TOMO VI

Blanco y Negro

1896

ALMANAQUE ILUSTRADO

1896

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/blancoynegro2442unse

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 4 DE ENERO DE 1896 | NÚM. 244

LA INFANCIA DEL AÑO

SU PRIMER JUGUETE

DIBUJO DE HUERTAS

Juicio del año

¿Juicio? ¡Ca! No lo esperéis.
Creo, por más de un indicio,
que le ha de faltar el juicio
al año noventa y seis.

¡De absurdos y anomalías
buen añito nos espera!
¡Está apañado el que quiera
venirse con profecías!

Ya no hay nada natural,
ya pasa todo al revés,
y ya hemos llegado al des-
quiciamiento general.

Antes, cualquiera podía
profetizar á la gente
en qué mes próximamente
el Dos de Mayo caería.

Pero hogaño, á lo que infiero,
puede haber (no es pesimismo)
un *Dos de Mayo* lo mismo
por Julio que por Febrero.

Y como hay tal confusión
en todo y en todas partes,
¡quién sabe si caerá en martes
el domingo de Pasión,

y si en Junio venidero
se hará el trasiego del mosto,
y si la Virgen de Agosto
caerá á mediados de Enero!

¡Quién sabe si en la corriente
de un año tan sin decoro
el déficit del Tesoro
se *enjugará* enteramente!

¡Quién sabe si nos darán
con este desquiciamiento
dos ó tres kilos de aumento
en cada libra de pan;

y si harán con escopeta
la caza del *bacalado*,
y venderán con *cacado*
chocolates de á peseta!

Y respecto á la cuestión
de Cuba, en donde según
los telegramas, aún
no hemos perdido una acción,

L. R. C.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

¿Quién sueña la profecía
de que á Maceo ahorcaremos,
cuando tal vez le nombremos
arzobispo el mejor día?

¿Quién sabe si no habrá pillos?
¿Si, como nadie lo espera,
dará la Tabacalera
tabaco en los cigarrillos?

Tantas cosas anormales
habrá, que no será extraño
que salgan sin broza hogaño
el agua y los concejales.

Yo creo que ni en su centro
los tranvías estarán:
los viajeros tirarán,
y las mulas irán dentro.

Tras de las anunciadoras
irán apuestos donceles,
y habrá quien fije carteles
á lo alto de las señoras;

y tendrán todos los padres
de la patria jefes fijos,
y hasta creo que los hijos
darán á luz á sus madres;

pues ya, según lo que veo,
nada hay que imposible sea.
¡Si me dicen que Romea
se mete monja, lo creo!

¿Qué habrá, pues, el año entrante?
Lo ilógico, lo imposible,
lo absurdo, lo inconcebible,
lo raro y lo estravagante.

Hago aquí punto (y me alegro
de terminar, como hay Dios),
dando un consejito á los
lectores de Blanco y Negro.

¿Tiene arreglo el mundo? ¡No!
Y al verlo fuera de quicio,
¿queréis no perder el juicio?
Pues haced lo que hago yo.

¿Cómo me va bien á mí?
Unicamente de un modo:
tomándolo á guasa todo;
¡porque hay que tomarlo así!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

Dibujos de MECACHIS

LA ROMERÍA DE SAN ANTÓN, por Alberti

Calendario Americano

Cuando Monroe pronunció su célebre frase, con tanta fruición y tan torpe frecuencia repetida hoy por los yankees, de «América para los americanos», hizo el primer calendario..... americano conocido.

Tal juzgo que fué el origen de ese año pegado á la pared que llamamos almanaque ó calendario americano, si bien siguiendo la tradición gloriosa de nuestros literatos al por menor y cronistas sueltos, fuérame sumamente fácil inclinarme sobre las puras fuentes del Larouse y beber en ellas toda la erudición necesaria para puntualizar que otro americano además de Monroe pensó en hacer calendarios pegando una sobre otra tantas hojas como días tiene el año, adaptando el *block* resultante á un *plastron* y agujereando éste en su parte superior para colgarlo de un clavo.

En cuanto al calendario americano de Monroe, nuestras valientes tropas de Cuba le irán dejando reducido á los cuartos menguantes de la luna de Valencia, y por lo que se refiere á esos otros calendarios de pared que tú, lector sesudo, y tú, preciosa lectora, tenéis en vuestros respectivos despacho y *boudoir,* hablemos un poco de ellos: de su forma, de su esencia, de su filosofía, de su alma.

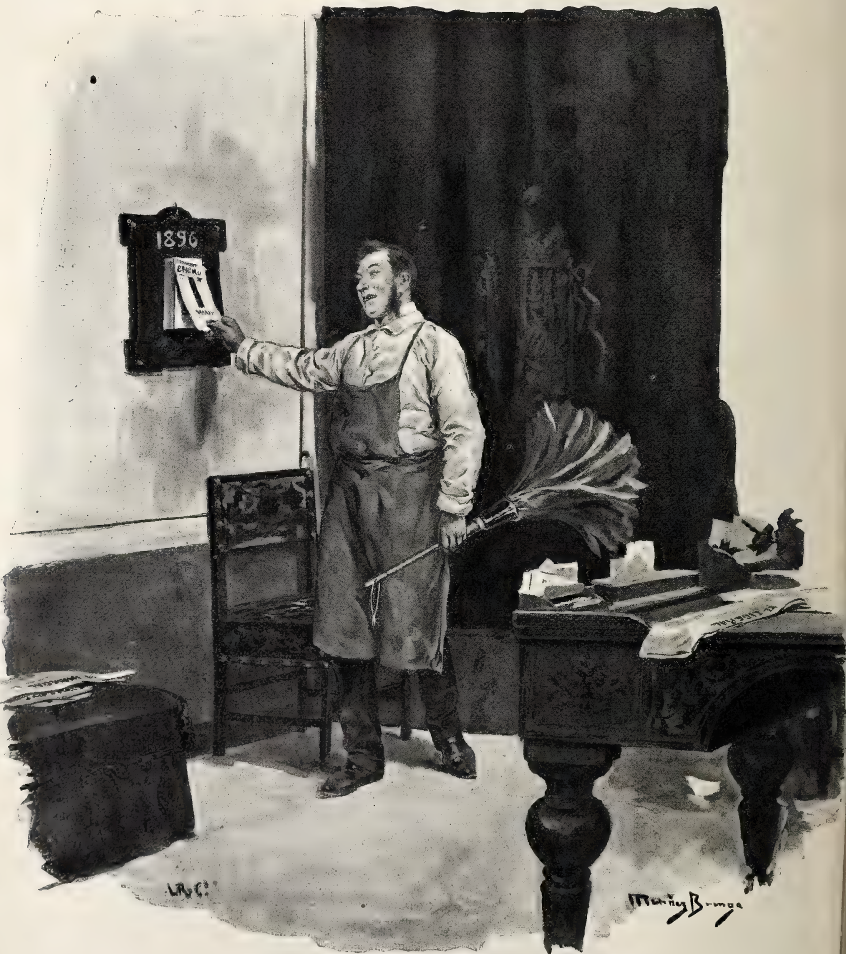
—¡Cómo! ¿Un almanaque de pared tiene alma?

Todas las cosas la tienen, y los almanaques hasta en el nombre. Como se relacionan tanto con el tiempo, les prestó el alma en dos sílabas para que éstas fuesen las primeras de su apelativo; porque debéis de saberlo, si es que ya no lo sabíais: el tiempo y el alma son hermanos; vuelan, pasan y no mueren nunca.

Un calendario americano se compone de dos partes: el *block* y el *plastron*. Feos son esos dos nombres ingleses, pero no dispongo de otros. El *block* lo forman las trescientas sesenta y cinco hojas de los correspondientes días del año; el *plastron* es el cartón en el cual se fija el *block*.

El *block* es el pájaro, el *plastron* la jaula; el *block* el año que pasa, el *plastron* la única memoria que deja. Si encontráis una jaula vacía, os acordáis de que el pájaro que aprisionó tenía alas; si véis un *plastron* desguarnecido, presumís que el año que le ocupó ha volado.

Todavía una jaula sin prisionero tiene su puerta abierta á la esperanza de que aquél sea dichoso llevando yerbas á su



nido; pero un *plastron* sin *block* no os causa más que tristeza, y os hace recordar, Dios quiera que sin música, las golondrinas de Bécquer: las que no volverán nunca.

Y si además de encontrar un *plastron* de esa manera os encontráis una cana y leéis el mismo día la descripción de un suicidio, y tenéis armas á mano y continuáis viviendo, sois unos cobardes ó unos coleccionadores de *plastrons* y de canas, únicas cosas que dejan los años en nuestras paredes y en nuestras cabezas.

Dije que el *block* es el pájaro, y es cierto: es un pájaro que tiene trescientas sesenta y cinco plumas entre las dos alas, ni una más ni una menos, salvo los años bisiestos, en los cuales tiene una pluma más: sin duda

la pegadiza de ganso; y esas plumas, blancas aquéllas, rosadas éstas y negras muchas, se las vais arrancando día por día al pájaro, infeliz prisionero en la cárcel del *plastron*.

La estupidez humana inventó poner un chiste, ó una reflexión moral, ó una charada, ó un acertijo, ó una receta de cocina detrás de cada pluma que arrancáis al año, detrás de cada día que echáis al cesto de los papeles viejos, detrás de las veinticuatro horas felices, desdichadas ó indiferentes que van ya para vosotros de vencida; pero si yo fuese constructor de calendarios americanos, no escribiría al dorso de cada hoja más que la exclamación de Carlos Estuardo en el patíbulo cuando vió que alguien manoseaba el hierro que había de herirle: «¡Cuidado con el hacha! ¡cuidado con el hacha!»

Un almanaque así, sujeto á un *plastron* en forma de pandereta, sería una felicísima representación de la vida humana: trescientos sesenta y cinco días de temblar al hacha invisible, pero cierta, de la muerte sobre una pandereta..... muda.

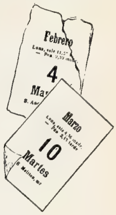
Pero no temas ¡oh sensible lectora! que tan fúnebre broma se me ocurriese de verdad, á ser yo fabricante de calendarios. Lejos de eso, pondría un idilio detrás de cada hoja del *block*, y sujetaría éste sobre un *plastron* en forma de corazón. Todos mis almanaques parecerían años de luna de miel; y cuando tú, á fuerza de quitar hojas idílicas del calendario, dieras con el cartón del *plastron*, verías qué ancha herida quedaba en éste, allí donde había estado el *block*: ¡pobre corazón, herido y despintado en todo el espacio de los idilios!

Decididamente, son preferibles los *plastrons* en forma de herradura que suelen tener los almanaques de pared para uso de los *sportmen*. Terminado el año, se tira la herradura, y sigue siendo uno tan sér racional y consciente como el anterior.

***

En el despacho del señor quita la hoja del almanaque el ayuda de cámara. Una mano asalariada que estruja la hoja y la arroja al cesto de lo inútil.

Es un día que se barre.



En el gabinete de la señora quita la hoja del almanaque el bebé de la casa, la niña rubia como el oro, ó bien el espigado muchachuelo. Una mano infantil que sostiene á la hoja como se ase á lo que puede volar: con curiosidad y con temor.

¡Aquéllo es un día!

Cuando el señor mira el calendario del despacho, es para recordar fechas de negocios. Cuando la señora mira el almanaque de su gabinete, es para recordar edades ó fiestas de sus hijos.

Hace bien el ayuda de cámara en estrujar las hojas del calendario: no valen la pena.

¡Los verdaderos días son los del almanaque del gabinete de la señora!

Y ambos calendarios, el de los negocios y el de los amores, con su severo *plastron* aquél y con su risueño *plastron* éste, están igualmente sujetos ó igualmente colgados de la pared.

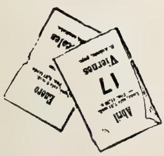
Antiguamente se dijo que las paredes oían; desde la invención de los calendarios americanos puede decirse que las paredes hablan.

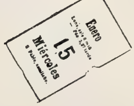
La pared del despacho del señor con una voz grave y enojosa; la del gabinete de la señora con un acento musical y dulcísimo.

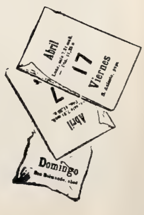
¡Oh, el calendario americano es un invento lleno de filosofía, pero yo lo odio con todo mi corazón!

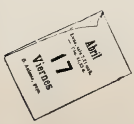
Todos sus años son tísicos: se mueren por la caída de las hojas.

José DE ROURE









VÍCTIMAS DEL FRÍO, POR MÉNDEZ BRINGA

CARNAVAL, por Pla

DOMINGO DE RAMOS, por García Ramos

Primavera

Es mi décima musa la esplendente,
la feraz primavera perfumada.
oigo un plácido idilio en la cascada
y una ronca epopeya en el torrente.
Boca de fuego pura y sonriente
es para mí la flor de la granada;
verde nido de amor toda enramada;
nube azul el cristal de toda fuente.
Y al arrullo del céfiro sonoro,
sueño con la feliz reja moruna,
las viñas de esmeralda, el cielo de oro,
la virgiliana embriagadora lira.....
y el callado jardín, lleno de luna,
donde una virgen pálida suspira.

MANUEL REINA

FLORES DE PRIMAVERA, por Muñoz Lucena

MERCURIO

Cumpliendo el simbólico y agradable *turno pacífico* de los dioses, que en el Olimpo se observa con escrupulosidad suma, toca este año regir nuestros destinos en clase de presidente sin cartera al cartero mayor de aquellos reinos, al *aprovechado* hijo de Júpiter, al poderoso y magnífico Hermes: á Mercurio, en fin.

Bien hubiéramos querido celebrar una conferencia con nuestro ilustre y respetable jefe para dar á conocer al público los proyectos de que viene animado y las reformas que piensa poner en práctica durante el año de su gobierno; pero las dificultades de un viaje al Olimpo de una parte, y de otra la inseguridad de encontrarle, pues Mercurio es un dios que está en constante movimiento, nos han hecho desistir de aquella idea, que tan bien respondía al febril deseo de información de la prensa modernista.

Nos contentaremos, pues, con ofrecer á nuestros lectores los rasgos más salientes de la vida de Mercurio, tomados de diversos autores, según costumbre en estos casos.

Mercurio es hijo de Júpiter y de Maya, y nieto del venerable Atlante, aquel rey de África que se convirtió en monte al ver la cabeza de la Medusa. Sin duda como recuerdo á esta metamorfosis de su abuelo, Mercurio nació en otro monte, en el monte Cyleno, por lo cual algunos poetas decadentistas de aquella época le llaman *Cyllenius*. Otros escritores, fundándose en razones que no podemos admitir, dan á Mercurio diferentes nombres, como por ejemplo: *Ligius, Nomius, Argiphontes..... Gallegus,* etc....., y los griegos, que lo tienen gran veneración por haber nacido en un monte, le llaman *Hermes,* porque (según su leyenda) al abrir los ojos á la vida exclamó: *¡Herme aquí!*

No es nuestra misión en estos momentos, ni en este sitio, desvanecer esas falsas leyendas ni refutar las razones á que antes aludíamos: cúmplenos tan sólo bosquejar *á grandes rasgos* la historia del que será nuestro ilustre jefe durante el año de 1896. Así, pues, seguimos sin divagaciones.

Desde sus más tiernos años demostró Mercurio dotes extraordinarias de inteligencia y sagacidad. El mismo día de su nacimiento (hay que tener en cuenta que los dioses han nacido siempre muy desarrollados) hizo su primera hazaña, la cual fué como sigue. Guardaba Apolo los rebaños del rey Admeto, y entretenido en tocar la flauta, que, como todos saben, es una de sus aficiones favoritas, no vió que las vacas se iban á pastar á respetable distancia; mas sí lo vió Mercurio, quien aprovechándose de aquel descuido, las ocultó en una selva con la santa intención que es de suponerse. En esta *ocultación* fué sorprendido por un pastorcillo llamado Bato, al cual tuvo que dar la vaca más hermosa para que callara, y así éste se lo prometió; pero Mercurio, con gran sagacidad, comprendió que no era de fiar quien se vendía por tan poca cosa, y apareciendo en distinta figura ante la presencia de Bato, le ofreció una recompensa si le indicaba el paradero de las vacas, á lo que éste accedió inmediatamente, y por lo cual le convirtió Mercurio en piedra. Este es el origen de la palabra *chi-bato,* que se aplica al que cuenta lo que no debe contar (véase el *Diccionario* de la Academia). Esta primera hazaña de Mercurio enseña de una manera elocuentísima lo malo que es tocar la flauta, sobre todo si se tienen obligaciones.

Después de completar su educación, que, como puede suponerse, era brillantísima, y habiendo entrado en la edad en que se debe hacer algo útil, Mercurio lo hizo inventando dos cosas que la humanidad no ha agradecido bastante: el *comercio,* esa base de la sociedad, esa palanca..... etc., y el *laúd* sonoro, que pulsado por todos los poetas es el padre de todas las bellezas y de todos los ripios.

Júpiter, que adoraba á Mercurio más que á sus otros hijos, le encargó de una misión trascendentalísima y reservada. Sabido es que Júpiter era una especie de Don Juan Tenorio, y que son infinitas sus aventuras amorosas. Pues bien; por aquel tiempo Júpiter estaba locamente enamorado de una hija del río (lavandera) Inaco, llamada Io; tan enamorado, que se pasaba el día entero diciéndola: *Io t'amo,* en cuyas palabras han creído ver algunos críticos el origen de todos los dúos de amor de todas las óperas del mundo.

Juno, esposa de Júpiter, estaba bastante escamada, no tanto por saber á qué atenerse respecto á la fidelidad de su marido, cuanto por las habladurías que llenaban el Olimpo, pues la murmuración no respeta ni aun la morada de los dioses inmortales; y teniendo sospechas de una vaca á la que Júpiter guardaba con gran precaución, y que no era sino la mismísima Io, se la pidió á su marido, el cual no tuvo más remedio que otorgársela. Juno puso la vaca bajo la custodia de Argos, que era una especie de guardia de orden público, con la pequeña diferencia de que los guardias tienen ojos y no ven, y Argos tenía cien ojos y veía con todos: entonces Júpiter llamó á Mercurio para que le salvara, y éste adormeció á Argos con los blandos sones de su laúd, cortándole después la cabeza y restituyendo á la pobre Io al amor de Júpiter. De aquí viene la frase *hay que andar con cien ojos,* aunque á veces no sirven para nada, como le sucedió al guardia que hemos mencionado.

Fué concejal, y durante el tiempo que desempeñó su cargo robó el tridente á Neptuno, el cinturón á Venus, la espada á Marte, las herramientas á Vulcano, las flechas á Apolo y el cetro á Júpiter; á la Cibeles no pudo robar nada porque la diosa nada poseía por entonces. Como se ve, Mercurio ocupó dignamente su puesto en el Municipio del Olimpo.

Desempeñó la embajada extraordinaria en el Ida para conducir á Paris cerca de los dioses cuando la famosa cuestión de la manzana de la Discordia.

Fué jefe superior de la policía y encargado de llevar á Prometeo á la roca donde está encadenado.

Y es en la actualidad protector de los poetas, de los oradores, de los viajeros, de los pastores, de los mercaderes y de los ladrones, y director general de Correos y Telégrafos del Olimpo.

Cuando le dieron este último cargo, tuvo necesidad de llevar una carta urgentísima; mas como le era imposible correr mucho, dijo, presintiendo á un poeta contemporáneo:

«¡Alas para volar, ¡ay! quién tuviera.....!»

por lo que Júpiter, puesto que las pedía para volar, le puso alas en los pies, y le regaló un sombrero, también con alas, llamado *petasus.* De estos sombreros se ha perdido el molde en nuestro país.

Un detalle para terminar.

Apolo profesaba un gran cariño á Mercurio, á pesar del robo de las vacas y del de las flechas, y queriendo demostrár-

selo, le regaló el *caduceo.* Es una vara lisa á cuyo extremo hay dos culebras abrazadas; dos culebras que regañaban, y que al ver á Mercurio hicieron las paces abrazándose en su vara.

Tales son los rasgos más salientes y los hechos más culminantes de nuestro ilustre y respetable jefe; cuáles sean sus propósitos y tendencias, el tiempo se encargará de decirlo. Lo único que puede asegurarse es que á nosotros, después de los últimos sucesos, no podía presidirnos otro dios. Mercurio es el dios que por clasificación nos corresponde.

Pero ¡oh grande y poderoso Hermes! Si vas á castigarnos, humildes y resignados recibiremos el castigo; pero si, por el contrario, vienes decidido á protegernos, protégenos á todos por igual, sin distinción de clases ni condiciones. No favorezcas solamente á los que, como tú, se llevan las vacas: favorece también á los que, como Apolo, tocamos la flauta mientras se las llevan.

Si así lo haces..... nosotros te regalaremos por suscripción popular todos los *caduceos* que necesites.

Gil PARRADO

Dibujos de MONSALUD y de MÉNDEZ BRINGA

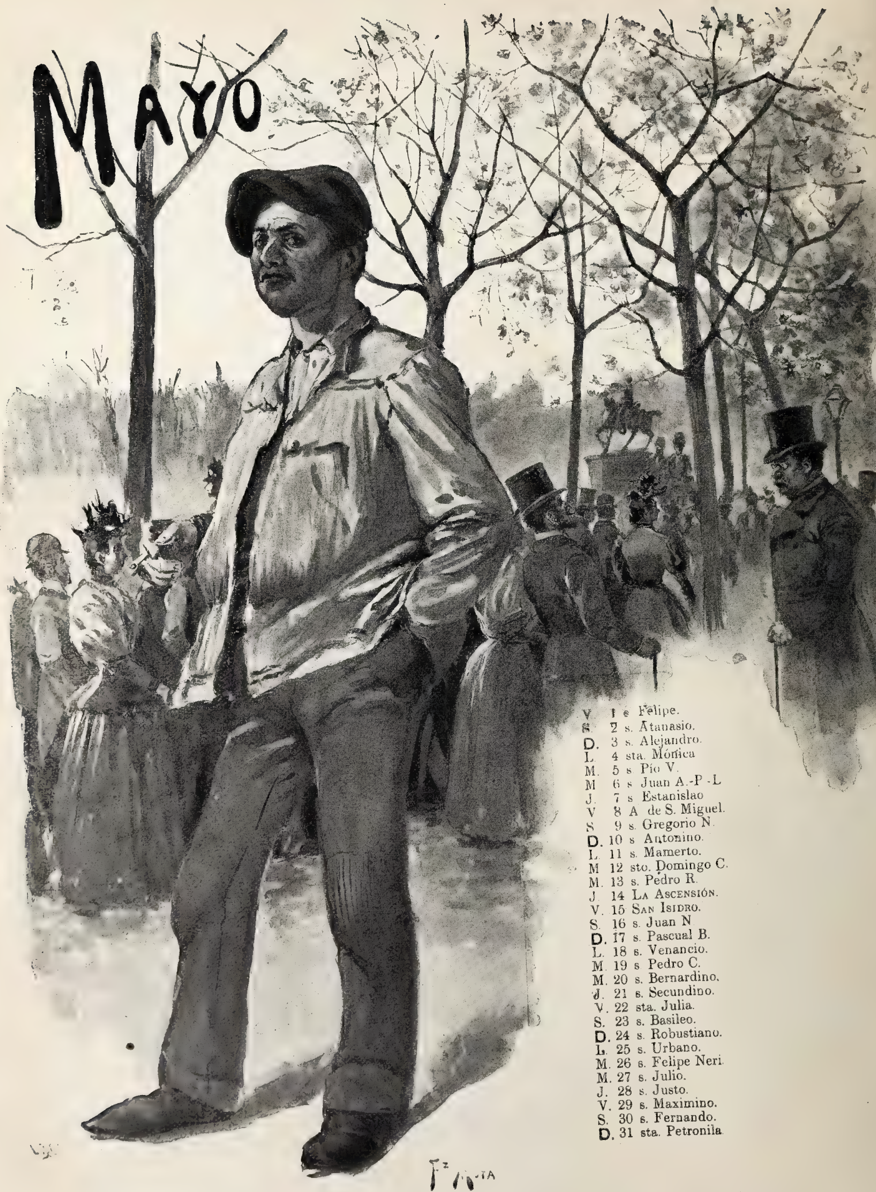
ABRIL

M	1	*S.* s. Venancio.
J.	2	*S.* sta. María E.
V	3	*S.* s. Pancracio.
S.	4	*S.* s. Isidoro.
D.	5	Resurrección
L.	6	s. Celestino
M.	7	s. Ciriaco
M.	8	s. Dionisio
J.	9	sta. Casilda.
V	10	s. Daniel.
S.	11	s. León Magno
D	12	s. Víctor
L.	13	s. Hermenegildo
M	14	s. Valeriano.
M	15	sta. Basilisa.
J.	16	sta. Engracia.
V	17	s. Aniceto.
S.	18	s. Perfecto.
D	19	s. Hermógenes.
L.	20	sta. Inés.
M.	21	s. Anselmo
M.	22	s. Sotero.
J.	23	s. Jorge.
V	24	s. Fidel de S.
S.	25	s. Marcos.
D.	26	s. Marcelino.
L.	27	s. Anastasio.
M.	28	s. Prudencio.
M.	29	s. Roberto.
J.	30	sta. Catalina.

¡Á LOS TOROS! por M. Benlliure

LOS DÍAS DE LA SEMANA, ALEGORÍA POR M. GERLACH

MAYO

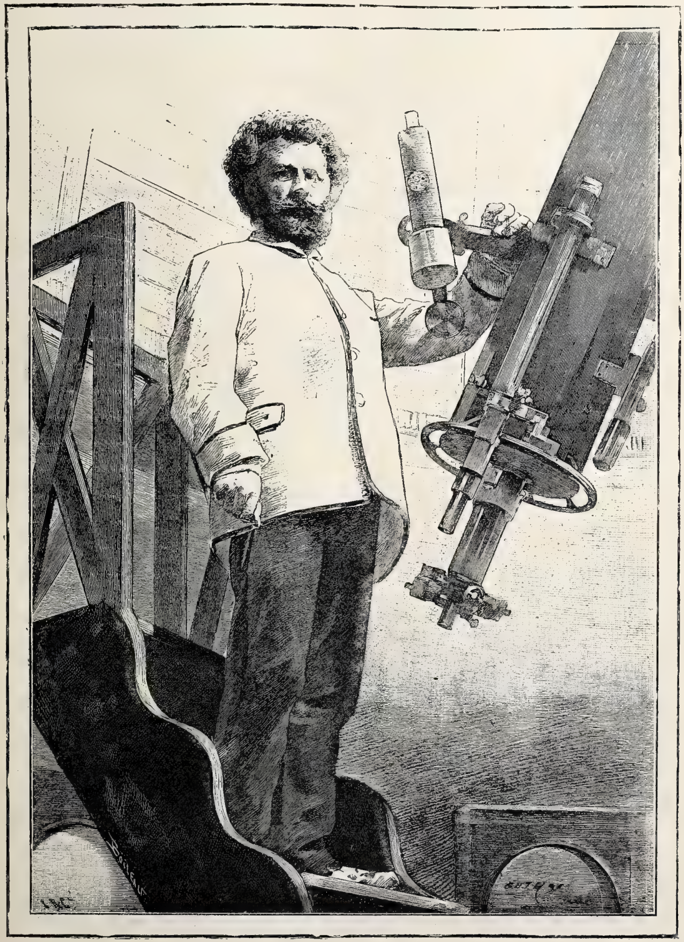


V. 1 s. Felipe.
S. 2 s. Atanasio.
D. 3 s. Alejandro.
L. 4 sta. Mónica
M. 5 s. Pío V.
M. 6 s. Juan A.-P.-L.
J. 7 s. Estanislao
V. 8 A. de S. Miguel.
S. 9 s. Gregorio N.
D. 10 s. Antonino.
L. 11 s. Mamerto.
M. 12 sto. Domingo C.
M. 13 s. Pedro R.
J. 14 La Ascensión.
V. 15 San Isidro.
S. 16 s. Juan N.
D. 17 s. Pascual B.
L. 18 s. Venancio.
M. 19 s. Pedro C.
M. 20 s. Bernardino.
J. 21 s. Secundino.
V. 22 sta. Julia.
S. 23 s. Basileo.
D. 24 s. Robustiano.
L. 25 s. Urbano.
M. 26 s. Felipe Neri.
M. 27 s. Julio.
J. 28 s. Justo.
V. 29 s. Maximino.
S. 30 s. Fernando.
D. 31 sta. Petronila.

UN HUELGUISTA, por Mota

EL CIELO EN 1896

Cuantos viven sobre la tierra, no cual ciegos de nacimiento y hasta sin saber dónde están, como á la inmensa mayoría de los humanos ocurre, sino cual espíritus superiores ávidos de instruirse con el conocimiento de la verdad, gustan de tener á la vista, al comienzo de cada año, el sumario de los sucesos celestes que deben realizarse durante su curso, y



CAMILO FLAMMARIÓN EN SU OBSERVATORIO

algo como un programa ó resumen del panorama del Universo, en el seno del cual se desenvuelven nuestras existencias.

Una célebre frase de Salomón asegura que no hay bajo el sol nada nuevo, mas en realidad el curso de la naturaleza

no se desenvuelve sino merced á perpetuas metamorfosis: el cielo y la tierra cambian; el sol mismo no está dos semanas consecutivas idéntico é invariable. Los espectáculos celestes se renuevan; los planetas que nos circundan aparecen y desaparecen; las estrellas brillan de diferente modo en los meses de invierno y en los meses de verano: muchas de ellas, tales como las dobles y las variables, toman á la continua diferentes aspectos; eclipses, cometas, fenómenos diversos aportan variedad sobre variedad á la marcha del mundo, y así sin cesar nos invita la Naturaleza al reflexivo estudio y á la meditación científica.

La ciencia humana se ensancha gradualmente con nuevas adquisiciones y descubrimientos; las fronteras de lo desconocido se alejan cada vez más; de día en día obtenemos una concepción más satisfactoria, una noción más amplia y más completa de la inmensa realidad. Vivir intelectualmente, es dos veces vivir. No cabe dudar que estas horas que consagramos á las cosas espirituales nos dan en resolución las satisfacciones más completas que el alma puede experimentar, exentas de los dolores que indeclinablemente acompañan á los sentimientos y pasiones que agitan nuestra vida.

ECLIPSES

Habrá en 1896 dos eclipses de sol y dos eclipses de luna. Estos fenómenos se rigen por un ciclo de dieciocho años y once días. El primero es la vuelta ó el regreso del ocurrido en 2 de Febrero de 1878.

13 de Febrero: eclipse anular de sol, invisible en España.

Este eclipse no será visible más que desde la parte meridional del Océano Atlántico al Sur de África. La línea central viene á caer exactamente en el Océano, entre el polo austral y los 40 grados de latitud. Sólo se verá muy imperfectamente en la colonia del cabo entre las brumas del crepúsculo vespertino; y como fenómeno sin importancia, desde la Patagonia y el Brasil.

28 de Febrero: eclipse parcial de luna, visible en España.

Será un fenómeno muy curioso de observar; ocurrirá á una hora muy cómoda de la noche. La luna se levantará en el momento en que el sol desaparezca y quede en la penumbra. El eclipse se prolongará hasta las nueve y media, y dará motivo á muy interesantes observaciones.

9 de Agosto: eclipse total de sol, invisible en España.

Este notable fenómeno será visible como eclipse parcial desde la parte oriental de Europa y septentrional de Asia, en Alaska, así como en la parte occidental del Gran Océano. La línea, en totalidad, comienza por atravesar por la mañana la parte Norte de Noruega, para donde se preparan ya algunas expediciones; después corta la Nueva Zembla, atraviesa la Siberia, y llega á media tarde hasta el mar del Japón y la isla de Yeso.

En el Nordeste de Francia y Bélgica se podrá observar la conclusión del fenómeno al amanecer; esto es todo lo más que podrá verse en la Europa occidental.

23 de Agosto: eclipse parcial de luna, casi invisible.

Este eclipse, cuya extensión llegará á 0,734, siendo el diámetro lunar *uno,* no será observable, pues la luna desaparecerá ligeramente velada por la penumbra. La entrada *en la sombra* no se producirá hasta media hora *después* de ponerse la luna.

UNA PALABRA SOBRE EL SOL

El último mínimum de las manchas solares se ha percibido en Noviembre de 1889. Desde esta época, en la cual las manchas solares habían descendido hasta cero, han reaparecido cada vez más numerosas y vastas, aumentando todos los años hasta 1893, año de máximum. En los años 1894 y 1895 todavía se han presentado manchas muy hermosas. Su número, sin embargo, disminuye gradualmente, pero los aficionados á la astronomía adelantarán no poco observando en 1896.

Aunque la correspondencia entre el sol y el magnetismo terrestre sea cierta, no se ha podido determinar todavía ninguna relación entre las manchas solares y la temperatura y meteorología de un punto cualquiera del globo. Las predicciones meteorológicas fundadas en este principio son, por lo tanto, tan ilusorias y aún más que las que se han tratado de establecer sobre las fases lunares. Ninguna observación seria puede ser invocada para justificar esta pretensión. Si sabemos de antemano que el año 1896 será todavía rico en manchas solares, no sabemos en manera alguna en qué fechas aparecerán estas manchas. Así, pues, los anuncios de que en tal ó cuál mes del año próximo, en ésta ó en la otra capital, el tiempo será bueno ó malo, caliente ó frío, seco ó lluvioso por consecuencia de las manchas solares, no son más que puras suposiciones destituídas de toda base científica.

LOS PLANETAS

Vamos á dar las indicaciones útiles para encontrar constantemente los planetas en el cielo.

La hermosa *Venus,* que hoy brilla durante la aurora, seguirá siendo estrella matutina y conservará un fulgor espléndido hasta Junio en el cielo de Oriente. Después del 9 de Julio, el radiante planeta se convertirá en estrella de la tarde y reaparecerá en el cielo del Occidente, pudiéndosela seguir desde los comienzos de Agosto hasta Diciembre y reconocerla antes del crepúsculo vespertino.

MARTE

Este mundo vecino, el más interesante de todos, porque es el que conocemos mejor, va á presentarse en excelentes condiciones de observación. No se acercará tanto á nosotros como en 1894, pues su distancia mínima, que entonces fué de 0,1310 ó 64.219.000 kilómetros, será de 0,5608 ó 83.559.000 en 1896. Se hallará, como en dicho año, muy elevado en el cielo y admirablemente situado para la observación. Cuando aparezca otra vez en 1898, estará todavía más lejano. Hay que aprovechar, por consiguiente, todo lo más posible la aparición actual.

Su oposición respecto del sol se verificará el 11 de Diciembre, correspondiendo, poco más ó menos, con su paso por el meridiano á las doce de la noche. El planeta estará lo más cerca de la tierra el 4 de Diciembre, siendo ésta la época que habrá que elegir para la observación, la cual podrá comenzarse por la mañana, á partir del mes de Julio.

El 1.° de Enero de 1896 Marte se encuentra muy bajo en Escorpio; después atraviesa rápidamente las constelaciones de Sagitario, Capricornio y Piscis, y á continuación Aries, para entrar finalmente en Tauro, en el cual se verificará la oposición. El movimiento de este planeta es directo desde el 1.° de Enero al 2 de Noviembre, y retrógrado desde esta fecha hasta fin de año.

JÚPITER

Este inmenso planeta, que emplea unos doce años en efectuar su gigantesca revolución alrededor del astro central, vuelve en oposición detrás de nosotros relativamente al sol con un mes de retraso cada año. Su oposición en 1893 fué el 10 de Noviembre, y en 1894 el 28 de Diciembre. Por consiguiente, en 1895 no ha habido oposición, pero en 1896 tendrá lugar el 24 de Enero. Su mejor período de visibilidad se extenderá de Enero á Mayo y de Octubre de 1896 á Mayo de 1897.

Pasa detrás del sol el 11 de Agosto; después, á fin del año, se podrá admirar de nuevo todas las noches este resplandeciente planeta.

La observación de este planeta es una de las más interesantes, sobre todo con instrumentos de mediana potencia, pudiendo fácilmente sacarse de él excelentes dibujos.

SATURNO

Este maravilloso planeta, rodeado de su anillo gigantesco y acompañado de su cortejo de ocho satélites, marcha tan lentamente en su revolución de treinta años, que brilla casi en el mismo punto del cielo de un año á otro, no retrasándose más que en $^1/_{30}$ sobre el Zodiaco. Su oposición, que se ha verificado el 24 de Abril en 1895, se efectuará este año el 5 de Mayo. En esta época pasa por el meridiano á las doce de la noche. Su período más favorable para la observación se extiende, por lo tanto, de Febrero á Julio.

Este planeta ha sido objeto de recientes estudios de notable importancia, hechos especialmente por M. Keeler en los Estados Unidos, y por M. Deslandres en el Observatorio de París. Trátase de la comprobación práctica de una teoría admitida desde hace mucho tiempo acerca de los anillos de Saturno.

Estos curiosísimos anillos, que constituyen un fenómeno único en el sistema solar, no son ni sólidos, ni líquidos, ni gaseosos.

Están compuestos de una cantidad innumerable de millones y millones de partículas: de lo que podríamos llamar polvo cósmico.

Para concebir exactamente la forma de estos anillos es necesario figurarse el globo de Saturno completamente aislado en el espacio y rodeado á cierta distancia en torno á su ecuador por una corona plana muy extensa. Es como si colocásemos alrededor de un globo un círculo de cartón en el interior del cual hubiésemos cortado el sitio ocupado por este globo. El anillo no toca á Saturno en ningún punto. Está suspendido en el espacio á una distancia de 10.000 kilómetros de altura por su parte interior, y mide 64.700 kilómetros de anchura; su espesor no debe pasar de 100 kilómetros. Comparado este espesor con la longitud del anillo, resulta éste delgado como una cartulina.

Está dividido en tres zonas ó anillos principales: el exterior presenta una luz de un amarillo tenue; el de en medio es muy brillante; el del interior, al contrario, es obscuro y como un velo de crespón, y como él trasparente, porque con frecuencia se distingue el planeta al través de él. Nuestros lectores saben además que Saturno y sus anillos no tienen luz propia y que sólo brillan por la luz solar que reciben, como la Tierra y los demás planetas, la cual reflejan en el espacio.

Estos millones de partículas giran alrededor de Saturno en el plano de su ecuador, tanto más de prisa cuanto más se aproximan á la zona interior, recorriendo su circunferencia en seis horas próximamente y la exterior en doce. Esta velocidad es la que les hace guardar el equilibrio.

Tales son las observaciones más importantes que durante el año 1896 pueden hacerse en el cielo planetario, bien sea á simple vista ó con ayuda de sencillos aparatos.

Por otra parte, el *cielo sideral,* las estrellas, estos lejanos soles que pueblan el infinito, nos ofrecen perpetuamente sus múltiples curiosidades. El cielo es un libro siempre abierto, y acaso el más interesante que se puede leer, sobre todo en las hermosas noches del cielo español. Todos podemos reconocernos en el cielo á poca costa, y si hay alguien que permanece extraño á la hermosa ciencia de los astros, no es porque éstos oculten sus secretos admirables.

Camille Flammarion

Junio

L. 1 s. Segundo.
M. 2 s. Marcelino.
M. 3 s. Isaac.
J. 4 Corpus Christi.
V. 5 s. Bonifacio.
S. 6 s. Norberto.
D. 7 s. Pedro W.
L. 8 s. Salustiano.
M. 9 s. Feliciano.
M. 10 sta. Margarita.
J. 11 s. Bernabé.
V. 12 s. Juan de S.
S. 13 s. Antonio de P.
D. 14 s. Basilio.
L. 15 s. Modesto.
M. 16 sta. Lutgarda.
M. 17 s. Manuel.
J. 18 sta. Paula.
V. 19 s. Gervasio.
S. 20 sta. Florentina.
D. 21 s. Luis Gonzaga
L. 22 s. Paulino.
M. 23 s. Juan.
M. 24 N. de S. Juan B.
J. 25 s. Guillermo.
V. 26 s. Pelayo.
S. 27 s. Ladislao.
D. 28 s. León II.
L. 29 San Pedro.
M. 30 s. Marcial.

EN VÍSPERA DE EXÁMENES, por Mecachis

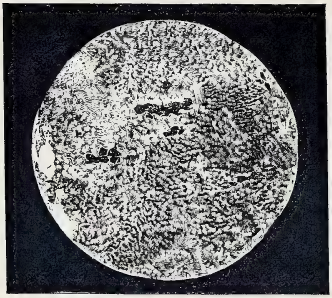
Verano

¡Horas de fuego y luz y resplandores!
¡Cuando abrasa la tierra enardecida!
¡Crepúsculos de aurora adormecida
en noche de celajes brilladores!
Besa templada las marchitas flores
el agua en los remansos detenida,
y sedientos, los gérmenes de vida
se levantan al sol germinadores.
Vive y renace la materia inerte,
de la luz al impulso soberano;
luego, la luz en sombras se convierte;
las aguas torrenciales, en pantano.
Y así vamos derechos á la muerte,
como nubes y noches de verano.

MANUEL PASO

ALEGORÍA, por Arija

El Sol



FOTOGRAFÍA DE LA SUPERFICIE SOLAR, OBTENIDA CON UN TELESCOPIO

En otro tiempo, este título traería aparejada una *oda,* buena ó mala, mala probablemente, pero de forma ampulosa y de corte clásico.

Mas hoy, ¿quién se atreve á escribir versos ni al sol ni al mar?

El astro soberano y el piélago inmenso han quedado fuera de juego para casos como el presente, al menos en el terreno de la poesía.

De suerte que no me propongo disparar unos cuantos piropos, que seguramente no habrían de agradecerme, ni al luminar de los espacios ni al monstruo espumoso de los abismos. Con esto que les digo, con llamarles *luminar* y *monstruo,* pueden darse por contentos; que en estas breves líneas, á que me obliga el apremiante ruego de la amistad, me propongo explicar tan sólo lo que es el sol científicamente considerado, según las últimas teorías.

La costumbre nos ha hecho creer que donde hay fuego hay una materia combustible que está ardiendo; es decir, que está combinándose con el oxígeno del aire. De suerte que á primera vista podríamos imaginar que el sol es una inmensa bola de carbón de piedra que va consumiéndose, ni más ni menos que el carbón que arrojamos á nuestra chimenea.

Pues nada de esto sucede en el sol; ó, por lo menos, sucede de modo muy distinto que en la tierra.

El sol es una masa inmensa cuyas partes *vibran* con estupendas vibraciones. Que la vibración basta para que exista *el fuego* y para que exista la *luz;* y donde digo fuego, entiéndase calor.

¿Y de dónde procede este vibrar inmenso del astro del día?

Su historia es bastante conocida; no es historia de vida privada: es historia de vida pública. Como que *el sol* ha vivido siempre *al sol,* ya que no en plena *luz.* Porque ese gigantesco esferoide hubo un tiempo en que no era luminoso: era una gran nebulosa, sin luz casi, casi sin densidad, sin rayos de fuego, sin gama de colores. En suma, una neblina del espacio.

Así son las cosas cuando andan dispersas: casi se confunden con la nada. Como que pudiera decirse que la nada es la *dispersión infinita.*

Pero las partículas de esa nebulosa, me atreveré á decir que se amaban con ese amor que en el mundo inorgánico bautizó Newton con el nombre de atracción.

Resultó de aquí que las partecillas de la nebulosa se precipitaron unas sobre otras; la nebulosa toda se contrajo, y al condensarse la masa, empezó á formarse el sol. Como que hay quien opina que la formación del sol es posterior á la formación de los planetas.

Pero cuando dos partículas materiales desde largas distancias se atraen y cada una se precipita sobre la otra, al estar ya muy cerca, su velocidad es inmensa; y del choque, que es á la vez infinitamente pequeño é infinitamente grande, resulta una enorme vibración que, transmitida al éter, es calor y es luz.

Todas esas vibraciones de todos los átomos que constituyen la masa solar, son las que hoy *calientan* y hoy *brillan,* y son las que están almacenadas en el astro de fuego para muchos siglos, y las que bajan á la tierra á caldear el cuerpo y á despertar al espíritu.

Y una vez formada la inmensa bola, sólo por el hecho de la concentración tenemos ya almacenado calor, y quien dice calor dice luz, para *quince millones de años,* y aun para *veinte millones* en lugar de quince, según cálculos del insigne Helmholtz.

Pero esto no basta para explicar el estado actual de nuestro gran astro, como no basta para justificar la constancia de su temperatura.

No; el sol es mucho más: es toda una máquina térmica de la más sabia y más ingeniosa combinación. Es una *máquina de fuego* con su condensador, su caldera y sus movimientos regulares y periódicos.

Explicar todo esto sería muy entretenido para mí, muy aburrido acaso para el lector, y por demás impropio de un artículo de esta índole.

Diré tan sólo que si en la estupenda hoguera del espacio no sucediese más que lo explicado hasta aquí, pronto se enfriaría la superficie solar; pronto se formaría una costra sólida, y tendríamos *á nuestro hermoso sol,* el de las divinas auroras, el de los celajes de occidente, el que brilla sublime en campo azul, encerrado como en una caja mortuoria: bola negra abrasada por dentro, pero fúnebre por fuera, y ¡adiós vida, adiós alegría, adiós luz y colores!

Por fortuna, á medida que la superficie se va enfriando y á medida que forma lo que se llama la *foto-esfera,* precisamente la que nos manda calor y por lo tanto luz, esa capa de nubes luminosas en que la materia solar se condensa, adquiere más *densidad* y *se cae al fondo del sol* á buscar en aquella inmensidad de gases, á altísimas temperaturas, más calor que sacar á la superficie otra vez.

Es una prodigiosa circulación: primero, de fuera á dentro á buscar vibraciones; luego, de dentro á fuera á llevarlas á la foto-esfera y á esparcirlas por el espacio en ondas de calor y en ondas de luz.

Y tenemos además los ciclones incendiados que circulan alrededor del astro, y cuyas bocas, relativamente obscuras, son las que llamamos *manchas del sol.*

Y además, alrededor de la foto-esfera, que es así como un nublado de fuego en forma de copos, la *cromo-esfera* con sus penachos de hidrógeno en ignición.

Y después el espacio inmenso frío y silencioso; que siempre ha de rodear á lo que más abrasa lo que más hiela.

Como el artículo ha de ser muy breve, no tengo espacio para decir más; pero si el lector siente curiosidad por estas teorías cosmogónicas, puede consultar, entre otros muchos libros, el de M. Faye, titulado *Sobre el origen del mundo,* cuya tercera edición acaba de publicarse.

José ECHEGARAY

Julio

M 1 s. Casto.
J. 2 s. Martiniano.
V. 3 s. Trifón.
S. 4 s. Laureano.
D. 5 sta. Zoa.
L. 6 sta. Lucía.
M. 7 s. Fermín.
M. 8 sta. Isabel.
J. 9 s. Cirilo.
V. 10 sta. Amalia
S. 11 s. Pío I.
D. 12 sta. Marciana.
L. 13 s. Anacleto.
M. 14 s. Buenaventura
M. 15 s. Enrique.
J. 16 Nª Sª del Carmen
V. 17 s. Alejo.
S. 18 s. Federico.
D. 19 s. Vicente de P.
L. 20 sta Margarita.
M. 21 sta. Práxedes.
M. 22 sta. María M.
J. 23 s. Apolinar.
V. 24 sta. Cristina.
S. 25 SANTIAGO.
D. 26 sta. Ana.
L. 27 s. Pantaleón.
M. 28 s. Inocencio.
M. 29 sta. Marta.
J. 30 s. Teodomiro.
V. 31 s. Ignacio de L.

LA HORCHATERA, POR HUERTAS

Calendarios Profesionales

El almanaque es una institución.

Esto, que á primera vista parece un pensamiento de La Rochefoucauld por lo hondo, es una verdad.

La vida, señores, necesita de un reglamento, como el Ejército de unas ordenanzas, como el maestro de unas disciplinas; ¿y qué mejor reglamento para informar los actos de nuestra vida que un calendario? Él nos lo prescribe todo: nos señala los días de diversión por Carnaval, el apogeo de la gastronomía por Nochebuena; nos impone las espinacas y el aleve potaje por Semana Santa; nos hace comer rosquillas de mampostería por San Isidro; todo lo fiscaliza y á todo nos sujeta.

Gracias á él sabemos el día en que vivimos; los que nos faltan para acabar el mes, días eminentemente simpáticos, porque se avecina la paga; por él contamos el plazo que nos da el casero para mudarnos; los que están de días; y, sobre todo, llevamos el alza y baja en las efemérides de todos los sucesos más importantes de la historia, muertes, destronamientos, concilios y advenimientos.

Además, al leer la hoja diariamente, siempre encontramos en su dorso sabios consejos como éste:

Si alguno te habla de enriquecerse por otro camino que el del trabajo y la economía, no le creas; es un envenenador.

¿Qué hubiera sido del lector aquel día si no se detiene en este pensamiento? Pues á pique de ser víctima de un *envenenador.*

¿Y qué sería de los murguistas sin el almanaque? ¡Hombres al agua!

De donde se deduce que el calendario es una necesidad para todo el mundo, ora para el hombre avasallado por los negocios, ora para el menestral que cuenta por días sus jornales, ora para el aficionado á descifrarlo todo: charadas, saltos de caballo, tríos enigmáticos, pila de balas y otras armas al hombro; si que también para el autor dramático, que gracias á su concurso puede saber el día que le gritan.

Y eso que los calendarios han perdido mucho.

—Mire usted, me decía la otra tarde un señor que va al *Diván* todos los días, porque no puede pasarse sin ver á Bustillo; los calendarios de ahora no son como los de mi tiempo. Yo recuerdo que entonces había más formalidad para todo; que cuando indicaban lluvia, era cosa de abrir el paraguas; nieve, pues nevaba seguramente; presagiaban buen tiempo, y podía usted impunemente irse á tomar el sol. Bien es verdad que entonces mandaba Narváez, y Narváez hacía todas las cosas muy bien; y sobre todo, que de él no se reía ningún almanaque. Tenía usted todas las estaciones en su sitio los días que marcaban; pero ahora ¡que si quieres!; las estaciones hacen de su capa un sayo, y la Primavera viene en el Otoño, el Verano en Diciembre y el Invierno en Agosto. ¿Y sabe usted quién tiene la culpa de esto? Cánovas, que consiente que *El Tiempo* sea de oposición.

Además, por aquel entonces no había la profusión de almanaques que hoy se usan. Nuestro *Calendario Matritense,* el *Verdadero Zaragozano,* y alguno que otro. Pero ahora los tiene usted por profesiones, y cada uno se arregla el tiempo según su oficio, lo cual resulta bastante cómodo; y los hay para empleados, para labradores, para estudiantes, para sacerdotes y para señores solos con asistencia ó sin ella.

Por supuesto, que también tiene sus contrariedades; y recuerdo de un pobre señor, y de esto hace muchos años, que hizo un almanaque para la gente del campo en Zaragoza, y como indicara por la época de la recolección un temporal deshecho de granizos y lluvias, fué un baturro á verle para decirle:

—¡O suprime usted este temporal y lo traslada usted para otro mes, ó le rompo á usted la cabeza!

Y no estoy seguro, pero creo que el individuo aquél no hizo más almanaques para el campo, ó si los hizo serían todos con un tiempo espléndido.

A Joaquín Yagüe, el *verdadero Zaragozano,* sucedíanle en su pueblo casos muy cómicos.

Entre sus paisanos era tenido por hombre de ciencia y gran acertador de los misterios de la Astronomía, y muchas veces que sus paisanos tenían que ir de caza, consultaban el almanaque, y luego, en comisión, iban á ver á Yagüe para decirle:

—Oye, Joaquín, aquí pones lluvia para el viernes, y el viernes tenemos que ir de campo; conque ¡á ver si lo arreglas!

—Pero ¡otra! ¿cómo queréis que haga eso? Ir de campo otro día.

—Joaquín, no *pué* ser; *tié* que ser el viernes por *juerza.*

—Pero, hombre, ¿y qué voy á *hacele?*

—¡Otra! *Pus* pon la lluvia *pa* el domingo, que no *salemos* de casa *denguno.*

Una vez, y en un pueblo de la Mancha donde llevaban cinco meses de la más absoluta sequía, contra lo que decía el almanaque, organizaron solemnes rogativas para que los campos se fertilizasen con el agua, y empezó á llover, y á llover tan copiosamente, que tuvieron necesidad de organizar otras rogativas para que dejara de llover.

Créame usted; el tiempo y el calendario están divorciados en absoluto.

Como le decía, los almanaques profesionales están hechos á gusto de todos.

Así, lo más simpático para los estudiantes son los días que señala como festivos, los que determinan vacaciones, Semana Santa, Pascuas, Carnaval, etc. Para ellos, que truene, que llueva, les es indiferente; cosa, en cambio, que absorbe por completo la atención del hombre del campo, que vive pendiente de la tierra y mirando al cielo, porque si llueve, como es bueno para una cosa y malo para otra, de ahí que no sepa á qué carta quedarse y viva siempre en constante inquietud.

Los empleados buscan en su almanaque los derechos pasivos para el día de mañana, el negociado en que está Fulanito, quién está de secretario en tal parte.

Aunque á este calendario fáltale lo más importante: y es que no señala las *crisis* ni los días en que se saca credencial, cosas de absoluta necesidad para la vida de un empleado.

También hay una respetable tanda de calendarios divertidos, tales como Almanaque de *La Carcajada,* del *Buen humor,* de la *Alegría,* del *Quitapesares,* del *Quitapenas,* almanaques que parecen unas castañuelas, y que son pregonados por los chicos á voz en cuello: «¡Risa para todo el año!», aunque luego resulta que se ríe uno cinco minutos escasos.

No falta quien tiene humor para hacer el santoral en verso, y allí danzan los santos en redondillas, cuartetas pareados y demás.

¿Que hay quien no tiene consonantes posibles? No es un obstáculo. Esos riman con los innumerables mártires, y en paz. Así, la forma poética se salva.

Y termino con las palabras del Evangelio:

¡Que la paz sea con vosotros durante el año 1896!

Luis GABALDÓN

Dibujos de FEDERICO

EN LA PLAYA, por Martínez Abades

COSAS DEL CALENDARIO, POR MECACHIS

APERTURA DE LA CAZA, por Estevan

Otoño

El bosque, verde ayer, se descolora;
despréndense los nidos del ramaje,
y el rocío, diadema del paisaje,
como perlas lloró, lágrimas llora.
Brilla en el monte, al despuntar la aurora,
la nieve, tapizándole de encaje,
y al prado y á la flor haciendo ultraje,
muestra el cierzo su furia destructora.
Así la vida: en el Abril del año,
la juventud llevando por escudo,
ningún deleite nos parece extraño.
Luego, lo que árbol fué, tronco es desnudo
que cubre con su nieve el desengaño
y abate del dolor el cierzo crudo.

MANUEL DEL PALACIO

ESCENA DE OTOÑO, POR HUERTAS

EL AÑO PROFÉTICO PARA 1896

Este año será bisiesto;
lo sé por Feliú y Codina
(esto es ripio, por supuesto):
ó sea año con propina
de un día en el presupuesto.

Será bisiesto el 1896 por gracia especial del ministro del ramo.

El dios de tanda, según las antiguas opiniones de las gentes de bien, es Mercurio, dios de la especie de volátiles, activo, trabajador, oficioso de suyo y campechano.

Un dios muy calumniado por la gente,
que no le considera, mayormente.

Se habla de Marte y de Neptuno y de «Júpiter tunante» con cierto respeto; ó con cariño, como de Venus y Pan; ó con alegría, como de Baco y Rosell, por ejemplo.

Hace algunos años, cuando Noherlesoom «no era aún», ya las ciencias quiromántica, nigromántica, astrológica y la alquimia se hallaban en todo su esplendor: la humanidad sabía á qué atenerse gracias á los pocos sabios que en el mundo fueron en esas especialidades de la adivinación y las profecías.

Pero pasó aquel período de magos y judíos con coroza y túnica negra con sapos al cromo y estrellas de talco rojo y dorado.

Y el mundo quedó sumido en la ignorancia del porvenir.

Apareció por fin un astro luminoso, un genio para los almanaques, un restaurador de la ciencia de la adivinación, un profeta modesto pero trascendental:

El Verdadero Zaragozano.

Hombre verdaderamente extraordinario en este siglo de incredulidad y mutuas desconfianzas.

¡Hombre grande!

Pero salió otro hombre también grande: otro *Verdadero Zaragozano.*

Durante algunos meses estuvo la humanidad indecisa, y las universidades y observatorios fluctuaron.

¿Quién era el verdadero zaragozano?

¿Yagüe? ¿Castillo? ¡Ah!

Esta duda agitaba á las academias y á los centros todos de instrucción, astrología y recreo.

La muerte de Yagüe resolvió, desgraciadamente, el conflicto.

Y Castillo resultó el *Verdadero Zaragozano.*

Pero el espíritu imitativo en nuestro país arrastra á las gentes.

A falta de inventiva y de ideas propias, se toma lo ajeno.

Así hay escritores como moscas y astrólogos á puñados.

Algunos lo toman hecho.

Después de *feu* Castillo, que dicen los franceses (porque también, y también por desgracia, llegó á *feu* el otro *verdadero Zaragozano),* apareció otro, y luego otro, y Noherlesoom, que no es zaragozano verdadero, sino de Valladolid, según creo, y ha llegado á predecir los fenómenos por horas casi casi.

Menos el fenómeno del *R'ham A'sam,* hombre primitivo y, al parecer, salvaje refundido, expuesto en Madrid últimamente.

Pero todo eso es *pescata minuta,* que dice un senador mi amigo.

¡Yo he llegado más allá!

He terminado unas profecías en un acto y en prosa para 1896 exclusivamente, aunque, como las del almanaque de

Castillo, pudieran servir para 1897, 1898, 1899, 1900..... y así sucesivamente.

Como explicaba un quinto á otro la suma de diez y diez:

—No tienes más que *añidir* dos ceros.

Vean ustedes la clase de mis observaciones:

Enero.—Sol en Acuario; como quien dice, «en el baño».

Lluvias, vientos, fríos, nieves, hielos, nieblas. En Chinchón, Cazalla, Ojén, Monóvar y otros puntos, algo de aguardiente.

Se abren las velaciones y empiezan á dejarse el pelo los toreros.

Febrero.—Sol en Piscis.

Mes indicado para la piscicultura.

Lluvias, vientos, fríos, nieves, hielos, nieblas, variable.

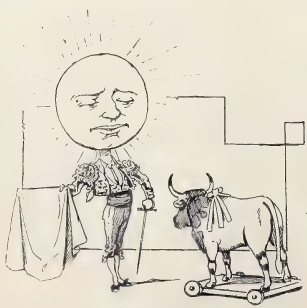
Nota.—Todo esto es rarísimo, porque habrán ustedes observado que en otros años hubo calor, tormentas y sequías en este mes como en Enero.

Marzo.—Sol en Aries.

Lluvias, vientos, fríos....., variable.

En algunas comarcas grandes fríos, y en otras menos.

Abril.—Sol en Tauro.



Extraordinaria y primeras de abono.

Vientos frescos, revuelto, lluvias.....

A veces cambian los vientos y soplan en sentido contrario.

En algunos días se nota más fresco que en otros.

Mayo.—Mes poético que fué, según los poetas.

Marzo ventoso y Abril lluvioso,
sacan á Mayo florido y hermoso.

Desde las geórgicas de Virgilio, hasta las circasianas de Rueda, mi amigo, nadie ha negado la hermosura al mes de Mayo ni á mí.

Habrá días claros y días turbios, lluvias, vientos, tronadas, algunos pedriscos literarios y naturales.

Junio.—Calor; fresco algunos días; truenos, rayos, lluvias á las veces..... Sol en Cáncer.

Julio y *Agosto.*—Sol en Leo y en Virgo sucesivamente; como quien dice, en San Sebastián y en Biarritz.

Temperatura propia de la estación.

Grandes calores, tormentas, más calores.....

Septiembre.—Sol en Libra, en Apolo, en Eslava.....

Refresca la temperatura.

Octubre, Noviembre, Diciembre.—Temperatura *ad hoc.*

Durante los meses de invierno crudo no se debe desabrigar la gente.

Ni dejar abiertos los balcones ni ventanas durante la noche, para que se ventilen las habitaciones.

Ni abusar de los helados, ni tomar gazpacho.

Ni bañarse en el mar, en río ó en estanque, por lo menos sin despedirse de la familia.

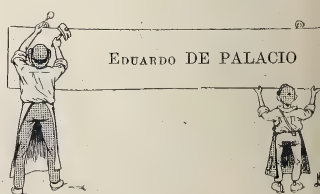
En verano se puede dejar el abrigo y aligerarse de ropa, siempre dentro de los límites del pudor y la moral.

Y refrescar de cuando en cuando.

Y aun abrir los balcones para que se renueve el aire.

Estas observaciones y otras varias están tomadas del natural.

Esto es, de un periódico de higiene y artes liberales *ú* no.



Dibujos de CILLA

LOS ESTEREROS, por Federico

EL DÍA DE DIFUNTOS, por Méndez Bringa

EL CALENDARIO Y SUS ÉPOCAS

CALENDARIO JULIANO

JULIO CÉSAR

Dedicado el presente número-almanaque á glosar un tema tan vario por sus aspectos y tan propio por su índole de llenar estas páginas como es «El Calendario», no vendrán mal media docena de cuartillas consagradas á la historia de ese «programa del año», cuya utilidad indispensable para la vida civil queda demostrada al ver que todos los pueblos, aun los de antigüedad más remota, se preocuparon de arreglar la vida de aquí abajo con arreglo al movimiento de los astros, á las fases de la Luna, al supuesto movimiento del Sol, como adivinando en los espacios azules mayor fijeza y una inconmovible majestad que pudiera servir de ejemplo á la alborotada, mudable y vertiginosa vida terrena.

Los egipcios, los israelitas, los griegos, los mejicanos, todos los pueblos cultos que alcanzan en la Historia lugar preferente, han tenido sus *Calendarios;* mas no queremos remontarnos á tan antiguas épocas, que exigirían más tiempo y más espacio del que aquí podemos disponer. Sean para el pueblo de Roma nuestros primeros recuerdos y para el *Calendario Juliano* nuestras primeras líneas, toda vez que la reforma de Julio César fué tan decisiva para la Cronología y la confección total de los Calendarios que todavía rige hoy oficialmente en Rusia y en muchos pueblos orientales.

Los antiguos egipcios, y con ellos casi todos los pueblos de Oriente, por sugestiones de la observación inmediata, tomaron como base ó fundamento de su Cronología las fases de la Luna, y de aquí la división del tiempo en semanas y meses lunares. Pero como esta división, si bien era aceptable para ciertos usos civiles, era insuficiente para señalar los cambios de las estaciones y otros fenómenos en conexión íntima con las faenas agrícolas y aun con ciertas prácticas religiosas, se estableció como unidad fundamental del tiempo el año solar. En éste aparecen basados los Calendarios griegos y los romanos anteriores á César, es decir, el de Rómulo y el de Numa Pompilio. El Calendario de Rómulo tenía 304 días, divididos en diez meses; Numa añadió dos meses al Calendario, pero todavía el año, civil quedaba corto con relación al año solar, y estos minutos y segundos que quedaban sobrantes de año en año, fueron causa de la perturbación, que Julio César trató de corregir, ayudado por el famoso astrónomo Sosigenio de Alejandría. Éste inventó el día *epagonemo,* que se añadía cada cuatro años, formándose con los residuos de los años anteriores. Este día *epagonemo* se colocaba seis días antes de las calendas de Marzo, llamándose por esta circunstancia *bisexto-calendas* y

CALENDARIO JULIANO GRABADO EN MADERA, AÑO 1439

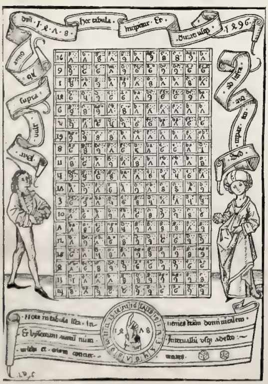
dando origen á los años *bisiestos*, según les llamamos hoy con arreglo á la nomenclatura juliana. El año de Julio César tenía doce meses: *Januarius* (31 días); *Martius* (31); *Aprilis* (30); *Maius* (31); *Junius* (30); *Quintilis* (31); *Sextilis* (31); *September* (30); *October* (31); *November* (30); *December* (31), y *Februaius*, de 28 á 29 días, según hubiere ó no día *epagonemo*.

CALENDARIO JULIANO ADORNADO CON MINIATURAS (DEL LIBRO DE HORAS DE ANA DE BRETAÑA)

Honrando el nombre del reformador, se dió el nombre de *Julius* al mes *Quintilis,* y posteriormente el de *Augustus* á *Sextilis,* en honor del primer emperador romano.

Empezó á regir este Calendario Juliano el año 45 antes de J. C. (709 de la fundación de Roma), y tuvo aceptación universal hasta la Corrección Gregoriana, practicada en el siglo XVI. En la actualidad, el Calendario de Julio César es el oficial, como antes indicábamos, entre los rusos, griegos y algunos pueblos cristianos de Oriente.

Los romanos tenían *Calendarios ilustrados* semejantes á los que usamos hoy. He aquí su manera de representar los meses: el mes de Enero estaba simbolizado por un cónsul en traje consular, significando que en el primer día de dicho mes tomaban posesión tan altos magistrados; el mes de Febrero, en atención á las lluvias en que abunda, se simbolizaba por una mujer junto á la cual un cántaro arrojaba agua en abundancia; Marzo por una piel de lobo, en honor á Marte, á quien estaba consagrado el mes; Abril se representaba por un hombre bailando y haciendo sonar los crótalos, símbolo de las numerosas fiestas que en dicho mes se celebraban; Mayo llevaba una cesta de flores, como recuerdo á los juegos florales; Junio mostraba un reloj solar, como significando que el sol empieza á descender; Julio dejaba caer monedas del bolsillo, para indicar que en este mes debían hacerse los pagos; Agosto bebía una taza de refresco; Septiembre llevaba un lagarto suspendido de un cordón, juego muy divertido, según parece, entre los antiguos romanos; Octubre (la caza) perseguía como un desesperado á una liebre; Noviembre estaba representado por un sacerdote de Isis, y Diciembre por un esclavo, en recuerdo de las saturnales que se celebraban en este mes.



CALENDARIO JULIANO DEL SIGLO XV

Como bibliografía curiosa de todo el período en que rigió el Calendario de Julio César, acompañan á estas líneas dos calendarios en tabla (el primero y el último), y uno preciosamente miniado del *Libro de horas* de Ana de Bretaña. Todos los libros religiosos de esta clase llevan durante dicha época el consabido calendario, con miniaturas primorosas representando por lo común los trabajos agrícolas de cada mes.

No he de cerrar estas líneas sin consignar el nombre de un famoso calendario de la Edad Media. El «Calendario de los Pastores», que todos los años se publicaba en Troyes, y siguió publicándose en los siglos XVI y XVII con una aceptación semejante á la que hoy alcanza en otro orden de ideas el Almanaque diplomático de Gotha.

CALENDARIO GREGORIANO

El Calendario de Sosigeno y Julio César, al aportar al año civil el día complementario ó *epagonemo,* vino á corregir, como hemos dicho, la falta de los antiguos Calendarios griegos y romanos, según los cuales el año civil resultaba más corto que el año solar, pero cayó á su vez en el defecto contrario: el año de Julio César era más largo que el año astronómico, y aunque este exceso consistía únicamente en 11 minutos y 12 segundos al año, con el transcurso del tiempo vino á introducir una verdadera perturbación, que la Iglesia notó y se apresuró á corregir en el siglo XVI.

El motivo de esta Corrección, llamada Gregoriana, del nombre de su autor, fué el siguiente:

El Concilio de Nicea celebrado en esta ciudad 325 años después de J. C., y que fué el primero que verificó la Iglesia, tuvo, entre otros objetos, el de evitar la discordancia en que las Iglesias se hallaban con respecto á la fecha en que debía conmemorarse la Pascua. Sostenían las Iglesias asiáticas que, á imitación de los judíos, debía celebrarse dicha fiesta en la luna inmediata posterior al 14 de Marzo, y las restantes pretendían que la fecha más propicia para la celebración de la Pascua debía ser el domingo próximo venidero después de dicha luna. El Concilio ordenó de acuerdo con este último parecer, y así vino observándose desde el susodicho siglo IV; mas como el Calendario Juliano iba poco á poco retrasándose al año solar, sucedió que en el siglo XVI y año de 1580 se notó que el error era de bulto al ver que el equinoccio de Primavera no caía en el 21 de Marzo como en el tiempo en que se celebró el Concilio de Nicea, sino en el 11 del mismo mes. A fin de salvar este error, Gregorio XIII, que á la sazón gobernaba la Iglesia, mandó que se descontasen diez días al mes de Octubre de 1582, y ordenó, para impedir en lo sucesivo estos errores del calendario, que cada cuatrocientos años no fueran bisiestos los últimos de los tres siglos primeros, como quería Julio César, y sólo lo fuese el último año del cuarto siglo, lo cual ha sucedido ya en 1700 y en 1800, y está prevenido por los cánones para 1900. Tal es, en pocas palabras resumido, el cambio ó corrección hecha por Gregorio XIII en el antiguo Calendario Juliano. El famoso astrónomo italiano Luis Lilio fué el consejero del Pontífice para esta reforma.

EL PAPA GREGORIO XIII

El Calendario Gregoriano fué inmediatamente adoptado por todos los pueblos católicos, pero las naciones protestantes lo rechazaron durante largo tiempo, probablemente á causa de su origen pontifical. Los ingleses no se conformaron hasta 1752, época en la cual empezaron á adoptar la cronología gregoriana, contando como 14 de Septiembre el día siguiente al 2 de dicho mes. En la actualidad sólo los rusos y los cristianos del rito griego persisten en servirse del Calendario de Julio César. Su calendario se retrasa al nuestro de siglo en siglo, porque siguen contando los años bisiestos marcados por César y suprimidos por Gregorio XIII. Actualmente llevan un retraso de 12 días respecto á nosotros; de suerte que cuando estamos en 1.° de Enero, ellos se encuentran en 20 de Diciembre, y para toda relación con los pueblos del Calendario corregido, tienen que escribir á la vez las fechas de entrambos Calendarios: el Gregoriano, llamado también *estilo nuevo,* y el Juliano, ó *estilo viejo.*

El examen detenido de un Calendario Gregoriano, con todas sus indicaciones astronómicas y religiosas, haría este relato muy largo, y acaso no muy útil para nuestros lectores, pues todos sabemos en qué consiste la *epacta,* el *ciclo solar,* el *áureo número,* la *indicción romana,* y otras señales y reglas que sirven principalmente, ya para fijar el día de la Pascua y con arreglo á ella todas las fiestas movibles, ya para calcular los bisiestos con arreglo á la fórmula sentada por Gregorio XIII, etc., etc.

En cuanto á la *Bibliografía* del Calendario Gregoriano, así como el anterior cogió toda la época de los miniaturistas, y en las tablas y libros de horas de los siglos XIV y XV encontramos admirables ejemplares del Calendario Juliano, el actual ó Gregoriano vino en pleno Renacimiento, cuando la imprenta, y el grabado después, se aplicaron á todas las empresas útiles, entre las cuales ha de contarse ciertamente la redacción del *programa del año* ó calendario religioso y civil. La idea de los *almanaques* modernos, en los cuales la literatura y el dibujo son lo más, y lo de menos el calendario, es reciente. Los calendarios más famosos de los siglos XVII y XVIII adoptaban la forma que adjunta reproducimos, presentando á nuestros lectores dos bellísimas reducciones de calendarios-estampas franceses. Eran, como el nombre indica y como se ve en nuestros grabados, pliegos de cartulina donde los dibujantes más expertos, y á veces pintores ilustres, representaban los hechos más culminantes que habían ocurrido en el año anterior, colocando al pie, ó compuesto con el dibujo, el calendario para el año siguiente.

El almanaque en España no tiene, por desgracia, tan famoso abolengo artístico. Pero no deja de ser curiosa su historia como «producto estancado», pues efectivamente lo estuvo en nuestro país hasta el año 1855. El *Almanaque* oficial, único que se publicaba en España, estaba redactado por el Observatorio astronómico de San Fernando; publicábalo el Gobierno mediante subasta en forma; producía al Estado, por término medio, 180.000 reales, y había obligación de venderlo á *dos cuartos* en toda la Península é islas adyacentes. Constaba el *almanaque* de 16 páginas en 8.°, impresas á dos columnas sobre un papel moreno y estoposo, que bien podía confundirse con el papel de estraza. No tenía cubierta. La

primera hoja contenía por un lado la portada, y por el otro todo lo referente al *cómputo*, á las *témporas*, á las *fiestas movibles*, á los *días en que se saca ánima*, etc.

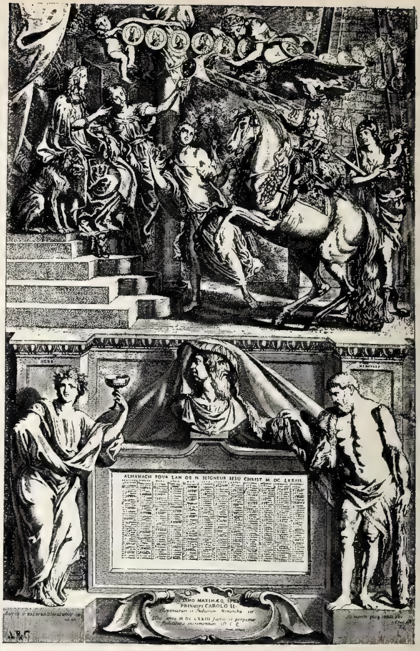
La segunda hoja ostentaba en su primera página el indispensable *juicio del año*, que era una chistosa lección de Mitología y Astrología en romance octosílabo, terminada con el indispensable y aún hoy usual *Dios sobre todo*, y en la página posterior leíanse curiosas noticias sobre los *signos del Zodiaco, la creación del mundo, el diluvio universal, la venida de los moros, la promulgación de la Constitución*, y demás cosas de importancia. Las seis hojas restantes estaban destinadas al Santoral, á las ferias, á las *galas con uniforme* y á las fases de la Luna, éstas últimas con su pronóstico metereológico oficial. Finalmente, los *días de misas*, que eran entonces mucho más numerosos que ahora, *traían mano*, es decir, llevaban al margen una manecilla negra tipográfica.

El estanco de los calendarios se abolió por la ley de 28 de Noviembre de 1855, que dice textualmente:

«Artículo 1.º La confección é impresión de los calendarios serán libres en toda España desde el año inmediato de 1856, con sujeción á las leyes de imprenta.

«Artículo 2.º Sin embargo de lo dispuesto en el artículo anterior, todos los editores de calendarios están obligados á consignar en ellos las observaciones astronómicas del Observatorio Nacional, el cual las publicará al efecto en el mes de Septiembre del año anterior al que aquéllas correspondan.»

Tomo estos datos de un bellísimo y sugestivo artículo de D. Pedro Antonio de Alarcón, el cual refiere cómo la juventud literaria de aquella época redactó el primer almanaque festivo que ha visto la luz en España, y que ha sido, no ya origen, sino manantial inagotable de todos los calendarios y almanaques cómicos que se han publicado en España posteriormente.



CARLOS II YENDO Á TOMAR POSESIÓN DEL TRONO DE ESPAÑA (CALENDARIO-ESTAMPA DE 1673)

LA GLORIA DE LUIS XIV (CALENDARIO-ESTAMPA DE 1683)

«Desamortizado, desvinculado, manumitido el almanaque, dice Alarcón, no era cosa de que nosotros los escritores y artistas que entonces, á fuer de mozos, nos fogueábamos en la vanguardia de la cultura y de la moda, dejásemos de publicar un almanaque ilustrado para el año de 1856, por el estilo de aquéllos que solían llegarnos de París y de otros pueblos finos.»

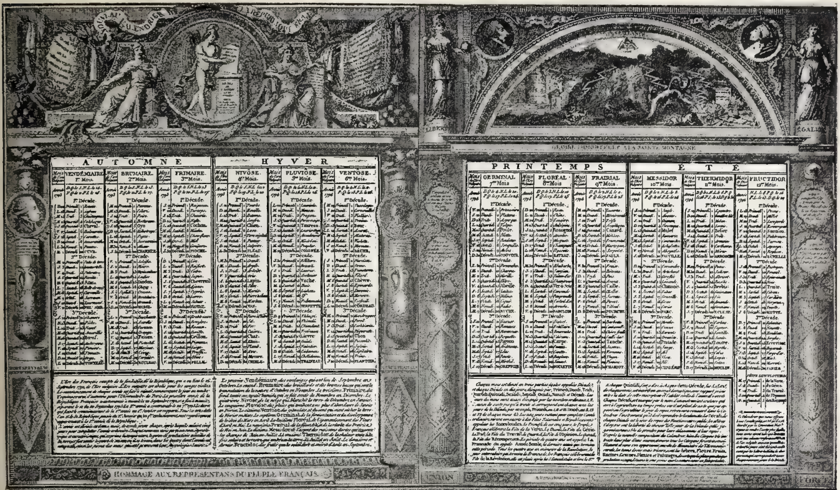
La idea fué acogida con entusiasmo por todos, y sobre la mesa del Suizo, donde se reunía la *peña*, hiciéronse proyectos á montones, llovieron los chistes, los epigramas, los chascarrillos, y con ellos los dibujos y viñetas cómicas que habían de ilustrar el libro nonnato, y que á toda prisa diseñaban Bande, el famoso artista, Cecilio Pizarro y Ricardo Ribera.

«El editor, sigue diciendo el autor ilustre de *El sombrero de tres picos*, perdió en el negocio, pues su objeto era regalar, como regaló, el *Almanaque* á los suscriptores de no sé qué semanario, y el semanario murió al poco tiempo, no obstante tan espléndido regalo..... Pero nosotros habíamos hecho un libro delicioso (salvo mi parte), lleno de gracia, originalidad y *humorismo*, en que se iniciaron muchas travesuras literarias desconocidas hasta entonces en nuestro país, y que nos divirtió muchísimo á los mismos que lo redactamos y á todas las personas de buen gusto.»

Dicho libro (almanaque para 1876) fué bautizado con el nombre de *Almanaque-Ómnibus*. Sus redactores fueron Narciso Serra, Eguilaz, Barrantes, Pedro Antonio de Alarcón, Manuel del Palacio, Rafael García Santisteban, etc., etc., y el encargado de llevar el proyecto á la práctica buscando un editor, fué D. Eduardo Gasset y Artime, el inolvidable fundador de *El Imparcial*.

CALENDARIO REPUBLICANO

La fiebre de reformas que invadió la fantasía loca de los convencionales mientras la guillotina funcionaba en la plaza de la República y el ejército peleaba en las fronteras, dió lugar al curioso *Calendario Republicano,* que durante doce años rigió en Francia.

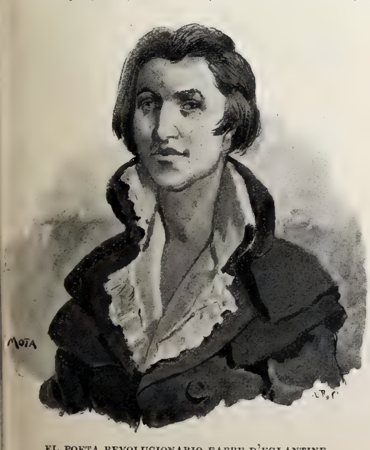


CALENDARIO ADOPTADO POR LA CONVENCIÓN NACIONAL PARA EL AÑO II DE LA REPÚBLICA FRANCESA
(DEL 22 DE SEPTIEMBRE DE 1793 AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 1794)

Era un calendario puramente laico y civil, sin santoral alguno y ajeno á las prácticas de todo culto religioso. En su confección tomaron parte Romme, principal autor de esta nueva división del tiempo, Lagrange, Monge, Dupuis, Lalande, y, en fin, los geómetras y astrónomos más ilustres de la Academia de Ciencias.

El proyecto presentado á la Convención francesa el 20 de Septiembre de 1793 constaba de doce meses, cuya nomenclatura era ordinal (primer mes, segundo mes, etc.). Cada mes no se dividía en semanas, sino en tres décadas; cada día en diez partes, y cada una de éstas en otras diez, para completar el sistema decimal, que fué aplicado á la medida del tiempo como á todas las pesas y medidas de la nación.

Este proyecto, como se ve, no sólo era confuso y nada práctico, sino de todo en todo impopular, porque siendo innominados los días, las décadas y los meses, no había modo de grabar en la imaginación del pueblo sartas como la siguiente: «Primer día de la primera década del primer mes.....» Ya que al pueblo se le quitaban los santos del almanaque, era preciso darle símbolos ó imágenes que fijaran el calendario en su memoria. Para esta labor nadie más á propósito que un poeta, y, en efecto, Fabre d'Eglantine fué el designado para bautizar los meses y los días. La denominación de los primeros se sacó del estado del cielo ó del suelo en la época respectiva, y así los nombres de los meses republicanos fueron: *Vendimiario* (mes de la vendimia); *Brumario* (tiempo de las nieblas y de las brumas bajas en casi toda Francia); *Frimario* (de los fríos); *Nivoso* (época de nieves); *Pluvioso* (por la abundancia de lluvias); *Ventoso* (mes de los vientos); *Germinal* (que marca el momento de la fermentación de la savia y de la germinación de las semillas); *Floreal* (en que las semillas se desarrollan, convirtiéndose en flores); *Pradial* (en que se siega la hierba de los prados); *Messidor* (época de la recolección de las mieses); *Thermidor* (tiempo del calor), y *Fructidor* (durante el cual maduran los frutos).



EL POETA REVOLUCIONARIO FABRE D'EGLANTINE

Como los meses republicanos estaban divididos en tres décadas (30 días), quedaba un residuo de días *epagonemos,* á los cuales se dió el nombre de *sans-culotides* con objeto de honrar este nombre, considerado como injurioso en el antiguo régimen.

Para designar especialmente cada uno de los días del año, Fabre d'Eglantine sustituyó á los nombres del santoral nombres de frutos, flores, animales, útiles de labranza y de taller, etc.

LUIS ROYO VILLANOVA

M. 1 sta Natalia.
M. 2 sta. Elisa.
J 3 s. Francisco J.
V. 4 sta. Bárbara.
S. 5 s. Sabas.
D. 6 s. Nicolás de B
L. 7 s. Ambrosio.
M. 8 Inm Concepción
M. 9 sta Leocadia.
J. 10 sta. Julia.
V 11 s. Dámaso
S 12 s. Hermógenes.
D 13 sta. Lucía.
L. 14 s. Nicasio.
M. 15 s. Eusebio
M. 16 s. Valentín.
J. 17 s. Lazaro.
V. 18 N.ª S.ª de la O
S 19 s. Nemesio.
D 20 sto. Domingo.
L. 21 sto. Tomas.
M. 22 s. Demetrio.
M. 23 sta. Victoria.
J. 24 s. Gregorio.
V. 25 Nativ. de N. S.
S. 26 s. Esteban
D. 27 s. Juan.
L. 28 Stos. Inocentes
M. 29 sto. Tomás C.
M. 30 s. Sabino.
J. 31 s. Silvestre.

LAS VÍCTIMAS DE PASCUA, por Muñoz Lucena

AÑO VI
SE PUBLICA EN MADRID
TODOS LOS SÁBADOS

16 PÁGINAS
de texto con fotograbados alusivos á los artículos

Actualidades, Teatros, Poesías, Artículos festivos, Bellas Artes, Sección recreativa, Caricaturas, Costumbres de sociedad, Modas

---

Redactada por distinguidos literatos. Ilustrada por reputados artistas

DIRECTOR: TORCUATO LUCA DE TENA

Blanco y Negro

por la belleza de sus dibujos, por lo variado y escogido de su texto, en nada contrario á la moral y á las buenas costumbres, y por su extraordinaria baratura, ha merecido desde su aparición tan favorable acogida del público, que es actualmente el periódico ilustrado **de mayor circulación de España,** excediendo su tirada de **42.000 ejemplares** por número.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

AÑO DE 1896

MADRID.—Trimestre, 2,50 pesetas.— Año, 9.

PROVINCIAS Y PORTUGAL. — Trimestre, 3 pesetas. — Año, 11.

ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre, 5 pts.—Semestre, 9.—Año, 17.

NÚMERO SUELTO, 20 CÉNTIMOS

Pago adelantado en sellos de correos, libranza del Giro Mutuo ó letra de fácil cobro.

Las suscripciones empiezan en el primer número de cada mes.

A las personas que así lo deseen, podrá servírseles la suscripción desde el primer número de cualquier mes del año corriente.

NÚMERO ATRASADO, 30 CÉNTIMOS

Gratis y franco de porte remitimos á provincias números de muestra y **tarifa de precios de anuncios** á las personas que se sirvan solicitarlo de nuestra Administración,

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

DÍA PERDIDO, por Alvarez Sala

20 CÉNTS.

NUM. 245

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		
MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

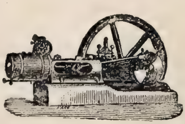
GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA — MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 511*
ALCALA, 29, MUEBLES

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



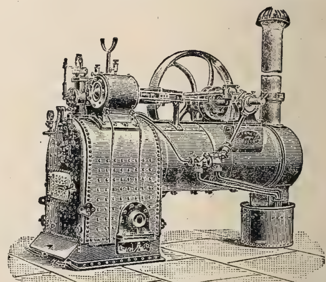
STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

LA MARGARITA EN LOECHES.
Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños.* CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año
MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

LAS MEJORES *Máquinas de Coser*
PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE
Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

ESTUDIOS, DIBUJOS Y



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA
ESPECIALIDADES
MOTORES A VAPOR SENCILLOS Y «COMPOUND». MOTORES A GAS
DINAMOS para corrientes continuas y alternas.
Instalaciones completas para luz eléctrica.
Maquinaria para irrigaciones, y toda clase de **Bombas.**
DEPÓSITO Y OFICINAS
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

GRANDES ALMACENES
PLAZA DE SANTA ANA Nº 1 ESQUINA Á LA C. DE LA GORGUERA
CAMAS — AL CONTADO Y Á PLAZOS — MUEBLES
TAPICERÍA — DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887

GRAN DESTILERIA A VAPOR SISTEMA CHARENTAIS

7 Grandes Medallas de Oro; 35 Medallas y Diplomas

BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

EL AGUA DE COLONIA DE SANCHEZ OCAÑA

es verdaderamente medicinal para la vista y la cabeza, y un producto de tocador especialísimo, ya por su aroma delicado como por su acción tan beneficiosa sobre la piel. El que la usa una sola vez, difícilmente la confunde con otras muchas que se titulan medicinales.—Frascos de 1, 1,75, 3 y 6 pesetas; litro, 6 ptas. Unicamente en su farmacia.

ATOCHA, 35 (FRENTE A LA DE RELATORES)

COMPÍA LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

VERDRO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ACEITE de HOGG

Puro de Higados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSIÓN de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.
El Aceite de HOGG es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Jeroglífico comprimido

D D
D D
O
CABRA

A. NOVEJARQUE

SECRETO CHINO

AGUA de las WILLIS

PREPARADA POR

VENTURA HOYOS

La más higiénica, inofensiva y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es tónica y refrescante y de exquisito perfume, é impide la caída del pelo.—Exito garantizado.

Se vende en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

DOLORES DE MUELAS

Desaparecen instantáneamente aplicando las *Gotas calmantes* de Sánchez Ocaña, fr. 1 peseta, en su farmacia Atocha, 35, frente á Relatores.

NAVAS

PIANOS

FUENCARRAL, 33, 1.º
(ESQUINA A SAN ONOFRE)

Gran depósito, el más importante y económico. *Exclusiva* de los célebres *Steinway* (New-York) y *Rönisch*. Gran surtido de los afamados *Erard* y de la excelente marca *Chassaigne*.—**Armónios.**—Sucursal en Barcelona: Rambla Cataluña, 77.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.- BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

GRAN MODA

DIRECTOR, M. SALVI

Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódicos sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos,** y por suscripción abonada en sus oficinas, **1, Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año; por corresponsal tiene aumento.

Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores.**

Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

FÁBRICA CORSÉS DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES

Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY

PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes. **C.º González,** Hermosilla, 27, Madrid.

RELOJERIA **de José Lozano, Atocha, 69, Madrid.**—Relojes impermeables de acero, legítimos de Seeland; relojes de acero desde 15 pesetas. 34 años de existencia es la mejor garantía de esta casa.

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION	**INSTALACIONES** COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, POR EL D. TH.

Gu Gu.

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑÍA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

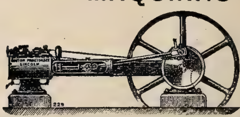
MADRID

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna. Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

VINOS

de Champagne, Jerez y otras clases, los tiene muy baratos de empeños vencidos la muy acreditada Casa de Préstamos

MONTERA, 36, PRINCIPALES

VESTIDOS PARA NOVIAS

SE HACEN A LA MEDIDA

DE RICO PAÑO DE LYON

DESDE 100 PESETAS

Gran surtido EN SEDERIA NEGRA, COLORES Y ALTAS FANTASIAS

PÍDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS

RODRIGUEZ, PLAZA ANGEL, 6, Madrid

Braseros-copas de latón

cajas de nogal y forradas de latón para braseros, morillos, planchas de zinc y latón y servicios de chimeneas.

APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA

en portátiles, brazos de pared, arañas y accesorios. Tulipas, pantallas, globos, etc., de cristal. Lámparas incandescentes de 5 á 25 bujías, á 1,20 pesetas. **MANUEL GARCÍA, Atocha, 45.**

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 11 DE ENERO DE 1896 | NÚM. 245

ACTUALIDADES

Á CUBRIR BAJAS

1. REVISTA DE LOS EXPEDICIONARIOS EN LA SEGUNDA ALAMEDA.—2. CENTINELA Á BORDO.—3. EL TRASATLÁNTICO «SANTIAGO»
4. GRUPO DE SOLDADOS EN EL BUQUE

Fotog P. Urtasun, Santander.

El día 4 del corriente zarpó de Santander el trasatlántico *Santiago* conduciendo tropas procedentes de diversos cuerpos de ejército de la península, y destinadas á cubrir bajas en el ejército de operaciones. Nuestro diligente corresponsal en la capital montañesa nos ha remitido las interesantes fotografías que adjuntas presentamos á nuestros lectores, y en su carta nos da también cuenta de la entusiasta despedida que tributó á los expedicionarios el generoso pueblo santan-

derino. La repetición de estos embarques, lejos de entibiar el patriótico entusiasmo de nuestro pueblo, lo enardece de más en más, ya que los trascendentales sucesos de la campaña son hoy por hoy, no ya el principal, sino el único asunto que preocupa la pública atención.

Los últimos soldados que salieron de Santander fueron revistados por la autoridad militar en la Segunda Alameda, y acto seguido embarcaron en el hermoso trasatlántico con la alegría y el fuego patriótico peculiares en el soldado español.

La Exposición-Feria

Barcelona, la hermosa, admirable y cultísima capital del Principado, celebra estos días un espectáculo tan loable como magnífico. *El Fomento del Trabajo Nacional,* con la cooperación de las autoridades barcelonesas, de las damas más ilustres de Barcelona y del pueblo entero, ha organizado una originalísima *Exposición-Feria,* cuyos productos, que ya alcanzan á respetable suma, se destinan al socorro de las familias de los reservistas que este verano salieron de nuestros puertos para defender en Cuba la integridad de la patria. En los magníficos locales de la Exposición de Bellas Artes tiene lugar este certamen, que para el objeto benéfico y patriótico á que se destina podemos considerar dividido en dos partes: la Exposición, á la cual han concurrido casi todos los industriales catalanes con los mejores productos de sus fábricas, muestra gallardísima y potente del floreciente estado que en Cataluña ha logrado alcanzar la industria española; la *Tómbola,* para la cual han regalado infinidad de objetos tanto el comercio como todas las clases pudientes de Barcelona, y en la cual la demanda de billetes es constante y numerosa, para bien de las familias de los bravos soldados que pelean en Cuba. Hay días de *Tómbola infantil* en que se rifan preciosos juguetes regalados por los bazares de Cataluña, y profusión de conciertos y otras fiestas que atraen sin cesar el público á la simpática *Exposición-Feria.*

El día 9 de Noviembre se inauguró solemnemente este certamen, y todavía funciona con éxito creciente y pingües rendimientos, que contribuyen á aumentar con su celo incansable el *Fomento del Trabajo Nacional* y la caridad inagotable del pueblo catalán, de las clases acomodadas de Barcelona y de las hermosas y distinguidas damas á cuyo cargo corre la *Tómbola* de la Exposición.

VISTA DE UNA DE LAS GALERÍAS

INSTALACIÓN DEL INSTITUTO AGRÍCOLA CATALÁN DE SAN ISIDRO

En toda la prensa de Barcelona, y especialmente en la importante revista *El Trabajo Nacional,* leemos interesantes crónicas que relatan la diversa variedad de fiestas celebradas por la Junta organizadora de la *Exposición-Feria.* Mucho sentimos no poder extractar tan conmovedoras reseñas, así como la imposibilidad de publicar todas las fotografías que han llegado á nuestro poder; mas por las que aquí insertamos puede el lector juzgar de la importancia de ese certamen regional, con cuyos productos metálicos ha querido el pueblo de Cataluña aumentar la exigua pensión concedida por el Gobierno á las familias de los reservistas pobres que abandonaron familia y hogar para exponer en Cuba su vida y su salud á los riesgos de la campaña.

* * *

Á OCHO DÍAS VISTA

Lo de Cuba.—Una caricatura de Padró.—¿La gallina ciega?
Un *chino viejo* y varios chinos jóvenes.—Los bárbaros á las puertas de Roma.—Sol y sombra.—Madruga..... y Trasnocha.—El país del oro
Mr. Kruger (muy señor mío y dueño).—El Dr. Jameson y los boers.—Oros son triunfos.—Imposible resurrección del rey Midas.
La cuestión del Real.—Abonados con asistencia y sin ella.
El Cauto y varios cautos.—*La Mascota* y *La forza del destino*.—Rodrigo y su Guadalete.—Zozaya salvador.

La triste situación de las cosas de Cuba, la mala manera con que por allá empieza el año, y la pasmosa facilidad con que los insurrectos atraviesan la isla de punta á punta, como si fueran montados, no en caballos del país, sino en algún

hipógrifo violento
que corriera parejas con el viento,

me recuerda una elocuente caricatura que el inolvidable Padró publicó en *La Madeja Política* al comenzar la segunda guerra civil. Uno de los primeros generales que fueron á Cataluña á sofocar el carlismo, era representado por el caricaturista con los ojos vendados, caminando á tientas y difícilmente, mientras los facciosos pululaban á sus anchas por entre las piernas y bajo los brazos del general.

No diré yo que estemos jugando en Cuba á la gallina ciega, porque si la ceguera es evidente, lo de gallina no cuadra en modo alguno con nuestro valiente y sufrido ejército; pero sí parece demostrado que el famoso *chino viejo* de la insurrección nos engaña como á chinos jóvenes.

Desde los últimos confines del Departamento Oriental á las lomas más lejanas de Vuelta Abajo, Máximo Gómez y Maceo han llevado á cabo (á cabo es poco: han llevado á general) su devastador paseo, que no tendrá un Xenofonte que lo eternice, pero sí un Tesifonte que lo refiera.

La zafra no se hizo; la tea insurreccional ¡no hay tu tea! quemó los cañaverales, sin que las cañas se volvieran lanzas, ni *Maüsers* mucho menos, y la propia capital de la isla se apercibe á la defensa porque ya los bárbaros están á las puertas de Roma.

De modo que Máximo Gómez va á dar quince y raya al capitán del siglo, porque Napoleón en España no se atrevió á pasar de Chamartín, y el Gómez no se contenta con menos que con hincharle á la Habana el mismo castillo del Morro.

Las columnas se mueven, los soldados se aspean, los generales avanzan sin cesar, pero tenemos el sol á la espalda y, naturalmente, la negra sombra de la insurrección va siempre y fatalmente delante de nosotros.

Todo es telegrafiar que la brigada A, la guerrilla B ó la columna C han llegado á Madruga.

A Madruga; ¡loable diligencia!

Pero es que los insurrectos fueron á Trasnocha.

En resumen: la situación actual, tanto en Madrid como en la Habana, podemos resumirla de este modo:

El diablo anda en Cabriñana, y Máximo Gómez en Guanabacoa.

***

Ha habido palos en el país del oro.

Con este motivo, la prensa nos ha ilustrado con recuerdos geográficos é históricos, y los concurrentes á las chirlatas han mostrado especial predilección por el «palo de oros».

La pacífica y patriarcal república de Transvaal, que con tanto acierto dirige el Sr Kruger (y conste que ni el bombo ni el retrato le cuestan una miserable pepita de oro al presidente de la república aurífera), fué invadida de pronto por las codiciosas hordas del Dr. Jameson, quien no consiguió con el fusil los resultados que se propuso, y que desde luego hubiera obtenido con la lanceta.

Sin necesidad de protectorados ni de ejércitos extranjeros, los boers se bastaron y sobraron para rechazar al audaz invasor, porque no en balde «oros son triunfos», y hoy

la espada de Breno no sería capaz de inclinar una balanza cuyo opuesto platillo contuviera tan sólo una moneda de cinco duros.

Inglaterra y Alemania se miraron de reojo, y ¡vive Dios, que si llega á armarse la guerra en el privilegiado territorio del Transvaal, no hubieran faltado á uno y á otro ejército entusiastas voluntarios ansiosos de vivir sobre el país!

¡Oh! Guerras como esa caen pocas en libra esterlina.

Todo se redujo á ligeras escaramuzas, para las cuales ni siquiera los boers tuvieron necesidad de movilizar sus reservas, que son reservas metálicas, como habrá comprendido el pío lector.

La república del Transvaal se ha afianzado y robustecido de esta hecha, porque mientras el rey Midas no resucite (si es que existió), claro es que no es posible en aquel dichoso país un cambio en la forma de Gobierno.

***

Digan cuanto gusten los abonados con asistencia ó sin ella, la quiebra de la empresa del Real ha sido una quiebra patriótica en grado sumo.

Pues qué, ¿estamos ahora para músicas? Permaneciendo abierto de par en par el teatro de la guerra, tan abierto, que los insurrectos entran y salen como Pedro por su casa, ¿no es cosa de evitar rivalidades al teatro de allá cerrando los coliseos de aquí?

Para seguir la comparación, así como en aquellas latitudes existe un río Cauto, por aquí hubo abonados no menos cautos que pidieron á la empresa del Real un fiador tan alto y tan poderoso como lo es el propio Gobierno que nos rige, mientras que el abono, á la buena de Dios, llora estos días las imprudencias de un contrato *sans garantie du gouvernement*.

—Hay que tener consideración, decía la prensa caritativa con el reconocimiento natural de todo tifoideo agradecido; la mala sombra ha caído siempre sobre todas las empresas del Real desde los tiempos de Maricastaña.

—Que se busquen una mascota.

—¿Y cómo cantar *La Mascota* en nuestro primer teatro lírico?

—Bueno; pues que canten *La forza del destino,* puesto que es ópera de actualidad eterna.

Al abono burlado no le queda otro recurso que contar sus cuitas á los reyes de la plaza de Oriente, y aguardar allí á que el caballo de bronce se convierta en caballo blanco si cae una Nevada ó una Leonardi.

Pero todo se arreglará, como se arregló lo de Caparrota.

Si Rodrigo halló su Guadalete, ya surgirá un Pelayo en cualquiera Covadonga de por ahí.

Al principio se pensó en traer un empresario de Lisboa.

Pero eso era alterar el régimen monetario. El teatro *Real* iba á convertirse en teatro *Reis*.

A última hora se dice que el salvador es el Sr. Zozaya.

La inicial de este apellido es una garantía de solvencia.

Porque claro es que la Z no trae ninguna *letra* detrás de sí.

Luis ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

MADRID CALLEJERO

EL CHARLATÁN

El doctor Dulcamara, el famosísimo curandero que tan á maravilla representa Baldelli en *Elixir d'amore,* es un tipo que ni el progreso de los tiempos ni la difusión de la cultura han conseguido todavía desterrar de nuestras plazuelas. Unas veces es el clásico dentista á caballo sacando muelas á la jineta y manejando la «pata de cabra» *sin dolor de Juan Tachuela;* otras es el prestidigitador con luenga barba y fez rojo, que pregona sus pastillas y frascos entre juego y juego de naipes; otras, el curandero de carretela con acompañamiento de murga, cuyos tremebundos piporrazos apagan los gritos de dolor que suelta el paciente..... Sea cual fuere la *mise en scène* de que aparece rodeado, el charlatán de plazuela ejerce siempre, con su charla bulliciosa y altisonante, verdadera sugestión sobre las criadas de servicio, soldados, mozos de cuerda, *golfos,* gente del pueblo crédula é impresionable que llevarían en triunfo al maravilloso é improvisado doctor, sacrificando al pie de su carretela triunfal á todos los medicos de la Beneficencia y á todos los doctores de San Carlos.

Dibujo de F. Mota

EL FIN DE UNA HISTORIA

Junto á un suntuoso edificio, y en una de las calles menos céntricas de la ciudad, pero más transitadas, había un hombre horriblemente mutilado implorando los sentimientos caritativos de las gentes; una pierna tenía inútil y la otra seca, un brazo estropeado y el otro no muy sano, amén de tantas cicatrices en el rostro y tal desproporción en su conjunto, que antes que un hombre parecía un montón de piltrafas animadas por un soplo de vida.

Nunca extendía su mano ni molestaba al transeunte con voces pedigüeñas, sino que se erguía muy grave, sentado en un taburete, con las muletas á uno y otro lado recostadas contra la pared y el sombrero delante de él en el suelo, pidiendo por la cavidad de su fondo el óbolo que no osaban implorar sus labios.

Parecía el dios de la miseria sentado en su trono, mostrando orgullosamente sus lacerías y con grave majestad sus harapos.

Todos los días á las nueve de la mañana cruzaba por allí un anciano de venerable aspecto; desabrochando su gran saco de pieles, sacaba una moneda de diez céntimos, la dejaba caer en

el fondo del sombrero y seguía su camino; después, á las dos y media de la tarde, volvía á cruzar en sentido opuesto, hacía la misma obra caritativa en igual forma y continuaba su ruta, mientras el mendigo, después de una breve inclinación de cabeza, permanecía de nuevo envuelto en su majestuosa indiferencia.

Durante muchos años se repitió sin interrupción esta muda escena, pero observaba el pordiosero que su incógnito favorecedor llegaba cada día más triste; el hermoso gabán de pieles salía todos los inviernos á luchar contra el frío, y ya no alternaba con aquella capa de embozos obscuros que él tan bien conocía: iba perdiendo el abrigo su elegante forma,

la urdimbre era ya lustrosa en las mangas y en el pecho, el pelo se le iba cayendo y el color transformando; el sombrero de copa, más polvoriento cada día, mostraba en algunos puntos erizada la felpa; en fin, cada semana que pasaba traía consigo el filántropo una nota y un signo más de hambre y de amargura.

Acaso el mendigo, en sus largas horas de meditación, con aquellos leves datos imaginaba la historia del desconocido forjaba quiebras, engaños, disgustos de familia todo linaje de desdichas, y veía al pobre hombre en su casa acodado sobre su mesa, llorando el bien perdido, la tranquilidad turbada, todas las ilusiones marchitas en esa triste edad en que ya el hombre no espera que vuelvan á reverdecer.

Al fin llegó un día en que el pobre anciano dejó sólo cinco céntimos en el sombrero del mendigo, y al día siguiente no hizo más que mirarle y seguir muy triste su camino sin darle limosna alguna, bajando los ojos con cierta vergüenza por aquella triste confesión.

El pordiosero le siguió con la vista hasta que el anciano dobló la esquina, y por primera vez se conmovieron aquellas facciones con expresión humana, porque el desdichado le miró como al más triste, como al más infeliz de todos sus colegas. Aquel hombre, aunque nunca le había hablado, le había referido su historia con la elocuencia palmaria de los hechos; el mendigo le conocía ya largos años, y le había visto en ellos descender lentamente por la horrorosa curva de la miseria; y siempre que el anciano aparecía á lo lejos de la estrecha calle ya caduco, ya maltrecho, ya miserable, arrastrando los pies y con los ojos fijos con obstinación en la tierra, como pidiéndole por piedad que se abriera para enterrarle, el pordiosero sentía profunda tristeza, y las entrañas de aquel dios hediondo se conmovían con impulsos de piedad santísima.

Sucedió, pues, que un día, cuando el anciano llegaba á las puertas de su humilde casa, notó que le tiraban de su raído saco; se volvió prontamente, y cuál no sería su asombro cuando vió al mendigo detrás de él; se apoyaba el infeliz en sus dos muletas, una alta y otra baja, una pierna como un pingajo le llegaba al suelo, y la otra, más corta, oscilaba en el aire como si fuera un cuerpo muerto y ajeno al miserable conjunto; el taburete lo traía atrás sujeto por una correa á la cintura, y el sombrero se le encasquetaba por toda la frente hasta la misma raiz de sus pobladas cejas.

Fué tan grande el asombro del anciano, que al pronto no supo qué decir, y mientras estaba perplejo, el mendigo le introdujo en el bolsillo un pesado envoltorio.

—¿Qué es esto?

—Dos mil cuatrocientos reales.

—¡Qué dices!

—Los que usted me ha dado poco á poco, yo se los devuelvo de una vez.

Quedóse el anciano breves momentos pensativo, y al fin dijo:

—Sube.

El pordiosero y el anciano entraron en una habitación; allí el pobre hombre refirió al mendigo todas sus penas, la lastimosa historia de una hija que había partido á lejanas tierras, donde le había arruinado después de quedar viuda, volviendo al fin á su lado, miserable, paralítica, obligándole á gastar en su salud los escasos ahorros que tenía.

Todo esto lo escuchaba el inválido con tranquilidad imperturbable, como el gran veterano en amarguras y desdichas, que ya no se conmueve ante ningún linaje de miserias humanas.

Cuando acabó el anciano, replicó el mendigo:

—Aquí, donde usted me ve, yo también he sido un hombre, y mis desdichas han mutilado mi cuerpo y mi alma.

Yo he sido militar, y con el grado de primer teniente partí á guerrear en una de las colonias que se sublevaron contra la madre patria. Antes de salir á operaciones vi en la capital de aquella isla una mujer que dejó una estela de luz y de sentimiento en mi alma; pasó ante mis ojos en su coche como pasan las ilusiones por el espíritu, iluminando su fondo, y la vi perderse á lo lejos como se pierde una esperanza, sintiendo en el corazón el peso de la tristeza.

Salí á operaciones á los pocos días, y cuál no sería mi asombro al pernoctar en un ingenio y ver que era su dueña mi bella desconocida; me recibió con tanta deferencia, con afecto y distinción tan señalados, que yo creí logradas mis esperanzas. Me habló con gran entusiasmo de mi patria, y me persuadió que allí no había peligro y que podían acampar las tropas algo separadas del ingenio, porque la molestaba el bullicio de la soldadesca.

Yo obedecí sus órdenes electrizado por el fuego de sus miradas.

Cenamos juntos, brindamos por el triunfo de nuestras armas, y me retiré á descansar, prometiéndome declararla mi amor antes de separarme de su lado.

Me desperté en lo más profundo de mi sueño: dos negros me oprimieron, me amordazaron y me ataron los brazos y las piernas. Entonces apareció á mi vista aquella mujer funesta.

La expresión de su rostro era al mismo tiempo feroz y hermosa: parecía el ángel de la venganza mirando siniestramente á su víctima.

Se aproximó hasta mí, y me dijo con voz ronca y expresión satánica:

—Mi marido es el jefe de la insurrección, y al matar á sus enemigos doy pruebas del amor que le profeso.

Desde aquel momento perdí la noción de la realidad; sólo recuerdo que fuí conducido en hombros, que mi cuerpo volteó en el espacio, rebotando entre duras peñas.....

Después me dijeron unos aldeanos que me habían encontrado suspendido en los breñales de un precipicio, y creyendo que yo era indígena y que allí me habían arrojado las tropas invasoras, me hicieron la ingrata merced de conservarme la vida, si puede llamarse vida ésta que sufro con el cuerpo mutilado y enfermo y el alma desengañada, á tal extremo, que habiéndome dado por muerto los boletines del ejército, no he reivindicado mi personalidad porque no quise arrostrar la vergüenza de mi engaño y de mi vencimiento; de suerte que en un instante perdí mi salud, mi amor, mi existencia legal, todas mis esperanzas, todas mis ilusiones, mi vida entera, y ahora no soy más que un pedazo de carne sin nombre, sin porvenir, sin pasado, sin presente. . . . . .
. . . .

Cuando el desdichado se disponía á marcharse, le dijo el anciano:

—¿Quiere usted ver á mi pobre hija?

El mendigo sintió cierta curiosidad extraña, y entró en la habitación contigua, donde vió sentada en un sillón de madera á una mujer todavía joven, pero horrorosamente demacrada: el ojo derecho le tenía cerrado por la parálisis, la mano derecha crispada, el brazo y la pierna de aquel lado inmoviles. Al ver al inválido, se sonrió estúpidamente y aumentó en ella la feroz expresión del idiotismo; el mendigo la miró con tranquilidad, sin alterar su ordinaria indiferencia.

Aquellos despojos de la vida se miraron con la santa calma con que deben mirarse las almas después de la muerte.

De allí á pocos momentos el pordiosero, al bajar las escaleras, iba diciendo al compás de sus muletas:

—¡Es ella, es ella!

Rafael TORROMÉ

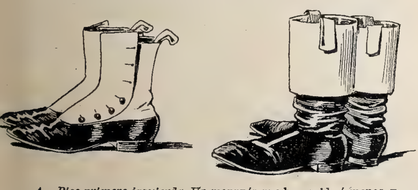
Dibujos de ALBERTI

MIS VECINOS DE ENFRENTE, SEGUN UN ZAPATERO

1—*Bajo derecha.* Una señora gruesa á quien le fatiga el subir los escalones, y una criada del mismísimo riñón de la Alcarria.

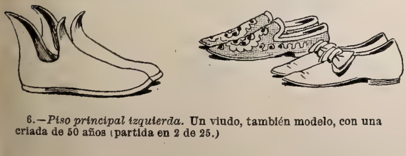
2.—*Bajo izquierda.* Un señor entrado en edad que padece de los pies, y una criada anciana que padece del reuma.

3.—*Piso primero derecha* Una señora que ha heredado de pronto, con una doncella catalana modelo de discreción.



4.—*Piso primero izquierda.* Un marqués que ha venido á menos, y un lacayo que le sirve para cubrir las apariencias.

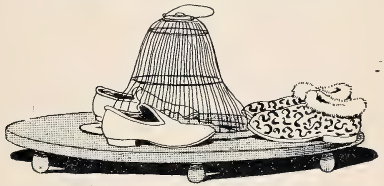
5.—*Piso principal derecha.* Un marido modelo con siete hijos.



6.—*Piso principal izquierda.* Un viudo, también modelo, con una criada de 50 años (partida en 2 de 25.)

7.—*Piso segundo derecha.* Un teniente cura y su sobrina.

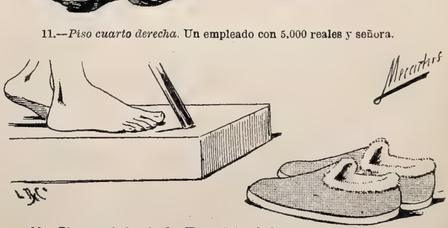
8.—*Piso segundo izquierda.* Un capitán y su asistente.



9.—*Piso tercero derecha.* Dos señoras pensionistas que se lo hacen todo.

10. *Piso tercero izquierda.* Una casa de huéspedes de 12 reales con principio, pero sin fin.

11.—*Piso cuarto derecha.* Un empleado con 5.000 reales y señora.



12.—*Piso cuarto izquierda.* Y un pintor de historia, de mucha historia.

POETAS DE LOS CANTARES

ALFONSO TOBAR

Me dijo una desgraciada:
—¿Por dónde iré al hospital?
Y le contesté riendo:
—Por el camino que vas.

Puse el cañón en mi frente,
cayó el gatillo en silencio.....
¡No quiso salir la bala
por miedo á mis pensamientos!

¿Caíste? ¡Pues á luchar!
¿Ya luchas? ¡Pues á vencer!
¿Venciste? ¡Pues á pensar
en no volver á caer!

Una casita en el campo,
una mujer que me quiera,
un barril de vino añejo,
y después..... ¡que lluevan penas!

Pregunta en la joyería
si te pueden devolver
los colores que tenías.

Me hinqué el cuchillo en el pecho,
y me dió mi sangre envidia.....
¡La vi *correr* á tu casa,
mientras que yo me moría!

Porque á mi madre ofendieron
lavé la ofensa con sangre,
y un juez me manda á presidio,
¡cuando él también tiene madre!

Dices que sin corazón
es imposible vivir.
Si yo supiera reirme.....
¡qué ocasión para reir!

Tu madre á mí no me quiere,
ni la mía á ti tampoco.
¡Esa es la causa más grande
para querernos nosotros!

No hay valor en este mundo
que á mi valor se compare;
aún estoy sobre la tierra,
¡y vi morir á mi madre!

Tus ojitos y los míos
se decían ayer tarde:
los míos: «¿Puedo pasar?»
y los tuyos: «¡Adelante!»

Si por cada desengaño
fuera feliz un minuto.....
¡qué pocas penas, Dios mío,
me quedaban en el mundo!

El querer sin ser querido
es una pena muy grande;
¡pero es más pena morirse
sin haber querido á nadie!

Quiéreme poquito á poco,
que el amor que *da más fuerte*
es el que muere más pronto.

A un amigo le pedí
un duro para un apuro.
Si reviento, estoy seguro
que, mucho más que por mí,
lo sentirá por el duro.

¿Quieres mucho á tu mujer,
y se lo dices.....? ¡Pues hombre,
lo estás echando á perder!

A mi casa has de llegar,
y no te abriré la puerta,
y me sentirás llorar.

Por hacerme fuerte,
me fuí sin mirarla.....
y toda la noche la pasé llorando
junto á su ventana.

¿Qué tienes, pastora?
Dímelo, ¡por Dios!
Las penitas tuyas, no son sólo tuyas,
que son de los dos.

Yo he visto en un mismo árbol,
cantando, un pájaro arriba;
comiendo, un borrico abajo.

Ojitos azules
son los que yo quiero,
que los ojos negros, cuanto más hermosos,
me causan más miedo.

Su cara de rosa
cubrieron de tierra:
¡tal vez esas flores que brotan del nicho
son suspiros de ella!

ALFONSO TOBAR

DIBUJO DE FEDERICO

¡Ay qué hijos!

Para muchas personas, el matrimonio es una desgracia irremediable. Para D. Quintín y Bernardina su esposa el matrimonio es la felicidad, es el encanto de dos seres, macho y hembra, que viven perpetuamente unidos y piensan con un solo cerebro y se nutren con unos mismos garbanzos y se abrigan con una manta, única é indivisible.

D. Quintín y Bernardina han dado fruto: cuatro hijos de ambos sexos, que parecen cuatro corderos desollados.

Entre todos ellos no pesan dos arrobas, y el mayor especialmente, más que un ejemplar de la raza humana, parece un mosquito de trompetilla.

Verdad es que comen mal, pero muy mal. De desayuno, café con leche de ovejas y la cuarta parte de un panecillo; á la una, patatas fritas; por la noche, trece ó catorce garbanzos cada uno y toda el agua que quieran beber.

Es lo que dice D. Quintín:

—No conviene cargar mucho el estómago de las criaturas, porque se pueden poner malas.

D. Quintín, siempre que regresa del ministerio, procura excitar el halago de su esposa comprándole cualquier golosina: ó una batata de Málaga en dulce, ó un polvorón de Sevilla, ó un manojito de boquerones, ó un ramito de pasas.

Los niños, entretanto, se entregan á los juegos propios de la edad, y se relamen silenciosamente cuando ven á la mamita devorar con júbilo el obsequio del papaíto.

Todas las noches ¡ya se sabe! los niños, después de comer sus catorce garbanzos, se meten en la cama, y los papas cogen sus abrigos y se van al café, donde les espera una numerosa y divertida tertulia.

Ni D. Quintín ni su esposa son aficionados al teatro. Lo más que hacen es ir á ver el *Tenorio* el día 1.° de Noviembre; pero en cambio que no les priven del café, que no les condenen á quedarse en casa. La tertulia del café constituye la delicia suprema de este matrimonio amantísimo y *juelguista*.

—Buenas noches, señores, dice la esposa de D. Quintín al entrar en el café, dirigiéndose á sus compañeros de tertulia.

—Buenas noches, contestan éstos estrechándose todo lo posible para que se coloque cómodamente el matrimonio.

—¡Vaya una nochecita que hace! exclama D. Quintín.

—Vienen ustedes un poco retrasados, dice uno de la tertulia.

—¡Calle usted, por Dios! replica la esposa de D. Quintín. El que ha inventado los hijos no supo lo que se hacía. ¡Ay, qué mortificación de criaturas!

—¿Qué pasa?

—Como mis hijos son tan glotones, han estado toda la tarde comiendo bellotas, porque nos han traído un cesto de Extremadura, y el mayor ha cogido un cólico horrible.

—¡Horribilísimo! añade D. Quintín.

—De forma y manera, sigue diciendo Bernardina, que cuando íbamos á salir, se puso á dar gritos y á revolcarse en el suelo porque no podía arrojar.....

—¡Pobrecito! dice un tertuliano.

—Y para podernos venir, he tenido que dejar en casa á la portera á fin de que le cuide. ¡Cuántos disgustos dan los hijos!

—¡Muchos! agrega D. Quintín. ¿Y qué hay de cosas? ¿Es verdad que ha venido Maceo?

—¿Qué Maceo?

—El de Cuba. Hoy me han dicho en la oficina que había llegado á España dentro de un saco de canela.

—¿Con qué fin?

—¡Hombre, vendrá á ver si recoge prosélitos para la insurrección!..... Por de pronto, se ha descubierto un club de separatistas en la calle de la Pingarrona. ¿No saben ustedes nada? Pues, sí señor: parece que han sido sorprendidos varios negros y mulatos en el momento de disponerse á dar el grito. Entre los detenidos hay cuatro limpiabotas y cinco carboneros.

La reunión del café se va animando poco á poco. Bernardina toma parte en todas las conversaciones

y emite su opinión autorizada, y no tiene inconveniente en «seguir la broma» cuando se inicia algún asunto picante; porque es lo que dice D. Quintín:

—Una casada puede oirlo todo, y no se va á escandalizar por eso.....

Mientras reina la animación en la tertulia del café, el niño de D. Quintín y de Bernardina se agarra al cuello de la portera para ver si consigue arrojar las bellotas. Los otros niños ponen el grito en el cielo, y el chiquitín se cae de la cama dos veces y rompe el vaso de noche con la cabeza.

Hay muchos matrimonios como el que acabo de presentar á ustedes: matrimonios amantes que se divierten todo lo posible; que se hermosean y se solazan, sin cuidarse poco ni mucho de la prole; que tienen hijos como quien tiene un galápago, y que no pueden comprender cómo hay padres que se sacrifiquen por sus pequeñuelos.

—¡Pues no faltaba más! dicen estos matrimonios felices. ¡Primero somos nosotros!

Y marido y mujer pasan fuera del hogar la mayor parte del día, mientras los niños, abandonados á su triste suerte, andan por casa en cueros vivos, con la cara llena de chafarrinones; pero no por eso deja de decir la mamá á cada momento:

—¡Ay qué hijos! ¡Cuántos disgustos ocasionan! Yo siempre aconsejaré á los que se casan que no tengan familia.

Luis TABOADA

Dibujos de MECACHIS

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES SRES. LASHERAS É INFANTE

Llegada de tropas

EL TRASATLÁNTICO «MARÍA CRISTINA» EN LA BOCA DEL PUERTO DE LA HABANA
Fotog. Gelabert y Hermano

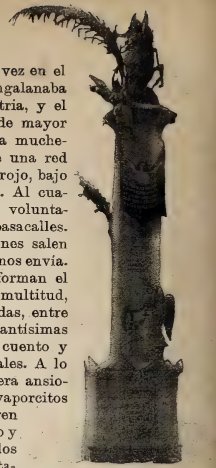
Si grandes fueron las manifestaciones de júbilo y de cariño á España hechas por el pueblo habanero con motivo de la llegada de tropas este verano y en la pasada primavera, no han sido menores los obsequios prodigados á la tercera expedición militar, al frente de la cual desembarcaron en este puerto el 9 de Diciembre los generales Marín y Pando.

ASPECTO DE LOS MUELLES AL ENTRAR EN LA HABANA EL TRASATLÁNTICO «SANTIAGO»
Fotog. Gelabert y Hermano

Todo ha contribuído á hacer más entusiasta y frenética la recepción de los valientes soldados españoles. En primer lugar, el álgido período de la campaña, los desmanes de las bandas separatistas, que hacen desear un rápido y eficaz escarmiento; en segundo término, el día solemne en que se verificó el desembarco, pues era el 8 de Diciembre, la fiesta de la Patrona de la Infantería, cuando se supo que los batallones peninsulares estaban á la vista del castillo del Morro; después, la misma coincidencia de llegar juntos casi todos los trasatlánticos que en Noviembre salieron de los puertos españoles: el *Satrústegui*, el *León XIII*,

UNO DE LOS ARCOS
LEVANTADOS EN HONOR Á LAS TROPAS
Fotog. Gelabert y Hermano

Colón, Cádiz, María Cristina y *Santiago* entraron á la vez en el puerto de la Habana, mientras la población se engalanaba como nunca para recibir á los defensores de la patria, y el pueblo entero corría hacia los muelles. Las calles de mayor circulación ofrecen desusado espectáculo. Sobre la muchedumbre curiosa que baja hacia los muelles se tiende una red de oriflamas, en las que siempre resaltan el oro y el rojo, bajo la viva y clara luz de una tarde de otoño madrileño. Al cuadro de júbilo se unen las músicas de los cuerpos de voluntarios, que esparcen los alegres sones de populares pasacalles. Colores y sonidos, ambiente y luz, almas y corazones salen de fiesta á recibir á los bravos soldados que España nos envía. Las calles del Obispo y O'Reilly, todas las que forman el tránsito marcado á las tropas, están invadidas por la multitud, y en ventanas y balcones se ven personas distinguidas, entre las que ocupan puesto principal hermosas y elegantísimas mujeres que han de arrojar á los soldados flores sin cuento y palomas adornadas con cintas de los colores nacionales. A lo largo de los muelles, una inmensa concurrencia espera ansiosa la llegada de los buques. Remolcadores, falúas, vaporcitos atestados de gente con músicas y banderas se dirigen á la boca del puerto; de pie en las murallas del Morro y la Cabaña, los soldados que ya están aquí aclaman á los camaradas que llegan, y de todas partes en manifestación imponente y conmovedora se repite sin cesar: «¡Viva España!»



COLUMNA
EN OBSEQUIO DE LA COMPAÑÍA
TRASATLÁNTICA
Fotog. Gómez Carrera

Las fotografías que adjuntas remito darán á los lectores de Blanco y Negro pálida y ligera idea no más del entusiasmo que siente este pueblo por la madre patria, y de los obsequios tributados al tercer ejército expedicionario. Sobre los soldados cayó una nube de tabacos, palomas y flores; banderas y colgaduras, arcos triunfales y emblemáticas columnas, fueron expresivo saludo del pueblo, del comercio y de las autoridades de la Habana.

DESFILE DE LAS FUERZAS DESEMBARCADAS FRENTE AL PALACIO DEL AYUNTAMIENTO
Fotog. Gómez Carrera

Campamento rebelde

Firme en mi propósito de hacer todo lo curiosa é interesante que me sea posible la información gráfica que remito á Blanco y Negro, no me di punto de reposo hasta conseguir mi arribo á uno de los campamentos de la insurrección, y justo es decir que ni es tan fiero el león como le pintan, ni son tan sanguinarios y crueles los separatistas, sobre todo para quien como yo iba á sorprenderles, no con el temible cañón de un Maüsser, sino con el pacífico objetivo de una instantánea fotográfica.

JEFE INSURRECTO EN SU CAMPAMENTO — *Fotog. Gómez Carrera*

Los campamentos de la insurrección son cosa efímera, y podríamos decir nómada: hoy están aquí, y mañana á nueve leguas de distancia; el sino de los rebeldes es correr, y correr como el judío errante. La incesante persecución de nuestras columnas no les deja momento de reposo; pero ellos, en cambio, llevan la ruina y el incendio por doquiera que van, y de su paso dejan elocuentes señales en las campiñas devastadas, en los ingenios convertidos en ceniza, en las alcantarillas voladas y rieles levantados de las líneas del ferrocarril.

El conocimiento del terreno les favorece para sus correrías, y más que nada ¡triste es decirlo! la odiosa complicidad que, bien por simpatía, bien por temor, encuentran en los pobladores del campo, y que les permite viajar libres y desahogados sin la pesada impedimenta que forzosamente han de llevar tras sí nuestras columnas. El insurrecto sabe, no sólo que ha de encontrar municiones de boca y de guerra allá donde vaya, sino también caballos de refresco, en los cuales monta con la prodigiosa agilidad de los guajiros y burla la persecución de nuestras columnas, formadas de infantería en su mayor parte.

EL RANCHO DE LA PARTIDA — *Fotog. Gómez Carrera*

Una vez montado el servicio de vigías y escuchas, el campamento insurrecto se planta en un santiamén; descansan caballos y jinetes, recibe el jefe de la partida las confidencias del espionaje y las órdenes reservadas de Maceo ó del *Generalísimo*, y aún tiene tiempo de hojear la prensa de la Habana, según puede ver el lector en la primera de las fotografías adjuntas.

Malo será que en algún potrero ó ingenio de las cercanías no haya reses, sobre todo de cerda, de que echar mano, y allí mismo, sobre una hoguera y entre dos rústicas horquillas, se asa el ternero ó los cochinillos que han de reponer las fuerzas de los rebeldes. Satisfecha el hambre y aliviado el cansancio, la partida vuelve otra vez á ponerse en marcha, fiada en la impunidad que le proporciona su conocimiento del terreno y la utilidad especialísima de sus medios de acción.

Juan de LASHERAS

LA PRIMERA NEVADA, por MECACHIS

—¡¡Quiera Dios que ésta no cuaje!!

Cosa probada parece
que Adán no gastó camisa.....
¿Cómo había de gastarla,
si aún *Martínez* no existía?
SAN SEBASTIÁN, 2.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTINEZ
2, calle de San Sebastián, 2

ACLARACIÓN

Una avería de cierta importancia ocurrida en una de las máquinas durante la tirada de nuestro Número-Almanaque, nos impidió hacer con la debida oportunidad la impresión de la forma de anuncios que teníamos preparada con tal objeto.

Rogamos á los señores anunciantes nos perdonen una falta que no ha sido posible prever, con la que la Empresa de Blanco y Negro *resulta la más perjudicada dejando de percibir la importante suma á que ascendían dichos anuncios. Sirva esto de contestación á las muchas reclamaciones que hemos recibido, y sean estas líneas también respuesta á los múltiples pedidos que nos han hecho nuestros corresponsales, y que sólo en mínima parte hemos podido satisfacer.*

NUESTRA TIRADA

A los anunciantes en general y al «Nuevo Mundo» en particular

No vacilamos en dirigirnos directamente á nuestro colega, ya que él clara y abiertamente nos alude en esta discusión puramente administrativa, que debe terminar con estas líneas.

No se trata aquí del mérito literario, artístico ni tipográfico de una ó de otra revista; todas las comparaciones son odiosas, y doblemente ingratas cuando quien hace la comparación es uno de los propios interesados. Afortunadamente, la cuestión que se debate puede quedar dilucidada con el examen de los libros y comprobantes administrativos que repetidas veces hemos puesto á disposición de nuestros colegas.

Desde que Blanco y Negro puso al frente de sus planas que *es el periódico ilustrado de mayor circulación de España,* puede probar su aserto con toda clase de testimonios. ¿Se arriesga el *Nuevo Mundo* á someterse á idéntica prueba desde su número del 21 de Noviembre del pasado año, en que afirma que es *el periódico de más tirada de todos los ilustrados?*

De esto se trata nada más: de que sepan los anunciantes (únicos á quienes les interesa esta cuestión, por completo indiferente para el público) cuál de las dos revistas, el *Nuevo Mundo* ó Blanco y Negro, es la de mayor circulación, sin que pueda servir de base para este cálculo la tirada de un número extraordinario ó de propaganda, pues si á esto fuéramos, podríamos afirmar que la tirada de Blanco y Negro es de CINCUENTA Y SEIS MIL ejemplares, cifra de que pasan los pedidos de nuestro Número-Almanaque del pasado sábado, según podemos demostrar con las cartas de nuestros corresponsales, comprobación que al *Nuevo Mundo* le será muy fácil, toda vez que se trata de firmas por él muy conocidas.

En este pleito puramente administrativo, como se ve, no está llamado á declarar el lector, sino los corresponsales, los capataces, los vendedores, y al testimonio de todos ellos apelamos para robustecer si fuera preciso las pruebas documentales que ofrecemos al *Nuevo Mundo,* sin que éste hasta la fecha haya tenido con nosotros la misma amabilidad.

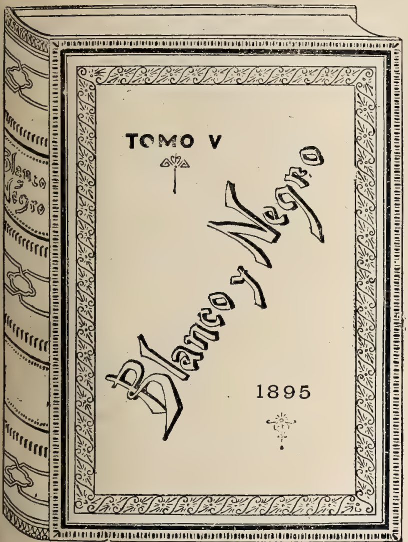
Crea nuestro colega que una vez practicadas las pruebas que le proponemos, confesaremos con leal franqueza, si el hecho resulta cierto, que somos los últimos en el *record* de la tirada, porque nuestro empeño por hoy se limita á ser los primeros en el *record* de la cortesía.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN DE LOS TOMOS DE 1891, 1892, 1893, 1894 Y 1895

GRABADAS EN TELA, Á DOS TINTAS, NEGRO Y ORO, Y LOMERA DE PIEL



PRECIOS

Madrid	**Ptas.**	**2**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**2,50**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**3**

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, *Claudio Coello, 104, Madrid,* acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

COLECCIONES ENCUADERNADAS

DE LOS AÑOS 1894 Y 1895

ESTÁN AGOTADAS LAS DE LOS AÑOS ANTERIORES

Madrid.	**Ptas.**	**20**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**25**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**30**

NÚMEROS ATRASADOS

Están agotados los números 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 31, 109, 123, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 151, 166, 172, 173, 174, 178, 179, 192, 194, 195, 196, 197, 206, 214, 229 y 236.

Quedan existencias de todos los demás números á *30 céntimos* ejemplar, que es el precio para el público de los números atrasados.

Pídanse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, y en Madrid á la Administración y á la Papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS — COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas. . . .	»	43.598.510
Total.	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la **suma de ptas. 59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

JARABE VALLÉS

COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre*; para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.*, y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

EL ANTIGUO ALMACEN

de la Concepción Jerónima, 7, de García, se ha trasladado á la **calle de Atocha, 49.**

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE ALCOBA

INSTITUTO DE FRANCIA : PREMIO MONTYON

VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.

B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS

EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

Dr. Garrido

XXIV ANIVERSARIO DE MI ESTABLECIMIENTO EN MADRID

LUNA, 6

Señores: Veinticuatro años establecido en esta corte, y dos en Requena, siempre luchando con la oposición más espantosa, nacida de la ignorancia, la envidia, y de sus congéneres la pobreza humana, apocamiento de espíritu ó mala fe consiguiente, han hecho de mí un hombre que no puede encontrarse en mejores condiciones para apreciar, y apreciar de veras, á cualquiera otro que encuentre en su camino con iguales prácticas y procederes de los que yo gasto con cuantos amistosa, comercial ó familiarmente tengo relaciones. He visto ¡señores! en los veintiséis años referidos muchísimas ingratitudes, muchísimas inconsecuencias, muchísimas torpezas y muchísimos atrevimientos inconvenientes. Tantos, que si no fuera por una insignificante minoría de personas regulares, de personas de buen criterio, de personas de buena fe y de buena crianza que actualmente me honran con su trato, con estimarme en relación con lo que ven y confiarse de mí absolutamente como clientes de la consulta ó de la farmacia, la vida, en su parte moral, me sería imposible. Estos me animan á que con el tiempo y la invariabilidad de mis naturales costumbres referidas, he de seguir encontrando más y más personas apreciables **DE VERDAD** entre el corto número de las que **REALMENTE** existen, y por lo tanto, que me servirán de apoyo para poder sobrellevar las inconsecuencias, torpezas, ingratitudes y falta de consideración de los que su **NATURALEZA RAQUITICA** no puede producir otra cosa.—**HE DICHO.**

Luna, 6.

NOTA. Para curarse del estómago, no hay tratamiento que iguale ni que se aproxime al de esta casa, confirmado con hechos verdaderos conocidos por todos los españoles y en todos los países adonde se cultiva el castellano. Y para el despacho de recetas, específicos ó aguas medicinales, no hay ninguna farmacia en Madrid que esté tan bien surtida, servida, ni que sea más económica.—**VALE.**

LOS QUE TENGAN **TOS** por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona,** y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

CONCIERTO DE PUNTOS

POR T. ABELARDO RUA

```
 . . * . .
 . . * . . . .
 . . * . .
 . . * . . .
 . . * . . . . .
   . * . . . . . .
   . * . . .
 . . * . .
. . . * . .
. . . * . . .
 . . * . . .
   . * .
```

Sustitúyanse los puntos por letras de modo que leídas horizontalmente den por resultado: 1.°, un mineral; 2.°, nombre de mujer; 3.°, en el teatro; 4.°, nombre de mujer; 5.°, en las iglesias; 6.°, insecto; 7.°, penitencia; 8.°, título; 9.°, ciudad de España; 10, pescado; 11, provincia de Galicia; 12, parte de uniforme militar; y de la columna de estrellas hacer que resulte, leyéndola de arriba abajo, el nombre ó título de un semanario de mucha circulación.

NICOLAS GESSE

Vacía cuchillas, guillotinas y cisallas. Esparteros, 6, Madrid.

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Gran casa de labores y talleres especiales para bordados. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en año preparado para fundas de muebles, carruajes y sus anexos. Algodón blanco para bordar, 65 céntimos el paquete.

AUREOLINA ONIREM

preparada por VENTURA HOYOS

Agua maravillosa que da á los cabellos blancos y negros un hermoso color rubio muy permanente é idéntico al natural. Es higiénica é inofensiva, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída.

Es, pues, utilísima á las señoras, que tanto gustan de aquel dorado color, y para los caballeros que quieran restituir su cabello ó barba el rubio primitivo que tuvieron.

Pídase en todas las perfumerías y droguerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

Higiene de la Cabeza ✳ Belleza de la Cabellera

AGUA
DE
QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Películas y la Caida de los cabellos.

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

LA SOLEDAD

Empresa de servicios y coches fúnebres
Desengaño, 10 triplicado. — Telefono 205
NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

Jeroglífico comprimido

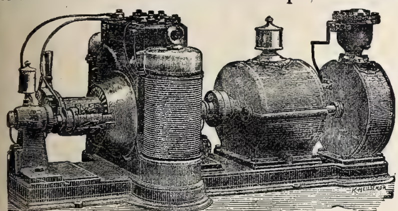
Cuestión Romana
JEREZ

M. Zorrilla

PROBAD
los exquisitos CHOCOLATES
DE LOS RR. PADRES
BENEDICTINOS
ESTA ES
SU MEJOR RECOMENDACIÓN

De venta en Madrid en las siguientes Confiterías:
Blanco, Peligros, 7; Juan Mendoza, Fuencarral, 58; Joaquín Gasca, Serrano, 22; Atocha, 43.

MOTOR O TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
(Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despide humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto

con la MIGRAININA COMPUESTA del
Doctor M. CALDEIRO.
De venta en las prales. farmacias, y en la del autor Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor · 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

CALLOS — DUREZAS
Desconfiar de los imitadores
ESCRIVÁ
QUITA EL DOLOR
ESCRIVÁ
Aplicación sencillísima
CALLICIDA
FRASCO 6 REALES
ESCRIVÁ
Es incoloro
No es corrosivo
Se curan á los pocos días
DUREZAS — CALLOS
Exíjase el nombre de ESCRIVÁ
ESCRIVÁ
EN TODAS PARTES VÉNDESE
ESCRIVÁ
Central: Barcelona Fernando VII, 7

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs
en todas las Farmacias de España.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y la cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

400 PESETAS y una pieza de música por una peseta. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis, á Dotesio, Editor de Música, Bilbao. Casa la más barata de España.

C. Y. SIEMPRE tuyo; deseo verte al menos una vez al año; escríbeme.—*B. J.*

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ANÍS Cabriñana. Pídase media copita en todas partes. Depósito, Postigo San Martín, 9.—M. Herrera.

PREDICCIONES *Astrológicas,* 1 peseta. Abada, 24. Contiene datos muy curiosos y suerte de cada persona por día nacimiento.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demas trabajos artísticos.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

366 VISTAS paisajes de pintoresca Suiza, Austria ó Alemania, forma Calendarios ilustrados: 3 pesetas (sellos) Guillermo Gerber, San Sebastián. Revendedores descuento.

¡PREMIO gordo! Puede conseguirse; explicaciones detalladas. Ilustración Filatélica, Barcelona. Cuesta 25 céntimos. Sociedad Filatélica, Barcelona.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ARMARIOS, camas, cunas de madera, sillas de cuero y rejilla, lavabos, videts, mesas de noche, escritorio, comedor y te. Buflete á 10 céntimos. Muebles de madera para impedidos; costureros y otros muebles. Jacometrezo, 26 (Grases.)

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

S. Z. CONFORME en todo. Aceptada, aun cuando las tutelas suelen venir muy á menos.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

PIANOS y órganos de las mejores marcas del mundo.—Emilio Gallegos, Fuencarral, 18, entresuelo, Madrid.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

INGENIERO-Electricista. Dirección alumbrado ó capital para nueva explotación. Garantías serias. Lista correos, cédula 925.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

BERLINA clarens, se vende, Ayala, 5.

¿SABES que te afeitan bien,—quer do amigo Genaro?—¡Como que me sirve Lesmes,—calle Columela, cuatro!

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma ex profeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía. Alcalá, 18.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

EL ARISTOCRÁTICO á los *Príncipes del Congo* véndese en todas partes.—Unico fabricante, Martínez Ymbert, Valencia.

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis. Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga. Pídase en cafés y ultramarinos.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

DR. JULIÁ CIRUJANO DENTISTA **ALCALÁ, 4**

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, herpiditis, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. San Marcos, 11, Madrid.

LOS RESFRIADOS Tos, bronquitis, asma y catarros, se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos DE COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

PAJARITA DE LAS NIEVES, POR MÉNDEZ BRINGA

20 CÉNTS. NÚM. 246

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

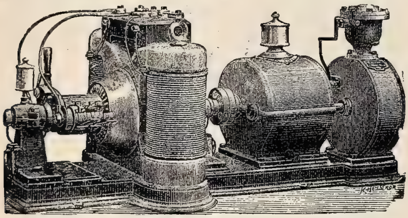
Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

MOTOR O TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

LOS RESFRIADOS Tos, bronquitis, asma y catarros, se curan con las PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.
Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

Dr. Garrido

TODO
el que conoce los resultados de este tratamiento para el estómago, si padece del mismo, lo ensaya, y se alegra después.

NADIE
que conoce el servicio de esta farmacia, comparado con todas las demás, deja de surtirse de ella y de recomendar á cuantos quiere bien que hagan lo mismo.
Probando lo dicho, y á satisfacción, nos encontraréis
LUNA, 6.

VINOS
de Champagne, Jerez y otras clases, los tiene muy baratos de empeños vencidos la muy acreditada Casa de Préstamos
MONTERA, 36, PRINCIPALES

ACADEMIA DE DIBUJO
PREPARACION ESPECIAL PARA
ARQUITECTURA É INGENIEROS CIVILES
PROFESORES
D. J. López Sallaberry y D. Jesús Vaca
ARQUITECTOS

Esta Academia, dedicada especialmente al estudio gráfico que se exige, tendrá clases para el ingreso y clases para toda la carrera de Arquitectura.
Para facilitar la preparación de ingreso se ha unido á la de Matemáticas del Sr. D. Alejandro de Mazas, cuya respetabilidad es bien conocida.
El curso empezará en 1.° de Octubre. La correspondencia se dirigirá al director, J. López Sallaberry,
CLAVEL, 4, PRAL., MADRID

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A los jeroglíficos comprimidos: Descifradores.—Un par de guantes de punto.

Al concierto de puntos:

co B re
do L ores
dr A ma
co N cha
in C ienso
m O squito
a Y uno
co N de
tol E do
con G rio
co R uña
r O s

Al jeroglífico comprimido: Sobrevino una cuestión.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

QUINA-KOLA
GRANULADA, DIASTASADA *Simple ó Ferruginosa*
de **OSSIAN HENRY**
de la Academia de Medicina
PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARÍS
Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres, restaura las constituciones debilitadas.
BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las Farmacias.

BALSAMO NEURALGINE

BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE

Para curar la neuralgia y la tortura terrible del reumatismo. Con una sola fricción es lo suficiente para su pronto alivio ó curación radical.

Para las jaquecas que atormentan á las señoras y no las permiten atender á sus deberes.

Para torceduras, contusiones, hinchazones de coyunturas.

Es un remedio infalible.

Cura como por encanto.

Es la medicina favorita de los médicos para curar los dolores reumáticos.

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo ***SEGURO, SENCILLO*** y ***EFICAZ.***
Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

DE VENTA en las FARMACIAS Y DROGUERIAS

LAS MEJORES *Máquinas de Coser* PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: **Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes. **C.º González,** Hermosilla, 27, Madrid.

CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY. - BUENOS AIRES.—512 RIVADAVIA*

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

SUCESORES DE BLAS DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

CAMISERÍA ESPECIAL, FUNDADA EN 1850

CASA DE MODA

PREDILECTA Y PREFERIDA PARA LA CONFECCIÓN DE

EQUIPOS DE NOVIA

Y CANASTILLAS PARA RECIÉN NACIDO

Acreditada por sus géneros ricos, buen gusto y esmerada é irreprochable confección.

Modelos nuevos y elegantes; reproducciones de los de las mejores casas de París, hechos exclusivamente para nosotros.

La hoja de grabados que repartimos este mes, contiene 25 modelos de prendecitas de niño, tales como *Gabancitos, Baberos, Gorros, Botitas, Jubones, Camisas, Camisetas, Bragas, Pantalones, Faldones de cristianar, Vestiditos, Abrigos, Capotitas, Bonnets, Fajeritos de franela, Douillettes, etc., etc.* Varios modelos de camisas de día, de noche, pantalones, un *Dèshabillé* muy elegante y unas ligas (todas estas prendas para señora).

Recomendamos á las familias de las NOVIAS examinen bien nuestro Catálogo antes de hacer encargo alguno.

Remitimos dicho Catálogo á provincias franco y certificado, previo aviso.

Sucesores de Ondátegui, 36, Montera, 36, Madrid.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 18 DE ENERO DE 1896 | NÚM. 246

ACTUALIDADES

BODA DE ARTISTAS

Fotog. Compañy

Fotog. A. García, Valencia

El acontecimiento de la semana, á lo menos en lo que á Madrid respecta, ha sido indudablemente el enlace de la insigne actriz y empresaria del teatro Español, María Guerrero, con D. Fernando Díaz de Mendoza, inspirado primer actor de dicho teatro y primogénito de la linajuda casa de Fontanar.

Esta amorosa unión de la aristocracia de la sangre con la aristocracia artística habla mucho en favor del progreso de los tiempos y despertó en el público el natural interés, dada la fama de que gozan entrambos simpáticos contrayentes.

La boda tuvo lugar en la iglesia de Santa María el viernes 10 del actual, y los esposos, fieles á la ley del trabajo, fueron de la iglesia al teatro, donde debían ensayar *La calle de la Montera.*

Tan fausto acontecimiento no fué parte á alterar la vida artística del Español, ni ha eclipsado en aquel escenario, momentáneamente siquiera, la figura de los nuevos esposos.

* * *

BOCETOS MADRILEÑOS

LAS TARDES DEL RETIRO

Con razón se ha llamado al Retiro el pulmón de Madrid, y bien conocen su utilidad los madrileños que en las tardes alegres del invierno acuden á él para respirar aire más sano y puro que el que de ordinario nos proporciona la problemática higiene municipal.

La apertura del «Paseo de coches», relativamente reciente, ha dado doble importancia al Retiro, atrayendo á él los lujosos trenes madrileños, que antes tenían por paseo casi único Recoletos y la Castellana. Hoy por hoy, puede decirse que en el Retiro tienen paseo propio y determinado todas las edades y todos los gustos. Los niños, en la plazuela del Doctor Benavente; los aficionados al *sport* náutico, en el estanque grande; los ciclistas, en determinados paseos; los misántropos, en los caminos apartados, y la elegancia y el buen tono en la hermosa avenida que limita el grupo del Angel Caído.

La escena, admirablemente reproducida por Federico, es «un trozo del natural», fielmente sorprendido en el Paseo de coches uno de esos domingos de cielo alegre tan abundantes en el invierno madrileño.

DIBUJO DE FEDERICO

Á OCHO DÍAS VISTA

El frío.—Su tardanza y la tardanza nacional.—Columnas y ceros.
La gente inculta y la gente política.—Opiniones de unos y otros acerca de Cuba.—La oportunidad de la oratoria.—El verso de Lista.
La batalla del Real Coliseo.—Zozaya y la orquesta.—Óperas á palo seco.—Acerca de *le petit sucrier.*
Azúcar fúnebre.—Funerales amargos.—*Les maîtres chanteurs.*—Las tenacillas del azúcar.—Jubilaciones.—Los derechos de la juventud.
¿Qué es la vejez?—¡Duro en la política!

—Señores, ¡que estamos en Enero! hay que decir á los amigos y á los diarios que ahora hablan del frío como si éste dejara sentirse por primera vez.

Verdad es que el frío ha venido más tarde de lo que era de esperar, dada la entrada oficial de las estaciones; pero ¿por ventura estamos más adelantados en otros órdenes de la vida nacional? ¿adelanta un paso lo de Cuba? ¿hay algo de nuevo en el proceso de los concejales? ¿ha dejado caer Talía por esos teatros de Dios «la obra de la temporada?»

Perdonemos, por consiguiente, al frío su tardanza en presentarse, ya que todas las ruedas de la política, de la cultura, del mecanismo entero nacional, son otras tantas ruedas de carreta.

Nos quejábamos de ser pobres; abominábamos de los bolsillos diciendo que no nos sirven para nada, y Dios ha venido á castigarnos enseñándonos para qué sirven los bolsillos al hombre honrado..... y sin capa: para meter en ellos las manos, y no sacarlas en todo el día.

Bajo cero. Tal es el tema de todos los diálogos, conversaciones y artículos de actualidad.

Sólo vemos á la columna del termómetro atravesando triunfante el cero del agua congelada, y á la columna de Máximo Gómez atravesando las fronteras de Pinar del Río, otro cero que congela el entusiasmo nacional.

***

¿Cómo he de comparar yo á la gente inculta, á la gente infeliz que cultiva la madre tierra, con el tropel de políticos que dicen que gobiernan la nación?

De ninguna *de las* maneras, como dicen en mi tierra las comadres.

Preguntad á los hombres del pueblo qué opinan de la cuestión de Cuba, y ellos callarán (¡no son oradores los pobres!): se limitarán á derramar una lágrima, á coger el fusil y á marcharse á Cuba á pasar el vómito.

Preguntad sobre el mismo tema á los políticos, y veréis qué gárrula elocuencia, qué tópicos del lenguaje, qué perogrulladas insignes asoman á todos esos pares de ilustres labios.

El Liberal, Les Matinées Espagnoles y otras publicaciones han venido destilando panacea de ésta.

Y ¡vive Dios! que disertar ahora acerca de Cuba, es como disertar sobre la rabia en medio de una jauría de perros rabiosos.

Lo primero es acabar con los perros: tiempo quedará para que los filósofos, los políticos y los poetas puedan hablar, escribir y cantar á su gusto.

Hoy por hoy, el relato sencillo de un inválido de la campaña inspira más interés que las declaraciones y pseudoaxiomas de toda lista de ilustres personajes.

¡Lista! Este nombre me trae á la memoria el endecasílabo famoso:

¡ Todos en él pusísteis vuestras manos !

***

La batalla de Coliseo (me refiero al Real Coliseo de la plaza de Oriente) ha durado toda la semana y sido tan célebre como la famosa batalla de Josué, porque músico hubo que quiso detener el sol..... sostenido.

Zozaya tenía plenos poderes, la confianza del abono y el apoyo de la prensa, pero la suerte le fué aciaga como al doc-

tor Jameson en Transvaal. Un enemigo con quien nadie contaba, la orquesta, se unió como un solo contrabajo: hubo tacto de clavijas, unísono general y cierre de fundas.

—¿En qué quedamos? exclamaba el presunto empresario.

—En que la cuerda está enfrente de usted, y la madera lo mismo; pero si usted cuenta con el *metal,* no hay nada de lo dicho.

Hubo quien aconsejó al Sr. Zozaya que abriese el teatro, aunque hubieran de cantarse las óperas á palo seco.

Y algún impaciente añadió:

—¿Para qué la orquesta? Los abonados pueden silbar la partitura, y cada cantante que éntre cuando le toque.

***

Todo el azúcar de remolacha que hizo la fortuna de *le petit sucrier* sería insuficiente para endulzar las amargas consideraciones á que se presta la muerte del rico cuanto infortunado Max Lebaudy.

Caliente aún el cadáver del incauto jovenzuelo á quien Dios castigó haciéndole archimillonario, es tal la infecta gusanera que en torno del ataúd fermenta y se rebulle, que hay para abominar por siempre de la riqueza..... y del azúcar.

Aquellos *maîtres chanteurs* que en ingenioso *calembourg* se citaban cuando el Panamá grande y el mediano y el chico, han vuelto á aparecer con motivo del difunto azucarerito, que ha podido exclamar á su muerte: «Mis funerales serán amargos», bien así como dijo Alejandro: «Mis funerales serán sangrientos».

El pobre Lebaudy, atiborrado de millones, fué soldado de caballería, pero no aprendió á parar los sablazos; el *chantage,* esa asquerosa enfermedad de la prensa, se apoderó de él y de su libro de cheques; como su fortuna era de azúcar, todas las moscas acudieron á ella.

Importantes periódicos de París, escritores ilustres y hasta insignes escritoras, aparecen complicados en esa confabulación contra el opulento soldado.

Hubo un tiempo en que la prensa parisiense no pudo cogerse ni con tenazas. Ahora no va á ser posible cogerla ni con las tenacillas del azucarero.

***

No atravesamos días de júbilo, pero sí días de jubilaciones. La gente joven se reune para pedir á los Poderes públicos que se muevan las escalas, que se vaya cortando por arriba, que salten los tapones y haya acomodo para los recién venidos.

Harto complicado es este problema de «los derechos de la juventud» para ser tratado en una cuartilla; mas el grito injusto é irrespetuoso de «¡Fuera los viejos!» creo que debe sustituirse por este otro más práctico y acomodado á las circunstancias: «¡Fuera los inútiles!»

Si en la cara está la edad y no en la partida de bautismo, tampoco la juventud está en los pocos años, sino en la frescura y fuerza de las obras.

¡Mil rayos en la vejez regañona, egoísta y *obturadora,* pero mil rayos también en la juventud pretenciosa é iconoclasta!

¿Quiere la juventud saciar su *ancianofobia?* Ahí tiene á la política española, lo más viejo y caduco que tenemos por acá.

Casi desde los tiempos de D. Baldomero disfrutamos los mismos perros, idénticos collares, los propios ladridos y las mismas pulgas.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

EL VIAJERO

Fría, glacial era la noche. El viento silbaba medroso y airado; la lluvia caía tenaz, ya en ráfagas, ya en densos chaparrones; y las dos ó tres veces que Marta se había atrevido á acercarse á su ventana por ver si aplacaba la tempestad, la deslumbró la cárdena luz de un relámpago y la horrorizó el rimbombar del trueno, tan encima de su cabeza, que parecía echar abajo la casa.

Al punto en que con más furia se desencadenaban los elementos, oyó Marta distintamente que llamaban á su puerta, y percibió un acento plañidero y apremiante que la instaba á abrir. Sin duda que la prudencia aconsejaba á Marta desoirlo, pues en noche tan espantosa, cuando ningún vecino honrado se atreve á echarse á la calle, sólo los malhechores y los perdidos libertinos son capaces de arrostrar el viento y la lluvia en busca de aventuras y presa. Marta debió haber reflexionado que el que posee un hogar, fuego en él, y á su lado una madre, una hermana, una esposa que le consuele, no sale fuera en el mes de Enero y con una tormenta desatada, ni llama á puertas ajenas, ni turba la tranquilidad de las doncellas honestas y recogidas. Mas la reflexión, persona dignísima y muy señora mía, tiene el maldito vicio de llegar retrasada, por lo cual sólo sirve para amargar gustos y adobar remordimientos. La reflexión de Marta se había quedado zaguera según costumbre, y el impulso de la piedad, que es el primero que salta en el corazón de la mujer, hizo que la doncella preguntase, compadecida, al través del postigo: «¿Quién llama?». Una voz de tenor dulce y vibrante respondió en tono persuasivo: «Un viajero». Y la bienaventurada de Marta, sin meterse en más averiguaciones, quitó la tranca, descorrió el cerrojo y dió vuelta á la llave, movida por el encanto de aquella voz tan vibrante y tan dulce.

Entró el viajero, saludando cortésmente; y quitándose con gentil desembarazo el chambergo, cuyas plumas goteaban, y desembozándose la capa, empapada por la lluvia, agradeció la hospitalidad y tomó asiento cerca de la lumbre, bien encendida por Marta. Ésta apenas se atrevía á mirarle, porque en aquel punto la tardía reflexión empezaba á hacer de las suyas, y Marta comprendía que dar asilo al primero que llama, es ligereza notoria. Con todo, aun sin decidirse á levantar los ojos, vió de soslayo que su huésped era mozo y de buen talle, descolorido, rubio, cara linda y triste, aire de señor acostumbrado al mando y á ocupar alto puesto. Sintióse Marta encogida y llena de confusión, aunque el viajero se mostraba reconocido y la decía cosas halagüeñas, que por el hechizo de la voz lo parecían más; y para disimular su turbación se dió prisa á servir la cena y ofrecer al viajero el

mejor cuarto de la casa, donde se recogiese á dormir.

Asustada de su propia indiscreta conducta, Marta no pudo conciliar el sueño en toda la noche, esperando con impaciencia que rayase el alba para que se ausentase el huésped. Y sucedió que éste, cuando apareció, ya descansado y sonriente, para tomar el desayuno, nada habló de marcharse, ni tampoco á la hora de comer, ni menos por la tarde; y Marta, entretenida y embelesada con su conversación y su labia, no tuvo valor para decirle que ella no era mesonera de oficio.

Corrieron semanas, pasaron meses, y en casa de Marta no había más dueño, más amo que aquel viajero á quien en una noche tempestuosa tuvo la imprevisión de acoger. Él mandaba, y Marta obedecía sumisa, muda, veloz como el pensamiento.

No creáis por eso que Marta era propiamente feliz. Al contrario, vivía en constante zozobra y pena. He calificado de amo al viajero, y tirano debí llamarle, pues sus caprichos despóticos y su inconstante humor traían á Marta medio loca. Al principio el viajero parecía obediente, afectuoso, zalamero, humilde, pero fué creciéndose y tomando fueros, hasta no haber quien parase con él. Lo peor de todo era que nunca podía Marta adivinarle el deseo ni precaverle la desazón: sin motivo ni causa, cuando menos debía temerse ó esperarse, estaba frenético ó contentísimo, pasando del enojo al halago, y de la risa á la rabia, en menos que se dice. Padecía arrebatos de furor y berrinches injustos é insensatos, que á los dos minutos se convertían en trasportes de cariño y en placideces angelicales; ya se emperraba como un chico, ya se desesperaba como un hombre; ya hartaba á Marta de improperios, ya la prodigaba los nombres más dulces y las ternezas más rendidas.

Sus extravagancias eran á veces tan insufribles, que Marta, con los nervios de punta, el alma de través y el corazón á dos dedos de la boca, maldecía mil veces el fatal momento en que dió acogida á tan terrible huésped. Lo malo es que él, cuando justamente Marta, apurada la paciencia, iba á saltar y á sacudir el yugo, no parece sino que lo adivinaba, y pedía perdón con una gracia, una sinceridad y una ingenuidad de niño, y Marta, no sólo olvidaba instantáneamente sus agravios, sino que por el exquisito goce de perdonar sufriría tres veces las pasadas desazones.

¡Qué en olvido las tenía puestas la noche en que el huésped, á medias palabras y con precauciones y rodeos, anunció que *ya* había llegado la ocasión de su partida! Marta se quedó de mármol, y las lágrimas lentas que la arrancó la desesperación cayeron sobre las manos del viajero, que sonreía tristemente y murmuraba en voz baja frasecitas consoladoras, promesas de escribir, de volver, de recordar. Y como Marta, en su amargura, balbucía reproches, el huésped, con aquella voz de tenor dulce y vibrante, alegó por vía de disculpa: «Bien te dije, niña, que soy un viajero. Me detengo, pero no me estaciono; me poso, no me fijo.» Y habéis de saber que sólo al oír esta declaración franca, sólo al sentir que se desgarraban las fibras más íntimas de su sér, conoció la inocentona de Marta que aquel fatal viajero era el Amor, y que había abierto la puerta, sin pensarlo, al tirano cruelísimo del orbe.

Sin hacer caso del llanto de Marta (¡para atender á lagrimitas está él!), sin mirar el rastro de pena inextinguible que dejaba en pos de sí, el Amor se fué, embozado en su capa, ladeado el chambergo, cuyas plumas, secas ya, se rizaban y flotaban al viento bizarramente, en busca de nuevos horizontes, á llamar á otras puertas mejor trancadas y defendidas. Y Marta quedó tranquila, dueña de su hogar, libre de sustos, de temores, de alarmas, y entregada á la compañía de la grave y excelente reflexión, que tan bien aconseja, aunque un poquillo tarde. No sabemos lo que habrán platicado; sólo tenemos noticias ciertas de que las noches de tempestad furiosa, cuando el viento silba y la lluvia se estrella contra los vidrios, Marta, apoyando la mano sobre su corazón, que la duele á fuerza de latir apresurado, no cesa de prestar oído, por si llama á la puerta el huésped.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE ALBERTI

PÁGINAS MADRILEÑAS

LA FIESTA DE SAN ANTÓN

Frente al colegio de los Escolapios, donde se venera la imagen del Santo abad, desfilan durante todo el día jinetes y más jinetes. La devoción popular ha puesto el ganado, tan utilísimo al hombre en todas las épocas, bajo la advocación de San Antonio Abad, y en este día los ganaderos, los cocheros, los dueños de caballos, mulas y caballerías de todas clases hacen sus ofrendas al Santo para que libre de accidentes y enfermedades á esos compañeros inseparables del hombre. En todos los pueblos de España se celebra alegre y bulliciosamente la fiesta de San Antón con desfiles hípicos semejantes al de la calle de Hortaleza, y con grandes fogatas que los chiquillos atraviesan de un salto. Pero en ninguna parte tiene la fiesta el colorido local que en Madrid le prestan lo inveterado de la costumbre, el lujo con que se adornan y enjaezan mulas y caballos, y los puestos de rosquillas y bollos de San Antón, que dan animación desusada á la calle de Hortaleza y á la plaza de Santa Bárbara.

Dibujo de COVISA

EL «FÍGARO» POR DENTRO

Hace unas cuantas noches, á la hora de la salida de los teatros, estaba la sala grande de la redacción del *Fígaro* llena de gente. Venían unos del estreno del Vaudeville, otros de la Ópera, éstos de una comida, aquéllos de una reunión pública. Hubo un momento en que casi toda la redacción estaba allí hablando á voces y sin dejarnos trabajar á los demás.

De pronto, aparece Mairet en la puerta y grita:

—¡Que nadie se mueva!

¡Este Mairet ha llegado al *sumum* de lo instantáneo! A cualquier hora del día ó de la noche, en su casa, á domicilio, en la calle; con sol, sin sol, con la luz del gas, con la eléctrica, sorprende un *interior* y da la idea exacta de la vida íntima, sin preparación y sin obligar á nadie á colocarse de este ó el otro modo.

—¡Que nadie se mueva!

Y en un segundo..... *¡pum!* un petardo de luz fantástica, y Mairet que grita:

—Dentro de una hora traeré el *cliché*.

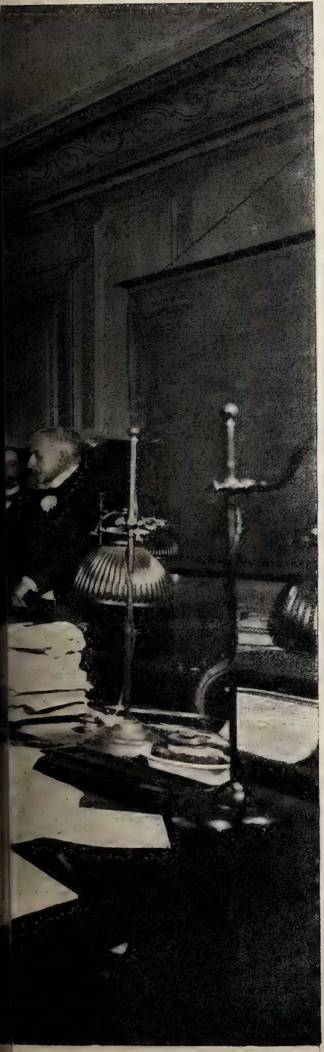
Y á la una y media de la noche trajo una excelente prueba.

—¿Por qué no la enviamos á Blanco y Negro? le dije.

—Por mi parte no hay inconveniente; pero tendrá usted que explicar quién es cada uno de los personajes.....

—¡Pues por eso quiero enviarla! Al público español le gustará conocer *personalmente* á estos periodistas parisienses.

Y allá va la fotografía, y allá van las presentaciones.



El primero, á la izquierda, que está escribiendo en la mesa, es Guy Tomel, el gran observador, periodista de las curiosidades y de las cosas raras: el que ha estudiado todos los rincones de París y ha contado al público en cien periódicos la vida y milagros de mil grupos de ciudadanos distintos.....

El que le sigue y mira á la mesa es Fernando Ganesco, nuestro corresponsal en el Japón, que acaba de llegar, después de haber hecho toda la campaña en el cuartel general de los vencedores, y que saldrá la semana que viene para Turquía. La actividad personificada, el movimiento continuo.

Enfrente de él, en el otro lado de la mesa..... un humilde servidor de ustedes.

A mi lado, escribiendo sus cuartillas con su acostumbrada asiduidad y su cigarrillo en la boca, el popularísimo Chincholle, la nota indispensable del periódico, el hijo mayor de la casa; Chincholle, en fin, el *Fígaro* hecho hombre.

Volvamos á empezar por la izquierda, ya que hemos concluído con los que la máquina sorprendió trabajando.

El primero, sentado en el sillón, es *Ferrari*, el redactor de la vida elegante, el cronista de los salones.

Le sigue Emilio Berr, secretario del *Suplemento* del sábado, escritor finísimo nacido á la vida de la prensa en aquel *Fígaro* de la Torre Eiffel que hacíamos juntos, y en cuyas *ascensiones* cogí yo, mísero de mí, la medio parálisis de mi pierna derecha; este Berr es uno de los que mejor han salido en la prueba, en su actitud de siempre: la mano en el chaleco, el cigarrito en los labios.

Después de él viene Giraudaud, el secretario general que fué de *Le Matin*, actualmente redactor de la casa.

Sigue á Giraudaud, delante, leyendo un periódico, Cardanne, redactor jefe de los *Ecos* del *Fígaro* y articulista cortesano cuando hace falta.

Y junto á él, casi juntas las cabezas, M. Friedlander, empresario-director de la hoja *financière* del *Fígaro*, por la cual paga al periódico por explotarla él sólo 250.000 francos al año.

Delante de este señor, y mirando lo que yo escribo, mi fiel y entrañable amigo Georges Grisson, que firma en el periódico con el seudónimo de *Jean de París* hace tantos años.

Y detrás de él, en el fondo, sin dejar ver más que los ojos y el sombrero, Jacques Saint-Cère, que llegó en el momento en que Mairet encendía su luz misteriosa, y no tuvo tiempo de nada.....

Siguen, con los ojos cerrados sin duda por haberles influído la luz, Maurice Tailmeyr, el gran escritor independiente, gloria de la prensa francesa, y Andrés Maurel, dedicado casi exclusivamente á cosas musicales.

Detrás de mí, mirando mi calva, Calmette, secretario general de la redacción, que es un guapo muchacho, y yo no sé por qué aparece en la fotografía con aire feroz, cuando es el mejor camarada del mundo.

Y mirándole, al lado suyo, el director M. de Rodays, sucesor de Magnard, un verdadero padre nuestro.

Junto á él, Maurice Leudet; después Mazereau, ó lo que es lo mismo, *Argus*; y por fin, el elegante Théodore de Grave, que es la corrección misma, y después del príncipe de Sagan el mundano más *chic* que tenemos en la prensa francesa.

Dieciocho redactores nada más, y todavía faltan muchos de los que constituyen la redacción constante y fija.

No estában á las once y veintidós minutos del 11 de Noviembre por la noche, hora y fecha que marcan en la fotografía el reloj y el calendario, ni Fouquier, ni Perivier, ni Bruneau, ni Bataille, ni Huret, ni Forain, ni Caran d'Ache, ni Grandlieu, ni René Bazin, ni Heulard, ni René Martin, ni Saint Genert, ni *Wisth*, ni Paul Bosq, ni Saint Albin, ni Denis Guibert, ni Capus, ni Talbot, ni tantos otros, hasta cincuenta y tres que componen hoy este periódico, y cuyos sueldos y líneas representan al año, según el último *rapport* de la Asamblea general, 20.000 duros.

Mairet nos dió al día siguiente una prueba á cada uno; yo envié la mía á nuestro periódico de Madrid, y ya que ustedes les conocen, no tengo más que decir, ¡y he tenido muchísimo gusto en conocer á ustedes!

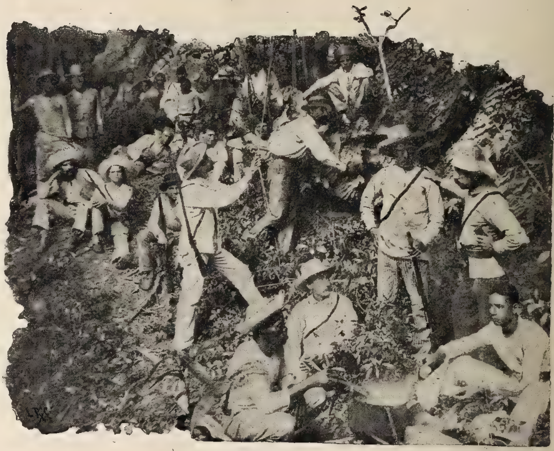
Eusebio BLASCO

Fotografía de H. Mairet.

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES SRES. LASHERAS É INFANTE

Escenas de la guerra



INSURRECTOS HACIENDO EL RANCHO
Fotog. Gómez Carrera

El aspecto que va tomando la que en un principio parecía á las personas poco conocedoras de este país insurrección pasajera y de escasa importancia, es hoy día ya el de una de las guerras más feroces y devastadoras del presente siglo. El país entero se encuentra invadido por las partidas insurrectas, que á diario surgen y engruesan el número de las ya existentes, lo cual hace que los daños parciales causados por cada una de ellas vengan á constituir una terrible suma de desolaciones, cien veces más perjudicial para la isla que la presencia de un ejército beligerante organizado, por muy numeroso que éste fuera. Las partidas que circulan de un extremo á otro de la isla, compuestas en su mayor número de gente perdida y fanática, entre la cual sobresale por su ferocidad y salvajismo la gente de color, no se limitan á merodear por los campos para racionar hombres y caballos, sino que incendian, saquean, roban y asesinan, como verdaderas hordas primitivas. Caballos, armas, pertrechos, ganados, plantaciones, todo lo aprovechan en virtud de la ley del más fuerte, sin que dejen tampoco de satisfacer sus malas pasiones y sus ruines venganzas contra toda persona y todo pueblo con quienes el más ínfimo de la partida tenga resentimiento ó rencor, por leve que sea. En estas condiciones, la activa persecución de las tropas se hace casi inútil, pues el país teme á los que le saquean y le incendian, y este temor constituye su principal salvaguardia é inutiliza los esfuerzos del ejército.

UNA FAMILIA FUGITIVA
Fotog Gómez Carrera

La primera fotografía que remito representa una partida insurrecta de las más numerosas, la de Quintín Banderas, haciendo un alto en plena manigua para preparar el rancho. Ningún comentario es preciso poner á la escena, cuyos personajes bien á las claras denuncian con sus rostros la feroz y aviesa condición de sus almas.

Se comprende perfectamente, viendo á esas gavillas de bandidos, el sobresalto en que se halla todo el país y el verdadero pánico que su aparición produce en todas las ciudades. Aquí, á la Habana, llegan todos los días familias enteras de Batabanó, de Güines, de Bejucal, huyendo de los insurrectos que han entrado ó se han aproximado á sus ciudades. Remito una fotografía que representa á una de estas familias de Güines atravesando el río Mayabeque en su volanta, acompañada por todos sus criados y dependientes. Es uno de tantos peligros como se corren ahora, temiendo á otro mayor y más grave.

Esta continua desbandada de las

gentes pacíficas hacia las grandes ciudades es desconsoladora y tristísima, y hace recordar aquellas páginas admirables de *La Débâcle* en que pinta Zola á los pobres campesinos franceses huyendo delante del ejército prusiano. Y el espectáculo es tanto más terrible, cuanto que las familias fugitivas tienen que arrostrar el peligro de que los insurrectos les salgan al camino, desbalijándolas y aun quitándoles la vida con la hacienda.

Por de pronto, las líneas de ferrocarril pueden aprovecharse escasas veces por estos desgraciados hijos de Cuba, pues los continuos y salvajes atentados de la insurrección en las vías férreas alejan de éstas al viajero, y puede decirse que únicamente trenes de tropas circulan sobre los rieles. La dinamita, que en mal hora trajo Roloff, se emplea por los *alzados* (así llaman aquí á los insurrectos) para volar alcantarillas, estaciones y toda clase de obras de fábrica de las vías férreas. Por la prensa diaria tendrá el lector frecuente noticia de estos atentados de los rebeldes, así como de la prontitud con que la autoridad procede á la recomposición de los desperfectos causados. Numerosas brigadas de obreros, protegidos por las tropas leales, cuidan de que la interrupción de comunicaciones dure lo menos posible, y la mayor parte de estos penosos trabajos se hacen bajo el fuego enemigo, muriendo á veces algunos de los operarios, víctimas del cumplimiento del deber.

REPARANDO DESTROZOS EN LA VÍA FÉRREA
Fotog Gómez Carrera

La bella fotografía que con estas líneas remito representa una de estas recomposiciones en la línea férrea que pone en comunicación el puerto de la Isabela con el de Cienfuegos, pasando por Sagua, Santo Domingo, Las Cruces y Palmira. Es una de las líneas más importantes de la provincia de Santa Clara.

Cierro por hoy mi información con una nota muy frecuente en las comarcas dominadas por la insurrección. Una pareja de la Guardia civil conduce á Santiago de Cuba prisioneros hechos por una de las columnas que operan en el Departamento Oriental. El grupo está atravesando el río Cauto en una de las balsas de sirga tan comunes en este país.

CONDUCCIÓN DE PRISIONEROS
Fotog. Gómez Carrera

Ocioso es encarecer los servicios penosos é importantísimos que la Guardia civil de Cuba presta con motivo de la campaña. El prestigio del benemérito instituto, así como su exacto conocimiento del país y de sus pobladores, se emplean de continuo para las misiones más delicadas; con frecuencia entran en fuego, defendiendo sus casa-cuarteles ó los pequeños poblados, de los cuales son única guarnición; ellos conducen á los prisioneros de nuestras columnas á presencia del gobernador militar correspondiente, y á los puestos de la Guardia civil acuden asimismo los *presentados*, que tanto abundan en la campaña presente. ¡Los presentados! Da pena considerar la negra ingratitud con que han recibido el indulto casi todos los rebeldes acogidos á la generosidad del ejército. Dejaban sus armas á la Guardia civil, tomaba ésta sus nombres, y sin más vejámenes ni venganzas eran dejados en libertad bajo palabra de honor, pocas veces cumplida. En efecto, la mayor parte de los rebeldes aprovechaban su presentación para reponerse de las fatigas de la campaña, cambiar sus ropas, proveerse de víveres y municiones..... y volverse otra vez al campo, llevando al cabecilla útiles noticias del estado y situación de nuestras tropas.

La autoridad militar se ha percatado de tales estratagemas, y hoy los *presentados* y prisioneros son tratados con más rigor, si no con la severidad que merecen.

DON LUIS M. DE PANDO
Fotog. J. Sellier

Generales de Cuba

Al frente de los nutridos batallones recientemente enviados por la patria para proseguir la guerra, han venido los generales D. Luis María Pando, jefe del primer cuerpo de ejército que opera en Las Villas, y D. Sabas Marín, que inmediatamente se puso al frente del segundo cuerpo, cuyo centro de operaciones está en Santiago de Cuba (Departamento Oriental). Con ambos tenientes generales vino el veterano general de división D. Pedro Pin, que así como los anteriores, ha ganado casi todos sus ascensos en Cuba.

En efecto, el general Pando pasó á Cuba en 1870 siendo capitán de ingenieros, hallándose en veinticuatro acciones y más de cuarenta encuentros en dicha campaña. Tuvo, entre otros mandos, el de una guerrilla; en la acción de la Estacada tomó por sus propias manos una bandera al enemigo, y estuvo en las acciones de Naranjo y Mojacasabe, donde se distinguió mucho. Regresó á la Península por enfermo en Agosto del 74, y volvió el 77, ascendiendo por méritos de guerra á mariscal de campo. Estuvo en Cuba hasta mucho después de la paz del Zanjón, y ha representado en las Cortes varios distritos de la gran Antilla.

DON SABAS MARÍN
Fotog. M. Huerta

El general D. Sabas Marín operó en Cuba con gran actividad y energía, hallándose en infinidad de encuentros de la primera guerra. Fué gobernador general de la isla en 1885, y conoce muy bien el terreno donde va á operar y la táctica enemiga.

El general D. Pedro Pin y Fernández se ha encargado del mando de la tercera división del primer cuerpo de ejército de operaciones. El general Pin fué por primera vez á Cuba, siendo sargento, en 1858, y volvió el 65 á la Península con el empleo de teniente. Pasó á la isla de nuevo, siendo capitán de cazadores de Aragón, en 1869, ganó el grado de comandante en la acción de Alta Gracia, y fué herido dos veces, ganando por acción de guerra todos sus empleos hasta brigadier. Tomó parte tambien en la guerra *chiquita,* regresando á España en 1881.

DON PEDRO PIN
Fotog. J. Sellier

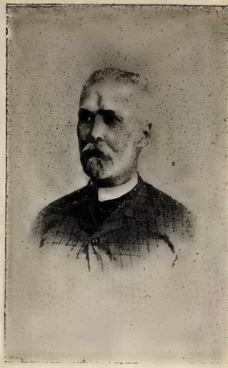
Mucho puede esperar la patria de estos tres generales, y el mejor elogio de ellos es el efecto que sus nombres y su llegada ha causado entre los secuaces de Gómez y de Maceo, lo mismo los alzados en armas que los hipócritas que mienten en las poblaciones un amor á la patria que nunca sintieron.

Los generales recientemente enviados por el Gobierno conocen el país, la táctica de los rebeldes, sus añagazas y espionajes, y es seguro que no han de tratar como si fuera un ejército civilizado á las salvajes hordas que sólo llevan en pos de sí la destrucción, el incendio, el asesinato y el pillaje.

Definitivamente abandonados los temperamentos de atracción y benevolencia, únicamente la fuerza y el rigor saludables podrán acabar con esta insurrección, mucho más descarada y audaz é inmensamente más extendida que la pasada insurrección de los diez años.

Plana mayor insurrecta

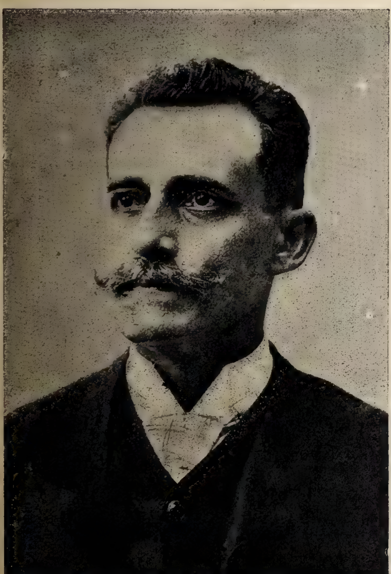
NODA
Fotog. Gomez Carrera



CALIXTO GARCÍA
Fotog Nopoleón

QUESADA
Fotog Gómez Carrera

Envío á ustedes adjuntos los retratos de cinco separatistas conspicuos, hombres de acción los unos que acaudillan bandas insurrectas, y otros de notorio prestigio é influencia en la *nonnata* república de Cuba. Calixto García hizo con las armas en la mano toda la guerra pasada; debió su vida á la generosidad de Martínez Campos, y hoy premia ésto y la hospitalidad que durante largos años le ha prestado la sociedad de Madrid, volviendo al campo insurrecto. Noda es el lugarteniente de Serafín Sánchez. Quesada fué ministro de la Guerra de la pasada insurrección, y es padre del famoso



SERAFÍN SÁNCHEZ *Fotog. G. Carrera*

MARQUÉS DE SANTA LUCÍA *Fotog. G. Carrera*

Gonzalito Quesada, que infructuosamente ha recorrido algunas repúblicas americanas buscando apoyo para la insurrección. El marqués de Santa Lucía titúlase, como se sabe, Presidente de la república cubana, y Serafín Sánchez es el famoso cabecilla que manda fortísimo núcleo de caballería en la guerra presente.

JUAN DE LASHERAS

Fotografías Compañy

LOS ÉXITOS

A imitación de las casas comerciales, que cierran su fin de año con un escrupuloso balance, yo, aunque con alguna tardanza, debo hacer lo mismo en esta sección con los últimos éxitos que *arroja* el teatro, y son á saber: *El bajo de arriba,* zarzuela, letra de Sánchez Pastor, música de Chapí; *El libre cambio,* comedia en tres actos arreglada á la escena española por Emilio Mario (hijo), y *Doña Juanita,* original de Flores García y Abati, de todos los que adjuntamos el retrato por el mismo orden enumerado.

***

Emilio Mario (hijo) tiene lo que se llama en Medicina buen ojo clínico.

En su tarea de arreglador, sabe escoger con señalado acierto todo aquéllo que tiene condiciones viables, lo que ha de encajar en nuestra escena, lo que al ser trasplantado puede tomar carta de naturaleza y españolizarse sin dejar huella de su visible extranjerismo.

El libre cambio es una obra de gran fuerza cómica, de situaciones y efectos bien pensados.

El público, como vulgarmente se dice, se entrega desde los primeros momentos, y pasa una velada agradabilísima riendo con las peripecias que le acaecen á D. Pepito, el heroe de la jornada; sobre el que pesan y descargan todos los sucesos de la comedia.

D. Pepito, que ha tenido admirable encarnación en Emilio Mario, es un *vividor* que merodea por los salones, un *utilité* de la gente de buen tono, cabeza y corazón puestos á su servicio, que lo mismo redacta el *menú* de una comida y lleva los niños al colegio, que hace el cuarto para un tresillo.

D. Pepito tiene resuelto el problema de la vida fácilmente.

Con su corte de halagos, de servilismo, come y vive en los salones más aristocráticos, y lleva cuidadosamente anotadas en su cartera las casas y los días en que se saca ánima, es decir, que se come, con una especie de *mónita* secreta en la que escrupulosamente registra todos los actos de la vida íntima, *líos,* aventuras amorosas, etc., de todo el mundo, deliciosa guía de la murmuración, y donde tienen su centro todas las chismografías de salón.

La cartera, precioso arsenal donde se comprometen las reputaciones de mucha gente, se extravía, y comienza con la busca y captura de lo perdido una peregrinación para D. Pepito dificilísima, lo que da margen á incidentes y á efectos cómicos muy bien trazados.

El reparto de la obra ha sido muy feliz, y todos, absolutamente todos los papeles han encajado tan bien dentro de las condiciones artísticas de aquellos distinguidos actores, que en esta ocasión no puedo hacer excepción alguna, y cúmpleme felicitar á todos por su acertadísima interpretación.

Del teatro de la Comedia pasemos al de Lara, donde Flores García y Abati tuvieron el gusto de presentarnos á *Doña Juanita,* excelente señora que desde los primeros momentos se hizo simpática al respetable público, cayéndole en gracia.

¡Bien es verdad que *Doña Juanita* tiene *ángel!*

Soltura y gracejo en el diálogo, ocurrente siempre, defienden un asunto que no tiene gran novedad; pero..... ya hemos convenido, y así es en efecto, que en el teatro no hay nada nuevo, y tenemos para confirmarlo, y para cuando nos sentimos eruditos, aquéllo de *nihil novum sub sole,* con lo que parece que se queda uno más descansado.

La comedia de Flores y Abati descansa en la equivocación que sufre un tío al suponer á su sobrino casado, condición indispensable para aspirar á la soñada herencia, y á quien engañan todos miserablemente.

Los *tíos* en el teatro son, por regla general, unos desgraciados;

EL LIBRE CAMBIO.—Escena final de la obra
Pepito *(Sr. Mario)*.—El general de la sota.

todo el mundo les toma el pelo, y son tan susceptibles de dejarse engañar como un chino. En el teatro todos los tíos tienen que ser así, ¡unos infelices! y como consecuencia de esto, todos los sobrinos unos bribones. En el teatro obedece todo á una mecánica especial: de la misma manera que en la zarzuela grande hemos aceptado que todos los tenores se vayan á la guerra de Flandes, á los *tíos* les hemos señalado una misión especial en el mundo: la de que arriba hago referencia.

Pero no divaguemos.

Doña Juanita es una comedia de enredo, bien pensada y naturalmente desenvuelta. El haber sido estrenada en Pascuas disculpa en parte lo *gordo* de algunas escenas; pero la obra es cómica, muy cómica, especialmente en el acto segundo, y da ocasión á que la Valverde, la Pino, Larra, Arana, Rubio y Santiago luzcan sus naturales dotes (¿eh?), y con esto llena su misión en la tierra y dos secciones en el cartel.

DOÑA JUANITA.—Escena final del acto primero
Bartolo *(Sr. Ruiz de Arana)*.—El cochero de D. Jacinto dice que si se va á la cuadra, ú que si se espera.
Pascual *(Sr. Larra)*.—(Volviéndose bruscamente.) ¿Eh? ¡Cómo!

Y como ya me quedan muy pocas líneas, he de aprovecharlas para felicitar á Sánchez Pastor y á Chapí por su deliciosa humorada *El bajo de arriba (¡gorda* también!), que sigue en Eslava y seguirá por mucho tiempo, y durará, por lo menos, tanto como la guerra de Cuba ó el proceso de los concejales.

Con *El bajo de arriba*, como hubiera dicho un malogrado crítico, se ha cambiado el cartel de *arriba á abajo*.

Muy acertado García Valero en su delicioso *basso* italiano, que ha caracterizado con mucha fortuna, y muy bien las Srtas. Astor y Rodríguez (dos muchachas encantadoras), y el Sr. Carrión.

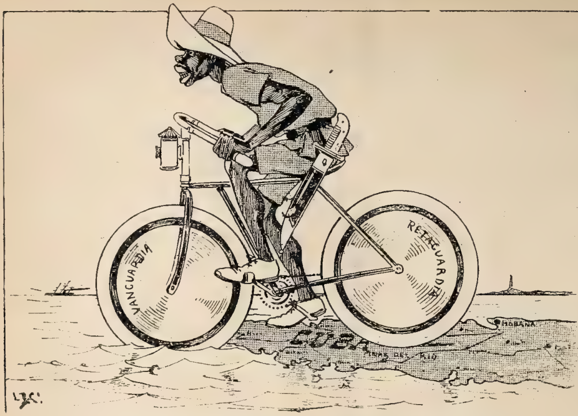
Y..... no va más.

Luis GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas durante la representación.

EL BAJO DE ARRIBA.—Escena XX
Antonio *(Sr. Carrión)*.—Tiene los puños apretados.
Angelino *(Sr. García Valero)*.—Son *per* usarlos *in* cuanto vuelva.

EL RECORD SEPARATISTA, POR MECACHIS



«A este paso dejarán la isla atrás, ¡y el triunfo es nuestro!»

(El Doctor Pangloss reflexionando sobre los asuntos de Cuba.)

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

No envidio tu talento
ni tus riquezas;
envidio la camisa
que llevas puesta.
MARTÍNEZ, SAN SEBASTIÁN, 2

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.* París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

BIBLIOGRAFÍA

Fornos. Poema en seis cantos, por don Salvador Rueda.

La febril ansiedad con que era aguardada por el público esta obra del infatigable Rueda, no ha sido defraudada ciertamente por el brillantísimo y popular poeta, que tantas pruebas ha dado de su original inspiración.

Aparte de su mérito literario, el poema *Fornos* encierra un fondo moral tan loable, como de actualidad eterna é interés sumo.

Un folleto de 60 páginas. Una peseta el ejemplar.

Balada. Letra de G. Ferreiro, música de D. Eduardo A. de Caneda.

Lindísima composición musical en la que el maestro vigués Caneda ha derrochado su inspiración á raudales, encontrando digno colaborador para su obra en el notable poeta gallego Sr. Ferreiro.

El castigo de vivir. Drama en tres actos y en prosa, por D. Luis de Val.

Esta obra está basada en una novela del mismo autor titulada *¡Virgen y madre!*, y fué estrenada con favorable éxito en el teatro de Novedades de Barcelona la noche del 23 de Octubre de 1895.

No por ser muy conocidas las *Agendas de Bufete* que los Sres. Bailly-Baillière é Hijos periódicamente editan, dejaremos de recomendar á nuestros lectores la adquisición de las que para el año de 1896 acaban de ponerse á la venta.

Las ediciones de este año han sufrido grandes mejoras, y hoy la *Agenda de Bufete* de Bailly-Baillière es tan indispensable en el escritorio del negociante como en la gaveta del ama de llaves

Emilín, por D. Angel Bueno

Es el primero de los «Cuentos para niños» que se propone publicar la Casa editorial de los Hijos de S. Rodríguez (Burgos), á la cual aseguramos éxito feliz en su loable y educadora empresa.

Sevilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos.

Setenta y cinco biografías de los mejores ingenios hispalenses, y un Apéndice con estudios bibliográficos y críticos acerca de las obras de algunos más que no han sido biografiados, por D. José Cascales y Muñoz *(Mathéfilo)*, con una carta del Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo.

Interesantísima y muy curiosa obra, indispensable para conocer en todo su esplendor la actual Sevilla artística y literaria.

Un grueso tomo de 570 páginas, que se halla de venta al precio de 5 pesetas el ejemplar.

La Tribuna forense. Revista de legislación, jurisprudencia y oratoria, dirigida por D. Everardo Jiménez Gavarre.

Hemos recibido el número 24 de esta notable Revista, cuyo sumario es tan interesante como el desarrollado en los números anteriores.

Mis doloras, por D. José Moreno Castelló.

Preciosa colección de poesías, encabezadas con un prólogo muy doctrinal acerca de la *dolora* como género literario. El señor Moreno Castelló cimenta en este libro su buen nombre literario, adquirido en obras anteriores del distinguido poeta de Jaén.

Forman un tomo lujosamente editado, que se halla de venta al precio de 4 pesetas ejemplar.

La Sevillana. Poesía de D. Luis Montoto y Rautenstranch, escrita para el álbum de la hija del señor marqués de Xerez de los Caballeros.

No hemos de hacer aquí un elogio del Sr. Montoto, cuyo retrato hemos tenido el gusto de publicar en nuestras planas, y cuyo nombre, popularísimo en Sevilla, es honra de la literatura nacional. La composición que motiva estas líneas es digna de la gallarda pluma que ha escrito una de las mejores colecciones de cantares contemporáneos.

Brown-Séquard. Su método: Observaciones clínicas, por el doctor D. Leopoldo Murga.

El doctor Murga, director del Laboratorio Histo-Químico de Sevilla, acaba de publicar un lujoso tomo conteniendo la historia, explicación científica é indicaciones prácticas para el empleo del método terapéutico del ilustre químico francés Brown-Séquard.

Dado el auge que ha alcanzado este novísimo método curativo, la obra del señor Murga es muy importante y utilísima. Hállase de venta en el laboratorio del autor, y en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes, 92, Sevilla.

Anales de Oftalmología. Revista especial de enfermedades de los ojos, dirigida por el reputado doctor D. Rodolfo del Castillo.

Hemos recibido la entrega correspondiente al mes de Diciembre.

Historia de Europa en el siglo XIX. Hemos recibido los cuadernos 4.° y 5.° de esta obra notabilísima, debida á la pluma de D. Emilio Castelar y editada por don Felipe González Rojas.

Suscripciones en todas las librerías, á dos reales cada cuaderno.

El Sol y la Luna, por Camilo Flammarión; versión española de D. Eduardo E. García.

Forma parte este folleto de la Biblioteca de *La Irradiación*, y ocioso es encarecer su mérito después de dejar constado el nombre de su ilustre autor.

Ejemplar, 25 céntimos.

Páginas de ajedrez, por Márquez Sterling, fundador de la *Revista internacional de ajedrez.*

Contiene esta obra curiosas jugadas, retratos y datos biográficos de los mejores ajedrecistas actuales, y otras noticias muy interesantes para los aficionados.

Un folleto de 70 páginas, 3 pesetas el ejemplar en la librería de Fe.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños.* CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

NO MAS JAQUECA

Desaparece en el acto

con la MIGRAININA COMPUESTA del

Doctor M. CALDEIRO.

De venta en las prales. farmacias, y en la del autor Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

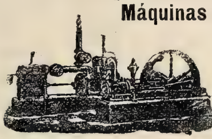
---

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª.
alcalá 88 Droguería

LA MAQUINARIA MODERNA

Máquinas de vapor RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA
y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.

L. NAVAS, Fuencarral, 141, Madrid

MATA — 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantía que puede ofrecerse — CALLOS

CALLICIDA ESCRIVÁ

CURA — **INFALIBLE** — DUREZAS

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

FONOGRAFO PARA TODOS

(**EL PIGMEO,** CON REAL PRIVILEGIO)

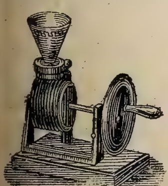
GRAN REBAJA EN EL PRECIO

Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á

15 ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, **ptas. 15**

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC.



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: **HIGH LIFE**, 14, CALLE DE SEVILLA, 14

ACEITE de HOGG

Puro de Higados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSION de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA**, etc.
El Aceite de HOGG es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

CURACION DE LA TOS — LA MÁS REBELDE — TOS

BRONQUITIS ✦ CATARROS
LARINGITIS — INFLUENZA
SE CURAN INFALIBLEMENTE CON LAS
CAPSULAS COGNET
El remedio más poderoso contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

LA SOLEDAD
Empresa de servicios y coches fúnebres
Desengaño, 10 triplicado. — Telefono 205
NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

EL AGUA DE COLONIA DE SANCHEZ OCAÑA es verdaderamente medicinal para la vista y la cabeza, y un producto de tocador especialísimo, ya por su aroma delicado como por su acción tan beneficiosa sobre la piel. El que la usa una sola vez, difícilmente la confunde con otras muchas que se titulan medicinales.—Frascos de 1, 1,75, 3 y 6 ptas.; litro 6 ptas. Unicamente en su farmacia.
ATOCHA, 35 (FRENTE Á LA DE RELATORES)

Jeroglífico comprimido

«Te espero á las doce en el café.
Tuyo afectísimo,
RAMÓN.»

M. Marzal

PROBLEMA GEOGRÁFICO

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

Soy población de Aragón;
me forman cinco letritas:
si la primera me quitas,
resulto otra población.

CHARADA DILUÍDA

POR M. MARZAL

«Se dice, sin que podamos salir garantes de la noticia, que la *Hermana María de la Cruz* ha sido *conducida á la cárcel de mujeres*.»

Jeroglífico comprimido

K. L.
á
BLANCO Y NEGRO

A. Novejarque

VESTIDOS
para señora hechos, de *Cheviot forma Sastre, 30 pesetas.*
SE HACEN Á LA MEDIDA
De lana, 40. Negros, 50. Seda, 100. Blusas, 6. Batas, 20. Levitas, 20.
SOMBREROS
últimas formas, de 15 á 60 pesetas. Buen surtido en todos géneros
Pídanse catálogos y muestras.
Encajes hilo
Juego de cama, 10 varas, 4 pesetas.
LUTOS EN 24 HORAS
Rodríguez, Plaza Angel, 6

ULTIMA NOVEDAD
Perfumeria de IXORA
DE
ED. PINAUD
Perfumista

Jabon........ de IXORA	Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA	Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA	Cosmético.... de IXORA
Pomada....... de IXORA	Vinagre...... de IXORA

37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

FÁBRICA CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

PARFUMERIE
RÉGINA
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr. Andreu de Barcelona,** y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etcétera, desaparecen al siguiente día de usar el. . . . .

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de agradecidos.—Caja, **7,50** ptas. en las prales. farms. y droguerías.

DEPÓSITO GENERAL: **Moreno Miquel,** ARENAL, 2, MADRID. Pídanse folletos

Jeroglíficos comprimidos

2 T 1

C. Vacezas

SOLTERO-VIUDO

Regnis

CHARADAS

Nombre propio la *dos-cuatro,*
vegetal *segunda-prima,*
nombre de mujer el *todo,*
y *tres-cuatro* medicina.

Por adorar á *tres-dos*
absorbiendo en una tina,
todo, la mujer de Amós,
se cayó, y quedó *dos-prima.*

M. Romano

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid
en los siguientes depósitos:

CONFITERIAS DE
BLANCO, PELIGROS, 7
JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58
JOAQUIN GASCA, Serrano, 22
Atocha, 43

A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANÇAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis. Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga. Pídase en cafés y ultramarinos.

EL ARISTOCRÁTICO anís *Príncipes del Congo* véndese en todas partes.—Unico fabricante, Martinez Ymbert, Valencia

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

¡PREMIO gordo! Puede conseguirse; explicaciones detalladas. Ilustración Filatélica, Barcelona. Cuesta 25 céntimos. Sociedad Filatélica, Barcelona.

3.200 PESETAS ya repartidas en premios á los clientes de la Casa Dotesio, Editor de Música, 8, María Muñoz, Bilbao. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis. Casa que vende la Música más barata que nadie y regala premios de 400 á 1.200 pesetas á los compradores.

¿NO sabéis por qué Dicenta ha escrito bien *Juan José?*—Porque Lesmes, Columela,—cuatro,—le rizó el tupé.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Lozetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

INGENIERO-Electricista. Dirección alumbrado ó capital para nueva explotación. Garantías serias. Lista correos, cédula 925.

VAJILLAS finas, 45 piezas, doce pesetas; cristalerías, 52 piezas, quince pesetas; lavabos completos torneados, doce pesetas. Plaza Angel, 16, y Serrano, 14.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

BERLINA clarens, se vende. Ayala, 5.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

ARMARIOS, camas, cunas de madera, sillas de cuero y rejilla, lavabos, videts, mesas de noche, escritorio, comedor y te. Bufete á 10 céntimos. Muletas de madera para impedidos; costureros y otros muebles. Jacometrezo, 26 (Grases.)

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

CEMENTO lento San Celoni y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

366 VISTAS paisajes de pintoresca Suiza, Austria ó Alemania, forma Calendarios ilustrados: 3 pesetas (sellos) Guillermo Gerber, San Sebastián. Revendedores descuento.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *(¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

GRANDES ALMACENES
PLAZA DE SANTA ANA Nº 1 ESQUINA Á LA C. DE LA GORGUERA
CAMAS TAPICERÍA
AL CONTADO Y Á PLAZOS
MUEBLES DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

JARABE VALLÉS
COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre;* para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.,* y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL CEREBRO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna. Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

Blanco y Negro

Á LLEVAR LA ORDEN, POR ESTEVAN

20 CENTS. NUM. 247

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50 ptas.	
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

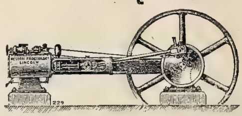
SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico comprimido: Ramoncita.
Al problema geográfico:

Mira al mapa, y al instante
en él á C-ASPE verás;
á ASPE luego encontrarás
no muy lejos de Alicante.

A la charada diluída: Sor-presa.=SORPRESA.
A los jeroglíficos comprimidos: Calamares.—Partenón.—Estados Unidos.
A las charadas: Joaquina.—Jacoba.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR
Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

GRAN MODA
DIRECTOR, M. SALVI

Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódico sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos**, y por suscripción abonada en sus oficinas, **1, Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año, por corresponsal tiene aumento.
Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores**.
Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,** se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑÍA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 25 DE ENERO DE 1896 | NÚM. 247

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

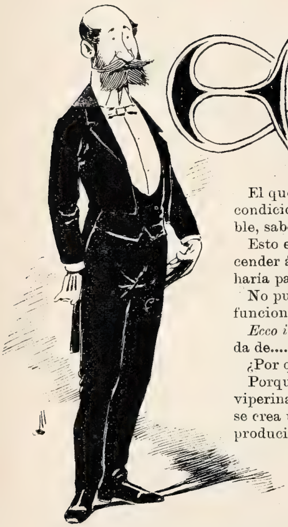
MUJERES DE LA MONTAÑA (MADRID)

De las propias cumbres de Somosierra ó del Guadarrama bajan á la corte en tiempo de fiestas y recorren las calles *cogiditas de la mano,* asombrándose de todo como si vivieran á mil leguas de Madrid y no casi á sus puertas.

Su traje no es para sufrido en el clima de la corte, sino para llevado en aquellas alturas. Pañuelos grandes como sábanas resguardan la cabeza del frío exterior; bajo la delgada pañoleta que adorna el cuerpo se ajusta un jubón grueso y obscuro; de la cintura penden faldas tan recias, que puestas en el suelo se tienen solas; medias de estambre gris, reforzadas con pedales y sujetas con la correa de la abarca, completan la vestimenta típica femenil de una de tantas clases de paletos como desfilan por Madrid en la época de Navidad.

TIPOS DE LA ÓPERA

EL PROTECTOR



El tipo que me propongo dibujar no arraiga más que en los teatros de ópera.

En los de zarzuela ó verso nos conocemos todos, y es difícil, por tanto, que nos engañemos los unos á los otros.

El artista extranjero que llega á España necesita indudablemente, por mucho talento que tenga, alguien que lo inicie en la manera de ser de los teatros españoles, algún *sugeritore* indígena que le indique los procedimientos seguros de llegar *al primer éxito* y á su continuación en escala ascendente.

El que explota esa necesidad adquiere entre nosotros el nombre de protector. He aquí las condiciones que debe reunir: ingenio, elegancia, distinción, un traje de etiqueta irreprochable, saber italiano y francés, y..... no tener ni una peseta.

Esto es lógico. Si el dinero ilustrara aquellas condiciones, no tendría el protector que descender á la humillación en que frecuentemente le colocan circunstancias imprevistas, ni haría papeles indignos de las personas de bien.

No puede asegurarse que el protector esté abonado, aunque se le vea ocupar en todas las funciones la misma butaca. La tiene *de rosas.*

Ecco il problema, cuya solución no sería difícil encontrar en los libros de la empresa, partida de..... abonos incobrables.

¿Por qué aguanta el empresario la insolvencia del protector?

Porque este caballero está muy bien relacionado, y sobre todo, porque tiene una lengua viperina. Teniéndole contento, asegura la empresa un *claqueur* invencible, y si lo contraría, se crea un enemigo formidable. Porque ¡cosa rara! el protector no tiene fuerza bastante á producir un gran éxito, pero puede atraer sobre el teatro la tempestad de una grita ruinosa.

El protector visita todos los palcos del teatro y las casas de las personas que los ocupan.

A su firma en una letra ó en un pagaré no concederían crédito alguno; pero á sus palabras en asuntos artísticos se lo dan ilimitado.

Es claro; en su larga vida ha tratado con todos los artistas, ha comido muchas veces con las eminencias del arte, con todos se ha tuteado, y conserva fotografías con expresivas dedicatorias de las estrellas más resplandecientes del cielo musical.

Sin dificultad encontrará á diario un cubierto en casa de sus amigos, que se lo ofrecen gustosos á cambio de una conversación amena salpimentada de fina y punzante murmuración de la vida de bastidores, pero difícilmente dará un sablazo *de á duro.*

Eso no le importa gran cosa. Come bien aquí y allí, paga para dormir un modesto cuarto amueblado con cierto *confort,* está bien vestido, y..... lo demás ya lo sacará él de los artistas.

He aquí el modo de entrar en relaciones con ellos.

Si los artistas recién llegados no traen cartas de recomendación para la importante personalidad del protector, éste se presenta á ellos fingiendo que tal ó cuál estrella le manda visitarlos y ofrecerles su amistad. Con habilidad portentosa habla de su influjo decisivo con la prensa y el abono, y recuerda los agasajos y las atenciones de que le han hecho objeto todos los artistas, desde Mario y la Grisi en sus lozanos días, hasta el de la fecha. A él, exclusivamente á él, debe *Enrique* su popularidad en Madrid.

Cuando nombra á Enrique, se refiere á Tamberlik.

Su porte, su distinción y la amenidad de su lenguaje seducen al artista, á quien acaban de *embobar* los *echadizos* de que el protector se vale para acrecentar su fama. Jamás hablan de don..... sin añadir: «¡Oh, gran persona! ¡Hombre de influencia suprema! ¡Omnipotencia indiscutible!»

Antes del *debut* ya le convida á comer la tiple, el tenor ó el barítono; pero nuestro hombre, que sabe dónde le aprieta el zapato, no acepta, y dice fingiendo sentirlo mucho:

—¡Qué contrariedad! Comeremos otro día, porque hoy precisamente cómo con Antonio..... Y subraya el nombre.

—¿Quién es Antonio? pregunta el artista cortésmente.

—Peña y Goñi, mi íntimo amigo. Hemos de combinar la marcha de las críticas en esta temporada, sigue diciendo nuestro heroe, porque, eso sí, Antonio no hace más que lo que quiero. ¡Es tan bondadoso para mí!

Figúrese el lector la esperanza que despierta en el artista la noticia de que el protector es uña y carne del famoso crítico.

—¡Qué feliz sería yo si D. Antonio quisiera honrar mi mesa!

—No come fuera de casa, replica el protector. Anda tan mal del estómago..... Pero yo le hablaré, y en cuanto sepa el interés que usted me inspira.....

Y con efecto, no le habla, porque sabe que Antonio, con su fiera independencia, lo enviaría á escardar cebollinos.

A los quince días de abierto el teatro, ha comido é intimado con todos los artistas.

Si los cantantes resultan buenos, oye como sin intención las opiniones de los críticos, y en cuanto alguno de éstos dice: «Mañana hablo bien de Fulano, porque me gusta.....», se dirige á escape el protector á comer ó á almorzar con el artista aludido por el crítico, y le dice:

—Lee lo que digo mañana de ti en tal periódico; ó dicho con más propiedad, lo que *hago decir* de tu mérito.

Y no hay quien le coja en un renuncio. Sagaz un crítico, dijo intencionadamente que hablaba muy bien de tal cantante, cuando había ya enviado á la imprenta unas cuartillas en las que le ponía como chupa de dómine; pero más astuto aún el protector, buscó el modo de leer la revista en galeradas, y al enterarse de la paliza endilgada á su protegido, se ausentó de Madrid dos ó tres días.

Al volver lo increpó con dureza el artista censurado, y el protector, fingiéndose indignadísimo, exclamó:

—¡No me sucederá más; no volveré á salir de Madrid cuando hagas la primera representación de cualquiera de tus óperas! Si yo hubiera previsto el caso..... Pero se empeñó Carlitos en que le acompañara á cazar un par de días en La Flamenca.....

Después se supo que había pasado la ausencia en Arganda.

Y al seguir hablando de Carlitos, descubrió con la mayor sangre fría que se trataba del duque de Alba, al cual conoce hasta el punto de..... saludarle respetuosamente y nada más.

—Y el periódico miente, sigue diciendo, porque almorzando esta mañana con Emilio, con Castelar, ¿eh? le he oido decir que haces una verdadera creación de ese papel, opinión que confirmó después Toño Cánovas en la *Huerta* hablando con sus íntimos, entre los cuales tiene la bondad de darme sitio.

Por supuesto que el protector no ha pisado más huerta que la del cura.

Pero no deja de seguir hablando. Oidle.

—Anoche, sin ir más lejos, no se hablaba en el teatro más que de tu último triunfo. «¡Ha estado admirable! decía Segismundo, ¡admirable!» Y Moret sabe lo que se dice. Y de tu belleza y tu mérito se hacía lenguas Angelita en su palco.

Angelita es nada menos que la respetable esposa del Sr. Sagasta.

Pero si el protector no fingiera esta cordialidad de relaciones, no podría hacer bien su papel.

Así pasa la temporada: comiendo hoy aquí y allá mañana, siempre opíparamente, y fascinando á los artistas; porque hay que decirlo: sea porque el demonio del amor propio obscurece la vista, ó ya porque la atmósfera teatral perturba la claridad del entendimiento, nada hay más susceptible de explotación que el cantante de ópera, si se le hiere con astucia el resorte de la vanidad.

Cuando el protector necesita dinero, nada pide para sí, pero halla siempre la ocasión de hacer *un guante* á una persona tan desgraciada como distinguida, ó la de formar una *claque secreta* que contrarreste las tendencias malévolas de la *oficial*, y quinientas pesetas de vez en cuando no hay quien se las quite.

Una anécdota histórica completará este dibujo.

Se halla el protector á la puerta de la *Tabacalera* en la calle de Sevilla, y ve encaminarse hacia él un artista.

—¿Qué haces aquí?

—Voy á comprar tabacos, dice el protector. Entra, y te invitaré á un Londres. Y entran en el despacho.

—Deme usted dos Londres, una caja de brevas y otra de imperiales; de mis marcas ¿eh? Almuerzo con Matías. Él pone los platos y los vinos, y yo el tabaco. Quiero lucirme.

—¿Quién es Matías?

—Casi mi hermano. *El abate Pirracas.*

Estremécese el artista de espanto y de esperanza.

Manda añadir á las dos pedidas cuatro cajas más y las paga, mientras el protector finge no ver lo que está pasando.

—¿Qué debo?

—Ha pagado el señor.

—¡Pero hombre, eso es una ofensa!

—Dile al señor *Abate* que se digne aceptar esa pequeñez en nombre mío, dice el artista.

—Así lo haré, ya que te empeñas.

Y no lo hace, por supuesto, porque sabe á ciencia cierta que Matías, al oir el ofrecimiento, de una puntera sería capaz de enviarle desde la puerta del café Inglés á un balcón de la Equitativa.

Éste es el tipo que he pretendido retratar, y éstos los pobres artistas.

Las tiples, en sus beneficios, reciben de nuestro heroe algunas flores; los tenores, barítonos ó bajos alguna encomienda de Isabel la Católica, haciéndoles pagar el quíntuplo de los derechos de cancillería y el triple del valor de las insignias.

¡Pobres cantantes!

DIBUJOS DE MECACHIS

RAFAEL MARÍA LIERN

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

GUARDIA DE LA BANDERA DEL BATALLÓN BAILÉN

Llegada á la Habana

del batallón de Bailén

Aunque en mi carta anterior procuré describir á ustedes, más con la verdad de la cámara fotográfica que con las galas de una pluma muy pobre de ellas, el hermoso espectáculo que ofreció la capital de la Isla en los días 7 al 10 de Diciembre con motivo de la llegada de los trasatlánticos, no consideré agotado el tema, y vuelvo á él con tanto mayor motivo, cuanto que las bellas fotografías que remito con esta epístola se refieren al heroico batallón de Bailén, que tan activa parte ha tomado en los últimos encuentros, pagando á la guerra grueso tributo de sangre. Como ya sabrá el lector por los despachos telegráficos, la acción de Mal Tiempo fué sostenida principalmente por este batallón de Bailén con una compañía de Canarias, que luchando desventajosamente supieron, sin embargo, resistir el fiero empuje de la caballería enemiga. Muchos de los soldados que adjuntos puede ver el lector agrupados en la fotografía, perecieron en aquella sangrienta jornada.

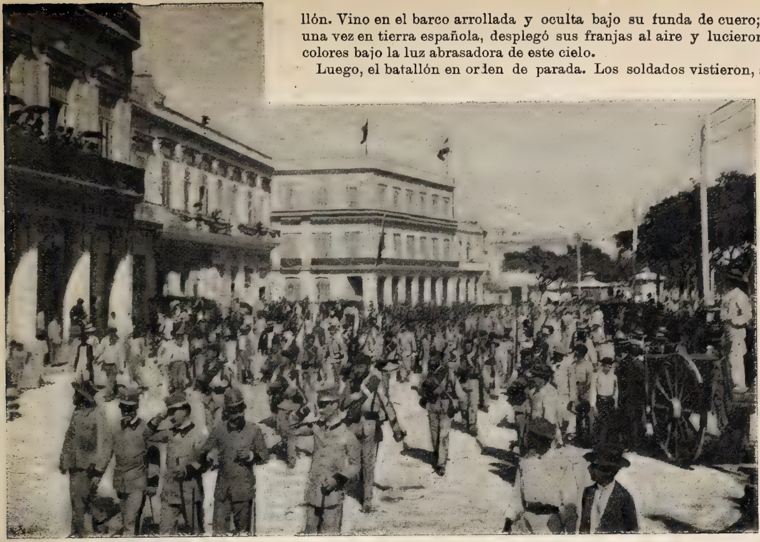
Pero vengamos al desembarco. Fué el 6 de Diciembre. El vapor *Montevideo,* que días antes había zarpado de la Península, conducía á su bordo al general Bazán, al batallón de Bailén, mandado por su coronel D. Emilio Sanz, y al batallón de Cantabria, mandado á su vez por el coronel D. Pío Esteban.

Formadas las fuerzas, una vez realizadas las lentas operaciones del desembarco, pude cerca del muelle sacar las fotografías que consideré más interesantes para BLANCO Y NEGRO. La bandera en primer lugar, símbolo de la patria y enseña gloriosa en torno de la cual han de apiñarse para defenderla los mil hombres del bata-

EL BATALLÓN DE BAILÉN EN ORDEN DE PARADA

llón. Vino en el barco arrollada y oculta bajo su funda de cuero; pero una vez en tierra española, desplegó sus franjas al aire y lucieron sus colores bajo la luz abrasadora de este cielo.

Luego, el batallón en orden de parada. Los soldados vistieron, antes



DESFILANDO POR DELANTE DE LA CAPITANÍA GENERAL

de desembarcar, el famoso traje de rayadillo, pero aún no sombrea sus rostros el ancho sombrero que ha de preservarles del sol de Cuba. El gorro de cuartel que llevaron durante la travesía no da, ciertamente, á sus figuras el aspecto elegante, alegre, que admiramos en Madrid en una revista militar, pero presta á los rostros aspecto de fiera marcialidad y da á entender al soldado que no se trata de una exhibición alegre, sino del comienzo de una vida penosa de marchas, de tiroteos, de cargas decisivas contra el enemigo.

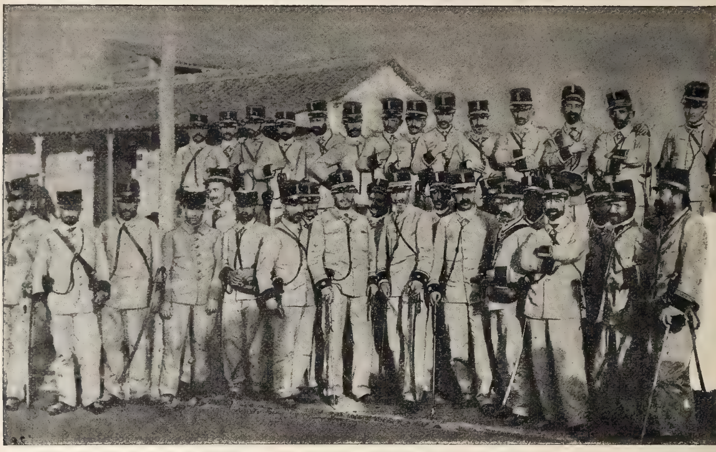
BANDA DE CORNETAS DEL BATALLÓN BAILÉN

Así, con el marcial gorrillo encasquetado y el petate cruzado en bandolera, desfilaron los infantes de Bailén por delante de la Capitanía general entre apiñadas filas de buenos españoles y llevando á vanguardia numerosas representaciones de la guarnición.

Fotografías de Gómez Carrera

El batallón de Toledo en Santiago de Cuba

Las exigencias de la campaña hicieron que no todas las fuerzas expedicionarias desembarcaran en la capital, arribando las tropas á diferentes puertos de la Isla. En Santiago de Cuba, capital del Departamento Oriental, desembarcó el 7

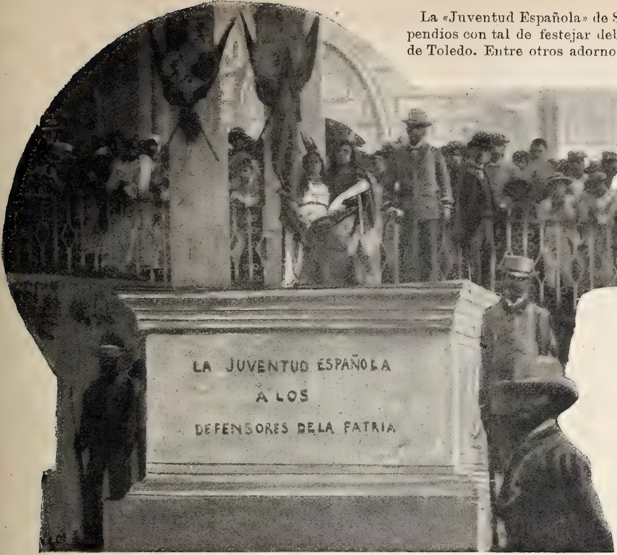


JEFES Y OFICIALES DEL BATALLÓN DE TOLEDO Á SU LLEGADA DE ESPAÑA

de Diciembre el batallón de Toledo, á quien el pueblo santiagués colmó de obsequios y bienvenidas. Es Santiago una de las capitales más decididamente españolas, quizá por estar en la comarca más castigada siempre por los insurrec-

GRUPO DE DAMAS SANTIAGUESAS Y OFICIALES DEL CRUCERO «REINA MERCEDES»

tos. De esta cordialidad de relaciones entre la sociedad de Santiago y el ejército español es buena prueba la fotografía que remito, y en la cual las más distinguidas señoritas de Santiago de Cuba aparecen retratadas en bellísimo grupo con los oficiales de la Armada española sobre la cubierta del *Reina Mercedes,* uno de los cruceros que vigilan estas costas, y que tiene en este puerto su residencia oficial.



ALEGORÍA DE ESPAÑA Y CUBA

La «Juventud Española» de Santiago de Cuba no reparó en dispendios con tal de festejar debidamente la llegada del batallón de Toledo. Entre otros adornos de que apareció llena la ciudad, levantóse en la plaza de Armas, dando frente al Círculo Español, un artístico pedestal, sobre el cual dos bellas jóvenes representaban una alegoría de España y Cuba en estrecha unión y con simbólicos trajes.

Vistosas colgaduras, palomas y flores no faltaron al paso de las tropas, y los sargentos, cabos y soldados del batallón expedicionario fueron obsequiados en la Alameda con una comida suculenta por la «Juventud Española».

Hermoso espectáculo el de la ilustrada juventud de Santiago al colmar de obsequios á los soldados de España, y hecho tanto más significativo cuanto que en la juventud cubana, en general fogosa, impresionable y aventurera de suyo, es donde con más fuerza ha germinado la semilla separatista. Muchos jóvenes que ayer eran orgullo de la Universidad de la Habana, han ido á engrosar las filas de la insurrección, y otros de Matanzas y Santa Clara han abandonado con el mismo objeto los paternos hogares.

Pero la juventud de Santiago ve las cosas tales como son y comprende en qué había de parar la isla de Cuba si la insurrección triunfase. El Departamento Oriental es la provincia donde mayor incremento ha tomado la raza de color, y para nadie es aquí un secreto que no sólo la enemiga contra España, sino el feroz odio de raza, mueve á negros como Quintín Banderas y á mulatos como Maceo.

En esta provincia han estallado las dos grandes insurrecciones contra España: la primera en 1868, en la Demajagua de los Céspedes, y la actual en el poblado de Baire.

Por todo esto, y por lo mismo que aquí se sienten más de cerca los horrores de la campaña, es más profunda, conmovedora y expresiva la manifestación del sentimiento patrio frente á los heroicos batallones que vienen á sostener la integridad del territorio.

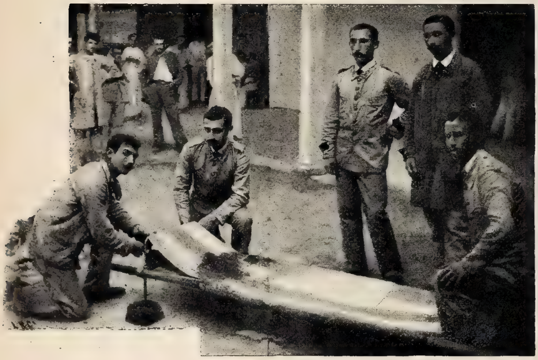
COMIDA DE CAMPAÑA CON QUE FUERON OBSEQUIADOS LOS SOLDADOS

Fotografías remitidas por Ferrer y Creus.

Á operaciones

Se ha dado la orden de marcha. El batallón que acaba de llegar de la Península, ó el que guarnece cualquiera de las poblaciones importantes de la Isla, ha de salir protegiendo la marcha de un convoy, ó á distribuirse en pequeños destacamentos que defiendan los fuertes, ó á vigilar el paso de la trocha, ó bien á seguir la pista de una de esas numerosas partidas que ¿por qué no decirlo? pueblan hoy la Isla de Oriente á Occidente.

Los camilleros forman una sección á retaguardia de la columna; hay tres ó cuatro camillas por compañía, y todos ellos, con la larga pértiga al hombro, caminan en pos de los soldados, que se alejan en columna de camino llevando el Maüser colgado por el portafusil. Además de estas camillas del batallón, servidas por soldados y muy manuales, pues se componen sencillamente de dos largas picas y una lona fuerte que las une, la Sanidad militar atiende con todo el heroico celo de sus individuos y los últimos adelantos en el material sanitario de la campaña á las necesidades de la guerra.



LOS CAMILLEROS — *Fotog. C. Salesas.*

Sabido es que la organización de la Sanidad del ejército ha sido una de las preocupaciones del general en jefe; las dos terceras partes del escalafón de oficiales puede decirse que están en Cuba, y de su heroico valor y pericia facultativa dan muestra en todos los encuentros. A no ser por ellos y por el magnífico servicio de ambulancias y hospitales, la fiebre amarilla hubiera ya diezmado nuestro ejército y las balas del enemigo producirían víctimas sin cuento. En la fotografía que remito adjunta los sanitarios están preparando su caritativa impedimenta para marchar con la columna de operaciones.

Mientras estos poderosos auxiliares del ejército arreglan, reconocen y pliegan las camillas, ordenan las curas antisépticas y preparan todo el blanco arsenal de apósitos y vendajes, los soldados en el patio del cuartel atiborran de municiones la cartuchera, ríense unos con otros al contemplarse mútuamente con los sombreros del país, y arreglan pausadamente el *macuto*.

¿Qué es el *macuto?* Los lectores lo recordarán perfectamente si han visto salir fuerzas para Cuba desde cualquiera ciudad de España. Es el equipo que ha venido á sustituir en esta campaña á la pesada mochila y al tradicional morralillo. Una bolsa de lienzo, algo así como una funda de almohada, pero mucho más larga y estrecha, donde el soldado coloca su ropa, calzado, bolsa de aseo y todo género de útiles, atándola luego por los extremos como un embutido y colocándosela cruzada á la espalda. El

ARREGLANDO EL «MACUTO» — *Fotog. Gómez Carrera*

macuto, el sombrero de paja y el calzado guajiro (al cual tardan en acostumbrarse los pies, hechos á la alpargata) constituyen la *tenue* de campaña del soldado español en Cuba. Algunos Cuerpos llevan también la guayabera, especie de bolsillo circular en toda la parte inferior de la guerrera, y en donde lleva el soldado sus municiones de boca y guerra y los objetos de uso más perentorio.

JUAN DE LASHERAS

DOS AMORES

Son bellas las dos, y juro
que no han visto los humanos
madrileña de más gracia
ni andaluza de más gancho.
Ojos tiene la morena
grandes, negros, georgianos;
grandes y azules la rubia.....
¡qué hermosos ojos los cuatro!
¡Qué charlar el de sus niñas!
¡qué abismos, puestos en blanco!
¡cuánto esplendor al abrirlos!
¡cuán dulce sombra al cerrarlos!.....
Amigas desde la infancia,
unidas corretearon
por calles y por jardines
como dos alegres pájaros.
Que para ensayar el vuelo
en tierno, amistoso lazo,
las niñas, como las aves,
buscan luz y aire y espacio.
Deslizáronse tranquilos
de la inocencia los años;
rubia y morena crecían
como espigas en el campo.

A inocentes confidencias
que, riendo, se cruzaron
del bastidor á la sombra
ó ante el atril del piano,
sucedieron secretitos
de pechos enamorados,
que con miedo se decían
y con rubor se escucharon.
Las miradas que se cambian,
las citas dadas al paso,
la cartita que se espera,
el prometido retrato.

Mas castigó su avaricia
la pasión tan en su daño,
que Himeneo le dió túmulo
á los diez meses de tálamo.
Más largo tiempo la rubia
fué poco á poco encerrando
en el cielo de sus ojos
al que, más prudente y cauto,
oyendo sólo en el alma
del cariño los reclamos,
más que á la mujer, al ángel
dijo con amor: «¡Me caso!»

Con pasión viva, impaciente,
si no más enamorado,
el galán de la morena
dijo en seguida: «¡Me caso!»
Y tragándose de un sorbo
la epístola de San Pablo,
hasta de la dulce rubia
guardó á su mujer avaro.

Mientras la ardiente morena,
con su duelo inesperado,
ve que marchitan sus gracias
sombras de un luto temprano,
su espiritual amiga
luce crecientes encantos,
que son como eternas flores
que cultiva el amor casto.

Eduardo BUSTILLO

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA Y FEDERICO

ACTUALIDADES

LOS ÚLTIMOS SUCESOS

EL TENIENTE GENERAL DON VALERIANO WEYLER

GENERAL EN JEFE DEL EJÉRCITO DE OPERACIONES EN CUBA

Fotografía de la Sociedad Artístico-Fotográfica.

La conducta honradísima y magnánima, eso sí, pero desafortunada del general Martínez Campos como general en jefe del ejército de Cuba, había puesto enfrente de él á toda la opinión, y una atmósfera de impopularidad le rodeaba cada vez más densa é imposible de desvanecer. La prensa en general veía en él al político y no al caudillo; si como capitán general de Cuba merecía plácemes, como organizador de la campaña no recibió más que censuras. Y ¡cosa rara! no ha sido su gestión militar, sino su conducta política lo que motivó el relevo, que tuvo por causa ocasional, ya que no por causa eficiente, la protesta de uno ó dos de los partidos políticos de Cuba. Tal es el punto negro que hemos visto todos en el relevo, por otra parte necesario é irremediable, del general Martínez Campos.

Mas como la misión de Blanco y Negro no es alabar ni censurar los actos del Gobierno, y mucho menos en esta sección, por completo dedicada á la actualidad gráfica, nos hemos preocupado más que de analizar el alcance político y la trascendencia del relevo famoso, de proporcionar al lector la efigie de los generales del ejército que por virtud de los últimos acontecimientos han de sustituir en la campaña á los generales Martínez Campos, Marín y Arderíus, puesto que éstos son por ahora los únicos cuya vuelta es segura.

El general Weyler, en el cual ha recaído el nombramiento de general en jefe, fué desde el primer momento el candidato de la opinión. Ejerciendo por primera vez el importante cargo de capitán general de Cuba, claro es que no tiene compromiso alguno con ninguno de los tres partidos que con gran dolor de la patria riñen en aquella provincia española luchas, si menos sangrientas, no menos sensibles que las de la manigua. Semejante circunstancia es una garantía en favor de la gestión política del general Weyler, y en cuanto á su conducta militar, su fama de severo y riguroso satisface también á la opinión, pues comprende que la magnanimidad del general Martínez Campos no ha sido bien pagada ni agradecida en la campaña actual, llamada á entrar en una fase de acometividad y dureza proporcionada al auge que en los últimos meses ha tomado en las provincias de Cuba el separatismo armado.

EL MARQUÉS DE AHUMADA

Fotog. Escolá

EL GENERAL BARGÉS

Fotog. Ribot

A las preguntas de los *reporters* y de los representantes de la gran Antilla, ha contestado el nuevo general con llana y absoluta franqueza: «Yo no he de reconocer en la Isla más que dos partidos: españoles y filibusteros.»

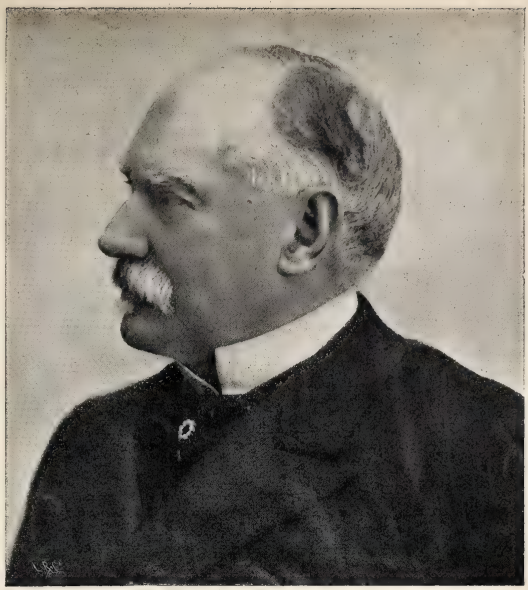
Interrogado sobre sus planes militares, no ha vacilado tampoco en decir que su conducta ha de ser muy diferente de la seguida hasta aquí: nada de pequeños destacamentos, que sólo sirven para poner de relieve el heroísmo individual, sin frutos ni efectos positivos para la campaña; rigor saludable para todos los separatistas, armados ó no; implacable severidad para los espías, confidentes y cuantos contribuyan con su ayuda á los planes del enemigo, y cautas precauciones con los *presentados,* que hasta ahora no hicieron sino burlarse y pagar con la más negra traición la generosidad de España.

Con el general Weyler, que hoy mismo debe embarcarse para Cuba, van también dos tenientes generales de indudable prestigio y gran renombre militar. Es el primero el señor marqués de Ahumada, que ocupaba el cargo de capitán general de Aragón (jefatura del 5.° cuerpo de ejército). El general Ahumada, por su caballerosidad, por sus dotes de mando y nobilísimo proceder, se ha captado en la guarnición y en la sociedad de Zaragoza todas las simpatías de aquel gran pueblo. La prensa de la capital de Aragón ha despedido con los más sentidos artículos á la primera autoridad militar, y todas las clases sociales se unieron para significar al nobilísimo marqués el sentimiento que su marcha de Zaragoza causaba en dicha población.

El teniente general Bargés, uno de los más bravos y decididos de nuestro ejército, marcha también á Cuba dispuesto á secundar eficazmente los planes del general Weyler, para el más pronto y eficaz exterminio de la

insurrección. Su brillante hoja de servicios y sus entorchados, que ganó combatiendo en las colonias á los enemigos de la patria y en la Península á los enemigos de la dinastía, son una garantía de sus futuras glorias en esta nueva fase que ha de tomar la guerra con la llegada de los nuevos generales y de los nuevos refuerzos.

Claro es que suceso de tan grave importancia como el que ha motivado el destino para Cuba de estos tres generales, tenía que surtir efecto en la esfera de la política española, y el primero de ellos fué la dimisión del ministro de Estado, señor duque de Tetuán, que por motivos de caballerosidad quiso caer con su entrañable amigo y protector el general Martínez Campos. La cartera vacante por la dimisión del señor duque fué inmediatamente provista en personaje tan prestigioso y alto en el partido conservador como el Sr. D. José Elduayen, marqués del Pazo de la Merced, que habiendo rehuído en otras y recientes ocasiones volver á formar parte del Gobierno, no ha podido menos de sacrificar su tranquilidad privada en aras del bien de la patria y del interés del Gobierno, nunca como ahora necesitado en tan altas esferas de figuras tan respetables y de primera fila como el señor marqués del Pazo de la Merced.



EL MARQUÉS DEL PAZO DE LA MERCED

Fotog. Fernando Debas

Fotog. Cavilla y Bruzón

El general Gamir

La realidad ofrece constantemente los contrastes más dolorosos. Mientras cruzan el camino de la Península á Cuba no pocos generales llenos de entusiasmo y poseídos del deseo de acabar con los desastres y desdichas de la guerra, allá en la pequeña Antilla perece en su puesto, víctima de la terrible enfermedad endémica, un noble soldado de la patria, la cual le debía señalados servicios y reconocía en él méritos innegables.

Era D. José Gamir y Madaleñ hombre de recia y templada complexión, todavía muy útil para el servicio de la patria, pues aún no había cumplido sesenta y un años, y contaba cuarenta y tres de servicios. Su historia militar está llena de hechos brillantes. Teniente de Estado Mayor en 1859, apenas salió de la Academia marchó á la guerra de Africa, asistiendo á los principales combates, obteniendo sucesivamente en el campo de batalla la cruz de San Fernando, el empleo de capitán, el grado de comandante, y por fin el de teniente coronel; este último en el glorioso combate de Wad-Ras. El empleo de este mismo grado lo obtuvo por el acierto con que contribuyó á la formación del plano de Barcelona.

En 1875 acompañó á D. Alfonso XII en la campaña del Norte, concediéndosele la encomienda de Carlos III, y no bien concluyó aquella misión, pasó al ejército del Centro con el general Jovellar, y contribuyó tan poderosamente á los dos hechos de armas de Monlleu y Cantavieja, que fué ascendido á brigadier, asistiendo con este empleo al sitio de la Seo de Urgel. Pasó á la subsecretaría de Guerra, hasta que en 1872 fué como segundo cabo á Puerto Rico, donde estuvo hasta 1881, en que regresó á la Península, desempeñando el cargo de gobernador militar de Málaga. En 1885 fué ascendido á mariscal de campo y pasó á comandante general del Campo de Gibraltar, difícil y delicado puesto que ocupó con notable acierto y sagacidad, siendo premiado con el empleo de teniente general en 1892.

Desde entonces fué capitán general de Baleares y de las Vascongadas, presidente de la Junta Consultiva de Guerra, y en Mayo último pasó á la Capitanía general de Puerto Rico.

* * *

Á OCHO DÍAS VISTA

**Movimiento de cabecillas.—Movimiento de generales.—Nombres que suenan.
Torbellino de colores.—La caída del general.—De cómo la manigua es más grande que lo que dicen.—Táctica filibustera.—Efectos en la Península.
Tetuán y Navarro Reverter.—La vacante de Estado.—Chicos en estado de merecer.—La séptima de Elduayen.
Chicos de la situación y chicos de la calle.—Los extraordinarios.**

Grande es el movimiento de cabecillas en el campo de la insurrección: Lacret por allí, Serafín Sánchez por allá, Máximo Gómez con su música marcha por un lado y Maceo por otro, mientras Maceo *cadet* y Quintín Banderas siguen también la curva de sus órbitas respectivas; pero no es menor por acá el movimiento de generales, caudillos y príncipes

de la milicia desde que el relevo del general Martínez Campos cayó en el mundo militar como la piedra en el lago, produciendo estrépito, oleaje y agitación en las antes tranquilas ondas.

D. Sabas que expresa al Gobierno su gratitud profunda por la jefatura del ejército de operaciones y ve á vuelta de correo, ¿qué digo?, á vuelta de cable que cuanto le da el Gobierno es únicamente un cascarón de nuez para poder marcharse á Puerto Rico; Polavieja que viene apresurado en el expreso de Andalucía..... y nada más, porque sin duda el que se va á Sevilla pierde la silla, y al que de Sevilla vuelve le ocurre lo propio; Weyler que viene de Barcelona y recoge la herencia sin beneficio de inventario, porque allá queda poco que inventariar; Arderius que viene y Bargés que va; el marqués de Ahumada que hace asimismo la maleta y se dispone á terminar con los desmanes de los mambises, pues llamándose Ahumada debe de estar hecho á los incendios y curado de espanto; Salcedo, Despujols, Arolas, Castellví, Martitegui.....

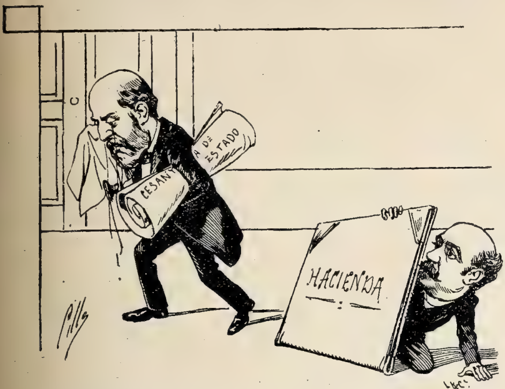
¿Quién recuerda todos los nombres de generales que estos días suenan, ni quién deja de perder el caletre y cerrar los ojos mareado ante el torbellino de plumeros, fajines, bandas y entorchados que rota y se agita en el círculo de la actualidad como esas enloquecedoras estrellas de colores que giran en el disco de luz de una linterna mágica?

Quiera el cielo que estos nuevos aprestos de la madre patria, que este otro gigantesco esfuerzo y grito de coraje de la nación entera, que estos nombres de generales bravos, decididos, severos y ordenancistas amengüen en el campo insurrecto esa loca exclamación de alegría salvaje que ha debido de levantar ¡ira de Dios! el relevo de nuestro primer soldado.

Sólo respeto profundísimo y alta consideración inspira la figura del general caído, porque al estrellarse contra el suelo el ídolo viejo, el ídolo obscurecido y agrietado por todos los vientos de la pasión y todas las inclemencias de la intemperie, vemos en la blanca sección que arrojan sus pedazos que era de mármol puro, y consideramos cuán triste y lastimoso es que haya caído, no á impulsos de los golpazos enemigos,

sino por la oculta fuerza de las palancas políticas que hipócritamente lamieron su pedestal sólo para afianzarse en él, convirtiéndole en punto de apoyo.

Contra el general Martínez Campos clamó la opinión; contra el general Martínez Campos clamó la prensa; contra el general Martínez Campos se levantó unánime la impaciencia vengativa de la patria; pero como el general era lo más sólido que por acá teníamos, supo resistir á la opinión, á la prensa y al espíritu patrio.



Bueno; pues lo que no pudimos entre todos, lo pudieron con sólo abrir la boca cuatro politiquillos de por allá.

Ya vamos comprendiendo los que no hemos estado en Cuba que la manigua es mucho más vasta de lo que dicen.

Leyendo los partes de la campaña, nos maravillamos de que corran tanto los caballos de Quintín Banderas y los músicos de Máximo Gómez y la impedimenta de nitroglicerina de Roloff. Pues qué, ¿no corren todavía más los señores políticos de la Habana?

Hoy nos dicen que ante el interés supremo de la patria se unen como un solo hombre autonomistas, reformistas y constitucionales, y mañana están á mil leguas unos de otros. ¡Oh táctica filibustera de la diseminación y concentración alternativas, según las conveniencias del propio cosechero!

Reúnense todos en imponente manifestación para expresar su confianza y adhesión al general, y apenas éste se ha retirado del balcón, cuando ya gritan las turbas de la calle: *¡Tolle, tolle, crucifixe!*

Vale más dejar el arreglo de este embrollado asunto al general Weyler, que, á Dios gracias y para su bien y el nuestro, tan pocas simpatías inspira por allá.

Y volvamos á la Península, donde el relevo del general Martínez Campos causó efecto inmediato, como era natural, en las esferas del Gobierno.

El duque de Tetuan abandonó su puesto más que á paso (porque fué á pazo..... de la merced), y las miradas se fijaron en seguida en el ministro de Hacienda, cuya calva respetable estaba llamada á desaparecer del Gobierno como la media luna de la culta Europa.

—¡Que se arranca Navarro Reverter!

—¡Que no se arranca!

—¡No te tires, Reverte! debió decir alguno; y en efecto, el ministro permaneció en su sitio desafiando la pública maledicencia.

Esta se mostró despiadada con el aludido consejero, y sin razón alguna, porque bien dice el refrán: «Hacienda, tu dueño te vea.»

Mas ello es que el vulgo seguía discurriendo de este modo:

—Si ha salido el duque, que era hechura de Martínez Campos, debe salir Navarro Reverter, que es hechura del duque.

Olvidaba el vulgo que entre ministros no se cobran hechuras.

No resultó, por consiguiente, de la última crisis más que una cartera vacante: la de Estado.

¿A quién darla en estas circunstancias?

Tratándose de «tomar Estado», parecía lo natural que el Sr. Cánovas se fijase en cualquiera de los amigos «en estado de merecer»; mas para evitar desengaños á los pedigüeños y ahorrar disturbios entre la gente moza, subió al ministerio el Sr. Elduayen, quien, según confesión propia, es ésta la séptima vez que jura el cargo.

Pues nada, señor marqués, buena mano para alcanzar la octava.

Quedaron nuevamente desairados los chicos ministrables de la situación, y convencidos de que estos cambios de Gabinete no favorecen á los chicos políticos, sino á los chicos de la calle, que á dos por tres surgen por ahí vendiendo hojas extraordinarias.

¿Cuándo se decidirá la autoridad á reprimir este abuso de la falsa prensa decretando la recogida de una de cualquiera de las hojas que se gritan todas las tardes por ahí?

¡De una hoja! Así dicen también los naipes, en los cuales há tiempo que no se fija tampoco la autoridad.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA, Ó ESTE MUNDO ES UN FANDANGO

SAINETE EN UN ACTO Y TRES CUADROS, LETRA DE LOS SRES. LARRA Y GULLÓN
MÚSICA DE LOS MAESTROS CABALLERO Y HERMOSO
ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Se ha encargado de la empresa del teatro de Jovellanos, por indicación del dios Apolo, nuestro querido amigo el dios Éxito, director general que fué de *obras públicas* en temporadas anteriores.

Esto no es un suelto oficioso confeccionado en la contaduría; es sencillamente una noticia que pudimos comprobar como cierta á raíz del estreno de la última obra del maestro Caballero. No de otra manera puede explicarse satisfactoriamente el resultado brillantísimo de la temporada en el teatro de la Zarzuela, que es hoy, por obra y gracia del público, el predilecto, el *primogénito,* como hubiera dicho el malogrado Barrutia, famoso en desfalcos gramaticales.

Bien es verdad que hay que abonarle en cuenta un autorizado cartel; el maestro Caballero supo colocar bajo su pabellón á valiosísimos elementos del género cómico, á lo más granadito de nuestras tiples; una inteligente dirección artística ha permitido señalar hasta ahora los estrenos por éxitos: *La Maja* y *De vuelta del vivero* siguen victoriosas por la senda que conduce á las cien representaciones y al trimestre robusto, y es de esperar que si en lo sucesivo la empresa no se duerme ni se empereza al calorcillo de los éxitos obtenidos, la fortuna siga con su favoritismo en lo que resta de la jornada (de dos siglos há).

Larra y Gullón forman un matrimonio literario que disfruta *todavía* de las excelencias de la luna de miel, lo cual se traduce en que hasta ahora la pareja ha tenido suerte en el teatro; conoce los aplausos, muchas de sus obras han pasado al repertorio, y casi siempre (y hago esta distinción porque son contadísimos los que se han visto libres del bautismo de sangre, vulgo gritas), asociados al maestro Caballero, han reforzado con la música fresca, lozana y vigorosa del autor de *Los Sobrinos* sus muy discretos libros, condición más que suficiente en este trabajo del *género chico,* donde nadie aspira á la posteridad.

Bustillo aparte, y en puridad de verdad, el éxito de *La rueda de la fortuna, ó este mundo es un fandango, ó.....* débese en primer término á la música del maestro Caballero, por el que no pasan ni años ni partituras, ni al que socavan padecimientos físicos.

La partitura de *La rueda* es de las más inspiradas que ha escrito el veterano compositor, hoy ayudado en su tarea por el aventajado maestro Hermoso, que es su más inteligente *peón de brega.*

Deben señalarse como los números más inspirados de la partitura, un coro, vulgarmente llamado entre bastidores «el de la lista grande», de corte y factura originalísimos, y un preludio admirablemente orquestado, que fué, como el anterior, justamente repetido, y que constituyó el *clou* del estreno.

El libro tiene de todo: es un zurcido habilidoso de escenas con abocetados tipos de sainete y asunto de fábula, pero tiene vistosidad; hay en él momentos de la calle bien observados, situaciones bien modeladas, una decoración de gran efecto de Muriel, y cuatro números de música de mucho colorido, vida y movimiento, condiciones muy bastantes para que la obra entretenga y cumpla perfectamente con su misión en la tierra.

Tan sencilla como un discurso de Rodríguez Sampedro es la trama que se desarrolla en la zarzuela, digo, sainete, como lo bautizan los autores.

La lotería, que guarda para todo el mundo sorpresas agradabilísimas y que en momentos determinados nivela todas las posiciones sociales, haciendo el bonito juego de los cubiletes, es en la nueva obra factor principalísimo.

Mediante su concurso y por la terrible ley de los contrastes, los que eran antes pobres, muy pobres, son al final de la obra inmensamente ricos, y viceversa; los personajes que en el cuadro primero arrastraban una existencia miserable, en el cuadro tercero ya en clase de potentados protegen á los que antes desdeñosamente les miraban por encima del hombro, muy pagados de sus miles.

Esta es la *tesis* de la obra, y por lo que sus autores la han motejado de sainete filosófico-social.

La filosofía del sainete justifica su título.

ESCENA FINAL DEL CUADRO PRIMERO.—La lectura de la lista grande

ESCENA FINAL DEL CUADRO SEGUNDO.—Todos: Ricos, inmensamente ricos.

Efectivamente; la rueda de la fortuna, en su girar incesante no sabe dónde se detiene, y en su loca marcha lo mismo hace ministro á Tejada de Valdosera que jubila el prestigio de Martínez Campos.

En la interpretación de *La rueda* estuvieron todos muy acertados, especialmente los ojos de Rosell.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra.*

Luis GABALDÓN

S. M. EL REY DON ALFONSO XIII
1886
1888
1894
1892
1895
Enero
23
Jueves

IX

LA MORADA DE LOS MARQUESES DE HOYOS

ESCALERA PRINCIPAL

Los que hoy llevan noblemente la alta representación de España en la severa corte del Emperador de Austria-Hungría, tienen en Madrid una de las residencias más elegantes y con más arte y gusto decoradas.

La marquesa de Hoyos, hija del difunto marqués de Vinent, es una dama de mucha discreción y talento, y en los menores detalles de sus *toilettes*, así como en los más insignificantes pormenores de su casa, revela los refinamientos del gusto. Los bailes con que obsequia á la sociedad aristocrática son de las fiestas que se aguardan con más impaciencia y de las que dejan siempre gratísimo recuerdo. El tono claro y alegre que domina en los salones, y su

iluminación espléndida, contribuyen á la animación y al brillo de estas fiestas. Desde la escalera, en cuya barandilla, que parece un encaje de Venecia, se enlazan caprichosamente las flores, y en cuyos balcones se apoyan damas de espléndida hermosura como las que pintó Goya en torno á la balaustrada de la cúpula de San Antonio de la Florida, hasta el comedor de grandiosas dimensiones, agigantadas por los espejos que cubren las paredes, separados por blancas columnas, todo en aquella casa es bello y artístico. Los tapices son de *Aubussón;* las colgaduras y los muebles, de telas bordadas en sedas de colores; las paredes, de suaves, delicados tonos; las arañas y los candelabros, de cristal de roca que multiplican sus facetas en las grandes lunas venecianas. Y dominando á todo esto, el sello de distinción que imprime la marquesa de Hoyos en los menores detalles de su residencia.

Fiestas muy suntuosas se han celebrado periódicamente en aquella casa, y á menudo se ha festejado allí la entrada del nuevo año. En uno de los últimos bailes, á la hora precisa en que la primera mañana de Enero se abría paso entre las brumas de la última noche de Diciembre, apareció en el salón un globo inmenso de seda blanca con las cifras del año bordadas en oro, y que al romperse en cien pedazos derramó en torno preciosos

COMEDOR

juguetes que los jóvenes se apresuraban á recoger para ofrecerlos á sus parejas, dando con ellas una vuelta de vals en celebración del año nuevo.

Banquetes suntuosos también los ha habido en la residencia de los marqueses de Hoyos; pero el timbre principal de la marquesa, con ser tantos los que tiene á la consideración no sólo de la sociedad aristocrática, sino del pueblo madrileño, es la actividad que despliega para toda obra caritativa, de la que dió pruebas elocuentísimas en aquella *kermesse* del *Buen Retiro,* que fué una de las fiestas caritativas con más brillantez celebradas en estos últimos tiempos y que más positivos resultados ha producido.

La marquesa de Hoyos fué el alma de aquella fiesta, y á ella se debió en gran manera el éxito. Con damas de tan probada discreción y de tan notable actividad es como viven y se desarrollan las benéficas juntas que tantas miserias remedian, y que estimula con su alta presidencia y valiosísimo apoyo nuestra augusta Soberana. Así la marquesa de Hoyos forma parte de la Real Asociación de Beneficencia domiciliaria, y allí desenvuelve sus facultades organizadoras.

Los pobres de la corte lamentarán seguramente la ausencia de la aristocrática dama.

***

Cuando comienza la Cuaresma y se interrumpen hasta la primavera las fiestas aristocráticas, puede decirse que principian su campaña las damas de la nobleza para allegar recursos con que atender á las múltiples necesidades de sus benéficas asociaciones. Entonces, la que fundó un asilo, la que protege á una familia desgraciada, la que inició la creación de una escuela ó puso la primera piedra de un templo, todas acuden, y no en vano, á la inagotable caridad del pueblo madrileño, que llena siempre los teatros donde tales fiestas se celebran.

Pero no todas las damas están en condiciones para dirigir con fruto y organizar con arte este género de fiestas. Para lo último se necesita delicado gusto, conocimiento grande de la sociedad, y hasta ser *persona grata* á los empresarios y directores de los teatros que han de prestarles su concurso; para lo primero, más difícil aún, preciso es que la dama que reparta las localidades ocupe un elevado puesto en la sociedad, goce en ella de grandes prestigios, y todos estén obligados en cierto modo á cooperar á sus caritativas empresas por las atenciones recibidas.

GABINETE DE LA MARQUESA

En uno y en otro caso, pocas damas como la marquesa de Hoyos. Si se *pone al habla* con empresarios y artistas, todos le dan facilidades para que los rendimientos sean mayores; si se dirige á sus amigos ofreciéndoles localidades, siempre el teatro resulta pequeño para contenerlos á todos.

El éxito, por tanto, va inseparablemente unido á su nombre aristocrático.

¡Cuántas lágrimas habrá enjugado con esos beneficios la noble dama, sin contar las miserias que particularmente socorre, y que la hacen acreedora á todos los respetos y merecedora de todas las simpatías!

***

La última fiesta celebrada en la residencia de los marqueses de Hoyos fué un suntuoso banquete que se verificó en la pasada primavera, y en el que las aristocráticas hermosuras estaban gallardamente representadas por la duquesa de Bivona y su encantadora hija Sylvia, por la duquesa de Almodóvar del Río y la suya, la duquesa de Plasencia y la vizcondesa de Irueste.

El amplio comedor se presta admirablemente para estas fiestas gastronómicas; la luz de las arañas y de los candelabros aparece velada por rosadas pantallas; todo el servicio de mesa es elegantísimo, y las figuras que alrededor de ella se sientan aparecen reflejadas en los espejos que cubren los muros, presentando una visualidad verdaderamente deslumbradora. La elección de los comensales, cosa menos fácil de lo que á primera vista parece, la hacen los marqueses de Hoyos con sumo acierto, y donde la hermosura tiene puesto tan brillante, el talento le ocupa también muy preferente.

***

Allá, en la severa corte de los Hapsburgos, ha ido el marqués de Hoyos á sustituir al ilustre escritor D. Juan Valera. Después del autor insigne de *Pepita Jiménez,* la misión del representante de España en Viena era dificilísima; pero el escollo le ha salvado el ilustrado aristócrata, cuyos méritos literarios le alcanzaron un sillón en la Academia de la Historia, y cuyos méritos políticos le elevaron á la alta dignidad que actualmente desempeña.

La marquesa de Hoyos, por su parte, ha llevado á Viena la representación de la elegancia y de la discreción de las damas españolas.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro.

¡DIOS SALVE A LA PATRIA! POR MECACHIS

Ezquerdo á Cuba se va,
porque tiene para sí
que lo necesitan ya
más los partidos de allá
que los partidos de aquí.

BIBLIOGRAFÍA

Teluria, por D. E. L. Navarro y Beltrán.

Interesante narración escrita con gran exuberancia de lenguaje.

Forma un folleto de 70 páginas, y se halla de venta al precio de una peseta ejemplar.

Historia natural, por D. Odón de Buen.

La Casa editorial de D. Manuel Soler emprende la publicación de una «edición popular» de esta obra.

Comprenderá cincuenta cuadernos, habiéndose puesto á la venta el primero al precio de una peseta ejemplar.

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

—Del astro-rey que espléndido fulgura
el vivo resplandor me ha deslumbrado.
—Y á mí, de tu camisa la blancura.
¡Qué género, qué corte y qué planchado!
MARTÍNEZ, SAN SEBASTIÁN, 2

EL PLEITO
DE NUESTRA TIRADA

1.° Blanco y Negro acepta el Jurad propuesto por el *Nuevo Mundo* y tod clase de medios y pruebas encaminados demostrar cuál de ambos periódicos tien en la actualidad y ha tenido en cualqui época de su vida periodística **mayor ti rada, circulación y venta.**

2.° Como en este pleito lo que se di cute es el interés de las casas anunci doras, creemos más propio del caso u *Jurado de anunciantes* que un Jurado d directores de periódicos. ¿A qué molest á nuestros distinguidos amigos los dire tores de *El Imparcial, El Liberal, La C rrespondencia* y *El Heraldo,* cuando asunto de que se trata pueden exam narlo las personas á quienes interesa e primer término saber cuál de las d publicaciones, el *Nuevo Mundo* ó Blanco Negro, tiene en la actualidad y ha tenid siempre **mayor tirada, circulació y venta?**

3.° Desea el *Nuevo Mundo* que el r sultado de la prueba no se publique, esto es contrario al fin propio de la disc sión. Es preciso que conste, para con cimiento de los anunciantes y del p blico, quién ha tenido razón al afirm que es el periódico ilustrado de may circulación de España.

4.° Blanco y Negro felicita al *Nue Mundo* por la feliz idea que ha tenido dedicar á los pobres el producto de es «apuesta administrativa», y además las 2.500 pesetas fijadas por el *Nuevo Mu do,* Blanco y Negro entregará 5.000 con mismo benéfico destino, siempre que logre demostrar que su venta y circul ción es en la actualidad y ha sido siemp de más de **DIEZ MIL** ejemplares por n mero que la del *Nuevo Mundo.*

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

Predicciones astrológicas para 1896.

Este folleto resulta sumamente curioso é interesante, pues contiene, entre otras cosas notables, la predicción de los sucesos mensuales, influencia de los astros, etcétera, etc., tomadas de un notable almanaque profético que se publica en Londres.

La Irradiación acaba de publicar este folleto, que se halla de venta en las librerías al precio de una peseta ejemplar.

Sor María, poema filosófico en verso libre, por D. Alfredo Campos Hidalgo.

Bellísima composición escrita en robustos endecasílabos por el distinguido poeta sevillano cuyo nombre queda citado arriba.

Defensa del Catolicismo, por D. Abdón de Paz.

El éxito de esta obra que la ensalzado al decir que es ésta la sexta edición que alcanza; y respecto á la belleza moral y fuerza dialéctica del folleto, nada hemos de decir, una vez consignado el nombre de su excelente y muy ortodoxo autor.

Un opúsculo de 40 páginas. De venta al precio de dos reales ejemplar.

Cuentos, por D. Alejandro Larrubiera.

Bajo una bellísima y original cubierta acaba de publicarse este tomo, primero de la *Biblioteca Española,* llamado á tener gran aceptación.

Forman este volumen quince cuentos del distinguido literato, nuestro querido colaborador D. Alejandro Larrubiera, uno de los escritores más brillantes y laboriosos de la nueva generación.

Precio del ejemplar, una peseta.

¡El 1.900! Sainete en un acto y en prosa y verso, original de los Sres. D. Antonio Casero y D. César Pueyo.

Estrenado con extraordinario éxito en el teatro de Variedades de Madrid el día 4 de Diciembre próximo pasado.

DOS APELLIDOS

* * * *

De un pintor, el apellido
son las estrellas que ves;
y resultará el de un crítico
si las lees al revés.

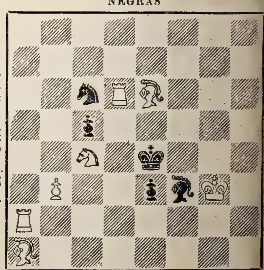
A. Novejarque.

Problema de ajedrez núm. 39

COMPUESTO POR MR. SCHRÜFER

NEGRAS

(7 B. y 5 N.): 12 piezas



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *(¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

EN la calle Columela,—número cuatro,—vive un peluquero—de mucho garbo.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía. Alcalá, 18.

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga. Pídase en cafés y ultramarinos.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

EL ARISTOCRÁTICO a ís *Príncipes del Congo* véndese en todas partes.—Unico fabricante, Martínez Ymbert, Valencia

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, mantillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

JOVEN provinciano, buena reputación, desea matrimoniar señorita joven, rica y guapa; contéstese por mismos anuncios.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Creso. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ARMARIOS, camas, cunas de madera, sillas de cuero y rejilla, lavabos, videts, mesas de noche, escritorio, comedor y te. Burlete á 10 céntimos. Muletas de madera para impedidos; costureros y otros muebles. Jacometrezo, 26 (Grases.)

TARJETAS para fotografía. Clases inmejorables. Precios económicos. Miguel Riaza, Travesía de la Parada, 8, Madrid.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos

GRANDES adelantos. Academia canto y piano dirigida por dos profesoras; honorarios módicos. Manzana, 3.

BERLINA clarens, se vende, Ayala, 5.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

FAMILIA distinguida, para darles casa, cuidar á caballero solo. Lepanto, 4, sotabanco H, darán razón.

366 VISTAS paisajes de pintoresca Suiza, Austria ó Alemania, forma Calendarios ilustrados: 3 pesetas (sellos) Guillermo Gerber, San Sebastián. Revendedores descuento.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

VAJILLAS finas, 45 piezas, doce pesetas; cristalerías, 52 piezas, quince pesetas; lavabos completos torneados, doce pesetas. Plaza Angel, 16, y Serrano, 14.

400 PESETAS y una pieza de música por una peseta. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis, á Dotesio, Editor de Música, Bilbao. Casa la más barata de España.

NO MAS JAQUECA

desaparece en el acto con la

MIGRAININA COMPUESTA
del Dr. M. CALDEIRO

CAJA, 3 PESETAS

De venta en las principales farmacias, y en la del autor, ARENAL, 24.

POR 3.50 PESETAS SE REMITE Á PROVINCIAS

VINOS

de Champagne, Jerez y otras clases, los tiene muy baratos de empeños vencidos la muy acreditada Casa de Préstamos

MONTERA, 36, PRINCIPALES

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

LAS MEJORES

Máquinas de Coser

PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE

Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts

7 PRECIADOS 7

EL ANTIGUO ALMACEN

de la Concepción Jerónima, 7, de García, se ha trasladado á la **calle de Atocha, 49.**

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE ALCOBA

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA SOLEDAD

Empresa de servicios y coches fúnebres

Desengaño, 10 triplicado.—Telefono 205

NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

ACEITE de HOGG

Puro de Higados Frescos de Bacalao

El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSIÓN de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda

Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc. El **Aceite de HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).

Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

Anagrama internacional

POR M. MARZAL

Hallar un infinitivo francé anteponiendo una vocal apellido de un célebre poet español ya difunto.

CHARADA

Dos-tercera es mineral
y la *primera* vocal,
y mi *todo* cierta villa
de Castilla.

PARODIA

Dos-tercera es vegetal
y la *primera* vocal,
y mi *todo* cierta villa
de Castilla.

M. L. Vicioso

Jeroglíficos comprimidos

P CIAL

A. G. R.

MO MO MO MO MO
MO MO MO MO MO

V. Arce y M. Pérez

PERFUMERIA

LA QUE FUÉ DE PASCUA

Arenal, 2, Madrid

abre de nuevo sus puertas co surtido reciente: jabonos, po vos, esencias y tintes de mu acreditadas marcas. Se reg lan calendarios perfumados, otros para probar la venta obre los viejos perfumes.

DOLORES DE MUELAS

Desaparecen instantánea mente aplicando las *Gotas ca mantes* de Sánchez Ocaña, fr. peseta, en su farmacia. At cha, 35, frente á Relatores.

NICOLAS GESSI

Vacía cuchillas, guillotinas cisallas. Esparteros, 6, Madrid

CHARADA EN ACCION

VESTIDOS PARA NOVIAS
SE HACEN A LA MEDIDA
DE RICO PAÑO DE LYON
DESDE 100 PESETAS
Gran surtido EN SEDERIA NEGRA, COLORES Y ALTAS FANTASIAS
PÍDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS
RODRIGUEZ, PLAZA ANGEL, 6, Madrid

AVISO

A fin de que no deje sorprender su buena fe, llamamos la atención del público sobre la polémica sostenida en los diarios de **Barcelona** sobre la procedencia **alemana** de los pianos vendidos en España con marca *Steinway* de New-York, resultando plenamente demostrado que (en contra de la creencia general) dichos pianos *no proceden de América*, **y sí de** ***HAMBURGO*, DONDE SE CONSTRUYEN á bajo precio para la exportación.**

A toda persona que demuestre la inexactitud de nuestra afirmación, le ofrecemos el piano cruzado núm. 5 de la 3.ª Serie de nuestro Catálogo, ó 2.000 pesetas efectivas.

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, hériditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. **San Marcos, 11, Madrid.**

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQt REAL PIEL D ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES — DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

ÚLTIMA NOVEDAD
Relojes con fotominiatura
Estos relojes, de máquina de primera clase, intercambiables, llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante. **C. Coppel, FUENCARRAL, 23.**
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Dr. Garrido

TODO
el que conoce los resultados de este tratamiento para el estómago, si padece del mismo, lo ensaya, y se alegra después.

NADIE
que conoce el servicio de esta farmacia, comparado con todas las demás, deja de surtirse de ella y de recomendar á cuantos quiere bien que hagan lo mismo.

Probando lo dicho, y á satisfacción, nos encontraréis

LUNA, 6.

Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA y material para IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION	INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

ACERTIJO INTERNACIONAL, por M. Marzal

R: añadir á esta letra las que expresan cierta cantidad, y se obtendrá un sustantivo final que indica un vegetal.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, por Frío

M 625 m² $\div$ 2 : 4 : 8 : 16......

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits Champs. *en todas las Farmacias de España.*

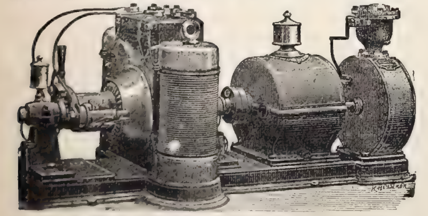
FÁBRICA CORSÉS DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

MOTOR O TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

GRANDES ALMACENES

PLAZA DE SANTA ANA Nº 1 ESQUINA Á LA C. DE LA GORGUERA

CAMAS TAPICERÍA — AL CONTADO Y Á PLAZOS — MUEBLES DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA de *CHAPOTEAUT*

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

Este Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne *y en todas las farmacias.*

INTERNACIONAL CYCLES

Almacenes y Velódromo, Alcalá, 77, Madrid

Siete marcas inglesas de 1.ª, acreditadísimas de vapor. hasta 60 kilometros por hora. Acanaladas do Bambú y aluminium. Peso, 8 kilos. — Accesorios, trajes y equipos. — Pídase catalogo.

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

Nueva Creacion

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES

Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY

PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
C.º González, Hermosilla, 27, Madrid.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: ***THE LIBRAIRIE FRANÇAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18***

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VENDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

BLANCO, Peligros, 7; **MENDOZA**, Fuencarral, 58; **GASCA**, Serrano, 22; **CONFITERÍA**, Atocha, 43.

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

-+ O — / POCO S. Guitarra	2 i/T M. Marzal
E E / K R P. Vélez	VIAST J. Mira

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea comercial de Puerto Rico.—Un viaje mensual, saliendo de Santander el 5, y de Vigo el 7, para San Juan de Puerto Rico, con prolongación á Habana, y admitiendo carga y pasaje con trasbordo en este último puerto, para los litorales de Puerto Rico, Cuba, México, Costa Firme y Pacífico.

La salida de Puerto Rico, en los viajes de retorno, tendrá lugar los días 9 de cada mes.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 26 de Enero de 1893.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes anuales para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los Sres. Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

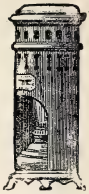
Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños*. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS



ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despide humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

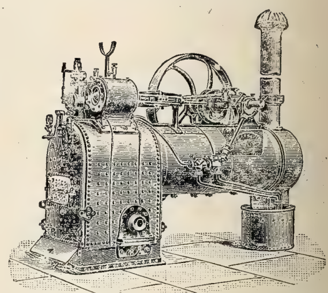
7, PRECIADOS, 7

A. VALLEJO

Ebanistería. Tapicería, Colgaduras. Despachos. Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELEFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

ESTUDIOS, DIBUJOS Y PRESUPUESTOS GRATIS



LA MAQUINARIA INGLESA

ESPECIALIDADES

MOTORES A VAPOR SENCILLOS Y «COMPOUND». MOTORES A GAS
DINAMOS para corrientes continuas y alternas.
Instalaciones completas para luz eléctrica.
Maquinaria para irrigaciones, y toda clase de **Bombas.**

DEPÓSITO Y OFICINAS

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

ACADEMIA DE DIBUJO

PREPARACIÓN ESPECIAL PARA

ARQUITECTURA É INGENIEROS CIVILES

PROFESORES

D. J. López Sallaberry y D. Jesús Vaca

ARQUITECTOS

Esta Academia, dedicada especialmente al estudio gráfico que se exige, tendrá clases para el ingreso y clases para toda carrera de Arquitectura.

Para facilitar la preparación de ingreso se ha unido á la de Matemáticas del Sr. D. Alejandro de Mazas, cuya respetabilidad es bien conocida.

El curso empezará en 1.° de Octubre. La correspondencia se dirigirá al director, J. López Sallaberry,

CLAVEL, 4, PRAL., MADRID

CALLICIDA ESCRIVÁ

CALLOS · DUREZAS · DUREZAS · CALLOS

QUITA EL DOLOR

Desconfiar de los imitadores

Aplicación sencillísima

FRASCO 6 REALES

Es incoloro
No es corrosivo

Se curan á los pocos días

Exíjase el nombre de ESCRIVÁ

Central: Barcelona Fernando VII, 7

EN TODAS PARTES VÉNDESE

JARABE VALLÉS

COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre*; para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.*, y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall • en todas las farmacias de España y América •

Anagrama, por J. Peñuela

D. Juan Quiñones Aleda
Barbería.
MURCIA

Con las letras contenidas en la precedente tarjeta, formar el nombre de un popular personaje.

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Gran casa de labores y talleres especiales para bordados. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño preparado para fundas de muebles, carruajes y sus anexos. Algodón blanco para bordar, 65 céntimos el paquete.

Higiene de la Cabeza ✻ Belleza de la Cabellera

AGUA DE QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Peliculas y la Caida de los cabellos.

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

FALTA DE FUERZAS

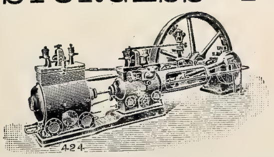
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. - *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

MARCA REGISTRADA
LA GIRALDA DE SEVILLA

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la e lad más avanzada.

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS

DE HUÍDA, por Estevan

20 CENTS

NUM. 248

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.— Semestre.		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado

CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A los dos apellidos: Sala.=Alas.

Al problema de ajedrez núm. 39:

1 T. 2 R / A t. T   2 T. 3 D / R ó A t. T   3 C ó A mate

Al acertijo internacional: A. BECQUER = ABECQUER.

A la charada: Ágreda.—*A la parodia:* Ocaña.

A los jeroglíficos comprimidos: Especiales.—Diezmos.

A la charada en acción: Comensales.

Al acertijo internacional: R – ONCE = RONCE (zarza)

A los jeroglíficos comprimidos: Marea creciente.—Sobre poco más ó menos.—Pariente.—Escarabajo.—Entrevista.—¿Qué hay en la Mancha?

Al anagrama: Julio de Urbina, marqués de Cabriñana.

ÚLTIMA NOVEDAD

Relojes con fotominiatura

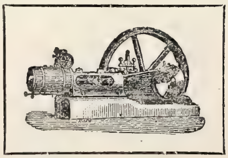
Estos relojes, de máquina de primera clase, intercambiables, llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

C. Coppel, FUENCARRAL, 25.

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELEFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

ULTIMA NOVEDAD

Perfumeria de IXORA de Ed. PINAUD Perfumista

Jabon........ de IXORA	Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA	Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA	Cosmético.... de IXORA
Pomada...... de IXORA	Vinagre...... de IXORA

37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

J.N GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQ.T REAL PIEL D ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES · DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID. 1.° DE FEBRERO DE 1896 | NÚM. 248

ARTE MODERNO

AVENTURA DE GIL BLAS EN UNIÓN DE LOS BANDOLEROS.—*(Capítulo IX, libro I.)*

CUADRO DE DON JOSÉ MORENO CARBONERO

Si el fotograbado ha podido reproducir en toda su belleza la hermosa composición y el irreprochable dibujo de este cuadro, no así su maravilloso colorido, que atraía las miradas de los inteligentes en una de las últimas Exposiciones de Bellas Artes.

Sobrado conocido es el *Gil Blas de Santillana* para que nos detengamos mucho en explicar el asunto de este cuadro, inspirado en uno de los pasajes más novelescos de la obra de Lesage. Gil Blas, llevado por la mala suerte á morar en la caverna habitada por la cuadrilla de bandoleros que capitanea Rolando, es obligado por éste á tomar parte activa en las fechorías que á diario comete la banda por los caminos. El mancebo, cuya actitud encogida y medrosa está muy bien representada en la composición, tiembla al ir á recibir su *bautismo de robo;* pero Rolando le amenaza con saltarle la tapa de los sesos á la menor muestra de debilidad, y no tiene más remedio que adelantarse á disparar su carabina contra la carroza que, perfectamente escoltada, viene adelantando camino.

El resultado del choque fué favorable á los bandidos, como sabe el curioso lector, pero el artista se ha limitado á presentar los preliminares del encuentro, señalando el contraste que presentan la actitud decidida y resuelta de los bandidos y el porte medroso del héroe, neófito en tan peligrosas lides.

CABEZOTA

Casi no se le conocía más que por este apodo en el escuadrón, y al mozo le parecía la cosa más natural del mundo. Era más bien alto y delgado, con una cabeza enorme, colosal. Hombre de pocas palabras, Sebastián Expósito, que así se llamaba, era un buen soldado, sólo que alguna vez se quedaba como ensimismado, y si en tales momentos recibía de un superior una orden que no era rápidamente cumplimentada, y el superior era el sargento Jiménez, el pobre *Cabezota* recibía una guantada que le sacaba al punto de su abstracción.

—¿En qué estará pensando este mostrenco? decía Jiménez después de la contundente advertencia. ¡Como si esa cabeza pudiera pensar en algo!

Lo cierto es que si el pobre muchacho no tenía gran cosa que agradecer á la Naturaleza, tampoco debía estar muy satisfecho en general de sus semejantes.

Desde la Inclusa pasó al Hospicio, y desde éste al cuartel, manteniendo siempre erguida por todas partes aquella *gran cabeza,* sobre la que habían caído, desde la burla del compañero de asilo, hasta la bofetada del sargento Jiménez.

***

España había declarado la guerra á Marruecos. Nuestro siempre valeroso ejército se apercibía gozoso para lavar con sangre el ultraje hecho á la bandera.

En los puertos andaluces, donde se hacía el embarque de tropas, el entusiasmo rayaba en el delirio.

Era en el muelle de Cádiz. La muchedumbre se apiñaba, palpitante de emociones varias. Se presenciaban escenas desgarradoras, sí, pero un momento no más, ese momento en que la madre pronuncia el «¡adiós, hijo mío!». Después el sollozo estalla, las lágrimas corren abundantes, y el iris deslumbrador aparece con los colores rojo y gualdo, prometiendo próximas bienandanzas. El hijo parte alegre entonando regocijadas canciones, y la madre queda tranquila como una espartana, diciéndose: «Para eso le crié: para que fuera buen hijo y buen ciudadano.»

Todos los soldados de la expedición que embarcaba aquel día se llevaban algún recuerdo, desde la imagen de la Virgen hasta el beso de amor. Pero digo mal: todos no. Allí estaba Sebastián, que también partía, contemplando con su habitual inexpresión la común alegría. El casco le cubría la cabeza como un capitel.

A pocos pasos de *Cabezota,* el sargento Jiménez bromeaba con una garrida moza que entre risa y risa llevábase frecuentemente el pañuelo á los ojos.

—¡Qué solo está aquel pobre! dijo mirando á Sebastián, que apoyado en un guardacantón miraba al suelo, presa sin duda de sus conocidas abstracciones.

Jiménez no contestó. Miró al soldado, y se encogió de hombros. Pero la muchacha no podía apartar de él sus ojos. La impresionaba ver que á aquel hombre no se le acercaba un alma, que nadie iba á decirle adiós.

—¡Pobre chico! volvió á decir.

—Es un papanatas que está siempre pensando en la mona de Pascua, contestó el sargento.

—¡Infeliz! Nadie viene á despedirle. ¡Bendito Dios!

—Es un expósito: ¿quién ha de venir?

La muchacha se fijó bien entonces en él, y dijo sin poder contener las lágrimas:

—¡Pobrecillo! ¡Y pensar que también ha tenido madre!

—Ya ves: cosas del mundo, añadió Jiménez; y los dos miraron con cierto interés á Sebastián, que en aquel momento casualmente los miraba á ellos, pero que inmediatamente desvió la mirada con cierta timidez.

La señal de embarque sonó, y las tropas se prepararon á ello con orden completísimo.

El sargento Jiménez apretó por última vez la mano de su novia; ésta vió á *Cabezota,* y en un arranque natural y propio de la mujer del pueblo, tiró del pañuelo de seda que llevaba al cuello, y se lo entregó al soldado, que dando las gracias se lo guardó cuidadosamente en el bolsillo, mientras el sargento le decía:

—¡Vamos, que no te quejarás de las buenas hembras!

El buque partió, aclamado por nutridos vivas al Ejército y á España, á los que los soldados contestaban con enérgico entusiasmo. Sobre cubierta veíanse las cabezas, todas con rostro alegre. Las manos y los sombreros se agitaban al aire hasta que el último vapor se alejó de las costas de la madre patria.

***

La guerra estaba en todo su apogeo. Las huellas de los españoles se señalaban por laureles sobre los campos de batalla contra las tenaces y fieras huestes marroquíes. Pero la ferocidad de raza, alimentada y sostenida por una religión semibárbara, no podía detener el incontrastable empuje del heroísmo consciente de otra raza más enérgica y noble, de más altos ideales y envuelta en la aureola de una gloria secular.

España, con el oído atento y el corazón tranquilo, escuchaba el estruendo de las victorias, y un llanto de honor caía sobre los héroes muertos. La bandera española, flotando sobre el elevado mástil, despertaba en los mares de ambos continentes los recuerdos de Orán y de la Goleta, á los que se asociaban las sombras gigantescas del Gran Cardenal y de Carlos I.

Era al caer la tarde. Una sección de caballería iba á la descubierta explorando las avanzadas del campamento moro, cuya situación, al abrigo de un espeso bosque, convenía conocer.

De repente vióse salir de entre la arboleda un compacto pelotón que hizo á los nuestros una descarga, intentando lanzarse contra ellos dando gritos salvajes.

El teniente ordenó cargar á los marroquíes, que se dividieron en dos grupos: uno de ellos se internó en el bosque, y el otro continuó perseguido por nuestros coraceros. De éstos cayó repentinamente un caballo á tierra: estaba herido en el pecho, y arrastró al jinete, que quedó así separado de sus compañeros.

A los pocos instantes una veintena de bárbaros se lanzó sobre el caído, al que uno de aquéllos iba á asestar una terrible cuchillada con su gumía; pero un tajo le partió la mano.

Un soldado acababa de llegar al galope, lanzando el caballo sobre el pelotón y repartiendo certeros mandobles con terrible rapidez. Los moros se desplegaron en guerrilla haciendo fuego al soldado, y huyeron en seguida á la aproximación de nuevas fuerzas.

—Gracias, *Cabezota.* Si no es por ti, me escabechan.

—Deme usted la mano, mi sargento. Creo que estoy herido.

—¡Herido! ¡Ah perros!

Cabezota había salvado la vida al sargento Jiménez. Éste ayudó á apearse á su salvador, que al esfuerzo lanzó una bocanada de sangre.

—Sebastián, ¿qué es eso?

—Que me voy, sargento; no hay más.

El sargento Jiménez sintió una sacudida en el corazón, como si aquella sangre saliera del suyo.

—¡Sebastián! ¡Sebastián! decía cogiendo cariñosamente aquella cabeza de que tanto se había burlado.

Vió la mansedumbre pintada en aquel rostro que tantas veces había injustamente ofendido, y gritó con voz que se le ahogaba en la garganta:

—Sebastián, ¿me perdonas?

—¡Qué cosas tiene usted! contestó el infeliz *Cabezota* con voz casi ininteligible y sonriendo.

—¡Perdóname, perdóname! seguía diciéndole Jiménez. Dame un recuerdo tuyo como prueba de tu perdón.

Cabezota levantó los brazos con un esfuerzo supremo, atrajo entre sus manos la cabeza del sargento, le besó en la frente, y expiró.

M. FERRER Y LALANA

DIBUJOS DE ESTEVAN

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

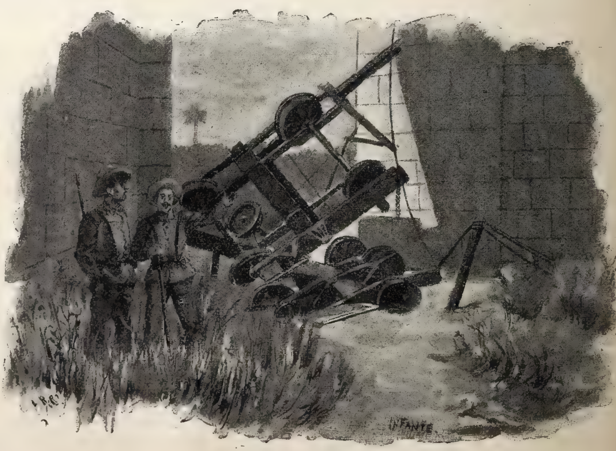
CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

Desmanes de la insurrección

EFECTOS DE UNA VOLADURA

Si el magnánimo general en jefe hubiera aplicado á los insurrectos la dura penalidad con que son castigados siempre toda suerte de atentados contra el ferrocarril, quizá éstos no hubieran menudeado con la espantosa frecuencia que de Marzo acá venimos lamentando, y el número de enemigos hubiera disminuído mucho, si no por la propia convicción, por la terrible eficacia del castigo. Pero los insurrectos saben que no siendo cogidos «con las armas en la mano» no ha de durar mucho su prisión, y como no son necesarios fusiles ni machetes para destrozar las vías férreas, á esta salvaje operación se dedican muchos, ya que con ello y dificultando las comunicaciones hacen más daño al ejército que poniendo muchos hombres fuera de combate.

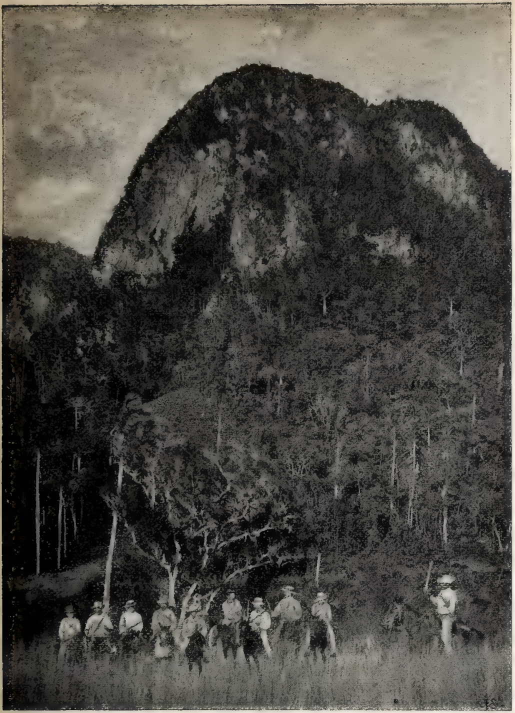
Sólo la enumeración de las voladuras, destrozos y desmanes de toda clase llevados á cabo por los insurrectos en las líneas férreas de la Isla, ocuparía muchas planas de Blanco y Negro; limítome por hoy á acompañar estas líneas con dos dibujos del natural, sacados en el sitio de una de esas catástrofes: en la alcantarilla de Santa Rita, de la línea del ferrocarril de Cifuentes á Santa Clara. Los insurrectos colocaron cartuchos de dinamita á la entrada de dicha alcantarilla con el único fin de que rodaran al fondo la máquina y todos los vagones del primer tren que se dirigiese á la capital de Las Villas. El criminal intento no se cumplió más que en una parte. Dos furgones rodaron, en efecto, al fondo de la alcantarilla, mas afortunadamente la velocidad que llevaban los coches y la larga extensión de todos ellos hizo que el primer vagón de tercera, al descarrilar, quedara formando puente sobre los estribos de fábrica de la alcantarilla, en la forma que lo repre-



CARRO DESPEÑADO

Dibujos de Infante.

senta uno de los dibujos, tomados á las pocas horas en el lugar del suceso por mi querido colaborador en estas crónicas Sr. Infante.



UNA PARTIDA EN ACECHO

Escenas de la guerra

En toda la guerra pasada y en los comienzos de la insurrección presente, la figura del separatista armado era poco menos que un mito en casi todas las provincias de Cuba, pues sólo en dos (Santiago y Las Villas) logró alzar la cabeza la insurrección. Mas en los días que atravesamos, no hay cubano de la Habana, del Camagüey ó de Pinar del Río que haya dejado de ver más cerca ó más lejos el fatídico grupo de negros y mulatos, incansables en el andar, derrotados y fieros, prendiendo fuego á cuantas propiedades hallan á su paso. Hoy las partidas son numerosísimas, no sólo por la facilidad con que cualquiera se erige en cabecilla y arrastra detrás de sí por miedo ó por afán de bandidaje á media docena de desarrapados, sino porque conviene á la táctica del *chino viejo* dividir hasta lo infinito sus huestes, para que no quede en la Isla bohío ni rincón que deje de experimentar los terribles efectos de este afán de destrucción, que no de independencia.

En uno de mis viajes periodísticos me di de manos á boca con una de estas partidillas, y convencido el jefe de ella, no sólo de que no llevábamos arma alguna, sino de que nuestro único bagaje consistía en la cámara del fotógrafo, no sólo nos dejaron marchar tranquilos, sino que accedieron á dejarse enfocar para salir retratados en Blanco y Negro.

Pocos días después tenía ocasión de sacar para ustedes también otro grupo guerrero, que forma con el anterior curioso é interesante *pendant:* el retrato del general Pando, que acababa de llegar á Santiago de Cuba para tomar posesión de la jefatura del primer cuerpo de ejército. El bizarro porte del bravo general, las simpáticas figuras de los ilustrados y bravos oficiales que le rodeaban, hacíanme recordar por ley del contraste las hoscas figuras y carnavalescos trajes de aquellos negros *plateados* y de aquellos blancos ennegrecidos que habíamos encontrado en nuestro camino, y que aguardaban sin duda el paso de alguna pequeña columna sobre la cual disparar á mansalva sus viejos fusiles.

Ahí tiene el lector de Blanco y Negro los dos grupos, interesantes de por sí cada uno de ellos, y más interesantes por el contraste que, como digo, forman. ¡Cuán ajenos á la vecindad de abajo los fieros filibusteros, emboscados entre los árboles, dispuestos á lanzar su descarga y á huir á todo el escape de sus cabalgaduras! ¡Cuán ajeno á la vecindad de arriba el simpático grupo de oficiales que rodea al general, ansiando conocer sus órdenes para ejecutarlas con toda presteza!

Si la suerte lograra acercar los perseguidores á los perseguidos con la facilidad que sus grupos pueden acercarse en la confección periodística, la insurrección hubiera recibido hace tiempo el golpe de muerte, y las tropas españolas hubieran hecho su entrada triunfal en Madrid.

EL GENERAL PANDO Y SU ESTADO MAYOR

Fotografías Gómez Carrera.

Figuras de la guerra

El capitán D. Máximo Requejo y Lobo, cuyo retrato envío á ustedes, es el héroe de Mal Tiempo, y con el coronel Arizón comparte los laureles de tan reñido combate. Al frente de su compañía del batallón de Canarias supo resistir el empuje de las fuerzas reunidas de Maceo, Máximo Gómez y Cebrecos, y sus bravos soldados, así como los caballos con que llegó á escape el coronel Arizón, ahorraron á España un día de luto, pues los heroicos soldados de Bailén no hubieran podido resistir mucho tiempo el fiero empuje del crecido número de enemigos que contra ellos arremetió.

D. Máximo Requejo y Lobo manda la primera compañía del batallón de Canarias; es natural de Aranda de Duero (Burgos), tiene treinta y nueve años de edad, y es soltero é hijo de honradísimos comerciantes de dicha villa.

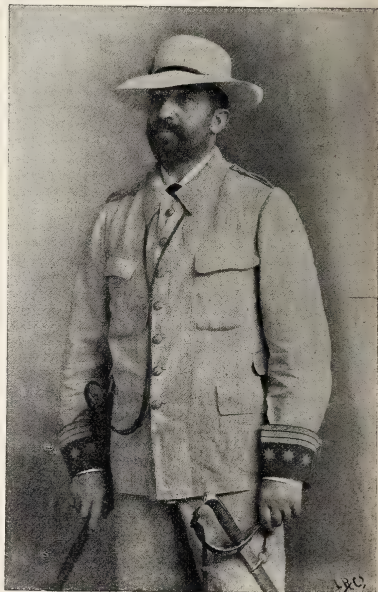
Comenzó su carrera militar haciendo la campaña del Norte, donde alcanzó el grado de teniente en la acción de Peñaplata y una honrosa cruz en la toma de Cantavieja.

Seguramente el telégrafo ha enterado á los lectores de todos los detalles de la acción de Mal Tiempo, en la jurisdicción de Cienfuegos, y el nombre de Requejo habrá asomado á todos los labios españoles al enumerar los héroes de esta campaña, más rica verdaderamente en hermosos rasgos de valor personal que en ventajas positivas para nuestra causa.

Los paisanos del capitán Requejo, entusiasmados por la conducta de éste, le felicitaron por telégrafo. La sociedad de

EL CAPITÁN REQUEJO

Fotog. Compañy



EL CORONEL RUBÍN

Fotog. Otero y Colominas

recreo de Aranda titulada *La Tertulia,* en junta general del 24 de Diciembre pasado, acordó nombrarle socio de honor, regalarle un diploma y una espada, que ha sido encargada á la fábrica de artillería de Toledo.

La segunda fotografía que remito es el retrato del heroico coronel gallego D. Antero Rubín y Homent, jefe del batallón de Granada, al frente del cual derrotó á Roloff y Serafín Sánchez en el potrero de Las Varas, acción en la cual fué herido gravemente en un muslo tan denodado jefe. Mandaba aquel día el teniente coronel Rubín (ascendido por dicho encuentro al empleo inmediato) una columna de 800 hombres de infantería y 60 caballos de húsares de la Princesa y guerrilla de Chiclana. Los enemigos, mandados por Roloff, Serafín Sánchez y otros cabecillas de los que operan en Las Villas, ascendían á 3.000, y acababan de destruir la línea férrea de Tunas á Sancti-Spíritus. El teniente coronel Rubín, sin contar el número de los insurrectos, les batió de frente durante cuatro horas, desalojándoles de las ventajosas posiciones que ocupaban y haciéndoles huir con gran impedimenta de muertos y heridos, pues según pudo comprobarse después, ascendieron á 176 sus bajas, siendo Serafín Sánchez herido en una pierna. La columna Rubín tan sólo tuvo 15 heridos, graves todos, entre ellos el propio jefe, quien derribado de su caballo y con un muslo atravesado por el plomo enemigo, se negó á ser curado por no retirarse del campo de batalla en aquellos críticos momentos en que tan empeñada se hallaba la acción; y para evitar que decayese el ánimo de sus valientes soldados, montó de nuevo en su caballo, que estaba herido también, arengó á la tropa, reanimándola con el ejemplo de su valor personal, y dió orden de tocar paso de ataque á la bayoneta, lanzándose contra los mambises y cayendo sobre ellos con tal empuje, que consiguió hacerles abandonar el campo en formidable desbandada.

Además del empleo de coronel, ganado en buena lid y á costa de su sangre, el Sr. Rubín ha sido propuesto para una alta recompensa honorífica. Posteriormente á la acción de Las Varas, ha tomado parte en infinidad de encuentros, demostrando en todos ellos su pericia y arrojo y el conocimiento que tiene del país y de la táctica insurrecta.

Tipos y escenas populares

EL MERCADO DE BAYAMO

VENDEDOR DE LESETAS Y COLORADOS, EN MANZANILLO

Fotograf as Gómez Currera

Bomberos movilizados

CAPITÁN
D. FRANCISCO LÓPEZ CALDERÓN

PRIMER TENIENTE
D. IGNACIO GIOL Y MARÍN

El Cuerpo de bomberos de la Habana es una de las instituciones más admirables y características de este país. En todas partes los bomberos son operarios asalariados que desempeñan su heroico ministerio con destreza y arrojo casi siempre superiores á lo que puede esperarse, dada la mezquina retribución con que se les suele recompensar. El oficio de bombero, con ser tan arriesgado y peligroso, puede considerarse siempre como uno de los que con mayor desinterés se desempeñan. Pero esto se nota todavía más cuando los encargados de dicha misión son personas pertenecientes á todas las clases sociales, aun á las más elevadas, como acontece con los bomberos de la Habana y con los de algunas otras poblaciones de la Isla que han creado cuerpos semejantes á éste. Aquí se considera como compromiso de honor entre las personas de ciertas condiciones morales y sociales el pertenecer al Cuerpo de bomberos y cumplir con toda conciencia y lealtad los penosos deberes que este cargo trae consigo. El resultado no puede ser más satisfactorio, pues siendo los bomberos personas de buena posición, no sólo se obtiene la ventaja de la superioridad en cuanto á equipo y armamento, sino además la inapreciable del excelente efecto moral que produce el ejemplo de la abnegación pura por parte de aquellos que se prestan espontánea y generosamente á realizar los mayores sacrificios en bien de la vida y de la propiedad de sus semejantes.

Organizado el Cuerpo de bomberos de esta capital con el rigor de la disciplina militar más severa, nada tiene de extraño que desde los comienzos de la campaña se iniciase entre sus individuos la idea de tomar parte activa en las operaciones de guerra. Aquellos que tantas veces han expuesto su vida en incendios debidos á la casualidad y donde sólo podrían perecer contadas personas y objetos de interés privado, se creyeron fundadamente en el deber de prestar su valeroso esfuerzo para concluir con ese otro incendio mucho más terrible que amenaza concluir con muchas vidas y con los más altos y sagrados intereses de la patria, y allá han ido movidos por la lealtad y la nobleza de sus almas bien templadas, y ya en más de una ocasión han demostrado que si saben luchar con el devastador elemento que todo lo asuela, también saben presentar el pecho á las balas de los traidores y hacerlos retroceder con temerario arrojo.

En la imposibilidad de remitir, como desearía, los retratos de todos los valientes bomberos de la Habana, envío los que he podido procurarme de los oficiales del Cuerpo actualmente movilizado que más se han distinguido en los últimos combates.

Es el primero de ellos el capitán D. Francisco López Calderón, quien se hallaba prestando el importante servicio de escolta en los ferrocarriles de vía estrecha de Caibarién á Placetas. Después ha formado parte de la columna que mandaba el general Oliver, distinguiéndose notablemente en diferentes encuentros con las fuerzas insurgentes, y especialmente en los de Baracoa, Seborucal y la Paila.

Acompaña á este retrato el de D. Ignacio Giol Marín, primer teniente del mencionado Cuerpo, que se hallaba de destacamento en el fuerte de Salamanca. Este fuerte ha sufrido diferentes y muy obstinados ataques de los filibusteros. Posteriormente, el teniente Giol con las fuerzas á su mando ha derrotado y disuelto la partida de *plateados* que capitaneaba el cabecilla Mariano Cantero.

Sigue el retrato del primer teniente D. Alfonso Cortés, quien hallándose destacado en Viñas, sufrió innumerables penalidades con la fuerza que mandaba, habiendo tomado parte muy activa después en el ataque á orillas del río Managüita, en el cual una partida de 200 hombres macheteó cobardemente á dos guardias civiles. El teniente Cortés y sus fuerzas fueron sitiados por hambre é incomunicados completamente por las fuerzas enemigas, sabiendo resistirse como lo hacen los valientes.

Por último, con no menor bravura ha procedido el primer teniente D. Felipe Lebredo González, que hallándose destacado en San Andrés, ha sido en varias ocasiones hostilizado por el enemigo y ha sabido repeler gallardamente la fuerza con la fuerza.

PRIMER TENIENTE
D. ALFONSO CORTÉS

PRIMER TENIENTE
D. FELIPE LEBREDO

Juan de LASHERAS

Fotografías Gelabert y Hermano

LOS HAMBRIENTOS, POR ROJAS

1

2

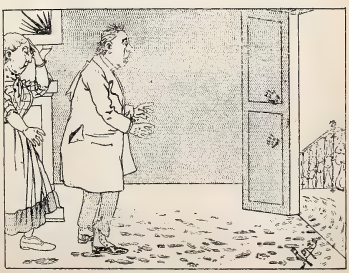
3

4

5

6

7



8

LA «BEFANA» EN ROMA

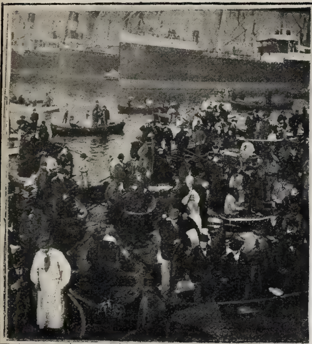
Nuestro colaborador artístico Sr. Terriza nos envía de Roma un precioso apunte de la fiesta de la *Befana*, que se celebra en Roma la noche de Reyes con gran estrépito y algazara, como en casi todos los países de la cristiandad.

La *Befana* (corrupción de Epifanía) es un muñeco hecho de trapos negros, con el cual, lo mismo que con el *coco* en España ó con *Croquemitaine* en Francia, asustan madres y nodrizas á los chiquillos, haciéndoles creer que si son malos, en vez del consabido regalito les echarán los Reyes el horrible *fantoche* por la chimenea.

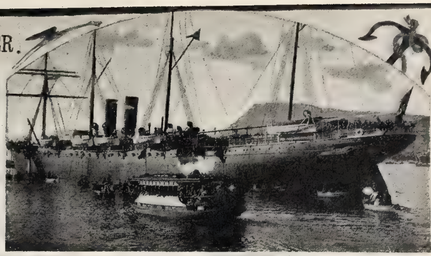
Los chiquillos de Roma hace tiempo que tomaron á broma á ese coco, y lo que hacen es apañar uno muy grande, y adornado con fantásticos atributos, conducirle procesionalmente por las calles en la noche citada, alumbrando el tránsito con antorchas y armando todo el ruido posible con trompetas, tambores, chirimías, sartenes y latas de petróleo. La procesión suele terminar en cualquiera de las plazas principales de Roma, quemando el monigote cuando ya chicos y grandes se cansan de tanto barullo y trompeteo.

ACTUALIDADES

LA DESPEDIDA DEL GENERAL WEYLER.



ASPECTO DEL PUERTO DE BARCELONA EN EL MOMENTO DE EMBARCAR EL GENERAL WEYLER
Fotog. A. S. Xatart



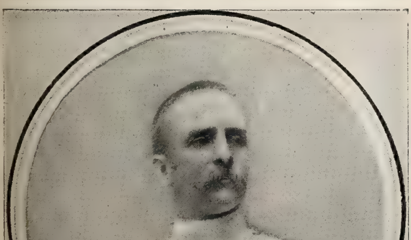
LA FALÚA DE SANIDAD Y EL «STO. DOMINGO»
Fotog. A S Xatart

EL PUEBLO DE CÁDIZ ATRAVESANDO LA PLAZA DE ISABEL II CON DIRECCIÓN AL PUERTO MOMENTOS ANTES DE ZARPAR EL «ALFONSO XIII»
Fotog. A. Lebrón

Próximamente á mediodía del 25 del actual embarcó en el puerto de Barcelona, y á bordo del vapor *Santo Domingo*, el general Weyler con dirección á Cádiz, donde debía trasbordar para dirigirse directamente á Cuba en el vapor correo *Alfonso XIII*. El pueblo barcelonés tributó al nuevo general del ejército de Cuba una de las ovaciones más entusiastas y ruidosas.

El general, conducido por la falúa de Sanidad al costado del vapor, manifestó en breves y sentidas palabras el entusiasmo patriótico de que va animado, robustecido más y más ante el hermoso espectáculo que pudo presenciar aquel día. Fn el siguiente recibió el saludo que en nombre del pueblo de Cartagena le tributaron los periodistas de dicha localidad, y una vez en Cádiz, preparó á toda prisa su trasbordo y el de las fuerzas que lleva consigo, para salir cuanto antes para la Habana.

En efecto, el vapor *Alfonso XIII* zarpó de Cádiz en la mañana del 28 conduciendo al bravo general, á quien el pueblo gaditano dió muestra patente del entusiasmo de la patria y de las esperanzas que ésta cifra en el segundo período de la campaña que el general Weyler va á inaugurar.



EL GENERAL OCHANDO

El general Ochando

En el vapor *Santo Domingo* marchan á Cuba con el nuevo general en jefe la mayoría de los escuadrones expedicionarios y los generales Ahumada, Bargés, Ochando, Bernal, Arolas y Melguizo.

En nuestro número anterior dimos los retratos de los dos tenientes generales nombrados hasta entonces para la campaña. Hoy damos el retrato de otro teniente general, el valiente y heroico soldado de la patria don Federico Ochando, que ha de desempeñar en el ejército de Cuba el importante cargo de jefe de Estado Mayor.

El Sr. Ochando es el teniente general más joven de nuestro ejército; representa en Cortes á la provincia de Albacete, y tanto en el Congreso como en el campo de batalla ha reñido decisivos combates en pro de la patria y del ejército. Su nombramiento para el ejército de operaciones es una garantía más para el pronto y feliz éxito de la campaña.

El motín de las cigarreras

Aquella famosísima fábrica de Sevilla, fuente de inspiración para los pintores y literatos españoles, y cebo de curiosidad para los *touristes* de todo el mundo, ha estado unos días convertida en campo de Agramante, y la furia de las amotinadas ha vengado á los fumadores malcontentos, cebándose en las máquinas, muebles y enseres de la fábrica sevillana.

Inspirado en una fotografía instantánea, el lápiz de Huertas ha reproducido una escena del motín, la turbulenta

salida de las cigarreras por la puerta grande de la fábrica, cuyas bóvedas repiten y aumentan como gigantesco tornavoz los gritos de guerra.

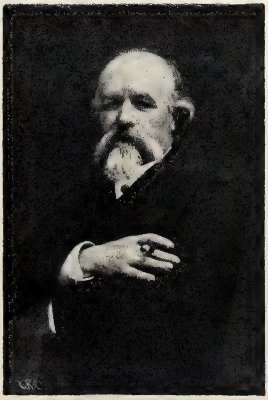
Pasó ya el motín sin graves consecuencias, pero las simpáticas cigarreras habrán perdido no pocos jornales, y la Compañía Arrendataria habrá de tener cerrados los talleres por una temporada, según dicen, para reponer los desperfectos causados por las furias del liado y del picado.

Muertos ilustres

Durante la última semana, la muerte ha reunido en fúnebre grupo á tres personalidades que durante la vida nada ciertamente tuvieron de común, como no sea la aureola de la gloria y el cívico prestigio de su renombre.

M. Carlos Tomás Floquet, político francés de universal renombre, pasó á mejor vida en París el 18 del actual. Periodista, político y representante de la nación repetidas veces, su historia queda unida á la de su nación. Alcanzó su mayor popularidad como jefe del Gabinete radical formado en 1888, para luchar con los boulangeristas. El encono de la lucha llegó á tal extremo, que después de cruzar el 12 de Junio durísimas y mortificantes frases en la Cámara, M. Floquet y el general se batieron á espada al siguiente día, resultando levemente herido el presidente del Consejo.

D. Juan Francisco Camacho, el ilustre exministro español, falleció en esta corte el 23, á los ochenta y dos años de edad. Figura saliente de nuestra administración, carácter entero y vigoroso, modelo de honradez, modestísimo y estudioso, no será el del Sr. Camacho un apellido que se borre pronto de la memoria de los españoles. Irá unido á la historia de la regeneración financiera de España, acometida con singular brío y extraordinaria competencia por el Sr. Camacho.



DON VICENTE PALMAROLI

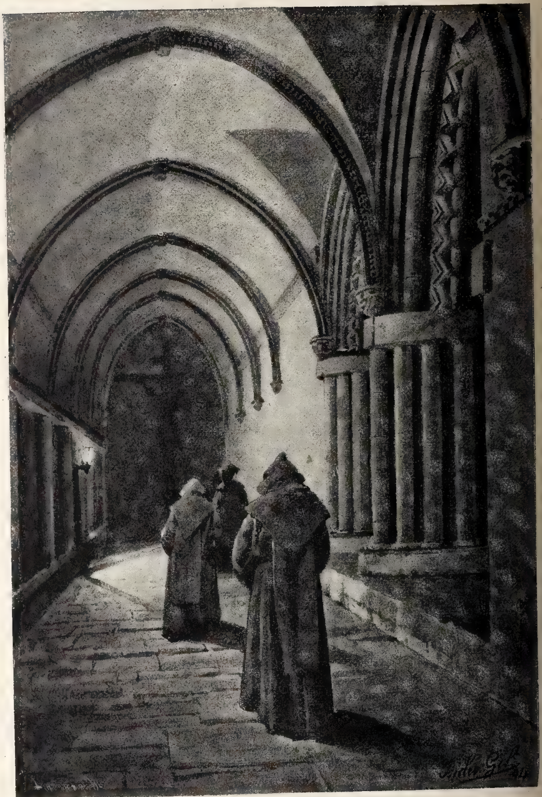
El insigne artista D. Vicente Palmaroli y González falleció en Madrid hoy hace ocho días, y era uno de los ilustres representantes de aquel renacimiento romántico de la pintura en que figuraron Rosales, Casado, Gisbert, Cano, etc., etc.

Ha muerto siendo director del Museo Nacional de Pintura, y deja lienzos tan renombrados como el popularísimo de *Los enterramientos de la Moncloa*, *La batalla de Tetuán* y *La capilla Sixtina*, que es una maravilla de colorido.

* * *

LA VISIÓN DE

(FRAGMENTOS D



. . . .

Era la hora
de los maitines en el viejo templo
de Padres Agustinos. Taciturnos
y soñolientos, la capucha vuelta
sobre la faz rugosa, y con los brazos
en las flotantes mangas escondidos,
por el gótico claustro del convento
los frailes avanzaban hacia el coro.
Las moribundas lámparas que ardían
de trecho en trecho, el claustro iluminaban
con esa claridad tibia y confusa
más espantable que la misma sombra.
Y allá lejos, muy lejos, y en el punto
do se perdían sus inciertos rayos,
como en el lapso, perceptible apenas,
en que la luz crepuscular se extingue
y cede el paso á las nocturnas horas,
próximo al muro, tosco crucifijo
de colosal tamaño descollaba,
despertando en el alma esos terrores
vanos, pero invencibles, que el silencio
forja en la obscura soledad.

El claustro
quedó poco después desierto y mudo,
y entonces un humilde religioso
de su celda salió. Cual si cediese
á irresistible impulso, ante la imagen
del Santo Redentor, que en la penumbra
sus enclavados brazos extendía,
con sorda agitación cayó de hinojos;
ronco gemido levantó su pecho,
como levanta las dormidas olas
del mar la tempestad; copioso llanto
rodó por sus mejillas descarnadas,
y reclinando en la marmórea piedra
su demacrado rostro, oró un momento.

El preludio del órgano, inseguro,
débil y torpe cual la voz del niño
que la palabra indómita balbuce,
súbitamente interrumpió el reposo
del sagrado retiro, y la profunda
contemplación del afligido hermano.
Sacudió la cabeza cual sacude
el caminante su nevada capa
cuando al hogar hospitalario llega,
y arrojando de sí los pertinaces
recuerdos, suspiró, besó contrito
la helada losa, y penetró en el coro.

Él faltaba no más. Saludó el ara
con fe devota, y ocupó su asiento
en la esbelta y tallada sillería
donde esculpió la primorosa mano
de hábil artista el trágico poema
de nuestra santa Redención. La roja
y amortiguada llama de los cirios,
que junto al facistol se consumian
con áspero y tenaz chisporroteo,
alumbraba la augusta ceremonia.
El órgano, hasta entonces vacilante,
rompió, como ruidosa catarata,
en raudales de mística armonía,
y cual aves que salen de sus nidos

al llamarlas el sol, á
en tropel la alta bóv
ya graves, ya sumis
Después el rezo com

sin alterarse el recog
el unísono cántico q
á Dios las almas pur
del mundo y de sus l
¿Quién no siente de l
los ojos? ¿Quién no t
cuando en la nave c
con la terrible majes

FRAY MARTÍN

(EL CANTO PRIMERO)

iles notas
da inundaron,
, ya imponentes.
nzó.

¿Quién oye
do acento,
e elevan
s, olvidadas
ocas vanidades?
ígrimas henchidos
embla y se estremece
losal retumba,
ad del trueno,

ese coro magnífico y sublime,
mitad imprecación, mitad sollozo,
en que parece que palpita y llora
abrazado el dolor á la esperanza,
como un esposo al cuerpo inanimado
de la mujer á quien amó rendido?

Los salmos de David son como el viento,
que apacible y sutil el campo orea,
grana la mies, y en melodiosas arpas
los corpulentos árboles convierte.
Mas luego fiero y desatado troncha
los más robustos troncos, las campiñas
y los poblados tala, hincha los mares
revolviendo las olas, y el espacio
con sus bramidos espantosos llena.

. . . .

Ante el medroso
hormigueo de espectros, que ofuscaba
su juicio y su conciencia, con lamento
desesperado y penetrante, el monje
pidióle amparo á Dios, y alzóse al punto
de las tinieblas virginal figura
hermosa y fulgurante, pero triste.
Larga, tupida túnica cubría
sus púdicos contornos, cual celaje
que vela el blanco disco de la luna
sin amenguar su resplandor; sus ojos
no lanzaban las ráfagas de fuego
que en la núbil pupila amor enciende,
pero brillaban transparentes, puros,
como los astros en tranquila noche
de caluroso estío; su ondulante
y negra cabellera, en destrenzadas
hebras por la ancha espalda descendiendo,
con doble encanto resaltar hacía
la grave y melancólica hermosura
de la celeste aparición, envuelta
en una claridad como de aurora.
Pintábase en su faz meditabunda
y pálida el dolor; ese infinito
dolor que azora el corazón humano
cuando busca y no encuentra, cuando mira
y no ve, cuando lucha y desfallece.

. . . .

Rígido, incierto, atormentado acaso
por ocultos deseos hasta entonces
nunca sentidos, y que el leve acento
de la visión en su interior movía,
volvióse el fraile y preguntó azorado:
—¿Quién eres? ¿qué pretendes? ¿por qué alteras
mi oración y mi paz?—¿No me conoces?
le respondió, atrayéndole afanosa.
Yo soy, mírame bien, algo que vive
y algo que ha muerto en ti. Soy una llama
que surge de improviso en el abismo
de tu inquieta razón. ¡Yo soy la Duda!
Al oír esto irguióse el sacerdote,
y acometido de mortal desmayo
quiso escapar de allí, mas vino á tierra
como la encina rota por el rayo.

GASPAR NÚÑEZ DE ARCE

DIBUJOS DE ISIDRO GIL

Á OCHO DÍAS VISTA

Factores de la guerra.—Cuestión de ochavos.—Misas de gracias.—De dónde saldrán esas misas.—Filosofías de Ultramar.
El forzado de Dragut.—En dónde ha de mirarse el mapa de Cuba.
Los bastidores de la guerra.—La inicial del general en jefe.—La W y la M.—La disolución de las Cortes.—¿Esquiló el perro?
Cánovas y la ropa vieja.—Un atraco en perspectiva.

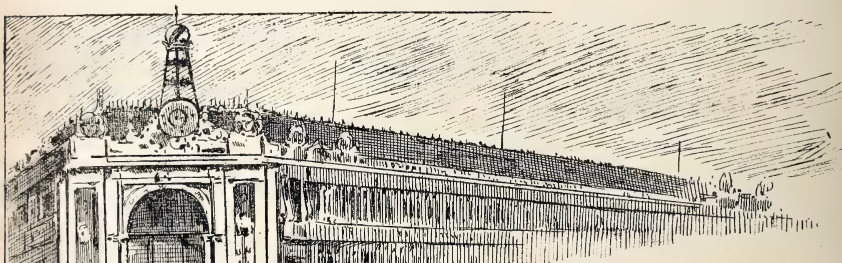
Sesenta, ochenta, noventa, cien mil hombres, cuantos hicieron falta para la campaña de Cuba, allá fueron sin obstáculo ni inconveniente alguno, y aquí quedan otros y otros cien que seguirán el mismo camino apenas la patria necesite el brío de sus brazos y el generoso tributo de su sangre.

Mas ¡ay! que el soldado no es más que un factor en la guerra; y el otro factor, la miserable bolsa de dinero, con ser lo más frío, inanimado y despreciable, es lo que más nos preocupa á todos y trae enredado y preocupado al Gobierno hoy día de la fecha.

El poderoso empuje dado por las fuerzas españolas en los últimos días nos hace esperar que no ha de pasar mucho tiempo sin que oigamos el ansiado *Te Deum*, las misas de gracias y las fiestas religiosas en honor del Dios de nuestros ejércitos vencedores.

—Bueno; pero ¿de dónde saldrán estas misas?

Tal es la pregunta que hará para sus adentros mi ilustre paisano el ministro de Ultramar, mientras piensa en amarga



reflexión que es más difícil arrancarle un ochavo al Banco de España que muchos hijos á los brazos de sus madres.

Terrible y profundo contraste, que no es de ahora, sino eterno, porque si oro es lo que oro vale, aquello que vale mucho más que el oro, como es la vida del hombre, resulta que no vale oro ni nada, porque los extremos se tocan, y tanto importa el *summum* del valer como el colmo de la insignificancia.

A mayor corazón, más noble empuje para el sacrificio. De ahí que la madre dé sin vacilar sus hijos á la patria y el capital no dé sus ochavos, porque no teniendo humanas entrañas, no hay que buscar en él humanos efectos.

No sé si filosofará de este modo el simpático consejero que hoy lleva sobre sí el peso más ingrato y menos lucido de la campaña de Cuba; pero tiempo le queda de filosofar mientras aguarda á la puerta de nuestro primer establecimiento de crédito en situación parecida á la del famoso forzado de Góngora:

Amarrado á un duro Banco,
peor que el de una galera,
ambas manos en el remo
y ambos ojos en su tierra,
un ministro de Ultramar
en la playa de Marbella
se quejaba al ronco són
del remo y de la cadena.

La guerra entra, por consiguiente, en una fase no prevista en ninguna obra de táctica militar, y capaz de volver loco á cualquier estratego de los que por acá hacen y deshacen sobre el mapa de Cuba.

¿Huye el enemigo? Pues ¡ya se sabe! á enemigo que huye, puente de plata. Pero ¿de dónde sacamos la plata para hacer el puente?

¿Hace cara el enemigo? Pues no queda otro remedio que batir el cobre. Pero ¿queda siquiera algún perro chico por batir?

Problema es éste que aunque pueda plantearle cada cual en su propia mesa, no se resuelve, ciertamente, colocando soldados, sino plantando en los puntos estratégicos aquellos bien sonantes cartuchos de que se servía *Perico el empedrador*.

Hoy por hoy, conviene tener ante la vista el mapa de Cuba.

Mas para que le dé bien la luz del sol, conviene ir á mirarlo en el corro de la Bolsa, en el patio del Banco y en las antesalas de Hacienda y de Ultramar.

El primer acto de la guerra ha terminado con un efecto escénico tan grande y colosal como el relevo del general Martínez Campos.

Empezará el segundo entrando por el foro el general Weyler.

Y hasta que llegue este momento, claro es que nos encontramos en un entreacto, y es muy natural, por consiguiente, que despierten más interés los bastidores de la guerra que la guerra misma.

Para ésta guardamos todos nuestros optimismos.

Esa letra simbólica y morrocotuda, esa inicial del general en jefe, de la cual tanto y tan ingenioso partido sacaba Mariano de Cavia en su artículo de *El Imparcial*, expresa bien á las claras que la segunda fase de la guerra ha de ser distinta en todo de la anterior, pese al viejo refrán de que «nunca segundas partes fueron buenas».

La misma lisonjera opinión de su inicial debe de tener el general en jefe, cuando lleva la barba con arreglo á las líneas de la W.

Weyler, Martínez Campos..... Dos generales distintos, y dos iniciales distintas también.

Porque, ¿qué es una M sino una W vuelta del revés?

¿Y qué es una W más que una M abierta hacia arriba?

Abandonémonos á nuestro optimismo, y viendo hacia lo alto las «úes de corazón», digamos con el oficiante: *¡Sursum corda!*

***

—¿Esquilo el perro? es decir, ¿disuelvo las Cortes? se pregunta el presidente del Consejo en sus ratos de ocio.

—Hombre, por mí, ¡esquílelo usté! responde el país encogiéndose de hombros con la más glacial indiferencia.

Y es natural: porque ese perro, como los pasados perros colegisladores, no han sido nunca de la nación. El divorcio entre éste y las Cortes cada vez está más patente, y no habría ningún padre de la patria que se sometiera políticamente á la investigación de su paternidad.

De ahí que el problema de la disolución, pese al famoso y ya olvidado mensaje de los republicanos, y pese también al brío con que D. Práxedes se apercibe á defender lo que es suyo, no pase de ser un tópico del cual echan mano los diarios cuando no tienen otros Maceos de qué tratar.

D. Antonio se niega á gobernar con las Cortes actuales, como se negaría cualquiera á vestirse con ajena ropa, máxime siendo mayor el difunto, porque Sagasta es más alto que Cánovas, y Aguilera que Cos Gayón, y Maura, por de contado, más que Tejada Valdosera.

Claro es que D. Antonio no tuvo más remedio el año pasado que apechugar con la ropa parlamentaria que D. Práxedes le dejó con toda la herencia fusionista; pero mal haría en volvérsela á poner, ahora que tienen paño nuevo y sastre suyo, porque ahí está, sin ir más lejos, el ministro de Gobernación preparando los cartabones (vulgo gobernadores de provincia) y cortando patrones en la propia ley electoral.

¿Ni cómo, aunque D. Antonio quisiera, habían de servir para los usos actuales unas Cortes elegidas en Marzo del 93?

Con lo pronto que aquí pasan las modas, esa ropa está ya imposible.

D. Práxedes, sin embargo, defiende las Cortes actuales, sueña con ellas y no las suelta á tres tirones; mas ese mismo celo será causa de su desgracia, porque una noche de éstas se va á encontrar con que le atracan en una esquina, le ponen al pecho un decreto de disolución de siete muelles, y habrá de soltar, mal que le pese, la preciada carga fusionista, que afortunadamente para él llevó siempre debajo del brazo.

De todas suertes, y dada la general indiferencia, el acontecimiento será considerado como un atraco vulgar, del cual darán breve cuenta los diarios en la sección de «Sucesos».

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LO QUE PESA UN MINISTRO, POR HUERTAS

MADRID DE NOCHE

LA REDACCIÓN DE «EL LIBERAL»

En el colosal movimiento de avance dado de pocos años acá por la prensa española, formó siempre á vanguardia el popular diario de la mañana que comparte con *El Imparcial* el dominio de la calle en las primeras horas del día, así como *La Correspondencia* y el *Heraldo* son dueños de ella durante la noche.

Nuestra máquina fotográfica ha sorprendido á la pujante y laboriosa redacción, pasada ya la media noche, en los momentos de mayor y más general labor, cuando podríamos decir que la fuerza intelectual de los redactores arroja mayor número de kilográmetros. *Fernanflor,* correctísimo y elegante en su traje como en su estilo pulquérrimo y espiritual de verdadero artista, acaba de llegar del Real, sin duda, ó de alguna *so'rée* literaria. Miguel Moya, el director actual, periodista de corazón, identificado hasta la médula con el periódico, á un tiempo esclavo y enamorado de él, está allá en el fondo modestamente oculto, para que la presión del director no quite espontaneidad ni frescura al trabajo de los redactores que elaboran en común, á la antigua española, en la ideal mesa de redacción, donde la inmediata vecindad de los compañeros, lejos de distraer el pensamiento del que escribe, parece que lo encauza y excita con el nervioso rasguear de todas las plumas y el humear constante de todos los cigarros.

Allí, sentados en derredor de la ancha mesa, ó acercándose á ella atraídos por la curiosidad del objetivo fotográfico, puede contemplar el lector á casi todos los redactores del popular colega: Morote, uno de los periodistas más jóvenes, pero también de mayor empuje y brío, ilustrado, simpático, activo, rápido en la concepción, y más rápido en la expresión breve y clara del pensamiento: periodista, en fin, á la moderna y por todos sus cuatro costados; Vargas, veterano de la casa, fundador de la buena é interesante información política; Arimón, verdadera autoridad en la crítica de teatros, á la cual aporta inmenso caudal de experiencia, de lectura y de claridad de juicio; Ortíz de Pinedo, cuyo prestigio y valer quedan sentados al decir que su pluma es la que lleva actualmente todo el peso de la campaña periodística de Cuba; más atrás los más jóvenes, la gente de brío, de frescura y de empuje: Pepe Loma, Trompeta, Romero, Ernesto López, cuya gallarda pluma pinta al escribir. En el grupo de la derecha figura también junto á Moya Rafael Salillas, cuyos trabajos antropológicos le han dado universal renombre.

Alguno olvidará la pluma que no olvidó la fotografía, y otros olvidó la fotografía que la pluma no puede menos de recordar: Felipe Pérez, que presta al periódico la ayuda de su numen inagotable, de su versificación pasmosa y de su erudición literaria, verdaderamente admirable; Martínez Soto, que llegará á última hora con las noticias políticas más recientes; Angel, el dibujante experto, que hace al día y con telegráfica rapidez la actualidad gráfica....., tantos otros de los que constituyen un conjunto tan valioso, armónico y completo como éste formado por la nutrida y literaria cohorte de *El Liberal.*

Luis BERMEJO

Fotografía de M. Franzen, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO.

La barca

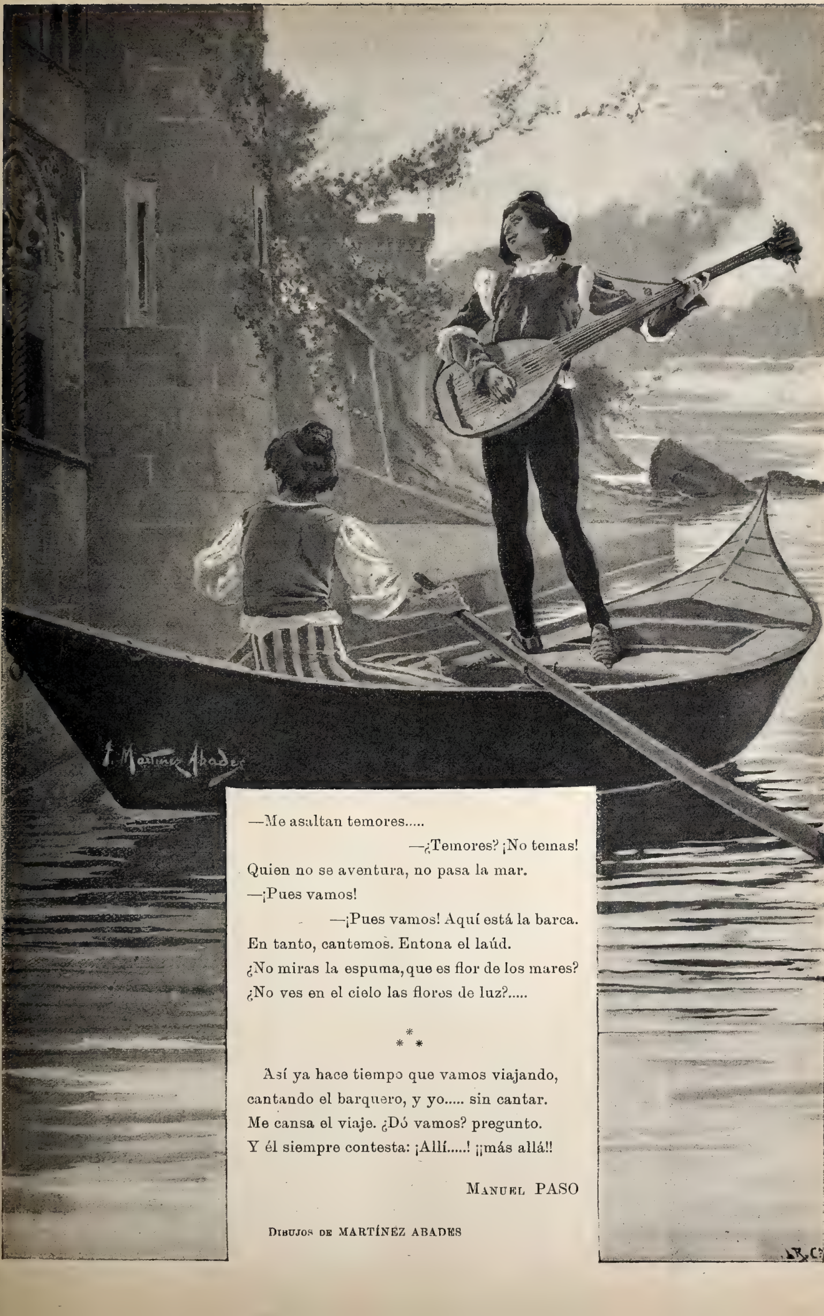
—¡Aquí está la barca! La noche es hermosa.
¿No viene?

—Me quedo.

—¿Te quedas? ¿Por qué?
¿No ves levantarse montones de plata
tiñendo los montes, besando tus pies?
—Aguarda, barquero.

—¿Qué quieres decirme?
—¡Que adónde me llevas!

—Allí..... ¡más allá.....!



—Me asaltan temores.....
—¿Temores? ¡No temas!
Quien no se aventura, no pasa la mar.
—¡Pues vamos!
—¡Pues vamos! Aquí está la barca.
En tanto, cantemos. Entona el laúd.
¿No miras la espuma, que es flor de los mares?
¿No ves en el cielo las flores de luz?.....

* * *

Así ya hace tiempo que vamos viajando,
cantando el barquero, y yo..... sin cantar.
Me cansa el viaje. ¿Dó vamos? pregunto.
Y él siempre contesta: ¡Allí.....! ¡¡más allá!!

Manuel PASO

Dibujos de MARTÍNEZ ABADES

LA ÚLTIMA INTERVIEW, por MECACHIS

Reporter.—Diga usted, general: ¿y la guerra, acabará pronto?
Weyler.—Muy pronto; el 30 de este mes.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Para los que llevan frac,
para los que usan chaqueta,
tiene camisas Martínez
tan baratas como buenas.
2, calle de San Sebastián, 2

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado*.
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta.

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTINEZ
2, calle de San Sebastián, 2

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

ENIGMA

Es palabra castellana
que tiene ocho consonantes,
y vocales tiene siete,
y de éstas, seis son iguales.

M. Romano

BIBLIOGRAFÍA

Los errores judiciales, por D. Rafael M. de Labra.

Discurso pronunciado en la sesión celebrada por el Congreso de los Diputados el 15 de Abril de 1895.

En él brillan la cultura jurídica y la dialéctica envidiable de su ilustre autor.

Versos, por la Srta. Josefa Codina y Umbert.

Un folleto de 100 páginas, conteniendo una linda colección de composiciones poéticas todas muy sentidas, y algunas de ellas verdaderamente inspiradas.

Precio del ejemplar, 2 pesetas.

En plena broma (diálogos en prosa), por D. David del Pino.

Este distinguido y joven escritor sevillano, ventajosamente conocido por sus obras teatrales, acaba de reunir en el folleto que motiva estas líneas algunos artículos muy bien escritos, donde se advierte fina observación del natural.

Crítica popular, por D. Leopoldo Alas *(Clarín)*, con un autógrafo del autor.

Forma esta obra el tomo primero de la «Biblioteca de vulgarización literaria» que ha empezado á publicarse en Valencia.

Constituirán el tomo próximo *Cuentos y Novelas* de D. Narciso Oller, y seguirán obras escogidas de Echegaray, Castelar, Ixart, Balart, etc., alternando con las más selectas producciones extranjeras.

Precio de cada tomo, 60 céntimos.

SUCESORES DE B. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, MADRID

CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE

EQUIPOS PARA NOVIA

LIENZOS

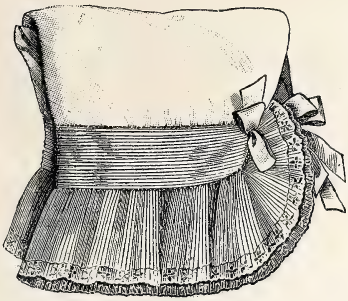
PARA SÁBANAS

DE LAS MEJORES CASAS

de Courtrai (Bélgica)

BATISTAS Y HOLANDAS

de Belfast (Irlanda)



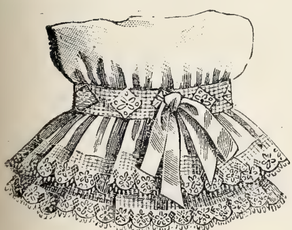
PANTALÓN NANSOUC «PLISSÉ»

Ropa de uso.

Ropa de mesa.

Ropa de cama.

Ropa de servidumbre.

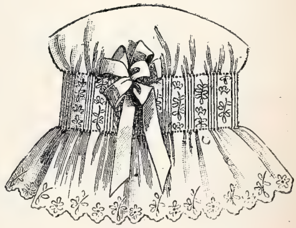


PANTALÓN PIQUÉ «MOLLETONNÉ» ROSA

TROUSSEAUX

LAYETTES

LINGE DE LUXE



PANTALÓN CACHEMIR «CIEL»

Es interesantísimo

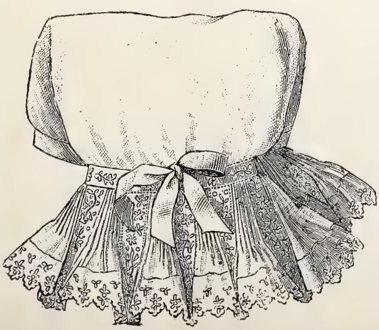
EXAMINAR

NUESTRO CATÁLOGO

QUE

REMITIMOS GRATIS

previa demanda.



PANTALÓN FANTASÍA BATISTA BLANCA

Todas las semanas

RECIBIMOS

MODELOS NUEVOS

CREACIONES

de las mejores casas

DE PARÍS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

BERLINA clarens, se vende, Ayala, 5.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena e paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

MANUAL Camisero. Patrones tamaño natural. Precio, 3.35 sellos; envío gratis. — Alvarez, Puerta Sol, 2 Madrid.

ALMACÉN de tejidos, Arenal 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

SELLOS para colecciones. Precio corriente gratis. con precios suscripción para *El Filatelista Peninsular*. Echebarne, San Sebastián.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 a 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

PIANOS.—Exclusivo depósito de los célebres *Steinway* (Nueva-York) y *Ronisch* (Alemania). Armoniums. — Fuencarral, 33.— *Navas.*

SELLOS para colección compra, cambia, vende. Envía hojas elegir contra depósito dinero. Rafael Alvarez, Málaga.

ANSELMO Abajo, Caballero de Gracia, 17.—Plantas y flores naturales. Se hacen adornos. Teléfono 16.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

VAJILLAS finas, 45 piezas, doce pesetas; cristalerías, 52 piezas, quince pesetas; lavabos completos torneados, doce pesetas. Plaza Angel, 16, y Serrano, 14.

3.200 PESETAS ya repartidas en premios á los clientes de la Casa Dotesio, Editor de Música, 8, María Muñoz, Bilbao. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis Casa que vende la Música más barata que nadie y regala premios de 400 á 1.200 pesetas á los compradores.

TARJETAS para fotografía. Clases inmejorables. Precios económicos. Miguel Riaza, Travesía de la Parada, 8. Madrid.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis. Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga. Pídase en cafés y ultramarinos.

PARAGUAS, abanicos, sombrillas.—Ultimas novedades. Precios baratísimos. Preciosos abanicos para baile.—Vázquez, plaza del Callao, 19

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director. Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

366 VISTAS paisajes de pintoresca Suiza, Austria ó Alemania, forma Calendarios ilustrados: 3 pesetas (sellos) Guillermo Gerber, San Sebastián. Revendedores descuento.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbara, 2 Barcelona.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

EL ARISTOCRÁTICO anís *Príncipes del Congo* véndese en todas partes—Unico fabricante, Martínez Ymbert, Valencia

REGAÑÓ á Juan *malamente*—su queridita Isabela—porque no le afeitó Lesmes—de la c lle Columela.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma expofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Diaz Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía. Alcalá, 18.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente Poción *antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las farmacias.*

LA MARGARITA EN LOECHES

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños.* CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

M. UCHA

FABRICANTE DE MUEBLES

Única casa que vende juegos de alcoba, de *maplé,* por 100 duros. Gabinetes de seis sillas, dos butacas y sofá, por 18 duros. Especialidad en *sommiers,* sistema norteamericano, y camas torneadas.

DEPÓSITO: 31, CARMEN, 31, MADRID

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑÍA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

DO
—
TO

M. Marzal

D
S MADRID S

A. Novejarque

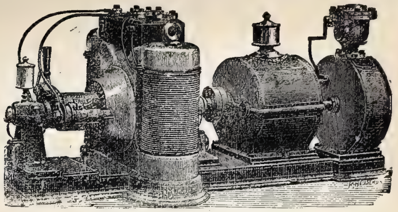
M E A E R E Z E O

V. Arce y M. Pérez

AS
—
PÑ

P. Vélez

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
(Almacenes: PASEO DE RECOLETOS 16

INCÓGNITA ACUÁTICA

POR A. NOVEJARQUE

MEDITERRÁNEO
GUADALQUIVIR

Con las letras de lo que expresan los precedentes significados, formar un nombre de varón.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

PERFUMERIA

LA QUE FUÉ DE PASCUAL
Arenal, 2, Madrid
abre de nuevo sus puertas con surtido reciente: jabones, polvos, esencias y tintes de muy acreditadas marcas. Se regalan calendarios perfumados, y otros para probar la ventaja sobre los viejos perfumes.

LA SOLEDAD
Empresa de servicios y coches fúnebres
Desengaño, 10 triplicado.—Teléfono 205
NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

SECRETO CHINO
AGUA de las WILLIS
PREPARADA POR
VENTURA HOYOS
La más higiénica, inofensiva y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es tónica y refrescante y de exquisito perfume, é impide la caída del pelo.—Exito garantizado.
Se vende en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias.
Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

LOS QUE TENGAN TOS
por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

PLUMAS PARA PINTAR. VALLUERCA, CARMEN, 38

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
(**C.º González,** Hermosilla, 27, Madrid.

JARABE DE BREA Y TOLU
Pectoral balsámico, muy recomendado contra la **tos, fatiga, asma, catarros del pecho y de la vejiga.** Botella, UNA PESETA.—Farmacia de Sánchez Ocaña, Atocha, 35.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: ***THE LIBRAIRIE FRANÇAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18***

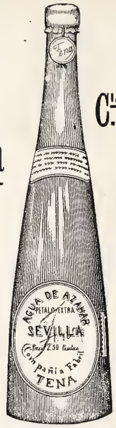
AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca **La Giralda**

Cía Fabril TENA

SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL para la Imprenta, Litografía, Encuadernacion y artes similares

SCHOMBURG Y CABALLERO

MADRID — BILBAO

IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS

PÍDANSE PRESUPUESTOS

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

ACRÓSTICO, por F. Escosura

.... * ....
. * ....
.. * ..
. * .....
... * ..
. * ....
...... *

Sustituir las estrellas por el apellido de un ilustre hombre público, y en los puntos leer horizontalmente los nombres de siete hermanos.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, por el D. Th.

MOS

Á GO A D

TRA

FÁBRICA CORSÉS DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,** se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

RELOJERIA **de José Lozano, Atocha, 69, Madrid.**— Relojes impermeables de acero, legítimos de Seeland; relojes de acero desde 15 pesetas. 34 años de existencia es la mejor garantía de esta casa.

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica cada vez más y mejor del estómago, hígado, vientre y anemias.

Y á la farmacia recurriendo mayor número de los que se fijan en el mejor despacho para poder deducir la verdadera economía.

Es decir, que cuantos llegan á conocer bien el servicio de esta casa, ya no les parece bien el de ninguna otra.—Teléfono 111.

LUNA, 6

LOS HIJOS DE EVA, por Camilo Caplín.

EVA *	Dios mitológico.
EVA *	Naturalista, rey de Arabia.
EVA * *	General inglés.
EVA * * *	Tirano de Grecia.
EVA * * * *	Teólogo del siglo V.
EVA * * * *	Héroe del Lacio.
EVA * * * *	Poeta inglés.
EVA * * * * *	Hijo de Cloris y Neleo.
EVA * * * * *	Poeta italiano.
EVA * * * * *	Sucesor de San Anacleto.
EVA * * * * * * *	Hombre piadoso.
EVA * * * * * * * * * *	Escritores sagrados.

CHARADA

—3.ª-3.ª, ¿1.ª-2.ª 1.ª 1.ª-2.ª-3.ª?
—1.ª-2.ª-3.ª 1.ª.

M. Marzal

MATA CALLOS
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
son la mejor garantía que puede ofrecerse
CALLICIDA ESCRIVÁ
INFALIBLE
Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá
CURA DUREZAS

VESTIDOS
para señora hechos, de *Cheviot forma Sastre, 30 pesetas.*
SE HACEN Á LA MEDIDA
De lana, 40. Negros, 50. Seda, 100. Blusas, 6. Batas, 20. Levitas, 20.
SOMBREROS
Últimas formas, de 15 á 60 pesetas. Buen surtido en todos géneros
Pídanse catálogos y muestras.
Encajes hilo
Juego de cama, 10 varas, 4 pesetas.
LUTOS EN 24 HORAS
Rodríguez, Plaza Angel, 6

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

ACEITE de HOGG
Puro de Higados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSIÓN de HOGG
Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA, etc.
El Aceite de HOGG es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y en todas las Farmacias.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR
Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

NO MAS JAQUECA
Desaparece en el acto

con la MIGRAININA COMPUESTA del
Doctor M. CALDEIRO.
De venta en las prales. farmacias, y en la del autor Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

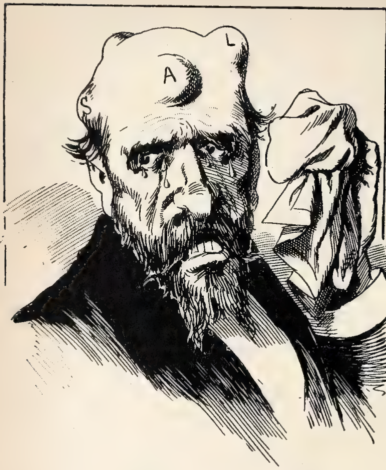
JARABE VALLÉS
COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS
Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre*; para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.*, y para acelerar todas las convalecencias.
ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO
J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

ACADEMIA DE DIBUJO
PREPARACION ESPECIAL PARA
ARQUITECTURA É INGENIEROS CIVILES
PROFESORES
D. J. López Sallaberry y D. Jesús Vaca
ARQUITECTOS
Esta Academia, dedicada especialmente al estudio gráfico que se exige, tendrá clases para el ingreso y clases para toda carrera de Arquitectura.
Para facilitar la preparación de ingreso se ha unido á la de Matemáticas del Sr. D. Alejandro de Mazas, cuya respetabilidad es bien conocida.
El curso empezará en 1.° de Octubre. La correspondencia se dirigirá al director, J. López Sallaberry,
CLAVEL, 4, PRAL., MADRID

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

VINOS
de Champagne, Jerez y otras clases, los tiene muy baratos de empeños vencidos la muy acreditada Casa de Préstamos
MONTERA, 36, PRINCIPALES

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO



GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

DR. JULIÁ CIRUJANO DENTISTA ALCALÁ, 4

FONOGRAFO PARA TODOS

(**EL PIGMEO,** CON REAL PRIVILEGIO)

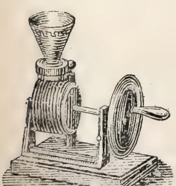
GRAN REBAJA EN EL PRECIO

Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á

15 ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, **ptas. 15**

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC.



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: **HIGH LIFE,** 14, CALLE DE SEVILLA, 14

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

COMBINACIÓN DOBLE

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

. . . * .
. . . * .
. . . * .
. . . * .
. . . * .
. . . * .
. . . * .
. . . * .
. . . * .

Colocar en cada punto una letra, de modo que horizontalmente se lean las siguientes palabras de cuatro letras: 1.ª, preposición; 2.ª, árbol maderable; 3.ª, fruta; 4.ª, río de Bélgica; 5.ª, apellido; 6.ª, general romano; 7.ª, instrumento músico; 8.ª, en gramática, y 9.ª, diosa.

Sustitúyanse las estrellas por números romanos que de arriba á abajo expresen una fecha memorable de nuestra historia, y después, horizontalmente, se leerán las siguientes palabras de cinco letras: 1.ª, ciudad de Italia; 2.ª, monte de Tesalia; 3.ª, pez; 4.ª, insecto díptero; 5.ª, pez; 6.ª, poesía y apellido; 7.ª, población de Valencia; 8.ª, romano célebre, y 9.ª, mes.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo. Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

NICOLAS GESSE

Vacía cuchillas, guillotinas y cisallas. Esparteros, 6, Madrid.

COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887

GRAN DESTILERIA A VAPOR SISTEMA CHARENTAIS

7 Grandes Medallas de Oro; 35 Medallas y Diplomas

BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

TALLER
DE FOTOGRABADO
de L. R. Y C.ª
San Bernardo, 69, Madrid
TELÉFONO 3 363

PERFECCIÓN, RAPIDEZ, ECONOMÍA

en la reproducción de acuarelas, dibujos, fotografías, óleos, etc., obtenidas por los procedimientos mas modernos.

SOLICÍTENSE
TARIFAS DE PRECIOS

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etcétera, desaparecen al siguiente día de usar el. . . . .

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

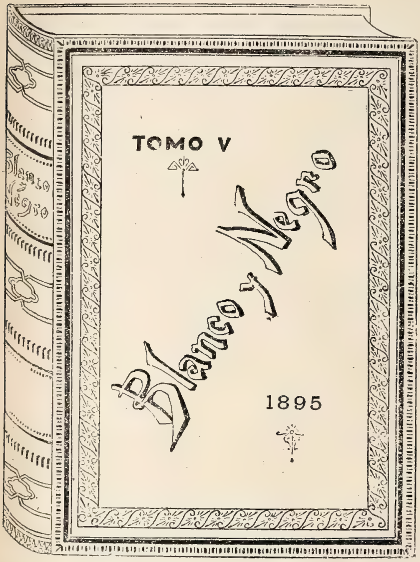
(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de agradecidos.—Caja, **7,50** ptas. en las prales. farms. y droguerías.

DEPÓSITO GENERAL: **Moreno Miquel**, ARENAL, 2, MADRID. Pídanse folletos.

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN DE LOS TOMOS DE 1891, 1892, 1893, 1894 Y 1895

GRABADAS EN TELA, Á DOS TINTAS, NEGRO Y ORO, Y LOMERA DE PIEL



PRECIOS

Madrid	**Ptas.**	**2**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**2.50**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**3**

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, *Claudio Coello, 104, Madrid,* acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

COLECCIONES ENCUADERNADAS

DE LOS AÑOS 1894 Y 1895

ESTÁN AGOTADAS LAS DE LOS AÑOS ANTERIORES

Madrid	**Ptas.**	**20**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**25**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**30**

NÚMEROS ATRASADOS

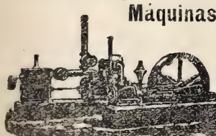
Están agotados los números 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 31, 109, 123, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 151, 166, 172, 173, 174, 178, 179, 192, 194, 195, 196, 197, 206, 214, 229 y 236.

Quedan existencias de todos los demás números á *30 céntimos* ejemplar, que es el precio para el público de los números atrasados.

Pídanse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, y en Madrid á la Administración y á la Papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23.

PÂTE
DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

LA MAQUINARIA MODERNA
Máquinas de vapor RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA
y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander	Murcia
Haro	Pamplona
Segovia	Salamanca
Huesca	Cabra
	Carabanchel
	ETC.

L. NAVAS, Fuencarral, 141, Madrid

GRAN MODA
DIRECTOR, M. SALVI

Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódicos sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos,** y por suscripción abonada en sus oficinas, **1, Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año; por corresponsal tiene aumento.

Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores.**

Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau. PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro

20 CÉNTS. AL BAILE DE LA ALHAMBRA, por Méndez Bringa NUM. 249

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico comprimido: Sobrelleva.

Al enigma: Indivisibilidad.

A los jeroglíficos comprimidos: Sobretodo. — Descortés. — Entremeses. — Peñas arriba.

A la incógnita acuática:

MAR
RÍO RAMIRO

Al acróstico:

MIÉRCOLES
SÁBADO
LUNES
DOMINGO
JUEVES
MARTES
VIERNES

Al jeroglífico comprimido:
Arribamos á Goa después de grande trabajo.

A los hijos de Eva:

EVAN
EVAX
EVANS
EVALCO
EVAGRIO
EVANDRO
EVANSON
EVÁGORAS
EVANGELÍ
EVARISTO
EVANGÉLICO
EVANGELISTAS

A la charada: Estopa.

Al jeroglífico comprimido: Salchichones.

A la combinación doble:

PARMA
PINDO
PERCA
MOSCA
TENCA
SILVA
LIRIA
CASIO
JUNIO

VESTIDOS PARA NOVIAS
SE HACEN A LA MEDIDA
DE RICO PAÑO DE LYON
DESDE 100 PESETAS
Gran surtido EN SEDERÍA NEGRA, COLORES Y ALTAS FANTASÍAS
PÍDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS
RODRIGUEZ, PLAZA ANGEL, 6, Madrid

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION
el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — De venta en todas las Farmacias.
Por Mayor: 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(LOS MEJORES DEL MUNDO)
15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR
Jn. GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQt. REAL PIEL D'ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES — DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: ARGENSOLA, 10 Farmacia

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA
Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. San Marcos, 11, Madrid.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 8 DE FEBRERO DE 1896 | NÚM. 249

ORO VIEJO

LA FRAGUA DE VULCANO

Famoso cuadro, original del eximio Velázquez. Es una de las joyas más preciadas del Museo de Madrid. Este lienzo y el de *La túnica de Josef*, que existe en el Monasterio del Escorial, son las dos únicas obras de importancia que ejecutó Velázquez durante su primer viaje á Roma, en 1630.

D. Pedro de Madrazo, en su *Catálogo* del Museo del Prado, describe así el cuadro que reproducimos: «El dios Apolo, en figura de un mancebo gallardo, aunque no hermoso, con una aureola de refulgentes rayos y coronado de laurel, se aparece en la fragua ó taller de Vulcano, desnudo de medio cuerpo arriba y cubierto lo restante con un manto amarillo terciado sobre el hombro izquierdo. Dirígese al dios herrero, que acompañado de cuatro cíclopes trabaja en batir una chapa de hierro para un arnés, y le cuenta el engaño que acaba de cometer su esposa Venus con Marte. dios de la guerra. Sorprendido Vulcano, fija en él sus ojos y no acierta á proseguir su tarea. Tiene atado á la cabeza un pañizuelo blanco y sucio, en la mano derecha el martillo y en la izquierda la pieza que estaba ejecutando, sujeta con una tenaza. Desnudo hasta la cintura, cubre sus muslos un paño de media tinta rebajada, á modo de mandil. Desnudos, sin más ropa que un paño sujeto á las caderas, y en suspenso también, los cuatro oficiales de Vulcano escuchan en diversas actitudes lo que refiere el dios delator.»

Fototipia Hauser y Menet

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

En Santiago de Cuba

CAYO SMITH

Aunque la difusión lamentable lograda por la insurrección en el mes pasado presta, desde el punto de vista de la guerra, el mismo interés á todas las provincias de la Isla, es lo cierto que la de Santiago de Cuba tiene más importancia para el observador, ya por haber comenzado en ella lo mismo la guerra actual que la pasada, ya porque á los rincones y escondrijos de Sierra Maestra y de Sierra del Cobre volverán de nuevo las partidas empujadas por nuestras columnas, que no les dejan momento de reposo en las provincias de la Habana, Matanzas y Pinar del Río.

Tal es la razón en que me apoyo para conceder al Departamento Oriental preferente atención en estas crónicas, y desde luego comienzo la de hoy remitiendo á ustedes un hermoso panorama de Cayo Smith, uno de los tres Cayos situados á la entrada del puerto de Santiago. Los otros dos llámanse de Duan y de Ratones, pero no alcanzan la importancia que Cayo Smith, cuya línea occidental sirve de límite á la primera entrada del puerto, frente al arco ocupado por el castillo de la Estrella. Este fuerte y el del Morro (no hay que confundirle con el de la Habana del mismo nombre) son las defensas militares del puerto de Santiago de Cuba.

Reunidos en compacto y animado grupo, remito también á Blanco y Negro los bravos voluntarios que forman la guerrilla local de Dos Caminos, poblado que ha figurado mucho en esta guerra y en la pasada. En efecto, está situado en el

LA GUERRILLA LOCAL DE «DOS CAMINOS»

terreno más montañoso de esta provincia, entre los términos de El Cobre, Alto Songo y Santiago de Cuba. Sus prolongados valles, de una fertilidad asombrosa, han sido devastados por la insurrección, y la guerrilla local no ha pasado día sin disparar sus armas contra los mambises.

El poblado de Songo, á poca distancia del anterior, ha sufrido mucho también, como todas las villas y poblados de esta provincia. La calle principal, cuya vista fotográfica remito, es dilatada y ancha, sirve de entrada al poblado, y en ella levantaron los defensores del pueblo altas barricadas para defenderse de los repetidos ataques que las partidas insurrectas han hecho sobre dicho poblado.

Tampoco deja de tener interés, y en ese concepto la agrego á mi información gráfica, la vista del ingenio *Unión,* propiedad de los señores Ruilach y Dusat, y situado en San Luis de Caney, pueblo que dista dos leguas solamente al noreste de la ciudad de Santiago de Cuba. Este ingenio es uno de los mejor montados de la provincia, y desde el primer momento se encargaron de su custodia 50 soldados al mando del teniente Sr. Moreno, el cual no há muchos días defendió el batey contra numerosas partidas insurrectas, causando once bajas al enemigo.

La molienda, sin embargo, no ha podido verificarse en este ingenio ni casi en ninguno de esta provincia, convertidos todos, por arte de la guerra, en otros tantos reductos militares.

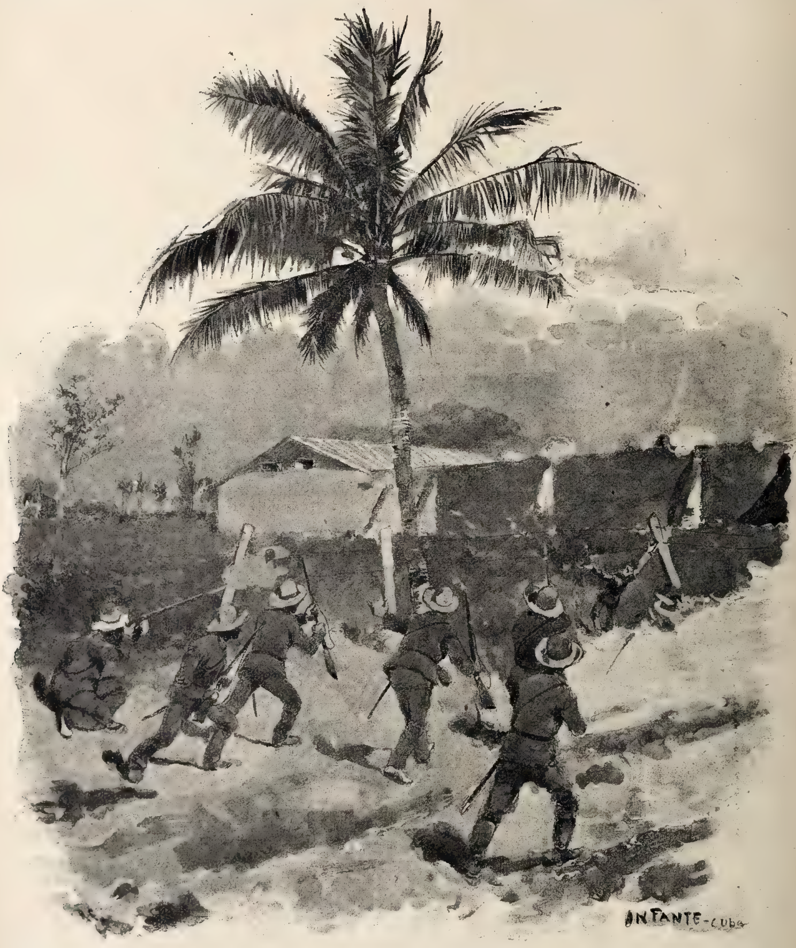
CALLE PRINCIPAL DEL POBLADO DE SONGO

INGENIO «UNIÓN», EN SAN LUIS

Fotografías Ferrer y Creus.

Una escena de la guerra

Seguramente el telégrafo habrá enterado á los lectores de Blanco y Negro de la devastadora irrupción de las hordas de Máximo Gómez y Maceo en la provincia de Pinar del Río, después de cruzar la de la Habana. Uno de los episodios más lamentables y sangrientos de esta irrupción ha sido el ataque á Güira de Melena, realizado el 4 de este mes por las bandas unidas de Zayas, Maceo y el *Generalísimo*. Apenas los habitantes de dicha población se percataron de la proximidad de los insurrectos, abandonaron sus casas, llevando consigo los objetos más queridos, más ricos ó más indispen-



sables. Quedaron los voluntarios encargados de la defensa, y al lado de ellos los vecinos briosos y aquellos que por ejercer cargos públicos tomaron á punto de honra compartir el peligro con los defensores armados de Güira de Melena. Próximamente á las cuatro de la tarde se presentaron las avanzadas del enemigo, formadas por fuerzas de caballería, que fueron rechazadas por los voluntarios. Una hora después, todo el contingente que mandan los tres citados cabecillas estaba sobre Güira de Melena, que seguía defendiéndose con valor heroico. El dibujo que remito es un episodio de este ataque memorable. Los insurrectos se lanzan sobre una casa de los alrededores del pueblo, mientras sus defensores se defienden á balazos detrás de la tapia que rodea la finca.

Sabido es que en el ataque á Güira de Melena perecieron muchos de sus valerosos defensores, siendo entregados á las llamas no pocos edificios. En semejante indigna tarea estaban ocupados los mambises, cuando sabiendo que estaba próxima la columna del general Echagüe huyeron, no sin dejar terrible y elocuente prueba de su paso.

El bohío criollo

Es el tipo de vivienda cubana, típica, originaria y propia de la tierra; construcción especialísima y primitiva, muy semejante á las chozas de nuestros pastores y á las casetas fabricadas con cuatro ramas por los guardas rurales de la Península.

No hay que buscar el bohío en las grandes poblaciones de Cuba, donde se levantan edificios hermosos con todas las galas de la arquitectura y los últimos adelantos de la ingeniería. No; el viajero que conozca tan sólo de la Isla ciudades como la Habana, Matanzas, Cienfuegos ó Sancti-Spiritus, no podrá formarse idea del miserable bohío donde antes vivían los esclavos, y donde viven hoy las familias pobres que ganan el sustento con industrias agrícolas tan potentes en Cuba como el cultivo del tabaco y el de la caña. El bohío le ven nuestros soldados en sus largas caminatas al través de todas las provincias dominadas por la insurrección: una casuca primitiva y rústica sin más agujero que la puerta de entrada, y abrumada al parecer por la montera colosal de su cubierta de paja. En las comarcas rurales de Cuba forma el bohío pintoresco y vivísimo contraste con los grandes ingenios donde se verifica la molienda. Alzan éstos sus grandes chimeneas coronadas por penachos de humo, extienden á muchos kilómetros sus plantíos de caña, sus ramales de ferrocarril, las construcciones todas del batey, y allá en los confines de la opulenta finca, sembrados en los valles ó resguardados del sol por el arbolado de los bosques, los bohíos cubanos dan albergue á los pobres criollos del campo, cuya mísera hacienda es pasto vivísimo y repentino de las llamas para alumbrar á las partidas insurrectas su camino de destrucción y de muerte.

Si han sido muchos los ingenios y potreros destruidos por la tea insurreccional, calcule el lector qué inmenso número de bohíos humildes no habrán ardido en esta campaña al consumirse en inmensa hoguera los cañares y los plantíos.

Fotografías Gelabert y Hermano

La locomoción en Cuba

Casi todas las líneas férreas que cruzan la Isla han sufrido, con más ó menos graves consecuencias, los destrozos causados por los mambises en tan importantes vías de comunicación. Prendiendo fuego á los cañares é inutilizando los ingenios, han pretendido acabar con la riqueza del país, sembrando á la vez el miedo en los habitantes, cuyo silencio lograban á fuerza de amenazas de mayores males.

Pero como el tráfico no puede interrumpirse, ni es fácil que hombres y pueblos dejen de comunicarse, aunque las hordas de bandidos pretendan lo contrario, allá donde el ferrocarril está cortado se inventan nuevos medios de locomoción, y al rápido correr de los trenes de mercancías y de viajeros ha sustituído el bullir alegre de las viejas volantas, de los carricoches arqueológicos, de toda suerte de vehículos capaces de servir las necesidades comerciales de los pueblos, favoreciendo también la reconcentración de los habitantes en las grandes poblaciones.

Sin perjuicio de remitir á ustedes en otro envío fotografías de los carromatos y volantas más en uso para aquellos fines, cierro mi carta de hoy con la fotografía adjunta, que representa el original ferrocarril que corre desde la boca del río Yara hasta Manzanillo. Circula, en efecto, sobre rieles de ferrocarril, pero es algo así como una jardinera ó tranvía abierto, con tiro de mulas que se renuevan como en las diligencias. La guardia civil vigila constantemente esta vía de comunicación, utilísima por el movimiento que hay siempre en esa parte del Departamento Oriental.

Juan de LASHERAS

Fotog. Gómez Carrera

NUEVOS CUÑOS OFRECIDOS AL SR. CÁNOVAS

CON MOTIVO DEL PROYECTO DE MODIFICACIÓN DE LA MONEDA

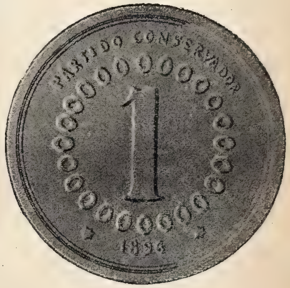
PATRIÓTICA
En conmemoración del resultado obtenido en Cuba por D. Arsenio.

CONCEJIL
Como recuerdo glorioso de nuestro nunca bien alabado Municipio.

CICLISTA
Para inmortalizar la potente generación de nuestros días.

PEDAGÓGICA
Como mentís rotundo á las injustificadas quejas del Magisterio español.

ARISTÓCRATA
Este proyecto es idea del ingeniero-abogado y exministro Sr. Bosch.



SIMBÓLICA
Representa el partido conservador, ó sea la unidad rodeada de ceros.

RECREATIVA
Este es el anverso. El reverso dice: «40. ¡Hagan juego, señores!»

TAURÓMACA
Para que reconozcan su engaño los que nos tachan de falta de ilustración.

ENIGMÁTICA
Se da como premio al que logre desentrañar su sentido jurídico.

DIBUJOS DE MECACHIS

LOS SALONES DE MADRID

X

LA EMBAJADA DE ALEMANIA

En la sociedad aristocrática de la corte los representantes extranjeros ocupan distinguido puesto, y cuando en momentos tristes como los presentes nuestras grandes casas no abren sus puertas más que para las fiestas íntimas, temiendo sin duda que el eco de fastuosas recepciones vaya á herir en sus fibras más sensibles á los heroicos soldados españoles que exponen sus vidas por conservar á la patria la más preciada de sus colonias; cuando tal sucede, los embajadores y ministros acreditados cerca del Gobierno español son los únicos que celebran fiestas brillantes, de esas que al comercio aprovechan, y de las que casi se va perdiendo la memoria en esta corte, que fué un tiempo de las más animadas de Europa.

GABINETE ÁRABE

Aquellos bailes de trajes, de pelo empolvado y de fracs rojos, que tuvieron por escenario espléndido los suntuosos salones del palacio de Cervellón, no se han reanudado desde la llorada muerte del caballeresco duque de Fernán-Núñez; la piqueta demoledora echó abajo recientemente aquel palacio de Medinaceli, cuya última fiesta fueron los preciosos cuadros vivos compuestos por el malogrado pintor Horacio Lengo y dirigidos por la hermosa dama que hoy lleva el título de duquesa de Denia; el palacio de Portugalete permanece también cerrado, porque su ilustre dueña, la duquesa viuda de Bailén, busca alivio á sus dolencias en el templado clima de Niza; resuenan ya lejanos los últimos ecos de aquella famosa *Tarantela* que bailaron damas ilustres y hermosas en la artística residencia de los marqueses de Viana, donde no se ha vuelto á celebrar fiesta alguna; el baile de las flores, la primaveral fiesta de Mayo, que era ya una tradición en la regia morada de los duques de Nájera, se interrumpió también en la pasada primavera porque el bizarro general que tan gallardamente ostenta el título de marqués de Sierra-Bullones no quiso que en su morada se bailara mientras sus compañeros de armas luchaban en Cuba por la patria.....

No acabaría de citar nombres ilustres; unos, ausentes de la corte, como los marqueses de Hoyos y los condes de Villagonzalo; heridos otros por desgracias de familia, y sin ánimo los más para reanudar olvidadas tradiciones.

Un distinguido escritor recordaba no há mucho en ameno artículo tiempos más tristes que los actuales, y en los que la vida social no decayó de su animación ni un solo momento. *A mal tiempo, buena cara,* decía con

frase gráfica el aludido cronista; pero no todos son de su parecer, y los palacios más suntuosos de Madrid permanecen cerrados.

***

Las embajadas y legaciones extranjeras son, como he dicho antes, las que imprimen la nota alegre en la vida de la sociedad aristocrática; y como los representantes de Alemania, M. y Mme. de Radowitz, gozan en Madrid de grandes simpatías, que comparten con ellos sus dos bellísimas hijas, su residencia del paseo de la Castellana es una de las más frecuentadas por la alta sociedad madrileña.

Decorada recientemente, aquella residencia es hoy una de las más amplias y elegantes de las que ocupa el cuerpo diplomático extranjero.

De un gran vestíbulo arranca una escalera elegantísima con balaustrada de bronce dorado, y rodeada de balconcillos que dan vista á la galería que circunda los salones del piso principal.

SALÓN DE BAILE

La sala de baile es lo primero que aparece á la terminación de la escalera, y la luz eléctrica difunde allí en las noches de fiesta sus claridades, reflejando sobre el *parquet* lustroso y sobre el damasco amarillo que cubre las paredes.

El comedor, tapizado de verde pálido, tiene un artesonado blanco y oro, estilo Renacimiento, del que arranca la iluminación eléctrica en forma de multitud de piñas de cristal esmerilado.

Dos salones turcos contienen mil preciosidades, recuerdos del paso de M. de Radowitz por Constantinopla; hay otro gran salón con magníficas arañas estilo Imperio, y el salón del trono, en el que aparece un hermoso retrato del emperador Guillermo de Alemania bajo dosel de rojo terciopelo.

El despacho del embajador es una de las habitaciones más elegantes, y en donde se revela el gusto personalísimo del ilustre diplomático. Hay allí antigüedades de gran mérito artístico; retratos de reyes y de príncipes con afectuosas dedicatorias; libros raros, armas antiguas, una serie de preciosidades que M. de Radowitz ha coleccionado y distribuído con cariño de *amateur* y con refinamientos de artista.

***

El poderoso Imperio alemán ha enviado siempre representación distinguidísima á la corte de España, donde brillaron por su hermosura y distinción incomparables las hermosuras de la corte berlinesa. Recuerdos muy gra-

tos dejó entre nosotros la elegante baronesa Stum, y cuando más difícil parecía la sustitución del ilustre diplomático y de la bella norteamericana su esposa, vinieron los señores de Radowitz, trayendo, con sus hermosas hijas, ráfagas de juventud y de alegría á los salones de la embajada alemana.

Desde entonces la juventud aristocrática se ve á menudo reunida en la residencia que á grandes rasgos acabamos de describir, y con las suntuosas fiestas diplomáticas alternan los *bailes pequeños,* las deliciosas reuniones, de las que son encanto principal Mary-Lise y Nadine Radowitz, las dos hijas del noble matrimonio.

GABINETE TURCO

Al presente, un lindo teatrito levantado en el piso bajo del elegante hotel del paseo de la Castellana dará ocasión á las señoritas de Radowitz y á algunas lindas jóvenes españolas y distinguidos diplomáticos para lucir sus talentos artísticos representando en francés la obra que hiciera las delicias de nuestros padres en la escena española con el título de *La soirée de Cachupín.*

El embajador es uno de los diplomáticos más ilustrados de su país, y varias veces se le ha indicado para la embajada de Francia; pero cada vez que esos ecos han llegado á Madrid transmitidos por la *Agencia Fabra,* la sociedad aristocrática ha sentido el natural sobresalto de quien va á perder una de sus familias más queridas.

Que como tal ha llegado á considerarse en el transcurso de pocos años á la familia de M. de Radowitz.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, Príncipe, 22, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—¿Vive aquí el Padre Mariano?
—No, señor.
—¡Otra! ¿Pus cuándo se ha mudao?
—¡Si no se ha mudao! El Padre Mariano está en el convento; pero ¡vivir! .... aquí no vive nadie más que el Padre Retor.

—¿Por cuánto me alquilará usted un caballo pa un día?
—Por quince pesetas.
—¿Lo dejamos en treinta riales?
—Corriente.
—Pues á la mañanica vendré á buscarlo..... ¡Ah! Olga usté: ¡que sea larguico, que tenemos que ir tres!

LOS ÉXITOS

DOÑA PERFECTA

DRAMA EN CUATRO ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

Muchos años han pasado de aquellos en que Caballuco, seducido por las suavísimas instancias de Doña Perfecta, dando al aire su compromiso de no turbar la paz, lanzábase con su gente, toda curtida en la pelea, por los montes que circundan á Orbajosa, pregonando la guerra, encendiendo el odio contra los liberales, gente maldita que trataba de destruir á su ciudad querida, no dejando en ella piedra sobre piedra ni conciencia en reposo. Caballuco, con el acicate de suponerse libertador de Orbajosa, sostenido por la corte de Doña Perfecta y afianzado en sus fueros de general en jefe, llegó á preocupar á las fuerzas liberales destacadas en su persecución; tales eran la habilidad y el conocimiento que de aquella tierra tenía el guerrillero.

Muchos años han pasado desde entonces; acabada la guerra civil, perdido en la lejanía el último disparo, la paz cambió el rumbo de todas las cosas; otros sucesos dieron á las ideas distintos albergues, borrando de algunas imaginaciones tenaces pensamientos y debilitando en los corazones muchos odios que seguían despiertos.

El tiempo, en su labor constante, ha ido socavándolo todo: instituciones, sistemas políticos, hombres, ideas; suprimiendo fronteras, nos ha llevado de la mano al indiferentismo, hasta el punto de que hoy sería muy difícil que Caballuco volviera con los suyos á la sierra, á la lucha, alentado sólo por la pureza de su fe y porque sus ideas lo exigían; hoy, probablemente Caballuco se quedaría en casa.

Nuestros padres señalaban con un abismo las ideas; nosotros hemos estrechado las distancias: vivimos en un ambiente de libertad que nos releva de tener ciertas exigencias, y como podemos respirar, no tenemos derecho á quejarnos de falta de aire.

No quiere esto decir que en un todo haya desaparecido el ambiente enrarecido de Orbajosa.

Orbajosa y su gente son los mismos. Aunque el progreso ha curvado sus cercanías con los rails del ferrocarril, aunque sus calles estrechas y empinadas sienten los reflejos de la luz eléctrica, en Orbajosa se sigue conspirando, aunque esta palabra resulte ya muy *progresista,* contra lo moderno, contra lo nuevo, pretendiendo restaurar, saltando las corrientes, las viejas teorías y los moldes rancios. Pepe Rey tendrá que luchar todavía con Doña Perfecta, María Remedios seguirá con sus hipocresías irritando al donosísimo Tafetán, y Rosario, sacrificada á su madre, que confunde en su egoísmo una misión augusta, continuará su amoroso martirio.

Aunque mucho se ha hecho y bastante hemos adelantado, la sombra de la vetusta Orbajosa seguirá proyectando sobre nosotros como cristal de linterna mágica sobre la superficie blanca.

Pérez Galdós ha llevado con éxito al teatro los personajes de su famosísima novela, y al darles forma y poseerles de la verdad escénica, como vulgarmente se dice, *han crecido;* por eso Doña Perfecta, á través de la labor del autor dramático, resulta doblemente antipática y repulsiva; por idéntica razón Caballuco, al tomar cuerpo, tiene extraordinario vigor en la escena de la conjura, una de las mejores de la obra, según mi modesto saber y entender.

Galdós ha vencido con habilidad los inconvenientes que ofrece siempre trasplantar desde el libro al teatro personajes y acción; porque el público, que ha saboreado en época anterior aquellas figuras, que las ha dado forma según su modo de sentir, es muy difícil que pueda conformarse, ya encariñado con *su figurín,* con la nueva creación que ha de darle el artista.

Por eso no puedo menos de alabar la esmerada y cariñosa ejecución que la obra ha tenido por parte de los actores del teatro de la Comedia.

Doña Perfecta es, á mi juicio, la obra más teatral de todas las que ha presentado el insigne autor de los *Episodios nacionales.*

Ambiente, justeza en los tipos, colorido; todo lo tiene.

El acto segundo, el mejor construido de la obra, acredita á un autor. El final, combinado con el eco lejano de los

ACTO TERCERO.—ESCENA FINAL
CABALLUCO *(Sr. Amato)*.—¡Las cosas claras! Que se nos manda que salgamos.

ACTO CUARTO.—ESCENA ÚLTIMA
ROSARIO *(Srta. Suárez)*.—¡Esposo mío!
PEPE REY *(Sr. Thuillier)*.—Sí, vamos.

clarines, heraldos de la ley en aquel momento, es de un efecto extraordinario, legítimo y admirablemente preparado.

La obra, de ideas, ha de ser muy discutida, y seguramente ha de gustar en provincias tanto como en Madrid.

Y las obras que se discuten son las que *tienen algo*.

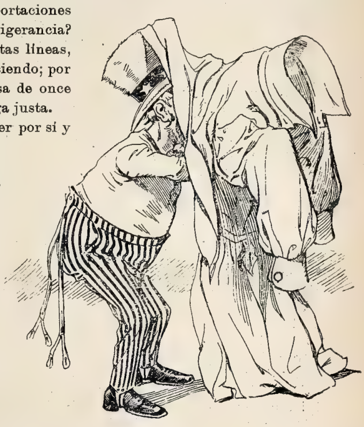
LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra*

Á OCHO DÍAS VISTA

Sobre la beligerancia. —Camisa de once varas.—Caminos militares.—La contestación al mensaje de Washington.—Entre *yankees* y soldados..... Los viajes de D. Jaime.—El cuento del obelisco.—*Dicen que vienen los rusos.....*

—«Lo que no has de comer, déjalo cocer», podríamos decir á los Estados Unidos, dándoles á entender que siguen metiéndose en lo que no les importa...; aunque sí les exporta, porque esas expediciones que á dos por tres salen de la Florida, de Cayo Hueso, de Washington, ¿qué son sino traidoras exportaciones que conviene tomar muy en cuenta en este enojoso asunto de la beligerancia?



Pero no cabe aplicar al tío Sam el adagio con que empiezan estas líneas, porque precisamente de lo que él trata es de comerse lo que está cociendo; por lo cual no debemos motejarle tampoco si ahora se mete en camisa de once varas, pues él hará mangas y capirotes con tal que la camisa le venga justa.

Asunto de camisería es éste que el general Weyler debe resolver por sí y ante sí, sentando las costuras como mejor le plazca, y examinando de paso el mapa de América para ver si nuestro camino militar resulta más corto de la Habana á Washington que de la Habana á Pinar del Río.

¡La beligerancia! La beligerancia para los bandidos, para los negros bozales, para los incendiarios, para los dinamiteros.....

¡Vive Dios, que el pueblo español contestaría de buena gana á ese mensaje de Washington con otro mensaje de Chicago!

Pero después de todo, más vale que el tío Sam se presente tal como es y á cara descubierta.

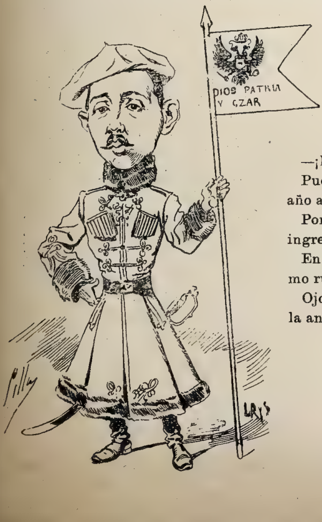
Pronto habrá en Cuba 150.000 soldados españoles.

Y entre *yankees* y soldados..... ociosa es toda clase de cumplimientos.

***

Los viajes de D. Jaime de Borbón han traído revuelta á la prensa un año entero.

De Italia á España, de España á Marruecos, de aquí á Francia, de Francia á Alemania..... Injusto hubiera sido asegurar que el carlismo, en la persona de su muy amado príncipe, no iba á ninguna parte, cuando tantas recorrían las plantas de sus pies.



D. Jaime era como el obelisco del cuento:

—Aquí tienen ustedes, señores, la plaza de la Concordia de París con el obelisco.

—En efecto, está muy propio.

—Ahora verán ustedes la batalla de Sedán.

—¡Caramba! ¡Y el obelisco en medio!

—Ahora, señores, la caza del tigre.

—¡Diablo! ¡Y el obelisco también!

Pues así como en el cosmorama famoso no había vista sin obelisco, durante el año anterior no ha habido capital importante sin su D. Jaime.

Por fin éste ha manifestado decididamente su vocación anunciando su próximo ingreso en el ejército..... ¿De Cuba? No; en el ejército ruso.

En su alma juvenil se conoce que han causado impresión profunda el chauvinismo rusófilo de los franceses y los conciertos de la Capilla Nacional rusa.

Ojo, pues, de hoy en adelante con los cosacos del *Don*..... Jaime, y digamos con la antigua copla madrileña:

> Dicen que vienen los rusos
> por las Ventas de Alcorcón;
> y los rusos que venían
> eran..... Jaime de Borbón.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

FOTOGRAFÍAS ÍNTIMAS

DON JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO

No pudo calcular nunca el gran Voltaire los alcances de su sentenciosa frase «Si Dios no existiera, sería menester inventarlo», repetida después hasta la saciedad por las generaciones posteriores. Como el filósofo del enciclopedismo respecto de la divinidad, puede decirse de Castro y Serrano. Hoy aquí, mañana allí, pasado allá, rara era la mesa de la aristocracia donde no se descubría todas las noches, no hace muchas, la silueta de señor mayor de largos cabellos grises peinados sobre los pulpejos, de ojos vivos y relampagueantes, de moreno rostro sin más ornamentación capilar que un bigote fosco y corto, y de cuerpo pequeño embutido en el clásico frac. Generalmente, este señor mayor era el que llevaba la voz y guiaba el coloquio de los comensales, al que escuchaban con arrobamiento los demás, brotando de aquella boca limitada al norte por el cerdoso mostacho, que masticaba á la vez que hablaba, á la manera de un manantial inagotable de agudezas desleídas en una conversación amena y chispeante. El día en que por cualquier indisposición faltaba el señor mayor á la comida, trocábase ésta en el banquete funeral á que asistió el Comendador, invitado por el escéptico Tenorio. Los platos se deslizaban en silencio, los diálogos languidecían y no se reanudaban; en la radiante concurrencia se adivinaba el deseo de acabar y abandonar los manteles; faltaba algo: D. José.

Era el despacho de Castro y Serrano reflejo exacto de la manera de ser de su dueño. No había en la habitación ninguno de esos modernismos imperantes en la indumentaria actual de los salones: muebles caprichosos y extraños colocados en cualquier parte; en medio de la estancia, sillas volantes de distintas formas y matices, butaquitas, confidentes, banquetas, divanes de hechura de *ese*, constituyendo un tropel de oro y raso ó invadiendo también la pieza. Del cuarto de trabajo del insigne escritor había que decir como en la zarzuelilla: «todo muy bonito, muy arregladito, muy apañadito.» Si no recuerdo mal, todavía conservaba D. José la disposición, que pudiera llamarse clásica, de su sillería, ó lo que es lo mismo, cada uno de los asientos arrimado á la pared, y el sofá formando lo que se denominaba estrado; castizo hasta en el más mínimo detalle. El tono del yute, los cuadros antiguos colgados de los muros, los objetos artísticos acumulados en las rinconeras, sobre las mesas, en estanterías cargadas de libros, revelaban al académico, al escritor oficial, si vale la calificación, al hombre que siendo hoy un prestigio lo era ya en una época que pasó.

Castro y Serrano no escribía precisamente en su despacho, sino en un gabinetito al cual había quitado las hojas de la puerta, y el que se distinguía, por ende, en cuanto se levantaba el cortinón del cuarto de trabajo. En una y otra estancia veíanse, si no muchas, muy escogidas obras de arte. Desde luego llamaba la atención del visitante, colocado sobre un atrilillo, un devocionario alemán, un Kempis con tapas de plata imitando labores del Renacimiento, preciosa edición de 1730 adquirida por la duquesa de Medinaceli en Bélgica y regalada á su gran amigo D. José. Otro mueble atraía la mirada: una arqueta de concha y bronce con admirables embutidos y bellezas de cincel. Encontrábase allí también el anticuario con un finísimo plato de porcelana de Sevres, de la princesa de Lamballe; un grabado en cristal con figuras del siglo pasado, de exquisita factura; unos vidrios rafaelescos, que son una verdadera filigrana; un dibujo inédito del malogrado Valeriano Becquer; una virgen y un tríptico pequeño de bastante valor arqueológico; varios retratos de Cervantes, Lope, Calderón y Quevedo; diferentes copias al agua fuerte de Velázquez y Rafael, y alguna mancha hermosísima del acuarelista romano Camba. Una caprichosa lámpara colgante completaba el decorado de las dos habitaciones.

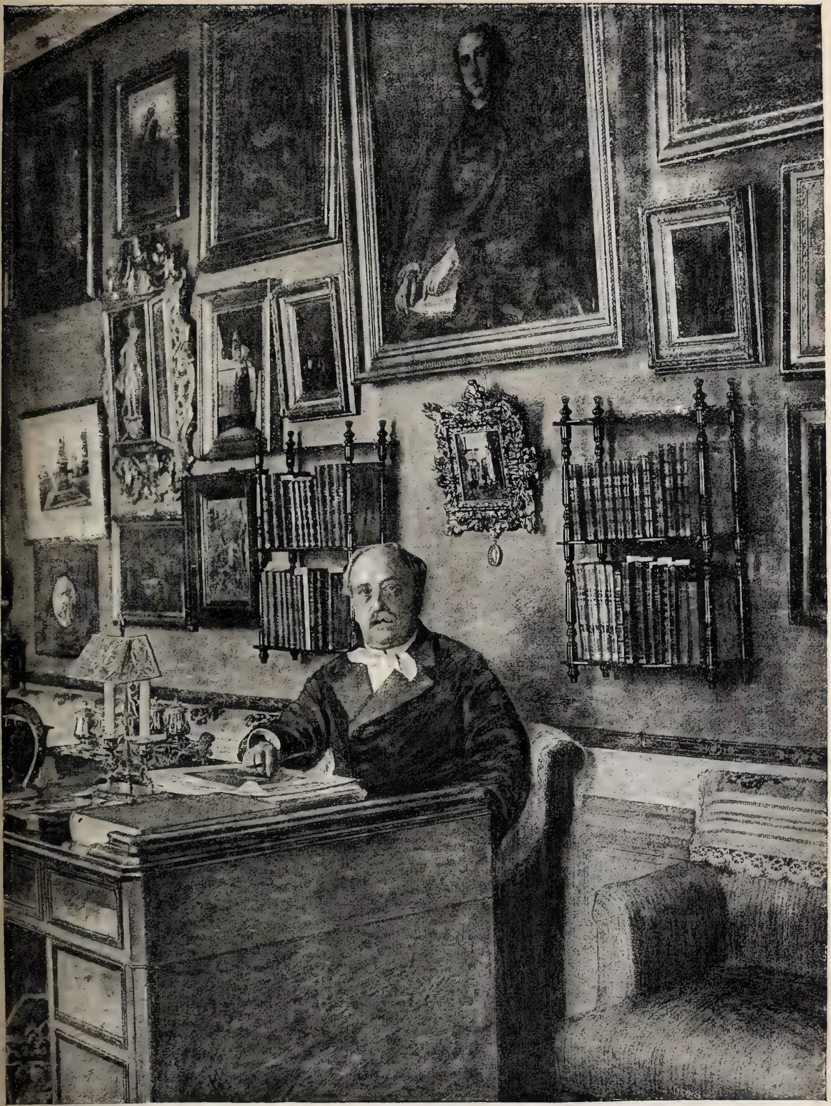
Sabida es «la manera», como dicen los franceses, de Castro y Serrano: la característica de su literatura suave, dulce, apacible, muy mansa, de exquisita corrección, y singularmente de un encantador y peculiar gracejo. Sus novelas y artículos poseen un atractivo inmenso por su sencillez, por su regocijo, por su naturalidad; era un estilista sonriente, gozoso, ameno, meridional hasta la médula. Nadie ha olvidado su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua, que cayó sobre la grave Corporación como un aura primaveral; su despacho respondía á esa su idiosincrasia franca y abierta: es pulcro y risueño.

Tenía fama Castro y Serrano de sin igual cuentista; en la conferencia que yo celebré con él no podía faltar el chascarrillo, y no faltó. Era en invierno, y creyendo haber dejado el sombrero en la percha, fuí á cogerlo, encontrándome con que no estaba allí, y sí en el gabinete. «Eso me recuerda un caso muy chusco, me dijo entonces D. José. Vino á visitarme en cierta ocasión un mi amigo que nunca gastaba capa, y el día en que por excepción la trajo, se marchó olvidándosela en la percha. Pero arriba otro después que jamás soltaba tal prenda, y que por casualidad no la soportaba entonces sobre los hombros, sin duda por hacer una mañana hermosa; al retirarse ve en la percha la capa del otro, y creyendo que él había salido con ella á la calle, se la llevó puesta tranquilamente. A los pocos minutos llega desolado y trémulo el dueño de la capa, el que para mayor apuro se marchaba aquella tarde de Madrid, y pone en claro lo ocurrido. ¡Y yo que no sabía dónde habitaba el usurpador! Gracias á que antes de la partida del tren, el segundo distraído notó el error y lo deshizo.»

¡Cómo se reía el pobre D. José al recordar el lance en aquel despacho de su primera familia! Porque Castro y Serrano tenía tres, y me apresuro á aclarar el concepto en obsequio á su honrada memoria. La suya propia, sus buenísimas hermanas; la de la duquesa de Medinaceli, esa ilustre dama de tan exquisito talento y tan gran corazón, que sin necesidad de un Augusto que la estimule, es la generosa Mecenas de cuantos hoy se cobijan bajo la bandera del Arte, y en el palacio de la cual era Castro y Serrano el consejero áulico, y la de Fabié, en la que se le consideraba como un hermano soltero del docto exministro que gustara de tener casa aparte.

La literatura queda huérfana de una de sus mejores plumas; los que le trataban se quedan sin un amigo de verdad.

En el mismo despacho, la fotografía del cual publicamos, estuvo expuesto sin vida el cadáver del que tantas veces lo alegró con sus chispeantes palabras; en él le hirió la muerte bruscamente. Para cuantos conserven, y serán muchos, la



buena memoria de Castro y Serrano, en el fondo del alma irá unida á su recuerdo la remembranza de la habitación en que tenía puestos sus cinco sentidos, aquella habitación que con verdadera exactitud reflejaba el carácter de su dueño, de académico por los cuadros, de estudiante por los libros, de escritor y periodista á la moderna.

Juan LUIS LEÓN

Fotografía Sucesor de Laurent, hecha expresamente para Blanco y Negro.

ACTUALIDADES

Pradilla, director del Museo

La muerte del ilustre Palmaroli, cuyo retrato dimos en nuestro número pasado, produjo en el primer Museo de nuestra nación una vacante que la opinión pública se apresuró á llenar con un nombre de fama universal, sólido y glorioso: Pradilla. Pronto se salvaron por el ministro de Fomento las dificultades reglamentarias que impedían el nombramiento, y hoy el eximio artista aragonés D. Francisco Pradilla y Ortiz es director del Museo Nacional del Prado, en donde tanto aprendió y ante cuyos lienzos inmortales no há muchos años que el eximio pintor, ya laureado en todos los certámenes de Europa, estudiaba como un alumno de la escuela de Bellas Artes, copiando á Velázquez, á Murillo y á Ribera.

D. Francisco Pradilla es natural de Zaragoza, y fué uno de los primeros pensionados de número de la Academia Española de Roma fundada por Castelar. El cuadro enviado en 1878 para la Exposición Nacional de Madrid, colocó el nombre de Pradilla en primera línea entre todos los pintores españoles contemporáneos; titulábase *Doña Juana la Loca*, y representaba el viaje hecho por la misma desde la Cartuja de Miraflores á Granada acompañando al féretro que encerraba el cadáver de *Felipe el Hermoso*. Este popularísimo lienzo obtuvo la más alta recompensa en aquel certamen, así como en la Exposición Universal de París y en la de Viena de 1882.

Este cuadro y *La rendición de Granada*, pintado por encargo del Senado español, son las dos obras maestras del gran artista.

Son también obra de Pradilla *El robo de las Sabinas* (1874), *Canal de Venecia, Don Alfonso I el Batallador* y *Don Alonso V el Magnánimo* (existentes en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Zaragoza), *Techos del palacio del marqués de Linares*, etc., etc.

Sus acuarelas, de las cuales podríamos citar innumerables, son hermosísimas también y un prodigio en el género.

La llegada de Martínez Campos

Por todos aguardada y por algunos temida, es indudable que la llegada del eximio cuanto desafortunado general á la Península ha sido el más importante suceso de estos últimos días. Distinguidos redactores de la prensa madrileña fueron con tiempo al puerto coruñés para telegrafiar todos los detalles del arribo, y posteriormente las más insignificantes acciones del general, sus palabras, gestos y hasta las transformaciones de su barba han sido comentadas en larguísimas columnas desde la llegada á Coruña del trasatlántico *Alfonso XII*, hasta el regreso á Madrid del general, que sigue siendo el personaje del día.

Nuestro diligente corresponsal en Coruña ha atendido también á las necesidades de nuestra información gráfica remitiéndonos vistas fotográficas de la llegada á aquel puerto del *Alfonso XII*. De ellas entresacamos una que adjunta presentamos á nuestros lectores, y en la cual se advierte el inmenso gentío que acudió á los muelles para presenciar el desembarco del general, á la vez que los honores militares tributados por la guarnición de la Coruña á quien ostenta el más alto grado de la milicia.

ASPECTO DEL MUELLE AL DESEMBARCAR EL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS
Fotog. E. Teijeiro

FACHADA EXTERIOR

La Universidad del Sacro Monte

La inauguración con carácter oficial de los estudios de Derecho en la famosa Colegiata granadina, ha sido uno de los temas de actualidad en la pasada semana. El viaje que con dicho objeto hicieron de Madrid á Granada el ministro de Gracia y Justicia y el Nuncio de su Santidad, la importancia que como centro docente, aunque no oficial, había alcanzado el Colegio del Sacro Monte, y la atención que poco á poco van alcanzando en nuestro país los asuntos pedagógicos y los problemas de la enseñanza, justificaban de sobra el largo espacio que durante varios días ha concedido la prensa de Madrid á aquel acto de progresiva evolución alcanzado por el Colegio, fundado en el siglo XVII por Vaca de Castro en el Sacro Monte de Granada, y que á vuelta de transformaciones diversas, según el espíritu de los tiempos, vió durante no pocos años menguado el brillo que le prestara su ilustre y pío fundador. Hoy el Colegio es Universidad, el centro de enseñanza privada, centro oficial como cualquiera otra Universidad del reino, y las certificaciones expedidas por la secretaría del Sacro Monte tienen la fuerza legal y los efectos académicos que alcanzan en la actualidad las demás Universidades.

El acto inaugural de esta nueva Facultad de Derecho tuvo lugar en la tarde del 26 del pasado, y á él se refieren los dos grabados á que sirven de marco estas líneas: es el primero la fachada del antiguo Colegio, sencilla y severa, pero no exenta de galas artísticas; el segundo es una instántanea fotográfica de la llegada del ministro y del Nuncio á la flamante Universidad.

La ceremonia fué presidida por el Sr. Tejada de Valdosera, que vestía uniforme, teniendo á su derecha al Nuncio y al arzobispo de Granada, y á su izquierda al obispo de Guadix y al gobernador de la provincia.

LLEGADA DEL MINISTRO PARA PRESIDIR LA INAUGURACIÓN

Fotografías J. Díaz Custodia

La beligerancia

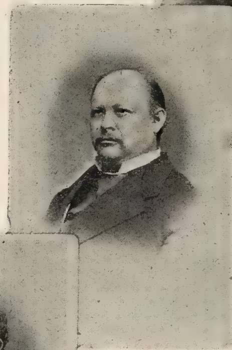
Desde que comenzó nuestra lucha contra los traidores separatistas cubanos, puede decirse que no ha pasado día sin que por un motivo ó por otro la sospecha de la opinión pública no se haya fijado en la República de los Estados Unidos de América. Primero la indemnización Mora, luego el incidente del *Alliance,* después el sonado discurso de míster Olney, secretario de Estado en aquella nación; más tarde y siempre las continuas expediciones filibusteras, que han encontrado su nacimiento, su apoyo y sus medios de acción en los puertos y cayos norteamericanos, cuando no en importantísimas poblaciones del centro de la República.

El reciente mensaje presentado á míster Cleveland por la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de los Estados Unidos, ha sido una prueba más de que en aquella nación vecina á Cuba encuentra el filibusterismo su mejor atmósfera y las más calurosas simpatías. Podrá el Estado norteamericano, ó al menos el Gobierno, la jurídica representación de él, ser amigo del Gobierno y del Estado español, pero es indudable que la mayoría de los políticos, de los negociantes, de los azucareros de por allá, conspiran en contra nuestra. De ahí que la prensa española, sin dar al mencionado documento mayor importancia de la que tiene en sí, es decir, de un documento puramente parlamentario, ha dado la voz de alerta á la nación y al Gobierno, para que ni éste ni aquélla admitan, en lo que á nuestros asuntos se refiere, más juez, más autoridad ni otros medios de resolución que los que nuestro Gobierno y nuestro ejército tengan á la mano.

Por la prensa diaria tendrán noticia nuestros lectores del famoso documento senatorial, en el cual no sólo se pide el trato de beligerantes para los separatistas antillanos, sino que se hacen votos por alcanzar para la Isla un gobierno *á satisfacción de los cubanos.*

No es nuestra misión comentar como se merece tan absurdo é inadmisible informe, pero creemos satisfacer la curiosidad de nuestro público presentándole en esta plana los retratos de los personajes cuyos nombres más han sonado con motivo de la famosa proposición de beligerancia.

CLEVELAND



REED

OLNEY

ALLEN

CALL

Míster Cleveland es, como se sabe, el presidente de la República de los Estados Unidos. Su opinión sería decisiva en este asunto, mucho más dado el carácter presidencial y no parlamentario de aquella República, pero justo es decir que hasta ahora la digna actitud del presidente norteamericano no es sino de amistad estrecha hacia la nación española.

Míster Olney es el secretario de Estado, ó dígase ministro de Relaciones Exteriores. Su nombre sonó mucho en Noviembre pasado, con motivo de las declaraciones hechas por dicho personaje acerca de la beligerancia de los cubanos.

Reed es el presidente de la Cámara que acaba de votar la proposición. Fué firmante del primer informe á favor de la beligerancia presentado en otoño último, y es candidato á la presidencia de la República para las próximas elecciones.

Míster Williams Vincent Allen es uno de los senadores que ha firmado en primera línea el informe contrario á España. Es senador por el Estado de Nebraska.

Míster Wilkinson Call, otro de los senadores firmantes, es uno de los hombres más afectos á la insurrección.

Aparte la trascendencia internacional que el mencionado informe pueda tener, su texto no puede ser más grave.

Propónese al Congreso, es decir, á las dos Cámaras reunidas, que formulen un voto de «calurosa simpatía» hacia los cubanos que pretenden conquistar las libertades del *selfgovernement,* é indiquen á España que los Estados Unidos verían con satisfacción la completa independencia de la Isla.

En el documento abundan las censuras á nuestra política, tanto casi como los estímulos á la insurrección separatista. Supónese á las autoridades españolas animadas de hostilidad hacia los americanos. Reiteradamente se nos acusa de no haber aplicado á Cuba un buen régimen de gobierno, ni aun después de la lección recogida por la experiencia de anteriores guerras, y en cambio no se condena una sola vez la conducta de los que pelean incendiando propiedades, destruyendo ingenios, haciendo descarrilar los trenes y asesinando á españoles indefensos.

* * *

MADRID CALLEJERO

EL COCHE ABIERTO

—¿De modo que usted, doctor, no encuentra peligro en esas exhibiciones que hacen las mujeres elegantes de Madrid paseando en coche abierto en estas tardes frías y húmedas?

—No veo peligro.

—Hombre, explíquese usted; porque, la verdad, yo no acabo de convencerme, y muchas veces en el Retiro y en la Castellana, al mirarlas así, me han dado ganas de ofrecerles..... la capa.

—No me sorprende esa extrañeza, que también yo sentí hace años; pero después la práctica me ha convencido, y..... Mire usted, se ha creído que la mujer española, hermana del sol que dora los pámpanos, no resiste la escarcha del Septentrión ni puede vivir bajo un toldo de nieve helada. ¡Error! ¡Profundo error! La mujer española, especialmente la hija de Madrid, no sólo resiste, sino que domina las inclemencias de los climas más opuestos. Si la lleva usted á Sajonia, donde apenas hay calor vital, la verá pisar gallarda la alfombra de hielo que sólo aguantan los osos, como pisa el barro y la nieve de las calles madrileñas con zapato de baile y vestido de tul. ¿No ha visto usted á algunas salir del Real en noches borrascosas levantándose las faldas con previsión exquisita, y emprender la travesía de las aceras?

—Sí, señor, pero en definitiva me parece eso menos peligroso que el coche abierto en las tardes de invierno. La columna de aire que desarrolla la marcha del carruaje debe ser altamente perjudicial para la salud, sobre todo por soportarla á pie quieto.

—No lo crea usted. Para la mujer madrileña, plebeya ó aristócrata, no hay nada peligroso. Por eso sin duda el inolvidable Alarcón distinguió há tiempo á estas últimas, á las aristócratas, con el calificativo pintoresco de *pajaritas de las nieves*. Y la verdad es que de pronto, al ver á nuestras mujeres tan flexibles y esbeltas, tan ondulantes y hermosas, tan vivas y apasionadas, dar la vida al amor en un tierno suspiro, en una ardiente mirada, no se da uno cuenta exacta de que el hechizo de envoltura tan frágil tenga resistencias de acero.

—Eso es lo que yo digo. De modo que casi viene usted á mi terreno.

—No, señor, porque tiene esas *resistencias*, y voy á probarlo volviendo al punto concreto de la discusión.

—Vamos á ver.

—Entre los oficios penosos y arriesgados, quizá no haya ninguno como el de cochero. Subido en el pescante, especie de cadalso donde recibe lenta ó instantánea muerte de insolación ó pulmonía, no hay precaución que no tome para afrontar al enemigo: levitón con..... trabillas forrado de bayeta, chaleco de ante ó de punto, esclavina y puños de piel de zorro, guantes de gamuza, impermeable, paraguas, manta....., y todo es poco algunos días, porque el cochero tiene frío. En cambio, como contraste singular, dentro del carruaje abierto, del *landeau*, milor ó victoria, van las damas distinguidas é impresionables, las flores de salón criadas en estufa, sin otro abrigo que el vestido de seda, un paletó (las que lo llevan), y una manta á los pies de más vista que utilidad.

—Pues vuelvo á la mía.

—No vuelva usted, porque jamás, ¿lo oye usted bien? jamás se constipan. Ellas, que en su morada necesitan tanto *confort* y tantos edredones y tantas estufas; que van á misa ó las novenas abrigadas de la cabeza á los pies; ellas, que para acercarse al tribunal de la penitencia cada mes ó cada ocho días (según lo exija el Padre), no hay remilgo que no adopten en el traje y en las maneras, ni santidad que no exalten, ni oración que no recen, sobre todo si está escrita por Grilo, para mayor devoción y regalo de las almas; ellas, que bailan de cuerpo alto cotillones en los palacios de la antigua nobleza, y apenas tocan con la yema de los dedos la mano enguantada de sus parejas, para que no se diga que pecan, siguiendo la corriente pagana del desnudo estético, civilizador y naturalista del siglo; ellas, en fin, que se desmayan al ver un ratón y se *pasman de frío* en los salones que acabo de citar, ellas son las que, con asombro de cocheros, jinetes y peatones, dan todas las tardes la vuelta á la noria del Parque, acostadas en *carruajes abiertos,* con trajes de ilusión muy propios para realzar perfecciones, pero también

para apropiarse una tisis galopante por la vía recta del catarro pulmonar.

—¡Hola!..... ¿Con que al fin me da usted la razón? La tisis galopante.....; el catarro pulmonar. Doctor, no se empeñe usted en negarlo: usted juzga como yo, y como tantos otros, que es una locura el salir en invierno en coche abierto; usted considera peligroso el paseo en esas condiciones.

—No, señor; le repito á usted que no. Lo que juzgo es que nuestras delicadísimas mujeres, tan *delicadas,* que yo gano cada vez más dinero, son más fuertes que los cocheros y los caballos; que los manojitos de nervios, que tanto admiran por su esbeltez las razas del Norte, son de acero bruñido, resistentes al calor y al frío y á las mayores inclemencias. Sólo por eso no considero peligroso el coche abierto en invierno y otoño. Si no fuera así, el número de víctimas resultaría incalculable.

—Pero la razón, doctor, la razón.

—¿La razón de qué?

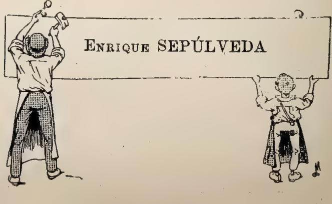
—De esa resistencia inverosímil; de esas organizaciones femeninas asombrosas; de esa *impunidad,* llamémosla así.

—A eso no puedo contestar. Existe la resistencia. No pregunte usted más.

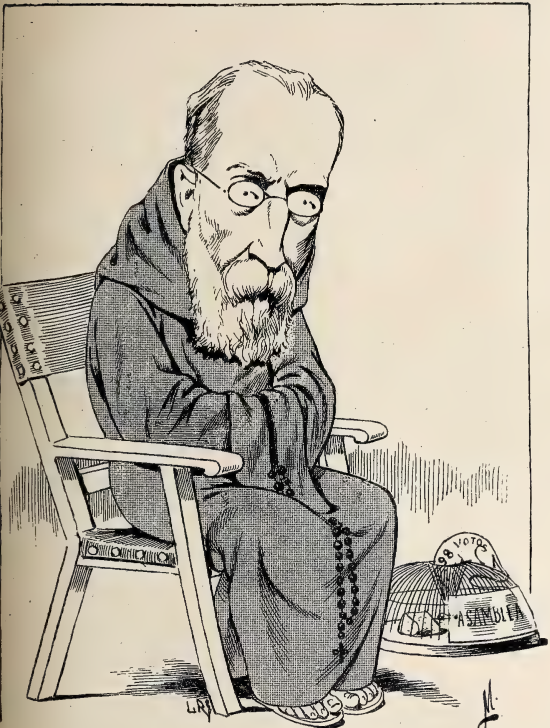
—Sin embargo, esas mujeres.....

—Nada, nada: para descubrir el arcano tendríamos que verlas por dentro. ¿Quiere usted que le avise cuando haga la autopsia de alguna?

DIBUJOS DE ALBERTI



NOTA POLÍTICA, POR MECACHIS



EL DEMONIO, HARTO DE CARNE, SE METIÓ Á FRAILE

Á LOS ANUNCIANTES

Y LECTORES DE BLANCO Y NEGRO

Cuantos se hayan enterado de nuestra discusión con el *Nuevo Mundo,* sabrán que ésta tuvo por origen nuestra afirmación de que Blanco y Negro es el periódico ilustrado de más circulación de España, frase que pugnaba con otra igual publicada el año pasado por el *Nuevo Mundo.*

Como éste reconoce en su último número la inferioridad de su tirada respecto á la nuestra, quedamos satisfechos y terminamos la discusión, sin que por esto nos neguemos á la práctica de toda clase de pruebas encaminadas á demostrar que Blanco y Negro excede á *Nuevo Mundo* en tirada, circulación, venta, y también en *vitalidad,* ya que en este concepto parece hacer hincapié nuestro colega.

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

SUBLEVACION
Se h n sublevado en el cielo
ángeles y serafines,
por querer usar camisas
de las que vende Martínez.
SAN SEBASTIÁN, 2.

EMPAREDADOS
A 2 PESETAS DOCENA
Especialidad en fiambres; servicio especial para *lunchs.*
Sobrino de Guinea
CARRETAS, 27 y 29

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
NSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

l DOCTOR CHERVIN, Director del Instituto
e Tartamudos de París, empezará en Madrid
Hotel de Rusia) el 9 de Marzo, un Curso para la
orreccion en 20 dias de la
TARTAMUDEZ *o cualquier otro defecto*
scribirse la víspera. Los retrasados serán aplazados á 1897

BIBLIOGRAFÍA

Novelas cortas, por doña Emilia Pardo zán.

Forman el tomo 36 de la *Colección Diamante,* que con tanto éxito se publica en arcelona.

Dos reales el ejemplar.

Fábulas, por D. José Estremera.

Nueva edición, publicada también por *Colección Diamante,* de las ingeniosas fábulas que hace años publicó en *Madrid Cómico* el malogrado poeta y autor dramático D. José Estremera.

Dos reales ejemplar en todas las librerías.

Noche de prueba, monólogo en verso, original de D. Aurelio Yanguas.

Estrenado en el Teatro de Ruzafa de Valencia, para beneficio del galán joven D. Manuel Vigo, la noche del 4 de Enero de 1896.

Historia de Europa en el siglo XIX, por D. Emilio Castelar.

Hemos recibido los cuadernos 6.° y 7.° de esta notabilísima obra, que tiene en publicación la casa editorial de González Rojas.

Suscripción á dos reales cuaderno en las principales librerías.

La carta. Juguete cómico en un acto y en verso, por D. Luis de Val.

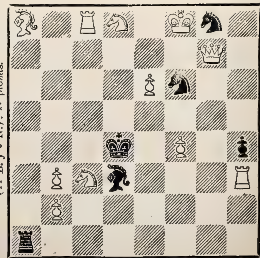
Representado por primera vez, con éxito extraordinario, en el teatro Principal de Zaragoza la noche del 26 de Diciembre de 1895.

Problema de ajedrez núm. 40.

COMPUESTO POR MR. LANSQUENET

NEGRAS

(11 B. y 6 N.): 17 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

SUCESORES DE B. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, MADRID

CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE

EQUIPOS PARA NOVIA

Todas las semanas

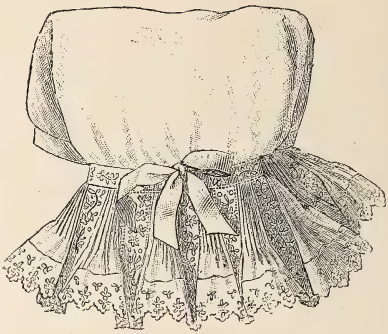
RECIBIMOS

MODELOS NUEVOS

CREACIONES

de las mejores casas

DE PARÍS



PANTALÓN FANTASÍA BATISTA BLANCA

Es interesantísimo

EXAMINAR

NUESTRO CATÁLOGO

QUE

REMITIMOS GRATIS

previa demanda.

PANTALÓN CACHEMIR «CIEL»

TROUSSEAUX

LAYETTES

LINGE DE LUXE

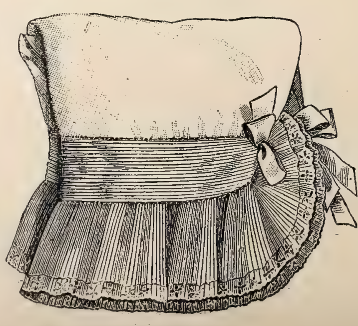
PANTALÓN PIQUÉ «MOLLETONNÉ» ROSA

Ropa de uso.

Ropa de mesa.

Ropa de cama.

Ropa de servidumbre.



PANTALÓN NANSOUC «PLISSÉ»

LIENZOS

PARA SÁBANAS

DE LAS MEJORES CASAS

de Courtrai (Bélgica)

BATISTAS Y HOLANDAS

de Belfast (Irlanda)

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

¿QUIERES conservarte bueno—y *colorao* como un pavo?—Que te afeite Lesmes López,—calle Columela, cuatro.

PORTLAND inglés. Nadie puede de servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis. Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga. Pídase en cafés y ultramarinos.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, altismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

POMADA Arabe.—Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas, Giro Mútuo.—Meléndez, Portal Nuevo, Valencia.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

DOLOR de ijada (cólico menstrual) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

EL ARISTOCRÁTICO anís *Príncipes del Congo* véndese en todas partes.—Unico fabricante, Martínez Ymbert, Valencia.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

LE TIMBRE-POSTE.—Sellos para colecciones. Ventas con descuentos. Compra, cambio Concepción Jerónima, 27, Madrid.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

366 VISTAS paisajes de pintoresca Suiza, Austria ó Alemania, forma Calendarios ilustrados: 3 pesetas (sellos) Guillermo Gerber, San Sebastián. Revendedores descuento.

BERLINA clarens, se vende, Ayala, 5.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena, paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

SELLOS para colección compra, cambia, vende. Envía hojas elegir contra depósito dinero. Rafael Alvarez, Málaga.

400 PESETAS y una pieza de música por una peseta. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis, á Lotesio, Editor de Música, Bilbao. Casa la más barata de España.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

2.ª ENSEÑANZA.—Lecciones particulares por profesores licenciados Ciencias y Letras.—Hernán Cortés, 7, segundo, derecha.

SEÑORITA de las condiciones que desee, solicita sus señas para poder entenderse directamente; asunto formal.

TARJETAS para fotografía. Clases inmejorables. Precios económicos. Miguel Riaza, Travesía de la Parada, 8, Madrid.

VAJILLAS finas, 45 piezas, doce pesetas; cristalerías, 52 piezas, quince pesetas; lavabos completos torneados, doce pesetas. Plaza Angel, 16, y Serrano, 14.

PARAGUAS, abanicos, sombrillas.—Ultimas novedades. Precios baratísimos. Preciosos abanicos para baile.—Vázquez, plaza del Callao, 19.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

CUARTOS desalquilados. Excelentes vistas á Serrano y Castellana. Serrano, 43.

AVISO IMPORTANTE

LOS SRES. STEINWAY ET SONS

de New-York, Londres, Hamburgo,

hacen saber al público que los **Sres. Navas,** de Madrid y Barcelona, son nuestros representantes exclusivos desde hace trece años en España, y todo piano de nuestra **marca** que no sea comprado á dichos señores, ó directamente expedido por esta fábrica ó sus **Sucursales** de **Londres** y **Hamburgo,** deberá considerarse ilegítimo.

New-York, Enero 1896.

ÚLTIMA NOVEDAD

Relojes con fotominiatura

Estos relojes, de máquina de primera clase, intercambiables, llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

C. Coppel, FUENCARRAL, 25.

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.r FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

NO MAS JAQUECA

Desaparece en el acto

con la MIGRAININA COMPUESTA del

Doctor M. CALDEIRO.

De venta en las prales. farmacias, y en la del autor Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANÇAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

BLANCO, Peligros, 7; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

CUADRO DE PALABRAS

POR F. ESCUDERO

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Sustituir los puntos de modo que horizontal y verticalmente se lea: una diosa de la mitología; un reino de la antigua Grecia; un sinónimo de enemigo; una Musa; un célebre legislador.

LA SOLEDAD

Empresa de servicios y coches fúnebres
Desengaño, 10 triplicado.—Teléfono 205
NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

EL ANTIGUO ALMACEN

de la Concepción Jerónima, 7, de García, se ha trasladado á la **calle de Atocha, 49.**
ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE ALCOBA

ACADEMIA ESPECIAL flores artificiales para señorita. **Fuencarral, 10, 2.° izqda.** Horas de clase: de 2 á 4.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerias y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
SALA DE VENTAS
Preciosas joyas. Relojes de todos los autores, procedentes de empeños vencidos. Casa de confianza.
MONTERA, 36, esquina á la de Jardines.

KANANGA del JAPON

RIGAUD y Cía, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y Cía
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores
Depósito en las principales Perfumerias

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica cada vez más y mejor del estómago, hígado, vientre y anemias.

Y á la farmacia recurriendo mayor número de los que se fijan en el mejor despacho para poder deducir la verdadera economía.

Es decir, que cuantos llegan á conocer bien el servicio de esta casa, ya no les parece bien el de ninguna otra.—Teléfono 111.

LUNA, 6

FRASE HECHA

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑÍA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

FÁBRICA CORSÉS DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
(**C.º González,** Hermosilla, 27, Madrid.

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EXÍJASE SIEMPRE
PARA EVITAR LAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES
LA MARCA REGISTRADA

LA GIRALDA DE SEVILLA

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA
AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO
AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

Jeroglífico teatral

D
———
EL

A. NOVEJARQUE

CRUZ ENIGMÁTICA

POR C. CAPLÍN

```
            0
          * 0 *
          * 0 *
      * * * 0 * * *
  0 0 0 0 0 0 0 0 0
      * * * 0 * * *
          * 0 *
          * 0 *
            0
```

Sustitúyanse los ceros y estrellas por letras que leídas horizontal y verticalmente expresen: 1.°, número romano; 2.°, animal; 3.°, adverbio de lugar; 4.°, molusco; 5.°, *Caput-Castella;* 6.°, Nombre de varón; 7.°, prominencia de agua; 8.°, flor, y 9.°, abreviatura de un título muy común.

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Gran casa de labores y talleres especiales para bordados. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño preparado para fundas de muebles, carruajes y sus anexos. Algodón blanco para bordar, 65 céntimos el paquete.

AUREOLINA ONIREM

preparada por VENTURA HOYOS

Agua maravillosa que da á los cabellos blancos y negros un hermoso color rubio muy permanente é idéntico al natural. Es higiénica é inofensiva, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída.

Es, pues, utilísima á las señoras, que tanto gustan de aquel dorado color, y para los caballeros que quieran restituir su cabello ó barba el rubio primitivo que tuvieron.

Pídase en todas las perfumerías y droguerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

EL AGUA DE COLONIA DE SANCHEZ OCAÑA

es verdaderamente medicinal para la vista y la cabeza, y un producto de tocador especialísimo, ya por su aroma delicado como por su acción tan beneficiosa sobre la piel. El que la usa una sola vez, difícilmente la confunde con otras muchas que se titulan medicinales.—Frascos de 1, 1,75, 3 y 6 ptas.; litro, 6 ptas. Unicamente en su farmacia.

ATOCHA, 35 (FRENTE A LA DE RELATORES)

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias y Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Higiene de la Cabeza * Belleza de la Cabellera

AGUA
DE
QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Películas y la Caída de los cabellos.

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — **PARIS**

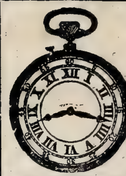
LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr. Andreu de Barcelona,** y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

GRANDES ALMACENES
PLAZA DE SANTA ANA Nº 1 ESQUINA Á LA C. DE LA GORGUERA
CAMAS — AL CONTADO Y Á PLAZOS — MUEBLES
TAPICERÍA — DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS



OMEGA Este reloj fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

CHARADA

Una charadita,
salga bien ó mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Quinta-tres palabra
no se vuelve atrás,
á no ser que sea
por casualidad.
Con *cuarta-tercera*
nombre formarás
que sólo hallar puedes
por casualidad.
Consonante es *prima*,
la *tercia* vocal,
y no *dos* con *quinta*
por casualidad.
Del *todo*, lectores,
ya no os digo más:
¡á ver quién lo acierta
por casualidad!

M. Luis Vicioso

COMPÍA LIEBIG
Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.
FUERA DE CONCURSO DESDE 1885
VERDRO EXTRACTO de CARNE LIEBIG
Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerías, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

ACEITE de HOGG
Puro de Higados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSION de HOGG
Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.
El **Aceite de HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PLUMAS PARA PINTAR. VALLUERCA, CARMEN, 38

LOS RESFRIADOS Tos, bronquitis, asma y catarros, se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

PARFUMERIE
RÉGINA
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

CALLICIDA ESCRIVÁ
Desconfiar de los imitadores
QUITA EL DOLOR
Aplicación sencillísima
CALLOS — DUREZAS
Es incoloro
No es corrosivo
FRASCO 6 REALES
Se curan á los pocos días
DUREZAS — CALLOS
Exíjase el nombre de ESCRIVÁ
EN TODAS PARTES VÉNDESE
Central: Barcelona Fernando VII, 7

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, POR EL D. TH.

223344 × 9 = 1910096	n 0 e

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS — COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: Madrid, Calle de Olózaga, n.º 1 (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas....	»	43.598.510
Total......	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

ACADEMIA DE DIBUJO

PREPARACION ESPECIAL PARA

ARQUITECTURA É INGENIEROS CIVILES

PROFESORES

D. J. López Sallaberry y D. Jesús Vaca

ARQUITECTOS

Esta Academia, dedicada especialmente al estudio gráfico que se exige, tendrá clases para el ingreso y clases para toda carrera de Arquitectura.

Para facilitar la preparación de ingreso se ha unido á la de Matemáticas del Sr. D. Alejandro de Mazas, cuya respetabilidad es bien conocida.

El curso empezará en 1.º de Octubre. La correspondencia se dirigirá al director, J. López Sallaberry,

CLAVEL, 4, PRAL., MADRID

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR

GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

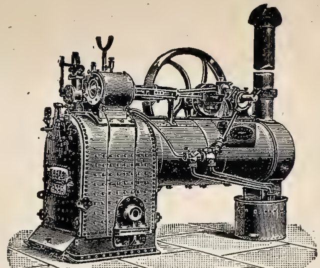
Bombas, prensas, básculas, molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

ESTUDIOS, DIBUJOS Y PRESUPUESTOS GRATIS



LA MAQUINARIA INGLESA

ESPECIALIDADES

MOTORES A VAPOR SENCILLOS Y «COMPOUND». MOTORES A GAS

DINAMOS para corrientes continuas y alternas.

Instalaciones completas para luz eléctrica.

Maquinaria para irrigaciones, y toda clase de **Bombas.**

DEPÓSITO Y OFICINAS

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA **IMPRENTA** LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION	**INSTALACIONES** COMPLETAS EN BREVE PLAZO. PÍDANSE **CATÁLOGOS** Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

GRAN MODA

DIRECTOR, M. SALVI

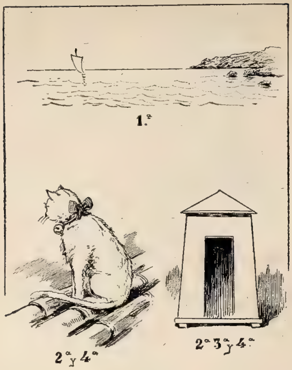
Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódicos sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos**, y por suscripción abonada en sus oficinas, **1, Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año; por corresponsal tiene aumento.

Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores.**

Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

CHARADA EN ACCION

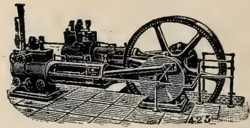


LA MARGARITA EN LOECHES

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños*. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

JARABE VALLÉS

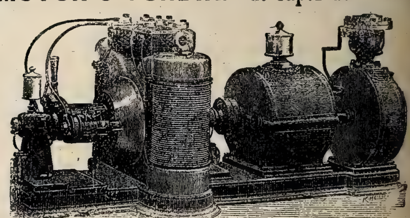
COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre*; para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.*, y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16)

LAS MEJORES

Máquinas de Coser

PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE

Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts

7 PRECIADOS 7

M. UCHA

FABRICANTE DE MUEBLES

Única casa que vende juegos de alcoba, de *maplé*, por 100 duros. Gabinetes de seis sillas, dos butacas y sofá, por 18 duros. Especialidad en *somiers*, sistema norteamericano, y camas torneadas.

DEPÓSITO: 31, CARMEN, 31, MADRID

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

0 CÉNTS.

ALEGORÍA DEL CARNAVAL, por Cecilio Plá

NUM. 250

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50 ptas.	
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado

CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez número 40: La llave del mate es: 1 A. 1 T R.

Al cuadro de palabras:

C E R E S
E P I R O
R I V A L
E R A T O
S O L O N

A la frase hecha: Los extremos se tocan.

Al jeroglífico teatral: El bajo de arriba.

A la cruz enigmática:

V
C a N
A ll I
C A R a C O L
V a ll a d o l i d
N I C o L A S
O l A
L i S
d

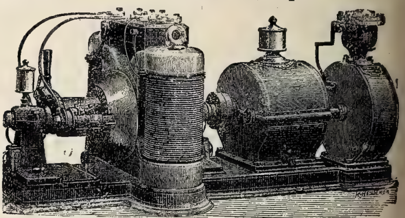
Al jeroglífico comprimido: Caraboya.

A la charada: Casualidad.

Al jeroglífico comprimido: Cuenta errada no vale.

A la charada en acción: Margarita.

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

GRAN MODA

DIRECTOR, M. SALVI

Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódico sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos**, y por suscripción abonada en sus oficinas, **1. Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año; por corresponsal tiene aumento.

Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores**.

Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

ACADEMIA DE DIBUJO

PREPARACION ESPECIAL PARA

ARQUITECTURA É INGENIEROS CIVILES

PROFESORES

D. J. López Sallaberry y D. Jesús Vaca

ARQUITECTOS

Esta Academia, dedicada especialmente al estudio gráfico que se exige, tendrá clases para el ingreso y clases para toda carrera de Arquitectura.

Para facilitar la preparación de ingreso se ha unido á la de Matemáticas del Sr. D. Alejandro de Mazas, cuya respetabilidad es bien conocida.

El curso empezará en 1.º de Octubre. La correspondencia se dirigirá al director, J. López Sallaberry,

CLAVEL, 4, PRAL., MADRID

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 15 DE FEBRERO DE 1896 | NÚM. 250

CARNAVAL MADRILEÑO

EN RECOLETOS

Pese al intento modernista de llevar al Retiro el Carnaval de Madrid, la tradición, que conserva la fiesta, conserva también su campo de acción, que se extiende desde el Prado hasta la Castellana. Allí, mientras los coches dan lentísima vuelta, circulan en los paseos laterales los muchachos vestidos de máscara, endulzando sus bromas con los caramelos y adornándolas con serpentinas y *confetti*.

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

Episodios de la guerra

EL MÉDICO MILITAR D. CÁNDIDO NAVARRO
Fotog. Beltrán

El de la acción de Pilón de Cauto, librada en la provincia de Santiago de Cuba en el mes de Noviembre último, es de los más dramáticos y conmovedores de esta campaña, tan rica en escenas sublimes y en sacrificios personales.

En estrecho y difícil paso de las enmarañadas sierras que cruzan el Departamento Oriental, esperó emboscada una partida numerosa el paso de la columna mandada por el coronel Sandoval.

Certeras descargas saludaron á la tropa; el coronel adoptó las disposiciones dignas del caso y se dió comienzo al combate, en el cual los nuestros no veían otro enemigo que el humo de los disparos. A poco de comenzar el tiroteo dióse orden de avanzar rápidamente. Con verdadera bravura echóse adelante el teniente D. Luis Palanca, y fué herido gravemente, viniendo á tierra. Su asistente lo toma en brazos y continúa subiendo fatigosa pendiente *para salvar al señorito* (así decía él), pero la obra no era tan fácil como humanitaria y hermosa: una bala atraviesa un muslo al valeroso asistente y cae al suelo, rodando parte de la cuesta ambos heridos.

La columna necesitó continuar su marcha, y quedaban á mitad de la cuesta el teniente y su fiel criado.

El médico D. Cándido Navarro, al ver en caso de tanto riesgo á los dos heridos, gritó:

—¿Hay quien me acompañe para curarlos y recogerlos?

Instantes después rodearon al doctor doce soldados que se prestaban voluntarios á la caritativa y peligrosa empresa, y bajo el fuego enemigo, que hizo caer á uno de aquellos valientes, el doctor Navarro curó á los heridos con toda la calma necesaria y dió orden de marchar, incorporándose á la columna.

Este heroico oficial es uno de los más jóvenes con que cuenta en Cuba la Sanidad Militar.

EN EL COMBATE DE PILÓN DE CAUTO

EL CORONEL
DON CÁNDIDO HERNÁNDEZ

Fotog. J. Suárez y C.ª

Figuras de la guerra

Remito á ustedes en esta carta los retratos de dos coroneles cuyos nombres han sonado mucho en la campaña. Valerosos, incansables, con la pericia que les da haber hecho contra los mambises la guerra pasada, bien pueden figurar en primera línea entre las «figuras de la guerra» que envío á ustedes de cuando en cuando.

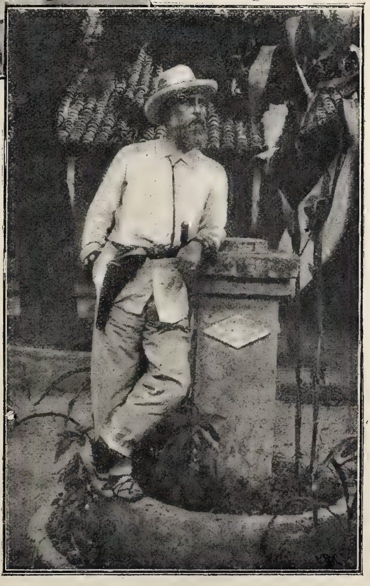
El coronel D. Cándido Hernández Velasco, jefe de la zona militar de Sagua la Grande, puede decirse que está en continuo fuego sobre el enemigo, y las acciones principales en que ha tomado parte en estos últimos meses son las de la Encrucijada, librada en Noviembre, y la más reciente, de Tirado, en la provincia de Pinar del Río, en la cual el coronel Hernández, mandando la vanguardia de la brigada Luque, consiguió derrotar las fuerzas de Antonio Maceo.

El coronel Hernández es natural de Motril, donde nació en Septiembre de 1848, entrando en el Colegio Militar á los trece años. Cadete de gracia á los quince, continuó sus estudios en la Academia de Toledo. Agregado al regimiento de Valencia, sirvió en Granada y Sevilla, alcanzando en Alcolea el grado de teniente. El empleo de capitán lo ganó en el Norte peleando contra los carlistas, y el de comandante, con la cruz de San Fernando, en la primera guerra de Cuba, adonde marchó en 1870.

Otra vez pasó á Cuba, después de ser en Granada jefe de la extinguida Academia Militar, desempeñando durante seis años el cargo de gobernador militar de Sagua la Grande. Ejercía el año pasado el cargo de gobernador de la isla de Pinos, y se disponía á venir á España á tomar posesión del empleo de coronel, cuando estalló la guerra, siendo nombrado por el general en jefe comandante militar y jefe de operaciones de Sagua la Grande, teniendo á sus órdenes los batallones de Extremadura, Las Navas, Galicia, dos escuadrones de Sagunto y el movilizado de Santo Domingo.

Al presentarse en la plaza para tomar posesión de su cargo, el vecindario le dispensó una entusiasta y hermosa recepción, recordándose por todos los beneficios que disfrutó la ciudad en la anterior época de su mando y sus brillantes hechos de armas en la pasada guerra.

Desde que se hizo cargo de la zona de operaciones de Sagua, lucha sin cesar contra las hordas de forajidos, facinerosos y malhechores que han tomado las armas contra la madre patria, y conociendo su táctica especial de dispersiones y reconcentraciones sucesivas, no les deja momento de reposo, haciéndoles objeto de una persecución constante y eficaz que rinde al enemigo, impidiendo la consumación de nuevos atentados y la formación de grandes núcleos separatistas.



EL CORONEL DON SANTIAGO DÍAZ DE CEVALLOS

No tengo á mano datos biográficos del otro bravo coronel cuyo retrato va con estas líneas, pero la marcial apostura y continente aguerrido que el lector puede apreciar en la fotografía valen por la mejor hoja de servicios y hacen adivinarla desde luego.

El Sr. D. Santiago Díaz de Cevallos es coronel del regimiento Habana, uno de los primeros que salieron á operaciones cuando las fuerzas españolas en Cuba eran bien reducidas por no haber llegado aún los primeros refuerzos.

Al mando de sus valientes soldados, aguerridos todos, conocedores del país y aclimatados en él, fué destinado al tercer distrito militar, donde probó su arrojo y su pericia en innumerables encuentros trabados en la jurisdicción de Holguín. Por ellos, el nombre del coronel Cevallos figuró en la primera lista de recompensas remitida al Gobierno desde el campo de operaciones.

El regimiento Habana, así como su bravo coronel Cevallos, han combatido y siguen combatiendo sin descanso á los enemigos de España, cuyas guaridas conocen, así como sus medios de combatir, que neutralizan y desbaratan cada día.

ANTONIO MACEO

Fog. Calvet y Simón

Dos mambises conspicuos

Tantas veces suenan sus nombres, tantas veces el labio español los pronuncia para maldecirlos, tan á la continua se citan sus menguados hechos de armas ó se habla de las baladronadas del *mulato* y de la decantada táctica militar del *chino viejo,* que creo curioso remitir en el envío de hoy los retratos de los dos hombres que figuran, militarmente cuando menos, á la cabeza de la insurrección actual.

Antonio Maceo, como ve el lector, parece un general de zarzuela bufa. Con su sombrero de ala levantada que está pidiendo plumas de avestruz, sus polainas llenas de historiados pespuntes, sus bigotes inacabables y su bandera cubana, que si no triunfa no será por falta de tela, se ha retratado de un modo bien poco serio para pedir la beligerancia.

Antonio Maceo es mulato, natural de Santiago de Cuba, donde el elemento de color le adora, ó poco menos. El Departamento Oriental fué en la guerra pasada teatro principal de sus correrías, y orgullosamente llamaba á Santiago la capital negra de la República. Al estallar el movimiento de Yara en 1868, se alistó como soldado en la guerrilla de Donato Mármol y estuvo siempre en campaña durante los diez años que duró la guerra, siendo herido varias veces. No quiso acogerse al indulto del Zanjón y se refugió en Kingston (Jamaica), de donde vino para tomar parte en la guerra presente.

Su última hazaña, como sabe el lector, ha sido la devastadora incursión en Pinar del Río, y hoy corre con sus negros delante de nuestras columnas.

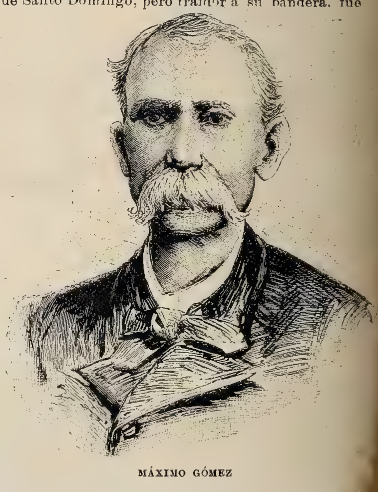
Máximo Gómez, el *chino viejo,* el *generalísimo,* el táctico *soi dissant* y declamador sempiterno, es el primer caudillo de la insurrección, aunque ya no está para tales trotes, por los años y achaques que pesan sobre él.

Gómez sirvió en el ejército español durante la guerra desgraciada de Santo Domingo, pero traidor á su bandera, fué de los primeros que se alzaron contra la metrópoli en Octubre de 1868. Muerto Agramonte en el potrero de Jimaguayon en Mayo del 73, sustituyóle Gómez en el mando de las partidas. Tomó activa parte en la derrota del teniente coronel Diéguez en Holguín, y este hecho, como algunos posteriores, le rodearon de prestigio entre los mambises. Invadió Las Villas, siendo herido en el paso de la Trocha, y peleó hasta el convenio del Zanjón.

De sus hechos en esta campaña tiene el lector exacta y diaria cuenta por el cable. La división fragmentaria de nuestras columnas durante la pasada primera época de la campaña facilitó la realización de los planes devastadores de Gómez, que ha arrasado los ingenios, llevando ante sí la ruina y la miseria de los cubanos. Su incursión en las provincias de Matanzas y la Habana no ha podido ser más funesta para la riqueza del país, y actualmente recorre los límites de esta última provincia con los de Pinar del Río para facilitar la salida de Maceo, que á la cuenta se ha colado demasiado adentro en Vuelta Abajo.

Máximo Gómez se hace dar honores de capitán general. Apenas se aproxima á un poblado, manda destacarse á vanguardia á la mayor parte de las fuerzas y hace su entrada entre las filas de mambises, á las cuales arenga.

Las necesidades de su irregular ejército las cubre hasta ahora con las duras contribuciones impuestas á todos los pueblos por donde pasa, con la indemnización de guerra que se hace pagar por los dueños de los ingenios no quemados hasta ahora, y con los envíos de metálico y armas que procuran enviarle con frecuencia los azucareros de Nueva York y las innumerables sociedades filibusteras de los Estados Unidos.



MÁXIMO GÓMEZ

Confiemos en la razón y en la fuerza de España, en los generales que hoy guían nuestras columnas y en los que vienen con rumbo acá, para esperar la definitiva derrota y el duro escarmiento, tanto del *mulato* como del *chino viejo.*

JUAN DE LASHERAS

CARETAS Y CAPUCHONES

Aunque según el inolvidable *Fígaro* todo el año es Carnaval, sin embargo sólo en época determinada del año, comprendida entre el Domingo *Gordo* y el Miércoles de Ceniza, se permite á las gentes cubrirse la cara para defender el incógnito, y para que, parapetándose tras la careta, puedan lanzarse libremente por esas calles en busca de aventuras, dando bromas más ó menos ingeniosas, interrogando á todo el mundo con el característico «¿me conoces?», tomando por asalto los coches, brincando á las grupas de los caballos, zahiriendo con pullitas á las mamás los que se sienten yernos, descorriendo horizontes de la vida privada algunos que están en el *intríngulis;* en resumen, carta abierta y licencia gubernamental para importunar á todo el mundo

TALLER DE CAPUCHONES Y ANTIFACES

durante cuatro días, válvula abierta para todos los desahogos, con disfraces de buen humor. De tiempo remoto viene afirmándose que el Carnaval agoniza, que arrastra sus últimos años con el inseguro paso de un sér que desfallece, y la gente diagnostica que las causas de su grave enfermedad son la pérdida de la alegría y del gusto. El Carnaval evidentemente decae, como toda fiesta popular instituída muchos años há; se gasta, se agota, conformes; pero, ahora, que el Carnaval desaparezca en absoluto del *estadio* del público, me parece difícil, tan difícil como que Castellano crezca.

Lo que sucede es que el Carnaval se ha hecho *burgués,* ha pasado del esplendor de aquellas fiestas cortesanas de Felipe IV á ser un Carnaval de clase media y baja; en el hoy salón del Prado, donde lucían entonces sus agudezas tras el antifaz los ingenios del siglo, campea el tío del *higuí* con su turba de muchachos, el que cubre su traje habitual con cucuruchos de papel, el que con una falda de su hermanita ó de su *mamá* cambia de sexo y loco perdido trisca por el paseo, los que se visten de chula, de paleta, de bebé, de *pierrot,* etc.

El Carnaval no desaparece, no; del mismo modo que mientras haya amores vivirá la poesía, en tanto quede *algo* de humor habrá máscaras; el antifaz es indispensable para contar la historia de salón con comentarios vivos, para ir libremente al lado de la novia y que rabie su madre, para decirle cuatro frescas á un amigo y

cuatro chirigotas á un hombre casado, para todo lo que sin la careta no se podría decir sin riesgo; y como la vida íntima tendrá siempre sus rinconcillos y sus secretos, como siempre será un placer poder martirizar los oídos de los demás con la impunidad de la careta, de ahí que las máscaras tendrán un lugar seguro en el Calendario.

La máscara nació con las bacanales griegas y con las saturnales romanas.

Ya en el teatro utilizaban los actores la careta para determinar el personaje que interpretaban.

MOLDEADO Y PINTADO

Más tarde pasó á la ciudad, y los Carnavales de Venecia, especialmente en la época de los Dux, fueron célebres.

Pero hoy estamos muy lejos de aquellos tiempos, y además el Carnaval ha sufrido grandes transformaciones.

Los bailes que durante esta época se celebran en los teatros tienen un carácter muy distinto, y hoy día es más interesante las alegres libaciones en el antepalco, que el aspecto de la sala, con la esplendidez de la luz y con la alegría de la fiesta.

También han perdido su carácter las estudiantinas, que prestaban á esta fiesta toda la savia de su juventud.

Lejos están aquellos años en que de los claustros de las Facultades salían bulliciosas comparsas que, vistiendo el típico traje de estudiante de airoso manteo, con la cuchara prendida en el sombrero de medio queso y el cantar en los labios, hacían cortejo de todas las muchachas y se encaramaban en los balcones entre la *juerga* y la algazara de los de abajo.

Aquella tradicional *tuna*, compuesta en su mayoría de estudiantes de San Carlos, que en sus viajes al extranjero llevaban en las cuerdas de su guitarra acentos y aires nuestros, que se confundían con el alegre repiqueteo de las sonajas de las panderas, ataviadas con madroños y cintas bordadas por la novia del estudiante, ha sido sustituída hoy por comparsas de gente menuda, aficionados al bullicio, pero sin el ingenio despierto, sin la simpática truhanería del antiguo escolar.

Pero demos punto, puesto que de estudiantes se trata, á esta historia retrospectiva, y vamos á otra cosa, á ocuparnos de lo más importante, de lo que constituye la primera materia para el Carnaval: de la careta.

Para la fabricación de la careta empléanse diferentes materias: se hacen de cartón, de alambre, de tela, de cera, de terciopelo y de papel, muy frecuentes en Francia, donde se construyen.

Las más corrientes son de cartón.

El procedimiento para su construcción es sencillísimo.

Consiste en aplicar sobre las paredes de un molde papeles de estraza superpuestos, hasta que la presión del

molde vacía la careta. El papel, que ha adquirido la consistencia del cartón, se saca entonces, y después de una preparación de blanco, se pinta con los tonos chillones peculiares de la careta.

Análogo procedimiento se emplea para las demás, con la diferencia de sustituir el papel por las otras materias que entran en su composición.

El trabajo de los antifaces es más delicado. Por eso se entrega en manos de costureras, y se comprende: el antifaz, eminentemente femenino, necesita los gentiles deditos de la mano de una mujer para su confección.

EXPOSICIÓN DE CAPUCHONES

En Madrid, la popular casa de Serra lleva la dirección de estas cosas, y en sus talleres, cuyas vistas reproducimos, se confeccionan caretas de todas clases, que se exportan á provincias en remesas considerables.

ÚLTIMOS DETALLES

El precio de una careta de cartón es el de una peseta hasta siete, siendo las más caras las que representan personajes políticos, sobre todo si están en el Poder.

El antifaz de raso ó terciopelo llega á valer dieciséis pesetas como máximum.

Esta misma casa construye capuchones, que luego expone en su salón, y que se alquilan para los bailes muy especialmente.

El alquiler de un capuchón, el de un traje cualquiera, varía, como es natural, según el género. Así que desde diez reales hasta dieciséis duros, hay donde escoger y hay tela..... cortada.

El Carnaval en Niza hace tres ó cuatro años bautizó la mascarada lanzando al aire las espirales de las *serpentinas* y los *confetti*. La *cosa* ha hecho fortuna, y aquí ha tomado, como en todas partes, carta de naturaleza.

La humanidad estos días se entrega bajo el poder de la locura, para volver después su amorosa vista al recogimiento y al potaje.

Bien dijo *Fígaro*. Todo el año es Carnaval.

LUIS GABALDÓN

***Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para* BLANCO Y NEGRO.**

¡FAMOSAS CARNESTOLENDAS!

(RECUERDOS DE HACE DOS SIGLOS)

I

Polvoriento, sudoroso
y reventando caballos,
llegó anteayer un correo
á las puertas de Palacio.

Según dicen, de Lisboa
viene, sin darse descanso,
con pliegos que debe sólo
poner del monarca en manos.
Mas ¿cómo ha de recibirle
Su Majestad, si ocupado
se encuentra en el Buen Retiro
disponiendo y ordenando,
no nuevos planes de guerra
ni arbitrios que á sus soldados
faciliten los recursos
de que se encuentran exhaustos,
sino el más lindo festejo
y el más suntuoso sarao
que ofreció en Carnestolendas
rey alguno á sus vasallos?

II

¡Por Dios vivo, que el holgorio
bien merece los ducados
que no ya á miles, á cuentos
dicen que se están gastando!
El ingenio menos vivo
adivina sin trabajo
que dirige los aprestos
Cosme Lotti, el italiano,
á quien al fin y á la postre,
por nacido en suelo extraño,
no ha de dolerle la plata
invertida en tal boato.
Eso sí, como cumplido
dejó bien el regio encargo:
que los más negros rincones
en ascua de oro trocando,
tan vistosas apariencias
logró dar al *Ochavado*,
que han de envidiar á la noche
del sol los mejores rayos.
En reposteros que cuelgan
de los más altivos ramos;
en ricos aparadores
de salvillas atestados,
y en simulacros de fuertes,
torres, bastiones y arcos,
hay invertida más plata
que de Indias viene en un año.
Pero donde á maravilla
se queda suspenso el ánimo
es en las vastas anchuras
de las salas de Palacio,
donde las ricas preseas
que en otro tiempo ganamos
al turco en Orán y Túnez,
en Flandes al luterano,
hacen pareja á tapices
que alternan por modo vario
con fragilísimos vidrios
bohemios y venecianos.

III

En el *Campo Grande* todo
estaba ya preparado
para correr la sortija
y hacer al rey agasajo,
con la botarga dispuesta
para que el rústico garbo
de Hortaleza y Villaverde
lucieran payas y payos,
cuando el rubicundo Febo,
celoso al verse eclipsado,
máscara haciendo á su rostro
de unos nubarrones cárdenos,
el puesto dejó á Neptuno,
que de sus húmedos antros
de tal suerte hacia la tierra
volvió la boca á sus jarros,
que todas aquellas galas,
como por arte de ensalmo,
quedaron en breve tiempo
trocadas en amplio charco.
Y fué tanto lo perdido
con aquel llover tirano,
que sólo con la vianda
de los manjares más raros,
de que esta vez los arroyos
únicamente gozaron,
se hubiera tenido á un tercio
durante un mes vituallado.

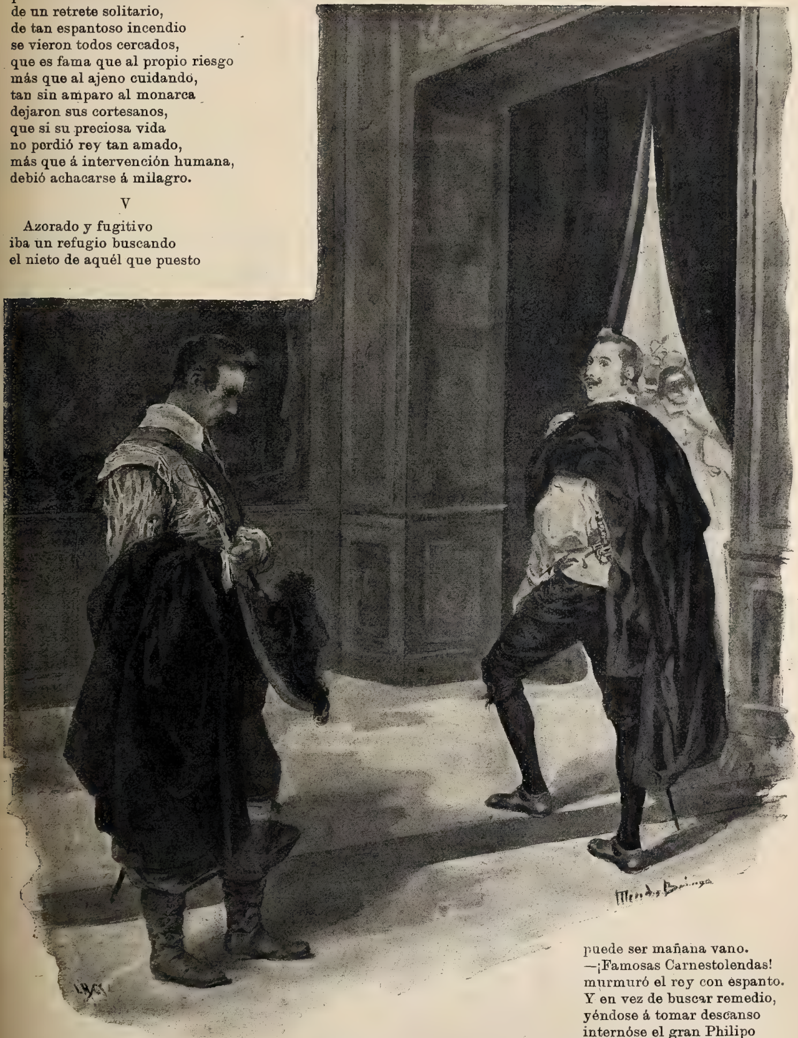
IV

Mas ¿quién pensó en tal, si lueg
ya del mal tiempo al amparo,
del Alcázar del Retiro
en los suntuosos estrados,
las más alcurniadas damas,
los galanes más bizarros,
Olivares, Haro, Liche
y hasta aquel *planeta cuarto*,
Atalante poderoso
que con su potente mano,
si no el peso de dos mundos,
sostiene de ellos pedazos,
haciendo ostentosa gala
de cien disfraces extraños,
en Mayo abreviado truecan
las estancias del Palacio?

¡Lástima que, por descuido,
mientras en los regios ámbitos
oirse dejan los acordes
de un turdión disimulado,
prendidas unas cortinas
de un retrete solitario,
de tan espantoso incendio
se vieron todos cercados,
que es fama que al propio riesgo
más que al ajeno cuidando,
tan sin amparo al monarca
dejaron sus cortesanos,
que si su preciosa vida
no perdió rey tan amado,
más que á intervención humana,
debió achacarse á milagro.

V

Azorado y fugitivo
iba un refugio buscando
el nieto de aquél que puesto



no vió el sol en sus Estados,
cuando en no sé qué antecámara
á cortarle salió el paso,
rendido por los tres días
que al rey llevaba esperando,
aquel portugués correo
que, reventando caballos,
á Madrid desde Lisboa
llegó sin darse descanso.
—¿Qué es esto? con agrio tono
le preguntó el soberano.
—¡Señor! dijo el mensajero
entre dolido y huraño,
que el Portugal se nos pierde;
que el de Braganza se ha alzado
en armas, y que su causa
cuenta tantos partidarios,
que á no volar en socorro
de nuestros pobres soldados,
lo que hoy mismo no se intente
puede ser mañana vano.
—¡Famosas Carnestolendas!
murmuró el rey con espanto.
Y en vez de buscar remedio,
yéndose á tomar descanso
internóse el gran Philipo
por las salas del Palacio
en que la fiesta seguía,
ya el incendio sofocado,
mientras el triste correo,
de alimento y sueño falto,
hacia la villa tornaba
pesaroso y cabizbajo.

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

Ángel R. CHAVES

LOS DISFRACES DE ESTE AÑO, POR ABEL

DE TEATRO ESPAÑOL — DE INSURRECTO — DE CONCEJAL (CON ESTE DISFRAZ NO SE LLEVA CARETA)

DE CONSERVADOR — DE LIBERAL

DE BANCO DE ESPAÑA — DE AUTORIDAD GUBERNATIVA — DE PERIODISTA PARISIENSE

DE SARAH BERNHARDT — DE EMPRESARIO DEL REAL — ¡¡DE GENERALÍSIMO!!

ACTUALIDADES

Tropas á Cuba

COMIDA EN OBSEQUIO DEL ESCUADRÓN DE GALICIA — *Fotog. Teijeiro*

EN LAS GABARRAS — *Fotog. Avrillón*

Las fotografías que elegimos para nuestra información de hoy, y que adjuntas reproducimos, refiérense al último embarque de las fuerzas de caballería, que tan útiles han de ser en la campaña. Algunos escuadrones salieron con el general Weyler, otros le precedieron en la marcha, y de estos últimos es el escuadrón expedicionario de Galicia, que embarcó en Coruña el 24 del pasado á bordo del trasatlántico *Reina María Cristina.*

A las nueve y media de la mañana de dicho día fondeaba en aquel puerto el vapor correo, que ya llevaba á bordo los escuadrones de Almansa, Farnesio y lanceros de la Reina, embarcados en Santander.

Mientras el *Reina María Cristina* saludaba al puerto, los soldados del escuadrón gallego eran obsequiados con un almuerzo suculento por la sociedad coruñesa

Sporting Club, acto al cual se refiere nuestro primer grabado. A medio día salió del cuartel el escuadrón expedicionario, dirigiéndose al muelle entre las aclamaciones y vivas del vecindario, que había engalanado casas y calles con vistosas colgaduras. La sociedad *Círculo de Artesanos* había fletado y engalanado varias gabarras, en las cuales hicieron el embarque los expedicionarios, seguidos por infinidad de embarcaciones ocupadas por las Juntas de los Casinos, autoridades de la Coruña y numerosa representación del pueblo.

Entrada en Zaragoza del nuevo Arzobispo

El día 2 del actual tuvo la festividad de la Candelaria doble solemnidad en Zaragoza con motivo de la entrada oficial del nuevo pastor de aquella archidiócesis, declarada sede vacante el año pasado con motivo del fallecimiento del inolvidable cardenal Benavides.

El obispo de Huesca D. Vicente Alda, en quien recayó al poco tiempo el nombramiento de Arzobispo de Zaragoza

Fotog. A. Laillet

había obtenido la mitra siendo canónigo de las dos catedrales, y claro es que contaba en la capital aragonesa con el cariño del pueblo, en donde fué su nombramiento acogido con franca y general alegría.

De ésta dió muestra elocuente el vecindario de Zaragoza engalanando los balcones y poblando la carrera que había de recorrer el prelado para hacer su entrada oficial. Esta tuvo efecto con todo el aparato y ceremonias que el ritual marca, y que resultan vistosísimas é interesantes.

Reunido el cabildo de la catedral cesaraugustana en el Seminario, alojamiento extraoficial del prelado antes de su solemne entrada, las dignidades y prebendados aguardaron la llegada del Ayuntamiento, á quien hicieron entrega del nuevo Arzobispo. Este, como previene el ceremonial, montó en una mula ofrecida al efecto por uno de los regimientos de artillería que guarnecen á Zaragoza, y la comitiva se puso en marcha con este orden: escuadra de batidores de caballería; cuatro guardias municipales y jefe de la guardia municipal á caballo; timbaleros y clarines de la ciudad; porteros y maceros del Ayuntamiento; corporaciones y autoridades en carretelas; invitados oficiales á caballo; un concejal y el secretario del Ayuntamiento también á caballo y á los lados del crucero; el prelado llevando á derecha é izquierda las autoridades militar y municipal, y un piquete de caballería cerrando el cortejo.

La adjunta fotografía, que debemos á la amabilidad de D. Andrés Laillet, da exacta idea del paso de la comitiva por el Coso, frente á la calle de Cinegio. No puede ser más interesante el grupo que forman la figura del prelado con sus hábitos talares montado en la mula que un artillero lleva del diestro, y los concejales de Zaragoza á caballo junto á las autoridades militares, formando solemne y vistosísima cabalgata que tiene por fondo el grupo de lanzas del escuadrón del Rey, que da guardia de honor al Arzobispo.

La hermosa comitiva recorrió las principales calles de Zaragoza: Coso, Cerdán, Mercado, Manifestación, Espoz y Mina, Don Jaime y plaza de la Seo, donde se asienta á orillas del Ebro el palacio arzobispal.

El Príncipe Boris

Es el personaje del día, y su bautizo en la Iglesia cismática está dando que hacer á las agencias telegráficas en todo lo que va de mes.

El príncipe Boris es el primogénito del príncipe Fernando de Bulgaria, que, católico de nacimiento, quiere sin embargo que el heredero al trono deje esta religión por la rusa para halagar al Czar, sueño eterno del príncipe búlgaro. La esposa de éste, María Luisa de Parma, no ha querido en modo alguno autorizar con su consentimiento, ni aun con su presencia, el bautizo de su hijo, y ha salido de Bulgaria en compañía de su segundo hijo Cirilo, dirigiéndose al Mediodía de Francia. El príncipe Fernando, por su parte, ha hecho lo posible por recabar del Papa la autorización para el bautizo famoso, mas el Pontífice se ha negado á ello, y así lo explica en elocuentes párrafos *L'Osservatore Romano,* órgano oficioso en la prensa italiana de la Santa Sede.

Tal serie de acontecimientos han exaltado en Sofía las pasiones populares, y témense tumultos en la susodicha capital de Bulgaria.

Por de pronto, la princesa María Luisa, esposa del príncipe Fernando é hija del duque de Parma, ha marchado á Niza, y según parece, se trata de una separación en regla, aunque para cubrir las formas sólo se habla ahora, oficialmente por lo menos, de una larga permanencia en el extranjero, durante la cual acompañarán á la expatriada princesa el mayordomo mayor y la camarera mayor de Palacio.

Si el Papa castiga con excomunión mayor al príncipe Fernando, atribúyese á la princesa el propósito irrevocable de ingresar para toda su vida en un convento. En caso de excomunión menor, la joven esposa se iría á vivir con su padre el duque de Parma. El problema religioso de la familia real de Bulgaria tiene por explicación la promesa solemne que el príncipe Fernando hiciera á su esposa y al Papa, de que los hijos de su matrimonio serían bautizados y educados en la religión Católica Romana.

Tomás Carrera

Cumplimos nuestros deberes de información ofreciendo á los lectores el retrato del desgraciado joven muerto por la fuerza pública la noche en que llegó á esta corte el general Martínez Campos. Tan recientes están los hechos que acompañaron y siguieron á dicha desgracia, que sería por completo ocioso repetir un relato dado ya por la prensa diaria con toda abundancia de detalles.

Pero no vendrán mal unas cuantas líneas, toda vez que el suceso no ha perdido su resonancia todavía, puesto que ha dejado tras sí la marcha de dos ó tres procedimientos judiciales. Mientras la autoridad militar intenta poner en claro quiénes fueron los autores de los disparos que hicieron blanco en Tomás Carrera además de la bala del guardia civil, el juzgado incoa otro proceso encaminado á depurar las responsabilidades que pueden caber á determinado partido político en las deplorables escenas ocurridas después del entierro del infeliz industrial. Casi todos los redactores de un periódico de la mañana, sobre el cual pesan infinidad de denuncias, han sido procesados, y otros se encuentran fugitivos en Portugal, según se dice. Estos procesamientos en masa, los gritos escuchados durante la tarde de la manifestación, la gravedad que por algunos momentos llegó á alcanzar lo que indudablemente puede calificarse de motín, nos han vuelto en cierto modo á la triste época de nuestras asonadas políticas.

Fuera de este carácter que algunos quisieron dar á la manifestación, el entierro de Tomás Carrera fué hermosa expresión de dolor de todo un pueblo. El gremio de maragatos, al cual pertenecía el difunto, costeó los gastos del sepelio, socorriendo además á la madre infeliz, sobre la cual pesan repetidas las desgracias. En efecto; un hermano de Tomás Carrera, que servía en Cuba, fué macheteado el mes pasado por los insurrectos, y este hecho explica y aun disculpa la parte que Tomás Carrera pudo tomar en las manifestaciones hostiles contra el general la noche de la llegada de éste.

* * *

EL CARNAVAL DE VENECIA

Huyó el romanticismo de las artes y de las letras, aquel hermoso romanticismo del cual hacen mal en renegar los modernistas, porque tanto valen esos reniegos como si renegáramos de nuestros padres; pero el hecho es que huyó, y que atreverse á estas alturas á mentar siquiera el más romántico Carnaval de la más romántica de las ciudades, es atraerse voluntariamente sobre la pluma el epíteto de cursi. ¡Cursi! La palabra mágica, el terrible concepto, la pavorosa categoría estética que hoy pesa sobre el ingenio humano, llenándole de incertidumbres y dudas, merced á los cuales la atrevida generación que todo lo ha destruído siente escrúpulos de edificar nada sobre las ruinas.

Pero si es cierto que el Carnaval muere, sea por falta de humor en los humanos, sea porque, como *Fígaro* dijo: «el mundo todo es máscaras y todo el año es Carnaval», bien puede perdonarme el lector, ya que en obsequio suyo lo hago,

Á ORILLAS DEL GRAN CANAL

que arrostre el antedicho y temible epíteto para entonar junto al difunto Carnaval mi más sincero panegírico, en el cual han de constar, como es lógico, las mayores glorias y las más altas proezas del difunto.

¿Dónde encontrar unos y otras tan claros y patentes como en aquellos espléndidos é inacabables carnavales venecianos, cuyas orgías, aventuras, músicas y luminarias eternizaron Verdi y Bellini, los románticos de la música, y en la novela y el teatro los románticos de las letras Byron y Lamartine, madame Stael y Víctor Hugo?

¿Ni qué hicieron éstos, al cabo y al fin, con sus *Corinas* y *Lucrezias, Foscari* y *Marino Faliero,* sino volver á la vida las artísticas creaciones que hizo brotar de Venecia el monstruo de la dramática, aquel *Otello* y aquel *Syllok,* más reales aún por virtudes del Arte que si hubieran salido de humanas entrañas?

La simple enunciación de tales nombres evoca el recuerdo de esa Venecia todo misterio, encanto y originalidad, perpetua broma carnavalesca donde la tierra pretende unir por medio de puentes infinitos lo que el agua quiere separar por medio de canales innumerables, broma para la historia, que no encuentra en pueblo alguno organización ni gobierno iguales al de aquella especial oligarquía veneciana, y broma para el Arte también, ya que en las *loggias,* cúpulas y columnas de la *Piazzetta* y de la plaza de San Marcos, en el interior de sus basílicas y en las fachadas de los palacios que remojan sus escalinatas en el Gran Canal, juntos aparecen todos los elementos y órdenes de la arquitectura,

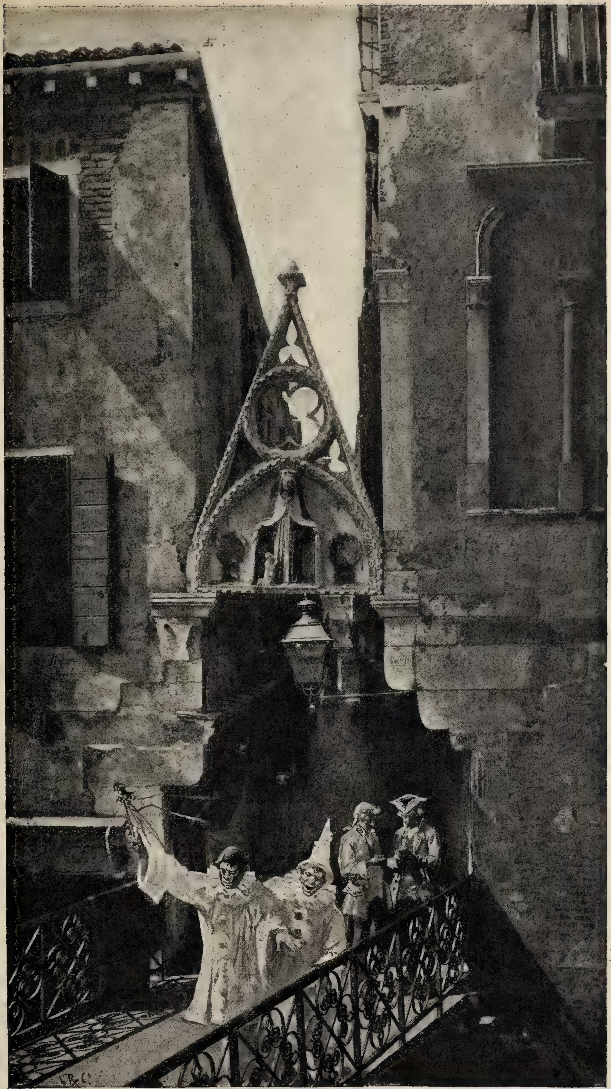
como juntos aparecen en el baile de máscaras la odalisca y el hombre de armas, el turco y el chino, el griego de Bizancio y el pajecillo del Renacimiento.

No se comprende á la ciudad de los Dux sin el negro antifaz y el misterioso embozo de la famosa capa veneciana: colosal antifaz es aquel Puente de los Suspiros, tras de cuyas ventanas miran por última vez la luz del día los ojos del condenado á los *pozos,* y horrible carátula es aquel buzón de la sala *Dei capi,* por donde el espionaje y la venganza lanzaban sus delaciones.

En aquel horrible despotismo de muchos, donde los tres inquisidores pesaban sobre el Consejo de los Diez, y éste sobre el Senado, y el Senado sobre el Dux, y el Dux sobre los nobles, y todos sobre el pueblo, era necesario el Carnaval, porque sólo las intrigas del Carnaval unían á los ciudadanos, como unen los puentes á las barriadas de Venecia.

Solamente cuando el antifaz cubría todos los rostros, podía la verdad soltar todos los labios; la careta era igual para todos, la *bautta* del mismo color y de igual corte, lo mismo que las góndolas del canal grande, todas negras y todas sencillas, según las leyes suntuarias de la República; y en aquella igualdad ante el disfraz, parodia anticipada de la moderna igualdad ante la ley, el gondolero se acercaba á la dogaresa y el obrero del arsenal al bravo *condottiero,* el judío al senador y el azogado aprendiz de los espejos al bufón del palacio ducal, para que pudieran confundirse los temblores mal pagados del uno con las contorsiones bien digeridas del otro.

Erizada la proa de aceradas clavijas y encerrando en la litera el misterio de unos amores, cruzábanse las góndolas bajo el puente de Rialto y viraban hacia los pequeños canales al grito sacramental de los gondoleros: *¡Siai stati! ¡siai di lungo!*



UN PUENTE VENECIANO

Ardían en luces y mascaradas los palacios de la nobleza veneciana, cuyas damas, cubiertas por el terciopelo, sólo lucían su esplendente hermosura en los lienzos de Tintoretto y de Pablo Veronés; atábanse las góndolas bajo la iluminada puerta que daba al Canal, y desatábanse los puñales en el pequeño quicio que daba á la opuesta calle; la licencia carnavalesca hacía olvidar á la mujer el marido ausente para aceptar las galanterías del *chevalier servante,* como aquella esposa del pobre Beppo pintado por Byron con toda la pimienta del Decameron; en pos de las delicias venecianas se acercaban las galeras llenas de gente de otros países; el pícaro gondolero encomiaba á su huésped las delicias de aquellos gabinetes encantados ocultos en el más obscuro rincón de los canales, ó le hablaba de los *cassini,*

jamás cerrados; conspiraban los nobles en el muelle de la *Piazzetta,* en la *loggia* del *Campanile* ó entre las mismas arquerías de encaje, sostén absurdo del palacio ducal; las palomas de San Marcos revoloteaban buscando el trigo de la República; esplendorosa diversión y general algarabía, en medio de la cual sólo vivían extraños á ella los reos de Estado: el cautivo achicharrado en los *plomos* viendo surgir á las libres palomas bajo las nueve cúpulas de la basílica, y el preso, calado de frío y de humedad en los *pozos,* sintiendo sobre su cabeza el chapotear de los remos y el pasar de la góndola que cruzaba el canal de la *Paglia.*

Los potentados, los *nababs,* los príncipes sin principado, que hoy hallan en París el loco mareo de todas las delicias, encontrábanlo durante el siglo pasado en la República de Venecia, disonante y democrática cuña metida en la Europa, llena de Césares. Lo que es hoy el Carnaval de Niza, era entonces, mucho más poético y pintoresco, el Carnaval veneciano; como hoy corren fichas y billetes sobre la gran mesa de Monte Carlo, se desbordaba el oro en los *cassini* de Venecia, donde la efigie de todos los déspotas europeos corría acuñada sobre los tapetes. Farolillos venecianos pendían de todas las fachadas, iluminando con menos claridad, pero con más poesía que los modernos focos eléctricos, la Plaza y la *Piazzetta,* las islas que rodean la ciudad, y la plaza de San Juan y San Pablo, donde se alza la famosísima estatua ecuestre del Colleoni. El 15 de Octubre, día de San Marcos, comenzaba el fabuloso Carnaval, y las visitas de los príncipes, los desposorios del Dux, el Domingo de Ramos, la feria de la Ascensión, eran solemnizados con otros tantos carnavales. Por canales y callejuelas discurrían las máscaras, vestidas con el gracioso disfraz de Venecia: negra caperuza florentina, que cubría cabeza y hombros, tricornio calado y amplia *bautta* de seda, cuyos pliegues rozaban con la suave y dulce melodía del dialecto veneciano; los palitroques plantados de trecho en trecho en el Gran Canal eran los únicos y discre-

BAJO EL PUENTE DE RIALTO

tos bastoneros de la gran mascarada flotante; el vulgo organizaba sus comparsas, vistiendo los trajes del antiguo teatro italiano: *Colombinas, Pierrots, Arlequines, Capitani Fracassa;* y dividido el pueblo en los dos bandos de *Castellani* y *Nicolotti* (según que perteneciesen á los dos barrios del Castillo y de San Nicolás, partidos por el Canal Grande), rivalizaban sobre la tierra y sobre el agua en juegos de destreza, siempre terminados por el maravilloso descenso de un fingido Mercurio que desde la cúpula más alta de San Marcos bajaba suspendido de una maroma hasta el muelle de la *Piazzetta,* deteniéndose á mitad de su vertiginosa y aérea carrera para entregar al Dux un ramo de flores.....

DIBUJOS DE HUERTAS

LUIS ROYO VILLANOVA

LO QUE SERÁ

Pasado mañana sale....., no *el gordo,* como anuncian algunos vendedores de décimos, aunque mucho puede esperarse de la suerte en esta fiesta organizada por el simpático Centro artístico.

El próximo lunes podrán los audaces tenorios de mazurka y redowa descubrir bajo el discreto antifaz la soñada, bellísima y no siempre marmórea Doña Inés, si la fortuna guía sus pasos.

Y para ellas, ¿quién sabe lo que puede reservarlas su buena estrella en esa noche? Quizá tropiecen con un emperador desconocido ó con el galán de sus ensueños, y tal vez..... Pero esto merece párrafo aparte.

El Círculo ha resuelto extremar su galantería con las lindas mascaritas de este baile, y para todas, entiéndanlo ustedes bien, para todas habrá un medallote de plomo, que después veremos luciéndose en las elegantes vitrinas como objeto de arte codiciado por los coleccionistas.

Los modelos se deben al privilegiado cincel de los señores Marinas, Arija, González Pola, Parera, Carretero y Castaños, escultores todos de gran nombre y reputación artística, que este año, como hijos de Fidias, contribuyen por primera vez al acostumbrado obsequio de la Sociedad.

La acuñación de las medallas se ha confiado al habilísimo grabador D. Victorino González, y con decir esto, basta.

Después (aquí vuelve la suerte á entrar en juego), dentro de la envoltura de la medalla puede tropezar la encantadora encapuchada con un papelito blanco, si tiene poca suerte, ó con uno que tenga el número correspondiente á una pandereta que ostentará la valiosa firma de Ferrant, Sorolla, Domínguez, Cutanda, Pla, Unceta, Latorre, Peña, Bertodano, J. Gómez, Morelli, y qué sé yo cuántos más pintores de nombre ilustre, que han pintado próximamente *doscientas* panderetas.

Y el Círculo se propone que un notario intervenga en las operaciones, para que al envolver los números no quede duda de que la suerte los ha de repartir. De manera que podemos decir: *sin trampa ni cartón.*

¿Qué más quieren ustedes? ¡Ah! Se me olvidaba: aún hay más. El restaurant servido por Cesare, campeón que estableció hace años el *record* de los buenos macarrones, sin que hasta el día haya encontrado quien pueda disputarle el campeonato. El guardarropa servido con *equidad* y *aseo.*

De modo que ya ven ustedes si tenía razón diciendo en el comienzo de este mal articulejo: ¡pasado mañana sale! Porque no me negarán ustedes que en muchos detalles de este baile hay algo de premio grande.

SAINT AUBIN

LOS ÉXITOS

EL CORTEJO DE LA IRENE

ZARZUELA EN UN ACTO, ORIGINAL DE FERNÁNDEZ SHAW
MÚSICA DEL MAESTRO CHAPÍ
ESTRENADA RECIENTEMENTE EN EL TEATRO ESLAVA

No conozco á Shaw como diputado provincial, pero le conozco ventajosamente como inspiradísimo poeta; sé que al primer puesto ha llegado por un número determinado de votos, y al segundo por unanimidad; por lo tanto, y ateniéndome á la fuerza del sufragio, le proclamo *vate* y le discuto el acta. Celebraré sus poesías y me *reservaré* en sus discursos; iré con mucho gusto á su *Cortejo de la Irene,* pero me disculparé para no acompañarle á la Diputación, porque entre una redondilla y un expediente, la elección no es dudosa.

¡Qué más quisiera nuestro paternal Gobierno que contar en sus días gubernamentales un *suceso* como el de *El cortejo de la Irene!*

Aunque al Gobierno no le falta su cortejo; y si no, ahí está Fabié, que no me dejará mentir.

Pero punto..... y *bólido.*

La nueva zarzuela, que pronto hará su *tournée* por provincias, es un delicioso cuadro de principios de siglo, una acertada pincelada de la época de aquellas donosas majas y airosos majos, castizamente española, con resplandores de nuestro cielo y reflejos de nuestro sol, culta, sin atrevimientos y sin juegos malabares en el diálogo, correctamente escrito y apuntado, con una música que, según un picador amigo mío, *tira de espaldas,* y que es á mi juicio lo mejor que después de la *Czarina* ha escrito Chapí en el género chico, ¡y cuidado que ha hecho cosas bonitas!

El coro de las *comadres,* el precioso *bolero* del intermedio, el *dúo* y el animado coro del final del cuadro tercero, son otras tantas filigranas con prodigios de orquestación, á los que Chapí nos tiene acostumbrados.

Dignos son de señalarse los cantables, que generalmente se descuidan mucho en su forma en otras obras.

Los artistas encargados de la interpretación de *El cortejo* obtuvieron del público las clasificaciones siguientes: Isabel Brú y Amalia Sabater, sobresalientes; García Valero, Ripoll, Soler, Carrión é Iglesias, notables.

Y á los Sres. Bussato y Amalio, un premio al mérito por sus excelentes decoraciones, de las que se puede formar una idea por las dos escenas que reproducimos.

G.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra*

MASCARITAS

¡Ay! ¡Un baile de máscaras!

Es posible que aquí se acabe todo: la autoridad, la poesía, la prensa, los polvos de arroz, el crédito; todo, menos los bailes de máscaras.

Antes renunciaría la Asociación de Escritores á los sagrados fines de su instituto, que al famoso baile que celebra todos los años en el Real, y antes dejarían de comer cocido las de Anguílez que de asistir al baile famoso, después de molestar á sus relaciones todas en solicitud de billetes.

Las de Anguílez se vuelven locas en cuanto les dice la mamá:

—Niñas, preparáos para el baile de Escritores. A ver cómo arregláis un traje para mí.

Las niñas disponen las cosas de tal manera, que siempre consiguen complacer á la mamá, y ésta se presenta en el baile convertida en mamarracho.

Al último baile de máscaras celebrado por los Escritores, la señora de Anguílez concurrió vestida de cocinera antigua: falda negra, coraza de cartón forrada de papel de plata, diadema del mismo metal, y mandil de seda brochado, con fleco.

Tanto llamó la atención con su traje, que mientras los retoños sufrían los rigores del aburrimiento sentadas en un rincón de la sala, la mamá era objeto de las atenciones de los periodistas; y uno le dirigía un chicoleo, otro la invitaba á bailar una mazurka voluptuosa, y otro la decía en voz queda, posando los labios en su oído:

—Mascarita, ¿dónde vives? ¿Quieres decirme tu nombre? ¡Qué hermosa eres!

Los bailes de máscaras enloquecen á la juventud.

El niño mayor de los señores de Aguadilla, que estudia el cuarto año de Derecho, acudió días pasados al baile de la Alhambra provisto de un duro y varios perros sueltos.

Llegó á la calle de la Libertad, compró un billete, bebió un vaso de agua con azucarillo en la misma puerta del teatro, pagó su peseta de guardarropa, y entró en el salón ávido de estrechar contra su pecho, en vertiginoso vals, á la primera mujer que hallase en su camino.

En uno de los ángulos del salón, lánguidamente reclinada sobre un diván, había una máscara exuberante y nerviosa que ocultaba su linda faz bajo la excitante careta de terciopelo azul.

El joven Aguadilla se acercó á aquella máscara y la invitó á valsar.

—Con mucho gusto, dijo ella.

Y los dos se confundieron en un estrecho abrazo.

Aguadilla se expresaba así:

—¿Viene usted sola?

Y ella contestaba con cierta timidez:

—Vengo con mi mamá.

—¡Debes tener una cara encantadora, mascarita!

—Favor que usted me dispensa.

—¿Quieres tomar algo? ¿Gaseosa de limón, refresco de zarzaparrilla, agua sola.....?

—No; muchas gracias. Puede incomodarse mi mamá.

—Esa timidez me demuestra que tú eres una joven pura.

El corazón de Aguadilla se agitaba velozmente en su cárcel, y sin poderse contener el joven estrechaba la cintura de la máscara, y un sudor se le iba y otro se le venía.....

—¡Máscara, yo te amo! exclamó Aguadilla en un momento de frenesí.

—No sea usted picaruelo, contestó ella, sonrojándose bajo el antifaz.

A las tres y media la máscara manifestó deseos de retirarse, y entonces Aguadilla la pidió permiso para acompañarla.

—Voy á hablarle á usted con *formalidaz,* dijo ella. He venido sola; mamá se ha quedado en casa.

—¡Oh júbilo! exclamó el joven.

Y cogiendo del brazo á su hermosa desconocida, la condujo hasta la calle del Tribulete. Allí vivía ella.

Aguadilla se paró delante del portal.

—¿Quiere usted subir? preguntó la máscara.

—¡Oh! ¡Con alma y vida!

—Pues suba usted mientras me pongo el uniforme.

—¿El uniforme?

—Sí; entro de servicio á las cuatro y media.

—¿De servicio? murmuró el joven estudiante con mal reprimido asombro.

Y clavó sus ojos en aquella mujer, que se había despojado de la careta.

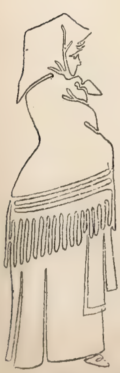
Aguadilla se apoyó en el quicio de la puerta para no caer redondo..... *Ella* tenía bigote. Un bigote que parecía una rata vieja.

—¿Conque es decir que no es usted mujer? se atrevió á preguntar el joven.

—No, señor, contestó el otro. Yo soy agente de Orden público.

Cuando Aguadilla volvió en sí, pues se había desmayado de emoción, estaba en la Casa de Socorro, y ya le habían puesto media docena de sanguijuelas en la nuca para cortar la congestión cerebral.

TIPOS PARA BORDAR CON TRENCILLA, por MECACHIS



LA IRENE

EL CORTEJO DE LA IRENE

LA GACETILLA DE LA CALLE

UN RESERVISTA

NOTA POLÍTICA, POR MECACHIS

—¡A última hora se me ha]uesto el santo de es[aldas!

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentici'in* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta.

AUSTRIA Y HUNGRIA
SOCIEDAD MUT.A DE SEGUROS
Madrid, Preciados, . 3

El interés que el público ha demostrado por esta modesta Sociedad Mutua en todas sus fases, lo acredita que en veintiún meses que lleva de existencia ha garantido seguros en los ramos de Incendios, Cosechas, Ganados y Vida, por pesetas 516.577.573.

Ha pagado por todos conceptos siniestros por pesetas 71.294.

Tiene pendientes de tramitación siniestros por pesetas 12.833.

Es la única Sociedad que concede á sus asociados el derecho de que se les gestione sin comisión préstamos y cuantos asuntos tengan pendientes en esta corte.

Se necesitan representantes con muy buenas referencias en algunas capitales y pueblos de importancia.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de Paris y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

El DOCTOR CHERVIN, Director del Instituto de Tartamudos de Paris, empeza á en Madrid (Hotel de Rusia) el 9 de Marzo. un Curso para la correccion en 20 dias de la

TARTAMUDEZ o cualquier otro defecto

Inscribirse la víspera. Los retrasados serán aplazados á 1897

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

BIBLIOGRAFÍA

Pasatiempos. Con este título acaba de ar á la estampa D. G. L. de Conde un liro curiosísimo y entretenido, llamado alcanzar gran aceptación.

Está consagrado exclusivamente al reeo de la imaginación por medio de una mplia y variadísima colección de pasaempos, que tanto éxito alcanzan á diao en las secciones recreativas de los peódicos.

El Sr. Conde ha logrado formar con aro acierto un tratado completo con cuans reglas y advertencias pueden ser útis para los numerosos aficionados á tas deportes imaginativos.

Forma un volumen de 163 páginas con rofusión de grabados, y se halla de ven al precio de 2,50 pesetas el ejemplar.

Elementos de Terapéutica Ocular, por el r. A. Bourgeois. Versión castellana del Dr. D. Rodolfo del Castillo, director de los *Anales de Oftalmología*.

Obra elemental, pero importantísima en alto grado, por reflejar fielmente las últimas investigaciones y adelantos de la moderna terapéutica en cuanto afecta á tan importante rama de la Medicina.

Un folleto de 90 páginas, 3 pesetas el ejemplar.

El A. B. C. del sistema Frœbel (estudio de los tres primeros dones ó juguetes), por D. J. Degetau y González.

Este infatigable escritor y distinguido novelista acaba de prestar un verdadero y útil servicio á la pedagogía, vulgarizando en el folleto que motiva estas líneas los elementos del sistema frœbeliano.

En todo el libro campean la rica imaginación y el simpático estilo de tan brillante escritor antillano.

La obra está ilustrada con más de 60 grabados, y se halla de venta al precio de una peseta ejemplar.

AL CONGRESO

A *Martínez* he encargado
una camisa, de prisa,
porque ¿qué es un diputado
sin una buena camisa?

SAN SEBASTIÁN, 2.

EMPAREDADOS
A 2 PESETAS DOCENA

Especialidad en fiambres; servicio especial para *lunchs.*

Sobrino de Guinea
CARRETAS, 27 y 29

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbara, 2 Barcelona.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

VINO Rome Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga Pídase en cafés y ultramarinos.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

2.ª ENSEÑANZA.—Lecciones particulares por profesores licenciados Ciencias y Letras.—Hernán Cortés, 7, segundo, derecha.

EN la calle Columela,—cuatro, entresuelo,—vive Lesmes, que sirve—con gran esmero.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

3.200 PESETAS ya repartidas en premios á los clientes de la Casa Dotesio, Editor de Música, 8, María Muñoz, Bilbao. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis Casa que vende la Música más barata que nadie y regala premios de 400 á 1.200 pesetas á los compradores.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Grandes surtidos en rosales, coníferas, arbustos y trepadoras. Exportación.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

366 VISTAS paisajes de pintoresca Suiza, Austria ó Alemania, forma Calendarios ilustrados: 3 pesetas (sellos) Guillermo Gerber, San Sebastián. Revendedores descuento.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena e ramiquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

PARAGUAS, abanicos, sombrillas.—Ultimas novedades. Precios baratísimos. Preciosos abanicos para baile.—Vázquez, plaza del Callao, 19

POMADA Arabe.—Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas, Giro Mútuo.—Menéndez, Portal Nuevo, Valencia. Depósito en Madrid: «Perfumería Oriental», Carmen, 2.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

TARJETAS para fotografía. Clases inmejorables. Precios económicos. Miguel Riaza, Travesía de la Parada, 8, Madrid.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

BERLINA clarens, se vende. Ayala, 5.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

VAJILLAS finas, 45 piezas, doce pesetas; cristalerías, 52 piezas, quince pesetas; lavabos completos tocadores, doce pesetas. Plaza Angel, 16, y Serrano, 14.

EL ARISTOCRÁTICO anís *Príncipes del Congo* véndese en todas partes.—Unico fabricante, Martínez Ymbert, Valencia.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

HERMOSAS cocheras se alquilan en las calles de Jorge Juan y Puigcerdá.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

LAS MEJORES
Máquinas de Coser
PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE
Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
SALA DE VENTAS
Preciosas joyas. Relojes de todos los autores, procedentes de empeños vencidos. **Casa de confianza.**
MONTERA, 36, esquina á la de Jardines.

FÁBRICA CORSÉS DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

LA MAQUINARIA MODERNA
Máquinas de vapor RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA
y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.

L. NAVAS, **Fuencarral, 141, Madrid**

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

Para conseguir la extirpación completa de los **CALLOS** y **DUREZAS** sin dolor ni molestia alguna, no hay nada tan seguro, cómodo, inofensivo y rápido como el

CALLÓFUGO RUBIO

que se vende á **UNA** peseta el estuche completo en las principales farmacias de España. **MADRID:** Sánchez Ocaña, Atocha, 35.—Gayoso y Moreno, Arenal, 2.—Medina, Serrano, 36.—Torrecilla, Barquillo, 37.

POR MAYOR.—Madrid: Hernández hermanos, Jacometrezo, 60.—**Barcelona:** H. de Vidal y Rivas. **Sevilla:** J. Marín y Compañía, Aranjuez, 7.

Depósito central: CARLOS RUBIO, Farmacia, VALDEPEÑAS

LA SOLEDAD

Empresa de servicios y coches fúnebres

Desengaño, 10 triplicado.—Teléfono 205

NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

Estela & Bernareggi

PONIENTE, 22, BARCELONA

Única casa constructora de pianos con **caja especial de sonoridad y pedal expresivo.**

DIEZ DISTINTOS MODELOS

Según opinión de eminentes profesores, estos pianos compiten con las mejores marcas extranjeras.

De venta en los principales almacenes de música de España y América.

Confetti Apolo
Serpentina Apolo

Y OTROS MIL **ARTÍCULOS DE CARNAVAL**

VITRINA DEL CENTRO:

PÓRTICO DE APOLO

DESPACHO: TODOS LOS DÍAS

DE 9 DE LA MAÑANA Á 12 DE LA NOCHE

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto *con la MIGRAININA COMPUESTA del* Doctor M. CALDEIRO. *De venta en las prales. farmacias, y en la del autor* Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

RECORTES GEOGRÁFICOS

POR A. NOVEJARQUE

RÍO DE SANTANDER	I	RÍO DE NAVARRA

El *todo* dará una aldeana de la provincia de Santander.

CHARADA

Por consejo de mi médico
empiezo á tomar un agua
de no sé qué manantial
que es *cuatro-dos-prima-cuarta*.
La *cuatro-tercera-cuatro*
es vulgarísima planta,
y mi *todo* creación
de un escritor de gran fama.

M. L. Vicioso

GRAN MODA para señoritas que tengan gusto de aprender á hacer flores artificiales, en la Academia especial, Fuencarral, 10, 2.º izquierda.

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres días antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** así como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Depósito en PARIS, 8, rue Vivienne.

MANUEL UCHA

FABRICANTE DE MUEBLES

Especialidad en muebles de *maplé:* juegos de alcoba, 500 pesetas. Camas sueltas, 75 pesetas. Armarios á 125. Camas torneadas, 40 pesetas. *Somiers,* sistema norteamericano, 20 pesetas.

DEPÓSITO: 31, CARMEN, 31, MADRID

ULTIMA NOVEDAD

Perfumeria de IXORA

DE

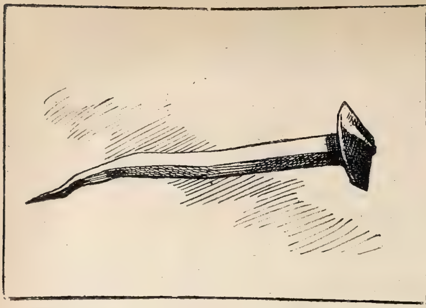
ED. PINAUD

Perfumista

Jabon........ de **IXORA**	Aceite para el Pelo de **IXORA**
Esencia...... de **IXORA**	Polvos de Arroz de **IXORA**
Agua de Tocador de **IXORA**	Cosmético.... de **IXORA**
Pomada....... de **IXORA**	Vinagre...... de **IXORA**

37, Boulevard de Strasbourg, 37, **PARIS**

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO



CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑÍA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

JARABE VALLÉS
COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS
Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre;* para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.,* y para acelerar todas las convalecencias.
ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO
J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS
BICARBONATO DE SOSA
QUÍMICAMENTE PURO
DEL FARMACÉUTICO
TORRES MUÑOZ
CALLE DE SAN MARCOS, 11
EXIGID MI FIRMA EN EL CIERRE DE LA CAJA

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

DR. GARRIDO

Nada de procedimientos ocultos, misteriosos, combinados, exigidos; nada de exageraciones inconvenientes. En esta consulta se trata bien á todos. Y sólo vienen guiados por su libérrima voluntad, sin presión intencionada de nadie, cuando más por la indicación de otros curados anteriormente. Y á esta farmacia sucede igual, nadie recurre á ella sino por la fuerza de su crédito, sino por la recomendación de los que saben positivamente que conviene surtirse de ella, y prueba de lo cual es que éstos vienen sirviéndose hace ya muchísimo tiempo de la misma. Por esto sólo es por lo que cada día se ven más favorecidas la consulta y la farmacia del público más sensato, más inteligente y que mejor sabe apreciar las cosas. Hay quien, con alguna razón, se pregunta: ¿Y cómo los médicos recomiendan tanto esa farmacia, y no se oponen á la consulta? Muy sencillo; porque saben que el dueño de esta casa es muy regular, y, por tanto, que en ella no se confunde nada, no se falta á nadie, se respetan y consideran todas las opiniones, y al compañero (médico ó farmacéutico) no se le escarnece nunca, se le defiende siempre. Por este camino, que siempre fué el nuestro, en realidad esta casa nunca tuvo enemigos: celosos de sus glorias, de sus ingresos y de sus simpatías, esto ya es otra cosa, *los pobres de espíritu siempre tuvieron envidia á los ricos de corazón.*—He dicho.

LUNA, 6

LOS MADRILES, POR CAMILO CAPLÍN

Madrid * * * *	Villa.
Madrid * * * * *	En los Estados Unidos.
Madrid * * * * * *	Diócesis.
Madrid * * * * * *	Revista.
Madrid * * * * * *	Valor 100 pesetas.
* * Madrid.	Lugar de Santander.
* * * * * Madrid.	Camino.
* * * * * * * * * Madrid.	Célebre actriz.
* * * * * * * * * * * * * * Madrid.	Hombre de Estado americano

Confetti

Serpentinas

NOVEDADES, ARTÍCULOS DE CARNAVAL

EMPRESA DE ANUNCIOS

MONTERA, 51

REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID

Blanco, Peligros, 7;
Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22;
Atocha, 43.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas. Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

GRANDES DEPÓSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografía, Encuadernación y artes similares

SCHOMBURG Y CABALLERO

MADRID — BILBAO

IMPORTACIÓN DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne **PETIT MARTINEZ.** EPERNAY
PEDIDOS: **Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
C.º González, Hermosilla, 27, Madrid.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQt REAL PIEL DE ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES - DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

VILLA * * *	de Lugo.
VILLA * * * * *	de Burgos.
VILLA * * * * *	de ídem.
VILLA * * * * * *	de Alicante.
VILLA * * * * * *	de Zamora.
VILLA * * * * * * *	de Oviedo.
VILLA * * * * * * * *	de Jaén.
VILLA * * * * * * * * * * *	de Valladolid.
VILLA * * * * * * * * * * * *	de Barcelona.
VILLA * * * * * * * * * * * * *	de Valencia.
VILLA * * * * * * * * * * * * * * *	de León.
VILLA * * * * * * * * * * * * * * * *	de Barcelona.

LA ANTIGUA Y ACREDITADA

casa de saldos de *Rafael Méndez, Toledo, 54,* se ha trasladado á la calle de **ESPOZ Y MINA, 6 DUPLICADO, PRAL.**

LOS RESFRIADOS

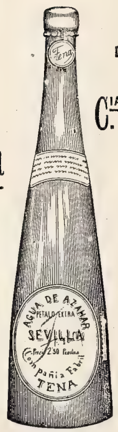
Tos, bronquitis, asma y catarros, se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca La Giralda

Cía Fabril TENA SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

Nueva Creacion

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

MÁSCARAS

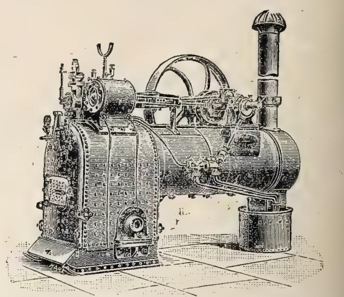
Antes de arreglar sus peinados, visitad la Droguería y Perfumería

4, CLAVEL, 4, ARIAS

Callicida Lluch

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

INSTALACIONES ELÉCTRICAS COMPLETAS
LÁMPARAS INCANDESCENTES
CALORÍFEROS ELÉCTRICOS
MOTORES ELÉCTRICOS
ASCENSORES ELÉCTRICOS

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME

BOCA

GARGANTA y VOZ. *Pastillas de* **Clorato, Borato, Sosa y Cocaína.** Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor, toses y catarros. Caja: 1,50 pesetas. **Farmacia Garcerá, Príncipe, 13, MADRID.** Tomando 6 se remiten franco porte.

Á LOS PERIÓDICOS

Y CASAS EDITORIALES

Blanco y Negro pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 ptas. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de Blanco y Negro, *Claudio Coello, 84, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

FRASE HECHA

MATA CALLOS

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
son la mejor garantía que puedo ofrecer

CALLICIDA ESCRIVÁ

INFALIBLE

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

CURA DUREZAS

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
Alcalá 88 Droguería

DR. JULIÁ CIRUJANO DENTISTA ALCALÁ, 4

- Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etcétera, desaparecen al siguiente día de usar el. . . . .

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de agradecidos.—Caja, **7,50** ptas en las prales. farms. y droguerías.

DEPÓSITO GENERAL: **Moreno Miquel**, ARENAL, 2, MADRID. Pídanse folletos.

CURACION DE LA TOS LA MÁS REBELDE

BRONQUITIS ✻ CATARROS

LARINGITIS – INFLUENZA

SE CURAN INFALIBLEMENTE CON LAS

CAPSULAS COGNET

El remedio más poderoso contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO

PARIS, 43, Rue de Saintonge, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

TOS

TALLER
DE FOTOGRABADO
de L. R. Y C.ª
San Bernardo, 69, Madrid
TELÉFONO 3.063

PERFECCIÓN, RAPIDEZ, ECONOMÍA
en la reproducción de acuarelas, dibujos, fotografías, óleos, etc., obtenidas por los procedimientos más modernos.

SOLICÍTENSE
TARIFAS DE PRECIOS

ACEITE de HOGG

Puro de Higados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSION de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.
El Aceite de **HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY. - BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

LA MARGARITA EN LOECHES

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños*. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

GRANDES ALMACENES

PLAZA DE SANTA ANA N.º 1 ESQUINA Á LA C. DE LA GORGUERA

CAMAS AL CONTADO Y Á PLAZOS MUEBLES

TAPICERÍA DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

JARABE DE BREA Y TOLU

Pectoral balsámico, muy recomendado contra la **tos, fatiga, asma, catarros del pecho y de la vejiga.** Botella, UNA PESETA.—Farmacia de Sánchez Ocaña, Atocha, 35.

BALSAMO NEURALGINE

BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE
BÁLSAMO NEURALGINE

Para curar la neuralgia y la tortura terrible del reumatismo. Con una sola fricción es lo suficiente para su pronto alivio ó curación radical.

Para las jaquecas que atormentan á las señoras y no las permiten atender á sus deberes.

Para torceduras, contusiones, hinchazones de coyunturas.

Es un remedio infalible.

Cura como por encanto.

Es la medicina favorita de los médicos para curar los dolores reumáticos.

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo ***SEGURO, SENCILLO*** y ***EFICAZ.***

Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

DE VENTA en las FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona,** y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la TOS antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ELIXIR ESTOMACAL de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

Jeroglíficos comprimidos

ENTENDIMIENTO (con raya encima)

C. CAPLÍN

1 T 1

X.

Y oa. nadie

ELLOER

D

LA (invertido) y la (invertido)

D LUCALAB

Marconi IO

M. MARZAL

PREGUNTA GEOGRÁFICA

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

Buscar tres nombres de la Geografía antigua que expresen: el 1.°, región de Africa, y los 2.° y 3.°, regiones del Asia Menor; los tres de cinco letras, diferenciándose únicamente en la letra central.

¿Cuáles son estos tres nombres?

VESTIDOS

para señora hechos, de *Cheviot forma Sastre, 30 pesetas.*

SE HACEN Á LA MEDIDA

De lana, 40. Negros, 50. Seda, 100. Blusas, 6. Batas. 20. Levitas, 20.

SOMBREROS

últimas formas, de 15 á 60 pesetas. Buen surtido en todos géneros *Pídanse catálogos y muestras.*

Encajes hilo

Juego de cama, 10 varas, 4 pesetas.
LUTOS EN 24 HORAS
Rodríguez, Plaza Angel, 6

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, POR M. MARZAL

Sr. D. Tomás Colubí. Capilla de S. Martín, 7, *Fotografía.* VALENCIA	*Juan*

ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

FONOGRAFO PARA TODOS

(**EL PIGMEO**, CON REAL PRIVILEGIO)

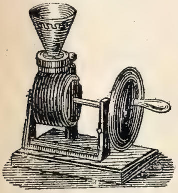
GRAN REBAJA EN EL PRECIO

Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á

15 ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, **ptas. 15**

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC.



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

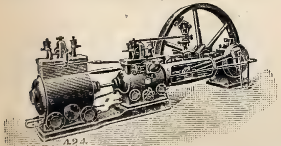
Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: HIGH LIFE, 14, CALLE DE SEVILLA, 14

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Ar.dos A ambiques, Prensa , etc.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

ÚLTIMA NOVEDAD

Relojes con fotominiatura

Estos relojes, de máquina de primera clase, intercambiables, llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

C. Coppel, FUENCARRAL, 25.

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

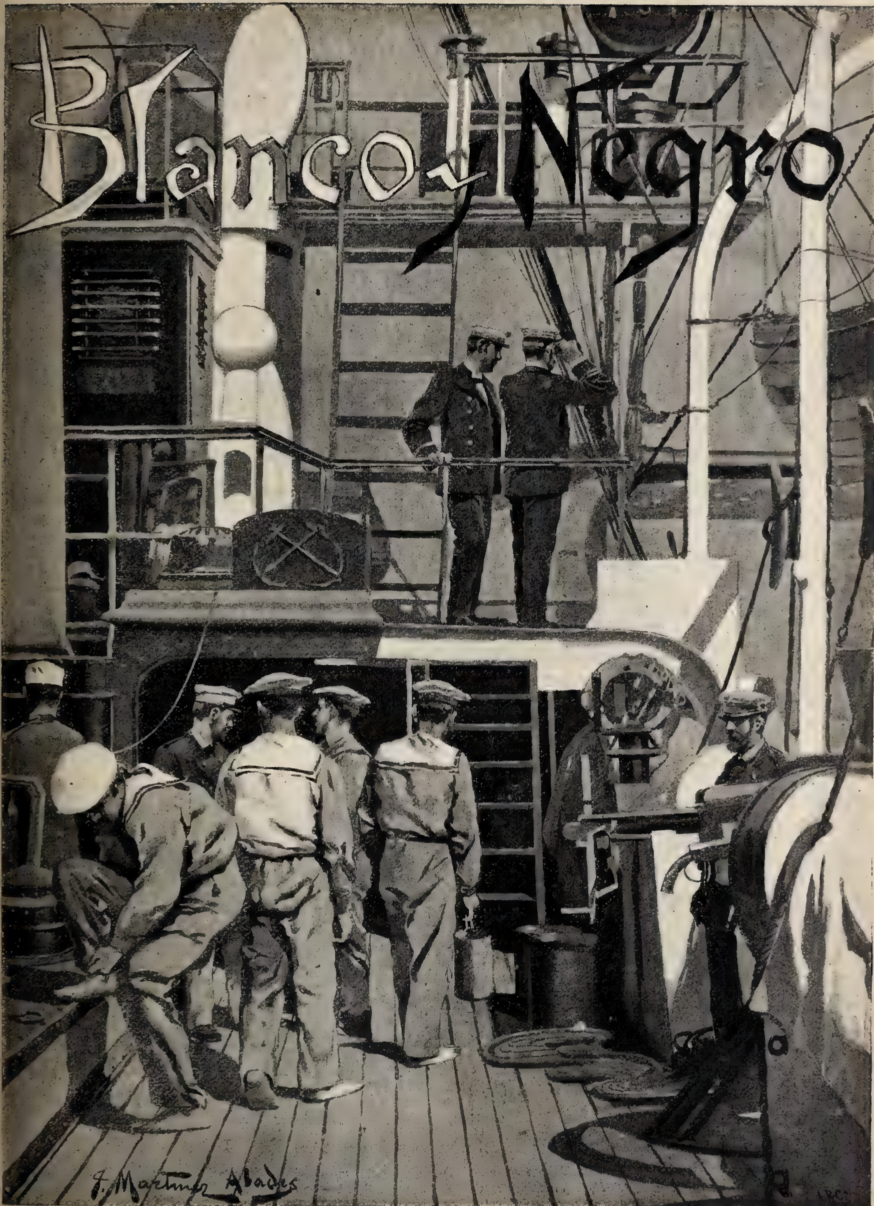
PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



VIGILANDO LA COSTA, por Martínez Abades

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A los recortes geográficos: Pasiega.

A la charada: Dulcinea.

Al jeroglífico comprimido: Esclavo.

A los Madriles:

MADRIDEJOS	MADRID (MONEDA)
MADRID NUEVO	LAMADRID
MADRID ALCALÁ	VACIAMADRID
MADRID CÓMICO	TEODORA LAMADRID
JOSÉ FERNANDO	DE MADRID

Al geográfico:

VILLALBA	VILLACARRILLO
VILLARCAYO	VILLALÓN DE CAMPOS
VILLADIEGO	VILLANUEVA Y GELTRÚ
VILLAJOYOSA	VILLAR DEL ARZOBISPO
VILLALPANDO	VILLAFRANCA DEL VIERZO
VILLAVICIOSA	VILLAFRANCA DEL PANADÉS

A la frase hecha: Tirar de la cuerda.

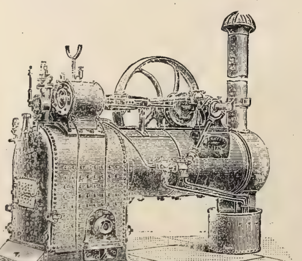
A los jeroglíficos comprimidos: Silabario.—Rectamente.—Un tuno.—Yo apunto antes que nadie.—La vuelta de arriba y la vuelta de abajo.—Tenorio.

A la pregunta geográfica:

De la pregunta geográfica
es ésta la solución:
Libia es la región del África,
Licia y *Lidia*, Asia Menor

Al jeroglífico comprimido: Sobrenombre.

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

BOCA GARGANTA y VOZ. *Pastillas de* **Clorato, Borato, Sosa y Cocaína.** Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor, toses y catarros. Caja: 1,50 pesetas. **Farmacia Garcerá, Príncipe, 13, MADRID.** Tomando 6 se remiten franco porte.

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION
el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómese veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca – *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor · 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 22 DE FEBRERO DE 1896 | NÚM. 251

BELLEZAS ORIENTALES

LA PERLA DEL HARÉN

En sus bellísimos ojos ha fijado los suyos el magnate oriental, acallando de una vez los rumores de celos é intrigas que poblaban el vasto gineceo donde infinidad de mujeres jóvenes y hermosas no tienen otra misión que agradar al señor de todas ellas. Apenas la favorita muere ó cae en disfavor, las mujeres del harén despliegan todas sus femeninas artes para ocupar el codiciado puesto ó averiguar al menos los vientos que corren en palacio en pro ó en contra de las candidatas. La elegida esta vez ha sido la más hermosa; otras veces, no la belleza, sino el ascendiente de la simpatía, del talento ó de la bondad, es el que logra imponerse al ánimo tornadizo del señor marroquí, cuyo despotismo oriental es á la postre esclavizado por el espíritu de una mujer.

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

El general Luque y la acción de Paso Real

EL GENERAL DE BRIGADA D. AGUSTÍN LUQUE Y COCA

Supongo á los lectores de BLANCO Y NEGRO enterados del brillante hecho de armas llevado á cabo en las calles de Paso Real por la columna del general Luque, uno de los caudillos que más alto sostienen el pabellón de España frente á las hordas insurrectas. Aquí en la Habana ha producido el hecho notorio entusiasmo entre el elemento español, y todas las clases sociales tributan elogios calurosos á nuestras tropas, interesándose por la salud del bravo general, que salió herido en la refriega, aunque levemente por fortuna, encontrándose ahora en curación en el hospital de Santa Clara.

El general de brigada D. Agustín Luque y Coca, héroe indiscutible de Paso Real, es uno de los generales más jóvenes de nuestro ejército, y desde su ingreso en él como cadete de infantería demostró que sentía los impulsos de esa honrada ambición que recomiendan nuestras ordenanzas militares. Desde que en la batalla de Alcolea se ganó el empleo de teniente, todos los grados y empleos hasta el grado de coronel los ha obtenido como recompensa á méritos contraídos en el campo de batalla, habiéndole correspondido el empleo de capitán por vacante de sangre.

Operó contra los republicanos y se batió frente á ellos en Andalucía el año 1869, y desde 1873 hasta la terminación de la guerra carlista, solamente cuando una grave herida le obligó á separarse de las filas del ejército del Norte para atender á su curación, dejó de estar en campaña, asistiendo después á innumerables combates y distinguiéndose en las batallas de Montejurra, Velabieta, Monte Montaño, San Pedro Abanto, Galdamés y Elgueta. Para el asalto de la brecha abierta en el recinto de La Guardia se presentó voluntario, acreditando así una vez más su ardimiento.

Gobernador militar de la provincia de Santa Clara cuando estalló la insurrección en Cuba, logró sofocarla por el pronto en el territorio de su mando, y al surgir después con más bríos ha prestado servicios importantes como jefe de columna, distinguiéndose en infinidad de combates. El nombre del general Luque era conocidísimo para el asiduo lector de la crónica de la guerra aun antes de ocurrir el sangriento y decisivo encuentro que motiva estas líneas.

El pueblo de Paso Real de San Diego, donde se verificó el memorable combate el día 2 del actual, pertenece á la provincia de Pinar del Río, y está situado en el camino real de la Vuelta Abajo, á entrambas orillas del río de San Diego y en terrenos del corral de este nombre. El caserío no pasa de cincuenta edificios de todas clases, y la población asciende á 240 habitantes; está situado á dos leguas de los Palacios, á tres y media de San Diego de los Baños y á seis del embarcadero de Dayaniguas. Los enfermos y bañistas que durante el verano se dirigen al famoso balneario de San Diego, hacen etapa en el pueblo de Paso Real. Tanto éste como San Diego de los Baños y todos los pueblos de las cercanías sufrieron mucho en otoño último con motivo de las inundaciones de Vuelta Abajo y desbordamiento del río San Diego, catástrofe de la cual me ocupé en una de mis primeras crónicas.

Presentados al lector el héroe de la jornada y el lugar del combate, entraré en el relato de éste diciendo que el general Luque llevaba algunas semanas de persecución contra Antonio Maceo, á quien nuestras columnas traían inquieto y fugitivo, aunque hallaba recursos en su táctica para rehuir todo combate con las tropas.

En los últimos días de Enero, la columna Luque, que seguía el curso de la línea férrea desde Candelaria á la Herra-

dura, había alcanzado á algunos grupos de la retaguardia de Maceo, grupos que se dispersaban así que tenían noticia de la aproximación de nuestras tropas.

El día 31 el general Luque parecía haber perdido la pista de Maceo, y entonces fué cuando se telegrafió á la prensa por sus corresponsales una multitud de suposiciones, según las cuales tan pronto se había visto á Maceo en Mántua como en Guane. No era así, ciertamente. El audaz cabecilla mulato se encontraba en el pueblo de Paso Real de San Diego, adonde había acudido buscando descanso para sus hombres, muchos de los cuales estaban desmontados, y no pocos enfermos y aspeados.

Súpolo el general Luque, y acelerando la marcha de su columna llegó el 2 por la mañana al ya citado pueblo de Paso Real, lugar muy bien elegido por Maceo, que en caso de apuro podía refugiarse fácilmente en las asperezas de la sierra Candelaria y en la llamada del Infierno. La súbita llegada de la columna Luque obligó á Maceo á resistir, impidiéndole poner en práctica aquel pensamiento.

El general Luque atacó sobre la marcha á Paso Real, dentro del que se encontraban los rebeldes de Maceo y las partidas de Sotomayor, Miró, Zayas y el *Chileno*.

Después de un largo tiroteo y de algunos ataques á la bayoneta, la columna entró en Paso Real, haciendo

EPISODIO DEL COMBATE

impetuosa irrupción al mismo tiempo por diferentes parajes. Maceo, comprendiendo desde luego que le era imposible resistir, trató de abandonar el pueblo con toda premura, abriéndose camino de cualquier modo por entre las líneas de nuestras tropas. Dos veces la caballería de Maceo cargó sobre nuestra infantería con salvaje valor. La resistencia de las tropas no decayó un momento.

Reunidas en enorme tropel, las fuerzas de infantería y caballería de Maceo intentaron un supremo esfuerzo y acudieron á abrirse paso forzando el cinturón de fuego que los cercaba. En este momento decisivo intervino la artillería con plausible eficacia. Una pieza, colocada detrás de las filas de los soldados, avanzó en el momento en que se acercaba la masa enemiga, y cuando ésta llegó á cincuenta metros, disparó una rociada de metralla que sembró pánico horrible en el enemigo. Este se desbandó por todas partes, huyendo en todas direcciones y dejando en las calles de Paso Real sesenta y dos muertos. Los heridos pasan de doscientos. En su huída abandonaron los rebeldes cien caballos, y en algunas casas del pueblo encontró la tropa víveres, armas y efectos de guerra pertenecientes á los insurrectos.

Por nuestra parte tuvimos también sensibles pérdidas. El general Luque recibió un balazo en una pierna, y aunque se obstinaba en seguir mandando las fuerzas, tuvo que retirarse, después de tomar posesión de Paso Real al pueblo de Consolación del Sur. Del mando de la columna se encargó el bravo coronel D. Cándido Hernández, cuyo retrato envié en mi carta anterior. Resultaron heridos de gravedad dos comandantes, dos oficiales y cuarenta soldados. Al día siguiente fallecieron á consecuencia de las heridas un capitán, un teniente y treinta soldados.

Con su sangre generosa quedará escrito en la historia de esta guerra el memorable combate de Paso Real, página de gloria en la brillante historia militar del bizarro general Luque.

Tomaron parte en dicho combate dos compañías de Saboya y una de Galicia, las cuales formaban el ala izquierda, al mando del bravo coronel Hernández. El centro de nuestra columna, que avanzó sobre el enemigo en correctísima línea de batalla, lo formaba el batallón de San Quintín, mandado por su coronel y á las inmediatas órdenes del general Luque. El ala izquierda, dirigida por el teniente coronel Francés, se componía de una compañía de Soria y dos de Alfonso XIII. La fuerza de artillería que tan oportunamente intervino en la refriega, estaba mandada por el teniente Lisón.

Para juzgar del ímpetu con que cargaron nuestras tropas, baste saber que muchos de los muertos enemigos lo fueron á bayoneta, sin que ninguno de nuestros soldados resultase herido de machete.

Tipos populares de Cuba

En las primeras horas de la mañana, los *sitieros*, nombre con que suele designarse á los campesinos de las cercanías de la Habana, acuden á la capital, ya para vender en el mercado los frutos de la finca que en arriendo cultivan, ya para vocear por las calles de la Habana pollos, gallinas y otras aves de corral, que pregonan con la voz alegre y el rítmico sonido del «punto habanero». Llevan los pollos y las gallinas colgados al hombro, y venden á bajo precio su mercancía,

VENDEDORES DE POLLOS

porque las aves de corral se cotizan en Cuba á precio muy inferior al corriente en España, sobre todo en las grandes capitales. El aspecto del vendedor ambulante es, como ve el lector, muy parecido al de los vendedores andaluces, y es que en realidad el traje del guajiro cubano en las grandes ciudades de la Isla es muy semejante al de los buhoneros y vendedores de Andalucía.

No todo han de ser notas guerreras en estas crónicas que á todo volar de la pluma remito á los lectores de Blanco y Negro.

Juan de LASHERAS

Fotog. Gelabert y Hermano

PÁGINAS MADRILEÑAS

UN CENTINELA DE PALACIO

Todos los forasteros, al dirigirse de mañanita á presenciar el diario y siempre concurrido relevo de Palacio, admiran los grandes casetones que á la entrada de la plaza de la Armería sirven de refugio al «centinela de á caballo». A veces es un húsar con su vistosísimo uniforme, á veces un cazador, hoy es un lancero que desafía la cruda intemperie bien envuelto en su capote de montar.

Mientras los centinelas de infantería de la puerta del Príncipe afirman el arma saludando á los ministros, á los generales, á los altos funcionarios palatinos que concurren á la regia estancia, el centinela de caballería soporta la inclemencia del tiempo refugiándose con su cabalgadura en el amplio casetón bien alfombrado de paja, ó haciendo trotar al caballo alrededor de la caseta.

Dibujo de ESTEVAN

LUIS JIMÉNEZ

El día que se supo en Madrid que el Jurado de la última Exposición Universal de París había concedido el único premio de honor en la sección española á un cuadro de Luis Jiménez, todo el mundo preguntó: «¿Y quién es este Jiménez?»

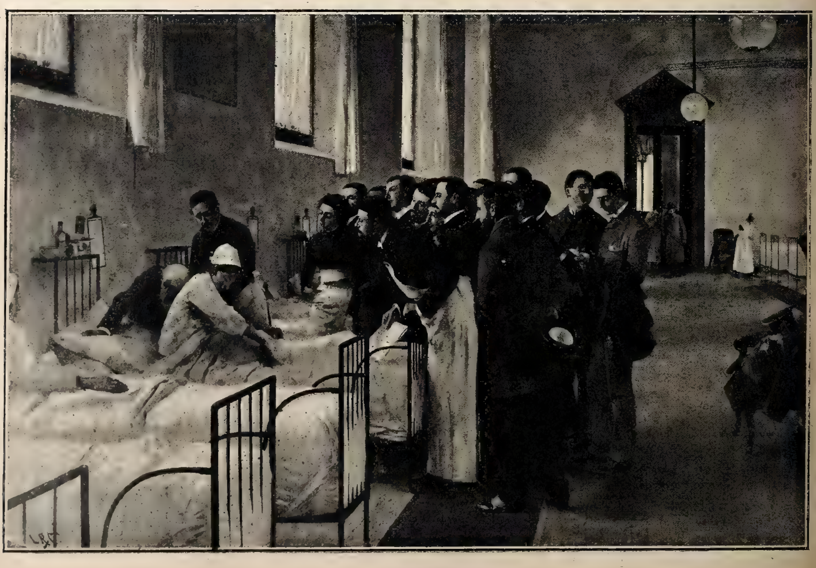
Ni los artistas, ni el público, ni la crítica se explicaron entonces cómo en una Exposición á la cual habían concurrido artistas de la universal reputación de Pradilla, Aranda, Domingo, Moreno Carbonero, Álvarez, Sala, Benlliure, Muñoz Degrain y Raimundo Madrazo, podía obtener la más alta recompensa un pintor poco menos que desconocido en España, aun para buen número de artistas.

Durante algún tiempo no se habló de otra cosa en todos los círculos donde se reunen los pintores, y la inmensa mayoría de éstos conceptuaron que la concesión de semejante premio había sido una soberana injusticia.

Los artistas que no fueron á París y juzgaron de aquel colosal concurso artístico por catálogos, revistas y periódicos ilustrados, examinaron atentamente la reproducción del cuadro, y como éste nada tenía de particular, siendo sencillamente la fiel reproducción de una de tantas cosas que no ofrecen interés alguno, no acusando por otra parte un largo y detenido estudio, sólo encontraron justificada la recompensa porque el cuadro fuera un prodigio de color.

Los artistas españoles que fueron á París, regresaron muchos de ellos poco menos que indignados, pues después de haber examinado despacio la obra de Jiménez, no habían encontrado en ella nada de extraordinario, como no fuera la poco recomendable condición de tener una entonación sobrado fría.

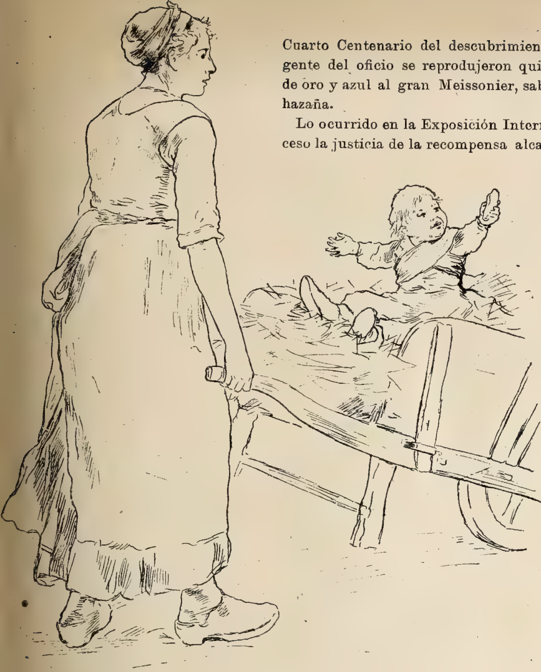
El cuadro vino después á Madrid, figuró en la Exposición Internacional de Bellas Artes celebrada con motivo del



LA VISITA EN EL HOSPITAL

Cuarto Centenario del descubrimiento de América, y los comentarios entre la gente del oficio se reprodujeron quizá con más vigor, no faltando quien pusiera de oro y azul al gran Meissonier, sabiendo que éste era el principal autor de la hazaña.

Lo ocurrido en la Exposición Internacional de París, y que legitimaba con exceso la justicia de la recompensa alcanzada por Luis Jiménez, fué sencillamente lo siguiente: al entrar el Jurado, compuesto de las notabilidades artísticas del mundo entero, en las salas destinadas á la sección española, se encontró con un arte aparatoso, teatral, y á la postre falso; y Meissonier, que presidía el Jurado, después de examinar atentamente todos los cuadros españoles, se volvió á los individuos del Jurado que le acompañaban, y señalando el cuadro de Jiménez dijo: *Voilà la note vrai.*



APUNTE

La afirmación de Meissonier no sólo era exactísima, como no podía menos de ser viniendo de quien venía, sino que además compendiaba de modo admirable y en cuatro palabras el único juicio crítico que cabía hacer de toda la sección española de Bellas Artes.

Meissonier cometió el pecado mortal, sin absolución posible dada nuestra manera de ver y juzgar las cosas de arte, de no quererse preocupar si la pincelada era amplia ó mezquina, si el color era seco ó jugoso, y lo único que buscó fué un pedazo sincero de *verdad,* verdad que existía en *La visita en el hospital* como en ningún otro cuadro español de los que concurrieron á aquel concurso.

El cuadro de Jiménez no era el esfuerzo poderoso de un artista genial, que es lo que aquí ha encantado y seducido durante largo tiempo, sino una escena sentida ante la propia realidad y trasladada al lienzo sin otro propósito que el de que palpitara esa misma realidad sin artificios de ningún género.

Luis Jiménez, que empezó al lado de Eduardo Cano buscando la belleza por el camino del romanticismo, ha terminado su evolución artística buscando la belleza por el camino de la verdad sincera, y esta evolución se ha operado, para mayor gloria de Jiménez, cuando ya las canas blanqueaban la cabeza del gran artista.

Este es el mérito indiscutible de Jiménez, pues al igual del inolvidable Casado, en la edad en la que se inician los desfallecimientos ha tenido bastante fuerza de voluntad para desprenderse de prejuicios rutinarios.

No es fácil indagar las causas que han podido influir en Jiménez para cambiar de modo tan radical, no sólo en los procedimientos técnicos de la pintura, sino también en las ideas fundamentales de la estética, porque Jiménez, á pesar de ser andaluz y nacido en la propia Sevilla, es hombre de muy pocas palabras, diciendo él, para explicar su sempiterno mutismo, que cuando chico asistía á la escuela con los demás muchachos de su edad, pero que éstos le dejaban solo creyendo era mucho mayor que ellos, porque aún no había cumplido trece años y ya tenía un más que regular bigote; y acostumbrado á ser hombre sin haber dejado de ser niño, hízose huraño y taciturno.

Sea de ello lo que quiera, pues no hay para qué escribir ahora un tratado sobre la influencia del mostacho en el carácter de Jiménez para trazar la silueta de este notabilísimo pintor, el hecho es que andaluz de menos palabras no lo he conocido en mi vida, y que á su lado el sevillano Susillo resulta un hablador sempiterno y el malagueño Moreno Carbonero un charlatán de por vida.

APUNTE

El primer maestro de Luis Jimenez fué su hermano mayor José J. Aranda, que ya pintaba maravillosamente cuando Luis empezó á dar las primeras muestras de su vocación artística.

Después de marcharse Aranda á Roma, Jiménez se fué á la cátedra de colorido que desempeñaba en la Escuela de

Bellas Artes de Sevilla Eduardo Cano, y al lado del ilustre autor de *Colón* y *Don Álvaro de Luna* estuvo hasta que, llamado por su hermano, marchóse á Roma para seguir en la capital de Italia su educación artística.

Jiménez llegó á Roma cuando estaban en el apogeo de su gloria Rosales y Fortuny, dos colosos de temperamentos antitéticos, en torno de los cuales se agrupaban, según las tendencias de cada uno, Villegas, Domingo, Alvarez, Casado, Aranda y otros pintores españoles que más tarde han llegado á emular las glorias de aquellos dos grandes maestros.

Jiménez no pidió plaza en ninguna bandería: su carácter serio y poco comunicativo le alejaba instintivamente de una y otra camarilla; y cuando en alguna ocasión abandonaba, cansado de trabajar, su taller solitario y se marchaba al café á buscar la compañía de sus compatriotas, se sentaba en un rincón, y sin decir una palabra á nadie se pasaba las horas enteras escuchando á Villegas con su gracejo acostumbrado, á Rosales con su conversación reposada y profunda, y á Valles lleno de vehemencia juzgando á los hombres y á los cuadros de una manera severa, pero justa.

COLOQUIO AMOROSO

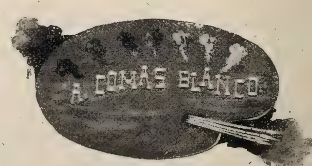
En Roma hizo Jiménez lo que todos: el cuadro fácil de género para atender las más apremiantes necesidades de la vida, pero pensando siempre en que llegara algún día que pudiera hacer el arte por el arte.

Este día no se hizo esperar; y entendiendo que esto no se podía hacer en ningún otro punto como en París, á París se marchó, instalándose definitivamente á orillas del Sena.

La sinceridad del arte francés impresionó de una manera profunda á nuestro artista, y la obra común de Bastieu Lepage, Bréton, Bouveret, Roll y tantos otros portaestandartes de las nuevas ideas, encontraron á Jiménez lo suficientemente preparado para dejarse convencer desde el primer momento.

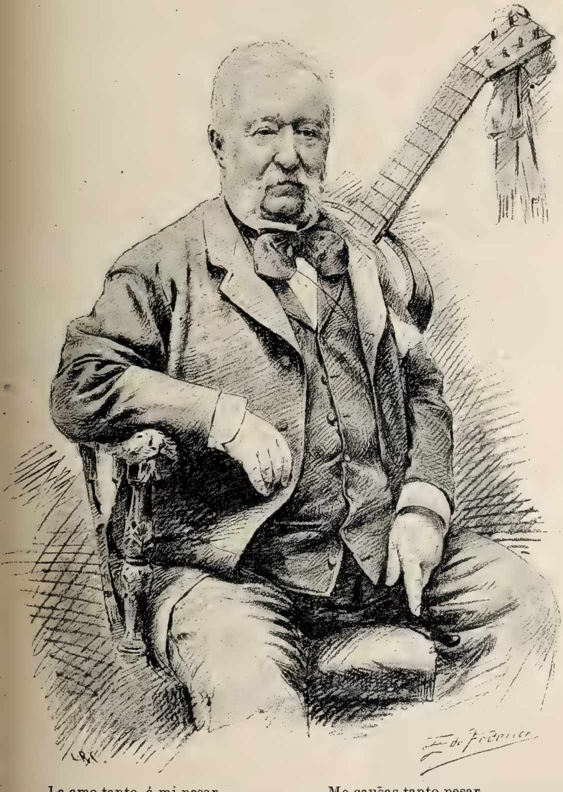
Instalado en París durante el invierno, y haciendo excursiones durante el verano á Bretaña y Normandía, empezó á estudiar las costumbres de los campesinos para trasladar al lienzo este nuevo mundo de ideas del que fué glorioso descubridor el gran Millet, y desde entonces, sus triunfos se han sucedido sin un solo fracaso.

Si en 1889 pudieron muchos preguntar: «¿Quién es Jiménez?,» hoy nadie hará ciertamente esta pregunta; y si alguien la hiciera, todos á una contestarían: «Luis Jiménez es un artista notable que ha sabido ganar un nombre glorioso para España luchando en extranjero suelo, donde las batallas son más reñidas y las victorias más difíciles.»



POETAS DE LOS CANTARES

RAMÓN DE CAMPOAMOR



Vengo á pedirte perdón;
no puedo luchar contigo,
pues mi mayor enemigo
es mi propio corazón.

Ni te tengo que pagar,
ni me quedas á deber;
si yo te enseñé á querer,
tú me enseñaste á olvidar.

Sin antifaz te veía,
y una vez con él te vi;
sin él no te conocía,
y con él te conocí.

Cuando pasas por mi lado
sin tenderme una mirada,
¿no te acuerdas de mí nada,
ó te acuerdas demasiado?

Yo no soy como aquel santo
que dió media capa á un pobre;
ten de mi amor todo el manto,
y si te sobra, que sobre.

Con desdén me has molestado,
y hoy con celos me molestas,
y más bostezos me cuestas
que suspiros me has costado.

Es el amor un galán
que ni hambre ni hartura quiere,
pues lo mata el mucho pan,
y con poco pan, se muere.

Te pintaré en un cantar
la rueda de la existencia:
pecar, hacer penitencia,
y luego vuelta á empezar.

Para divertir su afán,
cantaba á su reja un loco:
«Unos estamos por poco,
y otros por poco no están.»

Pasa un día, y sabe Dios
que mi atroz melancolía
no siente que pase un día,
sino que no pasen dos.

Si entre no haber sido y ser
hubiera el hombre elegido,
claro es que hubiera escogido
el no poder escoger.

La tumba es al lecho igual,
pero bien sabido ten
que en uno se duerme bien
y en otra se duerme mal.

La dicha es una ilusión,
pues se puede, en mi sentir,
una tragedia escribir
del más feliz corazón.

La amo tanto, á mi pesar,
que aunque yo vuelva á nacer,
la he de volver á querer
aunque me vuelva á matar.

Está tu imagen, que admiro,
tan pegada á mi deseo,
que si al espejo me miro,
en vez de verme, te veo.

Prometo que te he de amar;
pero me has de prometer
que sólo me has de engañar
si me dejas de querer.

Me causas tanto pesar,
que he llegado á presumir
que mucho me debe amar
quien tanto me hace sufrir.

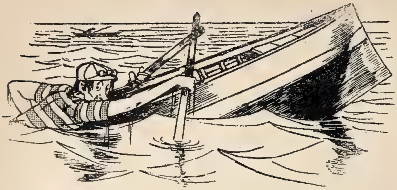
Nunca, aunque estés quejumbrosa,
tus quejas puedo escuchar,
pues como eres tan hermosa,
no te oigo, te miro hablar.

Ten paciencia, corazón,
que es mejor, á lo que veo,
deseo sin posesión
que posesión sin deseo.

Ramón de Campoamor

Dibujo de Federico

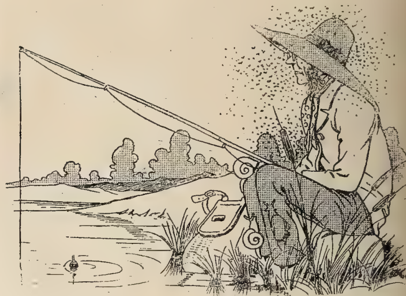
DEPORTES, POR MECACHIS



REGATAS

CICLISMO

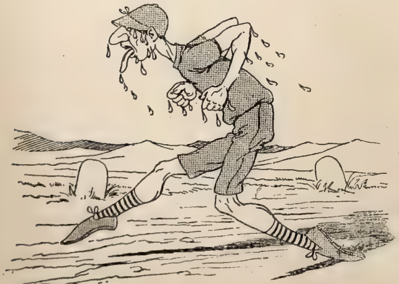
CAZA



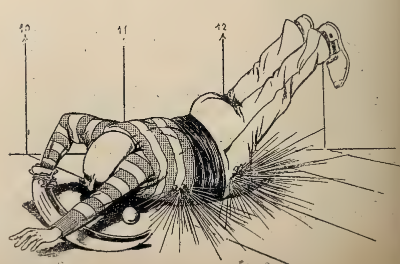
PESCA

EQUITACIÓN

ESGRIMA



ANDARISMO



PELOTARISMO

LA MARCHA DE LOS SOLDADOS

¿Será, en efecto, el sentimiento de la patria, como quieren algunos sociólogos ultraradicales, cosa puramente artificial, ó por lo menos atávica y salvaje?

Con el libro delante de los ojos y la paz más completa en el horizonte de la nación, no es cosa rara que algunos escritores hayan sentado afirmaciones tan absurdas, porque si de las propias vísceras no nos damos cuenta hasta que nos atormentan y duelen, ¿cómo hemos de saber lo que es la patria cuando nadie la inquieta, cuando ningún traidor intenta cercenarla, cuando vive obscura, callada y desapercibida, como viven las vísceras para el hombre en su perfecto estado de salud?

Hasta que no viene el ataque cardiaco, nadie sabe á punto fijo en dónde tiene el corazón; hasta que no duele la patria herida, nadie sabe en qué consiste el sentimiento de la patria, ni qué misteriosa línea separa nuestro cielo de los demás, nuestra tierra de las otras tierras, nuestra honra colectiva de la honra individual de cada uno.

¡La bandera nacional! ¡Cuántas veces la habíamos visto marchar enhiesta en los desfiles, ondular orgullosa en los edificios del Estado, flamear airosamente sobre los castillos y en las vergas y palos de nuestros buques! Pero en la vida normal no es posible ver lo que la bandera encierra entre sus pliegues, ni nadie se para á interpretar tampoco las misteriosas palabras que su tela escribe en los aires al agitarse por el viento. En tiempo ordinario la bandera es alegría, es fiesta, es vacación y descanso, cosa bulliciosa y festiva, y como tal pasajera y poco respetable; el placer nunca llega á lo hondo; sólo es cierto el dolor, como dijo el filósofo con profunda verdad, y de ahí que rodeada de dolores es como hay que ver la bandera de la patria para sentirla, porque sólo ahora, en tiempos de guerra, es cuando sus franjas rojas parecen humear como sangre hirviente y yacer entre ambas la franja amarilla con la imborrable palidez del cadáver querido.

Para quien haya visto la bandera nacional pintada en las tiendas de tabacos ó enarbolada en señal de gala con uniforme, estos párrafos serán exaltaciones incomprensibles; para quien la haya visto flotar entre las temblorosas bayonetas y acariciar con sus pliegues los gorros de los soldados que á la guerra se fueron, serán eco del propio sentimiento y de la honda emoción nunca como entonces experimentada.

Tres días hemos vivido en Madrid por y para los soldados: la revista de Carabanchel, el último asueto de los expedicionarios, el inolvidable desfile por las calles de Madrid en dirección á la estación del Mediodía, han mantenido durante ese tiempo en honda y cariñosa fraternidad al ejército y al pueblo; los soldados de Arapiles, de Wad-Ras y de Covadonga, con sus trajes de rayadillo y sus gorros de viaje, han sido el foco de todas las miradas y la atracción de todas las simpatías, tiempo memorable durante el cual borróse un tanto el convencionalismo en que vivimos, y apartamos la vista y el interés del coche galoneado, del personaje en boga y de las chulaperías de la calle, para fijarlos en el pobre soldado que marcha á Cuba como quien cumple el más sencillo de los deberes. No son mucho tres días para quien deja la patria por mucho tiempo, quizá por siempre, mas en la vida de

Madrid son lo bastante para que aquellos rostros lampiños, aquellos semblantes juveniles de soldado bisoño queden grabados para mucho tiempo en la imaginación, y vuelvan á ella cada vez que tengamos noticia de nuevos combates.

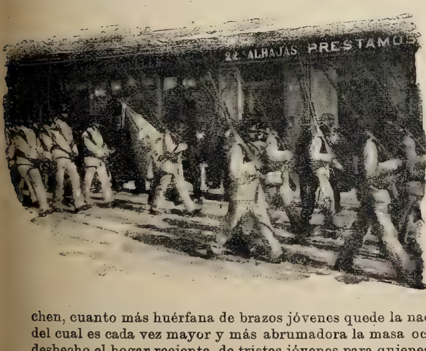
El marcial desfile de los regimientos con todas sus galas y fornituras por la anchurosa calle de Alcalá en días de parada, no puede compararse con ese otro desfile familiar, desordenado, íntimo, de los soldados queridos por la estrecha Carrera de San Jerónimo, que parecía oprimir com) un abrazo á los expedicionarios desde la Puerta del Sol, la más genuina representación de Madrid, hasta el palacio de las Cortes, la más alta representación de la patria.

Sobre el duro adoquinado de la calle de Alcalá, los pies de los soldados, marchando en columna de honor y llevando el paso, suenan con estrépito marcial de cajas guerreras; sobre el blando pavimento de la Carrera, el silencioso andar de los soldados hacía perceptible el latir de los corazones; y cuando el menor y más oculto detalle del desfile hacía acudir lágrimas á los ojos, vibraba el espíritu con dolor fulgurante, como si pisaran los soldados en carne viva. No llevaban los infantes de Wad-Ras y de Covadonga el severo ros cuyo imperial charolado deslumbra los ojos, ni al cinto las cajas de cartuchos, ni la mochila á la espalda, cargada de cartuchos también; á excepción de la escuadra de gastadores y de la escolta de la bandera y de los banderines de guía, tampoco llevaban armas los soldados, y en su rostro abierto y franco nó marcaba su negra sombra la correa del barbuquejo; el gorro de cuartel, familiar y sencillo, cubría todo aquel tropel de cabezas jóvenes; el blando y níveo macuto, digna almohada para los ensueños del soldado, iba en las espaldas cruzado en bandolera y sujeto con cintas al pecho; las manos que dentro de poco han de sujetar el Maüsser, caliente por la repetición de los disparos, llevaban ahora la guitarra con todos los aromas de la aldea y todos los quereres de la novia.....

No era aquél el público curioso y alborozado de los desfiles, ni el pueblo se oprimía en las aceras dejando libre el camino á las compactas secciones y al furioso rodar de los carros de guerra: soldados y paisanos, gorras de cuartel y gorras de trabajo, se movían juntas; las madres, las hermanas, las novias, verdaderas víctimas de la guerra, aceleraban el paso para marchar con los reclutas, y éstos acortaban el suyo para marchar con las novias, las madres, las hermanas; los de primera fila en la compacta masa que presenciaba el desfile no se resistían para abrir camino á quien lo pedía desde atrás, porque no hacía la súplica movido por curiosidad banal, sino para dar el último abrazo y el postrer consejo al soldado que con ávidos ojos buscaba el semblante querido entre la apiñada multitud.

Llevaban los expedicionarios sus meriendas intactas sujetas al pecho por la cinta del macuto: que en aquella universal elevación de todos los corazones habían acallado todos los estómagos su prurito; la enseña del batallón, llevada al hombro por el abanderado, barría levemente la calle, besando en largo beso el suelo de la patria; clavábanse en algún balcón los ojos del oficial, y allí se agitaba un pañuelo blanco, no sé si en señal de despedida ó para arrojar sobre el viajero las lágrimas recogidas un momento antes sobre unos ojos femeniles.

La sociedad callejera de Madrid, las chicas elegantes y los chicos desocupados que ocupan la Carrera al anochecer entre el fulgor de los escaparates y el rodar de los *landeaus* que vuelven del Retiro, echábanse hacia atrás con respeto, heridos por el sol del Mediodía y silenciosos los labios murmuradores ante el desfile memorable, sublime por lo sencillo, de aquel puñado de héroes futuros, jóvenes todos, casi niños, y niños del todo para el corazón emocionado que les veía desfilar; pues el cariño humano, hondo y verdadero, siempre ve niños en los seres que quiere.



Los soldados se van: surgen de todos los cuarteles, salen de toda la nación, afluyen á los ferrocarriles, llegan á todas las playas, y de allí arrancan en los trasatlánticos á los sones del himno de *Cádiz,* ya de hecho declarado himno y marcha nacional.

A todo se acostumbra el ánimo, y al dolor más acerbo encuentra alivios el enfermo crónico; mas estas marchas de los soldados que salen de las ciudades españolas, estos repetidos embarques de los batallones con dirección á Cuba, no hay que esperar que llegue el pueblo á verlos con indiferencia; lejos de esto, cuantos más soldados marchen, cuanto más huérfana de brazos jóvenes quede la nación, mayores suspiros y lágrimas arrancan al pueblo, dentro del cual es cada vez mayor y más abrumadora la masa oculta y desconocida de madres que lloran, de esposas que ven deshecho el hogar reciente, de tristes jóvenes para quienes la patria ha sido rival afortunada y ambiciosa.

Luis ROYO VILLANOVA

Fotografías de Videtoal y M. Franzen, y dibujo de Huertas.

JUAN *(Sr. Rubio).*—¿Y es eso *tó* lo que se os ocurre?

LOS ÉXITOS

LA PRAVIANA

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN PROSA, ORIGINAL DE VITAL AZA

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LARA

Andalucía vibra en las coplas, en sus aires flamencos, que perfuma la manzanilla y puntea la guitarra prendida de lazos y madroños; Aragón palpita con la jota, acento de su pueblo, que vive para la Virgen del Pilar; Galicia tiene sus *airiños,* que alivian la faena del campesino y sacuden la nostalgia del que vive fuera del país, y Asturias las melodiosas *pravianas,* que se oyen en los pintorescos valles como perdidos ecos de voces misteriosas.

Cada pueblo sintetiza en su canto su historia y su temperamento; hasta el cielo se retrata en las coplas. El cante flamenco pregona un pueblo alegre; la jota, un país robusto, enérgico, y los cantos de Galicia y Asturias reflejan en sus jiros las caras mansurronas y plácidas de sus habitantes.

Vital Aza ha llevado á la escena de Lara un cuadro muy apuntado de color y trazado con la habilidad que caracteriza al autor de *La rebotica.*

Vital Aza ha descansado á los personajes de sus comedias, á sus inimitables Pérez, á los maridos cortados por el figurín de Juan Lanas, á las mujeres *dominantas,* á toda esa *corte* que sustentan las obras de Vital, y ha cambiado el ambiente, ha dejado los pisos terceros de las casas cursis y se ha ido á Asturias.

Me parece muy bien.

Conviene renovar el ambiente y aspirar de tiempo en tiempo saludables ráfagas que nos traen, ó por lo menos nos recuerdan, el aire, la vida, de lo que andamos por aquí muy escasos.

A raíz del estreno de *La Praviana* decían algunos críticos que se notaba en la obra cierta languidez, desmayo en las escenas sobre todo, y muy señaladamente en las primeras que forman la exposición de la obra.

Ante todo, y sobre la labor de autor cómico, ha puesto Vital en esta ocasión un cariñoso empeño para hacer de *La Praviana* lo que un pintor llamaría un cuadro al aire libre; por tres reales, importe de la butaca, nos ha llevado á un rincón de Asturias, que no es precisamente el rincón histórico de D. Pelayo, para que saboreáramos aquellos tipos tan acertados de Antón y Ramona y oyéramos cantar deliciosamente á la Pino una *praviana* de las *castizas.* Y hasta tal punto es esto cierto, que en su afán de darle

mayor verdad y colorido y acercarlo lo más posible á la fotografía, han ensayado los actores de Lara durante unos días sus papeles en el más correcto asturiano; pero la cosa ofrecía dificultades muy grandes de vencer, y se desistió del propósito.

La necesidad de dar á tipos nuevos mayor espacio y tiempo para presentarles, el hablar desmadejado y perezoso de los hijos de don Pelayo, pueden haber sido causa para que alguna gente lo tradujera por languidez; pero no hay, á mi juicio, motivo para esta creencia; la acción está bien sostenida, y los incidentes cómicos á que dan lugar los demás personajes de la obra están muy lógicamente deducidos y llegan en el momento oportuno.

Claro está que no es *La Praviana* la obra maestra de Vital, pero puede apuntarla en su catálogo como una de las buenas.

PURIFICACIÓN *(Sra. Valverde)*—
Yo sé montar de tres maneras: de salto, de estribo y á la perezosa.

En cuanto á los actores, no es posible *hacer* una obra con más cariño ni más á conciencia.

Balbina Valverde, en su papel de viuda recalcitrante con vistas al próximo estado de casada, está admirable, y hasta encantadora con su *toilette* ciclista. Rosario Pino sigue siendo *mi* actriz predilecta, porque yo también escribo en *mí*, como Eusebio Blasco; gracia, delicadeza en el decir, desenvoltura, cara, etc.

La Mavillard, en clase de Ramona, *no rayó á gran altura,* porque no es buena moza, pero estuvo muy acertada en su corto papel.

Del sexo fuerte, Mariano Larra, Pepe Rubio, Ruiz de Arana y Gonsálvez, demostraron ser unos señores cómicos.

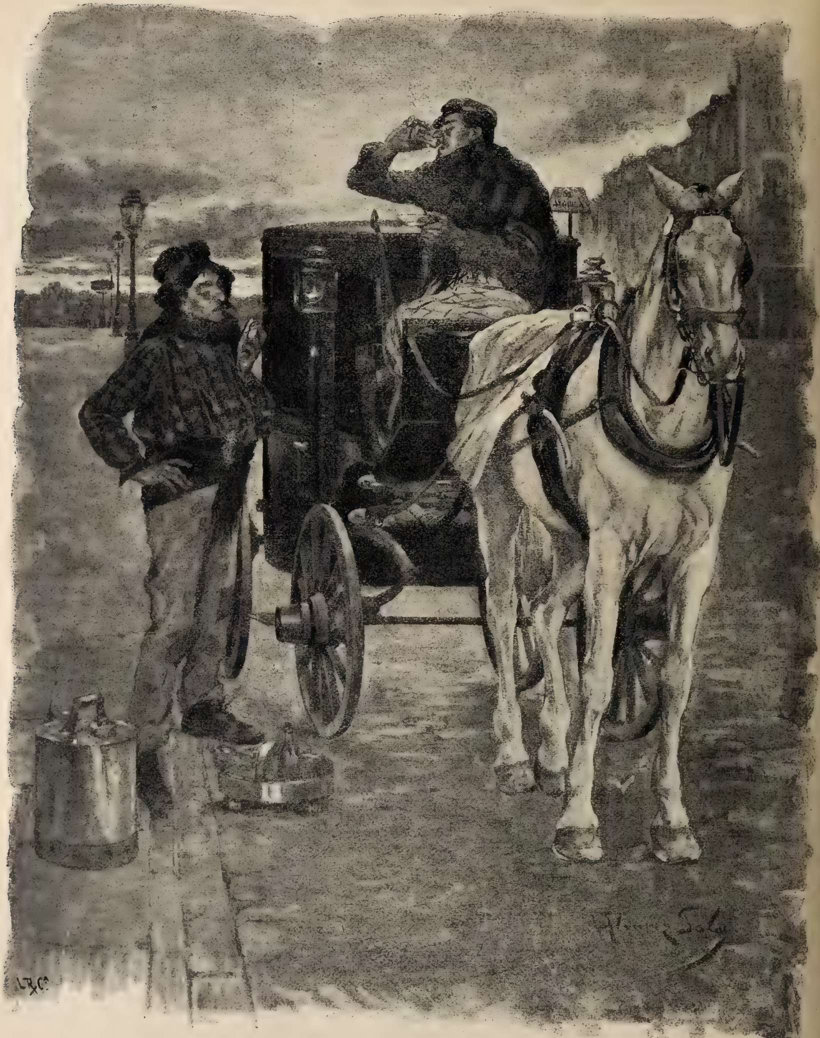
La decoración de Muriel es de un efecto muy justo y acredita al distinguido pintor escenógrafo, mi amigo y tocayo.

LUIS GABALDÓN

JULIA *(Sra. Pino)*.—Si le molesto á usted, me retiraré.
LUCIANO *(Sr. Arana)*.—No, hija, no.

Fotografías de M. Franzen

ESCENAS MADRILEÑAS



DE MADRUGADA

Es la hora, la única hora en que las calles de Madrid están desiertas; los que trasnochan se han retirado ya, y los que madrugan no se han levantado todavía. Allá en el límite del horizonte empieza á enrojecerse la línea cárdena del amanecer, y en la inmensa soledad de las calles se advierte la interrumpida línea de los coches de punto, que aguardan la primera carrera hacia el Retiro ó hacia la estación del Norte.

Los cocheros, ateridos por el aire de la madrugada y malhumorados por el insomnio, entonan el estómago con el café problemático del vendedor ambulante, que pregona su mercancía á grito herido cuando empiezan á retirarse los serenos.

DIBUJO DE ALVAREZ SALA.

PROYECTOS PARA UN MONUMENTO

AL MARQUÉS DE LARIOS, EN MÁLAGA

BENLLIURE

QUEROL

SUSILLO

QUEROL

SUSILLO

BENLLIURE

La hermosa capital andaluza, que en su rápido y maravilloso progreso material tanto debe al ilustre marqués de Larios, recientemente fallecido, va á dar una prueba de eterna gratitud á tan eximio prócer malagueño dedicándole un monumento escultórico por suscripción popular.

Para realizar tan plausible idea, han sido llamados á concurso los escultores españoles, y entre la infinidad de bocetos y proyectos presentados al Ayuntamiento de Málaga, descuellan por su fastuosidad y belleza, tanto en la estatua del marqués como en el pedestal que ha de sostenerla, los tres proyectos que reproducimos en esta plana, debidos á los laureados y eximios artistas Sres. Benlliure, Susillo y Querol, honra indiscutible de la moderna escultura española.

Seguramente el Jurado calificador ha de verse indeciso para otorgar el primer lugar á cualquiera de los tres eminentes artistas españoles.

Fotografías de Osuna, Málaga

ACTUALIDADES

Ambrosio Thomas

El 12 del corriente falleció en París el ilustre compositor cuyo nombre va al frente de estas líneas, y cuyo retrato las acompaña. Debemos éste á la amabilidad del popularísimo editor de música Sr. Zozaya, que tiene en gran estima el susodicho retrato, por llevar una dedicatoria autógrafa al pie de la magnífica fotografía de Goupil.

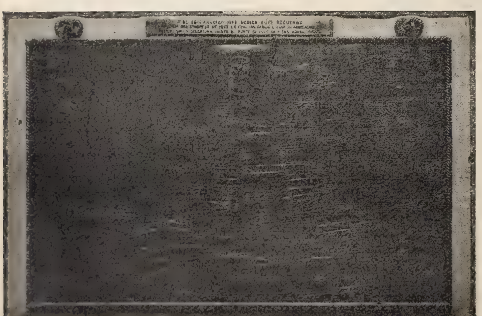
El autor inmortal de las partituras de *Hamlet* y *Mignon* nació en Metz el 5 de Agosto de 1811. Su padre, profesor de música, le inició bien pronto en los secretos del divino arte, llevándole al Conservatorio de París, donde completó su educación artística. Obtuvo en 1832 el gran premio de composición, é hizo un viaje á Italia, donde permaneció tres años, hasta familiarizarse con el estilo musical italiano. Hizo luego otro viaje artístico por Austria, y regresó en 1836 á París, donde estrenó en la Opera Cómica una obra en un acto, que fué bien acogida por el público.

Después dió á la escena *El peluquero de la reina,* en tres actos; el baile en dos, *Gipsy,* estrenado en la Gran Opera, y otras obras, que colocaron á gran altura el nombre de este compositor. Posteriormente tuvo Ambrosio Thomas éxitos siempre ruidosos y decisivos, entre los cuales se cuentan los que alcanzaron *El sueño de una noche de verano, Raymond, Psiquis, El Carnaval de Venecia, Mignon, Hamlet* y *Francisca de Rimini,* obras admirables que gozan tanta popularidad en Francia como en las demás naciones europeas y americanas.

En 1851 sustituyó Thomas á Spontini como miembro de la Academia de Bellas Artes, y en 1868 fué llamado á reemplazar á Auber en la dirección del Conservatorio de París.

El nuevo duro

Actívanse los trabajos en la Casa de la Moneda con objeto de poner en circulación dentro de breve tiempo la nueva moneda de plata, de cuyo cuño publicamos la adjunta reproducción fotográfica. Será ésta la primera moneda hecha en la casa desde la fusión de las fábricas de la Moneda y del Timbre y creación del Centro Artístico de Grabado con carácter oficial. La plana mayor de éste fórmanla los notables artistas don Bartolomé Maura (grabador jefe) y los Sres. Arija y Lemus. En el mismo taller se prepara el nuevo sello postal, que lleva un busto del monarca igual ó muy semejante al que aparece en la moneda futura. Los sellos de Correos se estamparán por el procedimiento calcográfico, que les pone á cubierto de toda falsificación.



La placa del Sr. Sagasta

A título de notable curiosidad, y aunque el carácter del objeto ha hecho muy difícil é imperfecta su reproducción para nuestras planas, ofrecemos al lector una fotografía de la placa de plata con que la mayoría parlamentaria ha obsequiado á su jefe, el que lo es muy ilustre del partido liberal, D. Práxedes Mateo Sagasta.

Hoy hace ocho días que una numerosa comisión formada por casi todos los diputados fusionistas ofreció el regalo á tan importante hombre público, que en tan solemne acto pronunció un discurso político del cual se ha ocupado mucho la prensa. La placa es muy elegante y muy sencilla. Por todo adorno lleva en la parte superior la inicial del agraciado rodeada por el collar de la orden del Toisón de Oro. Sobre ella campea una expresiva dedicatoria que puede leerse en nuestro grabado, y la placa en total aparece llena por las firmas de todos los representantes del país que siguieron al Sr. Sagasta en las últimas Cortes.

* * *

LA TIRANA

La señora que os pinto
no es andaluza,
ni en estilo flamenco
la voz aguza,
ni busca en la guitarra
sus amorcillos,
ni centro de sus glorias
en ventorrillos.
No es, en fin, la *tirana*
que en ciertas horas
sueltan con Manzanilla
las *cantaoras*
tras unas sevillanas
ó malagueñas
que, dulces, enternecen
hasta las peñas.
La dama que hoy abusa
de mi escenario
gasta muchos millones
en mobiliario;
se sienta muellemente
sobre divanes,
y se mira en espejos
que son galanes
que enfrente de la reina
pasan los días
diciéndola en silencio
galanterías.
É móbile la donna,
de tal manera,
que á los cinco minutos
se desespera
si no van á variarle
sus camaristas
los trajes que son armas
de sus conquistas.
Es bella la señora,
tiene buen gusto,
y aunque el capricho á veces
peca de injusto,
los caprichitos de esta
reina de reyes
en las cortes del mundo
pasan por leyes.
Sin salir de su trono,
la tal señora
es del mundo elegante
dominadora;
y á padres y maridos
pone en aprietos
cada vez que publica
nuevos decretos
y excita á las señoras
la *real Gaceta*
á llegar hasta el fondo
de la gaveta.
Y quien de leyes tales
falta á un artículo,
sufre pena terrible
con el ridículo.
Y así tiene en la pobre
soberbia humana
cetro eterno la Moda,
la gran *Tirana*.

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

EDUARDO BUSTILLO

NOTA POLÍTICA, POR MECACHIS

—¡Que se va á cerraaarrr!

PRUEBAS, Y NO PALABRAS

Nuestro colega *Nuevo Mundo,* en un suelto dirigido á los anunciantes é inserto en su número primero del año actual, nos provocó á la discusión administrativa que venimos sosteniendo, y en la cual, si no ha podido demostrar que es el periódico ilustrado de mayor circulación de España (aunque sigue autorizando que esta inexacta afirmación aparezca en todos sus números), ha querido probar en cambio cierta habilidad, en la que no hemos de imitarle.

Si en esta cuestión de cifras, nuevamente por él provocada en su número del día 13 del corriente, lo que hacen falta son testimonios irrecusables y no frases retóricas ni cifras fantásticas, forzoso será que esto termine, aun contra la voluntad de *Nuevo Mundo,* á quien agrada, por lo visto, que esta discusión se haga perdurable.

Provistos de las pruebas necesarias, y obligados á esta claridad por la conducta de *Nuevo Mundo,* afirmamos:

1.° Que la tirada media de Blanco y Negro es de 43.000 ejemplares por número, como estamos dispuestos á demostrar por cuantos medios se nos exijan.

2.° Que aun contando los 2.000 y pico de ejemplares que *Nuevo Mundo* envía á Filipinas, su circulación es inferior á la de Blanco y Negro en más de 10.000 ejemplares; esto es, que la tirada y venta de *Nuevo Mundo* no llega ahora ni ha llegado nunca á 30.000 ejemplares, lo cual estamos dispuestos á probar también.

3.° Que para evitar otra evasiva de nuestro colega, hemos conseguido que dos personas conocidas y respetables de la prensa y del comercio madrileños sean nuestros representantes, á fin de que unidas á otras dos personas que nos hará el obsequio de designar *Nuevo Mundo,* puedan examinar y levantar acta de las pruebas en que fundamos nuestras categóricas afirmaciones.

Esta discusión debe quedar, por tanto, terminada en las columnas de *Nuevo Mundo* y en las de Blanco y Negro, para que la última palabra vaya suscrita por los supradichos representantes, cuya designación esperamos nos indique nuestro colega con la posible brevedad.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

CANTAR

Dos cosas hay en Madrid
que olvidar no me es posible:
mi novia, y las camisolas
que hay en casa de *Martínez.*

SAN SEBASTIÁN, 2

El Doctor CHERVIN, Director del Instituto de Tartamudos de París, empezará en Madrid (Hotel de Rusia) el 9 de Marzo, un Curso para la corrección en 20 días de la

TARTAMUDEZ *o cualquier otro defecto*

Inscribirse la víspera. Los retrasados serán aplazados á 1897

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

EMPAREDADOS

A 2 PESETAS DOCENA

Especialidad en fiambres; servicio especial para *lunchs.*

Sobrino de Guinea

CARRETAS, 27 y 29

BIBLIOGRAFÍA

La Celestina. Sus pensamientos, máximas, sentencias y refranes, juicio crítico de la obra y algunas consideraciones acerca del origen del lenguaje en general y desarrollo de la lengua castellana, por D. Javier Soravilla.

Dada la importancia suprema que la famosa tragicomedia de Fernando Rojas tiene en la historia de nuestra literatura nacional, compréndese el éxito alcanzado por la obra de exégesis llevada á cabo por el distinguido publicista Sr. Soravilla con una detención y gusto literario verdaderamente notables.

Forma esta obra un tomo de 250 páginas, al precio de 3 pesetas ejemplar.

Los pedidos á casa del autor, Palafox, 23.

Sucesores de B. de Ondátegui

36, MONTERA, 36, MADRID

CASA DE MODA

PARA LOS

EQUIPOS DE NOVIA

LIENZOS

PARA SÁBANAS

DE LAS MEJORES CASAS

de Courtrai (Bélgica)

BATISTAS Y HOLANDAS

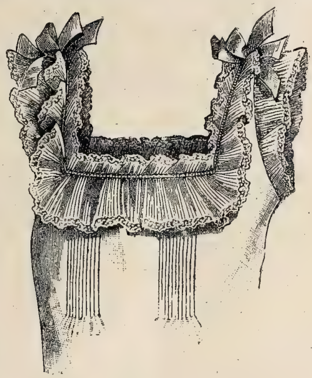
de Belfast (Irlanda)

Ropa de uso.

Ropa de mesa.

Ropa de cama.

Ropa de servidumbre.



CAMISA DE DÍA, BATISTA BLANCA
ADORNOS PLISSÉE CON ENCAJE BEURRE, CREADO
PARA EL TROUSSEAU DE LA SRTA. J. D.

CUBRE-CORSÉ BATISTA BLANCO
ENCAJES DUCHESSE
CREADO PARA EL TROUSSEAU
DE LA SEÑORITA J. D.

CASA DE MODA

PARA LOS

EQUIPOS DE NOVIA

Todas las semanas

RECIBIMOS

MODELOS NUEVOS

CREACIONES

de las mejores casas

DE PARÍS

Es interesantísimo

EXAMINAR

NUESTRO CATÁLOGO

QUE

REMITIMOS GRATIS

previa demanda.

CAMISA BATISTA BLANCA BORDADA
ENCAJE «POINT DE PARÍS»

TROUSSEAUX

LAYETTES

LINGE DE LUXE

CAMISA SEDA CORAH «PAILLE»

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

SI QUIERES ser chico guapo —y que te quiera Mercedes,— vete calle Columela—cuatro, que te afeite Lesmes.

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

CURATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía. Alcalá, 18.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

POMADA Arabe.—Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas, Giro Mútuo.—Menéndez, Portal Nuevo, Valencia. Depósito en Madrid: «Perfumería Oriental», Carmen, 2.

2.ª ENSEÑANZA.—Lecciones particulares por profesores licenciados Ciencias y Letras.—Hernán Cortés, 7, segundo, derecha.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Oriel-dac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

TARJETAS para fotografía. Clases inmejorables. Precios económicos. Miguel Riaza, Travesía de la Parada, 8, Madrid

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

400 PESETAS y una pieza de música por una peseta. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis, á Dotesio, Editor de Música, Bilbao. Casa la más barata de España.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRIFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis. Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga. Pídase en cafés y ultramarinos.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Arboles frutales y forestales, arbustos, coniferas, trepadoras, plantas de salón, semillas y rosales de todas clases. Exportación.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

BARCELONA.—Completamente conforme con sus indicaciones; no diré absolutamente nada al otro. Tranquilidad completa.—*Zaragoza.*

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma ex profeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños.* CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

VESTIDOS PARA NOVIAS

SE HACEN A LA MEDIDA

DE RICO PAÑO DE LYON

DESDE 100 PESETAS

Gran surtido EN SEDERIA NEGRA, COLORES Y ALTAS FANTASIAS

PÍDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS

RODRIGUEZ, PLAZA ANGEL, 6, Madrid

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos de COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

Q Ȯ	VA TER SIL Miguel Angel
A. Novejarque	L. Puente
LA SA	TRA
F. Wehrmann	M. Zordela

Perfumería que fué de Pascual

2, ARENAL, 2, MADRID

Beneficio á los compradores. Verdaderos extractos de Atkinson's, frascos de 5 ptas., en 3,75, y los de 3, en 2 pesetas. Se regalan calendarios perfumados.

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑÍA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

FÁBRICA CORSÉS DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,** se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

RIOJA **CAVES ESPAGNOLES** PASAJES
Champagne **PETIT MARTINEZ.** EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
C.º González, Hermosilla, 27, Madrid.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(Los Mejores Del Mundo)
15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor
Jⁿ GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQᵀ REAL PIEL D'ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

Las señoras afectadas de vello

sea en la cara, sea en cualquiera parte del cuerpo, saben por experiencia que todos los epilatorios, sin excepción, no tienen otro resultado que el de activar el crecimiento del vello, que reaparece siempre más numeroso y más tenaz que nunca.

Sólo la **Electrolyse,** una de las más recientes é ingeniosas aplicaciones de la electricidad, mortificando el bulbo velloso, destruye el vello **para siempre** y **sin reincidencia posible.**

En lo sucesivo, merced á la **Electrolyse,** las señoras podrán en algunos minutos y con la mayor facilidad quitarse **para siempre** de la cara estos huéspedes, incómodos y desagraciados.

Al efecto, el doctor Duck, médico de la Facultad de París, ha imaginado un aparato **Electrolítico,** que pone á disposición del público. Este pequeño aparato está construido de tal manera, que puede ser manejado con la mayor facilidad por las personas más inexpertas.

-Dirigir cartas y pedidos á Mr. le Docteur **Duck,** 30, rue Cambacérès, París.

BALSAMO

NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

LAS MEJORES
Máquinas de Coser
PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE
Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS

Combinación hidrográfica

POR A. NOVEJARQUE

Combinando *cinco* letras,
dos ríos puedo obtener:
por Orense pasa el uno,
y el otro por Santander.

Coloquios entre soberanos

POR CAMILO CAPLÍN

=. . . . . Gil . . . . . es . . . . .
un . . . . . . Pela . . . . ga-
=¡ . . . . que . . rico . sabe .
. . el . . Te . . . . = ¿ . . . me
. . d s . . . . tila ? =
. . díselo Tu . . . . . . mudo
vil . =¡ . ancho . . . . . mun-
! = ¡ . ancha Mar . . . . ! =
nala . . . . veo . . . . la
uva!

Jeroglíficos comprimidos

PERRO a GATA

A. NOVEJARQUE

E N

J. MARTÍNEZ

GARMASAR

REGNIS

CIAL CIAL CIAL

UN LECTOR

COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
9 Grandes Medallas de Oro; 37 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
● MÁLAGA ●
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

LA SOLEDAD

Empresa de servicios y coches fúnebres
Desengaño, 10 triplicado.—Teléfono 205
NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

ACEITE de HOGG
Puro de Higados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSIÓN de HOGG
Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.
El Aceite de **HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor : Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris : Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

GRANDES ALMACENES
PLAZA DE SANTA ANA Nº 1 ESQUINA Á LA C. DE LA GORGUERA
CAMAS TAPICERÍA
AL CONTADO Y Á PLAZOS
MUEBLES DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

ÚLTIMA NOVEDAD
Relojes con fotominiatura
Estos relojes, de máquina de primera clase, intercambiables, llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.
C. Coppel, FUENCARRAL, 25.
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

CHARADAS

Tercera-dos de paseo
con *prima-segunda-tres*,
prima-tres muchacha que es
hija de don Amadeo.

V. Arce y M. Pérez

Nota la *prima*,
nota la *dos*,
el *todo* un ave,
tres negación.

Un Telegrafista

Consonante considera
la *primera;*
una nota enséñannos
que es la *dos*,
y un pronombre ve cualquiera
que es *tercera*.
Y si acaso usted no hubiera
dado con la solución,
busque un nombre de varón
en *prima, dos* y *tercera*.

Manuel Luis Vicioso

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

SALA DE VENTAS

Preciosas joyas. Relojes de todos los autores, procedentes de empeños vencidos. **Casa de confianza.**

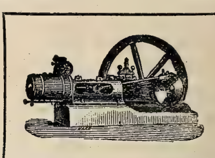
MONTERA, 36, esquina á la de Jardines.

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto

con la MIGRAININA COMPUESTA del
Doctor M. CALDEIRO.
De venta en las prales. farmacias, y en la del autor Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

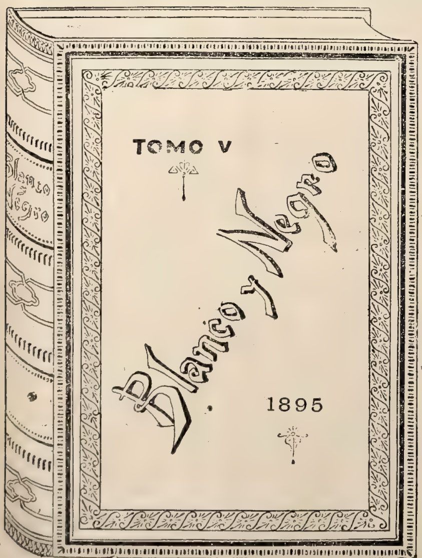
Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN DE LOS TOMOS DE 1891, 1892, 1893, 1894 Y 1895

GRABADAS EN TELA, Á DOS TINTAS, NEGRO Y ORO, Y LOMERA DE PIEL



PRECIOS

Madrid	**Ptas.**	**2**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**2,50**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**3**

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, *Claudio Coello, 104, Madrid*, acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

COLECCIONES ENCUADERNADAS

DE LOS AÑOS 1894 Y 1895

ESTÁN AGOTADAS LAS DE LOS AÑOS ANTERIORES

Madrid	**Ptas.**	**20**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**25**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**30**

NÚMEROS ATRASADOS

Están agotados los números 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 31, 109, 123, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 151, 166, 172, 173, 174, 178, 179, 192, 194, 195, 196, 197, 206, 214, 229 y 236.

Quedan existencias de todos los demás números á *30 céntimos* ejemplar, que es el precio para el público de los números atrasados.

Pídanse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, y en Madrid á la Administración y á la Papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23.

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr. Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

TERCETO FLORAL

POR A. NOVEJARQUE

* *
* * *
* *

Reemplazar cada estrella por *una sílaba*, de modo que en líneas horizontales y grupos verticales resulten los nombres de tres flores.

CHARADAS

En el *dos-tres* me *dos-tres* con *prima-dos-tres*.

GAY-LUSSA

Segunda-tres del armario
la *todo* que tengo en él,
que no quiero en *tres-segunda*
tener *prima-dos* y *tres*.

F. ESCUDERO

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Gran casa de labores y talleres especiales para bordados. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño preparado para fundas de muebles, carruajes y sus anexos. Algodón blanco para bordar, 65 céntimos el paquete.

EL AGUA DE COLONIA DE SANCHEZ OCAÑA

es verdaderamente medicinal para la vista y la cabeza, y un producto ... tocador especialísimo, ya por su aroma delicado como por su acción tan beneficiosa sobre ... piel. El que la usa una sola vez, difícilmente la confunde con otras muchas que se titulan ... medicinales.—Frascos de 1, 1,75, 3 y 6 ptas.; litro, 6 ptas. Unicamente en su farmacia.

ATOCHA, 35 (FRENTE A LA DE RELATORES)

Higiene de la Cabeza ✲ Belleza de la Cabellera

AGUA DE QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Películas y la Caída de los cabellos.

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

TALLER DE FOTOGRABADO

de L. R. Y C.ª

San Bernardo, 69, Madrid

TELÉFONO 3.063

PERFECCION, RAPIDEZ, ECONOMÍA

en la reproducción de acuarelas, dibujos, fotografías, óleos, etc., obtenidas por los procedimientos más modernos.

SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Para conseguir la extirpación completa de los **CALLOS** y **DUREZAS** sin dolor ni molestia alguna, no hay nada tan seguro, cómodo, inofensivo y rápido como el

CALLÓFUGO RUBIO

que se vende á **UNA** peseta el estuche completo en las principales farmacias de España. **MADRID:** Sánchez Ocaña, Atocha, 35.—Gayoso y Moreno, Arenal, 2.—Medina, Serrano, 36.—Torrecilla, Barquillo, 37.

POR MAYOR.—Madrid: Hernández hermanos, Jacometrezo, 60.—**Barcelona:** H. de Vidal y Rivas.—**Sevilla:** J. Marín y Compañía, Aranjuez, 7.

Depósito Central: CARLOS RUBIO, Farmacia, VALDEPEÑAS

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA

de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

Este Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútranse con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne *y en todas las farmacias.*

LA ANTIGUA Y ACREDITADA

casa de saldos de *Rafael Méndez, Toledo, 54,* se ha trasladado á la calle de **ESPOZ Y MINA, 6 DUPLICADO. PRAL.**

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUIN RIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION	INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. **San Marcos, 11, Madrid.**

CALLOS — DUREZAS

CALLICIDA ESCRIVÁ

FRASCO 6 REALES

QUITA EL DOLOR

Desconfiar de los imitadores

Aplicación sencillísima

Es incoloro
No es corrosivo

Se curan á los pocos días

Exíjase el nombre de ESCRIVÁ

EN TODAS PARTES VÉNDESE

Central: Barcelona Fernando VII, 7

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16)

ACADEMIA DE DIBUJO

PREPARACION ESPECIAL PARA

ARQUITECTURA É INGENIEROS CIVILES

PROFESORES

D. J. López Sallaberry y D. Jesús Vaca

ARQUITECTOS

Esta Academia, dedicada especialmente al estudio gráfico que se exige, tendrá clases para el ingreso y clases para toda carrera de Arquitectura.

Para facilitar la preparación de ingreso se ha unido á la de Matemáticas del Sr. D. Alejandro de Mazas, cuya respetabilidad es bien conocida.

El curso empezará en 1.º de Octubre. La correspondencia se dirigirá al director, J. López Sallaberry,

CLAVEL, 4, PRAL., MADRID

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

PROBAD

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. Padres Benedictinos

ES SU MEJOR RECOMENDACIÓN

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE, Á 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

DEPÓSITOS POR ORDEN ALFABÉTICO

Albacete, D. José María Peralta, Confitería.
Alcoy, D. Rafael Jordá Pérez, Coloniales.
Algeciras, D. Ramón Méndez, Ultramarinos.
Alicante, D. Juan Fernández, Ultramarinos.
Almagro, D. Leocadio Lozano.
Almería, D. Santiago Frías de Lirola.
Andújar, D. Luis Delgado, Ollerías, 2.
Aracena, Sres. Gil y Jiménez, Coloniales.
Idem, Viuda de Rafael Franco, Ultramarinos.
Aranjuez, D. Dionisio Ruiz, Ultramarinos
Arjona, D. Cecilio Barberán.
Idem, D. Rafael de la Haza, Coloniales.
Arrecife, Sres. Sáenz y Coll.
Arroyo del Puerco, D. José Chacón (Viuda de).
Avila, Sr. D. Justino González.

Baena, D. Juan J. López, Ultramarinos.
Barcelona, D. José Antonell, Confitería.
Idem, D. Pedro Llibre, Confitería.
Idem, Hijos de J. Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23.
Idem, Sres. Iglesias y Bartomeus, Fernando VII, 14.
Idem, D. José Sagarra, Fontanella, 21.
Idem, D. Miguel Batllori, Rambla del Centro, 15
Idem, D. Esteban Llobet, Plaza Santa Ana, 2 y 3.
Idem, Sres. A. Oliver y Compañía, Pelayo, 52.
Idem, Sres. Puigdomenech y Rota.
Idem, D. José Pont, Colmado, Pelayo, 62.
Idem, D. Tomás Mumbrú, Colmado, Escudillers, 41.
Idem, D. Francisco Amat (Viuda de), Fontanella, 22.
Idem, D. A. Dalmases Gil, Aragón, 378, pral.
Barco de Avila, D. Mariano Chico, Ultramarinos.
Bilbao, D. José de Echave, Victor
Burgos, Sres. José Quesada é Hijos

Cáceres, D. Gabriel González Díez, Ultramarinos.
Idem, D. Feliciano Modamio.
Cádiz, D. Fernando de Labra y C.ª, Bazar Inglés.
Cartagena, D. Miguel Escobar.
Castellón de la Plana, D. Jaime Blanch, Arriba, 99.
Ceuta, Sociedad Cooperativa Militar.
Ciudad Real, D. Lorenzo Peinado.
Córdoba, D. Antonio Carrasco, Ayuntamiento, 10.
Idem, Sres. Cruz Hermanos, Librería, 19.
Idem, D. Pedro Dorronsoro, Ultramarinos.
Coruña, D. Blas Serrano.
Cuenca, D. Pedro Alegría.

Chiclana, Sres. Calvo é Hijo, Progreso, 8.

Écija, D. Fernando Garrido.
Idem, D. Manuel Díaz Galán.

Ferrol, Sres. Hijos de Santos Galán.

Gibraltar, Montegriffo y Hermanos.
Granada, Sres. López Hermanos, Confitería.
Guadix, doña Leocadia Tarifa.

Huelva, D. Jorge Pérez.
Idem, D. Fermín de la Sierra.
Idem, D. Manuel Domínguez Romero, Ultramarinos
Idem, D. Pío Gutiérrez.
Huesca, D. Antonio Soler, Confitería.

Jaén, D. Eusebio Sánchez.
Idem, D. Manuel Mediano, Coloniales.
Idem, Sres. Tomás Montero y Sobrino.
Játiba, D. Vicente Murillo.
Jerez de la Frontera, D. Francisco Quirós, Consistorio, 12.
Idem, Sres. Martínez é Hijos.
Jerez de los Caballeros, D. Santos Coarasa y Cano.

Las Palmas, D. Rafael Juan.
La Laguna (Canarias), D. Luis Pozuelo.
Lérida, Sres. Planas Hermanos, Constitución, 33.
Linares, D. Manuel Paso.
Logroño, Sra. Viuda de Galve, Confitería.
Lopera, D. Carlos Barberán, Coloniales.
Lugo, Doña Marcelina Soto Freire, Librería.

Madrid.—Confitería de Blanco, Peligros, 7.—Juan Mendoza, Fuencarral, 58, Confitería.—Joaquín Gasca, Serrano, 22, Confitería.—Atocha, 43, Confitería
Málaga, George A. Hodgson, Puerta del Mar.
Marbella, D. Fernando Alvarez.
Marchena, D. Vicente A. Torres.
Martos, D. Manuel de Torre, Ultramarinos.
Idem, doña Escolástica Romero.
Idem, D. Francisco Caballero Hurtado.
Motril, Sres. E. y S. Bengoa.
Murcia, Sres. Ferrer Hermanos, Coloniales.

Oliva de Jerez, D. Miguel García Durán.
Orense, D. Ramón Quesada, Plaza Mayor.
Oviedo, D. Victoriano Rodríguez.

Palma del Río, D. Rafael Rodríguez.
Pamplona, Sres Sucesores de Gabino Udobro.
Plasencia, D. Agustín Aguilar.
Pontevedra, D. Germán Pedrosa.
Puerto de Cabras (Canarias), D. Ramón F. Castañeira.
Puerto de Santa María, D. Severiano Ruiz Calderón.

Reus, D. Juan Monserrat é Hijo, Coloniales.
Ronda, D. Manuel Castellano.

Salamanca, D. Victor Hernando, Confitería.
Sanlúcar de Barrameda, D. Domingo del Río.
Santander, Sres. Fernando Ruiz é Hijos, Confitería.
Santiago, Viuda de Blanca é Hijos.
San Fernando, Sociedad Cooperativa del Ejército y Armada.
Idem, D. Francisco González Díaz.
San Ildefonso, Julián Vega, Valenciana, 1.
San Roque, Bernardo J. de Piña.
San Sebastián, Pastelería de la Mallorquina.
Santa Cruz de Tenerife, The Lion Trading Company.
Segovia, D. Anastasio Gil, Coloniales.
Idem, D. Felipe Ochoa, Ultramarinos.
Sevilla, Sres. Ramos Hermanos, Bazar Sevillano.

Talavera de la Reina, D. José de la Cruz.
Tarragona, D. Pablo Miralles Prats.
Teruel, D. Florencio Casinos, Plaza del Mercado, 4
Toledo, D. Domingo García Frutos.
Tortosa, D. Enrique Carpa, Coloniales.

Úbeda, D. Lorenzo Lechuga Blanca, Confitería.

Valencia, D. José Andriot Petit, San Fernando, 28 y 30.
Idem, D. Manuel Gil, Mar, 44.
Valladolid, D. Segundo Bárcena, Santiago, 5 al 13.
Valls, Sres Calunet Hermanos, Ultramarinos.
Vigo, Sra. Viuda de Barba.
Vitoria, D. Angel Elguea.

Zamora, D. Vicente García (Hijos de).
Zaragoza, D. Cesáreo Campo.

Se solicitan depositarios para estos acreditados chocolates en todas las poblaciones en que no existen puntos de venta

DIRÍJANSE LOS PEDIDOS A LOS SEÑORES REPRESENTANTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

JARABE VALLÉS

COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrofulas, pobreza de sangre*; para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.*, y para acelerar todas las convalecencias.

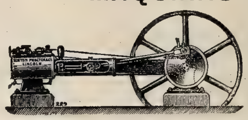
ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno

ÚNICA EN SU CLASE

TELÉFONO 2.067

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

GRAN MODA

DIRECTOR, M. SALVI

Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódico sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos**, y por suscripción abonada en sus oficinas, **1, Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año; por corresponsal tiene aumento.

Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores.**

Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

MANUEL UCHA

FABRICANTE DE MUEBLES

Especialidad en muebles de *maplé:* juegos de alcoba, 500 pesetas. Camas sueltas, 75 pesetas. Armarios á 125. Camas torneadas, 40 pesetas. *Somiers,* sistema norteamericano, 20 pesetas.

DEPÓSITO: 31, CARMEN, 31, MADRID

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro

¡HOY SALE, HOY!, por Huertas

20 CÉNTS. NUM. 252

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A los jeroglíficos comprimidos: Cuartel.—Varios sobrenombres.—Antesala.—Trabajo.

A la combinación hidrográfica: Meira.—Miera.

A los coloquios: Atanagildo, Recesvinto, Gundemaro, Pelayo, Mauregato, Enrique, Eurico, Isabel, Aurelio, Teudis, Jaime, Chindasvinto, Chintila, Teudiselo, Tulga, Bermudo, Favila, Sancho, Turismundo, Sancha, Martín, Amalarico, Clodoveo, Fruela, Liuva.

A los jeroglíficos comprimidos: Canario.—Entendido.—Entregar armas.—Imparcial.—Incandescente.

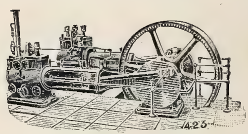
A las charadas: Elisa.—Milano.—Pelayo.

Al terceto floral:
ROS—A
A—LE—LI
LI—RIO

A las charadas: Darío.—Casaca.

A los jeroglíficos comprimidos: Solfeo.—Picapleitos.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

BOCA GARGANTA *y* VOZ. *Pastillas de* **Clorato, Borato, Sosa** *y* **Cocaína.** Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor, toses y catarros. Caja: 1,50 pesetas. **Farmacia Garcerá, Príncipe, 13, MADRID.** Tomando 6 se remiten franco porte.

GRAN MODA
DIRECTOR, M. SALVI

Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódico sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos,** y por suscripción abonada en sus oficinas, **1, Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año; por corresponsal tiene aumento.

Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores.**

Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

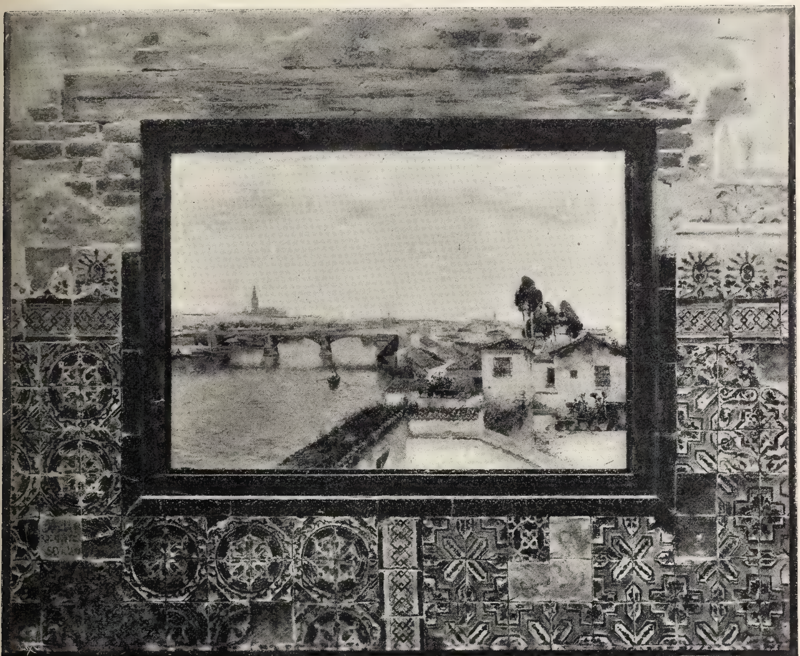
Perfumería que fué de Pascual
2, ARENAL, 2, MADRID
Beneficio á los compradores. Verdaderos extractos de Atkinson's, frascos de 5 ptas., en 3,75, y los de 3, en 2 pesetas. Se regalan calendarios perfumados.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI	MADRID, 29 DE FEBRERO DE 1896	NÚM. 252

ARTE MODERNO



UNA VENTANA DE SEVILLA

Este lindísimo cuadro, uno de los más originales y sugestivos entre cuantos figuraban en la última Exposición Naciona de Bellas Artes, es obra del inspirado artista sevillano García Rodríguez, cuyo diestro pincel ha robado luces y colores al espléndido cielo y á la hermosa tierra andaluza.

Primorosos azulejos de Triana y ladrillos vetustos y recochos, admirablemente reproducidos por el artista, contornean el sencillo bastidor de una ventana popular alta y luminosa por donde entra la luz primaveral, y con ella un trozo de paisaje sevillano del más puro color y de la más exquisita factura. Es una ventana trianera de las que dan al río.

Tejados y alféizares cuajados de macetas y claveles se distinguen en primer término; más lejos, el famoso puente, siempre lleno de animación y vida; á la izquierda el Betis famosísimo, cuyas aguas corren hacia Bonanza, y en el fondo la adivinación de Sevilla, el domo de la catedral elevando su masa obscura sobre la ciudad, y la esbelta torre de la Giralda, que desde cualquier punto de la ciudad se distingue y se admira.

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

Escenas de la guerra

Las unidades orgánicas del ejército, antes desparramadas y fraccionadas hasta lo infinito para guarnecer los fuertes de la trocha y custodiar los ingenios de quien muchas veces alentaba mientras tanto la insurrección por bajo de cuerda, van poco á poco reconstituyéndose y organizándose de nuevo en regimientos, escuadrones y batallones, que han de

dar buena cuenta del enemigo sin exponer la propia existencia á sacrificios tan heroicos y meritorios como inútiles para el resultado total de la campaña.

Las columnas ya no salen de las capitales sino con objeto y plan fijados de antemano; su vigilancia fuera de las ciudades redúcese á las vías férreas, que tanto importa conservar para la más rápida comunicación de nuestro ejército.

Uno de los destacamentos encargados de vigilar la vía férrea de Caibarién es el que reproduce el primer grupo fotográfico que remito, y en el cual los soldados hacen fuego por descargas á una partida de caballos que pasa á galope por aquellos contornos.

La otra es la fuerte columna del general Gasco en el momento de entrar en Güines. En dicha columna, formada por fuerzas de las tres armas, que mútuamente se protegen y ayudan, juega un importante papel la artillería de montaña. Parte de esta fuerza reproduce nuestro grabado, en cuyo primer término se distinguen los fuertes mulos que á través de estos riscos y vericuetos conducen en sus bastes las cureñas y los cañones de á 8.

Fotografías de M. Reina.

En Puentes Grandes

La irrupción de los insurrectos llevada á cabo á fines del año último en las provincias de Matanzas y la Habana, convirtió estas pacíficas y hermosas comarcas en otros tantos cuarteles, donde la animación y el estrépito militares sustituyeron á las hermosuras de la naturaleza, entregadas al fuego ó amenazadas muy de cerca por el audaz invasor.

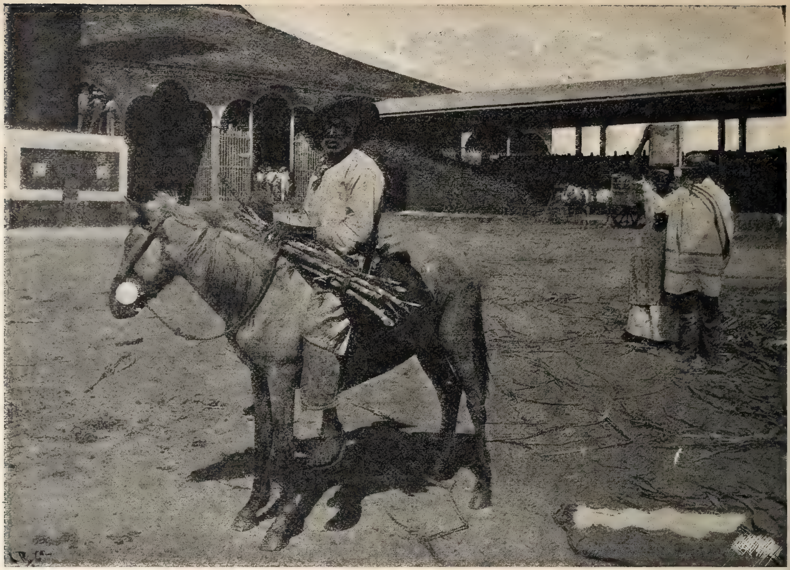
Llegóse á creer por un momento que éste, en su audaz y furiosa acometida, llegaría hasta las mismas puertas de la Habana, y de ahí las precauciones militares tomadas en la misma capital, y sobre todo en los pueblos cercanos, uno de los cuales es Puentes Grandes, desde el cual remito estas cuartillas.

Está situado á dos leguas provinciales al sudoeste de la Habana, contando la distancia desde la plaza de Armas de la capital hasta el primero de los dos puentes que dan su nombre á esta risueña aldea, que se extiende por un bello paisaje junto á la margen del río Almendares, á lo largo de la calzada que por Marianao y Guanajas se dirige desde la Habana hasta Vuelta Abajo. Este pueblo es uno de los más antiguos de la Isla, pues tuvo su origen en el caserío de uno de los primeros ingenios que á fines del siglo XVI se fomentaron por las inmediaciones de la Habana.

El aspecto de este poblado, de sus alrededores, y en general de todo el partido de Puentes Grandes, es el de un vasto jardín, el de una reunión de huertas y florestas con quintas y casas de recreo y labor de trecho en trecho, especialmente por los terrenos que cruzan la calzada que se dirige desde la Habana para los pueblos de Vuelta Abajo. Al atravesar esta vía principal este partido desde los límites del barrio extramural del Cerro y el ferrocarril de la Habana, la perspectiva que se presenta por la izquierda se compone del pintoresco caserío de las estancias de la Ciénaga, toda cubierta de predios y labranzas regadas con sangrías de la Zanja del Husillo. No son los paisajes menos pintorescos á la derecha con el movimiento del ferrocarril, la vista del castillo del Príncipe, la de las casas de recreo y labor que se presentan en el intermedio, y las verdes lomas que desde Mordazo y en dirección á la Chorrera se suceden dominando á Puentes Grandes.

Sobre dichas lomas tienen establecida una estación óptica los ingenieros militares para la fácil comunicación entre la capital y las columnas que operan por estos alrededores. Sean estas líneas cariñoso saludo al brillante cuerpo de Ingenieros militares, que tanto y tan felizmente trabaja en esta campaña. La interrupción de las comunicaciones llevada á cabo por los insurrectos, obliga á nuestros ingenieros á incesante labor, y hoy son muchas las estaciones heliográficas montadas por el Cuerpo en el campo de la guerra. Con uno de los próximos correos se aguardan en la capital nuevos aparatos heliográficos remitidos de Madrid para completar la red de comunicaciones militares con arreglo á la gran extensión que, por desgracia, va teniendo el escenario de la guerra.

El pueblo de Puentes Grandes es una de las residencias veraniegas preferidas por el vecindario de la Habana. Lujosas construcciones forman la calle principal del pueblo, y no pocas fábricas se han alzado junto á las márgenes del río, aprovechando la corriente de éste como fuerza motriz. Figuran entre ellas muchas fábricas de aserrar, otras de fabricación de yeso, y finalmente, una para la elaboración de papel. En ésta es donde tiene su residencia la fuerza de artillería destacada en Puentes Grandes desde los sucesos de Diciembre último.



MANDADERO DE UN INGENIO

MEDIO DE TRANSPORTE ENTRE LOS CAMPOS DE CAÑA Y EL BATEY

Fotografías Gelabert y Hermano

Los heridos mambises

En nuestras excursiones por el campo de la guerra (no tan difíciles desde que todo Cuba es insurrección, como podemos afirmar con triste pero exacta verdad) nos hemos tropezado Infante y yo con grupos iguales y otros muy semejantes al que ha reproducido en el dibujo adjunto el hábil pincel de mi querido compañero y colaborador.

Tropel de peones y caballos que en marcha desordenada conducían los heridos. ¿Adóndo? ¡Quién sabe! Quizá á los poblados amigos, donde gente del país atendería con cuidados caseros á la curación de las víctimas de la guerra; quizá á misteriosos hospitales de sangre guardados por las fuerzas rebeldes en sus rincones más escondidos y abruptos, en lo más intrincado de la manigua ó en el riñón de la Siguanea; acaso al enterarse de la proximidad de una columna soltarían la carga, abandonarían los heridos, y los soldados españoles se encargarían de recogerlos y transportarlos á nuestros hospitales y ambulancias, donde la roja cruz extiende sus brazos protectores á los dos bandos; en la casa del dolor no hay españoles ni mambises; todos los heridos son unos para el sentimiento de humanidad, y el médico español, al auscultar á sus enfermos, no pregunta por qué bandera late su corazón ni por qué ideal suspira su pecho.

Pocas veces, sin embargo, deja el enemigo sus heridos en poder de nuestras tropas, á no ser cuando la rapidez de la huida ó lo repentino de nuestro ataque les obliga á dejar toda impedimenta; generalmente, después de una derrota en-

cuentran medio de proteger su retirada cargando á los heridos en los caballos, llevándolos en hamacas, parihuelas ó verdaderas camillas al bohío más próximo, donde ocultan al herido sigilosamente hasta su completa curación. Compréndese esta manera de obrar en el enemigo, no por cariño á los hombres que caen, y que desde este momento sólo son un embarazo y un estorbo á los rápidos movimientos en que estriba su táctica, sino por no dejar detrás de sí rastro alguno del camino que tomaron al dispersarse, ni lenguas sueltas que pudiesen hacernos revelaciones importantes instigadas por el agradecimiento natural en el herido bien cuidado, ya que no por los malos tratos, jamás puestos en práctica por los soldados españoles con los prisioneros y heridos del contrario.

Los insurrectos tienen también montado á su modo el servicio de la Sanidad Militar. Son muchos los cabecillas (Zayas, por ejemplo) que salieron médicos de la Universidad de la Habana, y no pocos médicos de partido y estudiantes de Medicina militan hoy en las filas rebeldes, donde, como es lógico, prestan á los heridos el cuidado y la asistencia que aprendieron en una Universidad española. Menos mal, si todos los médicos que se pasaran á la insurrección no hicieran más que ejercer su humanitario oficio; la humanidad les absolvería, aunque España no les perdonase su traición.

Y no cabe dudar que los médicos insurrectos tienen ocasiones de sobra para ejercer su profesión; además de los numerosos heridos causados á las partidas por las balas de los Maüsser, la insurrección tiene su epidemia, así como el ejército la tiene también, y muy terrible, con la fiebre amarilla. Sabido es que entre la población negra ó parda, como aquí dicen, que forma el núcleo principal de la insurrección, hace terribles estragos la tisis, y no es menos cierto que la viruela ocasiona muchas víctimas en el campo insurrecto.

Hay muchos cabecillas heridos y ocultos por ahí; Serafín Sánchez, recientemente herido en una pierna, convalece en misterioso asilo, y el mismo Máximo Gómez se sostiene todavía á caballo merced á las fuerzas extraordinarias de su ánimo. Su médico no se separa de él un solo instante; tiene dos llagas abiertas, y la tuberculosis avanza rápidamente en el cuerpo desmedrado del *generalísimo*.

Juan de LASHERAS

EL DERRIBO

No es cosa muy agradable contar la historia de un primer amor, porque casi todos ellos suelen ser desgraciados.

Se parecen á las flores tempranas del almendro: raro es el año que no las coge y las destroza la helada.

Pues el primer amor que tuvo Juanito Viñaspre, famoso abogado hoy de una ciudad próxima á Madrid, fué cuando vino á estudiar Leyes, y la prenda dichosa de su pasión ¿habrá necesidad de decirlo?, una vecina.

Los estudiantes siempre tienen una ó varias vecinas; alguna que otra vez carecen de libros, pero de vecinas nunca. Yo creo que sus patronas, al elegir las casas donde sientan sus reales, si es que tal locución puede emplearse con las que deben cobrarlos de la gente estudiantil, hacen respecto á sus presuntos huéspedes la reflexión siguiente: «Ya que estudian tanto los pobrecitos, que amen también un poco»; si bien parece mentira que siendo tan blandas de corazón pongan tan duros los garbanzos.

La vecinita de Juanito Viñaspre se llamaba Amparo. Era hija única de una pensionista, y era morena y era pobre. ¿En

qué consistirá que hay tantas morenas pobres por el mundo? La pensión de la madre de Amparo, roída además por la lepra usuraria, llegaba apenas para los primeros y más perentorios gastos de la casa, y para atender á los segundos y á los sucesivos las dos mujeres cosían.

Cosían casi siempre junto al balcón, y este balcón estaba al lado del de el cuarto de Juanito, cuarto en el cual debía nuestro amigo estudiar el Derecho Romano, mas en el que fumaba cigarrillos con el libro delante, y Junio y los exámenes lejos de la memoria. Además, para distraer el cansancio de la costura, Amparo cantaba, y la muchacha tenía muy bonita voz, de contralto por supuesto, como casi todas las morenas, y Juanito Viñaspre era idólatra de la música. Así es que, dejando la colilla sobre Justiniano, solía decir muy á menudo: «¡Qué bien canta la vecina, y qué guapa la hizo Dios! ¡Si yo me atreviese!.....»

Una tarde se atrevió. Ella estaba en su balcón; él salió al suyo, y le dijo:

—Canta usted como un ángel, vecina.

—¿Usted lo cree?

—Hace muchísimo tiempo.

Y entablado de esta manera el diálogo, después se dijeron mil y mil cosas más que no he de repetir yo aquí. Baste consignar que cuando cayeron las primeras sombras de la noche, había nacido el amor en aquellos corazones, y el sol se ocultó pensando: «Hoy no he perdido el día.»

***

—Me enamoré como un loco, decía Viñaspre contándome su aventura. Era mi primera novia; tenía yo dieciocho años, ella diecisiete; ella morena, y yo estudiante.

Todas las tardes y todas las noches nos las pasábamos en el balcón hablando, riñendo, haciendo las paces. La calle donde vivíamos era muy solitaria, y además, aun cuando nos hubiese contemplado toda la gente que cabe en la Puerta del Sol, habríamos hablado y reñido del mismo modo.

Por supuesto, los libros no merecían de mi parte ni la más somera mirada. Tenía los ojos llenos de aquella cara morena de facciones valientes, demasiado acentuadas tal vez, pero de dibujo vigoroso y correcto. ¡Imagínate si en tales condiciones iba á estudiar las servidumbres! ¡Qué más servidumbre de luces que la del amor cuando nos mira por unos ojos negros!

El curso adelantaba, y mi cariño crecía. Ya una importuna codorniz de la vecindad llamaba al alba en las noches de Mayo, turbando con sus guturales cantos nuestros coloquios.

Nueva Julieta, hubiera podido decirme Amparo: «Retírate, Juanito. Escucho el canto de la alondra, que anuncia la proximidad del día.» Y yo le hubiese contestado: «No es la alondra, Amparo de mi corazón: es la codorniz del tendero de ultramarinos, que tiene el mal gusto de dar cinco golpes mientras te estoy diciendo que te quiero con toda mi alma.»

Ello es que llegó el mes de Junio; que tuve el atrevimiento de examinarme; que me fuí á mi pueblo hablando de injusticias de los profesores; que mis padres me creyeron, porque siempre creen al principio esas cosas; que pasé un verano tristísimo acordándome de Amparo, y que en cuanto apareció Septiembre regresé á Madrid, y al verla de nuevo comprendí lo mucho que la quería; porque apenas me habló, creí que me despertaba.

***

Una noche convidé al teatro á la madre y á la hija, y desde el siguiente día entré en la casa. Como puedes figurarte, no parecía ésta un palacio real, ni mucho menos. Todo en ella era pobre y humilde, pero todo estaba limpio y colocado con cierta coquetería. Las manos de las mujeres saben poner los muebles de una manera, que parece que éstos se quedan dándoles gracias.

Celebrábamos nuestras conferencias de las tardes y teníamos nuestras tertulias de la noche en su gabinetito, empapelado con un modesto papel blanco rameado de flores azules; el gabinete tenía un balcón, que era el último de la fachada de la casa.

¡Qué horas tan dulces he pasado en aquel gabinete, aunque si me preguntases detalles de esas horas no sabría contártelos! Los que aman por vez primera son la desesperación de los novelistas y de los autores dramáticos: si ponen éstos en sus labios alguna frase que quiera decir algo y resulte bonita, mienten; si copian la realidad, el lector se aburre y el público silba. Un enamorado de primer amor sólo sabe decir las palabras del ángel: *¡Ave María!*, y quedarse como en éxtasis.

Amparo correspondía á mi adoración con un cariño bastante intenso; no estaba tan loca como yo, pero me quería lo suficiente para que á mí se me antojase que lo estaba; mas en cuanto á su madre, la buena ó la mala señora se entretenía en darnos disgustos.

No era yo su ideal: no le bastaba un estudiante. Quería algo mejor para su hija, y sobre todo, algo con más dinero; el dinero era su pesadilla. Angustiada por constantes apuros, estaba esperando siempre el Redentor; á un Redentor salido del Banco, como Jesús de entre los judíos; y en cuanto ese Creso se presentara con buenas ó con torpes intenciones respecto á Amparo, ¡ay de nuestro cariño! ¡ay de nuestros sueños de ventura! Todo se habría acabado.

Y mientras tanto, nosotros ¡infelices! nos entreteníamos en escribir en el papel blanco con flores azules del gabinete, bajo la salvaguardia y escondrijo de unos malos cuadros que decoraban las paredes, yo: «Te quiero con toda mi alma», y Amparo: «No te olvidaré nunca». Los enamorados que van al campo destrozan las cortezas de los árboles; nosotros, más modestos, garrapateábamos en la epidermis del casero.

En esto, el Creso relativo llegó, y el idilio trocóse en tragedia. No te contaré las escenas de ésta. Lloramos mucho; yo pensé matarme; no lo hice: Amparo me juró que á pesar de todo no me olvidaría nunca. Aborrecí á las mujeres, me puse enfermo, me suspendieron nuevamente en Junio, me fuí á mi casa, dije á mis padres que Madrid no me probaba para la salud ni para la carrera, y decidieron enviarme á otra Universidad. Efectivamente; al año siguiente fuí á Zaragoza, y aquí se acaba la primera parte de mi primer amor.

Ahora, puesto que tú ya sabes la segunda, puedes contársela al que quieras, é incluso escribirla si imaginas que haya quien pueda tener gusto de leerla, que sí lo habrá, porque en el mundo sólo dos cosas consiguen público verdadero: el amor para las comedias, y la muerte para los dramas.

***

Esta segunda parte debería de titularse «Diez años después», porque diez años después de ese amor y de ese rompimiento, siendo ya Viñaspre un señor abogado y aun habiendo defendido á varios criminales famosos de su pueblo (que por cierto fueron á la horca), vino á dar una vuelta por Madrid, impulsado por no sé qué negocio y por el afán de refrescar sus recuerdos.

Y como á pesar de los diez años transcurridos y de sus desafortunadas defensas forenses Viñaspre se acordaba con cierta melancólica ternura de Amparo, la primera tarde de su estancia en Madrid salió de la fonda pensando: «Me figuro que no habitará ya en la calle donde ambos vivimos, pero de todos modos quiero contemplar su casa, la de aquel gabinetito blanco rameado de flores azules, donde tan felices pasaron para mí las primeras horas de mi primer amor.»

Y sumiéndose en la dulzura de sus recuerdos y tropezando con los transeuntes, se encaminó á la solitaria calle cuyo nombre ignoro. ¡Su calle de estudiante, su calle de enamorado, su calle única de Madrid!

Vió la tienda de ultramarinos donde vivía el dueño de la codorniz; un poco más arriba, y aquélla era la casa del gabinetito. Apresuró el paso, latió también más aprisa su corazón, y de pronto Viñaspre se detuvo asombrado. ¡La casa ya no existía! Una valla de carcomidos y desiguales tablones marcaban la línea de su fachada; por encima de aquélla y en

el fondo se veía la mancha amarillenta y sucia de las paredes traseras de otras casas, paredes acribilladas á tragaluces, y del solar donde se alzó el edificio de sus sueños amorosos salía un olor á moho, á humedad, á papeles viejos, á tierra removida, á cosa sucia, á cosa muerta..... ¡el olor característico del derribo! ¡á lo que huelen las casas viejas cuando *se mueren!*

Viñaspre sintió que dentro del alma se le derribaba otro edificio, el de sus memorias; pero aún le quedaban mayores tristezas. Alzando los ojos, vió en la pared medianera de la casa inmediata como un plano vertical de las habitaciones adosadas á aquélla, y que fueron del edificio derribado. La línea de los techos perfectamente acusada, obscuras manchas en los sitios donde estuvieron las chimeneas, y amarillentos y rotos, pero todavía encuadrados sobre la pared, los papeles

que decoraron las habitaciones; y entre éstos, allá en lo que fué piso principal, donde existió el gabinete nido de su primer amor, el consabido papel blanco rameado de flores azules..... Un ancho desgarrón suyo pendía sobre la línea del techo del piso bajo; tal vez en aquel jirón estaban sus cándidos garrapatos de «Te quiero con toda mi alma», y la respuesta de Amparo: «No te olvidaré nunca».

De todas suertes, era muy triste ver aquel jirón de papel que oscilaba al impulso del viento, única cosa que se movía sobre el amarillento hueco donde exis ió una casa en la que se había amado, en la que se había vivido, donde moraron seres dichosos ó seres infelices..... Parecía como si alguien agitase un pañuelo de despedida sobre un escenario tristón y vacío, sin decoraciones, sin bambalinas, sin actores.....

Viñaspre sintió que se le llenaban de lágrimas los ojos; medroso de que lo notase algún transeunte, rompió á andar apresuradamente, y haciendo esfuerzos por contener sus lágrimas, pensaba: «La casa ya no existe; ¿qué habrá sido de Amparo?.....

***

—Después de comer iremos esta noche al teatro, le habían dicho sus amigos.

—Iremos, respondió Viñaspre.

Y fueron á un teatro por horas, no sé á cuál; á un teatro de los del género chico y pornografía con música.

Se alzó el telón; salió el coro de señoras, llevando éstas ropas muy escasas, porque el argumento, también sumamente escaso, así lo requería, y el bueno de Viñaspre, que como excelente provinciano quería ver muchas cosas en poco tiempo, recorrió rápidamente con la mirada la fila que formaba el coro de señoras, y se puso primero muy encendido, después densamente pálido.

O le engañaban sus recuerdos y le mentían sus ojos, ó la tercera corista de la derecha era Amparo; una Amparo avejentada y marchita, ¡pero la suya!

¿Cómo era posible que la infeliz hubiese caído á tan miserable situación? Sin duda el Creso comenzó la eterna historia de seducción y de engaño, y la víctima había ido rodando hasta las degradaciones postreras.

Cuando terminó lo que el cartel llamaba aplaudidísima obra, dijo Viñaspre á sus amigos:

—¿Alguno de vosotros entra en el escenario?

—Yo, le respondió uno.

—¿Tienes inconveniente en acompañarme?

—Vamos.

Viñaspre quería convencerse de que no le engañaban sus recuerdos ni le habían mentido sus ojos.

Entraron en el escenario; sorteando decoraciones y advertencias de los tramoyistas se dirigían hacia el fondo, cuando del grupo que formaban un hombre y una mujer, los cuales parecían buscar la penumbra de uno de los laterales más obscuros, salió una voz airada que dijo: «Lo que eres tú es una grandísima.....»; y antes de que la frase concluyera, sonó un agudo grito y la mujer cayó derribada al suelo.

Corrieron en aquella dirección tramoyistas, apuntadores, tiples, genéricos, coristas, amigos de la empresa, cuanta gente había, y era mucha en el escenario, y antes que toda ella corrió Viñaspre, quien mientras el director de escena exclamaba furioso: «¡A ver, ese hombre á la cárcel; expulsado de la compañía; aquí no se dan escándalos ni se pega á las mujeres!», contemplaba á su Amparo, porque era ella, derribada y exánime en el suelo por el golpe soez de un amante brutal y cobarde.....

¿Qué le quedaba al infeliz Viñaspre de aquel su primero purísimo amor, cuyos recuerdos le llenaban de dulce melancolía? La casa derribada....., la mujer caída....., y flotando en el aire un jirón de papel de un blanco sucio con descoloridos ramos azules sobre el amarillento hueco que olía á moho, á tierra removida, á cosa muerta, al olor característico del derribo, á lo que huele todo lo que se acaba, todo lo que se derrumba ó se deshace en nuestra vida..... ¡Yeso, suciedad, escoria!.....

Pero no creáis, ¡oh lectores! que el caso de Viñaspre es único. Todos vosotros, al concluirse vuestro primer amor, tuvísteis vuestros derribos.

El mundo ya no os pareció como os había parecido hasta entonces, un gabinetito empapelado de blanco con ramos azules, y el tipo ideal de la mujer cayó derribado del altar de vuestro corazón al lodo de la calle.

Por eso, si me dijéseis que este cuento os parecía enojoso y largo, os respondería que es además simbolista con arreglo al último figurín de la moda literaria, y de fijo que así os cerraba la boca.

José DE ROURE

DIBUJOS DE HUERTAS

La caza de la perdiz

Á ANDRÉS CARVAJAL

Comienza mi perdiz la serenata
con solemnes magníficos andantes,
y un alegro de notas penetrantes
vierte después su pico de escarlata.
Mezcla, de amor henchida, á su sonata
copiosa lluvia de ósculos vibrantes,
que semeja cascada de brillantes
desplomándose en ánfora de plata.
Al ver á su rival enardecido,
le llama con arrullo plañidero,
dulce y tierno á la vez como un gemido.
Bizarro el enemigo avanza fiero.....
y al retumbar del arma el estampido,
rompe el reclamo en cántico guerrero.

MANUEL REINA

Á OCHO DÍAS VISTA

El fallecimiento de las Cortes.—Junto al lecho del dolor.—«El muerto al nicho, y el vivo al distrito.»
Las dudas que corren.—El juego de estos días.—Período electoral.—Cuaresma política.—Las elecciones en Cuba.—El bautismo del príncipe Boris.
Complicaciones en puerta.—La *Marcha de Cádiz.*

A estas horas han debido de fallecer de muerte natural las Cortes de la nación.

Su agonía ha sido larga y penosa; el puntillero de cabecera no se separaba un momento de la cabecera del enfermo del pobre enfermo constitucional, que estaba á dieta desde que terminó la última legislatura.

Claro es que el puntillero á quien aludo es el propio D. Antonio Cánovas, quien con una crueldad horrible se ha gozado en la agonía del paciente, sin decidirse á sepultar en su pecho el decreto de disolución.

En vano D. Práxedes, á quien no sé si calificar de enfermero ó de hermana de la Caridad, ha perdido también noche tras noche, haciéndole aire al moribundo con la plancha famosa. Hay cosas que están de Dios, y cuando no están de Dios están de Cánovas, y basta.

La papeleta de defunción estaba firmada para anteayer; de modo que el difunto debe de estar ya pudriendo tierra en la Necrópolis del Este (éste es Cos Gayón).

Séale la tierra leve, y modifiquemos el viejo refrán de «el muerto al hoyo y el vivo al bollo», diciendo: «el muerto al nicho, y el vivo al distrito».

No conviene, sin embargo, adelantar los sucesos, y adelantarlos sería por mi parte dar por muertas unas Cortes que todavía colean á la hora en que estas líneas se escriben.

¡Oh! sí; sólo dudas, incertidumbres y vagas sospechas circulan en este momento por ahí.

¿Se disuelven las Cortes? ¿Ha muerto Maceo? ¿Ha dimitido el gobernador de Madrid?

Nada sé por ahora, aunque hay fundadas esperanzas de que cuando estas líneas se compongan, Cánovas respirará tranquilo, Weyler vivirá satisfecho, y el bastón vacante estará pidiendo con sus borlas un gobernador á la medida.

Pero no distraigamos la pluma del principal asunto, el más comentado y discutido en los círculos políticos: la disolución.

En el jefe del Gobierno era ya punto de honra conseguirla, y en el jefe fusionista era ya terco empeño el evitarla.

—Dos pesetas al decreto.

—Cinco duros á la contraria.

—Señores, ¡el decreto en puerta! hagan juego.

—No vale; han dado el salto.

A esto, únicamente á esto se ha jugado esta semana en los círculos políticos, puedo asegurárselo al señor conde de Peña Ramiro, que á estas horas no sé si será padre ó madre, es decir, gobernador de la provincia ó conde á secas.

El hecho es que desde que la mayoría parlamentaria puso sus últimas palabras en la placa de plata, que ha sido la losa de su sepulcro, hubo por parte del enojado jefe del Gobierno empeño decidido en que D. Práxedes tuviera otra plancha para hacer *pendant* con la primera.

Esa segunda plancha no podía ser otra para D. Práxedes que el decreto de disolución, y ese el obsequio que le prepara D. Antonio, hablándole, ya que no escribiéndole, en plata.

Con dos planchas así, ya puede el ilustre jefe liberal sentirse acorazado para desafiar las iras de todos los torpederos electorales.

En efecto, el decreto en cuestión es más importante por lo que empieza que por lo que acaba.

¡El período electoral! ¡Ahí son nada los sermones, triduos, misiones, ayunos y desagravios con que se nos prepara la cuaresma política, que coincide este año con la Cuaresma religiosa!

Con fingido recogimiento se aperciben los candidatos á los cuarenta días de ayuno, á cambio de un triunfo que obtendrán para Pascua, y si para Pascua no viene, vendrá de seguro para Trinidad.

El Gobierno se prepara sin escrúpulo alguno á comer carne, porque para eso tiene bula de la Santa Cruzada contra los silvelistas.

Los candidatos de arraigo ofrecen el oro y el moro á sus electores: que podrán hacer la zafra en los destinos públicos, que habrá pensiones para los electores del cuerpo de voluntarios, y, en fin, que los mambises del Gobierno se guardarán muy bien de entrar, no digo yo en Pinar del Río, sino en ningún pinar que el pueblo tenga como bienes de propios.

Pues ¿y en Cuba? ¿qué me dicen ustedes de las elecciones en Cuba?

Difícil va á ser allá la «ceremonia», y en este punto estoy conforme con los liberales.

Votaciones á tiros, escrutinio entre fusiles, actas en blanco, en negro y en mulato; ¡bah! esto, después de todo, no es grave ni extraordinario, dadas nuestras costumbres electorales.

Lo más expuesto y temible es que en aquel estado de ánimos y con aquella confusión de cerebros no vayan á equivocar el camino nuestros futuros representantes de por allá.

Y en vez de venir al Congreso español, vayan á sentarse en el Senado norteamericano.

***

Y de política internacional, ¿cómo andamos?

Pues con andadores.

La figura de la semana es efectivamente el príncipe Boris, cuyo solemne bautizo en la iglesia heterodoxa traen pintado casi todas las ilustraciones extranjeras.

Siendo el hijo de su padre menor de edad, tenemos eso adelantado para que la cosa no pase á mayores; mas aun así el bautizo ha tenido resonancia europea, y algún tabernero de buen humor ha anunciado un vino llamado á tener gran aceptación: «Vino Boris»; es decir, vino bautizado.

Rusia, Turquía, Francia y no sé si alguna otra potencia, enviaron sus representantes á Sofía, y de aquí no quiso ir nadie al bautizo porque nos dió en la nariz que no iba á haber bateo ni cosa que lo valiere.

El príncipe Boris, en vista de su notoriedad, podrá darse lustre y aun lustro (puesto que va á cumplir cinco años), y el príncipe Fernando su padre comenzará á sentir temores como padre y como heterodoxo.

Si el chico se hubiera malogrado antes de esta fecha, nada hubiera ocurrido en el mundo internacional; el príncipe mamaba de incógnito.

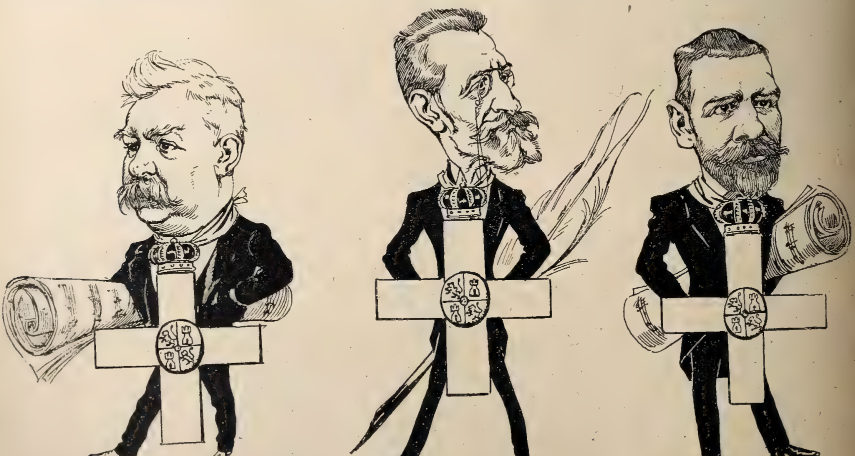
Pero si ahora ocurre que el príncipe Boris se rompe el bautismo, ¡qué complicación tan grande para la Triple alianza!

Cuide el soberano de Bulgaria la garganta de su hijo, porque puede venir el garrotillo, y entre garrotillo y *Krup* no hay tanta diferencia, según la patología infantil.

***

No pierdo la esperanza de que me recompensen por la *Marcha de Cádiz.*

Y no es que me sienta con fuerzas para acudir, ni mucho menos para obtener el premio en el certamen con tan loable generosidad abierto por *El Imparcial* y con tan felicísima oportunidad ideado por el ingenio soberano y clarísimo de Mariano de Cavia, sino que de seguir abierta la lista de recompensas otorgadas hasta ahora por el Gobierno, no es disparate suponer que han de destinarse media docena de cruces á los admiradores de la *Marcha,* y entre ellos reclamo mi puesto en primera fila.



Hasta ahora van recompensados (con indudable justicia desde luego) dos autores por la música, uno por la letra, y.....

¿Sigue la procesión? No; está parada en la calle de las Tres Cruces.

Pero algún amigo oficioso habrá que se acuerde de los escenógrafos.

Aunque éstos, dirá el ministro, si quieren cruz que se la pinten.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LOS ÚLTIMOS EMBARQUES

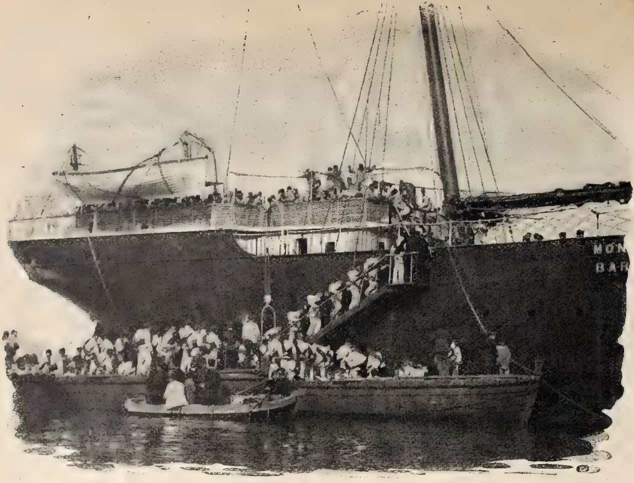
Al comenzar este artículo, tenemos á la vista profuso montón de fotografías remitidas por nuestros corresponsales de Coruña, de Cádiz, de Alicante, de Santander, de Barcelona, de Vigo, los puertos españoles de donde han zarpado los grandes trasatlánticos conduciendo á los quince batallones que hoy surcan las aguas en dirección á Cuba, llenando los solitarios cielos de canciones españolas y de vivas á la madre patria.

LA ÚLTIMA CARTA
A BORDO DEL «SANTIAGO»
Fotog. P. Urtasun

Pequeñísima parte de esos grupos elegimos para adorno de estas líneas, mas en todos ellos nos inspiramos para trazarlas; que si es hermoso, al hojear la prensa diaria de estos días, ver cómo todos los pueblos de España rivalizan en entusiasmo y cariño por los soldados, es mucho más conmovedor y produce emoción originalísima ver reunidos y arrancados á la realidad por la máquina fotográfica los cuadros populares y patrióticos á que ha dado lugar el embarque de tropas en los primeros puertos de España. Diríase que así como el oleaje del mar nace allá dentro y poco á poco crece y se agiganta hasta que viene á romper sobre la costa, así el entusiasmo patrio sentido en los pueblos del interior, experimentado por el pueblo de Madrid al marchar para Cádiz los tres batallones que de aquí salieron, crece también y se agiganta con la marcha de los trenes militares, se acrecienta en cada estación, se aumenta en cada parada, y ya en el puerto y á bordo del trasatlántico estalla en inmenso desahogo de los corazones.

Dicen que la fotografía no ha dado nada interior ni íntimo hasta el novísimo descubrimiento de los rayos catódicos; pero sin necesidad de tales rayos, las pruebas fotográficas que á la vista tenemos acusan algo más que la apiñada muchedumbre de los grupos y el plano superficial de las figuras. En las caras alegres de los soldados, en la actitud de los espectadores, en los semblantes sorprendidos por la instantánea al gritar «¡Viva España!» ó al parpadear la última lágrima de despedida, se advierte también algo muy íntimo y sentido, que tendría su completa expresión si á la fotografía se uniese el fonógrafo, si á las líneas de aquélla acompañaran los sonidos de éste, y oyéramos los gritos, los vivas y las músicas como vemos los barcos, las figuras y las actitudes. Aquí son las gabarras adornadas por el entusiasmo del pueblo y bogando hacia el vapor, que deja oir sus resoplidos cuando ya se apaga el eco de los gritos y de las músicas de tierra; allá la convexa popa del gran trasatlántico, por cuyas escalas suben como á los lomos de un cetáceo colosal los soldados expedicionarios; en una prueba vemos al pueblo, mal contenido por los límites del muelle, queriendo avanzar sobre las aguas, como si en su entusiasmo quisiera extender mar adentro la

EL BATALLÓN DE WAD-RAS EN EL MUELLE DE CÁDIZ *Fotog. Lebrón*



EL BATALLÓN DE LUZÓN EMBARCANDO EN EL «MONTEVIDEO», EN LA CORUÑA
Fotog. Avrillón

tierra española; en otra, el último desfile de los soldados, fatigado el cuerpo por el largo viaje de tierra y loca el alma por las no interrumpidas ovaciones del camino; en un grupo, el soldado en el buque escribiendo sobre el maderamen de la cubierta su última carta española; en otro grupo, los deudos del soldado viendo alejarse al buque cargado de valientes y repleto de esperanzas.....

Espectáculos y escenas muchas veces repetidos de un año á esta parte en los mismos muelles y hasta en los mismos barcos, pero cada vez más conmovedores, porque de cada día es más poderoso y fuerte el sorbo de la guerra que arrastra á Cuba cientos y cientos de españoles jóvenes.

Así han salido de seis puertos de España, de la isla gaditana, de la bahía de Santander, de la playa de Alicante, de los puertos de Vigo, Coruña y Barcelona, los vapores más vastos y capaces de la Compañía Trasatlántica: el *Buenos Aires*, el *Montevideo*, el *León XIII*, el *Cataluña*, el *Santiago*, etc., etc., encerrando á su bordo batallones y más batallones, cuya marcha nos hubiera dejado en el alma sensación inmensa y dolorosísima de vacío si les hubiéramos visto salir uno tras otro de una población determinada. La emoción y el entusiasmo se han repartido, y hoy no habrá en la Península pueblo que deje de recordar para siempre la marcha de los soldados.

SOLDADOS DEL BATALLÓN DE MURCIA Á BORDO DEL «MONTEVIDEO»
Fotog. Víctor López Riobóo

El pueblo de Jerez tributó ovación entusiasta y colmó de ofrendas y regalos á los cazadores de Tarifa, que habían de embarcar en Cádiz; Lugo, al batallón de Luzón; Zaragoza, al del Infante; Sevilla, á los cazadores de Segorbe; Bilbao, al batallón de Garellano; Burgos al de la Lealtad, como Madrid se había engalanado y echádose á la calle para despedir á los batallones de Covadonga, Wad-Ras y Arapiles.

Imposible es para todo buen español contemplar con indiferencia el hermoso espectáculo que un escritor ilustre y distinguido colaborador nuestro, el Sr. D. Jacinto Octavio Picón, describía hace pocos días en *El Liberal* de esta manera brillantísima:

«La ley les saca del taller, les aparta del terruño, les amputa al hogar y les encajona en los vagones; padres, hermanos y amantes se los comen á besos; suenan cornetas, el griterío se aplaca, casi no hay voz que conteste á los vivas; bufa la máquina, y por entre la muchedumbre apiñada, que abre paso en silencio, el tren arranca pesada y lentamente, esforzándose mucho, como si no pudiese con la gloria que lleva. Ellos parecen alegres y nosotros quedamos tristes. Si hay quien presencie aquéllo sin que á los ojos se le vengan las lágrimas, á ese debéis mirar con lástima.

»Unas cuantas horas después, en el puerto, los botes á impulso de los remos van apartándose del muelle y atracan junto al buque, por cuyas escalas trepan los mozos uno á uno, destacándose sus trajes grises como bultos movibles que asaltan los costados del casco. Luego la costa se borra perdida en la distancia, el Océano se dilata inmenso y terrible ante ojos que acaso lo contemplan por vez primera, y al cerrar la noche, entre las ansias del mareo, el soldado se acuerda de sus montes de Aragón, de su olivar de Andalucía, de su pomarada de Asturias, de su llano de Castilla, de algún rincón de tierra que le parece más sagrado según lo va dejando más lejos.»

Nuevo sacrificio y nuevo tributo de su sangre pedirá la patria á sus hijos, sin que éstos dilaten un instante el de hacer la ofrenda; mentira parece que un hogar se abandone tan pronto, y sin embargo, el obscuro labriego que jamás se alejó dos leguas de su aldea,

GABARRA CONDUCIENDO SOLDADOS AL «MONTEVIDEO»
Fotog. Avrillón

por ministerio de la ley y por el propio espoleo del alma, corre á la capital así que las quintas le llaman, y á los dos días viste el uniforme como si lo hubiera llevado toda su vida, y á la semana es soldado aguerrido, y al mes cruza la Península de punta á cabo, y embarca en un trastlántico y llega á Cuba y se bate, y es un héroe antes que en la pobre casuca se haya perdido el eco de su despedida. Virtudes y cualidades admirables las de este soldado español, menudo, ágil, sobrio como ninguno, tan rápido en la comprensión que su período educatorio es un mito, alegre siempre, contento y satisfecho, cantando en sus alegrías lo mismo que en sus reveses, porque siempre será español el refrán de que «quien canta, su mal espanta».

EMBARQUE EN ALICANTE DEL BATALLÓN DE LA PRINCESA Á BORDO DEL VAPOR «SAN AGUSTÍN»
Fotog. M. Camps

Doce mil ó más de doce mil de estos soldados acaban de llenar la atmósfera salobre de nuestras costas con el griterío de sus vivas y los sones de sus guitarrillos.

Del 12 al 20 del mes que hoy termina, ha sido general en nuestros puertos el conmovedor espectáculo de la exportación de nuestra sangre. Rompió marcha el batallón de Tarifa, á quien el pueblo y los cosecheros de Jerez habían hecho una despedida de cariño frenético. Los valientes cazadores llegaron á Cádiz, embarcaron en el *Cataluña,* y ya el vapor habrá dejado en el muelle de la Habana esa vanguardia brillantísima de la última expedición militar. El mismo día zarpaba de Barcelona el vapor *San Francisco* llevando al batallón de Otumba, nombre glorioso en la historia de nuestras luchas en América, y al día siguiente el pueblo alicantino atronaba de entusiastas vivas el muelle al despedir al batallón de la Princesa, que embarcaba en el *San Agustín.* La despedida del pueblo de Cádiz á los cazadores de Tarifa volvió á repetirla con los batallones de Wad-Ras y de la Reina, que salieron en el *Buenos Aires,* y casi á la misma hora partía de Coruña el *Montevideo* con los soldados de Murcia y de Luzón.

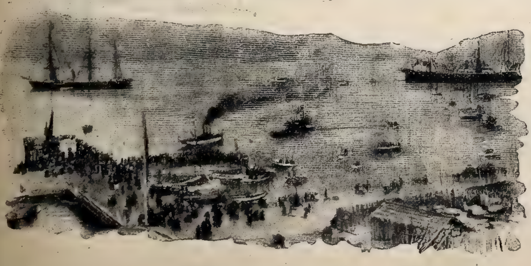
EL VAPOR «CATALUÑA» EN CÁDIZ *Fotog. Lebrón*

Ni el más leve entorpecimiento ha retardado la puntualidad de estos viajes militares; el Dios de los ejércitos ha apartado todos los obstáculos delante de las locomotoras, de los botes y de los trasatlánticos.

El día 14 saltaban del tren en Barcelona los batallones de Guipúzcoa y del Infante, y aquella misma tarde zarpaba con ellos el vapor *Colón,* mientras el batallón de la Lealtad salía de Burgos con dirección á Santander. En los días sucesivos salió de Cádiz el *León XIII* con los soldados madrileños de Covadonga y de Arapiles, partía de Bilbao el batallón de Garellano, marchaban hacia Santander los cazadores de Llerena, y de este último puerto zarpaban, cerrando la marcha, el *Alfonso XII* con el batallón de Llerena, y el *Santiago* con los citados batallones de Garellano y de la Lealtad.

Brillante espectáculo de fuerza y energía nacionales que debe pesar en el ánimo de los yankees más que las locas audacias del *generalísimo,* que al cabo y al fin ni prosperan ni prevalecen.

Luis BERMEJO



LLEGADA Á VIGO DEL VAPOR «MONTEVIDEO» PARA RECOGER AL BATALLÓN DE MURCIA
Remitida por J. Campos

REPRESALIAS, POR VELASCO

LOS ÉXITOS

MARÍA DEL CARMEN

COMEDIA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE FELIÚ Y CODINA

ESTRENADA RECIENTEMENTE EN EL TEATRO ESPAÑOL

No cabe duda que el regionalismo le prueba muy bien á Feliú y Codina.

Aragón le proporcionó un señalado éxito con *La Dolores*, la *modesta* provincia de Guadalajara contribuyó con un donativo de 0,50 en *Miel de la Alcarria*, y ahora la gente de la huerta de Murcia en *María del Carmen* ha tirado, como vulgarmente se dice, la casa por la ventana.

En buen hora tomó Feliú y Codina billete de libre circulación para viajar con paradas y éxitos por todas las provincias de España, porque si como es de esperar, y en esto tengo mucho gusto en ser profeta, sigue buscando en las demás regiones ambiente para sus obras, á la vuelta de unos cuantos años la división territorial de España se hará con arreglo á las producciones de Feliú y Codina, y España se dividirá en *María del Carmen, Miel de la Alcarria, La Dolores,* etc.; y si como ha sucedido ahora, siguen nombrándole, á imitación de Murcia, hijo adoptivo las demás provincias, los españoles tendremos que colocar otra devoción al lado de la de Santiago Apóstol: la de Feliú y..... cierra España.

En el teatro, como en la vida, son muy recomendables los aires puros, las deserciones de los grandes centros, donde la atmósfera enrarecida nos atufa y nos ahoga; el campo con su horizonte libre es el mejor viático para el espíritu, que se esparce y revive; el teatro tiene también sus convalecencias, necesita también nuevos ambientes, y se vigoriza cuando los autores que ofician de médicos de cabecera le imponen un acertado plan curativo. Digo esto á la cuenta del éxito de *María del Carmen,* acentua lamente melodramática, con caracteres muy bien encajados, sobrios, donde los personajes sienten y hablan con perfecta justeza, condición la más difícil, pero la más importante por ende en la faena del autor dramático.

Las pasiones que se agitan en los pechos de aquella gente; los odios de Javier y Pencho, azuzados y mantenidos por sus amigos; la abnegación de María del Carmen, figura llena de luz, delicada, que se abre paso á través de aquellas sombras espesísimas; la pintura de los demás caracteres que aporta la acción de la comedia, todo está trazado muy firmamente por mano expertísima.

Si el teatro ha de ser imitación de la mueca social, el que se limite á su reproducción alcanzará el camino recto y seguro para llegar al éxito dando de mano á tesis y problemas muy difíciles casi siempre de abordar y pocas veces con aplauso de las gentes.

La realidad, la verdad escénica está al alcance de los públicos; lo que palpita por ahí, lo que vive, lo siente todo el mundo; en tanto que los problemas, mientras que para unos son misteriosa incógnita de despejo difícil, para otros están ya resueltos de antemano.

Claro está que el natural apunta muchas veces asuntos extraños, desconocidos, anómalos si se quiere; pero el autor

debe huir del peligro que encierran ciertas novedades, del mismo modo que el pintor en sus cuadros escoge las manchas más simpáticas.

Nada hay tan bello como el cielo, y sin embargo muchas veces, si el pincel lo copiara, diríamos con el poeta:

ni es cielo ni es azul.

La comedia de Codina se ha puesto en escena con cariño, sin olvidar el menor detalle, confiando al talento de Muriel las tres preciosas decoraciones que sirven de fondo á la obra, luciendo las muchachas preciosos trajes de huertanas y los hombres el característico *zaragüelles;* las figuras colocadas con mucho acierto, en lo que adivínase la exquisita

ACTO TERCERO.—ESCENA VII

Fulgencio *(Sr. Cirera):* Que tu hijo está perdido.—Domingo *(Sr. Jiménez):* ¡Perdido!

dirección del viejo pastor mi amigo Liern, competentísimo en lo que á la mecánica de la escena se refiere; y por lo que atañe á la interpretación, sólo elogios he de tributar á María Guerrero, reina y señora que rige muy á gusto de todos los destinos del teatro Español, y de la que me declaro su más ferviente vasallo; á la Valdivia, que en cada papel aumenta sus prestigios, y á la Revilla; á Díaz de Mendoza, inspiradísimo creador de Pencho; á García Ortega, que cada

ACTO TERCERO.—ESCENA FINAL

Javier *(Sr. García Ortega):* Adiós, Pencho.—María del Carmen *(Sra. Guerrero):* ¡Abrázale!

vez hállole más estudioso y merecedor del aplauso con que todo el mundo le protege; á Donato, al inimitable Carsi, á Cirera, á Díaz, y á todos, que en buena lid defendieron sus honrosos puestos.

A Feliú y Codina le saludaré con una frase hoy muy alarmante para Peña Ramiro:

¡Que siga la *racha!*

Luis GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra*

EL FINAL DE UNA JOTA

Yo tenía una viñica,
la podaba y la cuidaba,
le daba su laborcica.....
¡y otro me la vendimiaba!
Cantar popular

A dar principio á la jota
está la gente dispuesta.
El jaleo aumenta entonces,
no porque él tenga deseos
de jota la tarde aquélla,
pues es novio de la moza
que va á bailarla, y sospecha
de su amor y tiene celos
del mozo que está con ella.
Tarda en empezar el baile,
y la gente se impacienta,
y el tocador la guitarra

coge entonces, y comienzan
á marcarse los compases
de la jota aragonesa.
Mientras baila, por momentos
se entusiasma la pareja.
Son dignos de verse el garbo
con que su cuerpo cimbrea
la bailadora; la gracia,
el arte y la ligereza
con que hace ondular sus brazos
sin dar descanso á las piernas;
la malicia con que ríe
cuando la gente bromea
porque se le alzan las faldas
al tiempo de dar las vueltas,
y los colores que salen

y los semblantes se alegran
y se retiran las sillas,
dejando así á la pareja
el espacio suficiente
para que lucirse pueda.
La mejor moza del pueblo,
una baturrica de esas
que han hecho inmortal el nombre
de aquella bendita tierra,
la va á bailar. Por los hombros
se echó el pañuelo de seda
que antes del baile llevaba
colocado en la cabeza,
permitiendo ver entonces
la rosca hecha con su trenza,
y las ondas del peinado
que casi tocan sus cejas.
Por debajo de la falda,
que á los tobillos le llega,
los pies de la baturrica
dan señales de impaciencia,
porque ya hace mucho rato
que dió principio la fiesta
y el cuerpo le pide jota
á la hermosa aragonesa.
La va á bailar con un mozo
que dicen que la corteja,
y va á cantarla un baturro
porque la gente se empeña,

á aumentar su tez morena
porque se agita bailando
y en dejarla atrás se empeña
el mozo que la acompaña,
y respirar no la deja.
El novio de la baturra
sigue tocando, y observa
con atención, mientras toca,
cómo baila la pareja.
Ha sorprendido miradas,
ha oído palabras sueltas,
les ha visto sonreirse
con maliciosa insistencia,

y cuando llega el instante
que, ansiosa, la gente espera
de cantar, canta esta copla,
tratando de ahogar su pena:
«Yo tenía una viñica,
la podaba y la cuidaba,
le daba su laborcica.....
¡y otro me la vendimiaba!»

***

La moza, que oye á su novio
cantar, y ve la indirecta
que encierra la copla, el baile
suspende y parada queda.
El mozo que la acompaña,
y que diz que la corteja,
creyendo que se ha cansado
de broma, se va hasta ella,
la empuja para que siga
bailando con él, y al verla
pensativa y cabizbaja,
más á la moza se acerca
y algo la dice al oído
que la hace poner risueña.
El cantador, que adivina
la frase, tiene una idea,
y al ver que su amor le roban,
lleno de coraje, deja
la guitarra. Sin ser visto,
trata de vengar la ofensa
que al rehuir sus miradas
le hace la baturra. Se echa
la mano á la faja; luego
da un paso, y sin darse cuenta,
á su rival se aproxima,
y su rival cae á tierra.
Y mientras grita la gente
que ha presenciado la escena,
y la moza se desmaya
y el bailador se revuelca
queriendo atajar la sangre
que acude á la herida abierta,
de pie permanece, quieto,
sin inmutarse siquiera
el matador, contemplando
la guitarra, cuyas cuerdas
vibran aún, lanzando al aire
las notas sentidas, tiernas,
enérgicas y valientes
de la jota aragonesa
que le inspiraron la copla
que motivó la tragedia:
«Yo tenía una viñica,
la podaba y la cuidaba,
le daba su laborcica.....
¡y otro me la vendimiaba!»

Dibujos de Gascón

Alberto CASAÑAL SHAKERY

—Sonó una bagbaguidad
y el jaco se encabguitó;
pego ¡bah! no caigo yo
con tanta facilidad.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

GENEROSIDAD
Por una camisa, un mundo;
por dos, todas las estrellas;
por tres docenas..... ¡no sé
lo que dar por tres docenas!
MARTÍNEZ, SAN SEBASTIÁN, 2

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

El Doctor CHERVIN, Director del Instituto de Tartamudos de Paris, empezará en Madrid (Hotel de Rusia) el 9 de Marzo, un Curso para la corrección en 20 días de la
TARTAMUDEZ *ó cualquier otro defecto*
Inscribirse la víspera. Los retrasados serán aplazados á 1897

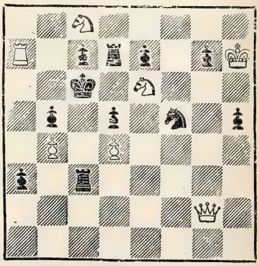
Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de Paris y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

Problema de ajedrez núm. 41.

COMPUESTO POR D. J. TOLOSA CARRERAS

NEGRAS

(7 B. y 11 N.): 18 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

BIBLIOGRAFÍA

Hemos recibido la *Guía Comercial de Madrid* para 1896 que la Casa editorial Bailly-Baillière é Hijos viene publicando desde hace trece años. La edición de este año ha sido corregida con el esmero que requiere obra tan importante.

Felicitamos á los Sres. Bailly-Baillière é Hijos por la nueva edición que han hecho de obra que tan valiosos servicios presta al comercio en general.

Recomendamos muy eficazmente la *Guía Comercial de Madrid* á todos los que tienen limitados sus negocios á la capital de España, pues su precio tan económico la pone al alcance de todos.

Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército, con las modificaciones introducidas é infinidad de disposiciones legales de indispensable conocimiento, entre las cuales se halla el Reglamento para la declaración de exenciones.

Su autor es el teniente coronel de infantería D. Evaristo González Portales, auxiliar del ministerio de la Guerra en la sección de Reclutamiento y Reemplazo.

Esta obra, de utilidad notoria para el Ejército, la Armada, Ayuntamientos, Diputaciones y público en general, forma un tomo de 300 páginas con infinidad de formularios.

Se halla de venta en el Depósito de la Guerra al precio de 4 pesetas.

Acaba de ponerse á la venta un nuevo volumen de la Biblioteca burocrático-administrativa del reputado publicista don Enrique Mhartin y Guix. Lleva por título *Instrucciones administrativas para Delegados y Comisionados contra Ayuntamientos*, y comprende todo cuanto concierne y se halla vigente en la materia, con multitud de notas y formularios que facilitan su consulta. Dicho librito, como cuantos forman tan útil como interesante Biblioteca, ha sido editado por los Sres. Bailly-Baillière é Hijos sin reparar en gastos, y se vende al ínfimo precio de una peseta el ejemplar.

Sucesores de B. de Ondátegui

36, MONTERA, 36, MADRID

CASA DE MODA

PARA LOS

EQUIPOS DE NOVIA

LIENZOS

PARA SÁBANAS

DE LAS MEJORES CASAS

de Courtrai (Bélgica)

BATISTAS Y HOLANDAS

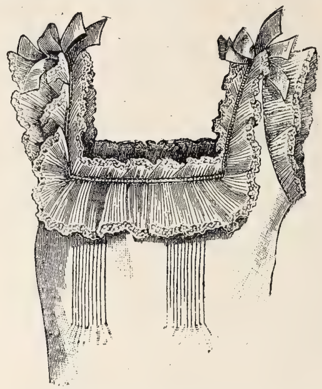
de Belfast (Irlanda)

Ropa de uso.

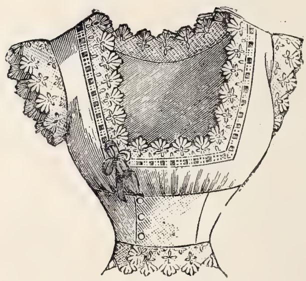
Ropa de mesa.

Ropa de cama.

Ropa de servidumbre.



CAMISA DE DÍA, BATISTA BLANCA
ADORNOS PLISSÉE CON ENCAJE BEURRE, CREADO
PARA EL TROUSSEAU DE LA SRTA. J. D.



CUBRE-CORSÉ BATISTA BLANCO
ENCAJES DUCHESSE
CREADO PARA EL TROUSSEAU
DE LA SEÑORITA J. D.

CASA DE MODA

PARA LOS

EQUIPOS DE NOVIA

Todas las semanas

RECIBIMOS

MODELOS NUEVOS

CREACIONES

de las mejores casas

DE PARÍS

Es interesantísimo

EXAMINAR

NUESTRO CATÁLOGO

QUE

REMITIMOS GRATIS

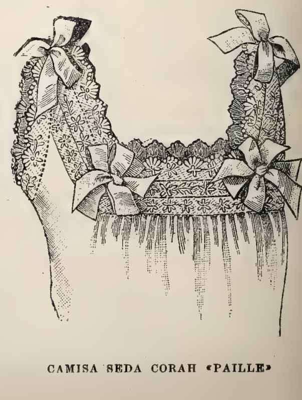
previa demanda.

CAMISA BATISTA BLANCA BORDADA
ENCAJE «POINT DE PARÍS»

TROUSSEAUX

LAYETTES

LINGE DE LUXE



CAMISA SEDA CORAH «PAILLE»

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

ARMARIOS, reclinatorios, sillas de cuero, madera y rejilla; mesas de noche, escritorio, comedor y té; galerías, bastones, lavabos y otros muebles. Jacometrezo, 26 (Grases).

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

POMADA Árabe.—Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas, Giro Mútuo.—Menéndez, Portal Nuevo, Valencia. Depósito en Madrid: «Perfumería Oriental», Carmen, 2.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PARA Semana Santa. El domingo 1.º gran exposición de géneros negros. Fuencarral, 60, Farmacia, 2.

3.200 PESETAS ya repartidas en premios á los clientes de la Casa Dotesio, Editor de Música, 8, María Muñoz, Bilbao. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis. Casa que vende la Música más barata que nadie y regala premios de 400 á 1.200 pesetas á los compradores.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

CONSEJO.—Vayan á afeitarse á la peluquería de Lesmes, Columela, 4.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

2.ª ENSEÑANZA.—Lecciones particulares por profesores licenciados Ciencias y Letras.—Hernán Cortés, 7, segundo, derecha.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

FÁBRICA Sellos de Caoutchouc. Gutiérrez y Cimiano, Santander, solicitan agentes poblaciones. Mediante referencias, otorgan buena comisión.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

PARA Semana Santa. Inmenso surtido en géneros negros. Armures lana, corte vestido, desde 10 pesetas. Fuencarral, 60, esquina Farmacia.

LORENZO Racaud, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis. Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga. Pídase en cafés y ultramarinos.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Únicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños.* CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

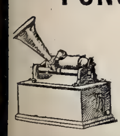
MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

EL ANTIGUO ALMACEN

de la Concepción Jerónima, 7, de García, se ha trasladado á la **calle de Atocha, 49.**

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE ALCOBA

FONÓGRAFO EDISON



La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos años. **De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.

M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

FÁBRICA CORSÉS DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA.—**LA HURÍ, ALCALÁ, 4**

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

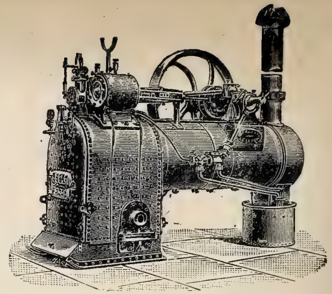
SALA DE VENTAS

Preciosas joyas. Relojes de todos los autores, procedentes de empeños vencidos. Casa de confianza.

MONTERA, 36, esquina á la de Jardines.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

CRIPTOGRAFÍA

POR A. NOVEJARQUE

SILVELA

Formar con las siete precedentes letras el nombre de una provincia española.

LA SOLEDAD

EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO 10-Teléfono 205

NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Gran casa de labores y talleres especiales para bordados. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño preparado para fundas de muebles, carruajes y sus anexos. Algodón blanco para bordar, 65 céntimos el paquete.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
con iniciales ó nombre

Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura
con máquina de 1.ª
Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

CARLOS COPPEL, 25, FUENCARRAL, 25

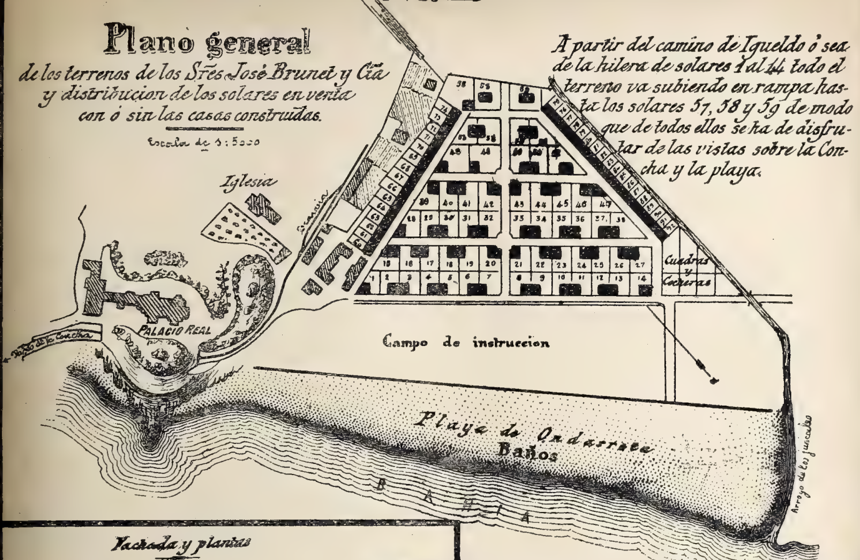
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

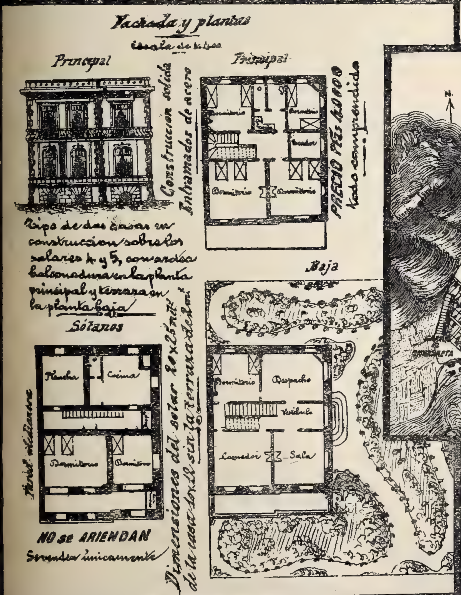
MANUEL UCHA
FABRICANTE DE MUEBLES
Especialidad en muebles de *maplé:* juegos de alcoba, 500 pesetas. Camas sueltas, 75 pesetas. Armarios á 125. Camas torneadas, 40 pesetas. *Somiers,* sistema norteamericano, 20 pesetas.
DEPÓSITO: 31, CARMEN, 31, MADRID

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIAN.



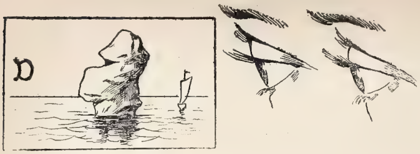


Emplazamiento excepcional.—Frente al campo de instrucción y playa de baños.—Inmediato al palacio de S. M. la Reina.—En la proximidad de la Iglesia del Antiguo.—Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha.—Tranvía á San Sebastián y Rentería.—Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables.—Orientación única.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSÉ BRUNET Y COMPAÑÍA, SAN SEBASTIÁN

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO



CUÑA, por C. Caplin

0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0 0
0

Colocar una letra en cada ceró, de modo que leyendo horizontal y verticalmente resulte: 1.°, villa de la provincia de Santander; 2.°, instrumento para trasvasar líquidos; 3.°, antigua ciudad tarraconense; al Sur del Ebro; 4.°, río de Rusia Asiática; 5.°, poesía lírica; 6.°, preposición, y 7.°, vocal.

DR. GARRIDO

Un cándido todavía, á un conocedor del terreno: ¿Cómo es que vas á curarte del estómago á casa del Dr. Garrido?—Muy sencillo: porque es el que más entiende de estas enfermedades, y todo lo demás que no es él lo llevo ya visto y notado.—¿Cómo te va en el tiempo que llevas?—Muy bien, y no dudo conseguiré pronto la total curación, porque sus médicos me han dicho que no tengo lesión orgánica grave, y él, que me curaré.—¿Es que tú lo crees *á piés juntillos?* - Te confieso que sí. Hay que tratarlo para conocerlo: y cuando se le conoce no es posible dudar de él.—En los barrios más extremos de Madrid: ¿Adónde va usted? le pregunta un amigo á otro (los dos, jefes de familia).—A por esta receta á casa del Dr. Garrido.—¿Y cómo va usted tan largo, habiendo tantas farmacias antes que la suya?—Muy sencillo: porque no me sirven; porque sólo tengo fe en ésta, después de haber experimentado á la mayor parte de las otras. Algunas parece que sirven bien..... los precios son imposibles, y luego viene usted á saber que están despachando de balde á otros *constituídos en sociedad,* ó lo que es lo mismo, que los despachan mal, ó que los despachan bien por la cuarta parte de precio que á mí, *y esto, de cualquier manera, no me gusta.* En casa del Dr. Garrido no sucede nada de todo esto; en cambio se despacha positivamente á todo el mundo bien, y con precios *siempre uniformes,* como debe ser; á todos igualmente les llevan barato, por lo que, repito, para mí todas las otras boticas están demás, sean más baratas ó más caras, y yo iré siempre á casa del Dr. Garrido, porque es quien me merece más confianza, fundado en las razones que llevo dichas, y que son las únicas atendibles para cuantos nos fijamos positivamente bien en las cosas. Haciendo bueno lo dicho, nos encontraréis

LUNA, 6

LA ANTIGUA Y ACREDITADA

casa de saldos de *Rafael Méndez, Toledo, 54,* se ha trasladado á la calle de **ESPOZ Y MINA, 6 DUPLICADO. PRAL.**

BALSAMO

NEURALGINE

GRAN REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

Blanco y Negro pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 ptas. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

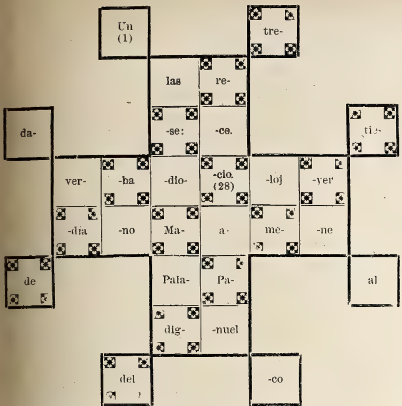
MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de **Blanco y Negro**, *Claudio Coello, 84, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

SALTO DE CABALLO, por A. Novejarque



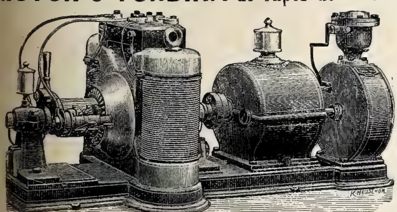
Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 28.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos. Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

« Los Mejores Del Mundo »

15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor

Jn. GIRAUD FILS

Perfumista en GRASSE (Francia)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

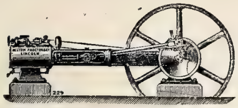
BOUQT. REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES · DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia | Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel etc.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografía, Encuadernación y artes similares

MADRID **SCHOMBURG Y CABALLERO** BILBAO

IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª.
Alcalá 88 Droguería

ACADEMIA DE DIBUJO

PREPARACION ESPECIAL PARA

ARQUITECTURA É INGENIEROS CIVILES

PROFESORES

D. J. López Sallaberry y D. Jesús Vaca

ARQUITECTOS

Esta Academia, dedicada especialmente al estudio gráfico que se exige, tendrá clases para el ingreso y clases para toda carrera de Arquitectura.

Para facilitar la preparación de ingreso se ha unido á la de Matemáticas del Sr. D. Alejandro de Mazas, cuya respetabilidad es bien conocida.

El curso empezará en 1.º de Octubre. La correspondencia se dirigirá al director, J. López Sallaberry,

CLAVEL, 4, PRAL., MADRID

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

BLANCO, Peligros, 7; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

FIGURAS COMBINADAS

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

```
                         *
                       . * .
* * * * * *       * * * * *       * * * * *
* . . . .           . * .         * . . . .
* . . .               *           * . . . .
* . .                             * . . . .
* .                               * . . . .
*
```

Sustituídos estrellas y puntos por letras, léase horizontal y verticalmente: En el triángulo: *Nombre de mujer,* infinitivo, arco, flor, infinitivo y preposición.—En el rombo: Consonante, embarcación, *apellido* ó color, poesía y conjunción.—En el cuadrado: *Apellido,* población andaluza, en la esfera, útil de labranza y sobrenombre de un poeta latino.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto

con la MIGRAININA COMPUESTA del
Doctor M. CALDEIRO.
De venta en las prales. farmacias, y en la del autor Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

MATA CALLOS

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLICIDA ESCRIVÁ

INFALIBLE

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

CURA DUREZAS

JARABE VALLÉS

COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre;* para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.,* y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,** se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
(**C.º González,** Hermosilla, 27, Madrid.

FONOGRAFO PARA TODOS

(**EL PIGMEO,** CON REAL PRIVILEGIO)

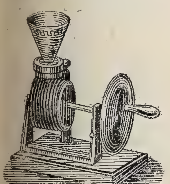
GRAN REBAJA EN EL PRECIO

Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á

15 ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, **ptas. 15**

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC.



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: **HIGH LIFE,** 14, CALLE DE SEVILLA, 14

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

Jeroglíficos comprimidos

R : O

A. Novejarque

AR
―――
MERO

V. A. y M. P.

ILLO ILLO ILLO

V. Sebastián

Z O

A. Guillén

CHARADAS

Sin *dos* y *una*
serías linda,
si ya no fueras
tan *dos* tras *prima*.

C. Lestino

He aquí el final de una carta que recibí anteayer: «..... que *dos tres-as* con pasión, *Primera-segunda-tres*.»

V. Arce y M. Pérez

VESTIDOS

para señora hechos, de *Cheviot forma Sastre, 30 pesetas*.

SE HACEN Á LA MEDIDA

De lana, 40. Negros, 50. Seda, 100. Blusas, 6. Batas 20. Levitas, 20.

SOMBREROS

últimas formas, de 15 á 60 pesetas. Buen surtido en todos géneros. *Pídanse catálogos y muestras.*

Encajes hilo

Juego de cama, 10 varas, 4 pesetas

LUTOS EN 24 HORAS

Rodríguez, Plaza Angel, 6

EL AGUA DE COLONIA DE SANCHEZ OCAÑA

es verdaderamente medicinal para la vista y la cabeza, y un producto de tocador especialísimo, ya por su aroma delicado como por su acción tan beneficiosa sobre la piel. El que la usa una sola vez, difícilmente la confunde con otras muchas que se titulan medicinales.—Frascos de 1, 1,75, 3 y 6 ptas.; litro, 6 ptas Unicamente en su farmacia.

ATOCHA, 35 (FRENTE A LA DE RELATORES)

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

ACEITE de HOGG

Puro de Hígados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSIÓN de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.
El **Aceite de HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ELIXIR ESTOMACAL de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de Blanco y Negro.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).

VIOLETAS, por Muñoz Lucena

20 CENTS.

NUM. 253

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez núm. 41:

1 D. 3 T R / T t. D	2 C. 5 A D / Cualquiera	3 T. mate
1 —— / C. 6 R ó 3 D	2 T t. P jaq / T t. T	3 C 8 mate
1 —— / T 8 A D	2 t. P T D / Cualquiera	3 D. mate

Al jeroglífico comprimido: Teodomira.
A la criptografía: Sevilla.
Al jeroglífico comprimido: Anteojos de roca.
A la cuña:

R E I N O S A
E M B U D O
I B E R A
N U R A
O D A
S O
A

Al salto de caballo:

Un reloj tiene Paco
digno de verse:
ayer al mediodía
daba las trece.
Manuel del Palacio.

A las figuras combinadas:

	P	
	N A O	
EMILIA	PARDO	BAZAN
M O R I R	O D A	A L O R A
I R I S	O	Z O N A S
L I S		A R A D O
I R		N A S O N
A		

A los jeroglíficos comprimidos: Espartero.—Empezar.—Tresillo.—Cedacero.
A las charadas: Chata.—Matea.

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.
Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.
De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

ULTIMA NOVEDAD
Perfumeria de IXORA
DE
ED. PINAUD
Perfumista

Jabon........ de IXORA	Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA	Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA	Cosmético.... de IXORA
Pomada....... de IXORA	Vinagre...... de IXORA

37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 7 DE MARZO DE 1896 | NÚM. 253

ESCENAS MADRILEÑAS

SOBRE LA NIEVE

La madrugadora madrileña, al pegar su rostro á los cristales para ver qué cariz presenta el nuevo día, ha visto las calles blancas y los árboles con festón de encaje. La nevada siempre es un espectáculo para este alegre pueblo de Madrid, siempre ávido de ellos, y mientras la linda muchacha llama á todos los de la casa para que vean cuánta nieve ha caído antes de que los mangueros limpien la acera y el tránsito de los coches ensucie la alfombra blanca, los aficionados al deporte nevoso corren al Retiro, al Campo del Moro, al viaducto, á todos aquellos sitios estratégicos desde donde puede contemplarse gran extensión del panorama blanco.

La madrileña, no acostumbrada á pisar sobre la nieve como la mujer del Norte, procura no salir de casa, y de hacerlo ya no camina con su gracioso paso, que podría costarle un tumbo, más sensible por la ajena risa que por el propio dolor. Ved, si no, las figuras del grabado. En un momento de distracción la pobre muchacha ha caído de bruces, despertando alegre risa en la otra moza; pero no ha de ir á Roma por la penitencia la burlona muchacha, pues en días de nieve á cada madrileño le llega su ruidoso resbalón.

DIBUJO DE MUÑOZ LUCENA

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

Escenas de la guerra

Desde que la Península ha enviado tantos y tan considerables refuerzos, desde que la Isla puede decirse que está llena ó poco menos de soldados, la fisonomía de la guerra ha tomado un aspecto mucho más favorable; feliz y dichoso cambio, debido ciertamente en gran parte á la nueva dirección y diferente táctica desplegados en la campaña.

Ya no son aquellos encuentros parciales, aquellos fuertes aislados y heroicamente defendidos, aquellos rasgos aislados de valor personal tan épicos y memorables como desgraciadamente inútiles para el fin general de esta guerra; ya los soldados defienden ante todo la patria y la bandera, no las propiedades de este agricultor, el ingenio de este cosechero, ni la fortaleza de tablas, solitaria y perdida en medio de la trocha.

UNA EMBOSCADA

Los últimos encuentros tienen el carácter de verdaderos combates; juegan las tres armas, y nunca las partidas pueden abandonar á mansalva el campo de su derrota sin que nuestros escuadrones hagan en los fugitivos duro y eficaz escarmiento. Pero aún vive y vivirá siempre el recuerdo de aquellas tristes sorpresas, de aquellos inútiles sacrificios personales del año pasado, larga lista de héroes que luchaban aislados para sucumbir ante la superioridad del número.

Uno de estos episodios es el representado en el dibujo que adjunto envío. Fuerte partida de insurrectos acecha desde largo tiempo el paso de la pequeña columna española para saltar sobre ella y machetear á los soldados antes de que éstos tengan tiempo de apercibirse á la defensa. Gózanse los traidores en su triunfo, que consideran seguro; pero esta vez han resultado fallidos sus cálculos, porque la vanguardia de caballos que lleva el destacamento rehácese al recibir la primera descarga y arremete contra los mambises que traidoramente acechan ocultos en el manigual.

Como los mambises van á pie y su inicua descarga ha enardecido el ánimo de los soldados de caballería, fácil es prever que la derrota de los mambises es segura, y que la deshecha partida, al reunirse de nuevo según su táctica, tendrá que lamentar tan numerosas bajas, que habrá de necesitar mucho tiempo para reponerse.

Desde Sancti-Spiritus

En mi deseo de dar á conocer poco á poco á los lectores de Blanco y Negro, y principalmente desde el punto de vista militar, las ciudades más importantes de la isla de Cuba, remito estos apuntes desde la hermosa villa de Sancti Spíritus, una de las cinco que formaban el antiguo departamento de Las Villas, llamado «provincia de Santa Clara» en la nueva división administrativa.

EL RÍO YAYABO

Aunque otros motivos no me hubieran traído á visitar esta villa, bastaría para efectuarlo el deseo de saludar al digno alcalde de Sancti Spíritus don Marcos García, cabecilla en la pasada insurrección y uno de los mayores amigos de España en la guerra presente. Apenas se indicó el nombramiento del general Weyler para el gobierno general de la Isla, díjose que D. Marcos García abandonaría su cargo y tomaría el camino de otras muchas personas importantes que abandonaron el territorio de Cuba apenas se supo la salida de España del nuevo general. La especie no resultó cierta; D. Marcos García, lejos de decaer en su españolismo, se ha avistado en la Habana con el general Weyler, á cuya disposición incondicional se ha puesto, desmintiendo así tan absurdos rumores. La villa de Sancti Spíritus está enclavada en una llanura arenosa y á trechos baja, que forma parte de la extensa sabana de las Minas, por la cual serpentean varios arroyuelos de excelentes aguas, como las del río Yayabo, en el cual desembocan. Entre uno de los recodos de su corriente se halla el asiento de esta población, que aparece circuída por las aguas menos por el norte del caserío. El río Yayabo es uno de los sitios más vigilados por la fuerte guarnición de Sancti Spíritus para evitar un golpe de mano sobre la villa.

El aspecto de la población es muy grato, sobresaliendo en ella grandes y vistosos edificios, y entre éstos la Iglesia mayor, sobre la plaza llamada de la Iglesia y casi á la entrada de la población viniendo por el puente del Yayabo. Desde el campanario de la torre abarca la vista gran extensión de terreno de la sabana de las Minas, y á esto se debe que haya continuamente centinelas de la guarnición en dicho campanario, con objeto de avisar la proximidad de las partidas.

LA IGLESIA MAYOR

En la fotografía adjunta distínguese en primer término el puente del Yayabo, que es el mejor de los cuatro que dan ingreso á la ciudad, y uno de los mejores de la Isla. En el fondo del grabado se ve la elevada torre de la Iglesia mayor, y á la izquierda el teatro de la Villa, construído á semejanza del antiguo teatro Principal de la Habana. En la actualidad este hermoso local sirve de alojamiento á numerosas fuerzas españolas, pero en mejores y más tranquilos tiempos para la Isla hay constantemente compañías de verso ó de zarzuela, y en la valla funcionan continuamente riñas de gallos, género de *sport* muy extendido y muy antiguo en el pueblo de Cuba.

Juan de LASHERAS

Fotografías Trelles

EN LA MANIGUA

(RECUERDOS DE LA OTRA GUERRA)

I

Cuando se dió á mi regimiento la orden de pasar á Cuba, casi me alegré. Ya que hubiera que romperse los huesos, valía más que fuera allí que no en otra parte. No pocas veces me había tocado habérmelas con los carlistas en el Norte y con los cantonales en Málaga y en Cartagena, y no diré que de mala gana, pero sí haré constar que al batirme con ellos más había sentido lástima que odio.

Equivocados ó no, eran hermanos nuestros que, lejos de renegar de la madre común, sólo por ella, por lo que creían que habría de hacer su ventura, dejaban la tranquilidad de sus hogares y derramaban á torrentes una sangre que con decir que era española sobra el calificarla de heroica.

Pero por lo que toca á los insurrectos de nuestra gran Antilla, no era así. Hijos encanallados é ingratos, se volvían contra la patria que les había dado el sér y pagaban bondades y tolerancias, que no era á ellos á los que les tocaba censurar, con cuantas perfidias y arterías pudo inventar la más baja de las ruindades y el más sacrílego é injustificado de los odios.

Esos no eran españoles, no. La prueba de que no debía tenérselos por tales era que mientras los otros, pusieran en ella el gorro frigio de la República ó las lises de los Borbones, enarbolaban con santo orgullo nuestra bandera, los desmandados cubanos hasta desechaban los colores rojo y amarillo. Después de todo, hacían bien. La sacrosanta enseña que tales glorias nos recordaba se hubiera manchado en manos de aquella degenerada raza de traidores que ni el valor de sus ascendientes había sabido conservar.

Porque, bien es que se sepa, los encomiadores de su ardimiento los adulan sin saberlo, confunden los instintos sanguinarios y feroces del tigre con la heroica nobleza del león. No podían ser valientes aquellas hordas que sólo valiéndose de la emboscada, y cuando estaban seguras de ser ciento para uno, aceptaban la lucha.

II

No hacía aún dos meses que mi regimiento había sido incorporado al ejército de operaciones, y confieso que un gran

descorazonamiento se había apoderado de mí. En lugar de las grandes acciones de guerra con que soñaba, sólo me veía empeñado en continuas marchas en que iban mermando nuestras fuerzas, no las balas de los enemigos, sino las incle-

mencias de un suelo que con la misma artería de sus habitantes nos deparaba la muerte en cada charco que apagaba nuestra sed, en cada árbol que nos defendía con su sombra de aquel sol que abrasaba nuestra sangre.

Mi misión era dar caza á la partida que mandaba el *Pardo Anguita,* uno de los guerrilleros más conocidos por sus instintos sanguinarios y por su astuta ferocidad; pero lo desesperante era que cada día me convencía más y más de la inutilidad de nuestros esfuerzos.

Las grandes riquezas del cabecilla por una parte, por otra la crueldad de sus represalias contra todo aquél que le parecía sospechoso de habernos favorecido, hacía que cuantas referencias tomáramos resultaran falsas, y que sólo tuviéramos noticia de la partida por lo que á veces, y siempre á mansalva, nos hostilizaba desde los espesísimos bosques, por los que sólo á golpe de hacha conseguíamos abrirnos trabajoso paso.

Sin embargo, no tardamos mucho en abrigar la esperanza de una tentativa más fructuosa. Se nos había dicho que el centro de las operaciones del *Pardo* estaba en la hacienda de Guanají, una de sus más valiosas propiedades, y de ser así, no había de ser del todo difícil cogerle en su propia guarida.

El *quid* estaba únicamente en que no se nos hubiera engañado una vez más, exponiéndonos, no á un golpe de mano que la cobardía de los insurrectos no hacía temer, sino á perder un tiempo que iba acabando con el espíritu de nuestras tropas.

Fuera lo que quisiera, era preciso seguir. Los soldados no querían ya más que entrar en fuego, y á mí lo que me desesperaba era el que nada anunciara la proximidad á la hacienda.

Por fin, después de cerca de veinte horas de marcha, el toque á rebato que se oía clara y distintamente no nos dejó lugar á la duda. Era la campana del batey, que así como en los días de paz anunciaba las horas de descanso y de faena á los trabajadores de los cafetales y de plantíos de caña, ahora llamaba á las armas á los insurgentes.

No sólo estábamos próximos á la hacienda de Guanají, sino que, por las señales, en ella nos esperaban dispuestos á resistir. Al cabo iban á tener un resultado fructífero tantas penalidades y tantas fatigas.

III

Cuando dimos vista á las construcciones que marcaban la parte habitada de la finca, nuestra decepción fué grande. Ni un solo tiro saludó á nuestras descubiertas. Indudablemente, una vez más el pájaro había tendido su vuelo.

Sin embargo, temiendo una emboscada, se tomaron las precauciones necesarias, y seguido de una veintena de hombres penetré en el que tenía el aspecto de edificio principal, para lo cual no hubo necesidad ni de forzar las puertas, que mano alguna se había cuidado de cerrar.

Nadie, absolutamente nadie encontramos en los primeros momentos. Sólo cuando ya dábamos por terminadas nuestras pesquisas, en lo más escondido de una especie de granero situado en los pisos altos descubrimos un viejo que, sentado sobre un haz de cañas, parecía indiferente á todo cuanto pasaba á su alrededor.

Cuando entramos, ni alzó la cabeza siquiera, ni por largo espacio pareció oir las preguntas que le dirigíamos.

Sin embargo, yo no desistí de mi propósito de hacerle hablar, y con aspereza le grité:

—¿Sabe usted que estaría en mi derecho mandándole fusilar?

Entonces fué cuando levantó pausadamente los ojos, limitándose á responder:

—Mi coronel, no aguardo otra cosa. Sabía á lo que me exponía, y no he tratado de huir. Creo que saber esto debe bastarle.

—Pues bien, le dije dulcificando mi acento; si usted quiere, no sólo puede salvar la vida, sino hasta hacerse acreedor á una recompensa.

—¿Cómo? preguntó con aire de amarga duda.

—Señalándonos, sin mentir por supuesto, el camino seguido por la partida del *Pardo*. Si éste cae en nuestro poder, cuente con que tendrá medios para pasar una existencia cómoda y exenta de las penalidades á que seguramente aquí se le sujeta.

El viejo movió enérgicamente la cabeza y se apresuró á contestar:

—Mi coronel, lo que usted me pide es imposible. He visto la luz primera en España, amo el suelo en que nací como pueden ustedes amarle, y reniego y abomino de esta guerra con todas mis fuerzas; pero prefiero las cuatro balas con que antes me amenazaba á lo que ahora me exige. El *Pardo Anguita* es mi hijo.

Lo que pasó por mí no puedo decirlo. Sé que falté á mis deberes, que comprometí tal vez el éxito de la empresa que se me había encomendado, pero el hecho es que no sólo dejé en libertad al mísero viejo, sino que por primera vez desoyendo el parecer del consejo de oficiales, me negué á arrasar el bohío, como la mayoría opinaba.

Por suerte, ni la discusión duró mucho, ni tuve tiempo de vacilar.

Los primeros disparos de las avanzadas nos anunciaron que la partida de insurrectos no estaba lejos.

IV

Cuando dos días después, tras de un incesante tiroteo en que rara vez veíamos al enemigo, logramos dispersarle casi por completo, nos replegamos á la hacienda de Guanají.

El espectáculo que allí se ofreció á nuestra vista fué espantoso.

No sólo las construcciones, sino la mayoría de los plantíos estaban, los que no ya reducidos á cenizas, convertidos en un verdadero volcán.

Pero aquéllo era lo de menos. De uno de los pocos árboles que se mantenían en pie delante del edificio principal pendía horriblemente mutilado el cadáver de aquel pobre viejo que días antes había llenado de lágrimas mis ojos.

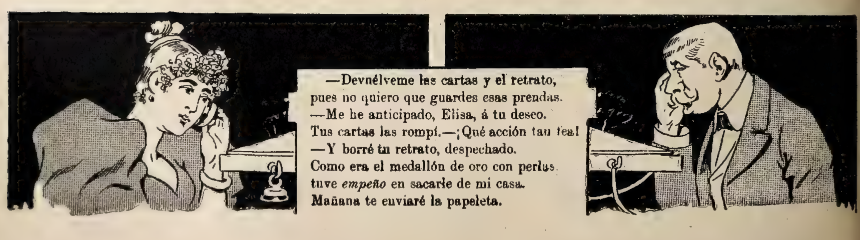
La vida que nosotros habíamos respetado, había sido cortada entre tormentos infinitos por los secuaces del *Pardo Anguita,* que creyendo sin duda que él era el que nos había descubierto su guarida, no habían vacilado en desahogar sus iras en el padre de su jefe.

Después de todo, era natural. Los tigres hacen la guerra de muy distinto modo que los hombres.

Angel R. Chaves

Dibujos de F. Mota

DIÁLOGO TELEFÓNICO, por TEODORO GUERRERO



Dibujo de Mecachis

XI

EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE LA LAGUNA

Dos veces en el escaso transcurso de un año se han abierto á la sociedad aristocrática los suntuosos salones del palacio que en la calle de Alcalá habitan desde su matrimonio los marqueses de la Laguna.

La hermosa hija de los duques de la Roca abandonó el antiguo caserón de la calle de Toledo, donde transcurrió su juventud, para ir á embellecer con su presencia el que hiciera construir frontero al de los duques de Bailén el hermano de éstos, D. Fermín del Collado y Echagüe, marqués de la Laguna, Grande de España y vizconde de Jarafe.

Permitióle al marqués su gran fortuna hacer de su morada digno estuche de tan gallarda hermosura como la heredera de los Alcázar y Vera de Aragón, y en la suntuosa escalera de mármol blanco decorada al estilo pompeyano, en los ricos tapices de los salones, en las adamascadas colgaduras de seda, en las vitrinas repletas de objetos artísticos, en los cuadros y mármoles de firmas notables, en los menores detalles, en fin, de aquella mansión, se revelaron el gusto y la fortuna del opulento magnate.

SALA DE CONFIANZA

No se abrieron para grandes fiestas aquellos salones; ornato de las fiestas aristocráticas su ilustre dueña, embelleciendo y animando con su presencia cuantas en la corte se celebraban, extendió de tal modo el círculo de sus relaciones, que como ella decía en frase gráfica, para reunirlas á todas hubiera necesitado de un *salón* como el del Prado.

Transcurrieron los años, y el palacio de la calle de Alcalá tomaba aspecto casi fantástico, como todo lo desconocido; envolvíase en un ambiente de misterio que iba picando la curiosidad de la sociedad madrileña. Nadie, fuera de las personas de la familia, había traspasado sus umbrales.

«La señora marquesa no recibe», era la frase consagrada del portero, que recogía diariamente tarjetas sobre tarjetas de toda la grandeza de España, de todo el cuerpo diplomático, de todos los políticos eminentes, de

todos los literatos ilustres, de todos los artistas de nota, de todo cuanto constituye lo más granado de la corte; porque la marquesa de la Laguna, cuyo ingenio corre parejas con su belleza, no se concretaba, como tantas otras, al estrecho círculo de sus aristocráticas amigas, sino que se complacía en la conversación de los artistas y de los literatos, acudía al Congreso de los Diputados en esas sesiones tempestuosas que preceden á los grandes acontecimientos políticos.

Para todos tenía ella la frase oportuna y la réplica ingeniosa; al autor dramático le hablaba de sus éxitos

ROTONDA

teatrales, á los que ella contribuía desde su palco con aplausos y sonrisas; al literato de sus obras, que ella tenía sobre la mesa de su *boudoir* para saborearlas en sus ratos de ocio; al orador parlamentario de sus polémicas oratorias, que ella presenciaba desde la tribuna de ex-diputados, en que tenía preferente sitio; al matador de toros, á Mazzantini por ejemplo, le hablaba también de sus triunfos en la clásica fiesta, á la que nunca faltaba ella con la mantilla de blonda velando la dorada cabellera.....

Una nota triste, la muerte de la anciana duquesa de la Roca, vino á turbar la brillante existencia de la bella dama, que envuelta en los crespones de su luto vivió recluída en su palacio, en el que por rara excepción penetraron á compartir su pena algunas de sus más íntimas amigas; y cuando apenas se había amortiguado el recuerdo de aquella desgracia, que llevó á los salones del palacio de la Laguna los antiguos tapices y los ricos muebles transportados del derruído caserón de la calle de Toledo, vino una nueva pena á llenar de duelo inesperado á la ilustre familia: el fallecimiento en París del duque de la Roca, D. Santiago del Alcázar y del Nero Vera de Aragón.

De su ilustre hermano heredó la marquesa de la Laguna los títulos de condesa de Requena y marquesa de Tenorio, y adornó á sus dos hijas mayores doña Berenguela y doña Mencía con las coronas de los marquesados de Sofraga y del Valle de la Paloma, dejando para las dos menores, doña Gloria y doña Blanca, el condado de Requena y el marquesado de Tenorio.

***

En uno de los magníficos bailes celebrados en el suntuoso palacio de Portugalete, residencia de la duquesa viuda de Bailén, hicieron su presentación en sociedad las entonces señoritas del Collado y Alcázar, las dos hijas mayores de los marqueses de la Laguna, y bien pronto cautivaron con su presencia á cuantos les fueron presentadas; desde entonces puede decirse que no ha habido fiesta alguna en la sociedad madrileña que las dos lindas jóvenes no hayan animado y realzado con sus encantos; y herederas de las simpatías de su madre, dos veces en el corto espacio de un año han podido conocer la extensión del ancho círculo de sus amigos, porque

recientemente, y como mis lectores no ignoran, la marquesa de Sofraga se unió al ilustrado y aristocrático marqués del Riscal, y hace apenas dos semanas que la marquesa del Valle de la Paloma ha dado su mano al bizarro oficial de artillería D. José de Saavedra y Salamanca, conde de Urbano, descendiente del insigne duque de Rivas.

***

Como decía al comenzar este ligero bosquejo, dos veces, las dos que acabo de señalar, se han abierto los salones de los marqueses de la Laguna, y pocas veces se habrá visto manifestación tan unánime de simpatía como las que ha obtenido esta familia con motivo de las dos ceremonias nupciales. Además de los nombres todos de la aristocracia de la sangre, había en los regalos ofrecidos á las jóvenes marquesas de Sofraga y Valle de la Paloma otros como los de Cánovas del Castillo, Castelar, Sagasta, Romero Robledo, Abarzuza, Azcárraga y otros personajes políticos; no pocos de académicos ilustres y de escritores de nota, entre los que puede ocupar preferente lugar la insigne autora de *La vida de San Francisco*, doña Emilia Pardo Bazán, gran amiga de la marquesa de la Laguna.

Con tanto nombre notable se confundían otros modestísimos con objetos de escaso valor, tributo de la gratitud á las mercedes recibidas de la marquesa de la Laguna, cuyo bondadoso corazón sabe sacar partido de sus amistades políticas para favorecer á los desgraciados.

***

He dicho que dos veces solamente se ha abierto á la sociedad aristocrática el palacio de los marqueses de la

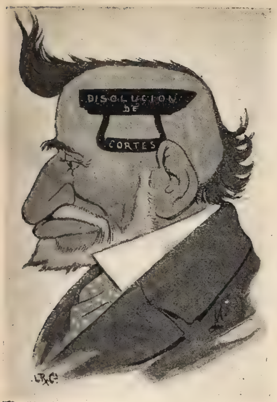
GRAN SALÓN AMARILLO

Laguna, y he dicho mal; una vez al año, el día de la Concepción, recibe la marquesa *Concha Laguna,* como la llaman sus amigos, las felicitaciones de todos cuantos la conocen, y en ese día se renuevan en los salones de la calle de Alcalá las esplendideces de sus fiestas campestres del *Cortijo de San Isidro.*

MONTE-CRISTO

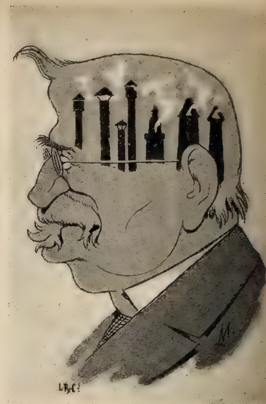
Fotografías de M. Franzen, Príncipe, 22, hechas expresamente para Blanco y Negro.

FOTOGRAFÍAS Á TRAVÉS DE LOS CUERPOS OPACOS, POR MECACHIS



SAGASTA

SILVELA



CÁNOVAS

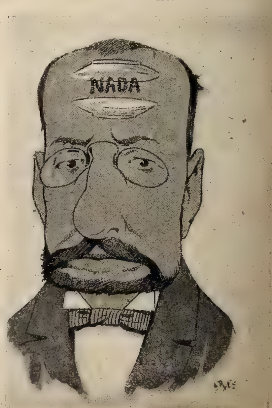
ROMERO ROBLEDO

MARTÍNEZ CAMPOS

CASTELAR

AMÓS SALVADOR

PI Y MARGALL



CASTELLANO

ACTUALIDADES

La beligerancia

Cuando los efectos de una acción militar decidida y enérgica empezaban á dejarse sentir en el curso de nuestra campaña contra la insurrección de Cuba, el acto odioso é injusto á todas luces llevado á cabo por los senadores norteamericanos, y con menor saña, pero no con menos rapidez, por los diputados de la misma nación, ha venido á poner ante los ojos de España toda la hipocresía y la púnica fe que ha imperado en nuestras últimas relaciones diplomáticas con los Estados *yankees*. Desde el triste expediente de la indemnización Mora hasta la última expedición filibustera salida de los cayos norteamericanos, en todo y para todo hemos guardado á los norteamericanos mayor suma de consideraciones que las que su conducta mereciera; pero nunca vaciló nuestra nación, con tal de privar á los insurrectos de un auxiliar tan poderoso y decisivo como el resuelto apoyo de los Estados Unidos, mal oculto bajo una proposición de neutral beligerancia. Ni en el curso de la guerra ni en la conducta de los ejércitos españoles hay el menor asomo de motivo para semejante declaración, sin embargo de lo cual se ha hecho con acompañamiento de frases injuriosas y detalles tan significativos, que ya no puede caber duda ni en España ni en el continente respecto al odio tan injustificado como indudable que la nación norteamericana siente por la nuestra.

Los momentos actuales son quizá los más graves por que ha pasado la España contemporánea. Bien lo ha compren

El grabado que publicamos adjunto es una vista exterior de la opulenta morada donde han resonado tantas y tan groseras injurias contra los españoles. Es el Capitolio de Washington, ó palacio que sirve de residencia á los dos organismos parlamentarios del país: Senado y Congreso. El palacio del Capitolio está situado en una colina, como su homónimo el Capitolio de Roma, y desde cualquier punto de la ciudad se apercibe, si no toda la mole del palacio, al menos la cúpula colosal, que como inmensa campana descansa sobre el edificio. El emplazamiento del Capitolio marca precisamente el sitio por donde los geógrafos americanos hacen pasar su meridiano. Colocado, como decimos, el palacio sobre una altura, domínase desde él el curso del río Potomac y una vasta planicie limitada por algunas colinas. En su parte exterior campean algunas estatuas, como la de Cristóbal Colón y la de Washington. Toda la parte interior está fastuosamente decorada con pretensiones de un estilo de arquitectura indígena, en virtud de la cual los capiteles, frisos y platabandas tienen motivos de ornamentación tomados de la flora del país. A la otra extremidad de la larga avenida que conduce al Capitolio está situada la *Casa Blanca,* residencia oficial del presidente de la República.

***

Del efecto causado en Madrid y en las principales ciudades de España por el acuerdo inaudito del Senado norteamericano, tienen cuenta sobrada los lectores. Precisamente hoy hace ocho días los periódicos de la noche publicaban los

LA LEGACIÓN NORTEAMERICANA EN MADRID

cablegramas de sus corresponsales, diciendo que la votación había sido unánime y acompañada de groseras injurias para España y de calurosos testimonios de simpatía para la insurrección.

Desde ese día la situación ha ido agravándose, no ciertamente por culpa del pueblo español, en quien hubieran sido disculpables ciertos arrebatos. Pero en su sagaz instinto comprendió que la prudencia era mejor arma que los desbordamientos de la ira, pues claro es que los Estados Unidos no buscan más que una ocasión que justifique ante la diplomacia ulteriores y más comprometidas determinaciones, permitiéndoles romper una guerra con el carácter de ofendidos. Comprendiéndolo así también el Gobierno español, ha extremado sus medidas de precaución y hasta de rigor con las turbas juveniles, que, después de todo, no hacen más que expresar el sentimiento de la prensa, del pueblo y del propio Gobierno.

El foco de las precauciones gubernativas en Madrid es desde el sábado pasado la casa de la legación *yankee,* situada en la plaza de las Descalzas, esquina al postigo de San Martín. El dibujo adjunto es un apunte del natural, tomado por nuestro compañero Mota en la misma plaza de las Descalzas. Como se ve, y según dijo también la prensa diaria, la legación norteamericana está en el piso bajo, y á la altura de la mano de los transeuntes se encuentra el escudo que, por fortuna, ha sido respetado hasta ahora.

Antes de estos sucesos todo era paz y sosiego en la plaza de las Descalzas, una de las más tranquilas de Madrid. El Monte de Piedad á un lado, la Caja de Ahorros junto á él; sobre los jardines de la plaza las estatuas, no de guerreros, de capitanes ni conquistadores, sino de figuras tan sosegadas y paternales como el Padre Piquer y el marqués de Pontejos.

La Academia de Jurisprudencia

La Real Academia de Jurisprudencia abrió sus puertas el último 28 de Febrero. Resultó el acto de la inauguración brillantísimo y solemne: fué presidido por el ministro de Fomento, como jefe oficial de la casa y representante del Gobierno de S. M.; ocupado además el estrado presidencial por el Sr. Gamazo, decano del Colegio de Abogados; Silvela (D. Francisco), expresidente de la Academia; Maura, exministro y jurisconsulto; Pidal, presidente de la corporación; Canido, vicepresidente, y Alonso de Villapadierna (D. Santiago), secretario general; en sitios de preferencia el ministro de la Gobernación, el gobernador civil, representaciones del Consejo de Estado, de los Tribunales, de las Reales Academias, Cuerpo diplomático, Universidad, etc.; y dando realce á la fiesta, el elemento femenino, uniendo sus graciosos atractivos á las augustas severidades de la ciencia.

Nuestro grabado representa el grandioso salón de sesiones públicas en el momento en que el presidente acaba de dar lectura á su hermosa oración inaugural, todavía cuando los aplausos repetidos coronaban los párrafos portentosos de doctrina y de elocuencia.

Fotog. M. Franzen

Con gusto reproducimos el retrato del insigne orador, sin que nada digamos en este sitio de sus méritos, tan conocidos como indiscutibles, porque es la figura de D. Alejandro Pidal y Mon una de las más ilustres, más extraordinarias y más respetadas de nuestros contemporáneos.

En último término presentamos también el retrato del Sr. D. Santiago Alonso de Villapadierna, secretario general de la Academia, donde tiene una historia ganada por sus prestigios y vivas simpatías. Su discurso, resumen de la labor académica, es admirable, modelo de bien decir y muestra gallarda de erudición y de doctrina.

Por ser nota de actualidad, Blanco y Negro da noticia del acto, que forma época en la vida científica de la corte.

* * *

ARTE

El notable pintor francés W. Beauquesne presentó en el último *Salón* el cuadro cuya reproducción es adjunta. Titúlase *Toma de la alquería de Servigny* (1870), y está inspirado en uno de los más dramáticos episodios del «Año terrible»

Encerrados en el poblado de Servigny, los prusianos han sido desalojados poco á poco: la artillería francesa ha roto las murallas. y el enemigo, acorralado de casa en casa, se ha acogido como último reducto á una alquería. El 11.º batallón de cazadores se

ESCULTURA

MODERNO

apercibe al asalto. Bajo un fuego mortífero, los soldados, animados por la voz y el gesto de su comandante impasible, se lanzan al interior de la alquería. Mientras unos cargan á la bayoneta á los prusianos emboscados en los rincones, otros toman un tronco de árbol, y sirviéndose de él como ariete, sacan de sus goznes la ancha puerta, defendida por una barricada interior. De las ventanas, del techo, sale un fuego mortífero, pero no es difícil prever que la victoria definitiva será de los asaltantes.

MEDALLÓN FUNERARIO

PARA EL MAUSOLEO DE DOÑA CONCEPCIÓN ARENAL

En el cementerio nuevo de Vigo descansan las cenizas de esta ilustre escritora, honra de su patria y figura altamente simpática y eminente en la historia de la ciencia penal y de la sociología en nuestro país.

Sobre la sencilla sepultura de doña Concepción Arenal erigirán dentro de poco sus admiradores un severo y elegante mausoleo de piedra, en cuyo frontis ha de aparecer el medallón que reproducimos adjunto, y en el cual se destaca en bajo-relieve el perfil de la venerable y filántropa escritora.

Nació ésta en el Ferrol el día 30 de Enero de 1820. Desde muy niña reveló condiciones excepcionales para el estudio de las ciencias sociológicas y para el cultivo de la literatura. Sus especiales aptitudes permitiéronla después dedicarse al periodismo político, y aun le impulsaron á ello, escribiendo muchos artículos de fondo para *La Iberia* en los años 1853 á 55. En 1860 presentó á la Academia de Ciencias Morales y Políticas la Memoria titulada *La beneficencia, la filantropía y la caridad,* trabajo en que se revela Concepción Arenal como profunda pensadora. Poco después publicó la primera edición de su notable libro *Manual del visitador del pobre,* que es sin disputa la obra suya que más ha circulado, pues además de las ediciones españolas, que son varias, ha sido traducida al francés, al inglés, al italiano, al alemán y al polaco. Entre sus muchas obras sobre la ciencia penitenciaria, á la cual dedicó las meditaciones de sus últimos años, merecen ser citadas las *Cartas á los delincuentes, Las colonias penales* y *La pena de deportación,* premiada esta última por la Academia de Ciencias Morales y Políticas. El ilustre criminalista Roeder coloca los estudios penitenciarios de nuestra compatriota entre los mejores libros de su clase publicados en el continente. Para el Congreso de Stockolmo envió Concepción Arenal un informe, del cual dijo el notable criminalista Dr. Wines, presidente de aquella Asamblea, «que era un trabajo de gran originalidad y profundamente filosófico, y escrito con tal método, que cada afirmación era á la vez un argumento». Al Congreso de Roma envió también un informe sobre *El empleo del domingo en las prisiones,* que ha sido universalmente elogiado. Desempeñó durante algún tiempo el cargo de visitadora general de prisiones, y en aquella época redactó varios informes oficiales y algunos proyectos de reglamento, que por desdicha no han sido llevados á la práctica.

Entre sus obras sociales merecen ser citadas las siguientes: *La instrucción del pueblo,* Memoria premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas; *Cartas á un obrero, La mujer del porvenir, La mujer de su casa,* y un estudio sobre *La condición social de la mujer en España,* publicado en inglés. A la Biblioteca Jurídica de Autores Españoles contribuyó con un tomo sobre *El derecho de gentes.* En el año de 1884 se verificó en San Luis (Estados Unidos) un Congreso nacional de caridad y corrección; á este Congreso remitió nuestra eminente compatriota un trabajo sobre *Los niños abandonados,* que mereció la honra de ser publicado, previamente traducido al inglés, en las actas de dicho Congreso. También escribió Concepción Arenal muchas y muy notables obras en verso; pero de todas ellas solamente han sido publicadas *Una colección de fábulas,* algunas *poesías sueltas,* y *La esclavitud,* oda laureada por la Sociedad Abolicionista.

Fué, en resumen, Concepción Arenal una mujer extraordinaria, de mérito sobresaliente y una gran autoridad en ciencia jurídica y sociológica, no ya sólo en España, sino en todo el mundo civilizado. Escritora de nobles y puros sentimientos, inspirada constantemente en el amor á sus semejantes y conocedora experta de las llagas sociales, nótase en todos sus libros la espontaneidad y la franqueza de quien da forma á ideas propias, y la buena fe de quien escribe sin más móvil ni otra aspiración que procurar el bien de sus semejantes.

L. B.

Fotografía remitida por el Sr. Campo.

Á OCHO DÍAS VISTA

El Senado *yankee*.—Otra vez el fantasma de Monroe.—David y Goliath.—El pueblo y la política en España.
La mala sombra de D. Antonio.—Su azoramiento en la *Gaceta*.—Erratas que vendrán.—En país de mudos.—Las consabidas declaraciones.
Opinión de D. Práxedes.—La de Silvela y Cánovas Pangloss.—Don Emilio callado.
Puede el baile político continuar.—Las próximas elecciones.

Con toda la brutalidad del rico avariento, con la grosera forma del advenedizo, con el cobarde proceder de quien injuria estando á muchas leguas del injuriado, los senadores *yankees* han vomitado sobre España una porción de injurias y denuestos en la lengua que habló Syllok el mercader.

Claro es que su dinero habrá costado al laborantismo arrancar esas injurias de aquellos labios y la declaración de beligerancia en aquel Senado de *politiciens* agiotistas y poco aprensivos, pero el hecho es que otra vez el tío Sam agita ante nosotros el fantasmón de la doctrina de Monroe con su famosa sentencia de «América para los americanos», letrero hipócrita bajo el cual la fotografía de los cuerpos opacos descubriría este otro: «América para los *yankees*.»

El pueblo de España ha recibido dignamente al fantasmón ridículo y aparatoso con gritos, silbidos y pedradas, demostrando al Senado venal y poco escrupuloso que acaso le sobren al pequeño David dos piedras de las tres que lleva destinadas á la enramada frente del Goliath americano.

Lo que con sangre española se ganó, justo será que con sangre española se pierda; lo que ya no es tan justo es que el pueblo híbrido é indocumentado cometa la felonía de burlarse de otro pueblo que no necesita glorias futuras, porque ahito de glorias está y sabe lo que pesan y cuán poco duran.

Todo lo espontáneas, robustas y admirables que fueron las protestas populares de Valencia, de Barcelona y de Madrid, fueron de estrechas y mezquinas, según costumbre, las manifestaciones de la política y señores del margen.

Empezó nuestro D. Antonio (¡lagarto! ¡lagarto!) por dejarnos sin Poder legislativo cuando el Poder legislativo de otra nación nos infería las más graves ofensas que de palabra pueden inferirse á una nación amiga.

Mala sombra, es verdad; mala sombra y no delito, como quieren los fusionistas; pero es que en tan elevadas alturas también debe haber responsabilidad para la mala sombra.

(Me atrevo á brindar esta frasecita á D. Francisco Silvela, y sigo adelante.)

Mala sombra en los cielos, en la tierra, en los generales conspicuos, en los estadistas eminentes.

¡Por Dios vivo, que no va á haber aquí fuerzas para resistir los continuos embates de la fuerza mayor!

Claro es que D. Antonio se azoró como el primero, y buen testimonio de su azoramiento fué la famosa errata de la *Gaceta* al dar cuenta de la disolución de las Cortes; mas ello no hace sino agravar la situación del jefe de los conservadores.

Milagroso fué que no salieran las *Gacetas* sucesivas con erratas más lamentables y gordas que la primera, porque no está el tiempo para que los cajistas, ni nadie, conserve la serenidad; y quién sabe en qué condiciones componen los infelices cajistas de la *Gaceta*, porque hay quien dice que sus cajas se las llevó á casa Cos Gayón para completar el encasillado.

¿Quién sabe si el diario oficial tendrá que dar todas las tardes un suplemento, que gritarán los chicos en esta forma: «El extraordinario á la *Gaceta*, con la fe de erratas del número de esta mañana?»

Así como así, necesitamos que el Gobierno tenga fe en algo.

Con el decreto de marras suprimió D. Antonio las voces legales de la nación, y quiso acallar también las voces callejeras sacando del cuartel los consabidos tricornios del 14.° tercio.

De modo que si en tierra de ciegos el tuerto es rey, ¿cómo llamaremos á D. Antonio, que quiere ser gobernante en país de mudos?

Como es natural y corriente, nuestros hombres públicos se han apresurado á hacer públicas en los diarios sus respectivas opiniones sobre el grave problema que se cierne sobre la patria. Lo más grave del caso no es que nuestros políticos hayan acudido á la solicitud de *El Liberal*, sino que hayan tenido calma para hacer lo propio con un diario norteamericano, en vez de tirarle las cuartillas á la cabeza.

Por lo visto, los políticos creen que aún no ha llegado el caso de las columnas militares y que puede arreglarse todo con columnas de prosa antipática y amazacotada.

La más alta elevación de miras bulle en todas esas opiniones; así D. Práxedes, osando comparar el alfilerazo inferido á su amor propio con las heridas de la patria, arrima el ascua á su sardina y dice que la disolución de las Cortes es la causa de todo lo que ocurre.

¡Es claro! ¿Cómo habían de atreverse con nosotros los mercachifles *yankees* mientras estuviera en pie un sólo orador español?

Silvela se ha ofrecido al Gobierno y á la patria con todos los suyos. ¡Valiente puñado son tres moscas!

Pero claro es que el pueblo respirará tranquilo cuando sepa que la daga florentina va á ser montada en la borda de un buque para defender las costas de Cuba.

El jefe del Gobierno sigue viéndolo todo de color de rosa y dando satisfacciones á todo bicho *yankee* viviente.

El Ayuntamiento de Madrid todavía no ha dicho nada.

Pero algunos concejales se ofrecerán al Gobierno para seguir armados en corso, y claro es que semejante ofrecimiento será de los más útiles en las presentes circunstancias.

Castelar, que en tono profético y altisonante nos pone al tanto de todos los problemas de la política universal, reclama ahora su derecho al silencio.

¡Bien por D. Emilio!

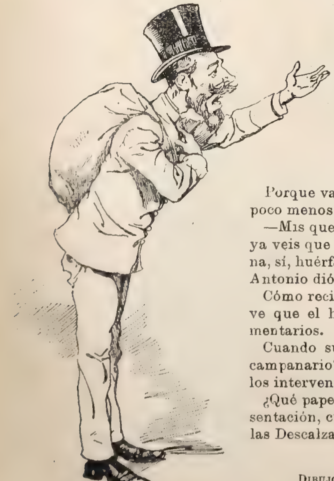
—No es ocasión de hablar, dirá el ilustre estadista, sino de escribir artículos para América.

Y no es cosa de perder la parroquia por patriotismo de más ó de menos.

La vida nacional y la adorable normalidad política no pueden turbarse por el capricho del tío Sam.

Así es que los futuros representantes de la nación marchan á trabajar sus distritos como si nada ocurriera, procurando sacar el mayor partido posible de las críticas circunstancias que atravesamos.

En vez de ofrecer á sus electores el oro y el moro, les ofrecerán el oro y el *yankee*, presentándose ante el cuerpo electoral con traje de rayadillo y el macuto á la espalda, como si estuvieran dispuestos á marchar á Cuba y de allí á Washington en dos zancadas. Las elecciones futuras se verificarán como las pasadas y las anteriores, con los embuchados de rúbrica y los pucherazos de ritual.



Porque vamos á ver: si no fuese á haber pucherazos, ¿estaría el Gobierno como está ahora, poco menos que haciendo pucheros?

—Mis queridos amigos y correligionarios, dirá el candidato dirigiéndose á sus electores: ya veis que la patria está en peligro. ¿Por qué está en peligro, me diréis? Porque es huérfana, sí, huérfana del todo; porque bien sabéis que la patria no tiene padres desde que don Antonio dió con ellos en tierra con el decreto de disolución.

Cómo recibirá el pueblo tan elocuentes declamaciones, es lo que falta saber, pues bien se ve que el horno no está para bollos electorales, ni la Magdalena para tafetanes parlamentarios.

Cuando suspiramos por alianzas europeas, ¿qué importancia van á tener las alianzas de campanario? Cuando lo que se busca es una intervención continental, ¿quién va á fijarse en los interventores de las futuras mesas?

¿Qué papel hacen los que quieren calzarse este distrito, aquella senaduría ó la otra representación, cuando la opinión y las miras del pueblo están fijas precisamente en la plaza de las Descalzas?

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LA CAMARONA

Blandos marinistas de salón, que sobresalís en los «cuatro toques» figurando una lancha con las velas desplegadas, ó un vuelo de gaviotas de blanco de zinc sobre un firmamento de cobalto; y vosotros, platónicos aficionados al *sport* náutico, los que pretendéis coger truchas á bragas enjutas..... no contempléis el borrón que voy á trazar, porque de antemano os anuncio que huele á marea viva y á yodo, como las recias *cintas* y los gruesos *marmilos* de la costa cantábrica.

¿Dónde nació la Camarona? En el mar, lo mismo que Anfitrite..... pero no de sus cándidas espumas, como la diosa griega, sino de su agua verdosa y su arena rubia. La pareja de pescadores que trajo al mundo á la Camarona habitaba una casuca fundada sobre peñascos, y en las noches de invierno el agua subía á salpicar é impregnar de salitre la madera de su desvencijada cancilla. Un día, en la playa, mientras ayudaba á sacar el cedazo, la esposa sintió dolores; era imprudencia que tan adelantada en meses se pusiese á jalar del arte; pero ¡qué quieren ustedes! esas delicadezas son buenas para las señoronas, ó para las mujeres de los tenderos, que se pasan todo el día varadas en una silla, y así echan manteca y parecen urcas. La pescadora, sin tiempo á más, allí mismo en el arenal, entre sardinas y cangrejos, salió de su apuro, y vino al mundo una niña como una flor, á quien su padre lavó acto continuo en la charca grande, envolviéndola en un cacho de vela vieja. Pocos días después, al cristianar el señor cura á la recién nacida, el padre refunfuñó: «Sal no era preciso ponérsela, que bastante tiene en el cuerpo.»

Los juguetes de la niña fueron *navajas,* almejas y *berberechos* desenterrados en la arena; su biberón para el destete, la amarga *salsa;* su mayor recreo, que la permitiesen agazaparse en el fondo de la lancha cuando salía á la pesca del *múgil* ó á levantar los *palangres* que sujetan al congrio. A la escuela, ni intentaron llevarla, ni ella iría sino entre civiles; á la iglesia sí que solía asistir, porque la gente pescadora ve tan á menudo cerca la muerte, que se acuerda mucho de Dios y le siente mejor que los labriegos y que los señores. Si los padres de la Camarona rezaban atropellado y mal, creían bien, y la chiquilla antes se deja quitar un ojo que el escapulario mugriento de Nuestra Señora de la Pastoriza.

¿Que quién la puso el apodo de Camarona? No se sabe. Tal vez la llamaron así porque á los siete años vendía *pajes* de camarones, mientras su madre despachaba pesca de más valor; tal vez porque era bien hecha, firme, y colorada como estos diminutos crustáceos (después de cocidos; no se figure algún malicioso que considero al camarón, sino el *cardenal,* el *monaguillo* de los mares). Lo cierto es que Camarona fué para todo el mundo, y su verdadero nombre de Andrea, testimonio de la devoción que á San Andrés profesan los marineros, cayó tan en desuso, que no lo recordaba ella misma.

A los quince años, la Camarona no quería salir de la lancha, donde ayudaba á su padre y hermanos en la ruda faena. Los hermanos, celosillos y burlones, la desviaban, la querían avergonzar. «Tú á remendar las redes, papulita», decían, intentando imponerse por la fuerza. «Eso vosotros, mariquillas», respondía ella, autorizando con un soberano remoquete su alarde de desprecio. Y agachaban la cabeza, porque la Camarona era, ya que no más forzuda, más arriscada y batalladora. Cuando otras hijas de pescadores se metían con ella, mofándose porque salía á la mar y remaba y cargaba las velas y agarraba la caña del timón, la Camarona sabía enseñar á aquellas mocosas cuántas son cinco..... y á qué saben cinco dedos de una robusta mano ya encallecida, aplicados con brío á las frescas carnazas de una mona insolente.....!

Vinieron las quintas y se llevaron á dos hijos del pescador; casóse otro, y por intrigas de su mujer riñó con los padres, y la Camarona quedó sola para remar, ayudando al patrón, ya viejo, en la lancha desbaratada por los golpetazos y las *crujías*. Hubo que contratar á un marinero, dándole parte en lances y ganancias..... y el mozo, que se llamaba

Tomás, empezó á suspirar profundo cada vez que miraba á la Camarona inclinada hacia el remo y enarcando el brazo para pujar firme.

Hay que advertir que la Camarona era entonces un soberbio pedazo de chica. Imaginadla ¡oh pintores! con su cesta de sardinas en equilibrio sobre la cabeza; su saya corta de bayeta verde, que en las caderas forma un rollo; sus ágiles y rectas piernas desnudas; su gran boca bermeja, como una herida en un coral; sus dientes blancos y lisos á manera de guijas que las olas rodaron; sus negros ojos pestañudos, francos, luminosos; su tez de ágata bruñida por el sol y la brisa de los mares. La salud y la fuerza rebrillaban en sus facciones y se delataban á cada movimiento de su duro cuerpo virginal. Así es que no era únicamente Tomás el marinero quien por ella suspiraba. También la perseguía Camilito, hijo mayor de la fomentadora dueña de la fábrica de conservas. Cada vez que la Camarona iba á llevar á la fábrica un cesto de calamares, salía el mozalbete á recibirla, y arrinconándola en una esquina del cobertizo donde se deposita la pesca, la decía vehementes palabras, la echaba flores, la ofrecía regalos y dinero, sin obtener más que risas y rabotadas, cuando no algún soplamocos que le dejaba perdido de escama de sardina.

Un día, la madre de la Camarona llamó á su hija y la dijo con misterio:

—Se nos ha entrado la fortuna por las puertas, rapaza.

—¿Pues qué hay? contestó ella desdeñosamente.

—Que te quiere don Camiliño.

—Para hacer burla de mí.

—No, panfilona..... Para se casar.

—Pues dígale que no tengo ganas. ¡Ahora, eso! Camarona nací y Camarona he de morir. Otras que la echen de señoras. A mí, si me hacen fondear en una sala, á los dos meses me entierran.

—Dice que te pondrá coche, animala, bruta,—gritó enfurecida la madre.

—Mientras no me ponga un barco....., replicó impávida la Camarona, ignorando que al expresar este deseo se conformaba á los últimos decretos de la moda y del lujo: el *yacht* propio.

Tanto persiguieron y apretaron los codiciosos padres á la Camarona para que aceptase la suerte y las riquezas de don Camilito, que la moza, incapaz de resignarse, adoptó un recurso heroico. Ella misma se explicó con el encogido de Tomás, que no la gustaba ni pizca, pero que al fin era cosa de mar, un pescador como ella, empapado en agua salobre y curtido por el aire marino, que trae en sus ondas vida y vigor. Y se casaron, y la pareja de gaviotas se pasa el día en la lancha, contenta, porque al ave le gusta su pobre nido. El hijo que lleva en sus entrañas la Camarona no nacerá en el arenal como nació su madre, sino á bordo.

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de MARTÍNEZ ABADES

REFRÁN DE ACTUALIDAD, por Mecachis

Quien mantiene á cerdo ajeno,
pierde el pienso y pierde el cerdo.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

DR. BALAGUER PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

ERA NATURAL

—¿Sabes por qué Inés Arado
se enamoró de Calínez?
—¡Toma!, porque siempre ha usado
las camisas de *Martínez*.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

BIBLIOGRAFÍA

Charneca, por Martinho de Brederode.

Este inspiradísimo poeta portugués ha reunido en un volumen (editado por cierto con mucha elegancia y gusto tipográfico) buena porción de inspiradísimas composiciones, con cuya lectura fórmase cabal idea del floreciente estado de la poesía lírica lusitana, entre cuyos cultivadores figura en primera línea el autor del hermoso libro que motiva estos renglones.

Forma un tomo en 4.° de más de 150 páginas, y se halla de venta en Lisboa al precio de 500 reis ejemplar.

Cuentos del otro jueves, narrados por don Carlos Ossorio y Gallardo é ilustrados por D. J. Xaudaró.

Nuestro antiguo compañero D. Carlos Ossorio y Gallardo, que hoy dirige con tan atildado gusto como éxito creciente la *Barcelona Cómica*, acaba de publicar el volumen que motiva estas líneas, editado con sugestiva novedad y admirablemente escrito por su autor.

Auguramos á éste un éxito de librería tan grande como merecido.

La obra, divinamente ilustrada por Xaudaró, se halla de venta al precio de 2 pesetas ejemplar.

Historietas cómico-taurinas, por el joven escritor sevillano D. Juan A. Puerto, con un prólogo de D. Adolfo Luna.

El Sr. Puerto ha tenido la feliz idea de recoger en un folleto algunas de sus chispeantes composiciones, publicadas en la prensa de Sevilla.

Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el 8 de Diciembre de 1895 por los Sres. D. Francisco Rodríguez Marín y D. Luis Montoto y Rautensrauch, en la solemne recepción del primero.

El renombre de entrambos literatos hispalenses excusa por innecesarios los elogios de nuestra pluma. El fondo de los dos discursos es la *Paremiología*, y sabido es que en el estudio del lenguaje y modismos del pueblo son maestros los dos folkloristas sevillanos.

Problema de ajedrez núm. 42.

COMPUESTO POR MR. J. BERGER

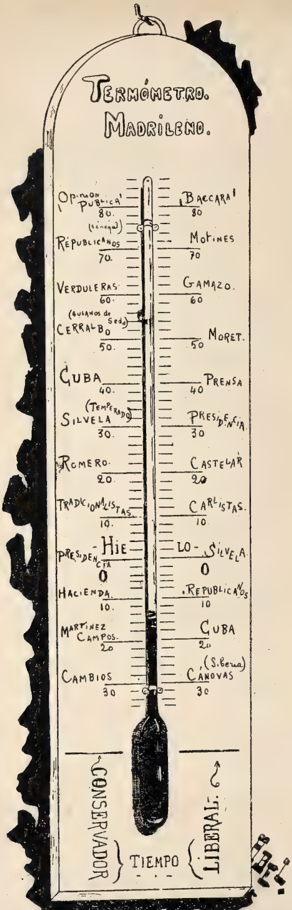
NEGRAS

(8 B. y 6 N.): 14 piezas.

BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

NOTA POLÍTICA, por Abel



DR. GARRIDO

Los medicamentos preparados en esta casa, en competencia con todos sus similares en calidad y precio, de que se utilizan la gran mayoría de cuantos los conocen, y son muchos, véanse:

Emulsión, 2.—Vino de peptona, 2,50.—Salicilatos de bismuto y cerio, 2,50.—Crema de bismuto, 3.—Bolos digestivos, 3.—Alivio de los niños, para la dentición, 1.—Vino yodo-tónico, 3.—Kola granulada, 3.—Poción antihelmíntica, para expulsar la solitaria, 5. - Poción emoliente, para todos los catarros, 1,50.—Hierro dializado, 1,25.—Jarabe de lactofosfato de cal, 2.—Citrato granular, 1.—Acido bórico, caja, 0,50.—Solución bórica, 1.—Bicarbonato puro, caja, 0,50.—Jarabe fórmula Gibert, 2,50.—Fosfato de hierro soluble, 1.—Solución de yoduro de hierro, 1.—Sedlitz (sal de), 1,50.—Antipirina en sellos, 1,50.—Perlas sándalo, 2,50.—Id. éter, 1,50.—Id. trementina, 1,50.—Inyección, 1.—Jarabe rábano iodado, 1, 2 y 3.—Refresco pectoral, 5.—Limonada purgante, 1 en líquido y 0,50 en polvo.—Purgante agradable (para los que les repugnan todos los purgantes), 1,50.—Vide (para el dolor de muelas, 1.—La Elegante, para quitar los granos de la cara, 1.—Depilatorio, para quitar el vello, 1,50.—Agua balsámica, para los insectos, 1.—Agua higiénica, como preservativo de las enfermedades secretas, 1.—Agua especial contra los flujos, 1.—Polvos de arroz medicinales, 1.—Pomada antiherpética, 1.—Id. antihemorroide, 0,50.—Id. contra las grietas de los pechos, 0,50.—Id. contra la sarna, 1.—El Amargo, para despertar el apetito, 1.—Cápsulas Copaiba, 1.—Poción antiblenorrágica, 5.—Polvos (para úlceras y llagas), 1.—Ungüento Palleschy (para lo mismo), 0,75. etc., etc.—Véanse los prospectos. En cuanto á recetas no hay quien, perito ó profano, conociendo nuestro servicio, se avenga á ningún otro. Los específicos y aguas corrientes, al menor precio posible, siempre legítimos y frescos. Se mandan unas (recetas) y otros (específicos) á provincias. Y en Madrid se sirve á domicilio.—Teléfono 111.

LUNA, 6

ALTA TASACION

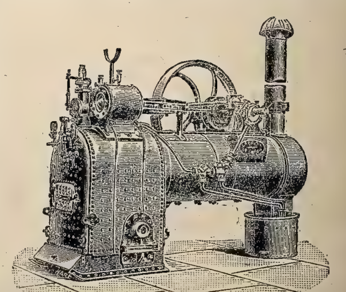
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

SALA DE VENTAS

Preciosas joyas. Relojes de todos los autores, procedentes de empeños vencidos. **Casa de confianza.**

MONTERA, 36, esquina á la de Jardines.

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

BARCELONA. Viernes 28. Enter do de lo que me dice. Adquiero mayor certeza de que son ellos. Valor y paciencia. Zaragoza.

ALMACÉN de tejidos, Arenal, 20. Géneros de punto, bordados, puntillas, mantelería, mantas de lana, pañuelos de abrigo. Surtido completo para equipos.

POMADA Arabe.—Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas, Giro Mútuo.—Menéndez, Portal Nuevo, Valencia. Depósito en Madrid: «Perfumería Oriental», Carmen, 2.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

VINO Rome. Es el mejor del mundo. Probadlo y lo veréis. Marca Viuda de Pineda, Vélez-Málaga Pídase en cafés y ultramarinos.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

2.ª ENSEÑANZA.—Lecciones particulares por profesores licenciados Ciencias y Letras.—Hernán Cortés, 7, segundo, derecha.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía. Alcalá, 18.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

JARDIN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Casa fundada en 1870. Arboles, arbustos, coníferas, rosales y semillas de flores. Exportación.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

LA PELUQUERIA que sirve con más esmero en Madrid, es la de Lesmes, Columela, 4.

PARA Cuba, hay sustitutos legales. Se admiten voluntarios. Cuchilleros, 14 y 16, principal (antes Estudios, 19).

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

FÁBRICA Sellos de Caoutchouc. Gutiérrez y Cimiano, Santander, solicitan agentes poblaciones. Mediante referencias, otorgan buena comisión.

ALUMBRADO eléctrico. *Limita-corriente automático Romero* para corrientes continuas. Exito garantizado contra abusos; no permite aumento alguno sobre bujías contratadas. Adoptado por importantes empresas. Facilidades pago. Detalles: Melitón Romero, Cuenca.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Cresio. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

ENRIQUE FERNANDEZ-RAMOS

RELOJERÍA: ARENAL, 20, MADRID

(Frente á la iglesia de San Ginés)

Esta casa tiene relojes de las mejores marcas, desde lo barato hasta lo más caro; entre ellas Waltham, Seeland, Omega, Roskopf, etc., etc., y todos están repasados y afinada su marcha. A cada reloj se acompaña un certificado de garantía verdad. Taller de composturas garantizadas, ejecutadas todas con la precisión y esmero que tiene acreditado. Incrustaciones y damasquinos de oro y plata sobre hierro y acero. Se hacen coronas, escudos, iniciales, facsímiles, etc., etc. Variedad en caprichos. **Ramos, Arenal, 20, Madrid.**

MANUEL UCHA

FABRICANTE DE MUEBLES

Especialidad en muebles de *maplé:* juegos de alcoba, 500 pesetas. Camas sueltas, 75 pesetas. Armarios á 125. Camas torneadas, 40 pesetas. *Somiers,* sistema norteamericano, 20 pesetas.

DEPÓSITO: 31, CARMEN, 31, MADRID

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQT. REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES — DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

H. FRAENKEL

PARÍS

28, RUE DU 4 SEPTEMBRE

TRAJES Y EQUIPOS

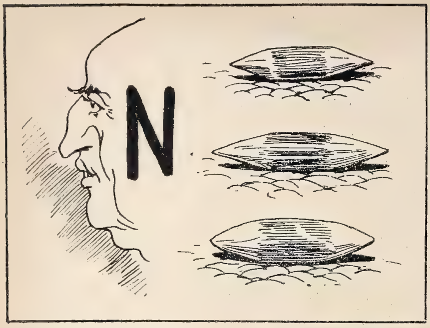
PARA

CICLISTAS

(Señoras y caballeros)

Envío franco del Catálogo ilustrado.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO



Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

ANAGRAMA, por C. Caplín

Darán miel crema

La solución, el título de una obra dramática.

LA SOLEDAD
EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO 10-Teléfono 205
NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

SANTA RITA
Barquillo, 20, Madrid
Gran casa de labores y talleres especiales para bordados. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño preparado para fundas de muebles, carruajes y sus anexos. Algodón blanco para bordar, 65 céntimos el paquete.

EL AGUA DE COLONIA DE SANCHEZ OCANA es verdaderamente medicinal para la vista y la cabeza, y un producto de tocador especialísimo, ya por su aroma delicado como por su acción tan beneficiosa sobre la piel. El que la usa una sola vez, difícilmente la confunde con otras muchas que se titulan medicinales.—Frascos de 1, 1,75, 3 y 6 ptas.; litro, 6 ptas. Unicamente en su farmacia.
ATOCHA, 35 (FRENTE A LA DE RELATORES)

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
con iniciales ó nombre
Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura
con máquina de 1.ª
Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

CARLOS COPPEL, 25, FUENCARRAL, 25
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

GLICERO-FOSFATO DE CAL En el laboratorio del Sr. Gómez del Castillo se prepara y expende el glicero-fosfato de cal, químicamente puro y soluble, al precio de 50 pesetas el kilogramo. Depósito general, **Condal, 15, Farmacia. Barcelona.**—Según dictamen de la Real Academia de Medicina y Cirugía, el *Elixir peptonato de hierro Castillo,* premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona, es el preparado ferruginoso superior á todos los conocidos hasta el día. Cura la anemia, clorosis, colores pálidos, pérdidas, flujo blanco, menstruación desarreglada, dispepsias, etc., y todas las afecciones procedentes de la debilidad. Depósito general, **Condal, 15, Farmacia. Barcelona.**

CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

LAS MEJORES
Máquinas de Coser
PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE
Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

COMBINACIONES, por V. Arce y M. Pérez

Avaro.—Ganso.—Nardo.—Sordo.—Tapón.

Añadir á cada una de estas cinco palabras el mismo artículo, y combinar después las siete letras que resultan, para que se obtenga:

En la 1.ª	combinación:	Ciudad de Castilla la Vieja
En la 2.ª	»	Pasatiempo.
En la 3.ª	»	Nombre de varón.
En la 4.ª	»	Id. de mujer.
En la 5.ª	»	Golfo de Europa.

DILUVIO ANTILLANO, por A. Novejarque

.AGUA	=	Río de Cuba.
. AGUA	=	Idem.
. AGUA	=	Idem.
. . . AGUA	=	Idem.
AGUA	=	Población de Cuba.
. AGUA .	=	Idem de Puerto Rico
. . . AGUA	=	Isla de las Antillas.
. . . . . . AGUA	=	Poblado de Cuba.

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,** se curan con las **PASTILLAS BALSAMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI. ALCALA, 4**

BALSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

GRAN MODA

DIRECTOR, M. SALVI

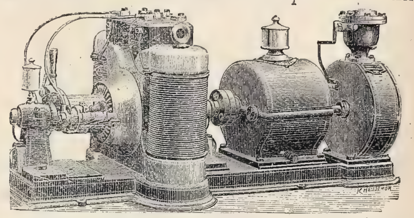
Señoras, Modistas y Bordadoras

No compren periódico sin ver antes éste, que es el más adelantado, abundante y original conocido; se publica tres veces al mes, los días 2, 12 y 22, y sólo cuesta **35 céntimos,** y por suscripción abonada en sus oficinas, **1, Clavel, 1, Madrid: 3** pesetas trimestre, **6** semestre y **12** año; por corresponsal tiene aumento.

Todos los números contienen 8 grandes páginas de **Modas** especiales y texto, 1 precioso figurín de color, 1 gran patrón, 8 páginas de la novela *La Institutriz* y 4 páginas de **Labores.**

Se remite un número atrasado de muestra á quien lo solicite.

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

Á LOS PERIÓDICOS

Y CASAS EDITORIALES

Blanco y Negro pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 ptas. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de Blanco y Negro, *Claudio Coello, 84, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

PROBAD

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. Padres Benedictinos

ES SU MEJOR RECOMENDACIÓN

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE, Á 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

DEPÓSITOS POR ORDEN ALFABÉTICO

Albacete, D. José María Peralta, Confitería.
Alcoy, D. Rafael Jordá Pérez, Coloniales.
Algeciras, D. Ramón Méndez, Ultramarinos.
Alicante, D. Juan Fernández, Ultramarinos.
Almagro, D. Leocadio Lozano.
Almería, D. Santiago Frías de Lirola.
Andújar, D. Luis Delgado, Ollerías, 2.
Aracena, Sres. Gil y Jiménez, Coloniales.
Idem, Viuda de Rafael Franco, Ultramarinos.
Aranjuez, D. Dionisio Ruiz, Ultramarinos.
Arjona, D. Cecilio Barberán.
Idem, D. Rafael de la Haza, Coloniales.
Arrecife, Sres. Sáenz y Coll.
Arroyo del Puerco, D. José Chacón (Viuda de).
Avila, Sr. D. Justino González.

Baena, D. Juan J. López, Ultramarinos.
Barcelona, D. José Antonell, Confitería.
Idem, D. Pedro Llibre, Confitería.
Idem, Hijos de J. Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23.
Idem, Sres. Iglesias y Bartomeus, Fernando VII, 14.
Idem, D. José Sagarra, Fontanella, 21.
Idem, D. Miguel Batllori, Rambla del Centro, 15.
Idem, D. Esteban Llobet, Plaza Santa Ana, 2 y 3.
Idem, Sres. A. Oliver y Compañía, Pelayo, 52.
Idem, Sres. Puigdomenech y Rota.
Idem, D. José Pont, Colmado, Pelayo, 62.
Idem, D. Tomás Mumbrú, Colmado, Escudillers, 41.
Idem, D. Francisco Amat (Viuda de), Fontanella, 22.
Idem, D. A. Dalmases Gil, Aragón, 378, pral.
Barco de Avila, D. Mariano Chico, Ultramarinos.
Bilbao, D. José de Echave, Víctor
Burgos, Sres. José Quesada é Hijos

Cáceres, D. Gabriel González Díez, Ultramarinos.
Idem, D. Feliciano Modamio.
Cádiz, D. Fernando de Labra y C.ª, Bazar Inglés.
Cartagena, D. Miguel Escobar.
Castellón de la Plana, D. Jaime Blanch, Arriba, 99.
Ceuta, Sociedad Cooperativa Militar.
Ciudad Real, D. Lorenzo Peinado.
Córdoba, D. Antonio Carrasco, Ayuntamiento, 10.
Idem, Sres. Cruz Hermanos, Librería, 19.
Idem, D. Pedro Dorronsoro, Ultramarinos.
Coruña, D. Blas Serrano.
Cuenca, D. Pedro Alegría.

Chiclana, Sres. Calvo é Hijo, Progreso, 8.

Écija, D. Fernando Garrido.
Idem, D. Manuel Díaz Galán.

Ferrol, Sres. Hijos de Santos Galán.

Gibraltar, Montegriffo y Hermanos.
Granada, Sres. López Hermanos, Confitería.
Guadix, doña Leocadia Tarifa.

Huelva, D. Jorge Pérez.
Idem, D. Fermín de la Sierra.
Idem, D. Manuel Domínguez Romero, Ultramarinos.
Idem, D. Pío Gutiérrez.
Huesca, D. Antonio Soler, Confitería.

Jaén, D. Eusebio Sánchez.
Idem, D. Manuel Mediano, Coloniales.
Idem, Sres. Tomás Montero y Sobrino.
Játiba, D. Vicente Murillo.
Jerez de la Frontera, D. Francisco Quirós, Consistorio, 12.
Idem, Sres. Martínez é Hijos.
Jerez de los Caballeros, D. Santos Coarasa y Cano.

Las Palmas, D. Rafael Juan.
La Laguna (Canarias), D. Luis Pozuelo.
Lérida, Sres. Planas Hermanos, Constitución, 33.
Linares, D. Manuel Paso.
Logroño, Sra. Viuda de Galve, Confitería.
Lopera, D. Carlos Barberán, Coloniales.
Lugo, Doña Marcelina Soto Freire, Librería.

Madrid.—Confitería de Blanco, Peligros, 7.—Juan Mendoza, Fuencarral, 58, Confitería.—Joaquín Gasca, Serrano, 22, Confitería.—Atocha, 43, Confitería.
Málaga, George A. Hodgson, Puerta del Mar.
Marbella, D. Fernando Alvarez.
Marchena, D. Vicente A. Torres.
Martos, D. Manuel de Torre, Ultramarinos.
Idem, doña Escolástica Romero.
Idem, D. Francisco Caballero Hurtado.
Motril, Sres. E. y S. Bengoa.
Murcia, Sres. Ferrer Hermanos, Coloniales.

Oliva de Jerez, D. Miguel García Durán.
Orense, D. Ramón Quesada, Plaza Mayor.
Oviedo, D. Victoriano Rodríguez.

Palma del Río, D. Rafael Rodríguez.
Pamplona, Sres Sucesores de Gabino Udobro.
Plasencia, D. Agustín Aguilar.
Pontevedra, D. Germán Pedrosa.
Puerto de Cabras (Canarias), D. Ramón F. Castañeira.
Puerto de Santa María, D. Severiano Ruiz Calderón.

Reus, D. Juan Monserrat é Hijo, Coloniales.
Ronda, D. Manuel Castellano.

Salamanca, D. Víctor Hernando, Confitería.
Sanlúcar de Barrameda, D. Domingo del Río.
Santander, Sres. Fernando Ruiz é Hijos, Confitería.
Santiago, Viuda de Blanca é Hijos.
San Fernando, Sociedad Cooperativa del Ejército y Armada.
Idem, D. Francisco González Díaz.
San Ildefonso, Julián Vega, Valenciana, 1.
San Roque, Bernardo J. de Piña.
San Sebastián, Pastelería de la Mallorquina.
Santa Cruz de Tenerife, The Lion Trading Company.
Segovia, D. Anastasio Gil, Coloniales.
Idem, D. Felipe Ochoa, Ultramarinos.
Sevilla, Sres. Ramos Hermanos, Bazar Sevillano.

Talavera de la Reina, D. José de la Cruz.
Tarragona, D. Pablo Miralles Prats.
Teruel, D. Florencio Casinos, Plaza del Mercado, 4
Toledo, D. Domingo García Frutos.
Tortosa, D. Enrique Carpa, Coloniales.

Úbeda, D. Lorenzo Lechuga Blanca, Confitería.

Valencia, D. José Andriot Petit, San Fernando, 28 y 30.
Idem, D. Manuel Gil, Mar, 44.
Valladolid, D. Segundo Bárcena, Santiago, 5 al 1[illegible]
Valls, Sres Calmet Hermanos, Ultramarinos.
Vigo, Sra. Viuda de Barba.
Vitoria, D. Angel Elguea.

Zamora, D. Vicente García (Hijos de).
Zaragoza, D. Cesáreo Campo.

Se solicitan depositarios para estos acreditados chocolates en todas las poblaciones en que no existen puntos de venta

DIRÍJANSE LOS PEDIDOS A LOS SEÑORES REPRESENTANTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

CHARADA EN ACCION

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón**, Buenavista, 6, Pasajes.
C.º González. Hermosilla, 27, Madrid.

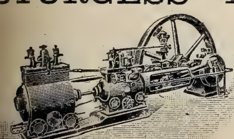
GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditis, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. **San Marcos, 11, Madrid.**

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

ESTREÑIMIENTO
Curado
sin purgarse por
las *PILDORAS* de
PODOPHYLLE
(Podofilo)
COIRRE
EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto

con la MIGRAININA COMPUESTA del
Doctor M. CALDEIRO.
De venta en las prales. farmacias, y en la del autor Arenal, 24 - CAJA 3 Pts.

FRASE HECHA

CHARADAS

Tres-prima á *todo*, Vicente,
aunque se *dos-tres* la gente.

J. Martínez

—*¿Primera-segunda tercera-primera?*
—*Tercera-primera primera-segunda* con mucho *todo*.

F. Escudero

FRASE GRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

Molar. Hablar. Molar.

Jeroglíficos comprimidos

$= : \text{quc } P \, \frac{\text{que}}{\text{que}} \, \text{que} \times \div$
$\text{que} \times —$

M. Marzal

OROS,
BASTOS, ESPADAS

A. Novejarque

NTBASHIQLXDMOÑRUYBERR
DFZEGVLLWKPALDOUXTPCI
NLVMSKHEQCÑTMGOXABZFL

M. L. Vicioso

D

A. Guillén

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

ACEITE de HOGG

Puro de Higados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSION de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.
El **Aceite de HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).
Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875.

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.- BUENOS AIRES —512. RIVADAVIA*

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

100 SOL	100 TOS
A. NOVEJARQUE	F. NOVEJARQUE

SINONIMIAS, POR M. MARZAL

DONCELLA — PASTOR — PAJARILLO
QUITAR — REZAR — UNIR

Hallar sinónimos de estas seis frases, y combinarlas en columna de modo que con la primera letra de todas ellas se exprese una ciudad de España.

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO
PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

DR. JULIÁ

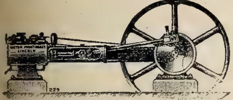
CIRUJANO DENTISTA

ALCALÁ, 4

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

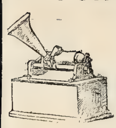
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

FONÓGRAFO EDISON



La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos años. **De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.

M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

BOCA GARGANTA *y* **VOZ.** *Pastillas de* **Clorato, Borato, Sosa** *y* **Cocaína.** Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor, toses y catarros. Caja: 1,50 pesetas. **Farmacia Garcerá, Príncipe, 13, MADRID.** Tomando 6 se remiten franco porte.

JARABE VALLÉS

COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrofulas, pobreza de sangre;* para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.,* y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América.

CALLOS — ESCRIVÁ — QUITA EL DOLOR — ESCRIVÁ — DUREZAS

Desconfiar de los imitadores — *Aplicación sencillísima*

CALLICIDA — FRASCO 6 REALES — ESCRIVÁ

Es incoloro — *No es corrosivo* — *Se curan á los pocos días*

DUREZAS — ESCRIVÁ — EN TODAS PARTES VÉNDESE — ESCRIVÁ — CALLOS

Exíjase el nombre de ESCRIVÁ — *Central: Barcelona Fernando VII, 7*

ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

MARCA REGISTRADA
LA GIRALDA DE SEVILLA

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

20 CÉNTS.

ARREPENTIMIENTO, por Cecilio Pla

NÚM. 254

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez núm. 42:

1 T. 5 D / R toma A	2 D. 8 T R / R t. T	3 P. 4 R j / R juega	4 D mate.
1 — / T. 2 C	2 D. 8 D / T. 2 D	3 D t T / Cualquiera	4 D mate.

Al jeroglífico comprimido: Carantoñas.

Al anagrama: María del Carmen.

A las combinaciones:

1.ª	EL AVARO.	=	ARÉVALO.
2.ª	EL GANSO.	=	LOSANGE.
3.ª	EL NARDO.	=	LEANDRO.
4.ª	EL SORDO.	=	DOLORES.
5.ª	EL TAPÓN.	=	LEPANTO.

Al diluvio antillano:

s	AGUA	ORIENTAL
s	AGUA	LA GRANDE
s	AGUA	LA CHICA
CUY	AGUA	TEJE
	AGUA	DILLA
C	AGUA	S
CUB	AGUA	
OJO DEL	AGUA	

A la charada en acción: Tachuela.

A la frase hecha: Condenado en costas.

A las charadas: María.—Salero.

A la frase gráfica: Hablar entre dientes.

A los jeroglíficos comprimidos: Igual es que peques por más que por menos.—Síncopas.—No se ve una jota.—Condenada.—Castro.—Catón.

A las sinonimias:

Z AGAL
A TAR
M OZA
O RAR
R OBAR
A VECILLA

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS — COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1 (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas	12.000.000
Primas y reservas.... »	43.598.510
Total...... »	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.
El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. 59.159.694 43.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI	MADRID, 14 DE MARZO DE 1896	NÚM. 254

ORO VIEJO

LOS NIÑOS DE LA CONCHA

Tal es la denominación popular del cuadro que con el título de *Jesús y San Juan niños* pintó el excelso artista sevillano Bartolomé Esteban Murillo. Formó parte este cuadro de la colección de Doña Isabel Farnesio en el palacio de San Ildefonso, figurando posteriormente en la Real Pinacoteca de Carlos III en el mismo Real Sitio. Trasladado de la Granja á Madrid, hoy es una de las joyas del Museo del Prado, cuyo catálogo, escrito por el Sr. Madrazo, lo describe en esta forma:

«Cerca de un manantial que riega un bosquecillo, y arrodillado humildemente sobre un terrazo que amenizan hermosas y silvestres plantas, bebe el precursor niño el agua que le suministra el Niño Jesús en una concha. San Juan apoya con la mano izquierda en el suelo la cruz de caña, que descansa también en su hombro, y el Verbo infante, al tiempo de darle de beber con la mano derecha, le señala con la otra un rompimiento de gloria con tres ángeles entre nubes, que simboliza la reconciliación de la tierra con el cielo, cerrado á los mortales hasta su dichosa venida al mundo. El cordero, echado en primer término, levanta la cabeza para mirarlos.»

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

La llegada de Weyler

En la mañana del día 10 de Febrero fondeó en este puerto y quedó amarrado en la boya de la Trasatlántica el hermoso vapor de esta Compañía *Alfonso XIII,* trayendo á su bordo al nuevo gobernador general de la Isla.

Personas que han presenciado en esta capital muchas recepciones de nuevos gobernadores no recuerdan haber visto nunca tan grande y legítimo entusiasmo como el demostrado el día 10 por todas las clases sociales de la Habana.

LLEGANDO AL MUELLE

Desde muy temprano, casi toda la población se encontraba sobre los muelles; dos hermosos arcos de triunfo se elevaban en la plaza de Armas, y un sol espléndido contribuía á preparar más alegría para la recepción del general, á cuyo encuentro habían salido agua afuera, mucho más allá del castillo del Morro, infinidad de remolcadores y vaporcitos atestados de gente. De los muelles, de los vapores, de las azoteas, de cuantos lugares dejan ver el admirable espectáculo de la bahía, salen frecuentes y atronadores gritos de ¡viva España! ¡viva Weyler! Fuera de las calles contiguas al puerto, toda la ciudad está desierta; el comercio de la capital quiso unirse á la manifestación de júbilo cerrando los establecimientos, y esto dió enorme contingente á la masa de los que esperaban.

A las nueve en punto de la mañana, y antes de que el vigía comunicara la aparición en el horizonte del vapor *Alfonso XIII,* corrió la noticia de haberse avistado al Este el trasatlántico, y desde aquel momento renováronse los vivas y las aclamaciones, y cuantos barcos había fondeados en la bahía hicieron sonar las sirenas y se engalanaron izando los telégrafos de señales.

El general Marín con su Estado Mayor, el alcalde de la Habana presidiendo al Ayuntamiento, la Diputación en masa, el Casino español, la Lonja, el arzobispo con el cabildo, jefes y oficiales del Ejército, comerciantes y cuantas personas de significación se encuentran en la capital de la Isla, estaban en los muelles desde primera hora, y apercibieron á las diez la enorme masa del trasatlántico que entraba en el puerto moderando la marcha y haciendo señales al semáforo de que llegaba sin novedad á bordo. En este momento hace formidable explosión el entusiasmo. Entre los vivas, el sonido ronco de las sirenas de los grandes buques de vapor y el silbido agudo de los remolcadores, el ruido es verdaderamente ensordecedor.

EL VAPOR EN EL PUERTO.

Los vítores hallan eco en el *Alfonso XIII,* que contesta con su sirena al saludo de la Habana; sobre cubierta están todo el pasaje y las fuerzas que trae de la Península; los soldados de caballería agitan las gorras de cuartel y dan nutridos vivas á la patria que acaban de dejar y al general que les acompaña en su viaje.

A las once de la mañana llegó á palacio el nuevo gobernador, que siguió desde el muelle una verdadera carrera triunfal; las fuerzas de policía y de la guarnición que formaban la carrera apenas si podían contener á la multitud. Aclamado por el público, salió al balcón del palacio del gobierno, siendo vitoreado con delirio; inmediatamente tuvo lugar el acto solemne de la toma de posesión, que recibió de manos del gobernador general interino D. Sabas Marín.

Fotografías Gelabert y Hermano

TENIENTE CORONEL Y OFICIALES DEL BATALLÓN INFANTERÍA DE «ESPAÑA», NÚM. 46

TENIENTE CORONEL Y OFICIALES DEL BATALLÓN INFANTERÍA DE «SEVILLA», NÚM. 33

Fotografías Castellón, Cartagena

Dos separatistas

Remito á ustedes los retratos de dos personajes cuyos nombres no serán de seguro desconocidos para el lector. No se trata de cabecillas ni de gente de armas tomar, sino de elementos civiles de la insurrección, factor muy importante en ésta; porque claro es que Maceo y Máximo Gómez no podrían sostener sus huestes en pie de guerra si los separatistas de Washington, de New York y de París no les ayudaran recaudando fondos, reclutando gente, comprando víveres y haciendo lo propio con la prensa venal, órgano de los filibusteros en París y en América.

ESTRADA PALMA

Fotog. Karmel

Tomás Estrada Palma, que es el primero de estos dos «caballeros», ostenta hoy el título de presidente de la junta revolucionaria de New York, que funciona descaradamente en dicha ciudad como si el apoyo de los Estados Unidos fuera un hecho. Estrada Palma es hombre de inteligencia mediana y escasa cultura; en los últimos años de la insurrección pasada se tituló presidente de la República cubana, y hecho preso por nuestras tropas, fué desterrado, viviendo en los Estados Unidos desde aquella fecha. Es de los personajes que más han influído en la gravísima determinación que acaba de tomar el Senado de Washington.

JULIO SANGUILY

Fotog. Gelabert

Julio Sanguily fué general de caballería en la guerra pasada, como segundo de Agramonte. Su nombre, así como el de su hermano el periodista Manuel Sanguily, fué de los primeros que sonaron al estallar la insurrección presente, y hecho preso por las autoridades españolas, está actualmente en el castillo del Morro. Créese que algunos elementos norteamericanos trabajan mucho para conseguir la libertad de Sanguily, cuya culpabilidad y participación en los preparativos de la presente lucha no pueden ser más evidentes.

Figuras de la guerra

EL CORONEL MOLINA

Mi compañero Infante ha podido tomar del natural la simpática figura del bravo coronel de infantería D. Luis Molina de Olivera, cuya columna ha estado más de un mes en marchas y tiroteos constantes, operando en combinación con las de los generales Linares, Echagüe y Aldecoa y coroneles Segura y Hernández, para impedir el retroceso de Maceo y de Máximo Gómez á Las Villas.

El coronel Molina es uno de los jefes más bravos, incansables y entendidos de la guerra actual. Su valiente columna, peleando á diario con los insurrectos, sin tener momento de reposo ni dejarse rendir por la fatiga, ha escrito una de las páginas más gloriosas de la lucha presente. En ella se distinguió el coronel Molina desde el primer momento. Ya en Noviembre último, y peleando en la provincia de Matanzas, fué el héroe de la importante acción de Rincón Hondo, tan desastrosa para los mambises.

En la última quincena de Febrero, la columna Molina ha demostrado hasta dónde llegan la resistencia y el arrojo de los soldados españoles. Acudió á marchas forzadas á impedir el paso de Maceo después del ataque á Jaruco, y habiendo vencido á las huestes mambises, corrió como muy válido el rumor de que el jefe mulato había muerto á consecuencia de una descarga hecha por los soldados de tan bravo coronel. Otras noticias atribuían esta gloria á la columna de Hernández ó á las de Linares y Aldecoa, puesto que las cuatro iban en persecución de Maceo. La muerte de éste túvose por indudable durante una semana, hasta que más positivos testimonios nos convencieron de que Maceo vive, aunque es indudable que se juega la vida á cada paso en su empeño loco de pasar otra vez al territorio de Las Villas, más favorable para la insurrección que el que ahora ocupan los dos primeros jefes del separatismo, Maceo el mulato y Máximo Gómez el *chino viejo*.

JUAN DE LASHERAS

TEODORO GUERRERO

Aquella tarde, en la playa,
eterno amor nos juramos;
lo escribimos en la arena,
y las olas lo borraron.

El amor, aunque soy viejo,
tiene en mi pecho un altar.
Bajo la nieve del monte
suele esconderse un volcán.

Caminito del cielo
van nuestras almas;
por tu culpa, sus puertas
están cerradas.

¡Ay! ¡No sé lo que me pasa!.....
Ya comprendo mi impresión:
es que ayer dejé en tu casa
olvidado el corazón.

Cuando las cuerdas hieres
de tu guitarra,
el corazón me late
y se me escapa;
pues son tus cantos
notas del alma mía,
que está llorando.

Como no piensas en mí,
no sabes lo que es penar.
¿Para qué te conocí?
¡Ay! ¡Quién supiera olvidar!

Como el agua de los ríos
siempre corre hacia la mar,
así las lágrimas mías
á tu corazón se van.

Si no cura una pasión,
¡qué pobre es la Medicina!
¿Cómo se arranca una espina
clavada en el corazón?

Cuando voy á tu casa
ando de prisa;
me empujan la impaciencia
y la alegría.
Y cuando salgo,
voy sintiendo la pena
de un desengaño.

Siempre que te estoy mirando,
estoy para mí diciendo:
«¡Qué triste es vivir sufriendo!
¡Qué hermoso morir amando!»

Llorando en el cementerio
por la mujer que adoré,
su voz me dijo: «No llores,
que aquí soy dichosa. ¡Ven!»

Niña, parece imposible
que con rostro tan hermoso
haya en tu pecho una sierpe
y un basilisco en tus ojos.

Como dos árboles somos
que la suerte los separa:
ponen por medio un camino,
pero se juntan sus ramas.

En el cristal de tus ojos
antes vi fija mi cara;
hoy te miro, y allí encuentro
otra cara retratada.

Siempre que nos separamos,
nuestro llanto lleva el mar
entre las olas que vienen
y entre las olas que van.

Me engañas, pues vi en la playa
de tus zapatos las huellas,
y otras vi, junto á las tuyas,
de unas botas con espuelas.

Cuando te encuentro en la calle,
me niegas una mirada;
¿no son tus ojos los mismos
con que ayer me devorabas?

¿Me dices que soy viejo
para quererte?
Niña, los corazones
nunca envejecen.

DIBUJO DE FEDERICO

TEODORO GUERRERO

EL ESCAPULARIO

(CUENTO DE LA GUERRA)

Cuando llegó el momento de subir al vagón, el empuje fué tan brusco y tan rápido, que Miguel no pudo decir «¡adiós!» á su madre.

Y ni aun volvió á distinguirla entre el negruzco mar de cabezas que hervía en los andenes. Tres ó cuatro oleadas irresistibles arrebataron á la pobre vieja, separándola del sitio en que se encontraba minutos antes.

Miguel la buscó en vano por todas partes, echando el cuerpo fuera de la ventanilla. Poco después, entre un clamoreo frenético de gritos, vivas, sollozos y canciones, arrancaba el larguísimo convoy, compuesto de veintisiete coches, y el humo espeso de dos locomotoras, impulsado á tierra por un fuerte viento del anochecer, acabó de ocultar el cuadro, borrando todo reflejo, todo perfil y toda silueta, para no dejar más que la «mancha» corpórea de una gran masa oscilante y ruidosa.

—¡Adiós, madre mía! gritó Miguel con todas las fuerzas, despidiéndose de *su* viejecita al azar, con la cabeza vuelta probablemente al lado más opuesto del que aquella ocupase, pero seguro de que le oiría, seguro de que reconocería su voz, por estridentes que fueran los infinitos rumores que sonaban en la infernal algarabía de aquel instante.

Y el tren que conducía al regimiento pasó, envuelto en aclamaciones, las agujas, y desapareció á buen paso en la obscuridad de la vía.

***

Miguel, que es tan buen hijo como valiente militar, ha llegado á Cuba, y su primera ocupación en las pocas horas transcurridas desde que bajó del tren hasta que lo llevaron al barco, ha sido escribir á su madre.

«Querida abuelita, la dice, no pase usted penas por mí, que con la bendición que me dió en casa y con el escapulario que me colgó al pecho, seré invulnerable para esos perros herejes y no me pasará nada malo; por lo menos no me matarán, esté usted segura. Cuando nos metieron en el vagón, ya no la pude ver más. ¿Oyó usted cómo nos vitoreaban? Pues eso es presagio de triunfos. Mañana estaré en operaciones. ¡Hasta la vuelta, madre! A Antonia dígale que no la olvidaré nunca, por mucho que esto dure. La Virgen, usted y ella serán mis pensamientos únicos. Adiós.»

***

Antonia, muy linda joven, prima y novia de Miguel, vive en Madrid con la madre de éste, haciendo ahora las veces de hija y cuidando de la modestísima casa.

Desde que se marchó el soldado se separan cinco céntimos diarios, rebajándolos de pan, para comprar todas las mañanas el periódico que traiga más noticias de la campaña.

¡Y con qué ansiedad, con qué interés se leen y se comentan en aquella casa los telegramas y las cartas de la plaza!

—Abuela, ya está el regimiento de Miguel en Las Villas.....

Madre, mire usted: el sábado entraría Miguel en fuego, porque su regimiento salió á proteger un convoy; aquí lo

dice; y no han tenido las tropas más que dos bajas, ¡pobrecitos!, y aquí vienen los nombres, y..... no es ninguno, gracias á Dios, el de Miguel.....

¡Anda, anda, ayer otra acción! pero..... no tomó parte *nuestro* regimiento. ¿Lo ve usted, madre? Ya lleva Miguel muchos meses por allá, y aunque no ha vuelto á escribir, porque de seguro no tiene tiempo, no le ha sucedido ninguna desgracia, y ¡habrá matado ya más negrazos!.....

***

El cartero trae carta de Miguel.

Viene el sobre lleno de arrugas, sucio, grasiento, estropeado por todas partes, como se ponen los papeles que se llevan mucho tiempo en el bolsillo.

—¡Carta de Miguel, abuela! grita Antonia. Deje usted esas hilas y acérquese bien para oirla:

«Madre querida: hace once días que tengo empezada esta carta, y hasta hoy no he podido acabarla y mandarla. ¡Qué habréis pensado tú y Antonia de mi silencio! Nos hemos batido mucho, y hasta ahora con pocas bajas. Pero estas pocas ¡qué tristeza producen! Los jefes me distinguen. «No conoce el miedo ese muchacho», dicen al verme avanzar resuelto y erguido; y es que yo me creo seguro cuando noto la presión del santo escapulario del Pilar, que el sudor de la ruda faena adhiere á veces á mi pecho como aquellos parches que me ponías de niño cuando tenía catarro. Como los militares hacemos con sangre la carrera, y yo deseo ascender pronto, casi me alegraría de recibir un golpe, una herida no grave (grave no, porque quiero volveros á ver) que, acompañada de algún acto meritorio, cambie mis rojos galones de cabo, que desde que me bato me parecen de color de sangre, por los brillantes de sargento, que tienen el color dorado de las ilusiones que acaricio. Si viviera mi padre y me viese pelear, creo que le compensaría la pena que le produjo el no poderme redimir de quintas por aquel cambio de fortuna que nos dejó en la miseria. Yo, madre, te juro que hoy que respiro este ambiente de santo patriotismo y de heroico valor, no cambiaría mi puesto de cabo de la 2.ª del 53.º por la carrera que empecé y no pude terminar. Mañana dicen que habrá una gran batalla. Cuando salgamos al fuego besaré, como todos los días, la imagen de la Virgen, y..... ¡adelante! Adiós, madre; adiós, Antonia. Os abraza vuestro.....»

***

—¿No era ayer cuando, según la carta de Miguel, debieron tener combate?

—Sí, señora.

—¡Ay, Antonia! El corazón me dice que en esa acción se ha desgraciado nuestro pobre Miguel.

—Dígale usted al corazón que no sea embustero, abuela. El mío que, como más joven que es, tiene mejor vista y mejor oído, «me dice» que mientras la Virgen, cuya imagen lleva, le resguarde, Miguel no correrá ningún peligro grave.

***

Antonia «no dijo nada» á la abuela, para evitarla el disgusto.

Lo sabía, sin embargo, cuarenta y ocho horas antes de que un indiscreto contase á la viejecita que habían herido á Miguel en la acción del.....

—Estos días más ha vivido usted sin la amargura que hoy pone en peligro su vida, le dice Antonia sollozando más que la anciana. Y además, ahora que ya puede usted, y si no puede debe oirlo, mire usted: figura su nombre entre los heridos leves.

—Pero esas son noticias del primer momento, incompletas aún. ¡Quién sabe si.....!

—Tiene usted razón; quién sabe si no estará herido. ¡Oiga usted, madre! ¡¡Un extraordinario!! En seguida subo.

***

«*Extraordinario al núm.* ***.

Habana: Urgente.

La acción fué un triunfo completo para nuestras armas. Las tropas se batieron con imponente arrojo. Los rasgos heroicos, innumerables. Descuella el realizado por el cabo Miguel Sopeña rescatando á bayonetazos la bandera del regimiento, que por muerte del oficial que la conducía cayó en poder de un grupo de mambises. El valiente soldado luchó largo tiempo, hasta que ya en salvo la sagrada enseña, y él jadeante, medio desnudo y medio muerto de fatiga, un golpe de machete acabó de rasgarle el capote por el pecho, hiriéndole extensa, pero levemente al parecer. El insurrecto que le agredió sucumbió al disparo de revólver de un oficial, y recogido el machete como trofeo glorioso, se vió atravesado en su punta un pedacito de tela de color violeta con pespuntes blancos.

Era un pequeño fragmento de un escapulario que el cabo Miguel llevaba en el pecho, y que los facultativos opinan embotó, arrollándose (así aparecía al curar al herido), la cuchilla. Rompió ésta un extremo de la sagrada tela, hiriendo á lo largo, sin profundizar el cuerpo del soldado. Los jefes lo abrazaron en el campo. Irá propuesto para una gran recompensa.»

***

Han transcurrido muchos días, y «al fin trae» de nuevo el correo carta de Miguel. Aquellas líneas, escritas con pulso vacilante, acusan una gran alegría. «La Virgen me ha salvado, dice, la Virgen del Pilar Santísima, que nunca me abandonó.»

Dentro de la carta viene el escapulario milagroso, que ya es..... reliquia. La cifra blanca de la Virgen, la hermosa *M*, aparece salpicada de puntitos rojos. En un extremo falta el pedacito de que hablaba el *Extraordinario*.

Todavía tardará Miguel en ser «alta» en su regimiento. «La herida va bien, casi no es nada», dice, pero está enfermo y está débil. Mientras dura su reclusión, quiere y lo pide con urgencia que su madre y su novia arreglen el escapulario, «aunque quede feo, añade, aunque se le conozca la *cicatriz*, como á mí se me conocerán».

Y como anuncia su esperanza de ascender en seguida á sargento, quiere que el oro de esos galones tan deseados brille antes que en las mangas de su capote en el escapulario; que sea en primer término ofrenda á la Virgen. Para esto encarga que Antonia sustituya el hilo blanco de la cifra con un bordado á realce de hilillo de oro. Lo que gasten en eso él lo mandará en seguida, que del plus de campaña no ha gastado apenas.

Acaba la carta pidiendo que se lo devuelvan cuanto antes así arreglado, para que no le falte el día que reingrese en las filas.

—Ponle mucho oro, hija mía, mucho, aunque hasta que Miguel envíe dinero no cenemos; mucho, para que resista mejor á otro ataque; mucho, que todo es poco si ha de pesarse en él mi gratitud á la Virgen.

—¿Ve usted, madre, cómo el escapulario le ha salvado? ¡Nada valen las corazas de acero junto á éstas de tela blindadas por la fe y por la esperanza! ¡Bendita seas, Virgen de mi alma!.....

Enrique SEPÚLVEDA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

CUENTOS BATURROS, por Gascón

—¡Una tercera pa Calatayud!

—Corremos mucho, ¿verdá?

—¡Que si corremos! Lo menos estamos á seis leguas de aquí.

MADRID DE NOCHE

UNA SALA DE ARMAS

Los transeuntes madrileños que en las primeras horas del anochecer cruzan la calle de Alcalá y se internan por la de Cedaceros sorteando el peligro de los carruajes que á todo escape vuelven del Retiro, pueden contemplar un espectáculo extraño á través de las vidrieras de un piso principal que hace esquina entre las dos calles. La luz de aquel interior atrae las miradas del curioso, que siente convertirse en asombro su curiosidad al ver distintamente atléticas figuras humanas lanzándose unas contra otras en furiosa saña con tremendos sables ó agudos floretes en la mano.

Y sin embargo, allí no hay nada terrible, nada peligroso, nada ilegal; la simpática sala cuyo interior ofrecemos á nuestros lectores, y cuya manifestación exterior tanto puede impresionar al transeunte provinciano, es á pesar de su bélico aparato algo más útil, más higiénico, más loable que esas otras misteriosas salas que á la misma hora y por el mismo céntrico barrio también dan su luz hacia la calle, arrojando á ella las imágenes de algunos caballeros rodeados á una mesa ténuemente iluminada por doble lámpara de pantalla verde.

Trátase de una sala de armas, la popularísima de Pedro Carbonell, á la cual concurre todas las noches lo más florido y granado de la juventud madrileña, bien necesitada de dedicar al músculo y á la salud del cuerpo el tiempo necesario para que la humana y compleja máquina del hombre no se desequilibre con el continuo trabajo cerebral que exige la vida de la corte. La ciencia, el estudio, la literatura, el trabajo de bufete en todas sus formas absorbe la actividad juvenil. Necesario es que el cerebro no se desarrolle á expensas del músculo, y de ahí la utilidad de los deportes higiénicos, y especialmente del deporte de la esgrima, único que hace trabajar á todos los músculos. De ahí que si al Retiro se le llama «el pulmón de Madrid», á las salas de armas bien podemos llamarlas «su musculatura».

La sala de armas de Carbonell es, como ve el lector, amplia, espaciosa, decorada con elegante sencillez, sin barrocos recargos de mal gusto. El momento en que la ha sorprendido nuestra instantánea es de los más hermosos y culminantes en la esgrima madrileña. Dos maestros de verdad, Pedro Carbonell y el marqués de Heredia, han empuñado los floretes, y puestos en guardia dirigen sus armas uno contra el pecho del otro. Todas las reglas dificilísimas del florete se ponen en práctica por ambos con la agilidad, la soltura y la elegancia propias de quienes son acaso los primeros floretistas de Madrid, y en tanto el simpático grupo de discípulos, bien impuesto ya en la teoría de la esgrima, aprende en el combate de los maestros los detalles y perfiles del arte, la precisión en el ataque, la vista certera, la soltura y elegancia, la manera y el estilo, el fin, que es lo que busca el neófito y trata de sorprender en el maestro.

La sala de armas de Carbonell está magistralmente organizada. Son presidentes de ella los señores marqués de Villalbos, marqués de Vallecerrato y marqués de Heredia; vicepresidentes, D. Gabriel Fernández Cadórniga, D. Felipe Werner y D. Vital Aza, cuya envidiable estatura destaca en el fondo de nuestra fotografía. El 1.° de Noviembre de 1894 se inauguró la sala, y desde entonces su animación y vida crecen con visible progreso; de tiempo en tiempo se organizan magníficos asaltos, ya en la sala, ya al aire libre, dando lugar á jiras animadísimas y memorables expediciones al campo. El año pasado Athos de San Malato tuvo en la sala de Carbonell el principal teatro de sus éxitos, y dentro de poco dará en ella notables asaltos el famoso Pini, cuya venida á Madrid está muy próxima.

Luis BERMEJO

Fotografía de M. Franzen, hecha expresamente para Blanco y Negro.

LOS NOVIOS EN MI PUEBLO

Reco, el mozo del lugar, se alista y recompone para ir al pueblo inmediato á ver su novia, con la cual habla dos veces por semana. Esta vez cae el acto en la tarde del domingo, y como yo ando siempre á caza de algo que contar á mis lectores, voy á lanzarme, si el mozo no lo impide, en persecución de su persona, á ver en qué faenas distribuye el rato agradable de su dicha. Mas vayamos con cuidado, porque no se separa á tres tirones de su persona un nudoso y descomunal garrote, y no estará bien que por meternos en camisa de once varas el mozo nos diera con la porra en las narices, que por mi parte aseguro anticipadamente la poquísima gracia que me haría.

Pero no por el temor al palo hemos de dejar de ver á nuestro sabor al mozo, que para algo se ha inventado la astucia, y por algo es amable la madre de Reco, que con sólo haber oido nuestro *Ave María* á la puerta de su casa, ya nos ha dejado entrar y nos pregunta por las causas de nuestra ausencia, sin pensar la pobre que mientras ella se cuida de nuestra evidente ingratitud al no ir á visitarla, estamos viendo por un espejo, en el cual se refleja la figura completa del mozo metido en su cuarto, todas las operaciones que hace para ponerse guapo y lindo, según y como requiere la acaramelada visita que le preocupa, porque no ha de decir la novia que Reco es un mozo así como se quiera, sino antes bien todo un *apuesto lucero*, sabio en el arte de liarse la faja á la cintura, y maestro y profesor en eso de ensartar corazones con la flecha rapidísima de sus ojos.

Ved, si no, por el cristal azogado del espejo cómo suda y se esfuerza por abrocharse los seis botones que, pegando unos con otros, han de ajustar, hasta ponerlo rojo de asfixia, el labrado cuello del camisón; cómo una vez ceñido el vistoso pantalón á rayas, de coste de tres duros, saca del fondo del arca el atelpado chaleco con olor á manzana y á alhucema, salpicado de ramillos azules que se destacan sobre fondo rojo, y mete luego los brazos por las *troneras*, tratando como de coger con las manos algo que volara á su espalda; cómo se pone seguidamente la chaqueta, ribeteada de trencillas, que le promete ahogarlo de sudor; y cómo, por último, peina, soba y arregla sus negras y abundantes patillas, que parecen como lo único llamado en su cara á sacarse á vistas y ponerse en condiciones de ser admirado, tratando de adelantar el mozo al efecto las quijadas, aunque con esto logre acentuar la expresión cerrada y bruta de su fisonomía. Pero el magín de Reco no hila tan delgado que se pare en tan sutiles perfiles cómicos, y lo principal para él, aparte de su novia, son sus negras patillas, que bastantes untos de hierbas que le fueron recomendados costaron al mozo espigarlas y sacarlas á flote, bien como siembra de verde y primorosa almáciga.

Ello es que arreglados todos los pelos de la cara, y dado el *perdone usted por Dios* á los de la cabeza, entre los cuales sería más difícil poner al descubierto la raya que abrir una carretera en terreno montuoso, coge de un rincón la *chivata* que ha de servirle de bastón, en cuya punta luce una porra no menos grande que la cabeza de un chiquillo, agarra después la bolsa de la yesca, donde van unidos eslabón y pedernal, y sale en completo traje de domingo á la cocina, dispuesto á hacer á pie el corto trecho que media desde el pueblo al lugar inmediato, donde acaso impaciente le aguarda ya su bella Dulcinea oliendo á ropa limpia y á aroma de claveles, los cuales ella sabe clavar en las trenzas de su rodete con todo el charro artificio de que es dueña.

—¡Jasta la vuelta, madre! dice Reco, poniendo el pie en el escalón de la calle. Y echando fuera primero la *chivata* y luego el pie derecho, y metiéndose la mano izquierda en el bolsillo de la chaqueta, queda puesta su persona á los cuatro vientos para enamoramiento de mozuelas y envidia y cabildeo de los demás mozos.

Allá va el gentil enamorado pisa que pisa y cavila que cavila, dando rumbos y donaires á la persona, sacando el pecho para lucir todos los primores que allí supo dejar su novia, y echando miraditas á un lado y otro para ver si algunos ojos ocultos espían su figura desde los balcones.

Entre unas y otras, Reco sale por la puerta del Calvario, y allí, libre ya de gente que pueda salirle al paso, echa una espaciosa mirada desde la punta de su zapato hasta donde los ojos le permiten yendo cuerpo arriba, y deja asomar una sonrisa de triunfo que denota la impresión que cree causará su acicalada presencia á su linda y apasionada novia.

Como los zapatos vienen á ser caso incidental en los pies del mozo, y como ejercicio quiere aquello que ha de ser bien manejado, Reco va haciendo equilibrios para sostenerse, con más molestias que si le sujetaran fuertes y pesados grillos.

Pero no es esto lo peor, sino que considerando el mozo que nadie le acecha en el camino, y que, como dijo el otro, «ojos que no ven, corazones no quiebran», hasta va pensando en este instante si quitarse ó no los zapatos y metérselos debajo del brazo mientras se acerca á la población; porque, es lo que él recapacita: «Un deo que ze rompa de un trompezón, mal que bien, pué curarse; pero pa un buquete que se abra en un zapato, no hay melecina ni ingüente en la botica.»

Y entre burlas y veras, el mozo, sin resolverse á poner en práctica su pensamiento, va pisando con primor las chinitas del camino como si atravesara sobre sitios encharcados, y de vez en cuando saca el pañuelo y sacude el polvo á los chapines por los tres cercos de clavos que lleva el mozo en cada suela.

Así andando y andando, y con más cuidado puesto en su traje que en su persona, Reco entra por fin en la primera calle del pueblo, que como está empedrada de punta á punta y como el mozo levanta sobre las piedras un descomunal ruido á cerrajería, alguien se asoma á las ventanas para ver pasar la caballería, que por tal le vende su propio pisar y el ruido que mete con los clavos.

Empero todos estos contratiempos tienen su compensación, porque enfilándose el mozo con el ancho patio que en el fondo de una casa se abre bajo el verde coronamiento de una parra, atisba lo primero á la luciente estrella de sus sueños, que sentada en una silla y con la vista fija en el suelo aguarda la presencia del novio, ya presentida por los pasos; y sin decir oste ni moste, cuélase el mozo de rondón casa adelante y llega cerca de su dulce dueño.

Hay entonces una sonrisa de *paparreta* por parte de él, sonrisa frescota y á la buena de Dios, y otra sonrisa de parte de ella, que sin abrir siquiera los labios y sin apartar la vista del suelo parece como que quiere dibujarse en su boca; y cambiados que son estos dos saludos, crúzanse otros de palabra, que son: —¡Dios te guarde, cara e sol! —¡Ven con Dios, rosa trompana!—y Reco toma asiento á cinco varas de distancia de su novia, y empiezan las maniobras del primer cigarro, sin siquiera salir en toda la tarde una palabra más de su boca.

En seguida comienzan á salir tiros de saliva de los labios del mozo, al cual parece no le ha llevado al lado de su novia sino el deseo inaguantable de escupir. Cuanto á la moza, da principio asimismo al barrenamiento de la mirada, siempre fija en un punto de la loseta que se halla cerca de su asiento. Alguna vez desvía los ojos hasta ponerlos sobre los zapatos del novio; pero asustada de la temeridad, vuélvela al sitio anterior, que por milagro no empieza todavía á dar señales del barreno.

—¡Ejem, ejem! suele *decir* de vez en cuando Reco mientras se entretiene en liar un nuevo cigarro, con el cual deja á poco á su novia envuelta en una asfixiante nube de humo.

En tanto que todo se lo callan los novios, las gallinas del corral que vagan en torno de ellos hacen, por el contrario, excesivo uso del cacareo, y á la vez que el Reco de la bandada eleva la cresta y sacude las alas para mostrar toda su fuerza y bizarría, los jilgueros entablan sus reyertas dentro de las jaulas, las perdices *se dan con el pie* por medio del llamamiento, y un enjambre de insectos forma invisible banda de música volando en torno de la parra y dejando oir los penetrantes quejidos de su voz.

Dijérase que cuanto goza de palabra para expresar su pensamiento, pone particular empeño en hablar hasta por los codos, á diferencia del maldito novio, que cuando al fin mueve los brazos y estira las piernas como para dar muestra cumplida de su locuacidad..... es solamente que desea sacar la petaca del bolsillo para liar el quincuagésimo cigarro.

Así transcurren las horas, así la tarde declina, y así llega la noche.

La oculta familia de la novia ruega al cielo y á la tierra que el novio se levante y se despida; pero éste coge la noche por la punta, y sin variar de postura, se dispone á pasarla sentado al lado de su dueño.

Quien deseara escuchar en el silencio de la noche el diálogo de los dos amantes y sorprender sus pensamientos, sólo podría oir entre la sombra el metal de voz del novio, que de vez en cuando *dice,* disparando tiros de saliva y cambiando de postura la *chivata:*

—¡Ejem, ejem!

Salvador RUEDA

Dibujos de SIMANCAS

Á OCHO DÍAS VISTA

Sobre los rayos Roentgen.—Aplicaciones nuevas.—Fotografía de nuestro mapa.—El tío Sam, ¿les toca algo á los ministros de la Corona? Medidas gubernamentales.—La clausura de los centros docentes.—Más guardias y menos doctores.—Gobierno disolvente. El misterio de las batidas.—Mr. Veto.—Tácito-gramas de Cleveland.—Comisiones en la manigua. Los informes de Mr. Taylor.—En la plaza de las Descalzas.

Nuevas maravillas y repetidas experiencias de los rayos Roentgen nos traen á diario las revistas científicas y los periódicos ilustrados.

Ya es un pájaro que permite ver al través de sus plumas su débil osamenta; ya una rana ó un conejillo de Indias, víctimas propiciatorias de todas las experiencias de laboratorio, dejando ver también sus interiores al curioso lector.

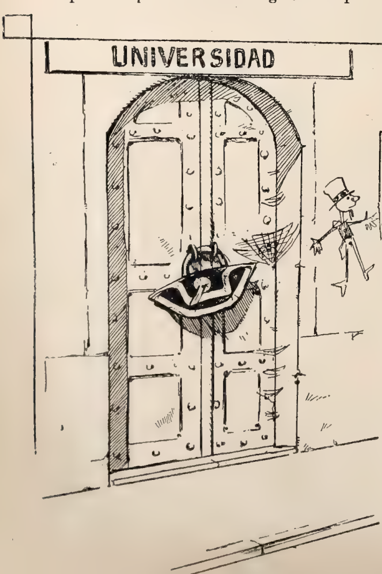
Y á cualquiera se le ocurre pensar si podrían aplicarse los rayos Roentgen, no ya á los débiles cuerpecillos de esos inofensivos animales, sino á los corpanchones de tan temibles fieras como el águila norteamericana y el león español, por ejemplo.

Creo que la experiencia había de tener éxito y sería también del gusto de todos nosotros, porque veríamos tras el águila yankee un pajarraco inerte, despatarrado y sin plumas, mientras contemplaríamos bajo la soberbia cabeza de nuestro león una calavera robusta y bien encajada; calavera sublime y significativa, porque no indicaría otra cosa sino que nuestro león está dispuesto á toda clase de calaveradas.

Pero como no es prudente someter á peligrosos juegos los símbolos de las naciones, y si no ahí están los escudos norteamericanos, guardados día y noche por la fuerza pública, bueno será filtrar los rayos X, como los ha llamado con peregrino ingenio D. José Echegaray, al través de esa piel de toro dibujada por nuestras fronteras, y entonces veremos que bajo Castilla y bajo Aragón, bajo Andalucía y bajo Cataluña se destaca la negra sombra de un tricornio de guardia civil que toca con sus alas desde el Pirineo hasta Gibraltar, y desde la frontera portuguesa hasta la costa de Levante.

Hay empeño, sin duda, en el Gobierno por demostrar á Europa nuestro adelanto, y llamando por una parte reclutas á las filas y sacando por otra á las plazuelas los escuadrones de la Guardia civil, queda visiblemente probado que hemos mejorado en *quinto* y en *tercio*.

El pueblo español en todas las grandes capitales da vivas á la patria, aplaude al Ejército y ofrece al Gobierno sus vidas y sus haciendas; jamás han sido los españoles tan gubernamentales como ahora, pero ya es sabido que España es el país de los viceversas, y de ahí que el Gobierno extreme sus rigores y su severidad callejera como si tantas y tan calurosas ovaciones fueran sólo una broma pesada del pueblo español.



No parece sino que el tío Sam les toca algo á los ministros de la Corona.

Aquel «exceso de celo» de que habló Talleyrand se pone en práctica por calles y plazuelas; la población de España se ha dividido en dos grupos, si se permiten grupos en estos días: personas agentes (de la autoridad) y personas pacientes (de la misma); Valencia está en estado de sitio, Tetuán en sitio de Estado, y Cleveland sigue mudo y en estado de merecer.

Es posible que nuestra dominación en América, que empezó en Palos de Moguer, acabe en Palos á secas, y ministro hubo que propuso á sus compañeros contestar al himno de *Cádiz* con el himno de Riego, bien dirigido por las mangas municipales.

Las Universidades se han cerrado por orden superior, y todos los Institutos han sido obscurecidos por el benemérito

—¿Dónde vas? pregunta un alumno de Derecho á cualquier compañero suyo.

—A clase de Civil.

—No te molestes; hoy están en la calle todas las clases de Civil, y hasta los soldados rasos.

«¡Más guardias y menos doctores!» Tal parece ser la divisa del Gobierno.

Y todas las carreras del Estado están suspendidas, porque hoy las carreras son al aire libre.

Un Gobierno que disolvió las Cortes, ¿cómo no ha de disolver con mayor facilidad el primero, el segundo y todos los grupos universitarios?

A bien que, aunque parezca que no, harto hace el Gobierno en pro de la enseñanza, porque al cabo y al fin la letra con sangre entra, y muchas cabezas cerradas hasta ahora para la enseñanza científica quedan de hoy más abiertas á los cuatro vientos.

Las batidas de la clase escolar, ¿no podrán ser el comienzo de la persecución electoral contra los fusionistas?

Porque no olvidemos que Escolar es el segundo apellido del jefe de los liberales.

La Cuaresma, en fin, va deslizándose para el pueblo con las espinas de costumbre; para la autoridad, con la bula más absoluta y completa.

Si la mitad del celo desplegado por nuestro Gabinete en reprimir los vivas á la patria y las ovaciones á la bandera, la emplease el gobierno de Washington en atajar la lengua de sus senadores y reprimir los disturbios de por allá, ya no existiría el conflicto, ni Sherman que lo inventó.

Pero de todas suertes, bueno es que comprendan los yankees, por los palos que España da en su casa, los que estará dispuesta á dar en la casa ajena.

Todo depende hoy de la actitud que tome ó deje de tomar Mr. Cleveland, á quien habrá que llamar Mr. Veto, como llamaban los franceses á Luis XVI.

Su silencio resulta de seguro más barato á las agencias y á los diarios que los discursos del Senado yankee, porque hasta ahora no se ha elevado la tarifa de los tácito-gramas.

El tío Sam empuja al presidente para que siga la senda del *jingoismo,* que abrieron con sus lenguas de hacha Morgan, Sherman y otros tales; mas según parece, Mr. Cleveland no quiere proceder de ligero y trata de enviar una comisión informadora á la manigua.

¡Una comisión! ¡Oh diplomática perspicacia la del jefe del Estado yankee!

Si las comisiones norteamericanas son lo mismo que las comisiones españolas, ya pueden los insurrectos esperar sentados su beligerancia.

Y esto sí que es imposible, porque el alma de la insurrección es el alma de Garibay, y su Gobierno un Gobierno nómada, y sus cabecillas unos ilustres *recordman* á quienes nadie bate el *record* del separatismo.

Creo, por consiguiente, que si Mr. Cleveland trata de enviar comisionados al campo insurrecto, no debe pensar en diputados ni en generales del ejército yankee, sino en los mejores andarines ó en los más reputados velocipedistas de los Estados Unidos, pues serán los únicos que puedan seguir la marcha acelerada del *chino errante* y la carrera de obstáculos de ese Gobierno de caballería con escape de áncora.

Mientras Cleveland aguarda los resultados de esa información sobre el terreno, es seguro que pedirá también informes á Mr. Taylor del estado de la opinión y del pueblo de Madrid.

Y Mr. Taylor, que por vivir en la plaza de las Descalzas está muy cerca de una tahona, podrá telegrafiar que no está el horno para bollos.

Triste idea de nuestra riqueza nacional se formará también Mr. Taylor viviendo como vive tan próximo al Monte de Piedad; pero no en balde España es la patria del general *No importa,* y si el embajador norteamericano se asoma al balcón á altas horas de la noche, verá al nobilísimo marqués de Pontejos revolverse en su pedestal, sonar la hucha que tiene al lado y probarse á sacar de ella hasta el último céntimo para defender esa «honra nacional» incomprensible para el pueblo adorador del becerro de oro.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

ACTUALIDADES

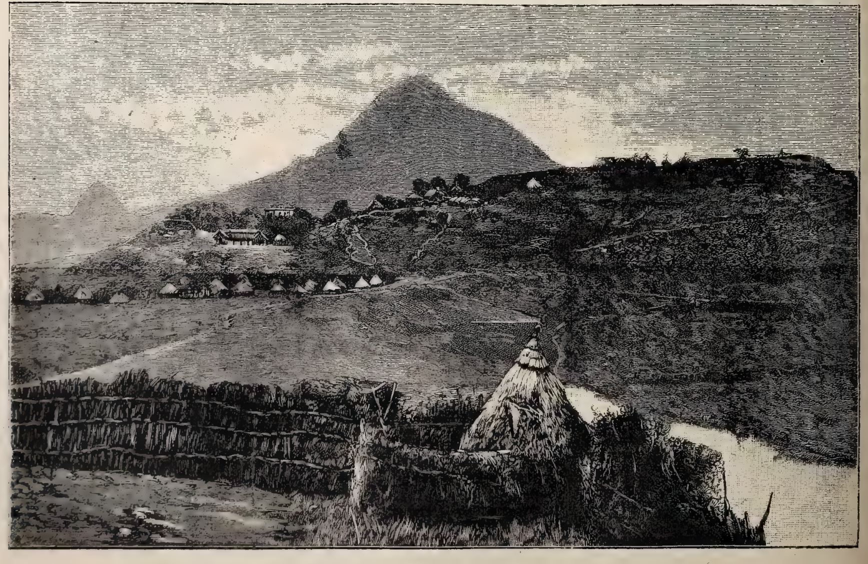
MENELIK II, REY DE ABISINIA

El desastre de los italianos

La guerra sostenida por el ejército de Italia contra las numerosas huestes del rey ó *negus* Menelik en Abisinia, ha sido una lastimosa serie de fracasos en los últimos meses. Comenzó por la derrota del ejército en Amba-Alaghi, se agravó en la batalla no menos infortunada de Macallé, y hoy su derrota es definitiva y sangrienta con motivo del horrible desastre sufrido por todo el ejército de operaciones en la batalla de Adoua el 29 del mes pasado.

Como primer grabado de nuestra información en este punto, ofrecemos á nuestros lectores el retrato de Menelik, cuyo nombre exacto es el de Menilek II, *Negusa-Negust,* rey de reyes y emperador de la Etiopía.

Desde que este emperador había subido al trono de los suyos, su objetivo principal fué arrojar á los italianos de la colonia Erythrea, declarando á la Etiopía en completa y libre independencia. Decidido á oponer á la invasión italiana no sólo el valor indomable de sus soldados numerosos, sino todos los adelantos de la organización y de los modernos medios militares, Menelik se dedicó en cuerpo y alma á organizar regularmente el ejército choano. En los mercados de Italia se proveyó de fusiles para su ejército; los cañones Krupp de los egipcios, encontrados sobre el campo de batalla de Atbara, le sirvieron como núcleo de su artillería, y en medio de tales preparativos supo no dar pretexto á provocación alguna del exterior, afirmando que su único objeto era el *Si vis pacem* de la paz armada y la reorganización de su imperio bajo sólidas y pacíficas bases, para lo cual emprendió á la vez no pocas reformas administrativas propiamente europeas, tales



EL CAMPO DE LA BATALLA DE ADOUA

como el establecimiento del servicio oficial de Correos, acuñación de moneda, creación de Bancos, estudios para caminos de hierro, etc., etc. Buena prueba de que el Estado de Abisinia no es nación atrasada y salvaje, es el sello de correos que insertamos en esta página, y en el cual aparece la efigie del emperador Menelik, organizador de este servicio, así como de otros muchos adelantos que someramente acabamos de mencionar.

EL GENERAL ELLENA

Sin embargo, todo este movimiento, al parecer inofensivo, no era más que una serie de preparativos silenciosos contra la invasión italiana, favorecida é impulsada por la política de Crispi, que, como sabe el lector, acaba de caer ruidosamente del poder con motivo del reciente desastre de Adoua, cuyo campo, hoy regado por torrentes de sangre italiana, es el segundo grabado que acompaña á estas líneas.

Cuando el año pasado el general Baratieri, jefe del ejército expedicionario en Abisinia, recibió de M. Crispi la orden de avanzar contra los choanos, Menelik contaba nada menos que con 275.000 hombres perfectamente instruídos, armados y prontos á acudir al llamamiento guerrero de su emperador.

EL GENERAL BARATIERI

Este llamamiento se lanzó el 20 de Septiembre en poética forma, que pierde mucho con la siguiente traducción:

«Oid, oid. Quien pierda el oído es enemigo de nuestra fe y de nuestra patria.

»Oid, oid. Quien pierda el oído es enemigo de nuestro señor Menelik.

»Oid, oid. Quien pierda el oído es enemigo de la Virgen María.»

Menelik II, en efecto, es un soberano cristiano y católico. Desde el campo de batalla de Amba-Alaghi escribía el 15 de Diciembre último:

«Yo esperaba evitar la efusión de sangre cristiana. La Italia lo ha querido. Dios nos ha dado la victoria.»

Seguimos nuestro relato diciendo que el primer llamamiento de Menelik ordenaba á sus tropas que estuvieran todas sobre el lago Ascianghi, á sesenta kilómetros de Amba-Alaghi, el 6 de Octubre de 1895.

La Etiopía se alzó como un solo hombre á la voz de su emperador, y comenzó para el ejército de Italia una serie de jornadas desastrosas. El 6 de Diciembre los italianos eran derrotados en Amba-Alaghi, el 15 de Enero obligados á capitular en Macallé, el 29 de Febrero tenía lugar la espantosa derrota de Adoua que motiva estas líneas, y que significa un golpe gravísimo en el poderío militar de Italia y un problema para la vida ulterior de la Triple Alianza.

Vengamos á la batalla de Adoua. Después de la capitulación de Macallé, italianos y abisinios parecían haber aceptado un armisticio tácito. El grueso del ejército de Menelik estaba acampado en Adoua y en sus alrededores; las divisiones italianas, por su parte, permanecían inmóviles entre Adoua y Aligrat, esperando la llegada de anunciados refuerzos. Menelik tenía en torno suyo 120.000 abisinios, de los cuales 40.000 eran fuerzas de caballería; el general Baratieri tenía á sus órdenes 17.000 hombres del ejército italiano y 9.000 *ascaris*, ó sea indígenas al servicio de Italia.

SELLO ABISINIO
DE COMUNICACIONES

Por fin, el 29 de Febrero el general Baratieri inició un ataque cuyos efectos no pueden ser más desastrosos para Italia. Los primeros despachos acusaban tres generales muertos, diez mil hombres sobre el campo de batalla, sesenta cañones, dos banderas y el campamento entero del ejército italiano en poder de los abisinios. El relato oficial no daba cifras, pero era también desconsolador: «No hay noticias de la brigada Dabormida, ni de los generales Arimondi, Albertone.....»

¿Qué había pasado? En la confusión de los telegramas no era fácil formarse idea completa.

Encerrados en caminos estrechos, separados por escarpadas rocas donde los diversos cuerpos se perdían de vista á cada instante, los generales Dabormida, Arimondi y Albertone fueron envueltos por un enemigo cuya superioridad numérica era acompañada por un conocimiento perfecto del terreno.

La desmoralización cundió en los invasores, y hasta los *bersaglieri* encargados de ocupar las alturas abandonaron tan ventajosas posiciones. Cuando se tocó retirada era ya tarde; el ejército huía en todas direcciones, y los generales Baratieri y Ellena, supremos jefes del ejército derrotado, fueron separados por un hábil movimiento del enemigo, y no volvieron á encontrarse hasta Ali-Caid, á cien kilómetros del lugar del combate.

UN GUERRERO CHOANO

La beligerancia

Sigue siendo el asunto del día y margen de todas las manifestaciones populares que sin solución de continuidad vienen celebrándose en todas las capitales de España. El Gobierno ha cerrado las Universidades y ha declarado de hecho en servicio permanente á las fuerzas de la Guardia civil y de Orden público; mas la excitación popular no lleva trazas de calmarse mientras las críticas circunstancias por que atravesamos no se resuelvan en sentido belicoso ó en sentido pacífico. De todas maneras, el espectáculo de un pueblo lanzándose á la calle día tras día protestando de los ultrajes inferidos al decoro de la nación, no podrá menos de influir favorablemente, tanto en las simpatías que á Europa inspira nuestra causa, como en el Gobierno y las Cámaras norteamericanas, que podrán ver en el pueblo español al pueblo valiente, arrojado y pundonoroso de siempre, á quien no en balde se escarnece y ultraja.

EL SENADOR YANKEE MR. SHERMAN

En nuestro número pasado ofrecíamos como nota de información la vista exterior del Capitolio de Washington, donde el Senado norteamericano celebra sus sesiones; en el número presente ofrecemos al lector el retrato del senador que más se ha señalado contra España por la ligereza de palabra y la perversidad de las intenciones.

Es Mr. Jhon Sherman presidente de la comisión de Relaciones Exteriores en el Senado norteamericano, y autor de la famosa proposición de beligerancia, aprobada ya por el Senado y por el Congreso y en expectativa tan sólo de la decisión presidencial.

Sherman es hermano menor del general del mismo apellido, que en la campaña del 64 no se distinguió ciertamente por la humanidad ni por la alteza de miras. Nació (el senador) en Ohio en 1823, y elegido senador en 1861, ha continuado siéndolo hasta la fecha por sucesivas renovaciones en el mandato de sus electores. En 1877 fué secretario del Tesoro con el presidente Hayes, y trabajó por la extinción de la deuda pública. De 1885 á 1887 fué presidente del Senado, y ha publicado varios discursos bastante soporíferos acerca de asuntos bursátiles y tarifas de comercio. En la actualidad, como decíamos, preside en el Senado la comisión de Relaciones Exteriores.

Sherman y Morgan son los dos senadores que más se han distinguido hablando contra España con una fogosidad impropia de sus años y ridícula ciertamente. Basta reproducir algunas de las frases ampulosas y cursilonas pronunciadas por Mr. Morgan en el Capitolio:

«Si este acuerdo que proponemos no libra á la Isla de las garras de España, la próxima la librará, y si no la que siga después de ella. Y Cuba se levantará entre las peanas de las naciones, libre, soberana é independiente. España lo sabe. Pero preferirá perder á Cuba bajo la punta de la espada en una lucha con los Estados Unidos, que cedérnosla por dinero ó dar la independencia á los cubanos. España nos agradecería que se la tomáramos con la punta de la espada. Pues bien; nuestro deber es desenvainar la espada, ponerla sobre la mesa y decirle á España: «Si la quieres, tómala.»

No ha habido periódico español que no haya acogido con burlas la necia frase de Mr. Morgan, campeón cursi de ese *jingoismo* (fanfarronería) que pudiera costar caro á una nación rica, eso sí, opulenta y adelantada, pero mil codos por debajo de España en punto á poderío militar, y sobre todo á la calidad del Ejército.

Aunque en los últimos días se ha moderado algo la fiebre antiespañola de los yankees, es lo cierto que el Congreso de aquella nación ha hecho suya la proposición del Senado, que la prensa casi en su totalidad arrecia sus ataques contra España, y que las turbas estudiantiles han quemado nuestra bandera y nuestro escudo.

* * *

Hermoso contraste que oponer á tan groseras vociferaciones de un pueblo que se llama culto, son las robustas y significativas protestas de todas las ciudades españolas, los ofrecimientos generosos hechos al Gobierno español por todas las clases sociales de nuestra patria, los aprestos belicosos y ordenados en los ministerios de la Guerra y de Marina, y la proposición unánime de todos los navieros á armar en corso sus buques mercantes.

Y en esta general protesta de toda la nación conviene mencionar especialmente la patriótica iniciativa del obispo de Oviedo Fray Ramón Martínez Vigil, cuyo retrato ofrecemos al lector y cuyas elocuentes frases ha repetido con elogios toda la prensa española.

El obispo ovetense reunió en su palacio á todos los vecinos y personas significadas de la ciudad y les manifestó su

EL R. P. MARTÍNEZ VIGIL, OBISPO DE OVIEDO
Fotog. Fernando Debas

propósito de seguir la tradición gloriosa de la historia del Principado, creando una Junta regional que auxilie al Gobierno en las azarosas circunstancias presentes. Asturias, cuna de la Reconquista y cuna también del movimiento de nuestra independencia á principios de siglo, dió ejemplo de virilidad con esta *Junta del Principado,* que funciona desde el día 4 del corriente bajo la presidencia de su dignísimo prelado.

He aquí los elocuentes párrafos con que el señor Martínez Vigil se dirigió á los vecinos de Oviedo:

«Ante el peligro de la patria todos somos soldados, y la patria peligra hoy en su integridad y acaso esté amenazada de algo más grave. De este rincón de España salió el primer grito de la Reconquista en tiempos más aciagos que los presentes, y aquel grito resucitó á España; aquí se alzaron pendones contra el capitán del siglo, y España arrojó más allá de sus fronteras al vencedor de toda Europa; aquí, finalmente, se formó hace pocos años el batallón de Covadonga, que se cubrió de gloria peleando por la patria en esa Cuba que hoy demanda de nuevo nuestros auxilios.

»Y se los debemos, señores, se los debemos con deuda preferente á la que tienen otras provincias, y ved por qué no he vacilado en convocaros. Cuba es algo especialmente nuestro; apenas habrá uno de entre vosotros que no la haya regado con su sangre ó con sangre de los suyos, que no tenga allí sangre viva ó sangre muerta, amparada hasta hoy por la bandera de la patria, expuesta mañana á ser profanada por esos mambises, violadores de sepulturas.»

Los acuerdos tomados por la reunión, á propuesta del obispo, fueron los siguientes:

«1.° Designación de una Junta del Principado que represente á la provincia ante el Gobierno, con objeto de cooperar á la pacificación de Cuba.

2.° Abrir una suscripción de presente y una suscripción mensual en Oviedo y su provincia y entre los asturianos que viven fuera de ella.

3.° Dirigir un telegrama al Gobierno comunicándole la constitución de la Junta y ofreciéndole su cooperación.»

El Padre Lerchundi

El domingo pasado falleció en Tánger el Reverendo Padre Fray José Lerchundi, prefecto apostólico de las misiones católicas españolas en Marruecos, y una de las figuras españolas más eminentes del presente siglo.

Cuando la historia depure bien los hechos y sea conocida por todos la incesante y provechosa labor realizada por el irreemplazable misionero, se podrá apreciar en toda su extensión la magnitud de la pérdida. Ahora sólo puede llorarse su repentina muerte, ocurrida á los sesenta y un años, cuando se esperaban todavía grandes resultados de sus incesantes propagandas de caridad y de su inextinguible amor á España y á la respetable Orden Franciscana, de la cual era honra y prez.

El Padre Lerchundi fué destinado á Marruecos poco después de la guerra del 60, y desde su llegada se dedicó principalísimamente al estudio del árabe, que llegó á poseer con rara perfección, según acreditan su excelente gramática y no menos estimable vocabulario de dicha lengua. Debémosle también la creación de tres iglesias católicas en Tánger, el fomento de las misiones españolas en Marruecos y otras muchas obras en pro de nuestra patria.

Merece especial mención la saludable influencia que de algunos años á esta parte ha tenido en el mantenimiento de las buenas relaciones entre España y el Gobierno del Sultán, las cuales importan mucho á los intereses de las dos naciones.

Las simpatías que el Padre Lerchundi contaba entre la diplomacia y el pueblo todo tangerino, pusiéronse de manifiesto con motivo del fallecimiento de tan ilustre franciscano. Su cadáver, depositado en la iglesia del convento, fué visitado por multitud de fieles; las banderas de España, Portugal y el Brasil ondearon á media asta, y el obispo de Gibraltar salió para Tánger con objeto de presidir los funerales del virtuoso sabio, á quien tanto debe la patria.

* * *

PEDREA DE ORO

I

—¿Qué dice el contramaestre, Chindo?

—Que no desembarcamos por la muerte de fiebre amarilla que tuvimos á bordo. Nos sujetan á ocho días de cuarentena.

—¡Una semana más!

—¿No llevas esperando la vuelta cuatro años?

—Por eso mismo he agotado ya mi paciencia. No cabe en la copa una gota más.

—Pues habrás de resignarte. A mí también me recomen las ganas de verme en mi aldea.

—¿Lo creerás? Ahora que regreso con unos cuartitos me siento cobarde. No le he temido á las pampas, y me da miedo mi valle natal. ¡Y es que me ha costado tanto llegar á la dicha, que temo se me escape al ir á cogerla!

—¡Pero, hombre, que siempre has de estar agorando calamidades! Con un carácter tan sombrío, debiste de nacer buho.

—¡Hace más de un año que no me escribe!

—Se habrá perdido la carta....., ó te habrá olvidado.

—¡No blasfemes! ¿Olvidarme? ¡Me adora, sí, me adora! ¡Si tú la conocieras, comprenderías que no son ilusiones de la ausencia! Ya has leído sus cartas. Cítame alguna que no aparezca dictada por un corazón de oro. ¡Es buenísima, incapaz de la traición que tú la supones!

—Perdona, hombre, perdona. Yo hablé en general, porque cuando uno vuelve la espalda, es lo que suele suceder.

II

—¿Me das tu palabra?

—Te la doy.

—Juntos emigramos, juntos hemos vivido en Buenos Aires, juntos hemos hecho nuestros negocios, y faltaría algo á mi felicidad si no te viera á mi lado en el día de mi boda.

—Pierde cuidado, que asistiré. En cuanto dé un abrazo á mi madre, tomo la diligencia y me tienes en tu casa. Si no fuera por eso, me iba de hecho contigo.

—¡Pobre anciana! Habrá estado soñando con tu vuelta. No exijo de ti que la robes su legítima ventura. ¡Y poco que se va á solear su viejo corazón cuando te vea!

—¡Calcúlate!

—Dala un abrazo de mi parte: de un hermano tuyo de la adversidad.

—Sí que se lo daré. Y que lo agradecerá mucho. ¿Te han traído de á bordo el equipaje?

—Ya está facturado. Ea, llegó la hora. Me voy á la estación. Conque dentro de diez días.....

—Me tendrás contigo otra vez.

III

¡Cuatro años que no pisaba esta calleja; cuatro años que no veía el castaño de ocho siglos de edad de mi aldea! ¡Cómo me aporrea el corazón! Hace cuatro años salía yo

de esta corredoira desesperado, loco, sin otro equipaje que mi cayada de camino, dejándome atrás cuanto constituía mi dicha en el mundo: mi casa, mi novia, mi vaquiña, mi aldea. Mis padres habían muerto, el fisco nos había quitado nuestro prado y nuestra huerta, la necesidad me había hecho vender la res. Ya no podía aspirar á la mano de la hija de ese usurero: era pobre, era un hambriento, un miserable. Hoy, Dios me ha ayudado: hoy vuelvo rico, con una fortuna; ¡hoy tengo el oro en que ese judío ha tasado á la perla que le debe la vida!

Se me doblan las piernas. Desde aquí distingo ya la espadaña de la iglesia. Me sentaré en los escalones de la cruz terminal, en que tantas veces la he esperado en días felices. ¡Qué aroma el de los campos donde se ha nacido! ¡Qué delicia volver á llenarse el alma de este olor á heno! Dentro de una hora llamaré á su puerta. ¡Qué ajena se hallará de que es la felicidad, que viene á buscarla!

Hay que seguir. La tarde se va, y aún falta bastante para llegar á la aldea. ¡Pero antes quédese un beso en esta cruz, en la que dejé mi última lágrima de dolor y en la que vierto la primera de alegría!

IV

¡Dios mío! ¡Ese toque! Las campanas de la iglesia están doblando. Alguien ha muerto. ¡Qué frío tan horrible me ha entrado por el pecho! ¡Bah! ¡Parezco una criatura! ¡Qué cobardía tan inconcebible! ¡Como si no pudiera sucumbir cualquiera otra persona! Estoy temblando. Por más que hago, no se me va de la mente ese pensamiento negro que la nubla. ¡Corramos, corramos! ¡Yo necesito desvanecer el presentimiento que me ahoga!

Allí viene el entierro. ¡Pues se trata de una mujer! ¡Y es una soltera! Traen el cadáver entre cuatro jovencitas. El ataúd es blanco; lo llevan descubierto. ¡Dios mío! ¡Mis zozobras! ¡Ya están aquí! ¡Dejadme, apartad! ¡Es ella, es ella! ¡Vestida de

blanco, coronada de flores! ¡Muerta! ¡Muerta! ¡Ah, no, no! ¡Mentira, no puede ser! ¡Si me esperaba! ¡Teresa, Teresa! ¡Oye, óyeme, contesta! ¡Soy yo, tu Blas, tu Blas querido, que vuelve á buscarte, que no ha dejado de pensar en ti ni un momento, que te adora!

¡No, no, apartáos! ¡Es mía! ¿Lo oís? ¡Es mía! ¡Dejadme con ella! ¡Ah! ¡Su padre! ¿Su padre? ¿Está ahí? ¡Infame, verdugo! ¡Él la ha matado con su avaricia! ¡Ya le veo! ¡No, no, no temais que le asesine! ¡No voy á hacerle nada! ¡A comprarle su hija! ¡La tasó en seis mil duros: aquí están! ¡Tómalos, usurero, tómalos! ¡No te escondas! ¿Querías oro, mucho oro en el que se casara con ella? ¡Ahí lo tienes! ¡A puñados! ¡Ahora vete, idos todos! ¡Ya me pertenece! ¡Teresa, Teresa! ¡Aquí estoy, arrodillado á tus pies!

V

—¿De modo que usted es el compañero de emigración de quien nos hablaba en sus cartas?

—El mismo.

—Pues ahí está encerrado en el hospital, loco furioso. ¡También fué desgracia encontrarse el entierro de su novia! En la cama se halla todavía el tío usurero de su padre. No había quien sujetara á Blas. ¡Si viera usted cómo apedreó al avaro con monedas de cinco duros! ¡Así le puso de descalabraduras! Medio le saltó un ojo con un centén. Traía un cinto de cuero llenito de ellos.

—¡De poco le han servido al infeliz!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de ALBERTI

TROP DE ZÈLE

POR CILLA

1

2

3

1

A NUESTROS LECTORES

Con objeto de poner término á las repetidas é injustificadas provocaciones de *Nuevo Mundo* acerca de la tirada de Blanco y Negro, hicimos levantar el acta notarial que aparece á continuación y que insertamos en nuestro número del día 22 de Febrero, si bien únicamente en nuestra edición de Madrid y Norte de España, por tener ya impresos y corrientes los ejemplares destinados á Cataluña, Andalucía y otras regiones.

En contestación á algunas cartas que hemos recibido extrañándose de nuestro silencio ante los ataques de *Nuevo Mundo,* insertamos nuevamente la susodicha acta notarial con el fin de que todos los lectores de Blanco y Negro puedan ser jueces en tan claro asunto y comparar la indestructible fuerza de nuestras pruebas con los habilidosos argumentos de *Nuevo Mundo.*

BIBLIOGRAFÍA

El año veinte. Zarzuela original en un acto, dividida en cinco cuadros y en verso, letra por D. José de Velilla, música por el maestro D. Luis L. Mariani.

Esta nueva obra de nuestro querido colaborador el distinguido poeta y autor dramático sevillano D. José de Velilla, fué estrenada con éxito extraordinario en el teatro del Duque, de Sevilla, la noche del 27 de Enero de 1896.

Discurso leído por el Secretario general de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, D. Santiago Alonso de Villapadierna, en la sesión inaugural del curso de 1895 á 96, celebrada el 28 de Febrero próximo pasado.

Es un resumen notabilísimo de los trabajos llevados á cabo por la Academia en el pasado curso.

La Semana Santa de los niños y del pueblo, compuesta por D. Rafael Meana y Hurtado, licenciado en Letras y catedrático del Instituto de Santoña (Santander).

Es una explicación clara y utilísima de las creencias religiosas de la Semana Mayor, traducción de los salmos, fragmentos del Evangelio, y cuanto puede contribuir al conocimiento total de lo que á la Semana Santa se refiere.

De venta en la librería de la Viuda de Hernando, calle del Arenal, Madrid.

FIGURÍN MILITAR, por MECACHIS

ARTILLERÍA DE PLAZA, BATERÍA..... DE COCINA

MODELO APROBADO POR EL MINISTRO DE LA GUERRA DE LOS ESTADOS UNIDOS

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTINEZ
2, calle de San Sebastián, 2

PARA las *mujeres en cinta,* las *nodrizas* y los *niños,* á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento,* nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

UN BUEN MEDIO
Si quieres que el confesor
perdone tus picardías,
dile que tú compras siempre
á *Martínez* las camisas.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

PRUEBAS, Y NO PALABRAS

UN ACTA NOTARIAL

Nuestro colega *Nuevo Mundo,* en un suelto dirigido á los anunciantes é inserto en su número primero del año actual, nos provocó á la discusión administrativa que venimos sosteniendo, y en la cual, si no ha podido demostrar que es el periódico ilustrado de mayor circulación de España (aunque sigue autorizando que esta inexacta afirmación aparezca en todos sus números), ha querido probar en cambio cierta habilidad, en la que no hemos de imitarle.

Si en esta cuestión de cifras, nuevamente por él provocada en su número del día 13 del corriente, lo que hacen falta son testimonios irrecusables y no frases retóricas ni cifras fantásticas, forzoso será que esto termine, y para ello presentamos al público varios fragmentos de un **Acta notarial** levantada á ruego nuestro en la imprenta del Sr. Rubiños (donde se imprimieron los números de nuestro colega que dieron origen á esta polémica) y en la Administración de Blanco y Negro, con objeto de que pueda verse el fundamento de nuestras afirmaciones y el de las sentadas por nuestro colega *Nuevo Mundo.*

«En la villa y corte de Madrid, á diecinueve de Febrero de mil ochocientos noventa y seis, ante mí D. Federico Plana Pellisa, Licenciado en Derecho Civil y Canónico y Notario del Ilustre Colegio y Distrito Notarial de esta capital, con vecindad y residencia en la misma, comparece D. Torcuato Luca de Tena, como director del periódico ilustrado Blanco y Negro, y expone lo siguiente:

Que habiendo tenido una discusión dicho periódico con el de igual clase titulado *Nuevo Mundo* sobre cuál de ambos tenía mayor circulación, y no existiendo medio de comprobar este hecho más que por la tirada que cada uno de dichos periódicos haya hecho, me requiere para que personándome con su asistencia en la imprenta de D. Enrique Rubiños, solicite de dicho señor la exhibición de los libros en donde conste el número de ejemplares que en dicha imprenta se hayan tirado durante el tiempo que ha estado encargado de la impresión del referido periódico, y cuantos datos pueda proporcionar que se relacionen con este hecho, si en ello no tuviere inconveniente.

REQUERIMIENTO Y SU RESULTADO

Los números noventa y ocho, noventa y nueve y ciento del periódico *Nuevo Mundo,* correspondientes á los días veintiuno y veintiocho de Noviembre y cinco de Diciembre del pasado año mil ochocientos noventa y cinco, fueron impresos en este Establecimiento, propiedad de la Señora Viuda é Hijos de Rubiños, y por nuestra cuenta, habiendo ascendido la tirada de cada uno de dichos números á veintidós mil quinientos ejemplares. Como demostración de este hecho, presenta el Sr. Rubiños un libro-copiador particular de facturas, en el cual, y á los folios ciento cinco y ciento doce, existen los siguientes asientos:

«Por el molde, impresión y plegado de 22.500 ejemplares de cada uno de los números 98, 99 y 100 del *Nuevo Mundo.*»

Dicho libro, y en los folios citados, queda firmado y rubricado por mí el Notario.

Segundo. Que por conveniencia particular del Sr. Rubiños, no continuó tirando en su Establecimiento el referido periódico *Nuevo Mundo,* hasta los números **ciento cinco, ciento seis** y **ciento siete,** correspondientes á los días **nueve, dieciséis** y **veintitrés** del mes de Enero del corriente año, los cuales, si bien fueron impresos en su Establecimiento, no lo fueron por su cuenta, sino que corrieron á cargo de D. Eduardo Ladrón de Guevara, maquinista de la casa.

Como consecuencia de esta manifestación, D. Torcuato Luca de Tena me requiere para que, presente dicho señor Ladrón de Guevara, le invite á que manifieste los datos que posea referentes á los repetidos números ciento cinco, ciento seis y ciento siete del periódico *Nuevo Mundo;* y hecha la invitación, contestó:

Que la impresión de los números citados últimamente corrieron á su cargo, y la tirada de los mismos alcanzó el número de ejemplares siguiente:

Núm. 105.—25.220 ejemplares.
» 106.—25.320 »
» 107.—25.320 »

Que el número de ejemplares citado fueron tirados á virtud de notas entregadas por la Administración de dicho periódico, en unas hojas de papel que exhibe y que quedan firmadas y rubricadas por mí el Notario.

CONTINUACIÓN DEL REQUERIMIENTO
Y SU RESULTADO

En vista del resultado que ofrecía la diligencia que precede, fuí requerido de nuevo para que, constituyéndome en las oficinas que ocupan en esta corte la Redacción y Administración del periódico Blanco y Negro, levante la oportuna acta, haciendo constar los ejemplares tirados de varios números de dicho periódico, y á dicho fin se me exhibieron varios libros y documentos que acreditan, y con los que se justifica debidamente, la tirada y venta de cada uno de los números que á continuación se expresan:

Núm. 245, correspondiente al sábado 11 de Enero de 1896

Tirada.—Número de ejemplares		41.868
Venta pública	39.432	
Suscripciones	2.233	
Gratis	170	
Sobrantes	33	
Total	41.868	41.868

Núm. 247, correspondiente al sábado 25 de Enero de 1896

Tirada.—Número de ejemplares		42.500
Venta pública	39.776	
Suscripciones	2.396	
Gratis	172	
Sobrantes	156	
Total	42.500	42.500

Núm. 248, correspondiente al sábado 1.º de Febrero de 1896

Tirada.—Número de ejemplares		43.500
Venta pública	40.842	
Suscripciones	2.433	
Gratis	173	
Sobrantes	52	
Total	43.500	43.500

Núm. 250, correspondiente al sábado 15 de Febrero de 1896

Tirada.—Número de ejemplares		45.150
Venta pública	42.491	
Suscripciones	2.485	
Gratis	174	
Sobrantes	»	
Total	45.150	45.150

Las anteriores partidas y cifras han sido comprobadas por mí el Notario con las cuentas de almacén, cartas-pedidos de los corresponsales, libro Diario, llevado con arreglo á las prescripciones del Código de Comercio, y demás libros auxiliares, que existen en la Administración de Blanco y Negro, que firmados y rubricados por mí devuelvo al señor exhibente.»

***

De todo lo expuesto se deduce:

1.º Que aun cuando *Nuevo Mundo* afirmaba á la cabeza de sus números 105 (correspondiente al 9 de Enero de 1896), 106 (16 de Enero de 1896), 107 (23 de Enero de 1896), que su tirada había sido de **49.517, 49.717** y **49.919** ejemplares respectivamente, sólo había tirado

25.220 ejemplares del primero de los citados números,
25.320 del segundo y
25.320 del tercero; y

2.º Que Blanco y Negro no sólo supera á *Nuevo Mundo* en 10.000 ejemplares, como siempre dijimos, sino en 17.000, según el testimonio notarial.

Suponemos que ya nuestro colega no nos dirá que huimos, y el público y los anunciantes (á cuya disposición tenemos todas las pruebas documentales citadas en el acta notarial, y el acta misma), comprenderán que demos por terminada esta discusión, toda vez que no es posible sostener polémica alguna cuando uno de los contendientes funda sus razonamientos en cifras inexactas.

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

SUCESORES DE BLAS DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

Detalle del equipo de 2.500 pesetas

ROPA BLANCA DE USO

		PESETAS
12 Camisas de día con tiras bordadas, finas.. . .	á 5 »	60 »
6 Id. con id. y valenciennes.	7,50	45 »
6 Id. valenciennes y encajes.	10 »	60 »
2 Id. id. id., fantasía.	12,50	25 »
2 Id. confección *Empire*, gran novedad.	15 »	30 »
1 Id. complicación rica.		20 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda).		25 »
6 Camisas de noche con tiras bordadas, finas. .	8 »	48 »
6 Id. con id. y valenciennes.	10 »	60 »
2 Id. valenciennes y encaje.	12,50	25 »
2 Id. id. id., fantasía.	15 »	30 »
1 Id. confección *Empire*.		20 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda).		30 »
6 Cache-corsets con tiras bordadas.	4 »	24 »
3 Id. con id. y valenciennes.	6 »	18 »
2 Id. encaje y valenciennes.	10 »	20 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda).		17,50
6 Pantalones finos con tiras bordadas.	5 »	30 »
6 Id. con id. y valenciennes.	7,50	45 »
2 Id. con encajes y valenciennes.	10 »	20 »
2 Id., fantasía, *Empire*.	12,50	25 »
1 Id. complicación rica.		15 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda).		17,50
6 Camisoles finas con bordados y valenciennes.	7,50	45 »
2 Id., fantasía.	10 »	20 »
2 Id. con encajes finos	12,50	25 »
1 Id. con id., complicación rica.		15 »
1 Id. *très-riche*.		20 »
6 Enaguas lisas con tiras bordadas.	7,50	45 »
6 Id. con ricos valenciennes.	12,50	75 »
2 Id. con id. y bordados.	15 »	30 »
2 Id., complicación rica.	17,50	35 »
1 Id. de gran fantasía.		20 »
1 Id. de id. (juego de boda).		35 »
2 Peinadores lisos.	10 »	20 »
2 Id., novedad.	15 »	30 »
1 Id., fantasía.		17,50
1 Id., muy bello.		22,50
2 Matinées, novedad, de batista y encajes.		40 »
1 Id., fantasía.		25 »
1 Id., *crepon de l'Inde (dernier mode)*.		30 »
1 Precioso *Saut de lit*.		50 »
1 *Jupe* de sedas y encajes.		25 »
1 Refajo de franela, novedad.		15 »
1 Id. de punto ó piqué, fantasía.		12,50
		1.362,50

PAÑUELOS

	PESETAS	
12 Pañuelos de batista de color.	10 »	
12 Id. de id. blancos.	17,50	
12 Id. de color, fantasía.	24 »	
3 Id. de seda crespón ó gasa bordados. . .	15 »	
1 Id. de id., gran fantasía.	7,50	
1 Id. más rico.	10 »	
1 Id. de encaje (para boda).	12,50	
		96,50

GÉNEROS DE PUNTO

6 Pares de medias crudas finas, inglesas. .	12 »	
6 Id. de color, novedad.	18 »	
6 Id. id. bordadas.	24 »	
2 Id. id. id., fantasía	12 »	
2 Id. id. id., más ricas.	15 »	
1 Id. de seda.	10 »	
1 Id. de id., fantasía.	15 »	
3 Cache-corsets de seda.	20 »	
		126 »

ROPA DE CASA

6 Juegos de cama, rica holanda, cifras bordadas.	35 »	210 »	
6 Sábanas retorta belga para debajo.	15 »	90 »	
1 Juego de cama completo, en holanda muy fina, todo bordado.		150 »	
4 Juegos completos de cama para la servidumbre.		48 »	
3 Mantelerías adamascadas, para 6 cubiertos.	20 »	60 »	
1 Id. id., para 8 id.		25 »	
1 Id. id., para 12 id.		45 »	
1 Id. fantasía, color, para 12 id..		60 »	
1 Id. id., para refresco, 12 servicios. . . .		30 »	
6 Toallas afelpadas, superiores.		15 »	
6 Id. adamascadas.		15 »	
6 Id. de color, fantasía.		24 »	
6 Id. de crespón, bordadas.		36 »	
6 Paños de tocador.		12 »	
			820 »

VARIOS

1 Couverture, fantasía.	50 »	
1 Colcha de piqué, gran novedad.	35 »	
2 Mantas para faena doméstica.	10 »	
		95 »

Total. 2.500

La casa regala las ligas, cofias, &., &., en todos los *Trousseaux*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

ALUMBRADO eléctrico. *Limita-corriente automático Romero* para corrientes continuas. Exito garantizado contra abusos; no permite aumento alguno sobre bujías contratadas. Adoptado por importantes empresas. Facilidades pago Detalles: Melitón Romero, Cuenca.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

JOVEN buena conducta, regular posición, desea contraer matrimonio con soltera buenos antecedentes Se contestará reserva absoluta. Dirigirse: Lista Correos, E. A., cédula 158 Bilbao.

3.200 PESETAS ya repartidas en premios á los clientes de la Casa Dotesio, Editor de Música, 8, María Muñoz, Bilbao. Para más detalles, pedir Catálogos y Boletines de Novedades Musicales, que se remiten gratis Casa que vende la Música más barata que nadie y regala premios de 400 á 1.200 pesetas á los compradores.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

¡VIVA ESPAÑA! Recomendamos *Ilustración Filatélica Hispano-Colonial*, Barcelona. Número Reglamento Sociedad Filatélica. Interesante por 0,20.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel*. Gignás, 5, Barcelona.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro Caja 2 pesetas.—Arenal, 24.

7. ESPERO carta tuya. Contentísimo con lo que me dis te; no he visto otro mejor.—*S.*»

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

¿QUIERES que te corten el pelo *al pelo?*—vé calle Columela,—cuatro, entresuelo

FÁBRICA Sellos de Caoutchouc. Gutiérrez y Camino, Santander; solicitan agentes poblaciones. Mediante referencias, otorgan buena comisión.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma ex profeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Creso. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

JARDIN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Camelias, azaleas, rododendros, dielytras, jacintos, tulipanes, espíreas y plantas de salón. Se hacen ramos, se adornan canastillas y porcelanas.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,**
se curan con las **PASTILLAS BALSAMICAS Morelló.**
Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

ESTREÑIMIENTO
Curado
sin purgarse por
las *PILDORAS* de
PODOPHYLLE
(Podofilo)
COIRRE
EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

GRAN MODA
es el periódico más abundante, práctico y adelantado para
Señoras, Modistas y Bordadoras
y lo dirige
DON MANUEL SALVI
Se publica los días 2, 12 y 22 de cada mes, y sólo cuesta el número **35 céntimos.** La suscripción, pago adelantado, **3** meses **3,50** pesetas; **6** meses, **7** pesetas; **1** año, **14** pesetas.
Oficinas: Casa de Labores y artículos para bordar, **Clavel, 1, Madrid.**
Se remite un número de muestra á quien lo solicite.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

SEMBLANTES GEOGRÁFICOS

POR CAMILO CAPLÍN

CARA * *	En Laredo.
CARA * * *	Castro Urdiales.
CARA * * *	Venezuela.
CARA * * * *	Santander.
CARA * * * *	Madrid (aguas de).
CARA * * * * *	Bolivia.
CARA * * * *	Buenos Aires
CARA * * * * *	Río de Italia.
CARA * * * *	Murcia.
CARA * * * * *	Perú.
CARA * * * * *	Germania.
CARA * * * * * *	Bergamo.
CARA * * * *(* * *)	Reinosa.
CARA * * * * * * *	De arriba y de abajo.

JARABE DE BREA Y TOLU

Pectoral balsámico, muy recomendado contra la **tos, fatiga, asma, catarros del pecho y de la vejiga.** Botella, UNA PESETA.—Farmacia de Sánchez Ocaña, Atocha, 35.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna. Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

REUMA gota ó dolores nerviosos. Curación radical sin molestia con la solución del **DOCTOR YORK,** de composición vegetal, sin calmante ni ioduros. No purga. Ptas. 2,25. Medicamento barato.

LE HAY, SAUCO, 13, BOTICA

BALSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO.
NEURALGIA,
GOTA SCIATIC
LUMBAGO.
CONTUSIONES,
TORCEDURAS,
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

Á LOS PERIÓDICOS

Y CASAS EDITORIALES

Blanco y Negro pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 ptas. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de **Blanco y Negro,** ***Claudio Coello, 84, Madrid,*** indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID**, Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

Higiene de la Cabeza ✻ Belleza de la Cabellera

AGUA DE QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Peliculas y la Caida de los cabellos.

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

LA SOLEDAD

EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO 10-Teléfono 205

NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

ACEITE de HOGG

Puro de Higados Frescos de Bacalao

El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSION de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda

Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc. El Aceite de **HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).

Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

CHARADA

Mi *tercera* con *primera*
es un fruto almibarado;
segunda y *tercera* forman
un retiro poco grato;
y el *todo*, en tiempos antiguos
equivalía á un tirano.

T. A.

Tarjeta-jeroglífico

Carmen Segura

ALHAMA

A. Novejarque

Charadas telegráficas

1.ª Ruge y desconfía; el *todo*, célebre comedia.
2.ª Se mueve y pica; el *todo*, flor.
3.ª No acierta y niega; el *todo* gruñe.
4.ª No está quieta y no luce el *todo*, donde la sal se cría.
5.ª Es letra y no calla; el *todo* corta.
6.ª Mata y va al mar; el *todo* guarda.
7.ª Guarda y niega; el *todo* es misterioso.
8.ª Es arte y no es joven; el *todo* en Alicante.
9.ª No es uno y regala; el *todo* profundiza.
10.ª Es letra y fruta; el *todo* recrea.
11.ª Animal, es letra y corre; el *todo*, edificio.
12.ª Asusta y no es barato; el *todo* adorna.

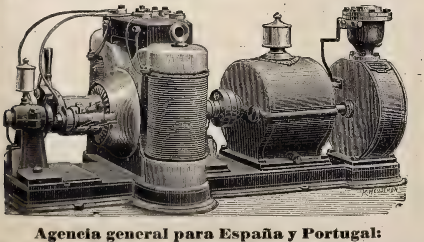
VILLA EN ACCIÓN

CORBATA

CORBATA

A. Novejarque

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES

Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY

PEDIDOS: (**Miguel de Peón**, Buenavista, 6, Pasajes.
C.º González, Hermosilla, 27, Madrid.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

LA CAJA DE PANDORA, POR A. NOVEJARQUE

* * 0 * *	= Vicio.
* * * * * * 0 * *	= Mal de corazón.
* * 0 * *	= Enfermedad.
* * * (* * *	= Aversiones ó pestes.
* * * * (* * * *	= Suceso.
* * * 0 * * *	= Grande temor.
* * 0 * *	= Padecimientos.
* * * * * * 0 * *	= Traiciones.
* * 0 * *	= Calamidad.

Y en la línea vertical de ceros, el más bonito adorno que quedó dentro de la caja después de repartidos todos los males, vicios y miserias por la tierra.

LAS MEJORES
Máquinas de Coser
PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE
Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografía, Encuadernacion y artes similares
SCHOMBURG Y CABALLERO
MADRID — BILBAO
IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS. Petróleo y ELÉCTRICOS
PIDANSE PRESUPUESTOS

CREME-ORIZA
de NINÓN DE LENCLOS
Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.
DESTRUYE las ARRUGAS
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(Los Mejores Del Mundo)
15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR
Jn GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQT REAL PIEL D' ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES + DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

KANANGA del JAPON
RIGAUD y Cía, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

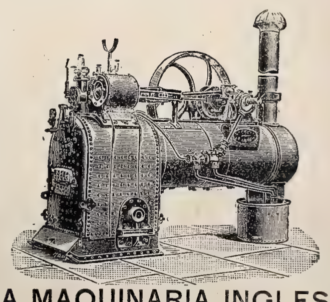
NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y Cía
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

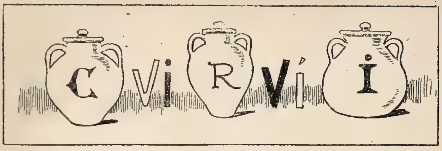
JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores
Depósito en las principales Perfumerias

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ENRIQUE FERNANDEZ-RAMOS
RELOJERÍA: ARENAL, 20, MADRID
(Frente á la iglesia de San Ginés)
Esta casa tiene relojes de las mejores marcas, desde lo barato hasta lo más caro; entre ellas Waltham, Seeland, Omega, Roskopf, etc., etc., y todos están repasados y afinada su marcha. A cada reloj se acompaña un certificado de garantía verdad. Taller de composturas garantizadas, ejecutadas todas con la precisión y esmero que tiene acreditado. Incrustaciones y damasquinos de oro y plata sobre hierro y acero. Se hacen coronas, escudos, iniciales, facsímiles, etc., etc. Variedad en caprichos. **Ramos, Arenal, 20, Madrid.**

PRESUPUESTOS GRATIS

PRESUPUESTOS GRATIS
LA MAQUINARIA INGLESA
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO



A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

MANUEL UCHA

FABRICANTE DE MUEBLES

Especialidad en muebles de *maplé:* juegos de alcoba, 500 pesetas. Camas sueltas, 75 pesetas. Armarios á 125. Camas torneadas, 40 pesetas. *Somiers,* sistema norteamericano, 20 pesetas.

DEPÓSITO: 31, CARMEN, 31, MADRID

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

RELOJES DE PARED

REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)

con iniciales ó nombre

Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura

con máquina de 1.ª

Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

CARLOS COPPEL, 25, FUENCARRAL, 25

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

MATA CALLOS

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

con la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLICIDA ESCRIVA

INFALIBLE

CURA DUREZAS

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escriva

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN

Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

JARABE VALLÉS

COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre;* para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.,* y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno

ÚNICA EN SU CLASE

TELÉFONO 2.067

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr. Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

COMP.ia LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

VERD.ro EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
9 Grandes Medallas de Oro; 37 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

Jeroglíficos comprimidos

MARTE
Solución á la charada: A-LA-VA

A. NOVEJARQUE

R

M. MARZAL

AM ESPAÑA

M. L. VICIOSO

Guerra DO2S

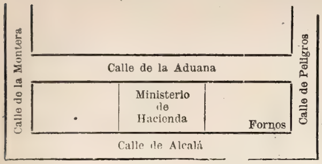
J. MARTÍNEZ

TALLER
DE FOTOGRABADO
de L. R. Y C.ª
San Bernardo, 69, Madrid
TELÉFONO 3.063

PERFECCIÓN, RAPIDEZ, ECONOMÍA
en la reproducción de acuarelas, dibujos, fotografías, óleos, etc., obtenidas por los procedimientos más modernos.
SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

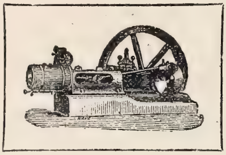
Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, POR M. MARZAL



Vaca

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello prêmiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

FONOGRAFO PARA TODOS

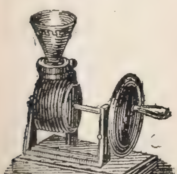
(**EL PIGMEO,** CON REAL PRIVILEGIO)

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

15 ptas. Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á **CON TRES ANILLAS GRABADAS, ptas. 15**

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC.



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando **15 ptas.**

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: **HIGH LIFE**, 14, CALLE DE SEVILLA, 14

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

20 CENTS. SE CUBREN LOS ALTARES, POR ALBERTI NUM. 255

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A los semblantes geográficos:

CARABA	CARACOLLO	CARABAYÓN
CARAZÓN	CARANGAS	CARACATOS
CARACAS	CARAPELLA	CARAVAGGIO
CARANDIA	CARAVACA	CARABEOS (LOS)
CARABAÑA		CARABANCHEL

A la charada: Sátrapa.

A la tarjeta jeroglífica: Operarios.

A las charadas telegráficas: Marcela.—Girasol.—Marrano.—Andalucía.—Cuchilla.—Armario.—Arcano.—Cantavieja.—Sonda.—Opera.—Monasterio.—Búcaro.

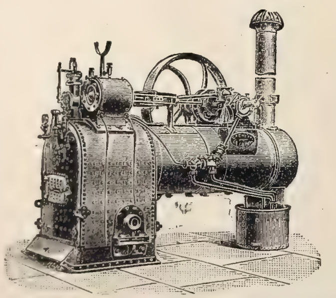
A la villa en acción: Paracuellos.

A la caja de Pandora:

JU **E** GO
EPILEP **S** IA
LE **P** RA
COL **E** RAS
DESG **R** ACIA
ESP **A** NTO
PE **N** AS
VENGAN **Z** AS
PL **A** GA

A los jeroglíficos comprimidos: Viví entre criollas.—Dios sobre todo.—Nadar.—Amantes de la patria.—Guerra entre dos Estados.—Manzanares.

PRESUPUESTOS GRATIS



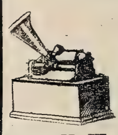
PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. San Marcos, 11, Madrid.

FONÓGRAFO EDISON



La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos **años. De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.
M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París

LAS MEJORES Máquinas de Coser PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

OMEGA Este reloj fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.
De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

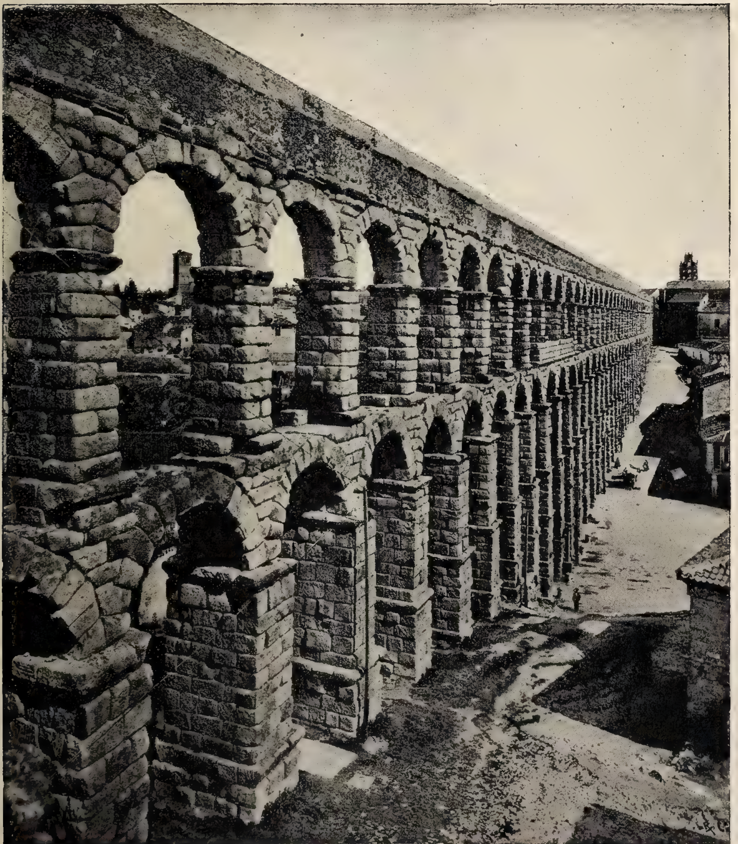
Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI	MADRID, 21 DE MARZO DE 1896	NÚM. 255

ESPAÑA VIEJA



EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

El célebre acueducto de Segovia sobresale entre las obras de su género que dejaron los romanos en España. Desde abajo ó desde arriba, de frente ó de soslayo, ofrece variadas perspectivas á cual más bellas y originales, mostrando al través de sus aberturas, cual por los agujeros de un poliorama, cielo, calles, edificios, verdes paisajes y horizontes lejanos.

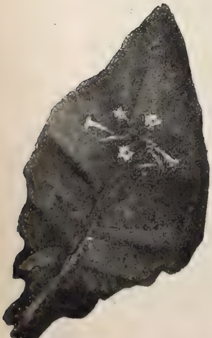
Fototipia Hauser y Menet

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

Las vegas de tabaco

LA SIEMBRA.



HOJA Y FLOR DEL TABACO
Fotog. Gelabert

Si en una de mis primeras crónicas me ocupé de los ingenios y plantaciones de caña, tan importantes dentro de la riqueza agrícola de la Isla, razón es que hoy haga lo mismo con el tabaco, otro de los productos propiamente cubanos, pues si no es exclusivo de la ísla de Cuba, no hay ciertamente tabaco alguno que resista la comparación con el de la Habana y el famoso de Vuelta Abajo ó Pinar del Río. Los tabacales más renombrados son, en efecto, los de estas dos provincias, y de ellos los más superiores se encuentran á unas treinta y cinco ó cuarenta leguas de la capital, en las orillas de los ríos Bondo y Seco, desde San Diego á Consolación del Sur. Estos famosos tabacales están situados en comarcas montañosas entrecortadas por pequeños valles, cuyo suelo ligeramente arenisco, fertilizado por la inundación de los ríos, constituye en las condiciones de su conjunto todo lo más especialmente adecuado que puede apetecerse para el cultivo del tabaco. Estos campos y estas plantaciones se llaman *vegas*, y sus cultivadores ó plantadores *vegueros*. El territorio privilegiado por la naturaleza para este especial cultivo viene á tener unas veintiocho leguas de largo por siete de ancho, formando un cuadrilongo irregular limitado al Este por el Río Hondo ó Consolación del Sur, al Oeste por el río Cuyaguateje, al Norte por la Sierra Madre, y al Sur por los cerros de Palmas Barrigonas, que se extienden paralelamente á la costa. Así es que las mejores vegas de Vuelta Abajo están situadas en las márgenes de los ríos San Juan, Martínez, Cuyaguateje y Río Hondo; y en Vuelta Arriba, hacia Holguín y Cuba, las márgenes de los ríos San Sebastián y Mayary son las que mejor tabaco producen.

En las vegas situadas en la parte occidental de la Isla (Vuelta Abajo), en los ocho distritos de Pinar del Río, Consolación del Sur, Santiago de los Baños, San Juan y Martínez, Güane ó Güanes, Mántua y Consolación del Norte, se da en el mes de Septiembre la primera reja de arado, no muy profunda por ser de aluvión todos estos terrenos.

Para verificar la siembra se mezcla arena ó ceniza con la simiente (una parte de semilla por tres de arena fina ó ceniza), distribuyéndola con igualdad sobre el terreno, á fin de que las plantas nazcan á distancias convenientes y no apiñadas, por lo cual se corren, ahilan, pudren y pierden los semilleros, debido al exceso de humedad y falta de ventilación, por nacer las plantas amontonadas en cepellón las unas sobre las otras.

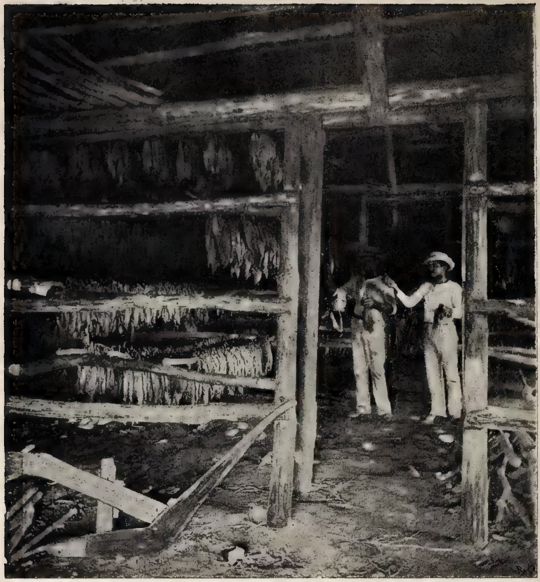
Al primer grabado que remito, y que reproduce fotográficamente una siembra de tabaco en Cuba, sigue una hoja de la planta con su flor, y como explicación de este segundo grabado no estará de más recordar que el tabaco es una planta de la familia de las solanáceas, vivaz en América y anual en la mayor parte de los países europeos. Sus raíces son ramificadas y fibrosas; la central es gruesa y penetra en la tierra perpendicularmente; el tallo alcanza á veces dos metros de altura; es recto, cilíndrico y hueco, con ramas cubiertas de grandes hojas: éstas, de color verde pálido ó verde amarillento, son alternas y lanceoladas; las flores son rojizas ó amarillas, dispuestas en panojas terminales de agradable aspecto; los frutos son oblongos y membranosos, formando una caja que encierra infinidad de menudas semillas; según A. Karr, cada pie de planta de tabaco contiene 300.000 granos ó simientes.

Nace el tabaco en Cuba á los ocho ó diez días de sembrado, y á los cuarenta y cinco ó cincuenta se encuentra por lo regular en disposición de trasplantarse, de modo que se haga esta operación cuando la planta tenga desde cuatro á ocho hojas y con alguna consistencia en el tallo.

Así queda formada la vega, cuyo crecimiento y desarrollo exige cuidados exquisitos. A los ocho ó diez días de la plantación se reponen las posturas que se hubieran perdido, y diez ó quince días después se *arropa* ó arrima la tierra á las plantas, guatequeando el terreno, cubriendo los surcos (por lo cual esta operación se llama *tapar el surco)* y persiguiendo desde el primer momento al *cachazudo* y demás insectos destructores de la planta. Algún tiempo después y á medida que la mata crece, se vuelve á repetir la operación de labrar y recalzar el pie de la postura, procurando enterrar las dos hojas primeras para mayor seguridad de la planta contra la fuerza del viento. Cuando la planta tiene media vara de altura se vuelve á guatequear y arrimar tierra desmenuzada al pie de la planta, verificándolo con cuidado á fin de no dañar las raíces y el tallo ni maltratar las hojas. Estas continuadas labores, que son muy beneficiosas para el crecimiento y lozanía del tabaco, así como para la destrucción de los insectos, practícanse en los días despejados á la caída de la tarde, durante todo el día en los nebulosos y algo húmedos, pero nunca cuando por lluvias excesivas el terreno esté pesado. Para destruir el gusano, al guatequear los sitios inmediatos á las plantas ha de mirarse con mucho cuidado, porque allí es donde existen los gérmenes y los insectos dañinos á quienes de continuo hay que perseguir. La yerba que en estas labores se arranca se saca del tabacal y después de seca se quema en las labores del plantío, que se mantienen siempre limpias de maleza para evitar que sean albergue de los insectos y sus larvas. Poco después de esta tercera labor adquieren los tabacales su más lozano crecimiento, que se llama en Cuba *platear,* presentando las hojas un hermoso color verde más obscuro en la parte superior y más claro en la inferior, las que en un día de sol, movidas por el viento, presentan un agradable aspecto de vistosos y lucientes reflejos tornasolados.

UN TABACAL — *Fotog. Pi*

Cuando la planta adquiere todo su desarrollo, manifestándose la florescencia, se verifica la operación de *desbotonar* ó suprimir el cogollo de cada planta cortándolo con las uñas. Con esta supresión ó despinzamiento, que es una verdadera poda, se hace refluir hacia las hojas la savia y demás sustancias que producen la nutrición de la mata; así es que,



EL SECADERO   *Fotog. Gelabert*

merced á esta importante operación, crecen y ensanchan las hojas y adquieren la fortaleza, aroma y jugo necesarios para la buena calidad del tabaco. Esta operación, que reclama del veguero inteligencia y conocimientos prácticos, es la especialidad de este cultivo, porque de ella depende en gran parte la calidad de la cosecha.

Como consecuencia del desbotonamiento y por la fijación de la savia en las hojas, brotan en sus axilas pequeños hijuelos, los cuales hay que suprimir mediante la operación de *deshijar,* que se verifica todos los días línea por línea y planta por planta del tabacal, observando en cada una de ellas si nacen nuevos vástagos y pellizcándolos con las uñas, á fin de no dejar más que las hojas grandes, que son las que constituyen la cosecha.

Al mes ó mes y medio de haberse iniciado la florescencia en los tabacales de Cuba, y después de haber deshijado varias veces, las hojas van perdiendo su color verde y se van poniendo amarillentas, arrugadas, caídas y quebradizas, lo cual indica que la planta se encuentra ya en perfecto estado de madurez. Cuando la hoja presenta unas manchitas blancas, llamadas por los vegueros ajonjolí, ó parecidas á las del hierro, deben cortarse inmediatamente; así como si se viera que al cortar las dos primeras hojas el tallo presenta un color blancuzco en vez de amarillento, no debe procederse á la corta, porque es prueba de que la hoja aún no se encuentra en su verdadera sazón. La corta se verifica de tres distintas maneras, que no hay tiempo de describir aquí: por matas ó plantas enteras, por mancuernas, ú hoja por hoja.

El producto de la corta pasa entonces á la *casa de tabaco,* ó sea el sitio destinado á secar, madurar, prensar, escoger, embetunar, engavillar y enterciar el tabaco. Estos *secaderos* en Cuba se construyen con tres pilares de horcones de madera dura. En la parte interior se colocan andamios ó barrederas á distancias convenientes para colocar los cujes con el tabaco unos encima de otros, pero con la suficiente distancia para que las puntas de las hojas de arriba no se toquen con las de abajo; estas barrederas se sitúan á ambos lados y á lo largo, de modo que en el centro quede una calle, en donde se llevan á cabo todas las operaciones necesarias para beneficiar el tabaco.

MANOJEANDO TABACO   *Fotog. Ferrer y Creus*

Así colocadas, se da lugar á que las hojas fermenten ó suden, originándose desprendimiento de calor que á los tres días las hace *madurar.* Sobre treinta y cinco ó cuarenta días se conserva el tabaco en el secadero para que se cure, sazone y pierda parte de la humedad, verificándose entonces el *apilonamiento,* y luego la clasificación, escogida ó *apartado.* Posteriormente se engavillan las hojas y se *embetunan* con una infusión de hojas inservibles de la misma planta, verificándose luego las operaciones de manojear, enterciar y embalar, á las cuales se refiere el último grabado, y con las cuales termina la complicada labor del *veguero,* para pasar la hoja así dispuesta á poder de la «industria manufacturera».

Las vías férreas en Cuba

RESTOS DE UN TREN DE CARGA INCENDIADO POR LOS INSURRECTOS EN LA LÍNEA FÉRREA DE CAIBARIÉN

El bando del general Weyler mandando reconcentrar en las poblaciones á los habitantes del campo de Cuba, y el constante movimiento de tropas que se lleva á cabo en todos los departamentos de la Isla, ha aminorado muchísimo, hasta hacerlos rarísimos y excepcionales, los atentados del separatismo contra las vías férreas, que antes eran de lamentar con diaria frecuencia.

La primera de las adjuntas fotografías refiérese á uno de estos actos vandálicos, ocurrido recientemente en la vía férrea de Caibarién. Es ésta una de las más importantes del antiguo departamento de las Villas, y va de Caibarién á Placetas por Remedios, Taguayabon y Camajuaní. Además de ésto, los primeros ferrocarriles de dicha provincia son: el que une al puerto de La Isabela con el de Cienfuegos, el de Santa Clara á Las Cruces, el de Sagua á Cifuentos, el de Santi Spíritus á las Tunas, y el de Santa Clara á Colón y Matanzas.

CURVA DE LOS PUENTES EN EL FERROCARRIL DE GUANAJAY
Fotog. Gómez Carrera

La segunda fotografía, de carácter puramente panorámico, reproduce uno de los trozos mejores (la curva llamada de los puentes) en el ferrocarril de Guanajay. Es ésta una de las más importantes poblaciones de Pinar del Río, unida á la Habana por el susodicho ferrocarril.

JUAN DE LASHERAS

EL VIEJO VERDE

No le pregunte usted la edad que tiene, porque le obligará á mentir.

Hace muchos años que se plantó en cuarenta, la verdadera edad del hombre, como él dice.

Tipos como el que voy á describir se encuentran en todos los teatros, pero en ninguno de ellos tiene tanto saliente como en el de ópera.

No se han visto iguales más que en el escenario de Rivas, cuando D. Simón explotaba los grandes bailes.

Como el encuentro de un zángano en el monte indica la proximidad de las colmenas, la aparición del viejo verde en un escenario denuncia que en él reina Terpsícore.

Las bailarinas son las flores de aquel jardín, y el viejo verde la abeja.

No va al teatro con depravados fines ni en demanda de amores concretos; va para que *el mundo crea* en su poder conquistador, para convencerle de que no se halla en edad madura y que suspiran por él todas las hermosas.

El que quiera darle con éxito *un sablazo*, no tiene más que decirle: «Amigo, es usted el rey de la *redondilla*.»

Diré á ustedes lo que es la *redondilla*.

Es una rotonda á la que afluyen las bailarinas para consultar con un gran espejo si se han vestido bien y están guapas. Alrededor de la tapia circular y á una altura como de un metro, hay una vara dorada, á la que se cogen las bailarinas para *hacer escuela*, hablando de paso con sus amigos y admiradores, entre los cuales descuella el viejo verde.

Cuando el segundo apunte dice: «Niñas, á escena», salen volando graciosamente las bailarinas como bandada de palomas, diciendo «Hasta luego» á sus favorecedores, que poco á poco van desfilando hacia sus butacas respectivas.

¿Se han marchado todos?

No, porque al bajar al escenario veo entre bastidores á un caballero irreprochablemente vestido de etiqueta y cargado con tres ó cuatro toquillas de fino estambre, pertenecientes á las bailarinas que están haciendo piruetas ante el público.

Es el viejo verde.

Cuando las bailarinas *hacen mutis*, les devuelve los abrigos y espera en la *redondilla* que las sílfides se desnuden para decirles: «Hasta mañana».

Y entonces, sólo entonces entra en la sala del teatro nuestro hombre; porque repito que no va al escenario con más fin que el de conquistar el renombre de seductor.

Como el viejo verde tiene fortuna, consagra su existencia á vestirse y á proteger al baile.

Para él la ópera es lo de menos, un accidente episódico; lo principal es la danza.

Á las diez de la mañana, con un traje *matinée* elegantísimo y cargado de bombones de casa Prast, Marthino ó Guinea, ya lo tiene usted en el escenario, luciendo en la solapa izquierda del *chaquet* ó la americana una hermosísima gardenia, que *no puede regalar* porque se la ha enviado *una dama que lo persigue*. Él no *le hace caso*, añade, pero la educación pide que conserve la flor en el ojal. Sin embargo, las niñas pueden proveerse de las flores que gusten.

Una florera *muy viva* que conoce el flaco del viejo, se deja caer por el escenario á las horas de ensayo como por casualidad. Y naturalmente, se vuelve á casa con el cesto vacío, porque el viejo ha acaparado todas las flores, comprándolas á buen precio.

Nadie sabe como el viejo verde en qué almacenes se venden las mejores medias.

Las niñas le contradicen intencionadamente; él se pica y *trae muestras,* con las que se quedan en propiedad las Terpsícores menos escrupulosas.

Y es claro, corre la voz, y por fas ó por nefas, casi todas las bailarinas tienen medias elegantísimas.

Los maquinistas lo miran como á un trasto más, y para cobrarse de las molestias que con su presencia les proporciona, suelen gastarle bromas pesadas.

—Oiga usted, me decía una vez un viejo verde; vivo de milagro..... Me han dejado caer desde el telar un saco de serrín..... Ha caído á un palmo del sitio en que yo me hallaba.

Llamé al maquinista.

—¿Qué ha sido? le pregunté.

—Lo que es natural, contestó el maquinista guiñándome un ojo; estaba el señor en el lado de *arrojes.....*

—¡Ya! tuve yo que decir. Si estaba usted en *arrojes.....*

Hasta hace pocos años el telón de boca subía con el peso que hacían tres ó cuatro hombres que, agarrados á una cuerda, se arrojaban desde el telar por el lado derecho del público, al cual por eso llamamos de *arrojes.* Y al izquierdo se le conoce por *topes,* por ser todo lo contrario al de enfrente. Los franceses llaman á aquel costado *cour,* y al otro *jardín.*

Otra noche se me quejó el viejo de haber recibido un gran empujón y dos ó tres cabezadas.

Volví á llamar al maquinista, y volvió á sincerarse diciendo:

—Como este caballero estaba *en topes.....*

Y tuve también que convenir en que la culpa *era del viejo verde.*

El pobre señor es la irrisión de todo el mundo.

A mí no me ha inspirado más que lástima.

Es triste ver insultada y escarnecida una cosa tan respetable como la vejez; bien es verdad que si el viejo, á fuerza de extravagancias, violentos y penosos esfuerzos de agilidad, y sobre todo de menjurjes y cosméticos, trata de ocultar la respetabilidad de sus canas y sus arrugas, no tiene derecho al respeto de sus semejantes.

Y el viejo verde se pinta y adoba más, mucho más que las artistas morenas.

El viejo á que aludo gastaba para el bigote una especie de grasa negra que le tiznaba los pañuelos de que se servía.

Estaba yo convidado á almorzar un día en casa de una primera bailarina italiana, graciosísima y honrada mujer que chapurraba bastante mal el español. Fuí á la casa quince minutos antes de la hora señalada, y me llamó la atención la labor que estaba haciendo la espiritual bailarina.

—¿Qué hace usted?

—*Un* servilleta de hule blanco. Viene á almorzar D. Julio, y me pone perdidas las de hilo.

Me eché á reir. D. Julio era el viejo verde.

Empezamos á almorzar alegremente; iba á terminar la temporada, y entre otras cosas dijo D. Julio:

—Es particular. La clausura del Real coincide siempre con la aparición de las lilas.

—Al contrario, replicó la bailarina. Cuando se abre el Real es cuando *los lilas* empiezan.

Como conocía poco el español no hacía buenas concordancias, pero daba en el clavo.

Rafael María LIERN

DIÁLOGOS DE ACTUALIDAD, POR MECACHIS

—¿Sabes que algunos nos van á tomar por yankées?
—¿Por qué?
—Porque nos sobra pelo y nos falta aprensión.

En la Cuaresma no puedo con esto de los ayunos
¿Con qué dirá usted que estoy desde anoche?
—¿Con un chocolate?
—No, con un dolor de estómago que no veo.

PÁGINAS MADRILEÑAS

EN EL VESTÍBULO DE LA COMEDIA

¡Triste sino el de la florista! Cuando la primavera abre los cálices de las flores y su linda expendedora podría presentarse en Agosto anticipado y primaveral, los teatros de invierno anuncian la clausura de sus temporadas y dejan á la florista sin parroquianos. Pero antes de que esto ocurra quedan algunos días de seguro despacho y venta copiosa, porque son éstos cabalmente los días de «beneficios», y no ha de faltar público numeroso en el vestíbulo, ni admiradores de la beneficiada que la obsequien con ramos y *corbeilles*.

Dibujo de HUERTAS

Á MISA

Si jóvenes y bellas y acompañadas son las devotas que acuden los días de misa por la calle de Sevilla y por el callejón de Peligros á la iglesia de las Calatravas, jóvenes y bellas y festejadas son también las que transponen el umbral de los hoteles de Recoletos para acercarse al templo de las Pascualas.

San Pascual lleva, sin embargo, la ventaja de que es un convento con monjas..... vivas, mientras que las Calatravas no existen.

La iglesia de Calatravas tiene *corro* los domingos, de once á doce; pero no tiene parque, ni alameda, ni salón. En este punto la iglesia moderna de Recoletos es muy superior á la aristocrática, pero antigua, de la calle de Alcalá.

Por lo que hace al aspecto exterior de uno y otro templo, la perspectiva es la misma. Jóvenes y viejos de la *high life* acuden á la misa de Calatravas. Jóvenes y viejos del mundo refinado van á *verla* á San Pascual.

***

¡A misa!

La mujer elegante no va nunca á misa antes de las once, porque las buenas católicas del paganismo artístico, que visten la devoción con trajes excéntricos y velan de noche en éxtasis mundano ante el altar de su culto, necesitan despertar tarde y desayunarse fuerte, y armarse de todas armas y hacer resolución firme de salir en complicado *negligé*.

En la calle, compuestas y tentadoras, procuran velar el rostro dejando libre la aspillera de los ojos y expedita la falda estrecha para las cadencias y ritornelos de un andar que, por ser español y madrileño, tiene encantos misteriosos.

El mayor sacrificio que podía imponerse á una madrileña de clase distinguida ó plebeya sería el obligarla á andar á compás, en línea recta, sin ondulaciones ni oleadas de tela, ni nada de eso que constituye el garbo de la tierra, contonido ó estrepitoso, que forma la ilusión de los extranjeros y la dicha de los españoles.

***

Andando así, haciendo pinitos, con el devocionario en la mano y el rosario en brazalete, nuestras bellas devotas miran y ven en redondo, oyen nacer la hierba y maniobran con tal arte y perfección, que se enteran al ir á misa de todo: de lo suyo y de lo ajeno, de lo que las importa personalmente y de lo que excita su curiosidad.

Y así se realizan, sobre todo en estos días de fiesta llenos de sol y de alegría, el ideal de sus escrúpulos. Y lo hacen con aire tan compungido y honesto, que cuando llegan á la iglesia y acercan los dedos á la pila del agua bendita y se santiguan bajando los ojos, ellas mismas creen que no han pecado en el camino, y que si pecaron por achaque inocente de coquetería, el agua las ha redimido y la contrición las absuelve.

No puede imaginarse *preparación* más franca y recogida que la de las católicas madrileñas cuando van á misa á Calatravas, á San Pascual, á Palacio ó (algunas por excepción) á la Virgen de la Paloma.

Sólo hay que notar, por lo que respecta al escenario, que á unas iglesias van las señoritas casaderas del *beau monde* y las damas *huppées* de los salones á la moda, y á otras la chula clásica, la hija legítima de la manola, la obrera que trabaja seis días á la semana para sacar á relucir los domingos todas sus galas y perendengues y asistir á la misa de la Paloma ó San Millán cubiertas cabeza y pecho con flores de la estación.

***

¡A misa!

Salir de casa á pie (porque las que van á misa en coche constituyen una excepción falta de poesía é interés), sin polvos adherentes ni otros emplastos; arrebozarse en una mantilla de blonda, imán de hechizos, ó vestirse la falda de paño ó de seda, ondulante, sencilla y de airoso corte; avivar la cadencia rítmica de un cuerpo seductor que pocas horas antes estaba dormido y ahora revive á proporción que siente las..... mordeduras dulces de las miradas que se clavan como

centellas en su talle y semblante; reinar en la calle como se reina en los salones, en éstos con el lujo deslumbrador y en aquélla con el contoneo bizarro, es alcanzar la doble realeza de la mujer compuesta y de la hembra sin aderezar.

***

El día que desaparezca, por ley ó por costumbre, ese tipo seductor de la mujer bonita que va á misa, los desocupados de las aceras de las calles centrales que pasan las mañanas husmeando y esperando la ocasión de dar el asalto al reducto de unas faldas revoltosas, tendrán que variar el escenario y morirse de tedio, porque les faltará la luz que ilumina los sentidos.

Faltarán entonces las estrellas refulgentes, y no habrá panoramas en las calles de Madrid.

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA — Enrique SEPÚLVEDA

LA CRUZ DE SAN DIMAS

I

Roberto el burgrave, señor de horca y cuchillo, era el vivo trasunto de todos los despotismos y de todas las fierezas feudales.

Temblábanle los vasallos, hacíanle la cruz los señores de las cercanías, y evitaban pasar por sus dominios los caminantes y los buhoneros porque sabían que pocas veces se contentaba Roberto con cobrarles el grueso peaje que á todo transeunte exigía, sino que en mil ocasiones saqueaba brutalmente y maltrataba sin piedad al mortal infeliz que por allí pasaba.

Tenía Roberto fama universal de cruel, de sanguinario y de avaro, de avaro sobre todo. Contaban y no acababan de las fabulosas riquezas metidas en los sótanos del castillo por la insaciable codicia del señor, y fruto de sus mil latrocinios y despojos á mano armada.

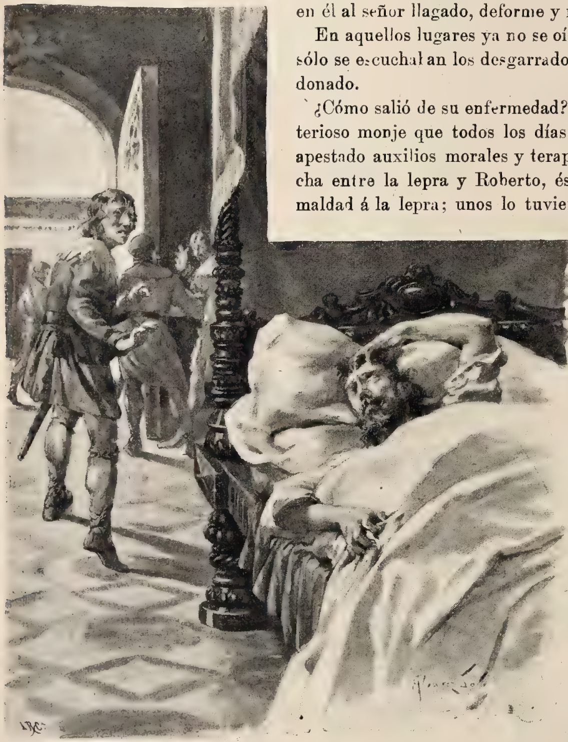
Y, sin embargo, la horrible fortaleza, elevada como un buitre sobre la roca, parecía cada vez más hambrienta, á pesar de tener la barriga henchida de oro; sus apretadas almenas, elevadas en saledizo sobre los matacanes, simulaban el repulsivo prognatismo de una gran mandíbula erizada de incisivos y de molares.

Roberto acuñaba moneda y alteraba á cada momento su valor, imponía fuertísimas gabelas á los caminantes, despojaba á las iglesias de sus vasos sagrados, á los caballeros de sus joyeles y á las doncellas de sus arracadas, cuando no era también de sus orejas.

Decían que todas las noches, cansado Roberto de apalear á sus vasallos, apaleaba el oro en las mazmorras, y que las monedas despedían fulgurantes resplandores al ser heridas por la luz resinosa de las teas enganchadas en los húmedos muros.

II

Roberto se vió atacado de la lepra, de aquella enfermedad horrible que diezmaba las poblaciones y obligaba á los atacados á aislarse en absoluto, á encerrarse en obscuras cuevas, desde las cuales imploraban la caridad sonando una carraca.



Vasallos, soldados, servidores, todos huyeron del castillo, dejando en él al señor llagado, deforme y materialmente corrompido.

En aquellos lugares ya no se oían los lamentos de los atropellados; sólo se escuchaban los desgarradores aullidos del señor rico y abandonado.

¿Cómo salió de su enfermedad? No se sabe. Hablábase de un misterioso monje que todos los días entraba en el castillo, llevando al apestado auxilios morales y terapéuticos; decíase que en aquella lucha entre la lepra y Roberto, éste había dominado en poder y en maldad á la lepra; unos lo tuvieron por milagro divino, otros por rara casualidad; ello es que Roberto, aunque muy desmedrado y alicaído, salió con bien de la epidemia en que sus antiguos vasallos le vieron y no le conocieron.

De avaro y codicioso tornóse en espléndido y caritativo; de perjuro, en beato; de cruel, en compasivo; de irascible y orgulloso, en puro modelo de paciencia y de mansedumbre.

—Yo he sido avaro, salteador y ladrón, se dijo un día; no puedo restituir lo hurtado, porque muchas de mis víctimas han muerto, otras viven lejos y á la mayor parte ni siquiera las conozco; pero yo consagraré mi vida entera á San Dimas, que creo el santo más indicado para protegerme, y solemnemente prometo que si la emperatriz Elena no halló descanso hasta dar con la cruz de Cristo, yo no seré menos diligente para topar con la cruz entera del Buen Ladrón.

—Ved, señor, le dijeron, que eso es imposible. La cruz esa debe andar por ahí repartida en estuches y relicarios, y sería preciso un siglo y una fortuna para reconstruirla.

—No importa; mis delitos han sido grandes: grande y prolongada tiene que ser la expiación.

Y aquella misma tarde partió Roberto para Tierra Santa, mientras en distintas direcciones partían también pajes y escuderos encargados de adquirir á precios fabulosos esquirlas y astillas de la cruz famosa.

En los muros de las abadías, en las puertas de los prebostazgos, sobre las argollas de las hosterías en donde los caminantes ataban sus cabalgaduras, aparecieron carteles y pregones solicitando á buen precio cuantos trozos subsistieran de aquellas dos vigas cruzadas en donde murió atormentado el Buen Ladrón.

III

Poco á poco fueron regresando al castillo los emisarios con muchas, pero muy menudas partículas de madera. Infinidad de devotos se presentaban á toda hora para vender sus reliquias, no por amor al lucro, sino sabedores del santo propósito que animaba al feudal señor; éste regresó también con muchas acémilas de aquéllas, que partieron cargadas de oro y venían gimiendo bajo el peso de astillas y tarugos.

Artífices, carpinteros y hasta calafates entraron á sueldo en el castillo para dar comienzo á la reconstrucción, labor más propia de artistas chinos que de ebanistas europeos.

Ocioso es decir que entretanto el oro de las bodegas había menguado visiblemente y seguía menguando más y más por la lista de los jornales y las compras que á toda hora se hacían de reliquias que llegaban sin cesar al castillo.

Fuera casualidad ó capricho de la suerte, es el caso que el dinero del señor y la oferta de reliquias terminaron al mismo tiempo; aguardóse un año más por si en ese intervalo llegaba alguna astilla rezagada, y pasado que fué este último plazo empezó el armado definitivo, sin que Roberto interviniera en los trabajos, porque una de sus promesas fué la de no ver la cruz hasta quedar del todo terminada.

Pidieron los carpinteros herramientas, y se les dió herramientas; solicitaron ayuda, y entraron más obreros á ayudarles; desearon salir del castillo para trabajar con más anchura, y se les señaló un amplio parque cerrado por extensa y altísima empalizada.

IV

—¡Ya está, señor! dijo un día el mayordomo entrando en las habitaciones de Roberto.

Bajó éste los escalones de tres en tres, cruzó el puente, penetró en el parque, y quedó clavado en el suelo y mudo de asombro.

La cruz de San Dimas, que yacía tendida en tierra, tenía muy bien sus tres kilómetros de larga y kilómetro y medio de brazo á brazo.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de PAMPLONA y ALVAREZ SALA

ACTUALIDADES

Un busto de Galdós

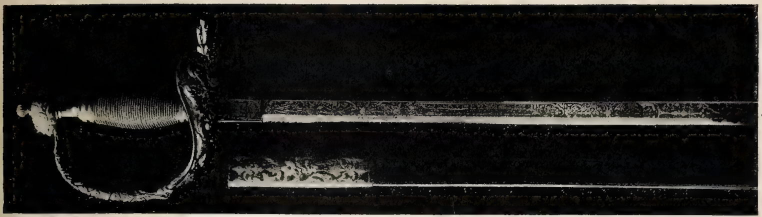
En la excursión artística que el ilustre autor de *Doña Perfecta* acaba de hacer por las provincias de Levante, ha recibido numerosos obsequios y ovaciones de sus admiradores infinitos. Entre aquéllos, el más valioso y duradero sin

Fotog. de M. Cantos, Alicante

duda ha sido el busto del maestro Galdós, modelado del natural, según representa nuestro grabado, por el distinguido artista alicantino D. Vicente Bañuls, y destinado á ser fundido en bronce á costa de las empresas periodísticas de aquella capital.

Personajes de la semana

En esta plana, porque no da para más la confección de nuestro número de hoy, presentamos al lector algunas de las notas que arroja en la semana presente nuestra carpeta de «Actualidades».



ESPADA OFRECIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO AL GENERAL CANELLA
Fotog. de J. del Fresno, Oviedo

Es el primer grabado una reproducción fotográfica de la hermosa espada ofrecida por el Ayuntamiento de Oviedo al bravo general Canella, que acaba de regresar de la Gran Antilla.

Los dos retratos que siguen á nuestro primer grabado refiérense á la derrota de los italianos en Abisinia y á la crisis política consiguiente en las esferas del gobierno italiano. El general Baldissera es el sucesor del infortunado Baratieri en el mando del ejército de Africa, y en sus dotes políticas y militares confía la nación italiana para terminar decorosamente la campaña, triunfal hasta ahora para el *negus* Menelik.

EL GENERAL BALDISSERA

EL MARQUÉS DE RUDINI

El marqués de Rudini es el jefe del nuevo Gobierno italiano formado á raiz de la caída de Crispi, quien piensa en retirarse definitivamente á la vida privada. Rudini ha sido dos veces presidente del gobierno italiano, forma en la derecha de la Cámara, y es enemigo de la política de aventuras que ha originado los últimos desastres.

Nuestros tres últimos grabados representan otros tantos personajes de los que más han excitado la curiosidad y aun la emoción pública con motivo del conflicto pendiente entre los Estados Unidos y nuestra patria. Bien conocida es de todo el mundo la figura del representante de España en Washington, D. Enrique Dupuy de Lome, funcionario celoso y cumplido caballero que en las difíciles circunstancias en que se encuentra ha demostrado una serenidad y un tacto dignos del mayor elogio, procurando armonizar el cumplimiento de los elevados deberes de su cargo y la reserva y circunspección inherentes á ellos, el con patriotismo más acendrado. La actitud del Sr. Dupuy de Lome ha sido aplaudida por la opinión imparcial, y aun en el mismo Senado de Washington, tan hostil á España, se ha sabido hacer justicia á las excelentes cualidades de nuestro ministro.

DON ENRIQUE DUPUY DE LOME

MR. TAYLOR

MR. HALE

Mr. Taylor, cuyo retrato somos los primeros en publicar en España, es muy conocido como representante de la República norteamericana en Madrid, y Mr. Hale, á quien representa el último grabado adjunto, es el senador yankée que con verdadera imparcialidad y admirable elocuencia alzó su voz en favor de España y en contra de las falsedades y exageraciones sostenidas contra nosotros por los senadores *jingoistas*.

LOS ÉXITOS

EL MUNDO COMEDIA ES, Ó EL BAILE DE LUIS ALONSO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS, LETRA DE JAVIER DE BURGOS, MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Si fuera posible, saltando por las leyes de la vida, revivir al famoso bolero de Cádiz, al auténtico Luis Alonso, maestro de baile de los clásicos, y colocarlo en una butaca del teatro de la Zarzuela, qué sorpresa no sería la suya al ver desfilar ante sus ojos sus queridos discípulos de su muy acreditada academia de baile establecida en lo que se llamó callejón de la Cerería, y con esto me remonto á los años del cuarenta y tantos, y en los que todavía Luis Alonso, *á pesar* de sus *primaveras,* se permitía bailar alguna que otra noche sus boleritos con *cuasiquier* discípula de la academia; es decir, academia precisamente.....; pero él la daba este nombre, revistiendo así de importancia á la modesta salita donde bailaban á la luz de *artísticos* velones de Lucena ocho ó diez parejas que, según Luis Alonso, eran la *fló* de la canela, lo *mejó* de Cádiz.

Y mayor sería la sorpresa del que fué decano de los boleros al verse tan admirablemente encarnado en Julián Romea, que ha sabido hacer de Luis Alonso una de sus mejores creaciones; los andares menudos y cortados, las manos colocadas siempre acusando el principio del baile, el vestir de *castora* y amplia capa, prendas de las que no se despojó nunca Luis Alonso, sobre todo de la primera, todo, todo hecho á imagen y semejanza del bolero gaditano y dentro del mejor gusto.

Javier de Burgos, padre de la criatura, tuvo felicísima idea al refrescar este sainete, uno de los que ha *visto* mejor, y darle nueva vida confiando al notabilísimo maestro Jiménez la tarea de presentarle al público por segunda vez.

Y no creo que Burgos tenga queja.

Jiménez ha estado inspiradísimo en los cinco números que ha hecho, de los suyos, elegantes, delicadamente orquestados, con giros y cadencias melódicas de exquisito gusto, sin abandonar por esto el carácter, antes al contrario afianzándolo, de las figuras de la obra: la lección de Luis Alonso á sus discípulas, sobre todo en los tiempos del minué y la polaca; el dúo pronunciadamente gitano de Tinoco y María Jesús, el preludio, la inspirada polka del cuadro tercero y el concertante, en el que he de señalar una frase de la cuerda que es de lo más delicado que se ha *dicho* en el género chico..... y en el grande.

¡Ah! Y no se me quede en el tintero la canción que desgarradamente, y como conviene al personaje, canta con poderosa voz la Srta. Arana, digno *pendant* de Julián Romea en esta obra. Lucrecia ha puesto toda su conciencia en la Tinoca, y de un modesto *embolado* que hubiera sido en otras manos, en las de ella ha adquirido el relieve de un primer papel. Toda la música tiene el sello particularísimo de Jiménez, de buen tono, porque la música de Jiménez, en sus maneras, *huele* siempre á concierto; Jiménez se pone á escribir los lindos garrapatos de las corcheas de frac y guante blanco, y así le resulta una música muy correcta.

Algo le vence la pereza, mucho le domina; pero en cuanto la sacude y trabaja, es uno de los muy contados maestros que sabe lo que se trae en el pentagrama.

¡Chóquese usted, maestro!

María Montes y Nieves González, en clase de María Jesús la primera y de intendenta la segunda, estuvieron muy bien; Moncayo graciosísimo, como siempre, en su delicioso *tocaor* de guitarra; bien, como de costumbre, mi amigo Castilla en su *papelito* de marqués, y Gallo, Gonzalito y demás *socios* cumplieron como buenos.

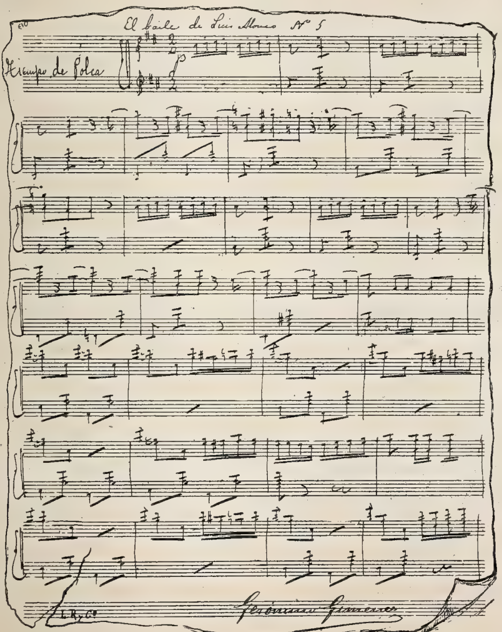
Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra*

LUIS GABALDÓN

ESCENA X.—MARÍA JESÚS *(Srta. Montes):* ¡La Tinoca!—TODOS: ¿A qué vendrá?

ESCENA V.—Luis Alonso *(Sr. Romea)*.—¡*Esbeltez* en esos cuerpos!

MARÍA JESÚS
Srta. Montes



LA TINOCA
Srta. Arana

LUIS ALONSO
Sr. Romea

TINOCO
Sr. Moncayo

EL MARQUÉS
Sr. Castilla

JAVIER DE BURGOS

JERÓNIMO JIMÉNEZ

LA INTENDENTA
Srta. Nieves González

LOS BUENOS

Casóse Ana María con Juan Antonio,
que era un ángel, un santo de virtud lleno,
y ella aceptó gustosa tal matrimonio
por ser su prometido tan recto y bueno.

Los cuales le adulaban y le impelían
á empresas metalúrgicas, Bancos y arriendos,
y los fondos de Antonio se repartían
mientras él esperaba los dividendos.

Era, en verdad, un hombre muy excelente
y heredero de títulos y posesiones;
tanto, que de él solía decir la gente
que hacía y que guardaba buenas acciones.

La existencia á la novia le sonreía;
sin zozobras miraba su nuevo estado.
¿Qué mujer más dichosa que Ana María,
teniendo esposo bueno y acaudalado?

Mas ¡ay! que al poco tiempo vió en los negocios
la desdichada esposa preso al marido,
y miró con espanto salirle socios
como si fueran granos de sarpullido.

La adulación aquella volvióle loco,
y si alguien le decía:—Vaya con tiento,—
replicaba:—Usted de esto sabe muy poco;
yo para estas empresas soy un portento.—

Y ciego con las torpes adulaciones
que la chusma logrera le dirigía,
trocó el desventurado malas acciones
por acciones del Banco que poseía.

. . . .

El oro de un imbécil trasciende á muerto;
los *grajos del negocio* sobre él se arrojan,
y al ver bajo sus picos el botín cierto
le desgarran las carnes y le despojan.

El imbécil se aturde con los graznidos,
á las aves feroces ve sin recelo,
y, cuando hasta los huesos tiene ya roídos,
le desprecian los grajos y alzan el vuelo.

. . . .

Ella, viendo su ruina, le amonestaba
con expresiones dulces y cariñosas;
y él, con acento grave, le replicaba:
—Las mujeres no sirven para estas cosas.

De aquellos venturosos y alegres días
no quedaron siquiera livianas sombras;
que, en las casas quebradas, las alegrías
se van con los tapices y las alfombras.

Donde antes la ventura, brotó el hastío,
matando las soñadas felicidades;
que de las privaciones el viento frío
en el hogar levanta las tempestades.

Al fin se halló arruinado, presa del agio,
y antes que en ver sus yerros y arrepentirse,
pensó en salvar su orgullo de aquel naufragio
gastando el dote de Ana por resarcirse.

De los pocos amigos que le quedaron,
á verle en la miseria se acercó alguno.
Á escudriñar sus penas se aproximaron,
pero á darle dinero no fué ninguno.

Algunos consolaban á Ana María
diciendo que era, en cambio, muy bueno Antonio,
y ella, con fiero enojo, les respondía:
—¡Ojalá fuera malo como un demonio!

Que entonces ya me hubiera yo precavido,
y hoy día no estaríamos desamparados.
—Pero, mujer, ¿reniegas de un buen marido?
—Los tontos son aún peores que los malvados.

Rafael TORROMÉ

Dibujos de ALVAREZ SALA

LA MEJOR DIPLOMACIA, por Mecachis

TODO LO QUE NO SEA ESTO, SON PAÑOS CALIENTES

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PARA HACER PORVENIR
La carrera tan brillante
que ha hecho mi amigo Antolínez
se la debe á que usa siempre
las camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

El agua de Vichy goza de universal reputación; pero para asegurarse de sus buenos efectos, conviene prevenirse contra las numerosas aguas con que se pretende sustituirla, y pedir siempre el nombre de cualquiera de sus verdaderos manantiales: **Vichy-Hopital. Vichy-Celestins** ó **Vichy Grande-Grille**, fijándose en que la etiqueta y la cápsula tengan el título de estas célebres procedencias, propiedad del Estado francés.

BIBLIOGRAFÍA

El cortejo de la Irene. Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio, en prosa y verso, original de D. Carlos Fernández Shaw, música del maestro D. Ruperto Chapí.

Acaba de ponerse á la venta el libro de esta notable zarzuela, que ha sido el éxito de la temporada en el teatro de Eslava, donde se estrenó con extraordinario aplauso la noche del 6 de Febrero último.

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestras oficinas la visita de la nueva revista ilustrada *El Domingo,* que ha empezado á publicarse en Madrid.

Su fundador propietario se propone demostrar los excelentes resultados que pueden obtenerse de los valiosos elementos reunidos en sus acreditados talleres de reproducciones gráficas, dedicándolos en absoluto al servicio del arte nacional.

Tanto por este noble propósito, como por estar encomendada la dirección literaria de *El Domingo* á un querido amigo nuestro y distinguido colaborador de Blanco y Negro, deseamos al nuevo colega toda suerte de prosperidades.

La intrusa. Drama en un acto y en prosa, por Mauricio Maeterlinck, arreglado por D. J. Martínez Ruiz.

Esta hermosa composición simbolista del dramaturgo noruego es una de las joyas mejores de la nueva dramática. El traductor, en un sencillo prólogo, explica el asunto de *La intrusa,* que en su concepto no es representable para el público grande.

La praviana. Comedia en un acto y en prosa, original de D. Vital Aza.

Estrenada con éxito extraordinario en el teatro Lara de esta corte el 8 de Febrero de 1896.

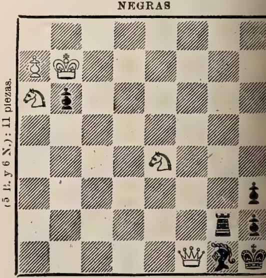
De ella hemos dado cuenta más detallada en nuestra sección de *Los éxitos.*

Problema de ajedrez núm. 43.

COMPUESTO POR MR. SHINKMAN

NEGRAS

(5 B. y 6 N.): 11 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas

GRAN ÉXITO

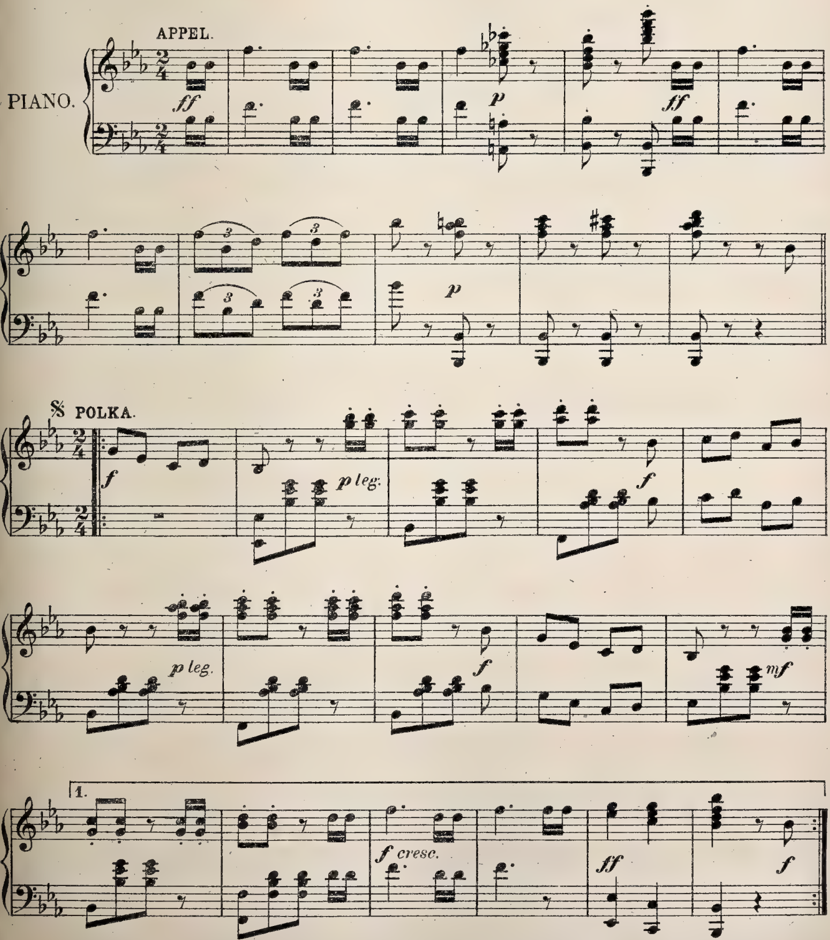
Última Composición para piano de H. Montey, autor de «Lindo Vals»

Juan B.ta Pujol & C.a, Editores.—Puerta del Angel, 1 & 3.—BARCELONA

VERS LA JOIE

Polka-marche

H. Montey



Precio fijo: Ptas. 2 ejemplar (franco de portes en la Península)

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

ALUMBRADO eléctrico. *Limita-corriente automático Romero* para corrientes continuas. Exito garantizado contra abusos; no permite aumento alguno sobre bujías contratadas. Adoptado por importantes empresas. Facilidades pago. Detalles: Melitón Romero, Cuenca.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

¿QUIERES que te corten—el pelo *al pelo?*—vé calle Columela,—cuatro, entre uelo.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se remiten Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director, Juan Pardo, capitán Artillería.—San Geroteo, 1, Segovia.

BARCELONA.—Viernes 13.—Siempre que tengamos ocasión de hablar nunca la desaproveche, avisándome oportunamente. Los meses me parecen larguísimos.—Zaragoza.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Cres[p]o. Pesetas 1,50 farmacias.

HISTORIA y Arte. Revista mensual ilustrada; año, 30 pesetas. Número suelto, 3 pesetas. Editores: Hauser y Menet, Ballesta, 30, Madrid.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

FÁBRICA Sellos de Caoutchouc. Gutiérrez y Cimino, Santander, solicitan agentes poblaciones. Mediante referencias, otorgan buena comisión.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 ptá. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bárbara, 2 Barcelona.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena en paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 2 pesetas.—Arenal, 24.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, de 25 años á esta parte, no hay tratamiento que iguale, ni que se acerque en mucho á el de esta casa, conocido por todos y en todas partes. Y para servicio farmacéutico, esta farmacia sirve mejor que la que mejor, por lo que la prefieren cuantos la conocen. A provincias, por cartas, carril ó diligencias, y en Madrid personalmente y á domicilio.

TELÉFONO 111.—LUNA, 6.

RIOJA **CAVES ESPAGNOLES** PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes. **C.° González,** Hermosilla, 27, Madrid.

TRANCAZO, TISIS, ASMA

Se curan usando el poderoso agente terapéutico **modificador de la secreción bronquial, sedante, antibacilar, desinfectante y antiséptico** conocido con el nombre de **TERPINA, QUEBRACHO y GUAYACOL GRANULADO SOLUBLE DE BELANDRES, FARMACEUTICO.** 4 ptas. frasco.—**Farmacia de Palacios, Plaza St.ª Ana, 11, y Melchor García, Capellanes, 1.**

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,** se curan con las **PASTILLAS BALSAMICAS Morelló.** Puerta del Angel 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
con iniciales ó nombre
Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura
con máquina de 1.ª
Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

CARLOS COPPEL, Fuencarral, 25. Fijarse bien, en el núm. 25

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

LOS LEGITIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MAS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

BLANCO, Peligros, 7; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43

METAGRAMA, por M. Marzal

Hallar los **siguientes significados**:

MEDIDA.—APETITO.
PRODUCTO ANIMAL.—ÚTIL DE UN OFICIO.
TIEMPO DE VERBO.—NOVELA.—PAÑO.—REPTIL.
TIEMPO DE VERBO QUE ES TAMBIEN ADJETIVO.
OTRO ADJETIVO.

Todos estos significados se componen de igual número de letras: sólo la primera es distinta, y las demás, que son las mismas en todo, expresan un nombre de mujer.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA — MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA y material para IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO
PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

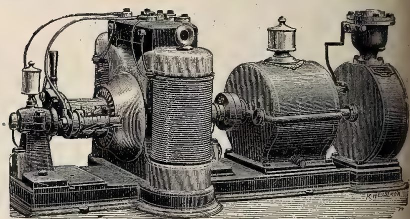
Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

H. FRAENKEL
PARÍS
28, RUE DU 4 SEPTEMBRE

TRAJES Y EQUIPOS
PARA
CICLISTAS
(Señoras y caballeros)

Envío franco del Catálogo ilustrado

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL


Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ESTREÑIMIENTO
Curado sin purgarse por las *PILDORAS* de
PODOPHYLLE
(Podofilo)
COIRRE
EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

M. UCHA — FABRICANTE DE MUEBLES
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.*
Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.*
PRECIOS DE FABRICA
Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

EXIGÍR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète.
CHOUSSY ET PERRIÈRE

CUADRADOS COMBINADOS

POR CAMILO CAPLÍN

```
* * * * * *        * * * * * *
* 0 0 0 0 0        * 0 0 0 0 0
* 0 0 0 0 0        * 0 0 0 0 0
* 0 0 0 0 0        * 0 0 0 0 0
* 0 0 0 0 0        * 0 0 0 0 0
* 0 0 0 0 0        * 0 0 0 0 0
```

Sustitúyanse los ceros y estrellas por letras que en direcciones horizontales y verticales expresen correlativamente: 1.°, nombre y apellido de un criptógrafo toledano; 2.°, adorno y compañero; 3.°, sentencia y cápsula; 4.°, imperativo y género de peces; 5.°, general ateniense y falsas deidades; 6.°, predicador y santo anacoreta del monte Soracte.

COPA DE AGUA, por A. Novejarque

* * * * * * * *	Río del Perú.
* * * * * * * *	» de Austria.
* * * * * * *	» de Alemania.
* * * * * *	» de Hotentocia.
* * * * *	» de Inglaterra.
* * * *	» de Suiza.
* * *	» de Rusia.
* *	» de Italia.
*	Bebida.
* * *	Río de la China
* * * *	» de Nubia.
* * * * *	» de la India.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

NO MAS CALVOS

Con el uso de la **Pomada de San Antonio** se evita la caída y se consigue la salida del pelo; varios certificados lo atestiguan. Privilegio por 20 años. Venta por mayor y menor, **Corredera Baja, núm. 19, droguería, Madrid.**

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

SALA DE VENTAS

Preciosas joyas. Relojes de todos los autores, procedentes de empeños vencidos. Casa de confianza.

MONTERA, 36, esquina á la de Jardines.

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EXÍJASE SIEMPRE

PARA EVITAR LAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

LA MARCA REGISTRADA

LA GIRALDA DE SEVILLA

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca La Giralda, es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para esto uso.

No quema ni escuece jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los barrillos y granos.

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca La Giralda, no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las manchas de la piel, sean ó no herpéticas, los granos, sarpullidos y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona,** y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

LA SOLEDAD

EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO 10 - Teléfono 205

NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

JEROGLÍFICO

CHARADAS

Estando en *segunda-cuatro*
vi á unas preciosas muchachas
que por el bosque vecino
muy alegres paseaban.
Pero no las vi á mi gusto,
porque había *todo* tanta,
que la *primera-segunda*
sus *cuarta-tres* ocultaba.

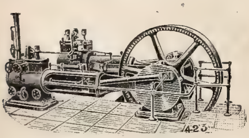
Manuel Luis Vicioso

Tres todo entusiasma á Juana,
y la taimada *una dos*
que *tres todo* va á ser causa
tal vez de su perdición.

Un telegrafista

POMADA ARABE PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO. Maravillosa para calvicies congénitas y accidentales, cicatrices, barba y bigote. Por sus prodigiosos resultados ha merecido la **POMADA ARABE** el renombre de *Regenerador y restaurador absoluto del cabello.*—**TARRO, 4 PESETAS.—Depósito en Madrid:** *Perfumería Oriental* Carmen, 2.—Fabricante: A. Menéndez, Valencia, Portal Nuevo, núm. 2.—Se remiten por correo á provincias donde no haya establecido depósitos, previo pago en libranza Giro Mútuo, tarros sueltos, francos de portes.—**SE NECESITAN REPRESENTANTES EN PROVINCIAS.**

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ULTIMA NOVEDAD

Perfumeria de IXORA de ED. PINAUD

Perfumista

Jabon........ de IXORA
Esencia...... de IXORA
Agua de Tocador de IXORA
Pomada...... de IXORA
Aceite para el Pelo de IXORA
Polvos de Arroz de IXORA
Cosmético.... de IXORA
Vinagre...... de IXORA

37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

CALLOS Y DUREZAS

de los pies. Curan segura y radicalmente á los cinco días de usar el

CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Estuche con frasco y pincel, **UNA PESETA**. **Exigir siempre** la firma del autor **E. ABRAS XIFRA** en la caja, y rechácese cualquiera otro, pues **no daría resultado**. De venta en todas las buenas farmacias y droguerías de España. Por mayor, D. Melchor García.

DEPÓSITO: ARGENSOLA, 10, FARMACIA

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

CURACION DE LA TOS LA MÁS REBELDE

BRONQUITIS ✢ CATARROS

LARINGITIS – INFLUENZA

SE CURAN INFALIBLEMENTE CON LAS

CAPSULAS COGNET

El remedio más poderoso contra las

ENFERMEDADES DEL PECHO

PARIS, 43, Rue de Saintonge, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

TOS

EL AGUA DE COLONIA DE SANCHEZ OCAÑA

es verdaderamente medicinal para la vista y la cabeza, y un producto de tocador especialísimo, ya por su aroma delicado como por su acción tan beneficiosa sobre la piel. El que la usa una sola vez, difícilmente la confunde con otras muchas que se titulan medicinales.—Frascos de 1, 1,75, 3 y 6 ptas.; litro, 6 ptas. Unicamente en su farmacia.

ATOCHA, 35 (FRENTE A LA DE RELATORES)

ACEITE de HOGG

Puro de Higados Frescos de Bacalao

El más activo, el más agradable y el más nutritivo.

EMULSION de HOGG

Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda

Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.

Curan **ANEMIA, TÍSIS, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.

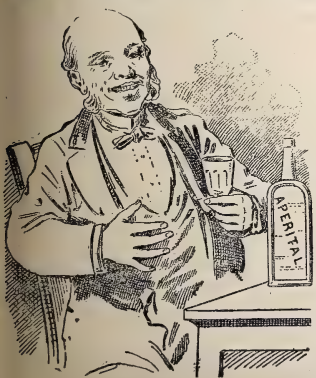
El Aceite de **HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (*Frascos triangulares*).

Venta al por mayor: Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

ELIXIR ESTOMACAL de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

"APERITAL"



PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CHARADAS

En *todo* está la *primera*,
en *todo* está la *segunda*;
sin la *prima* ó sin la *dos*
no habría *todo*, sin duda;
pero no te preocupe,
porque al fin y al cabo es.....
[música.

M. L. Vicioso

2.ª 3.ª *1.ª*
O ENERO

M. Marzal

¡Qué *todo* está Marcelino
porque *prima-cuarta-tres*
primera seugnda-tercia
y ella no le quiere á él!

V. A. y M. P. S.

Yo he conocido á un *todo*
tan *prima-cuarta*,
que me dijo haber visto
bañarse á Marta
en el *segunda-tercia*,
que está en Palencia;
y yo le dije:—Mientes,
que está en Valencia.

Diodoro

Tiempo de verbo mi *dos;*
en México *tercia-tres;*
un apellido es mi *todo*,
y en *prima-tercia* otro ves.

G. Hernández

PREGUNTA, por M. Marzal

¿Qué palabra es la que expresa un *infinitivo* y un *adjetivo?*

INCÓGNITA

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

Hallar un nombre de mujer de *seis* letras y una fiera de *cuatro,* y combinar las *diez* letras que resulten para que den una sola sílaba.

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Gran casa de labores y talleres especiales para bordados. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño preparado para fundas de muebles, carruajes y sus anexos. Algodón blanco para bordar, 65 céntimos el paquete.

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** así como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

A A II	CO
A. Novejarque	C. Caplín
DAR NA	1 1 1
M. Marzal	A. F. Espinosa
MANO	2 X
R. de la Florida	R. Alvarez

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

JARABE VALLÉS
COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS
Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre*; para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.*, y para acelerar todas las convalecencias.
ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO
J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR
ESENCIA para el PAÑUELO — POLVO DE ARROZ — JABON
Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

BALSAMO NEURALGINE

BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE

Para curar la neuralgia y la tortura terrible del reumatismo. Con una sola fricción es lo suficiente para su pronto alivio ó curación radical.

Para las jaquecas que atormentan á las señoras y no las permiten atender á sus deberes.

Para torceduras, contusiones, hinchazones de coyunturas.

Es un remedio infalible.

Cura como por encanto.

Es la medicina favorita de los médicos para curar los dolores reumáticos.

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo ***SEGURO, SENCILLO*** y ***EFICAZ.***
Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

DE VENTA en las FARMACIAS Y DROGUERIAS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY. - BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

CHARADA EN ACCION

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(Los Mejores Del Mundo)
15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor
Jn. GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQt. REAL PIEL D'ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES - DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y todas Farmacias y Droguerías.

DR. JULIÁ CIRUJANO DENTISTA ALCALÁ, 4

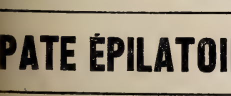
FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. - De venta en todas las Farmacias. Por Mayor: 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

CALLICIDA ESCRIVÁ
Frasco 6 reales
CALLOS — DUREZAS
Quita el dolor
Desconfiar de los imitadores
Aplicación sencillísima
Es incoloro
No es corrosivo
Se curan a los pocos días
Exíjase el nombre de ESCRIVÁ
En todas partes véndese
Central: Barcelona, Fernando VII, 7

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR
Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR

GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas, molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Entenza, 141
MADRID

GRAN MODA
es el periódico más abundante, práctico y adelantado para
Señoras, Modistas y Bordadoras
y lo dirige
DON MANUEL SALVI
Se publica los días 2, 12 y 22 de cada mes, y sólo cuesta el número **35 céntimos.** La suscripción, pago adelantado, **3** meses **3,50** pesetas; **6** meses, **7** pesetas; **1** año, **14** pesetas.
Oficinas: Casa de Labores y artículos para bordar, **Clavel, 1, Madrid.**
Se remite un número de muestra á quien lo solicite.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.
Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).

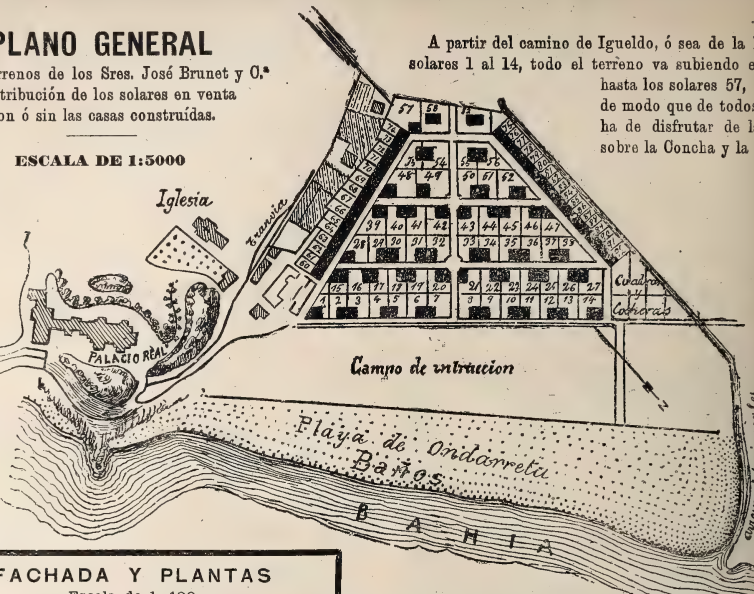
NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIÁN

PLANO GENERAL

de los terrenos de los Sres. José Brunet y C.ª y distribución de los solares en venta con ó sin las casas construídas.

ESCALA DE 1:5000

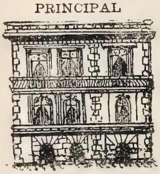
A partir del camino de Igueldo, ó sea de la hilera de solares 1 al 14, todo el terreno va subiendo en rampa hasta los solares 57, 58 y 59, de modo que de todos ellos se ha de disfrutar de las vistas sobre la Concha y la playa.



FACHADA Y PLANTAS

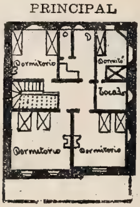
Escala de 1:400

PRINCIPAL



Construcción sólida
Entramados de acero

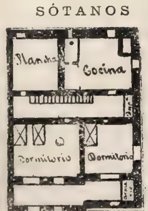
PRINCIPAL



PRECIO: ptas. 40.000
todo comprendido

Tipo de dos casas en construcción sobre los solares 4 y 5, con azotea-balconadura en la planta principal y terraza en la planta baja.

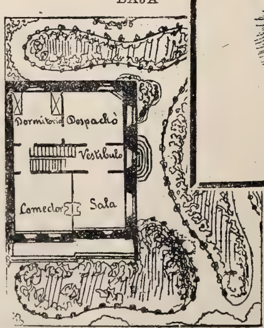
SÓTANOS



Pared medianera

Dimensiones del solar: 20×25 metros.
De la casa: 10×12, sin la terraza de 2 m.²

BAJA



NO SE ARRIENDAN
Se venden únicamente

SITUACIÓN RESPECTIVA DEL BARRIO Y SAN SEBASTIAN

Escala 1:30000

Emplazamiento excepcional.—Frente al campo de instrucción y playa de baños.—Inmediato al palacio de S. M. la Reina.—En la proximidad de la iglesia del Antiguo.—Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha.—Tranvía á San Sebastián y Rentería.—Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables.—Los que deseen enviar planos propios con descripción de obra, se les hará precio para la construcción.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSE BRUNET Y COMPAÑIA, SAN SEBASTIAN

Blanco y Negro

20 CÉNTS. DOMINGO DE RAMOS, por Méndez Bringa NUM. 256

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50 ptas.	
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez núm. 43:

1 P. 8 T pide C. / T. 2 C jac.	2 C de 6 T á 7 A / T. 7 C	3 C t. P / T juega	4 C. mate
1 P. 4 C	2 C de 8 T á 7 A / P. 5 C	3 C t. P / T juega	4 C. mate

Al metagrama:

Cana, Gana — Lana, Llana — Mana, Nana — Pana, Rana — Sana, Vana

A los cuadrados combinados:

CAMILO
ALAMAR
MAXIMA
IMITAD
LAMACO
ORADOR

CAPLÍN
ALIADO
PISTON
LATILO
IDOLOS
NONOSO

A la copa de agua:

AMAZONAS
DNIESTER
DANUBIO
ORANGE
TAMIS
RHIN
DON
PO
T
OBI
NILO
INDUS

Al jeroglífico: Madrépora.

A las charadas: Hojarasca.—Novela.—Solfa.—Mesnada.—Apurado.—Asturiano.—Medina.

A la pregunta: Talar.

A la incógnita:

SIMONA / LOBO — MONOSÍLABO

A los jeroglíficos comprimidos: Atrasados.—Cieno.—Sobrenadar.—Un entredós.—Milano.—Pardiez.

A la charada en acción: Conejera.

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel ETC.
L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

BALSAMO
NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO,
NEURALGIA,
GOTA SCIATIC
LUMBAGO,
CONTUSIONES,
TORCEDURAS,
SABAÑONES
y DOLORES
NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 28 DE MARZO DE 1896 | NÚM. 256

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

PAREJA SEGOVIANA

Han sacado del cofre los trapitos de cristianar en honor de tal ó cual festividad ó romería, y acaban acaso de bailar la danza del país al son del tamboril y de la gaita en el famoso Azoguejo y á la sombra de los vetustos sillares del acueducto.

Ella viste, á la antigua usanza, el traje riquísimo y típico de la tierra: sayas avelludadas de color grana ó amarillo llenas de adornos y de franjas, roscas de corales, jubón suelto de abalorios y lentejuelas, tocada la cabeza con la monterilla de los doce madroñuelos, y al cuello colgado el crujiente y vistoso pañuelo de seda.

Él podría servir de figurín y muestra para uno de los viejos pañeros de Segovia. Calzón y chaqueta de paño recio y resistente, van reforzados con labores y alharacas de chillona trencilla; el ancho sombrero del labriego castellano cubre la cabeza, dejando asomar por detrás las puntas del pañuelo rameado, y polainas de cuero llenas también de bordados y pespuntes cubren la recia pierna del mozo fuerte y bien plantado.

Fotog. Sucesor de Laurent

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

La muerte de Lolo Benítez

El valeroso guerrillero, terror de los mambises en la guerra pasada, y á quien los enemigos de España habían jurado la muerte apenas supieron que el Gobierno le había reconocido el grado de teniente coronel como premio á los servicios prestados á la patria, sucumbió en el campo del honor uno de los últimos días del mes de Febrero.

Formaba el valeroso jefe español en el brillantísimo batallón de Isabel la Católica, al cual bastaría la jornada de Peralejo para cubrirle eternamente de gloria, y operaba en el departamento Oriental, cuyas madrigueras y escondrijos conocía Lolo Benítez tan al dedillo como los mismos mambises que en ellas encuentran refugio frecuente.

El 26 del mes pasado por la mañana salió de Manzanillo la columna del general González Muñoz, compuesta de 1.200 hombres (casi todos de Isabel la Católica) y una pieza de artillería de montaña.

Al llegar á la Sal, el tiroteo de las avanzadas hizo comprender á los nuestros que no andaba lejos el enemigo. Este,

en efecto, perfectamente parapetado y en número de 2.000 insurrectos, ocupaba ventajosas posiciones al mando de los cabecillas Vera, Mendieta, Benítez y Estrada

Nuestras tropas, con sin igual bravura, lanzáronse á desalojar el enemigo, y Lolo Benítez, mandando un pelotón de valientes, lanzóse el primero á realizar la operación mandada por el general. En cuanto los mambises vieron y reconocieron en el valeroso jefe á Lolo Benítez, reuniéronse en gran número, y lanzando sobre el grupo terrible descarga, hicieron caer muerto al heroico guerrillero y heridos á quince de los soldados que le acompañaban.

Como si tan inicuo atentado fuera el único objetivo de los rebeldes, éstos huyeron á todo escape perseguidos por la columna y diezmados por los botes de metralla que con feliz acierto les lanzaban nuestros artilleros.

Lolo Benítez era cubano, pero esta circunstancia no amenguaba un punto su amor entrañable á la bandera de la patria. El asesinato de su madre, cometido por los insurrectos en la pasada guerra, le movió á formar una guerrilla de voluntarios que no daban cuartel ni perdón á los mambises, de los cuales fué terror y espanto en las zonas de Bayamo, Manzanillo y Jiguaní.

Panoramas cubanos

ENTRADA AL PUERTO DE LA HABANA

PALACIO DEL GOBERNADOR GENERAL

Fotografías Gelabert y Hermano

Escenas de la lucha

Desde que en Agosto último Roloff y Serafín Sánchez desembarcaron en el puerto de Yatayabo y organizaron las hordas insurrectas, proveyéndolas el primero de arma tan terrible y abominable como la dinamita y requisando el segundo todo el ganado caballar para formar los escuadrones villeses, ni un momento ha dejado de arder la insurrección en la provincia de Santa Clara.

EL RANCHERO DE SERAFÍN SÁNCHEZ
Fotog. Trelles

Sus vastos cañaverales han sido destruídos, las vías férreas deshechas; por todas partes la inicua insurrección ha sembrado ruinas y muerte, y no hay bohío en sus campos ni batey en sus ingenios que no haya sido regado por sangre española.

La partida de Serafín Sánchez, cuyo retrato publicó Blanco y Negro no hace mucho, es de las que más daño han hecho en esta provincia, y el núcleo de caballería que compone en su mayor parte dicho bando le permite escapar de la persecución de nuestras tropas, no sin gran número de bajas cuando las balas de nuestros maüser logran alcanzar á la retaguardia enemiga.

El hombre de confianza del susodicho cabecilla es un negrazo, del cual envío adjunta una fotografía. Su nombre es Francisco Cortés, su apodo la *Dama blanca,* y si no se distingue por su valor, es tenido en mucha estima por su fidelidad y por sus numerosas habilidades. Él conduce en las mejores acémilas el equipaje del cabecilla, siendo algo así como el aposentador de la partida. Él condimenta y guisa el rancho para todos, echando mano de las aves, reses y frutos que su rapiña le proporciona; él, en fin, se dedica á proveer de banderas y enseñas á los insurrectos de Las Villas, quienes aseguran que la *Dama blanca* es una notabilidad manejando la tijera y la aguja.

Cierto día una de las columnas volantes que operan en Las Villas tuvo segura confidencia de que la partida de Sánchez andaba por las cercanías. Así era, en efecto. Los insurrectos, cansados de sus ranchos al aire libre, celebraban no sé qué imaginario triunfo en uno de los mejores ingenios de la provincia; los relatos del cabecilla amenizaban el acto y daban sal á la merienda preparada por la *Dama blanca.*

En esto sonaron los primeros tiros de nuestras avanzadas; desplegáronse para el asedio las guerrillas españolas, y los mambises, con el bocado entre dientes, apercibiéronse como mejor pudieron á la defensa. Tal es la escena que el amigo Infante ha reconstruído, copiando del natural el escenario de la lucha y el batey, que era el foco principal de la defensa de los mambises.

Estos se parapetaron en los aparatos de maquinaria, en los almacenes de caña y en los hornos y destiladores del batey, villanamente cedido por sus dueños, y cuyas altísimas chimeneas se aperciben en el fondo del dibujo de Infante.

Nuestras tropas rodearon los edificios del ingenio, tomando los caballos que la partida había dejado sueltos por los alrededores, y cuando después de largo tiroteo comprendieron nuestros soldados que se había agotado la cartuchería

LAS TROPAS ATACANDO UN BATEY

de los rebeldes, lanzáronse al asalto con el brío y el coraje de costumbre, ansiosos de pelear cara á cara con quienes tantas veces vuelven grupas á nuestras columnas.

No resistieron los mambises el brioso empuje de nuestras tropas; ante el avance de éstas, dejaron en el batey su impedimenta y huyeron á la desbandada, dejando en nuestro poder muchos heridos y gran número de prisioneros.

Dos grupos fotográficos

El primero pinta precisamente el momento en que Weylor pisó tierra habanera el día de su desembarco.

La luz del sol, que aquel día lució espléndido en la Habana, hace entornar los ojos al general y á los que le acompañan, marcando líneas de sombra bajo las viseras de cascos y roses y bajo las alas de los sombreros. El general, ansioso de descanso después de la larga travesía, no ha querido, sin embargo, entrar en la población con su uniforme de viaje, y se ha vestido sus ropas y dorados de gala en señal de consideración y cariño al pueblo, que se ha echado á la calle para recibirle. Ayudantes del general y las autoridades de la Habana rodean al nuevo gobernador.

EL GENERAL WEYLER Y LAS AUTORIDADES DE LA HABANA

El segundo grupo fotográfico reproduce la tertulia exterior de uno de los cafés próximos al famoso mentidero de la Habana, á la acera del Louvre. Figura en el corro, y fácilmente lo reconocerá el lector por el retrato que debió de publicarse en una de mis pasadas crónicas, el famoso y empedernido separatista Julio Sanguily, que bien pronto había de caer en poder de la autoridad.

UNA «PEÑA» AL AIRE LIBRE

Fotografías Gómez Carrera.

JUAN DE LASHERAS

Ciudades principales: Marranópolis, Guarros-City, Cerdaville y otras por el estilo.

Sus trajes los europeos, con reminiscencias de cafre.

Su compañero inseparable.

Su unidad monetaria, «el Cerdo».

Tienen coches chiquititos — tirados por marranitos.

Sus caballos de silla.

Concertando un matrimonio.

Su inteligencia artística á la altura de su unidad monetaria.

La música les arranca gruñidos de malestar.

Su principal periódico, «El Gruñido Nacional».

Animales caseros favoritos.

LA PARTIDA DE AJEDREZ

I

—¿Quién puede saber en qué entraña, en qué hilillo ó haz de filamentos vivos, en qué telillas del corazón, en qué repliegues del cerebro ayedra la vanidad?

Esto se decía lleno de tímidos afanes el joven ministro militar príncipe Enrique Wesler, que esperaba en el salón de las arañas el honor de jugar con el emperador una partida de ajedrez.

Apuro de ingenio, gimnástica del raciocinio, gallardo deleite de espíritus nobles, tal recreo del buen discurso no es pasatiempo propio para ser compartido con hombres que, por su mal, se hallen dispuestos á abatirse humillados ó á protestar iracundos.

Ensayo de las más exquisitas y delicadas cualidades del alma, examen de templanza y de justicia, es una lucha por festejo en la cual prestamente se revelan las impaciencias del corazón, los arrebatos del carácter, ó se muestra graciosamente la cortesía, el sereno juicio y el afinado gusto.

Temible era en dicho juego la fiereza brava, la dura soberbia del emperador.

Ya los pajes habían colocado el taburete de terciopelo con braceros de palo santo preciosamente tallado donde había de sentarse el príncipe, y el sillón dorado del emperador, ante la mesa de pie de ágata sobre apoyos de oro para el tablero de ajedrez, y en otra mesa cajas con piezas, las del juego de plata, las de marfil y las de fina madera, pues el emperador gustaba de escoger á capricho las que por éste le fueran antojo.

Paseaba el príncipe su vista por los magníficos retratos, tapices y riquezas del salón, como por extraño gusto del ánimo suele el hombre contemplar los lugares en los cuales ya espera por gloria ó por martirio que ha de acaecerle alguna aventura de las que hacen época en la vida.

Llegó en esto el emperador seguido de sus cortesanos.

Era hombre maduro, más viejo tal vez de lo que por su engreimiento y altivo donaire parecía.

—¿Me esperábais, querido príncipe? dijo el señor.

—Señor, aguardo las órdenes de V. M. siempre.

—¿Según eso, no temes el reto?

—Por agradar á mi emperador he vencido mil veces el miedo.

—¡Ah! ¡Traición! Por lo visto te dispones á hacer que se piense luego que estabas dispuesto á ser vencido ya antes de empezarse la partida.

—De todos modos, saldré honrado por haber compartido con V. M. una partida de ajedrez.

—Sois mi huésped, y os doy los negros. No olvidéis que el juego nos iguala, dijo el emperador sentándose ante la mesita de juego y frente á frente del príncipe.

Tenía el emperador á su espalda y á derecha é izquierda á sus cortesanos zumbando lisonjas. Iba á comenzar la partida.

—Tememos por el príncipe, dijo un caballero de llave de oro.

—S. M. es un diestrísimo jugador, añadió un gentilhombre, perfumador vivo de lisonjas.

—¡Bien preparada tendrá ya en su talentazo la partida! agregó otro quitamanchas.

Y así, de continuo, sahumaban de adulaciones aquéllos allí al emperador, pegajosos como las moscas á dedada de almíbar ó á celdilla de panal.

—¿De cuáles nos valdremos? ¿de mis soldados de plata? ¿de mis tropas de marfil? ¿pondré las de madera? No sé cuáles me serán más fieles y valerosas, decía con buen humor S. M.

Y colocó las lindas figuritas de madera.

—¡Temible sería, pensó el príncipe, que jugases, como de costumbre, con las de carne!

II

Ya puestos en la primera fila de combate de uno y otro ejército los ocho peoncillos, representaban la infantería ligera, de táctica por la cual, como en escaramuzas y guerrillas, é hiriendo de muerte á derecha é izquierda á los enemigos próximos, dispondrían un continuo y seguro avance, y abriendo paso al grueso del ejército, pretenderían lograr la redención de los prisioneros más ilustres llegando al término del campamento enemigo. ¡Hazaña de gloria!

A los extremos de la última línea de formación ó retaguardia estaban las torres, máquinas de guerra, poderosa artillería de ataque directo, certero y decisivo; formaba después la caballería para la faena guerrera más astuta y ardorosa, que sorprende y sobresalta al enemigo; bien luego hallábase el alfil de reina en casilla negra, representando el flanco izquierdo, como la reina el centro, y sobre casilla blanca el alfil de rey, el flanco derecho del ejército, masa para aplastar y brazos para aprisionar al adversario; y en fin, hallábase el rey, el cuartel general, con marcha libre y cautelosa y prudente, pues en él se manifiesta el interés y el honor de los combates.

Avanzan, se cruzan, se contienen, retroceden las figuritas, que en su insensible condición de cosas, si sujetos inanimados, resultan formando el más sumiso ejército á la ley de la disciplina; mas llevan la intención, y en ellos se fija el pensamiento de los jugadores, y por artificio se animan, parecen vivos, tienen pasiones, penetra en ellos el espíritu con sus vaivenes de deseos, su fiebre de ambición, sus fríos de terror, sus dolores de envidia; el odio ó el valor les presta fugitiva existencia; realizan en las manos del hombre el drama del destino; hállanse á merced de estrategias que tienen por arte ó artificio del juego sus consejos.

Cuidaba temeroso el príncipe, en los primeros pasos de aquella ficción de guerra, de no perder sus peoncillos, cuanto desdeñoso y petulante parecía por soberbia no atender el emperador á tal cuidado, y fueron desapareciendo sus cazadores, que él echaba en la caja de madera, y al caer en ella producían un ruido seco, cual si cayeran en la fosa.

Olvidábase de que no hay que tener los alfiles atados ni los caballos parados, y por olvidarlo hubo de decirle el príncipe:

—¿Me permite V. M. que le anuncie juego?

—¡Oh! Hablad, príncipe.....

—¡Jaque á la reina!

—¡Imposible! ¡Cómo! No le esperaba..... ¡Este maldito estuche de piezas de madera!..... Pero ¡bah! poco importa..... Esperaba el jaque, exclamó el emperador.....

Mas de pronto, advirtiendo las para él fatales consecuencias de la jugada, dijo:

—¡Maldecida pieza!

Y colérico, viendo que luego fué la reina comida por el contrario, tomó la figurilla de madera y la arrojó con desprecio al suelo.

Supersticioso y soberbio, añadió haciendo otra jugada:

—El mal ha estado en escoger un caudillo de madera.

—¡Mate! replicó fría y decididamente el adversario.

Levantóse ceñudo y visiblemente incomodado el fiero emperador, y cogiendo al reyezuelo de madera, dijo arrojándole también al suelo con verdadera cólera:

—¡Príncipe, conste que habéis vencido á un rey de palo!.....

Y añadió desdeñoso dirigiéndose á todos:

—¡Despejad!

Salieron el príncipe y los cortesanos del gran salón, dejando al emperador enojado y tan aburrido, que se sentó en una ancha butaca junto á la chimenea y cerró los ojos; mas cuando iba ya quedándose entre dormido y despierto, vió que el reyecito blanco de madera, poniéndose en pie, decía: «Eres, por la soberbia, más pequeño que yo. ¿Qué mano si no la tuya ha movido las piezas? ¿Quién, si no tú, dirigió la partida? Responsable eres de la derrota, que no nosotros.» ¡Qué grave ha de ser que un grande en la tierra reconozca á su pesar las torpezas de su alma!

III

El emperador al día siguiente pensó en dar un nuevo título y confiar una importante comisión al príncipe, pero antes de que diese las órdenes recibió un pliego de éste, en el cual le decía:

«Señor, cansado de la vida de la corte y de los negocios de la política, pido reverentemente á V. M. me conceda licencia ilimitada para irme á cuidar de mis tierras y á dedicarme á la labranza.»

—Sea, dijo el emperador avergonzado. Este no quiere servir á quien, como yo, pudiera tratarle como á una de las piezas del ajedrez..... No es un general ni un soldado de marfil ó de palo.

José ZAHONERO

DIBUJOS DE ALBERTI

LA SEMANA SANTA EN SEVILLA

EL CRISTO DEL GRAN PODER

Cuando todavía las sombras de la noche envuelven á la perla del Guadalquivir y solamente una línea cárdena anuncia desde el límite del horizonte la proximidad del Viernes Santo, la numerosa cofradía sale del pórtico de San Lorenzo llevando en andas la imagen riquísima del devoto Cristo sevillano. Sobre un figurado Monte Calvario rodeado de flores donde las luces arden encerradas en los guardabrisas, se eleva la imagen del Señor con la corona de espinas en las sienes. Adelanta bajo la cruz, pálido, triste, ungido el rostro por la claridad de muerte del alba y precedido de los nazarenos envueltos en sus negros trajes de visiones, la cabeza ceñida por el alto capirote, los cordones rodeados á la cintura y las flotantes colas echadas por el suelo.

Detiénese la procesión mientras la claridad del día apaga poco á poco la luz rojiza de los cirios y el eco quejumbroso de la *saeta* rompe los aires como una lamentación suprema y sin consuelo.

DIBUJO DE ANÍBAL GONZÁLEZ

XII

EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE LINARES

Templo de las Bellas Artes contemporáneas, el palacio de Murga levanta airoso su elegante fachada en la flamante plaza de Madrid, y ya pregonan las esbeltas líneas de su arquitectura y la suntuosidad de su fábrica de labrada piedra sillería la riqueza que en su interior atesora, como denuncia el blasón que sostenido por aladas figuras sirve de remate á la fachada principal, que no es tan sólo *Museo* de las Bellas Artes, sino *morada* de opulentos y titulados señores.

Muchos años duraron las obras del magnífico palacio, que acaso sea el mejor y es sin disputa el más rico de

DESPACHO

los modernos de la corte; como que á su construcción atendieron los marqueses de Linares solamente con las rentas de su cuantiosa fortuna, sin mermar un ápice del capital y sin desatender las infinitas obras caritativas que tantos respetos y simpatías les han captado, no tan sólo en la sociedad aristocrática, sino en el pueblo madrileño.

Cuando terminó la construcción del palacio, el marqués, deseoso de dar empleo digno á sus millones, llamó á cuantos artistas ilustres llenaban el mundo con su fama, á cuantos con sus obras adquirían gloria para sus nombres y para el de España, su patria; pues es de advertir que todos los pintores y escultores que han embellecido la sin par residencia son españoles.

Recordando el ejemplo de los famosos Médicis, el marqués de Linares acudió á nuestros artistas más eximios,

y Pradilla, y Plasencia, y Domínguez, y Ferrant, y Gessa, y Amérigo, y Luis Alvarez, y Suñol, acudieron con sus pinceles á las suntuosas estancias, en cuyos techos dejaron muestras indelebles de su genial inspiración.

Entretanto, en la fábrica de los Gobelinos se tejían magníficos tapices para las paredes de algunos salones; en nuestra Real Fábrica de Tapices se daba la última mano á la alfombra carmesí de la monumental escalera y á las alfombras de los demás salones de los pisos bajo y principal, mientras el pavimento del segundo piso se cubría con tapices de *Aubussón;* en Lyon se confeccionaban telas bellísimas que recordaban en sus tonos y dibujos las de las estancias versallesas; el herraje de puertas y ventanas se labraba con el primor de una joya; los mármoles y los jaspes, después de completar el decorado de la escalera, cubrían de alto á bajo las paredes de la galería del piso principal, cuyo techo es de mosaico; los muebles se fabricaban *ad hoc* en los mejores talleres, y se iban dibujando en algunas piezas, desde el estilo deslumbrador y suntuoso del Renacimiento que domina en el salón de baile, en dondo el oro ciega, hasta las coquetonas elegancias del Trianon, de aquel diminuto palacio en que transcurrieron las horas más dichosas de la infortunada María Antonieta.

BOUDOIR

El público se hacía lenguas de las maravillas artísticas acumuladas dentro de los muros del magnífico palacio de Linares, nombre con el que ahora se le designa, por ser el título principal de sus ilustres dueños, que llevan además el de vizcondes de L'anteno; pero nadie había atravesado sus umbrales, aunque se susurraba que muy pronto se abrirían sus puertas para la sociedad madrileña.

***

La expectación era, pues, muy grande cuando los marqueses de Linares lanzaron sus invitaciones, y todos sus amigos, en número crecidísimo, apresuráronse para acudir á la cita, que era á las cinco de la tarde. La realidad sobrepujó á las esperanzas. La concurrencia, subyugada desde el primer momento por la grandiosidad de aquella escalera monumental, lo mejor de toda la casa, no sabía qué admirar más, si el primor con que estaba labrada aquella barandilla de mármol de Carrara, ó la esbeltez de aquellas estatuas de bronce que en diferentes y gallardas posturas sostenían magníficos candelabros, ó la armonía y majestad de todas las líneas, ó el brillante colorido de los cuatro *panneaux* en que Domínguez, al reproducir las *Bellas Artes,* derrochó el colorido de su admirable paleta.

Lo primero que á la terminación de la escalera hallaban los asombrados visitantes era la imagen de la *Virgen,* blanca y aérea, cincelada en mármol por el inspirado Suñol, coronada de estrellas de brillantes, joyas dignas de una soberana, y teniendo por fondo un cristal azulado iluminado interiormente, lo que completaba la mística ilusión de aquel oratorio suntuoso.

***

Seguir haciendo una relación detallada de todas las estancias del palacio fuera tarea interminable, y para la que no bastarían todas las páginas del periódico.

¿Qué habría de decir de aquel salón de baile, en el que la luz eléctrica arranca destellos del oro que por todas partes le decora? ¿Qué de aquel salón de los Gobelinos, donde cada mueble es un objeto de arte?

¿Qué de aquel comedor suntuoso, en cuyo techo un artista eminente, Ferrant, pintó de mano maestra *El banquete de los dioses?*

Todas las estancias del palacio son otras tantas maravillas artísticas; en unas dejó el infortunado Plasencia las huellas de su genio prodigioso; en otras, el ilustre autor de *Doña Juana la Loca* dió nuevas muestras de su inspiración inagotable; en el despacho, Luis Alvarez, el elegante autor de *La silla de Felipe II,* tiene sobre un caballete, que adornan bordadas telas, uno de esos cuadros llenos de luz y de colores, en que retrata de una manera por nadie igualada las costumbres del primer Imperio.....

***

El marqués y la marquesa de Linares, afables con cuantos los visitan, se complacen en servir de *cicerones* á sus amigos en aquel Museo contemporáneo, y el paseo por los salones se hace aún más agradable cuando los señores de aquella residencia señalan el asunto de cada obra de arte ó el nombre de cada pintor ilustre de los que han contribuído á embellecerlo.

TOCADOR

El día 15 de Marzo, San Raimundo, es el único del año en que se abren todas las estancias (los marqueses reciben habitualmente en el piso bajo); entonces los amigos envían á la marquesa, que celebra su santo, valiosos presentes y una inmensa cantidad de flores que, unidas á las de las estufas del marqués, convierten en jardines las estancias. Plantas tropicales yerguen en ellas su ramaje espléndido; las inunda con claridades de aurora la iluminación eléctrica; el palacio se puebla de hermosuras, y toma el aspecto de uno de esos alcázares encantados de que Galand nos habla en sus *Mil y una noches.*

Tal es, á grandes rasgos descrita, la morada de los marqueses de Linares, que por sus rasgos de bondad, de esplendidez y de filantropía ocupan tan preferente puesto en la sociedad española.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, Príncipe, 22, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO.

Á OCHO DÍAS VISTA

Impaciencias. Los estrategos de café.—Iconoclastas.—El eclipse de Weyler.
Una copla.—En el Senado yankée.—Apurando la W y apurando la H.—La tila del tío Sam.—Los gansos del Capitolio norteamericano.
El encasillado.—Trabajos de carpintería electoral.—Palmas de D. Antonio.—Un candidato por Madrid.
Lo que es la popularidad.—Entre el acta y el florete.—Los leones en el Congreso.—Las nuevas pesetas.—Cuyo paradero se ignora.
Los petitorios en la semana que viene.

Hay espíritus impacientes que creen que lo de Cuba debe acabarse en un abrir y cerrar de Ojos del Agua.

—Con la gente que allí hay, dicen, es más que suficiente para barrer la Isla.

—Ya lo creo; y aun para fregarla en cuanto empiece la famosa época de las lluvias.

—¡Lo que yo digo! sigue vociferando el morral ó el macuto á que me refiero; allí hay escobas de sobra; porque ¿qué es una palmera ó un cocotero sino una escoba vuelta del revés? No hay nada como un barrido desde la sierra del Cobre hasta Pinar del Río, y luego otro barrido á contrapelo desde Vuelta Abajo hasta Santiago de Cuba.

Olvidan sin duda los que tal afirman que eso de enviar nuestro ejército á barrer es cosa que sólo puede ocurrírseles á nuestros buenos «amigos» los senadores de la vista baja.

Mas el hecho es que, por fas ó por nefas, el astro Weyler empezó á eclipsarse, y los mismos iconoclastas que derribaron del pedestal á Martínez Campos, metieron la piqueta con nuevos bríos en la estatua de su sucesor.

Todo menos este vicio meridional que tan feamente contrasta con las proezas de nuestros soldados y la sublime resistencia de nuestro pueblo.

Si empezamos á consumir generales en la manigua, habrá que pedirlos como las botellas de agua de Seltz: devolviendo el casco.

Y si tras el primero arremetemos con el segundo y nos preparamos al tercero, habrá que advertir si hay ó no hay ascensor.

Un paisano mío cantaba no há mucho en una rondalla zaragozana:

Cuba no se llama Cuba,
porque ha mudado de nombre,
y en vez de Cuba se llama
«cementerio de españoles».

Con menos poesía, pero con tristeza no menor, habrá que modificar la copla, diciendo:

Cuba no se llama Cuba,
porque de nombre ha cambiado,
y en vez de Cuba se llama
cementerio de entorchados.

***

Los padres conscriptos del Senado norteamericano siguen apurando las letras.

Primero era la W. Se leían los ataques hispanófobos del *World*, se hablaba mal de Weyler y se excitaba el celo del gabinete de Washington.

Ahora es la H. Se leen los artículos hispanófilos del *Herald*, nos defiende Mr. Hale y apura la colilla en nuestro obsequio Mr. Hoar.

Si eran éstas las aspiraciones de España, indudablemente debemos aspirar la H, no sólo en la provincia de Jaén, sino en las cuarenta y ocho restantes.

Meditemos acerca del cambio de frente operado en las Cámaras norteamericanas, y contestemos á las afirmaciones de *The World* con esta otra: *The Weo Wesugo.*

Plácenos sin duda la tranquilidad de los estudiantes, la seguridad (cuerpo de) de los cónsules norteamericanos, la moderación de cuantos querían armar en corso hasta las zapatillas, y la misma actitud reposada y serena del tío Sam, que sin duda ha tomado una taza de tila ó de *The* (artículo masculino yankée) con unas gotas de azahar.

Que azar y bien grande era el de una guerra como la que querían declararnos los gansos del Capitolio norteamericano.

***

«Es prematuro cuanto se diga sobre el encasillado», dijeron allá para San José los órganos ministeriales.

Y el cepillo, la sierra y la garlopa del santo carpintero sonaban en el ministerio de Gobernación, atrayendo la curiosidad de los transeuntes.

—¿Hay obra dentro? preguntaban á los civiles de la puerta.

—Sí, señores, obra de carpintería electoral; hoy no está la madera más que para hacer encasillados.

De cuando en cuando se asomaba Cos-Gayón á la ventana y arrojaba puñados de virutas, cestos de serrín y manojos de astillas.

—¿Por qué tira usted eso? gritaba desde adentro el presidente. ¿No puede usted prender fuego en la antesala y arrimar á la hoguera el puchero de los Morlesines?

Cos-Gayón se agarró otra vez al cepillo, mientras el ministro de Ultramar andaba con el otro, con el cepillo de las ánimas bancarias.

Y D. Antonio, contento y satisfecho ante el trabajo de sus compañeros, se puso á repartir las palmas entre los cuneros, que hacían larga cola y amenazaban traerla mucho mayor.

—¿Por dónde sales tú? se preguntaban unos á otros.

Y en vez de contestar: «por Asturias», «por Aragón» ó «por Castilla», decían: «Por la cuna de Pelayo, ó de Goya, ó de D. Juan de Padilla.»

¡La palma! Símbolo elocuente de la próxima lucha electoral, porque ningún obsequiado, al recibirla, puede asegurar si será la palma de la victoria ó la palma del martirio.

Mañana hacen su entrada oficial en los distritos la mayor parte de los candidatos ministeriales, montados en el pollino del cacique, seguidos por los judíos electores y á los gritos del pueblo, que exclama:

—¡Hossana! ¡Hossana al que viene en nombre del Señor..... Morlesín!

***

El marqués de Cabriñana, con muy buen acuerdo, quiere saber si es valedera y cobrable la letra expedida á su favor por el pueblo de Madrid la tarde de la manifestación famosa del año último.

Mal contados los manifestantes, calculadas muy por encima las personas que firmaron en los álbums, y hojeando las numerosas listas de aquella suscripción popular, sobran votos sin duda para salir diputado por Madrid. ¿Mas quién es capaz de calcular las mermas naturales de un producto tan deleznable y vaporoso como la popularidad?

Tales son las dudas que en el momento presente deben asaltar á D. Julio Urbina, quien, por otra parte, se encuentra entre la espada y la pared de Gobernación.

Entre un florete y un acta, ¿no es triste cosa que se decida por la segunda hombre tan pundonoroso, digno y diestro en el manejo de las armas como el joven y popularísimo marqués?

Con su espada española y su coleto de ante, seguirá siendo el arcángel de la moralidad.

Con el acta de diputado, será uno de tantos.

Demasiado sabe el señor marqués que en el Congreso todo son cotorras.

Los leones ¡ay! se han quedado á la puerta.

***

—*¿Conocéis á Fernando Guevara?* preguntaba un personaje en un famoso estreno romántico del Español.

Y un espectador contestó, dando en el foso con la obra estrenada:

—*En mi vida le he visto la cara.*

Lo mismo me pasa á mí con las pesetas nuevas. Los periódicos han dicho que han sido acuñadas, que las han visto salir calentitas de la Casa de la Moneda y que circulan por ahí.....

¿Las habrá atropellado algún coche? Acaso se hayan ido con el macuto á la espalda y el rayadillo en el canto hacia los gastos de Cuba, ó quizá estén en casa del falsificador para que les tome medida de moneda falsa.

Si en efecto han entrado en el torrente circulatorio nacional, declaro que la menuda arteria que me corresponde padece sin duda de alguna embolía que impide el paso de esos glóbulos blancos. Aunque, bien mirado, los poseedores de las flamantes pesetas las guardarán como oro en paño para atender á los gastos de la semana próxima.

El jueves hay petitorios en las iglesias.

Y luego hay petitorios en todos los caciques.

Luis ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

ACTUALIDADES

La beligerancia

Sabido es que *The World* y otros famosos periódicos norteamericanos, apenas surgió el conflicto de España con aquella República, ocasionado por la intemperancia de los senadores yankées, hicieron funcionar el telégrafo y moverse á los corresponsales para obtener de los principales políticos españoles su opinión respecto á la beligerancia de los insurrectos cubanos. Díjose entonces, y así era en efecto, que algún colega yankée había llevado su afán de información hasta el extremo de solicitar la opinión de la Reina Regente de España, intento que, naturalmente, no pudo lograr, y díjose también que una ilustre princesa de la casa de Borbón, igualmente invitada por los periodistas de Washington, iba á acceder patrióticamente á este deseo, interponiendo el prestigio de su nombre y la elevación de sus ideas á favor de los eternos ideales de la paz y de la justicia.

Era, en efecto, la infanta Eulalia quien acababa de ser invitada por el *World* á dar su opinión en el susodicho periódico respecto al conflicto pendiente, y es también quien acaba de exponerla en un telegrama muy elevado y muy expresivo.

S. A. R. LA INFANTA DOÑA MARÍA EULALIA DE BORBÓN

El número del *World* correspondiente al día 9 de este mes transcribe tan importante documento, dirigido por la infanta al director del famoso diario neoyorkino, y publica además un retrato de la infanta española, acompañado de una semblanza de S. A. encareciendo las cualidades que adornan á la augusta hermana del inolvidable D. Alfonso XII.

El cablegrama dice así, íntegramente traducido:

«Vive y vivirá siempre en mi corazón el dulce recuerdo del recibimiento afectuoso que me tributó el pueblo de los Estados Unidos cuando fuí á representar á España en las festividades colombinas.

»Durante esas hermosas fiestas, ambas naciones se dieron elocuentes pruebas de estimación mutua.

»Me convencí entonces, y lo estoy aún, de que nunca debe quebrantarse esa amistad tradicional, ni menos turbarse la paz.

»Alejada de los asuntos de Estado, sólo me es dado rogar á Dios fervientemente que jamás cesen las relaciones cordiales que unen á los dos países.—**María Eulalia de Borbón.**»

El corresponsal del *World* acompaña el telegrama de S. A. con otro en que da cuenta de su gestión para obtener las manifestaciones de la infanta que acabamos de transcribir.

Este telegrama está concebido en términos muy respetuosos y muy satisfactorios para Su Alteza.

Refiere cómo el Sr. Cánovas obtuvo de S. M. la Reina Regente la autorización necesaria, tratándose de una princesa de sangre real, y dice que al comunicarle el señor presidente del Consejo el indicado permiso, le manifestó que S. A. celebraba mucho encontrar una ocasión en que poder expresar los gratos recuerdos que conserva de su visita á los Estados Unidos.

El corresponsal fué recibido por la infanta en una artística galería de su hotel. S. A. entregó el telegrama para el *World* escrito de su puño y letra, y manifestó una vez más al periodista norteamericano su satisfacción por hacer públicas las simpatías que le inspiran los Estados

Unidos. Habló en términos entusiastas de la Exposición de Chicago; mostró al corresponsal, entre otras fotografías que de allí trajo, una de mistress Cleveland, la hermosísima esposa del presidente de los Estados Unidos, y con tal motivo hizo un gran elogio de la mujer norteamericana.

Un estreno en Novedades

Por falta de espacio y con gran sentimiento por nuestra parte, no podemos abrir en este número nuestra sección de *Exitos,* para incluir en ella el alcanzado la noche del sábado 7 del corriente en el teatro de Novedades de esta corte por el valiente y patriótico drama en tres actos y cinco cuadros titulado *Familia y patria,* y original del joven escritor D. Isidoro Martínez Sanz, que ha sabido tocar muy oportunamente en el corazón del público la fibra más sensible y más tirante en estos momentos: la fibra patriótica.

Nuestro colega el *Heraldo de Madrid* decía en su sección de teatros la noche siguiente á este ruidoso estreno:

«En los momentos actuales, en las circunstancias críticas por que atraviesa España dando ejemplos constantes de su heroísmo, que á nada cede porque es patrimonio de raza, dispuesta siempre, aun á costa de los mayores sacrificios, á defenderse peleando hasta derramar la última gota de su sangre, *Familia y patria* es de actualidad palpitante y tiene el don de despertar en el pueblo energías y entusiasmo por la lucha en pro de la madre patria, tan hermosas en sus manifestaciones como sinceras.»

SRA. TORRECILLA Y SRTA. BAJATIERRA

SR. CAMPOS

Conformes del todo con lo afirmado por el revistero del *Heraldo,* haremos constar que el éxito fué de los más ruidosos y delirantes que se han registrado en el teatro de Novedades, tan propio para esta clase de espontáneas y francas ovaciones. El autor, por su parte, ha sabido mover con perfecto acierto cuantos resortes y recursos podían mantener la tensión patriótica que respira el libro. Cuando al final del primer acto desfilan los soldados españoles al compás de la marcha de *Cádiz,* el entusiasmo de las galerías no tuvo límites, y los vivas á la patria, al Ejército y á Cuba española atronaban el famoso coliseo de la plaza de la Cebada.

D. ISIDORO MARTÍNEZ SANZ

SR. QUÍLEZ

SR. DELGADO

Los actos segundo y tercero se desarrollan en plena manigua. Allí los soldados españoles, en un rato de expansión, hacen á unos cuantos prisioneros mambises cantar y bailar un bonito tango, compuesto por el maestro Hernández de la Cruz, linda página musical que fué repetida, así como las malagueñas que cantó después el popular Antonio Revuelta y las sevillanas bailadas por cuatro mozas con mucho salero.

En plena representación, los soldados de nuestro ejército entablan una lucha campal con los mambises, y á los gritos de ¡viva España! los vencen, acorralan y aniquilan. Todos estos cuadros y escenas patrióticas han sido hábilmente tejidos por el Sr. Martínez Sanz, agrupándolos con mucho arte en torno á la acción principal de la obra, basada en los amores de una joven con un heroico oficial del Ejército.

Para el teatro de Novedades indudablemente será éste el éxito de la temporada, y así lo van demostrando los llenos de que todas las noches disfruta dicho teatro.

Sean nuestras últimas líneas para felicitar al autor y á los felices intérpretes de *Familia y patria,* Sra. Torrecilla, señorita Bajatierra, y Sres. Campos, Mercé, Quílez y Casanova.

Fotografías Calvet y Simón

Un nuevo general

La resonancia alcanzada en la prensa y en la opinión por el combate de Candelaria, y el inmediato ascenso otorgado recientemente á los dos héroes indudables de dicho encuentro, general de brigada D. Arsenio Linares Pombo y coronel de Estado Mayor D. Julián Suárez Inclán, demuestran plenamente que la acción susodicha es en efecto una de las más importantes libradas en la guerra actual.

En breves líneas, el combate de Candelaria y la intervención en él del coronel Suárez Inclán, cuyo retrato publicamos adjunto, fueron como sigue:

A medio día del 16 la columna Suárez-Inclán, después de racionarse en Mangas, salió en persecución del enemigo, forzando la marcha y aguantando horrible chubasco. En Artemisa súpose que los mambises andaban cerca, ocupando ventajosas posiciones y en número de 4.000 hombres mandados por Maceo, Quintín Banderas y otros cabecillas.

Los insurrectos tenían una extensa línea de tiradores situados en la manigua en dirección paralela á la carretera. Roto el fuego por ellos, desplegóse inmediatamente la vanguardia española, formada por el batallón de Tarifa, un escuadrón de Vitoria y la sexta batería de artillería.

El enemigo, haciendo un rápido movimiento, quiso envolver á la vanguardia de tal modo, que los artilleros se vieron en la precisión de echar mano á las tercerolas.

Llegaron oportunamente las fuerzas de Luchana, y unidas á la sección de Vitoria y á la artillería, que disparó con metralla, lograron romper la línea de los rebeldes, que avanzaban para cargar al machete.

Se reforzaron las líneas de enemigos, que intentaron nuevos movimientos, pero fueron rechazados en una brillante carga á la bayoneta, haciéndoles desalojar las posiciones.

Fotog. Compañy

Llevaba la columna dos horas de combate, y al echarse la noche encima arreció el enemigo, que hubo de desbandarse con grandes pérdidas, aumentadas con la oportuna llegada del general Linares.

El nuevo general Suárez Inclán es muy conocido en Madrid, donde ha representado en Cortes el distrito de Pravia y ocupado, entre otros cargos importantes, la dirección de estudios de la Escuela superior de Guerra.

Marchó á Cuba á fin del año pasado, y en la interinidad de D. Sabas Marín fué nombrado jefe de Estado Mayor, siendo el organizador de los brillantes y rapidísimos movimientos de nuestras columnas que precedieron á la llegada del general Weyler.

* * *

LOS FORJADORES DE ARMAS

Para los que tenemos la desgracia de que nos aquejen enfermedades crónicas en el espíritu, Toledo es algo así como un balneario artístico que nos purifica y nos sana de las menguadas ideas que formamos en el trajín diario de la vida.

Tranquilícese el lector, pues no pienso caer en el mezquino propósito de *describir* á la imperial ciudad. Todos la conocemos, y harto sabido tenemos el número de inapreciables joyas, gala y ornatos de la Roma española.

Digo que suelen á veces asaltarme extrañas añoranzas, mezcla de tristeza sin motivo y de deseos y aspiraciones sin fundamento; y del mismo modo que los mozuelos calaveras que derrochan durante el invierno salud y energías van á buscar en verano á playas y á balnearios reparaciones á las fuerzas perdidas, así suele acontecerle á mi espíritu endeble, que necesita bañarse y fortalecerse en los resplandores suaves y purísimos del arte.

La contemplación de la silueta artística de un guardapolvo carcomido, la línea esbelta de una arcada gótica ó la tracería elegante de las construcciones árabes, recrean el ánimo y hacen olvidar la línea recta, esa línea que nos lleva más prontamente y con más derechura al hastío.

No llevo á mal que haya mucha gente que no guste de esta inocente distracción, pero es el caso que suelo hallar en ello placer, y de cuando en cuando voy á Toledo, ciudad que encuentro cada vez más nueva para mis investigaciones.

Declaro con rubor que cuantas veces he estado en Toledo (y eso que han sido muchas), no sentí nunca ni aun curiosidad por visitar la fábrica de armas.

Bien fuera porque el arte asumía todas las solicitaciones de mi voluntad, ó bien fuera porque de mecánica no entiendo ni mucho ni poco, es lo cierto que cuantas veces estuve volví á Madrid sin conocer aquella fábrica, honra y gloria del Ejército español.

No hace mucho tiempo volvía acompañado de un amigo que llevaba como principal objeto de la excursión el propósito de visitar la fábrica.

Después que inicié á mi amigo en el conocimiento de tanta maravilla histórica, convinimos en que á la mañana siguiente, acompañados por otro amigo de la población, visitaríamos la fábrica, para lo cual y de antemano estaban vencidas todas las dificultades.

Amenazados por un cielo nublado y tormentoso y por vientos húmedos de tempestad, descendimos por la puerta de Visagra, y á poco rato de andar nos encontramos en la Vega.

Enfrente teníamos la incomparable silueta de la ciudad del arte, con sus torres mudéjares y góticas, sus artísticos tejados, sus murallas y sus fortalezas, sus puertas de granito y sus cruces de hierro.

Visitamos todos los talleres de la fábrica, y honradamente declaro que me maravilló ver cómo se forjan las espadas, cómo se pulimentan y acicalan los cuchillos, cómo se templan los aceros toledanos.

¡Ni una palabra, ni un vago rumor! Aceros encendidos como la espada de fuego de los Arcángeles, martillazos sobre el yunque, ruido sordo de poleas, limas de hierro que se quejan, fraguas que vomitan fuego, y ruedas de pedernal que giran, arrancando á la espada una chispa de luz, para devolverle en cambio el filo reluciente; ¡inmenso armatoste de acero padre, y generador de la muerte y de la gloria!

Visitamos, como digo, todos los talleres, y vimos los nuevos cuchillos que han de armar el brazo victorioso de nuestros héroes de Cuba, que mueren y vencen por España.

Los obreros apenas hicieron aprecio de nosotros, continuando su faena sin levantar siquiera la cabeza para conocer quiénes eran los curiosos.

Fijéme en uno de ellos, y era alto y hercúleo; vestía blusa y pantalón negros, y trabajaba con gran actividad.

Los forjadores de armas proseguían en silencio sus faenas, silencio solamente interrumpido por el gemir de las espadas ó el crujir de los martillos.

Abandonamos la fábrica á tiempo que nos dijo el amigo que nos acompañaba:

—Si quieren ustedes ver un espectáculo curioso, aguardemos algunos minutos, pues es la hora en que salen los obreros á comer.

Una lluvia menuda abrillantaba los verdes lampazos de la vega, y las hojas de los árboles, de tonos verdinegros, humedecidas temblaban en las ramas.

A poco tiempo de esperar vimos venir hacia la fábrica y en todas direcciones un verdadero ejército de mujeres y de niñas.

Caminaban con bastante priesa, como quien no desea llegar tarde y teme perder un solo minuto.

Sabido es que los obreros no tienen durante el día más que tres cuartos de hora de descanso para comer y para solazarse.

Aquella erupción de faldas y de pañuelos, de cestas y de tarteras, de cacerolas y de botellas era de lo más raro y extraño que darse puede.

Sonó la campana de la fábrica, y en menos de lo que se tarda en decirlo se confundieron hombres y mujeres, niñas y ancianas.

De pronto aquel prado húmedo se convirtió en improvisada romería.

El brazo forjador iba á descansar tres cuartos de hora, impulsado por la lucha por la existencia.

Formáronse numerosos y distintos grupos, y sin parar mientes en el agua que caía destaparon los pucheros, que lanzaron á la atmósfera un vaho caliente y reparador.

Así como antes no se oía más que el ruido del martillo sobre el yunque, ahora no se escuchaba más que el ruido de las cucharas al chocar con las fuentes.

Entre aquellos grupos divisé al hombre alto y hercúleo que vestía blusa y pantalón negros, y que acompañado de una niña comía el pan nuestro de cada día.

—Mire usted, me dijo el que me acompañaba, ese pobre hombre hace poco tiempo que ha perdido á su mujer; no le queda más que esa niña, y ella, ¡el angelito! le ayuda en las faenas de la casa.

La muchacha apenas habría cumplido diez años. Tuve curiosidad y me acerqué al grupo. La niña lo notó, y ¡al fin mujer! dejó con cierto rubor la cuchara, se arregló las falditas negras y los cabellos rubios y bajó los ojos con una dulzura inexplicable.

El hombre, si nos vió, no hizo aprecio de nosotros.

Y entonces comprendí que vale la pena de estar forjando armas para la muerte todo un día, á cambio de tres cuartos de hora de felicidad.

Manuel PASO

Dibujos de ESTEVAN

EL PAÑUELO

¿Qué es el pañuelo,
mi dulce niña?
¿Qué es lo que anuncia,
qué significa
la que ahora es prenda
de paz bendita,
si, agitada en el aire, la lucen
tus manos lindas?

Del blanco lino
que el campo cría,
de mariposas
entre caricias,
nacen las hebras
que, entretejidas,
cubren á veces lo picaresco
de tu sonrisa.

De noche, á solas,
sé que á hurtadillas
con mucho esmero
bordas dos cifras
en una blanca
suave batista,
dulce mensaje de amores castos
que tú *le envías*.

Sobre cenefas
que dobladillan,
¡cuántas muchachas
bajan la vista
cuando al recuerdo
se ruborizan
de los piropos que oyen al paso
por ser bonitas!

¡Cuántas actrices
dicen quintillas,
y hablan romance
ó en prosa lisa,
y que las manos
no moverían
sin el pañuelo con que se salvan
de alguna grita!.....

Si con la aguja
tal vez te pinchas,
chupas primero
con tu boquita;
mas, restañando
después la herida,
de tu pañuelo dejas las puntas
enrojecidas.

Pues por tu sangre,
pues por tu vida,
por tus amores,
por los artistas,
por tu decoro,
mi dulce niña,
luce el pañuelo, mas no le mojes
con lagrimitas.

EDUARDO BUSTILLO

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

RECIBIMIENTO ENTUSIASTA, por MECACHIS

Telegrama de nuestro corresponsal.
«El candidato adicto acaba de hacer su entrada en el distrito bajo palio. Montaba un brioso corcel y era seguido por la banda municipal, que tocó la marcha de *Cádiz* entre las aclamaciones del público al candidato y á Cuba española.»

INTERESANTE

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que publicamos en la siguiente página de este número, titulado

LA SEMANA SANTA

DE

BLANCO Y NEGRO

Las Pastillas **Vichy-Etat** hacen desaparecer las acideces y pesadez del estómago, las difíciles y *penosas* digestiones, etc. Son las únicas confeccionadas con la **Sal Vichy-Etat** ó sal natural extraída de los manantiales del Estado francés: **Hopital, Celestins, Grande-Grille,** cuyas propiedades digestivas conservan. Exíjase siempre que las **Pastillas Vichy-Etat** estén en cajas metálicas selladas.

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

AUSTRIA Y HUNGRIA
SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS
Madrid, Preciados, 3
El interés que el público ha demostrado por esta modesta Sociedad Mutua en todas sus fases, lo acredita que en veintiún meses que lleva de existencia ha garantido seguros en los ramos de Incendios, Cosechas, Ganados y Vida, por pesetas 516.577.573.
Ha pagado por todos conceptos siniestros por pesetas 71.294.
Tiene pendientes de tramitación siniestros por pesetas 12.833.
Es la única Sociedad que concede á sus asociados el derecho de que se les gestione sin comisión préstamos y cuantos asuntos tengan pendientes en esta corte.
Se necesitan representantes con muy buenas referencias en algunas capitales y pueblos de importancia.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

LO INDISPENSABLE
—Chico, el frac es elegante,
pero vas que causas risas;
para ir bien, cómprale pronto
á *Martínez* las camisas.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

BIBLIOGRAFÍA

Hombres y obras, por D. Rafael Ginard de la Rosa.
Colección de trabajos literarios y biográficos acerca de *La vida es sueño*, de Calderón.—Demóstenes.—Bossuet.—Mirabeau.—Byron.—Victor Balaguer.—Espronceda.—El naturalismo en *Germinal*.—Don Juan.—Goethe.
Un tomo de 300 páginas, de venta al precio de 3 pesetas ejemplar en casa de Fe y principales librerías.

Hombres y mujeres de antaño (Semblanzas), por doña Emilia Pardo Bazán.
Es el volumen 38 de la acreditada *Colección Diamante*, que publica en Barcelona un tomo mensual.
Contiene varios estudios históricos muy notables, entre los cuales descuellan los de Quevedo y Lope de Vega.
Precio del ejemplar, dos reales.

Cuba. Poesías por D. José Pablo Rivas.
Este distinguido escritor, ya conocido por obras anteriores, acaba de reunir en un tomo varias fogosas y patrióticas composiciones dedicadas á nuestros hermanos los soldados que pelean en Cuba.
El tomo lleva una cubierta con los colores nacionales, y se halla de venta al precio de una peseta ejemplar.

¿Qué es el pañuelo,
mi dulce niña?
¿Qué es lo que anuncia,
qué significa
la que ahora es prenda
de paz bendita,
si, agitada en el aire, la lucen
tus manos lindas?

Del blanco lino
que el campo cría,
de mariposas
entre caricias,
nacen las hebras
que, entretejidas,
cubren á veces lo picaresco
de tu sonrisa.

De noche, á solas,
sé que á hurtadillas
con mucho esmero
bordas dos cifras
en una blanca
suave batista,
dulce mensaje de amores castos
que tú *le envías*.

Sobre cenefas
que dobladillan,
¡cuántas muchachas
bajan la vista
cuando al recuerdo
se ruborizan
de los piropos que oyen al paso
por ser bonitas!

¡Cuántas actrices
dicen quintillas,
y hablan romance
ó en prosa lisa,
y que las manos
no moverían
sin el pañuelo con que se salvan
de alguna grita!.....

Si con la aguja
tal vez te pinchas,
chupas primero
con tu boquita;
mas, restañando
después la herida,
de tu pañuelo dejas las puntas
enrojecidas.

Pues por tu sangre,
pues por tu vida,
por tus amores,
por los artistas,
por tu decoro,
mi dulce niña,
luce el pañuelo, mas no le mojes
con lagrimitas.

EDUARDO BUSTILLO

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

RECIBIMIENTO ENTUSIASTA, POR MECACHIS

Telegrama de nuestro corresponsal.

«El candidato adicto acaba de hacer su entrada en el distrito bajo palio. Montaba un brioso corcel y era seguido por la banda municipal, que tocó la marcha de *Cádiz* entre las aclamaciones del público al candidato y á Cuba española.»

INTERESANTE

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que publicamos en la siguiente página de este número, titulado

LA SEMANA SANTA

DE

BLANCO Y NEGRO

Las Pastillas **Vichy-Etat** hacen desaparecer las acideces y pesadez del estómago, las difíciles y *penosas* digestiones, etc. Son las únicas confeccionadas con la **Sal Vichy-Etat** ó sal natural extraída de los manantiales del Estado francés: **Hopital, Celestins, Grande-Grille,** cuyas propiedades digestivas conservan. Exíjase siempre que las **Pastillas Vichy-Etat** estén en cajas metálicas selladas.

PARA las *mujeres en cinta,* las *nodrizas* y los *niños,* á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento,* nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

AUSTRIA Y HUNGRIA

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS

Madrid, Preciados, 3

El interés que el público ha demostrado por esta modesta Sociedad Mutua en todas sus fases, lo acredita que en veintiún meses que lleva de existencia ha garantido seguros en los ramos de Incendios, Cosechas, Ganados y Vida, por pesetas 516.577.573.

Ha pagado por todos conceptos siniestros por pesetas 71.294.

Tiene pendientes de tramitación siniestros por pesetas 12.833.

Es la única Sociedad que concede á sus asociados el derecho de que se les gestione sin comisión préstamos y cuantos asuntos tengan pendientes en esta corte.

Se necesitan representantes con muy buenas referencias en algunas capitales y pueblos de importancia.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25

INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

LO INDISPENSABLE

—Chico, el frac es elegante,
pero vas que causas risas;
para ir bien, cómprale pronto
á *Martínez* las camisas.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

BIBLIOGRAFÍA

Hombres y obras, por D. Rafael Ginard de la Rosa.

Colección de trabajos literarios y biográficos acerca de *La vida es sueño,* de Calderón.—Demóstenes.—Bossuet.—Mirabeau.—Byron.—Víctor Balaguer.—Espronceda.—El naturalismo en *Germinal.*—Don Juan.—Goethe.

Un tomo de 300 páginas, de venta al precio de 3 pesetas ejemplar en casa de Fe y principales librerías.

Hombres y mujeres de antaño (Semblanzas), por doña Emilia Pardo Bazán.

Es el volumen 38 de la acreditada *Colección Diamante,* que publica en Barcelona un tomo mensual.

Contiene varios estudios históricos muy notables, entre los cuales descuellan los de Quevedo y Lope de Vega.

Precio del ejemplar, dos reales.

Cuba. Poesías por D. José Pablo Rivas.

Este distinguido escritor, ya conocido por obras anteriores, acaba de reunir en un tomo varias fogosas y patrióticas composiciones dedicadas á nuestros hermanos los soldados que pelean en Cuba.

El tomo lleva una cubierta con los colores nacionales, y se halla de venta al precio de una peseta ejemplar.

LA SEMANA SANTA

DE

BLANCO Y NEGRO

Para conmemorar el sublime Misterio de la Redención, Blanco y Negro dedica su próximo número á reproducir de una manera tan interesante como artística los Cristos más notables que se veneran en España, obtenidos directamente de fotografías ó por medio de dibujos ó estampas. A cada fotograbado de éstos acompaña el texto correspondiente á su tradición ó leyenda, encomendado á distinguidos escritores, é ilustrado con dibujos de nuestros mejores artistas, según se especifica en el siguiente

SUMARIO

PORTADA.—Consumatum est. Copia del célebre Cristo de Montañés, que se venera en la catedral de Sevilla. Orla ornamental dibujada por Arija.
El Cristo de los Guardias. Artículo de Rodríguez Chaves. Dibujos de Alberti, y fotografía de la imagen.
El Salvador de Valencia. Poesía de Torromé. Dibujos de Huertas, y reproducción de la imagen.
El Cristo de Candás. Texto de J. Menéndez Pidal. Dibujos de Martínez Abades, y fotografía de la imagen.
El Cristo del Amor. Texto de Rodríguez Marín. Dibujos de Gonzalo Bilbao.
El Cristo de la Seo. Texto de Royo Villanova. Dibujos de Huertas, y fotografía de la imagen.
El Cristo de Vergara. Texto de Rodrigo Soriano. Dibujos de Méndez Bringa, y fotografía de la imagen.

PLANAS SUELTAS

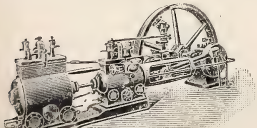
El Cristo de la Vega. Reproducción del notable cuadro *A buen juez, mejor testigo,* de Menéndez Pidal.
El Cristo de Burgos. De fotografía, ornamentado por Arija.
El Cristo de Lepanto. Dibujado por Huertas.

El expresado número será extraordinario, pues constará de 22 páginas de texto y grabados, impreso en excelente papel glaseado; se publicará durante los días del Jueves y Viernes Santo, y será su precio

20 CÉNTIMOS 20

EN TODA ESPAÑA

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**

bajo forma de Lápices

PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.

Doce olores exquisitos.

PERFUMERÍA ORIZA
L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

CHARADA EN ACCION

3.ª 4.ª 1.ª 4.ª y 2.ª

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

TRADE MARK

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago no hay tratamiento que iguale al de esta casa, según lo prueban 40 ó 50.000 curados.

Para comprar bueno y barato no hay otra farmacia que más lo tenga probado que ésta. Las recetas bien despachadas y con los primeros productos que se conocen á precios reducidos. Los específicos, españoles todos, más baratos que sus autores. Ejemplo: Pasta Andreu, 1,50. Y los extranjeros al precio del por mayor. Ejemplo: Sándalo Midy, 3,60. A más los preparamos en esta casa para todas las enfermedades. Ejemplo: Vino peptona, 2,50. Y así por el estilo en todo y de todo. El tratamiento especial es convencional y está al alcance de todas las fortunas.

LUNA, 6

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, MONTERA, 36, MADRID

CAMISERÍA ESPECIAL, FUNDADA EN 1850

CASA DE MODA PARA LA CONFECCIÓN DE LOS

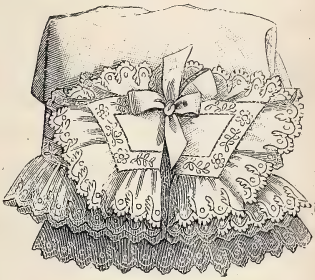
EQUIPOS PARA NOVIA

Y CANASTILLAS PARA RECIÉN NACIDOS

CAMISA BATISTA BLANCA BORDADA

INTERESA

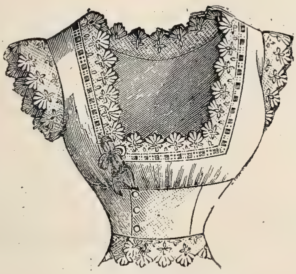
á las familias de las novias conocer nuestro *IMPORTANTE CATÁLOGO* antes de encargar su *TROUSSEAU* en parte alguna.



PANTALÓN BATISTA ROSA
ENCAJES «BEURRE»

REPARTIMOS

mensualmente una hoja de grabados de los últimos modelos para nosotros por las mejores casas de confección de París.



CUBRE CORSÉ SEDA «CREME»
ENCAJE «BRUGES»

NUESTRO CATÁLOGO

contiene detalles de equipos desde 750 ptas. hasta 20.000. Para *TROUSSEAUX* de mayor precio, hay que solicitar el catálogo adicional.

PANTALÓN SEDA BLANCA
ENCAJES «LE PUY»

CASA PREDILECTA

y preferida del público por sus ricos géneros, su irreprochable buen gusto y su buena y esmerada confección.

CAMISA BATISTA ROSA, PUNTILLAS
«POINT DE PARÍS»

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demas trabajos artísticos.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

BARBA, CABELLO, desarrólla nse usando *Pilinina* Remite e contra 4 pesetas C. G. García, Casanova 41 Barcelona.

BARCELONA Viernes 20. Deseando su tranquilidad, prometo muchísimo lisimulo l ruelo suerte en la lotería.—Zaragoza.

DOLOR de ijada (cólico nefritico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

FÁBRICA Sellos de Caoutchouc. Gutiérrez y Camino, Santander, solicitan agentes poblaciones. Mediante referencias, otorgan buena comisión.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

ACADEMIA Pimentel. Derecho, Filosofía y Letras Idiomas. Taquigrafía. Profesores, doctores y licenciados. San Millán, 2

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Inspector-sacerdote. Se admite Reglamentos con lista de brillantes resultados. Director: Juan Pard, capitán Artillería.—San Gerotee, 1, Segovia.

CASA DE PRÉSTAMOS. Con existencias ó sin ellas, se traspasa la mejor montada y más antigua de Valladolid Fernández Hermanos, en la misma, informarán.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

¿NO saben ustedes quién afeita hoy con más esmero? Lesmes López, Columela, 4.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Lozetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos. — Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma expreso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ALUMBRADO eléctrico. *Limita-corriente automático Romero* para corrientes continuas. Exito garantizado contra abusos; no permite aumento alguno sobre bujías contratadas. Adoptado por importantes empresas. Facilidades pago. Detalles: Melitón Romero, Cuenca.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens. Portero Ayala, 5, informará.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel*. Gignás, 5, Barcelona.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro Caja 2 pesetas.—Arenal, 24.

850 PESETAS piano garantido, franco estación de tino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Bár ara, 2 Barcelona.

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES

Champagne PETIT, MARTINEZ. EPERNAY

PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes. **C.º González.** Hermosilla, 27, Madrid.

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA

de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

ESTE Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne *y en todas las farmacias.*

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

LA SOLEDAD

EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO 10—Teléfono 205

NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

FUGAS HIDROGRÁFICAS

POR Á. NOVEJARQUE

*O CHO*** *RI* *OS*
DE**
ES** PA* ****ÑA

Reemplazar las estrellas por letras de modo que resulte lo que expresen las letras.

El 1.°, de Lugo; 2.°, de Huelva; 3.°, de Zamora; 4.°, de Gerona; 5.° de Guipúzcoa; 6.°, de León; 7.°, de Santander, y 8.°, de Madrid.

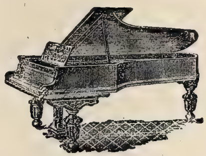
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes. Privilegios. Solicitar catálogos



CONJUNCIÓN

POR J. M. PACHECO

Un sitio para recreo
te darán, á no dudar,
si unes dos ríos de España
sin sus letras combinar.
Y porque tengas más luces,
de dónde son te diré:
es el uno de Galicia,
y el otro está en Santander.

ALMACENES DE SANTA CRUZ

Ha regresado hace breves días de su excursión á París nuestro amigo D. Martín, en cuyo punto ha adquirido un numeroso y variado surtido en confecciones modelos. Sederías alta fantasía. Lanerías gran novedad.

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 16

ESTREÑIMIENTO

Curado sin purgarse por las *PILDORAS* de

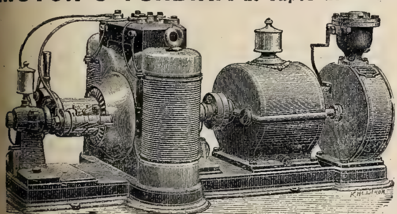
PODOPHYLLE

(Podofilo)

COIRRE

EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

MOTOR O TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

GRAN MODA

es el periódico más abundante, práctico y adelantado para

Señoras, Modistas y Bordadoras

y lo dirige

DON MANUEL SALVI

Se publica los días 2, 12 y 22 de cada mes, y sólo cuesta el número **35 céntimos.** La suscripción, pago adelantado, **3** meses **3,50** pesetas; **6** meses, **7** pesetas; **1** año, **14** pesetas.

Oficinas: Casa de Labores y artículos para bordar, **Clavel, 1, Madrid.**

Se remite un número de muestra á quien lo solicite.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

FRASE HECHA

JARABE DE BREA Y TOLU

Pectoral balsámico, muy recomendado contra la **tos, fatiga, asma, catarros del pecho y de la vejiga.** Botella, UNA PESETA.—Farmacia de Sánchez Ocaña, Atocha, 35.

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

SALA DE VENTAS

Preciosas joyas. Relojes de todos los autores, procedentes de empeños vencidos. **Casa de confianza.**

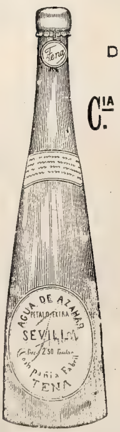
MONTERA, 36, esquina á la de Jardines.

AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca La Giralda

Cía Fabril TENA SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

JEROGLÍFICOS

Sr. Presidente de la Sociedad Jeroglífica de Sevilla

Estimado señor mío: Contesto á su fina carta manifestándole que á mi juicio no es moda nueva la que hoy prospera en los jeroglíficos, ó sea abundancia de letras y escasez de figuras.

Mejor que yo sabed usted cuán antiguo es aquel de la

que se interpreta diciendo: *Cesó la negra partida.*

En semejante familia creo que podrán incluirse los siguientes:

Núm. 1.	*Núm. 2.*
CIP TITI	DREN 11 y 22 44 y 88
¿AAO N OAA? AA	VICTORIA I N TIO O T
Núm. 3.	*Núm. 4.*

Claro es que en esta clase de acertijos impera cierto *convencionalismo* que, aun cuando algo absurdo, tiene fuerza de ley, y á ella hay que obedecer.

Los aficionados suelen disculparse recordando

> Que en cosas de gusto y de capricho
> que traen sólo placer y no provecho,
> todo se puede decir si está bien dicho,
> todo se puede hacer si está bien hecho.

Usted podrá, en vista de las soluciones que acompaño, fallar si *dice* bien ó hace *bien* su afectísimo servidor

q. l. b. l. m.,

El Dr. Th.

Medina Sidonia, Marzo, 1896.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
alcalá 88 Droguería

LOS RESFRIADOS **Tos, bronquitis, asma y catarros,** se curan con las **PASTILLAS BALSAMICAS Morelló.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQt. REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

c FATUOS

A. Novejarque

GENITIVO DATIVO VOCATIVO Y C MAYOR MENOR

V. A. y M. P.

ʎ ɐlbon (Elbon y, printed inverted)

Drama en tres actos POR DON ELOY DE LA TORRE

M. Marzal

DENGUE A Faro ssssA

Ese

MARGARITA CIO

V. Sebastián

MATA CALLOS

15 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

CALLICIDA ESCRIVA

INFALIBLE

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

CURA DUREZAS

JARABE VALLÉS

COMPUESTO DE HIPOFOSFITOS

Soberano remedio para reforzar á los débiles: *raquitismo, escrófulas, pobreza de sangre*; para las enfermedades del pecho: *toses, bronquitis, tisis, etc.*, y para acelerar todas las convalecencias.

ATONIZA EL SISTEMA NERVIOSO Y DA VIGOR AL ORGANISMO

J. URIACH Y C.ª, agentes, Barcelona. Al detall en todas las farmacias de España y América

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

RELOJES DE PARED

REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de 30 ptas. en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)

con iniciales ó nombre

Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura

con máquina de 1.ª

Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

CARLOS COPPEL, Fuencarral, 25. Fijarse bien, en el núm. 25

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

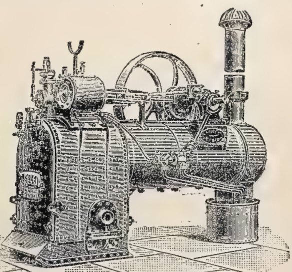
GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL para la Imprenta, Litografía, Encuadernacion y artes similares

MADRID SCHOMBURG Y CABALLERO BILBAO

IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA MOTORES de GAS, Petróleo y ELECTRICOS

PIDANSE PRESUPUESTOS

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS

LAMPARAS INCANDESCENTES

CALORIFEROS ELECTRICOS

MOTORES ELECTRICOS

ASCENSORES ELECTRICOS

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Higiene de la Cabeza ✻ Belleza de la Cabellera

AGUA DE QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las **Películas** *y la* **Caida** *de los cabellos.*

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

JEROGLÍFICO

CHARADAS

Nota la *prima*,
letra la *tres*,
segunda y *cuarta*
una flor es.
Si tu retrato
logro obtener,
en rico *todo*
lo he de poner.

M. L. Vicioso

Prima con *tercera* pueblo,
segunda-prima pescado,
y *todo* es el apellido
de un actor muy celebrado.

M. Romano

Mi *segunda* con *tercera*
me hizo *primera-segunda*
primera-tercera jugando
en *todo* que Dios confunda.

F. Escudero

ARITMETICO, por M. Marzal

Hallar dos números que sumados den **80** más que el resultado que darían si se restase uno de otro.

ENIGMA, por C. Caplín

G

Si quieres verme correr,
algo me has de conceder.

EMBUCHADOS
por J. M. Pacheco

Tiempo de un verbo común
en medio de un nombre propio,
y de adorno en los jardines
está casi siempre el *todo*.

La parte de un animal
y en medio preposición.
¿Sabes el *todo* cuál es?
Pues pequeña población.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.- BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

LOS SIETE DOLORES, por A. Novejarque

DOLOR * * = Padecimientos.
DOLOR * * = Un viernes del año.
DOLOR * * = Poesía (plural).
DOLOR * * * = La Virgen María.
DOLOR * * = Villa de Alicante.
DOLOR * * = Nombre de mujer.
DOLOR * * (* *) = Obra dramática.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑÍA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)

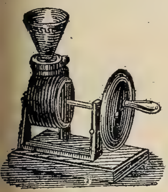
GRAN REBAJA EN EL PRECIO

15 Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á 15

ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, ptas.

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC.



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: HIGH LIFE, 14, CALLE DE SEVILLA, 14

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.*
Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* **PRECIOS DE FABRICA**
Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

CALLOS Y DUREZAS

de los pies. Curan segura y radicalmente á los cinco días de usar el

CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Estuche con frasco y pincel, **UNA PESETA.**
Exigir siempre la firma del autor **E. ABRAS XIFRA** en la caja, y rechácese cualquiera otro, pues **no daría resultado.**
De venta en todas las buenas farmacias y droguerías de España. Por mayor, D. Melchor García.
DEPOSITO: ARGENSOLA, 10, FARMACIA

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de Blanco y Negro.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).

NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIÁN

PLANO GENERAL

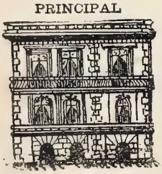
de los terrenos de los Sres. José Brunet y C.ª
y distribución de los solares en venta
con ó sin las casas construídas.

ESCALA DE 1:5000

A partir del camino de Igueldo, ó sea de la hilera de solares 1 al 14, todo el terreno va subiendo en rampa hasta los solares 57, 58 y 59, de modo que de todos ellos se ha de disfrutar de las vistas sobre la Concha y la playa.

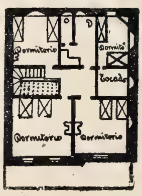
FACHADA Y PLANTAS
Escala de 1:400

PRINCIPAL



Construcción sólida
Entramados de acero

PRINCIPAL



PRECIO: ptas. 40.000
todo comprendido

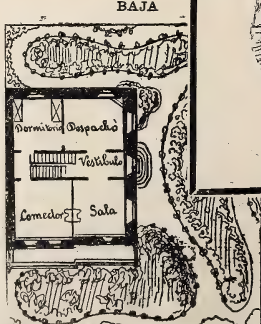
Tipo de dos casas en construcción sobre los solares 4 y 5, con azotea-balconadura en la planta principal y terraza en la planta baja.

SÓTANOS

Pared medianera

Dimensiones del solar: 20×25 metros.
De la casa: 10×12, sin la terraza de 2 m.³

BAJA



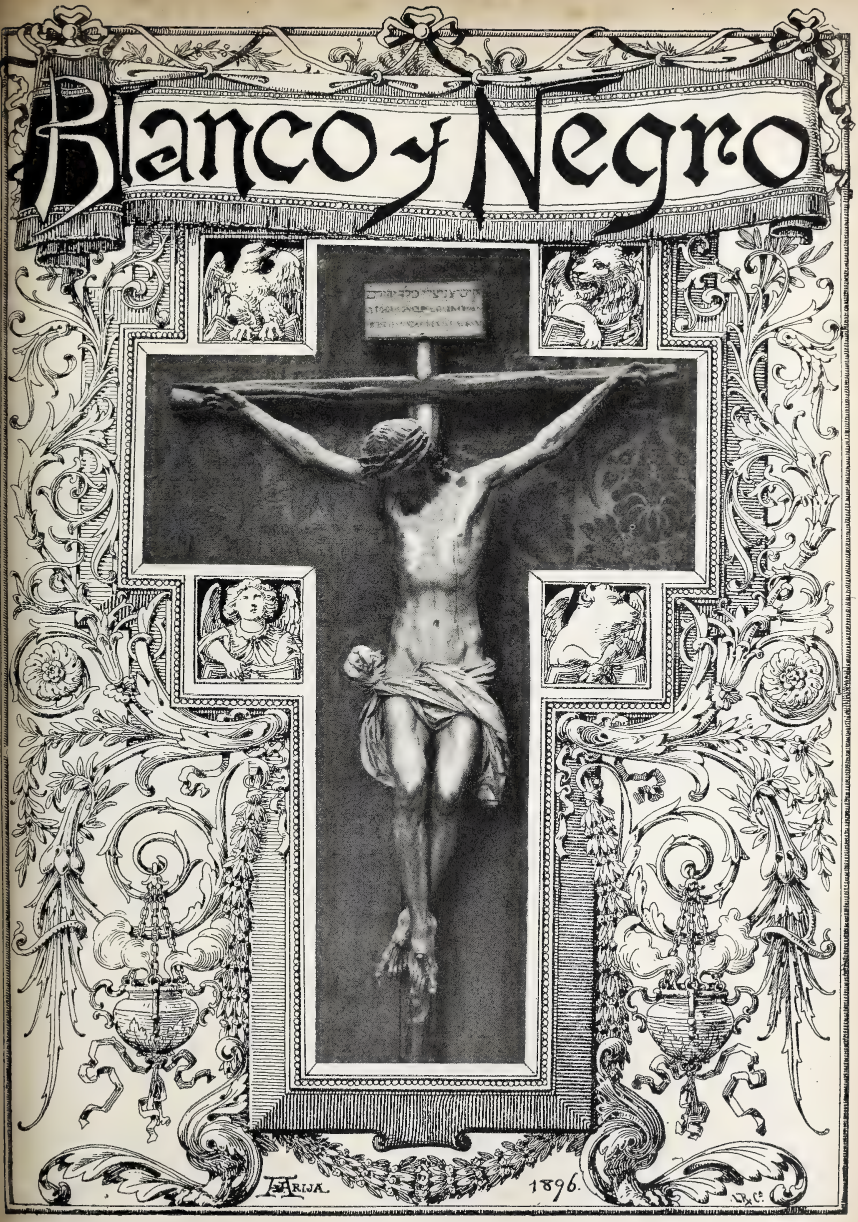
NO SE ARRIENDAN
Se venden únicamente

SITUACIÓN RESPECTIVA DEL BARRIO Y SAN SEBASTIÁN
Escala 1:30000

Emplazamiento excepcional.—Frente al campo de instrucción y playa de baños.—Inmediato al palacio de S. M. la Reina.—En la proximidad de la iglesia del Antiguo.—Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha.—Tranvía á San Sebastián y Rentería.—Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables.—Los que deseen enviar planos propios con descripción de obra, se les hará precio para la construcción.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSE BRUNET Y COMPAÑIA, SAN SEBASTIAN



CONSUMATUM EST

CÉLEBRE CRISTO DE MONTAÑÉS, QUE SE VENERA EN LA CATEDRAL DE SEVILLA

20 CÉNTS. NUM. 257

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 4 DE ABRIL DE 1896 | NÚM. 257

CRISTOS POPULARES ESPAÑOLES

EL CRISTO DE LA VEGA

La hermosa leyenda de Zorrilla *A buen juez mejor testigo,* en la cual se inspiró Menéndez Pidal para componer el magnífico cuadro que reproducimos, ha hecho popular al famoso Cristo toledano que se venera en el altar mayor de la iglesia de Santa Leocadia.

La primitiva imagen á la cual se refiere la tradición fué quemada por los franceses, mas la escultura actual no va en zaga en méritos del arte á la imagen famosa que, según cuentan, bajó el brazo para atestiguar sobre los Evangelios el engaño de una muchacha á quien el seductor dió mentida palabra de casamiento.

No contamos con suficiente espacio para copiar los magníficos y sonoros versos de nuestro gran vate nacional, pero sí para reproducir lo que acerca del *Cristo de la Vega* dice el Padre Antonio de Quintadueñas en su obra titulada *Santos de la Imperial Ciudad de Toledo:*

«En el altar mayor de la iglesia, dice el famoso cronista toledano, vi y adoré la imagen de bulto de Cristo Nuestro Señor. Estatura grande y caído el brazo derecho, demostración que afirman algunos haber sucedido en ocasión que negando un judío cierta cantidad de maravedís á un cristiano, poniendo al Santo Cristo por testigo, derribó el brazo, dando á entender trataba verdad el cristiano, y luego se convirtió el judío. Otros quieren que un mancebo negaba la palabra de casamiento á una doncella, y que, llegados á juicio ante el Crucifijo, bajó el brazo en favor de la doncella. Otros juzgan que este Santo Cristo es copia del que se reverencia en la capilla de San Miniato, en el castillo de Florencia. Pasa así: que siendo soldado San Juan Gualsero tuvo diferencias con otro, el cual, rendido, se le hincó de rodillas y le pidió que por Jesucristo Crucificado no le matase. Hízolo Gualsero, y entró luego en una ermita de Florencia donde estaba un Crucifijo, y estando de rodillas, bajó el brazo el Cristo, dando á entender se había agradado y servido de aquel hecho. Con esto Gualsero se hizo religioso y fundó la orden de Valdeembrosa. El duque de Florencia tomó esta ermita, intitulada de San Miniato, y labró en ella un castillo, siendo ya de religiosos, quedando dentro el Cristo bajado el brazo. A imitación de esta Santa Imagen se han labrado otros Crucifijos y traído á España, y entre ellos se piensa fué uno éste que está en el templo referido de Santa Leocadia.»

CUADRO DE MENENDEZ PIDAL

EL CRISTO DE CANDÁS

LEYENDA PIADOSA

I

Aún venían las olas como rebaños de fieras, de allá..... del horizonte hosco y plomizo, á estrellarse bramando con estruendo en los peñascales de la costa, y rompían sobre ellos, arrojando nubes de espuma al aire. Gruesas gotas de lluvia chascaban al caer en el arenal de la playa, y á los recios tirones del Nordeste cabeceaban los lanchones amarrados en la orilla, y bajaban al ras del agua el vuelo las gaviotas.

Cuesta arriba, camino de la iglesia, iban en procesión los náufragos, cuyos cabellos y ropas destilaban todavía el agua salitrosa del mar.

Unos, con los brazos en cruz, subían arrastrándose de hinojos; sobre el pecho de otros se veía el húmedo y grasiento escapulario de la Virgen, que les había socorrido en el supremo instante; alguno llevaba en ofrenda la maroma á que se agarró en las ansias de la muerte, y todos iban cantando la dulcísima plegaria *Ave, Maris Stella.* Mujeres harapientas y pálidas subían con ellos; las madres, arrastrando por la mano á inocentes criaturas que aún llevaban en su rostro de ángel la huella del terror.

María Cruz quiso ir también á la iglesia.

En vano intentaron disuadirla de su empeño *la Carpia* y *Mariona,* dos buenas mujeres vecinas suyas que se esforzaban en buscar consuelos á su pena, y el *tío Martín,* viejo patrón de barco, á quien el llanto caía por dentro escaldándole las entrañas, y lloraba así la muerte de Jacobo tanto como María Cruz, su propia mujer. Esta, al enterarse de que su marido se había ahogado, sufrió de una manera tan horrible, que en breves momentos sus fuerzas se agotaron en mortal angustia, é inútilmente luchaba con su flaqueza para moverse de donde la había clavado el dolor; y al punto en que, cantando la Salve, se pusieron en marcha los marineros, una violenta contracción nerviosa sacudió el cuerpo de María Cruz, que cayó en el arenal rígida como un cadáver. Dos lágrimas calientes, surcando el rostro desfigurado por la demacración peculiar que imprime la epilepsia, eran los únicos signos de vida en aquel cuerpo. Recogiéronlo la Carpia, el patrón y Mariona, piadosamente conmovidos; muy cerca de la playa estaba la casa de María Cruz, y allí la llevaron para confortarla.

Cuando llegaban al *portalón,* un golpe de viento tempestuoso les empujó, y entraron.

II

. . . .

—Dígote que ese rapaz ye artero y con más vueltas que un zorro, y ansí Dios me salve si non pienso dél lo que te dixe. Porque ¿quiés decime en qué mollera cabe que cortejando como cortejó *el Turrión* á María Cruz, y ella echarle pa trás todos los días hasta que maridó con Jacobo, diba el Turrión á dar por una higa todo lo pasao, y á ser uña y carne con Jacobo, y á metérselo en el alma con buena idea?..... Non lo pienses, Mariona; él se las tenía juradas para escontra sí, y hoy fizo la suya, y sin que naide le sospeche en aquella cara de zamarrón toda la podre que lleva en su alma.

—Algo sospechoso sí lo es, non digo yo menos, el que Jacobo se afogara solo y naide lo viera nin lo oyera más que el Turrión, que vive y lo cuenta entovía; pos cuando el Turrión dió voces en su barca y fizo señas á Román y los suyos para que le amparasen, ¡diz que ya era con Dios el probe!

—Bien se lo maliciaba María Cruz, y non paraba de porfiar al su Jacobo, que yera como el buen pan, para desepararlo dese Turrión de los diablos, más malo que los mismos.

—Y bien despachado pa volver con carantoñas á María Cruz..... ¡Que non haiga un rayo del cielo que faga justicia en él, ya que en el mundo non paez haberla!..... ¿Qué ye, tío Martín, que ansina calla? ¿Non reza con nosotras?.....

El tío Martín, que andaba muy preocupado, dejó de pasearse, y dijo mientras atizaba la mecha del candil, pendiente de una viga:

—¡Parlerucas! Mejor fuera que con otros trapos mojados en vino atendiéseis á los pulsos de María Cruz,

mientras yo quemo este buruyo de lana, á ver si vuelve en sí.

Hicieron cuanto el tío Martín dispuso, y al poco rato la enferma recobró el sentido, «toda descoyuntada y con grandísimo desatino de cabeza». Aunque el mar se había serenado ya, ella no cesaba de escuchar en sus oídos el hervir de las olas y los aletazos del viento. El señor cura y algunos feligreses que volvían de la iglesia iban entrando en casa de María Cruz. No faltó el Turrión, y al verle delante de sí la viuda de Jacobo, le dirigió con la mirada una pregunta fiera.

—Dios le haiga perdonao, se contentó con murmurar el Turrión, mirando al suelo y disfrazando así de piedad su habitual sangre fría.

En esto una mujer entró, sin resuello apenas para hablar, y entre suspiro y suspiro refirió cómo creían haber oído mar adentro voces muy angustiosas de ¡socorro!, y que algunos marineros desatracaban ya sus lanchas para ir en auxilio de quien fuese el que lo pedía.

El Turrión palideció. Como en un rapto de locura, se arrojó María Cruz de la cama en que la habían acostado sin desnudarla, y salieron todos atropelladamente hacia el lugar del suceso.

La noche estaba obscura. Se aseguraba ya que las voces habían sonado hacia el *Peñedo,* y allí miraron todos y vieron flotando en la soledad del mar una lucecilla que centelleaba en el espejo de las densas aguas; y mientras tres botes se hundían veloces en la sombra al firme empuje de los remos, la gente de la playa, aprovechando la bajamar, se fué al *Peñedo* bordeando la costa por los peñascales. Cuando llegaban, oyeron gritar á los de los botes: «¡Un hombre muerto! ¡Aquí, aquí!»

El Turrión sintió en su alma un placer infame. Después vieron todos que no era un hombre el que hallaron los marineros, sino una imagen de Jesús Crucificado, á cuyos pies cayó abrazada María Cruz, lanzando un horrendo alarido.

III

La iglesia estaba llena de luz y de vahos de incienso. Multitud de cirios ardían delante del Cristo hallado milagrosamente en el mar; era un Cristo muerto, tallado probablemente dos siglos antes, en el siglo XIV, pues á pesar de lo tosco y desproporcionado de la escultura, apuntaban ya en ella detalles anatómicos.

El sermón que en la solemne fiesta predicaba el párroco, varón de letras y virtudes notorias, debía ser muy al caso de lo ocurrido y conmovedor en extremo, cuando la mayor parte de la gente lloraba á lágrima viva, y hasta el Turrión lo escuchaba atento y con el rostro un si es no es cambiado en su inflexible dureza.

—Procuremos traer limpieza de alma, decía el secerdote, para no ser castigados de Dios. Con la oración y buenas obras merecísteis que el Señor hiciese á este lugar una tan señalada merced, siendo pronóstico de otras nuevas; en lo cual se da á entender cuanto va en que los pueblos sean buenos cristianos. Y es un aviso maravilloso para que traigamos en nuestra memoria é imaginación á Jesucristo; y si con esto desea el alma imitar en lo que Jesucristo es imitable, ansí como en la paciencia, en la humildad, en la pobreza, es un medio eficacísimo para que sin entenderlo os halléis con oración muy subida. Deste medio se han privado los desventurados herejes quitando las imágenes, como quitaron ésta para echarla al mar.

. . . .

La Carpia dió con el codo á Mariona, y le dijo aludiendo con una guiñada al Turrión:
—Precisa ser tan falso como Xudas pa facer el paso tan á lo vivo.
Y en verdad que el Turrión no apartaba sus ojos de la imagen de Jesús. Presa de una cruel pesadilla, rondaban su memoria espantables visiones y fantasmas. En el rostro del Cristo hallaba á veces no sé qué semejanzas con el de Jacobo en su agonía; los párpados cerrados, el pelo hecho borra por el agua del mar como lo tenía la imagen..... Sintió el Turrión todas las angustias del vértigo en su alma..... Quiso alejarse de allí, y no pudo..... El Cristo había abierto los ojos..... y le miraba..... le miraba con aquella misma mirada de Jacobo pidiéndole auxilio en su desesperada lucha con la muerte.....

Un rumor solemne y religioso corrió por la iglesia, y todos á una gritaron conmovidos:
—¡Milagro! ¡milagro!
El Turrión cayó de rodillas, y gritaba:
—¡Sí, soy un criminal!..... ¡Perdón, Dios mío!

***

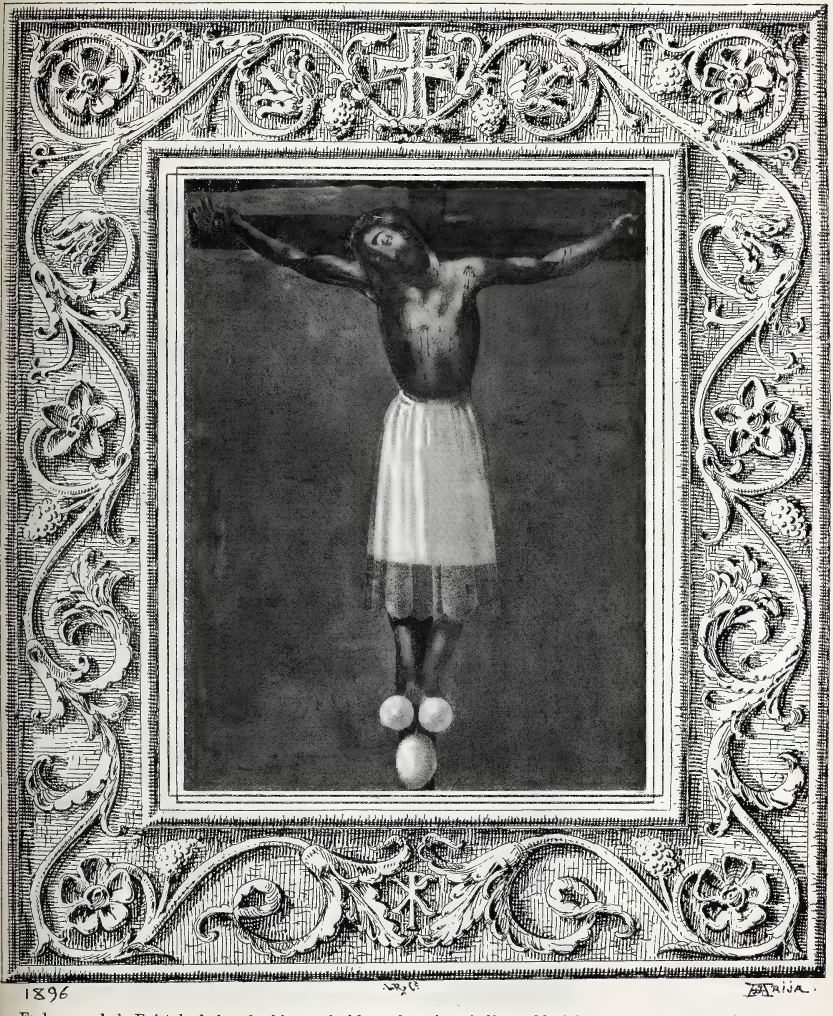
Desde aquel momento, el Cristo de Candás fué uno de los más venerados en Asturias; millares de exvotos y presentallas atestiguan de la fe con que los pueblos recurren á Él suplicando mercedes. El día de su fiesta puéblanse los caminos de *amortajados* y romeros de todas clases; y cuantos van allí aseguran que el Cristo les mira, en cualquier parte del templo en que se hallen.
Y es, acaso, que les recrimina la conciencia.

JUAN MENÉNDEZ PIDAL

1.º de Marzo de 1896

DIBUJOS DE MARTÍNEZ ABADES

EL SANTO CRISTO DE BURGOS



En la nave de la Epístola de la soberbia catedral burgalesa, joya indisputable del arte gótico español, ábrese á la devoción de los fieles la *Capilla del Santísimo Cristo,* uno de los más populares y milagrosos de España. Infinidad de leyendas y tradiciones ha hecho correr la voz del pueblo acerca de esta devotísima imagen del Crucificado. Aseguran unos que tiene el Crucifijo piel humana, otros que su pelo crece, cayendo sobre el rostro macilento y agonizante. Lo cierto es que el famoso Santo Cristo de Burgos procede del convento de Padres Agustinos de aquella ciudad, siendo trasladado á su actual capilla en el año de 1835. «Es muy frecuentada esta capilla, dice un cronista, por los burgaleses y por los extraños, movidos por la devoción á la milagrosa imagen del Crucifijo, imagen por cierto tan devota, que fijando la vista en ella, luego al punto se recuerdan ciertas palabras de Lactancio en su poesía á la Pasión de Cristo.»

Son típicas de esta devota imagen sus largas enagüillas de lienzo y los huevos de avestruz, ofrenda indudable de algún devoto que desde lejanas tierras los trajo.

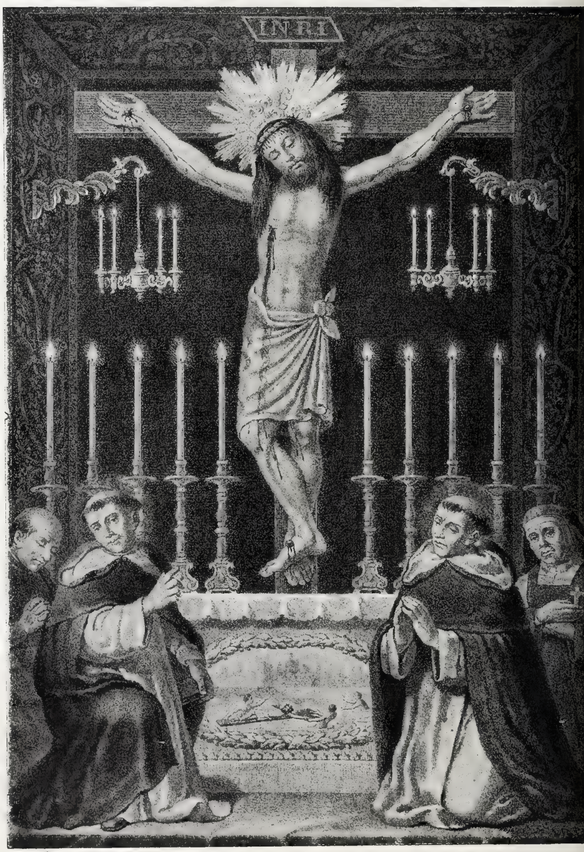
EL SALVADOR DE VALENCIA [1]

I

En la famosa Beyrut,
que el Mediterráneo baña,
sobre altivo promontorio
que hacia la mar se adelanta,
donde bajan desde el Líbano
por hondos cauces las aguas
reflejando el puro cielo
de aquellas regiones santas,
há tiempo vivió un cristiano
de antigua y noble prosapia
que un Cristo de Nicodemus
en sitio oculto guardaba.
De Jerusalén venía
aquella imagen sagrada,
á quien el mismo Jesús
confirióle virtud tanta,
que al que su gracia pedía
jamás su auxilio negaba.
. . . .
Murió el cristiano, y sacaron
el rico ajuar de su casa;
pero la imagen de Cristo,
oculta en secreta estancia
sólo accesible al resorte
de puerta disimulada,
quedó en el hogar desierto,
sin que nadie sospechara
que á sus espaldas quedase
la joya más estimada.

II

En la casa del cristiano
vivió después un judío,
cuya hija Lot era asombro
de los mancebos rabinos,
mujer de tanta belleza
y de tan varios hechizos,
que aquel que osaba mirarlos
quedaba de amor cautivo.
Su padre Alí, viejo astuto
muy avariento y ladino,
prometió de Lot la mano,
entre todos los judíos,
á aquél que más liberal
ó más amante ó más rico
satisfaciera mejor
su codicioso apetito.
En casa del viejo Alí
se encontraban reunidos
los galanes más pudientes
de Beyrut, con el designio
de acudir al prorrateo
por el cual un padre indigno
hacía torpe subasta
de aquel tesoro divino.
Eliecer, el de Bagdad,



queriendo ser preferido,
ofrecióle al viejo un campo
con más de seis mil olivos,
dos mil talentos de plata
y diez mil cahices de trigo.
Malaquías, el de Trípoli,
viejo comerciante asirio,
le ofreció seis mil alfombras
con bordados exquisitos,
dos mil gumias repujadas
y cachemires finísimos,
pieles de cabras de Angora
y alquiceles berberiscos.
Jafet, el de Alejandría,

(1) Esta santísima imagen es llamada en Valencia el Cristo del Salvador, y con mayor impropiedad aún, de San Salvador, naciendo esta redundancia de que el Cristo dió nombre á la iglesia en que se venera, y después esta misma iglesia ha especificado el nombre de la imagen; parece, pues, más correcto llamarle por antonomasia el Salvador de Valencia, atendiendo además á la incomparable piedad que despierta y á su mérito singular como obra de arte.

ofrecióle seis castillos,
mil camellos de la Nubia,
cadenas de oro finísimo,
cien mil dineros de plata
y dos mil robles del Líbano.
Escuchábales el viejo
con placer tan infinito,
que el alma tenía absorta
cautivada en sus oídos,
los largos dedos en garfio,
los ojos en tierra fijos,
la voluntad perezosa
y el pensamiento indeciso;
mas de pronto Aliatar,
joven resuelto y altivo,
puesta la mano en su gumia,
con voz rencorosa dijo:

para matarle allí mismo;
pero Aliatar su brazo
descargó en él con tal brío,
que de bruces cayó el viejo,
quedando en la frente herido.
Todos contra Aliatar
se lanzaron dando gritos,
mientras que Alí, por erguirse,
buscando en el muro auxilio,
asió con nerviosa mano
aquel resorte escondido,
que abrió la estancia, mostrando
la imagen de Jesucristo.
. . . .
—¡Tú eres cristiano! gritaron

—Siento vergüenza de veros
y repugnancia de oiros,
y estoy, de no daros muerte,
asombrado de mí mismo.
No sufro que á la mujer
por quien amante suspiro
la taséis, cual prenda vil,
en justiprecios indignos.
Primero que con riquezas,
con la espada apercibíos,
que aquel que pretenda á Lot
habrá de luchar conmigo.—
Todos callaron. El viejo
alzóse temblando y lívido
de ver en tan breve espacio
sus sueños desvanecidos,
y miró al joven, de suerte
que reveló su designio
de tenderle una celada

indignados los rabinos,
anhelosos de vengarse
de aquel viejo fementido;
pero Alí, ciego de cólera,
y queriendo á un tiempo mismo
vindicarse plenamente
á la faz de los testigos
y desahogar su rabia
con algún desmán sacrílego,
escupió á la santa imagen
y en su pecho hundió el cuchillo;
pero al apartar el hierro
que hería el pecho divino,
brotó en abundancia sangre
que manchó el rostro al judío,
cicatrizando la herida
que al rodar por tierra se hizo.
Asombrados y confusos
por tan extraño prodigio,

en vasijas recogieron
aquel portentoso líquido,
y obró tan raros milagros,
que de Beyrut los judíos,
llenos de fe, resolvieron
abrazar el Cristianismo.

III

El Guadalaviar, que riega
los verjeles valencianos,
negando al mar su tributo
iba las aguas surcando.
Era el Cristo de Beyrut,
por los moros arrojado,
y que cruzando los mares
llegó al reino valenciano.
Sacaron de la corriente
aquel madero preciado;
lo llevaron á la casa
del noble Cid castellano,
que no creyéndose digno
de tener huésped tan alto,
mandó conducirlo á un templo,

para ofrecerlo á los campos,
crecido por los turbiones
que las nubes arrojaron,
de las sierras descendía
rojo, revuelto y airado.
En las riberas, las gentes
miraban con mudo espanto
del turbulento caudal
los insaciables estragos,
cuando vieron que la imagen
del Señor crucificado
en contra de la corriente
donde fué depositado;
pero el Cristo amaneció
sobre el modesto retablo
de una ermita que del Turia
se hallaba en lugar cercano,
y allí mismo los piadosos
al Señor un templo alzaron
que, por guardar esta imagen,
«del Salvador» fué llamado,
donde con gran devoción
le adoran los valencianos.

Rafael TORROMÉ

Dibujos de HUERTAS

EL CRISTO DEL AMOR

TRADICIÓN SEVILLANA (1)

I

HABÍAN surgido ciertas diferencias entre Martínez Montañés y los Padres de la Compañía de Jesús, y allí, en el estudio del famoso escultor, había quedado la hermosa imagen encargada por aquéllos para la iglesia de su Casa Profesa.

Allí estaba el Crucifijo, eclipsando con su belleza melancólica la de las demás esculturas. Parecía un sol en aquel cielo del arte. Porque era lo que decía el Maestro, contemplando con veneración cristiana su propia obra:

—Yo mismo no me doy cuenta de cómo estas mis pecadoras manos han podido hacer tal efigie. A Dios sean dadas las gracias.

Los discípulos del Murillo de la escultura escuchaban respetuosamente estas expresiones, admirando la portentosa imagen del Crucificado. Sólo uno de ellos, joven como de veintidós años, por cierto el más amado de Martínez Montañés, se había sonreído al oirle tales palabras.

Días después, una tarde del año de 1630, estando el Maestro fuera de casa, conversaban los jóvenes en el estudio, y dijo el más muchacho:

—Camaradas, desde mañana ha de faltarnos de aquí una compañía buenísima: la Hermandad de la Entrada en Jerusalén se va á llevar nuestro Crucifijo.

—De veras lo siento, dijo otro, aunque también me alegraría, en parte, si no fuera pecado: porque es tal la veneración que esa santa imagen me inspira, que desde que el Maestro la terminó, paréceme un templo el estudio; y así habréis visto que no intervengo en vuestras alegres conversaciones.

—¡Corazón de manteca! repuso en tono burlón el discípulo predilecto de Montañés, acabando de modelar una figura.

(1) La preciosa escultura de Montañés á que se refiere esta tradición se venera desde el año de 1870 en la iglesia del Dulce Nombre de Jesús.

—Pablo, exclamó el aludido: ¡que siempre has de ser así!..... A fe, á fe que si el Maestro llega á columbrar esos asomos de incredulidad, ha de entibiarse el gran cariño que te profesa.

—¿Llamas tú ser incrédulo á no ser blando? No todos hemos de tener el espíritu hecho de alfeñique. Quede eso para las mujeres. Además, ¿no sabemos tú y yo que toda esa hermosura del Crucifijo es obra humana, aunque divinas merezcan llamarse las que salen de las maravillosas manos del Maestro? Para los que en el secreto estamos.....

—¡El señor Juan! dijo en voz baja uno de los jóvenes al oir los pasos de Martínez Montañés, que se acercaba.

Y quedó cortada la conversación.

II

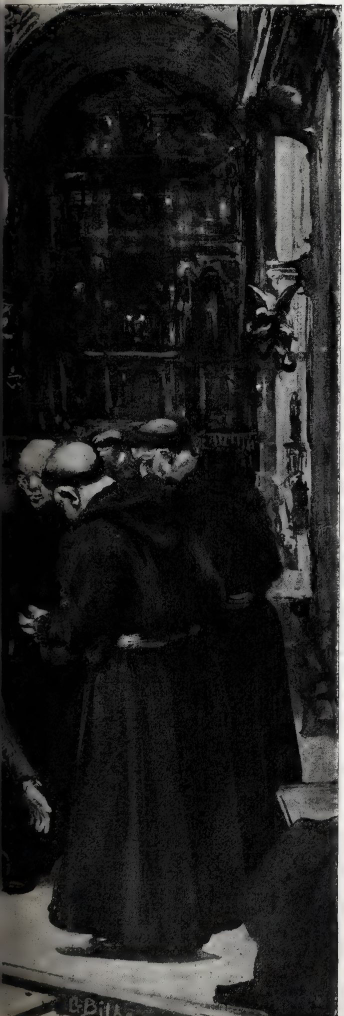
Caía la tarde.

En la iglesia de Nuestra Señora de Consolación, del convento de los Religiosos Terceros, éstos esperaban, á

puerta abierta, que Martínez Montañés llevase la notabilísima escultura. En el retablo de uno de los altares estaba preparada la nueva y más costosa Cruz con sus brazos extendidos, como ansiosa de recibir en ellos la sagrada imagen del Redentor. Junto al altar se había construído un andamio para facilitar la subida y colocación de la efigie.

El Maestro no se hizo esperar. Acompañábanle tres de sus discípulos, Pablo entre ellos, y dos mozos que conducían cuidadosamente, cubierta con negro paño, la admirable obra.

Contempláronla entusiasmados los religiosos, haciéndose lenguas en su elogio y en alabanza del artista. Eran, de cierto, muy de admirar aquel cuerpo naturalmente caído; aquellos músculos dilatados por una agonía dolorosa y lenta; aquel bellísimo rostro de expresión melancólica; aquellos ojos casi cerrados, de mirada dulcísima; aquella boca entreabierta, por la que parecía escaparse suavemente y sin esfuerzo el postrer hálito de vida con la última palabra de perdón..... Pero no había tiempo que perder: la claridad que entraba por la puerta y por las vidrieras era de instante en instante más escasa, y para suplirla no podían bastar las luces que se encendieran en los altares.



Subieron al andamio los mozos y en él recibieron la efigie, auxiliándoles desde abajo Martínez Montañés y sus discípulos. Para fijarla en el madero eran menester manos peritas, y el Maestro quiso ocupar en ello las suyas propias. Pablo no lo consintió, y subió ligeramente al tablado provisto de las herramientas necesarias.

Había, por de pronto, que enderezar la imagen, que medio tendida sostenían los mozos, y Pablo, para tomarla por debajo de los brazos, apoyó sobre su pecho la cabeza del Redentor. Y como tuviese que hacer uso de todas sus fuerzas, cruzó por su mente este impío pensamiento:

—¡Señor, si mucho os pesé, en verdad que no poco me pesáis!

Un agudo grito siguió inmediatamente á esta exclamación mental. Pablo, perdidos el color y el conocimiento, se desasió del Cristo, llevóse las manos al pecho, y hubiera caído del andamio á no sostenerle uno de los mozos, mientras el Maestro y los otros discípulos acudían á prestarle auxilio y á bajarle al suelo.

Nadie se explicaba lo que había sucedido. Todos los concurrentes rodearon á Pablo, y Martínez Montañés, viendo que con ambas manos se apretaba el lado izquierdo del pecho y que en ellas y en las ropas tenía sangre, abrióle éstas, en tanto que Pablo volvía en sí.

—¡Estás herido! exclamó el Maestro con angustia.

—¡Estoy herido..... de amor! respondió con voz desfallecida el discípulo. Y añadió incorporándose un poco y contemplando como en éxtasis la veneranda imagen del Redentor:

—¡Bien hayan esta sangre y este llanto, que á ellos, Señor, deberé por vuestra infinita misericordia el perdón de mis culpas! ¡Bien haya esa espina sacratísima con que punzásteis este empedernido corazón, que desde hoy será todo vuestro! ¡Dulzura de mieles siento en el pecho, pues parece que con la aguda espina me ha entrado en él un rayo de vuestra gloria! ¡Vuestro, vuestro quiero ser toda mi vida, y después toda la eternidad, bondadosísimo Señor mío!

Martínez Montañés, los frailes, cuantos escuchaban estas palabras, estaban asombrados del prodigio.

Y allá en el altar, la imagen del Redentor, medio bañado el hermoso rostro por la débil claridad del crepúsculo, parecía sonreir dulcemente y tender los amorosos brazos al herido como á descarriada oveja vuelta tan á tiempo al redil del Buen Pastor.

Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

Dibujos de GONZALO BILBAO

EL CRISTO DE LOS GUARDIAS

TRADICIÓN MADRILEÑA

I

A la mano izquierda, entrando en la iglesia parroquial de San Sebastián de esta corte por la puerta de la calle de Atocha, la primer capilla que se encuentra es la consagrada al culto de una imagen del Redentor Crucificado, que aunque se adora con la advocación de la Fe, más la conoce y la conoció siempre el pueblo de Madrid por la del *Cristo de los Guardias*, por haber tenido su patronato el Real y extinguido Cuerpo de los de Corps.

Mis escasos conocimientos en las artes escultóricas y de imaginería no me permiten entrar en disquisiciones acerca del mérito y antigüedad de una efigie que, custodiada hoy por los alabarderos de las Reales Personas, sigue formando parte de la procesión del Santo Entierro.

A mis gustos conviene más la leyenda, y lo que me propongo aquí es narrar, si no la menos conocida, la que tengo por más característica de cuantas la piedad madrileña atribuye al *Cristo de los Guardias*.

II

Debió ser no muchos, pero sí algunos años antes de que aquel obscuro hidalguillo conocido después en la historia por el tristemente célebre nombre de D. Manuel Godoy viniera á la corte desde su casa solar de Extremadura á pretender una bandolera de guardia de Corps, cuando ruidosa fama por su humor pendenciero y su condición enamoradiza tenía no sólo en el real y distinguido Cuerpo, sino en Madrid entero, cierto mozo galán como pocos y osado como ninguno que servía en la Compañía española.

De haber nacido en los tiempos del primero de los Carlos que ocuparon el trono de España, en vez de haber venido al mundo en los del tercer rey de los de dicho nombre, seguro es que no se devanaran ahora los sesos críticos y arqueólogos por saber si realidad efectiva tuvo el legendario tipo del Tenorio; pero aún así y todo, parecido tan grande tenía con el Burlador de Sevilla, que más de una de las aventuras colgadas á éste por poetas y romanceros dejaran en pañales á las menos poéticas pero más comprobadas de aquel Don Juan de sombrero apuntado, casaca de vueltas grana y bandolera azul y plata, que pasaba, no sin méritos para ello, por la figura más gallarda de tropa que, al decir de las gentes, miraba todavía con mejores ojos que al *bondadoso* Carlos IV su no menos bondadosa cónyuge María Luisa.

Arrestos impuestos por sus jefes, admoniciones del mismo soberano y piadosas advertencias de calificados Padres de diversas órdenes monásticas, no habían logrado apartar al arriscado mancebo de una vida de disipación más fecunda de lo que á las buenas costumbres conviniera en travesuras, en algunas de las que, si no había metido su nariz el Santo Oficio, más que por falta de materia para ello se debía al seguro del uniforme en unos tiempos en que ya iba de capa caída el antes omnímodo poder inquisitorial.

En abono del guardia hemos de consignar, sin embargo, por ser esto dato importante para conocer su natural, que si sus escándalos contravenían siempre ó casi siempre las leyes inflexibles y absolutas de la moral, jamás desdoraba en lo más mínimo las más laxas y convencionales de un honor que él entendía del modo puntilloso y un poco alambicado de los galanes de Lope, Tirso, Calderón y Rojas.

III

Días hacía, allá por uno de los fines de invierno de cierto año que no he podido comprobar con certeza, que andaba nuestro héroe tan deshumorado y avieso, que no faltaba quien achacara su ausencia, lo mismo de los más empingorotados saraos que de los más plebeyos bailes de candil y nauseabundos garitos, á algún empeño amoroso que por de mayor fuste que los corrientes le hacía huir de toda mirada y retraerse de todo trato.

Pero que no debía ser esto, podía con toda certidumbre asegurarlo quien le hubiera visto á las diez de la noche, hora si bien para aquellos tiempos avanzada, para sus costumbres temprana en demasía, tomar derecho rumbo hacia su posada, escogida, por distar poco de Palacio, en la irregular plazoleta á que daba nombre el recién derruído Pretil de Santisteban.

Ni lo obscuro de la noche, ni la soledad de la intrincada red de callejas por que, viniendo como venía de la parte de la plaza de la Cebada, tenía que cruzar, le habían hecho adoptar precaución alguna, cuando al internarse en una de las que arrancando del Arco de San Andrés corren en dirección á los Caños Viejos de San Pedro, una tosecilla fresca y con barruntos de disimulada seña que sonaba sobre su cabeza le hizo levantar ésta para fijar los ojos en una casa de las construídas á la malicia, de uno de cuyos balcones se escapaba la bastante luz para distinguir á la persona que de tal modo había distraído de sus pensamientos al guardia.

El ser ésta mujer y de peregrina hermosura, á lo que dejaba ver la claridad antes mentada, bastó para que galán tan blando de entrañas detuviera el paso; y como ni la plaza parecía muy fuerte, ni al sitiador le intimidaban asedios de otras mejor amparadas y guarnecidas, no transcurrió largo espacio de plática del balcón á la calle sin que acabara por abrirse la puerta de la casa á la malicia.

Al penetrar por ella el guardia de las Reales Personas, lo primero que vió fué que por aquella vez no habían mentido las sombras. Si hermosa le pareció la hembra vista á distancia, contemplada de cerca y á la luz del velón de cuatro mecheros que llevaba en la mano, aún se le antojó mejorada en tercio y quinto.

Después subió la breve pero empinada escalera, empujó otra puerta que se había dejado entornada, y como si la aventura tomara todos los colores de cuento de hadas, apenas cruzó, guiado por la misteriosa beldad, una sala más que medianamente atalajada, dióse de manos á boca con una mesa en la que en torno de una sabrosa cena había dispuestos dos cubiertos, ni más ni menos que si su llegada fuera cosa con que con antelación se contaba y por segura se tenía.

Que el obsequiado, como hombre que era poco preocupado y hecho á misteriosos lances, hizo honor á los buenos manjares y todavía mejores vinos, y más que á unos y á otros á la que, por no haber al parecer otra persona en la casa, le acompañaba y servía al mismo tiempo, no hay para qué decirlo. Baste apuntar como dato que con tal brevedad corrieron las horas, que al terminarse la cena, por ser hora ya muy avanzada, resignóse gustoso nuestro guardia á pasar la noche en el tan grato como inopinado albergue que su buena fortuna le deparaba.

Eso sí, como fiel cumplidor de sus deberes militares, mientras desabrochada ya la casaca colocaba en uno de los rincones de la alcoba en que se disponía á acostarse el espadín, á cuyo guardamano había arrollado la bandolera á cuadros, no olvidó de decir á la hospitalaria beldad:

—No olvides que mañana á las ocho entro de guardia en Palacio. Si me duermo, cuida de despertarme con tiempo.

Hacía diez minutos que la media de las siete había sonado en la iglesia de San Justo, cuando hizo saltar al guardia del lecho el un poco tardío aviso de que sólo le quedaba el contado espacio para llegar á tiempo al Real Alcázar.

En menos que se dice volvió á engalanar su cuerpo el airoso uniforme, y contentándose con murmurar un cariñoso «volveré», á que por cierto contestó una sonrisa en que no había poco de burlona incredulidad, salió á la calle con el propósito de plantarse de dos zancadas en Palacio.

Sin embargo, no había hecho más que atravesar la de Segovia para internarse á las que llevan tortuosamente á la del Sacramento, cuando de pronto se paró en firme. En la precipitación había olvidado ceñirse el espadín, que recordaba perfectamente haber dejado en el rincón de la alcoba.

¿Qué hacer? Presentarse en la guardia sin prenda tan importante, valía tanto como faltar á ella. Exponerse á perder aquel arma, que estimaba todavía más que por su valor por ser preciado recuerdo de familia, era peor que sufrir unos días de arresto.

La vacilación fué breve. Resuelto á que pasara lo que quisiera, volvió pies atrás para deshacer el camino andado.

La calle le era perfectamente conocida; la casa no podía confundirse con otra. El balcón, la ancha puerta ligeramente cintrada, la fachada enjabelgada de un azul claro lleno de desconchados, no hubiera dado lugar á equivocarle, aunque, lo que no sucedía, hubiera en la calle alguna semejante á ella.

El guardia dejó caer pesadamente el aldabón sobre la puerta, pero transcurrieron algunos minutos sin que nadie bajara á abrir.

—¡Es raro! pensó el galán, sacudiendo ya con verdadera rabia la aldaba.

Y tal fué el espantoso estrépito que produjo, que ya que no la misteriosa puerta, se abrió la de otro zaquizamí contiguo, dejando ver en la calle la menguada figura de un viejecillo, en el que el mandil de cuero y el tirapié que llevaba en la mano delataba á voces su oficio de zapatero remendón.

—Dispense el caballero guardia, murmuró ajustando á su nariz los espejuelos; pero repare bien en que se ha equivocado, y en que así se esté llamando hasta el fin de sus días, nadie le abrirá.

—Pues yo le juro que han de abrirme, aunque para lograrlo tenga que echar la casa abajo. Ahí he pasado la noche, y dentro me he dejado una prenda que estimo en tanto, que así me fuera la vida en ello no he de irme sin recuperar.

El zapatero lanzó tan incrédula carcajada, que el guardia de Corps, entre desconcertado é iracundo, le preguntó:

—¿Qué quiere decir esa risa?

—Que así es fácil que vuesamerced haya pasado ahí la noche como que á mí me den la mitra de Toledo. Diez años hace que esa casa está deshabitada, y de tal fama goza de ser albergue de duendes y trasgos, que en obscureciendo, ni por todo el oro del mundo habría cristiano que traspasara sus umbrales.

El guardia se pasó la mano por los ojos, como queriendo despertar de una pesadilla; volvió á reconocer la casa, y dijo con seguridad:

—¡Por Dios vivo juro que aún no hace veinte minutos que he salido de ahí!

El zapatero movió la cabeza, como compadecido del trastorno mental de su interlocutor, y murmuró oficiosamente:

—Si vuesamerced quiere convencerse de su error, nada es más fácil. En mi poder están las llaves. Yo mismo le abriré.

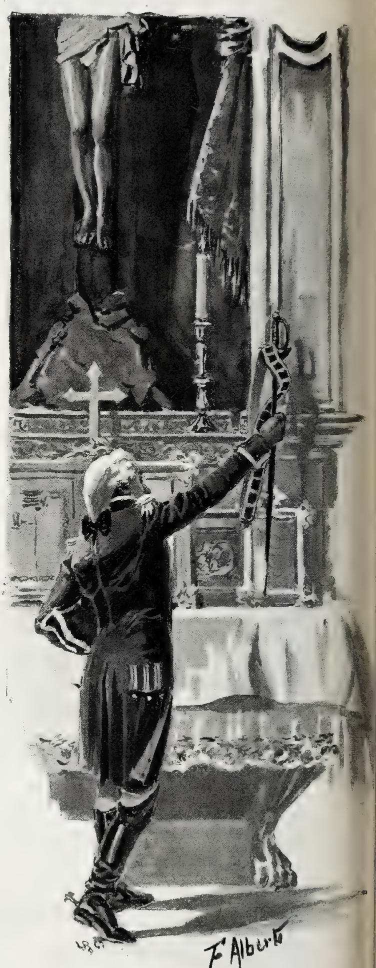
Y sin aguardar respuesta se metió en su cuchitril, de donde salió á poco para abrir, no sin trabajo, la herrumbrosa y enmohecida puerta.

El zaguán era el mismo. El guardia, sin vacilar, subió la breve y empinada escalera. Como la otra vez, la puerta de las habitaciones estaba entornada, y por ella entró á aquella sala que á él se le antojó de noche hasta bien amueblada, y en que ahora no se veían otros adornos que los amplios pabellones que con sus telas habían formado las arañas.

La otra estancia, aquella en que había cenado, tenía las mismas señas de desamparo y suciedad; pero tampoco le ofrecía duda alguna.

Pálido, demudado, vacilante, se dirigió á la alcoba. Sólo polvo, ese polvo que tapiza los hogares que por largo tiempo no pisó planta alguna, lo cubría todo. En la pieza no había lecho, ni mueble alguno; pero en el rincón, en el mismo rincón, flamante, intacto, como acabado de colocar allí, brillaba el espadín, á cuya bruñida empuñadura se enroscaba la bandolera á cuadros azul y plata.

El zapatero, crispados los escasos cabellos por el espanto, le tuvo que sacar de la casa privado de conocimiento.



V

Aquel mismo día el apuesto guardia, que no vió en tal prodigio más que un aviso del cielo invitándole á apartarse de su vida de disipación y de escándalo, solicitó de S. M. la real licencia para dejar la carrera de las armas y consagrarse á Dios, cambiando el vistoso uniforme por el tosco sayal de San Francisco.

Antes de llegar á las puertas del convento en demanda de un puesto de novicio, se dirigió á la iglesia de San Sebastián, donde después de hacer confesión de sus pecados, colocó como exvoto el espadín en la Capilla del Cristo de la Fe, patrono del Real Cuerpo de Guardias de Corps, y sagrada imagen á quien aun en las horas de mayor extravío había conservado particular devoción.

Todavía en los últimos años de la primera mitad de este siglo llamaba la atención de los fieles la bandolera á cuadros azul y plata, que el tiempo había ido destiñendo poco á poco y de la que pendía el espadín, dando claro testimonio de la fidelidad de esta historia, que después de todo no he sido el primero en referir.

Angel R. CHAVES

Dibujos de ALBERTI

EL CRISTO DE LA SEO

El ilustrado sacerdote zaragozano y cura ecónomo de la Seo D. Antonio Ximénez de Bagües me escribía no há muchos días, incluyendo en la amable carta las primicias de su Historia de aquella catedral:

«Es en vano que trate usted de buscar relación alguna entre la historia de nuestro Santo Cristo y la historia general militar y política de Aragón. Llena está la Seo de esos recuerdos en sus capillas, en su altar mayor, en la *Parroquieta;* pero el Cristo milagroso que se eleva en medio del magnífico trascoro es ajeno á las luchas sangrientas y á las humanas contiendas de la Historia.»

Y yo, que antes de escribir este artículo quise encontrar, para que sirviera de fondo al Cristo de la Seo, una página

de nuestros anales, un folio de nuestros cronistas ó un pergamino de nuestros fueros, leí con doble interés la historia sencilla del Santo Cristo, todo paz, misericordia y amor. ¿Quién fué el autor de su maravillosa escultura? No se sabe. ¿Cómo vino á la Seo? También se ignora. Sábese que cuando los canónigos de la Seo hacían vida de comunidad y eran clérigos regulares de San Agustín, el Cristo se veneraba en el refectorio de los canónigos, y cuando éstos fueron secularizados por una bula de Clemente VIII en 1604, la imagen fué trasladada á la iglesia, donde no lleva, por consiguiente, tres siglos de existencia.

Allí, bajo el maravilloso tabernáculo, cuyo origen está en la tradición que luego referiré brevemente, resplandece

por sus milagros y atrae la devoción popular de los aragoneses el Cristo famoso, cuya historia, bien sencilla y relativamente moderna, contrasta de un modo notable con la pátina histórica, con la legendaria y ceñuda obscuridad que envuelve las capillas de la Seo zaragozana. El gótico retablo de alabastro que forma el altar mayor, y todos los detalles de éste, recuerdan en timbres y escudos la historia del antipapa aragonés Pedro de Luna; junto al histórico altar fueron ungidos nuestros reyes vistiendo la dalmática del diácono, y aún resuenan bajo los nervios ojivales arriba entrecruzados los *greujes* y las quejas de contrafuero lanzadas ante el rey por las Cortes aragonesas.

En la capilla de San Marcos parece escucharse el ruido de estocadas de dos caballeros aragoneses, más testarudos que irreligiosos, que dirimieron sus ofensas á cintarazos sin parar cuenta en la santidad del lugar; la capilla de San Pedro Arbués evoca la muerte del santo inquisidor, acribillado á puñaladas en la iglesia como Santo Tomás de Cantorbery, y la capilla de Santo Dominguito, clavado en la cruz con el traje infantil de los

niños de coro, trae á la memoria otro asesinato de los judíos muy semejante al del Niño de la Guardia en la catedral de Toledo.

En medio de tan sangrientas historias, santificadas por la palma del martirio y envueltas en la obscuridad de las capillas de la Seo, álzase en la parte más clara é iluminada de la catedral el tabernáculo barroco que sirve de trono al Santo Cristo y se eleva en medio del famosísimo trascoro, obra del cincel de Tudelilla, ilustración obligada de todas las obras de arte español y fondo elegido por Fortuny para su magnífico cuadro *El bautizo*. Las estatuas de los diáconos aragoneses San Vicente y San Lorenzo, y las escenas de sus respectivos martirios, son el asunto escultórico del trasco-

ro; en medio de él se alza el tabernáculo sostenido por columnas salomónicas de mármol negro; una historiada cúpula dorada se apoya en ellas y sirve de base á una estatua de Cristo resucitado, que parece lanzarse á la maravillosa bóveda tachonada de rosetones, cuya labor copian los mármoles del suelo.

Dos detalles atraen la atención del devoto una vez delante del tabernáculo. El primero esta frase grabada en grandes letras sobre la faja inferior de la cúpula: *Y vos que me tenéis aquí, ¿qué hacéis por mí?* El segundo la estatua orante de un canónigo que desde el lado de la epístola dirige al Cristo sus ojos sin pupilas.

La unión de ambos detalles, al parecer independientes y sin relación alguna entre sí, forma la tradición sagrada del Cristo de la Seo.

***

Corría la noche del 12 de Septiembre de 1631.

Tocaban á maitines las campanas de la catedral, y poco á poco entraban en la Seo los canónigos, cambiaban en la sacristía sus negros trajes de calle por las holgadas y purpúreas vestiduras de ceremonial, y entraban en el coro con el leve rumor de la oración en los labios y el leve rozar sobre el suelo de sus holgadas capas de seda.

D. Martín de Funes, uno de los más sabios y devotos miembros del cabildo, donde ostentaba la dignidad de Penitenciario, fuese á orar ante el Cristo como tenía por costumbre todas las noches, y allí, prosternado ante el Crucifijo, pidióle perdón para sus culpas y consuelo para sus aflicciones.

El Cristo de la Seo, con débil voz é imperceptible movimiento de los muertos labios, interrogó al devoto en esta forma:

—Y vos que me tenéis aquí, ¿qué hacéis por mí?

El débil cuerpo del canónigo doblóse de emoción sobre las rodillas, pero aún halló fuerzas para responder, trémulo, al Santo Cristo:

—Señor: bien sabéis vos que son pecados ó ha sido ofenderos lo que yo he hecho.

Redobló el devoto sus oraciones, y con ellas fortalecido marchó al coro, salió de él con sus compañeros una vez terminados los maitines, y nadie supo por el momento la mística conferencia celebrada entre el milagroso Crucifijo y el canónigo Funes.

Llegó éste á ser obispo de Albarracín, y en los descansos de su palacio consignó en un manuscrito con sentidas palabras el anterior suceso, así como algunas otras palabras que posteriormente le dijera el Cristo. Sólo á la muerte del Obispo debía abrirse, como así se hizo, el pliego lacrado de sus revelaciones, tras las cuales venía la disposición testamentaria dejando sus bienes para mayor honra y culto del Santo Cristo, así como para que el cuerpo del testador recibiese sepultura junto á la milagrosa imagen que le había hecho merced de sus milagrosas palabras.

El manuscrito del canónigo Funes consérvase intacto en el archivo de la Sede aragonesa; el tabernáculo que hoy cobija al Santo Cristo fué erigido con la manda piadosa dejada por el obispo de Albarracín, y la estatua de éste de mármol blanco que hoy se admira frente al altar, eterniza la piadosa y sencilla tradición del Cristo de la Seo.

***

Los milagros posteriormente obrados por el Santo Cristo de la Seo, y especialmente la benéfica y abundante lluvia que siguió á las memorables sequías de 1703 y 1803 apenas fué sacado en procesión solemne el Crucifijo, hicieron recordar á los zaragozanos las palabras pronunciadas por el canónigo Funes: «que algún día había de ser sonado y muy renombrado el Santo Cristo de la catedral.»

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de HUERTAS

EL CRISTO DE VERGARA

I

LA HISTORIA

VENGA usted acá, señor Académico C. de la Real Academia de la..... X, Archita Temisio entre los Árcades de Roma, miembro de la de Buenas y de la de Malas Letras, descubridor insigne de los fósiles de la cueva de Camelina y mantenedor valerosísimo de las glorias protohistóricas; venga usted y díganos lo que sepa del Cristo de Vergara. El Académico Correspondiente, de indudable oportunidad en estos casos, revuelve lo más recóndito de sus estantes, máncbase del venerable polvo con que ocho generaciones de sabios y de ratones de biblioteca encamisaron rancios pergaminos, se cala unas gafas de oro, encomiéndase á sus dioses titulares, comenzando por Strabón y terminando en el Sr. Rada y Delgado, pasea su mirada por bufetes y papelotes, y dice al fin solemnemente:

—Leyendas, embelecos..... ¡Quite usted, quite usted! ¿Pues no andan contando por ahí que si vino el Cristo de América ó si dejó de venir? ¡Patrañas, embustes, espantaduendes! Ya lo dije yo en los veintidós artículos que publiqué en *La Gaviota*. El Cristo vino á Vergara en Octubre de 1626, ni un año más ni un año menos, ni un mes antes ni un mes después. No estoy conforme, ni puedo estarlo, ni lo estaré jamás, con el Correspondiente de Orbajosa, ¡vaya unos Correspondientes que se usan aquí!, el cual sostiene ¡figúrese usted! que fué en Noviembre del mismo año cuando vino el Cristo. Mire usted en este libro; espere usted, alcance aquel otro; aguarde, mire..... Sí, sí, ya he dado con él..... En los tres tomos de *Hijos ilustres*, con apéndice, que estoy imprimiendo; en la *Historia, desenvolvimiento, sucesos, hechos, investigaciones, curiosidades, anécdotas y relaciones de la Muy Santa y Veneradísima Iglesia de San Eufrasio, sita en la villa de Orbajosa, con notas corregidas y aumentadas*, que terminaré muy en breve, y sobre todo en el folleto *Cristo contra Cristo*, que voy á escribir para demostrar á Echezerreta, ese *fantoche* que anda por ahí dándose aires de erudito, para demostrarle que el Cristo de Vergara es de mayor antigüedad que el de Orbajosa, y en todas mis obras presentes y futuras, aseguro y aseguraré que, según acta conservada en el libro de la Mayordomía del Cristo, ¡tres meses de ratoneo me costó buscar la dichosa acta! la «devotísima y muy perfecta imagen de Cristo Señor Nuestro Crucificado», fíjese usted bien, «que se adora y venera con especial culto y devoción», culto y devoción, fíjese, «en la Iglesia Parroquial de esta villa de Vergara, es hecha y fabricada en la ciudad de Sevilla», antigua Hispalis de los romanos, ¿eh? «por un insigne escultor llamado Juan Martinez Montañés; la cual dicha imagen, por ser de tan admirable hechura, fué enviada desde dicha ciudad á esta villa por el mes de Octubre de 1626», ¡¡Octubre de 1626!! ¡Cataplúm! ¡Que vengan los sabiondos de Orbajosa á ponerse moños! ¡Ignorantones! Pues por si no bastara, ahí están el testimonio de Pedro de Iguezibar, escribano de S. M., y la orden prohibiendo los enterramientos en la capilla con objeto de evitar pleitos é historias, y el testimonio de Tomás de Azgarate, presbitero y Mayordomo, y el de varios vecinos, y las relaciones del Mayordomo mayor en el siglo pasado, y la autoridad de Piedrahita y de Igartúa y de.....

II

LA LEYENDA

El protagonista y héroe futuro de esta peregrina historia no había conseguido hasta sus quince abriles despertar el interés de las gentes ni mover la péñola de los cronistas. Monaguillo de la iglesia de San Pedro de Vergara, y monaguillo travieso, sus historiadores hasta los últimos años del siglo XVI reducíanse á dos viejas del pueblo, que re-

ferían con indignación cómo el travieso mocete les había cosido por las faldas en solemne misa del Gallo, y al sacristán maese Pedro, que contaba, entre burlón y malhumorado, cómo una vez hubo de expulsar, escoba en mano, al endemoniado monaguillo, porque tras de haber roto dos narices y tres orejas á los inofensivos santos de la más antigua iglesia de la villa, iba á emprenderla, poseído de iconoclasta furor, contra la cabeza de un buen San Pedro de dura piedra que, á contar del siglo XII de la Era Cristiana, dirigía impertérrito sus miradas al cielo desde la hornacina principal de la portada que daba paso á la ermita puesta bajo su santa advocación. La gente de iglesia adentro refería más calaveradas del muchacho: decían que durante los Oficios imitaba el desagradable maullido del gato, con gran escándalo de los fieles; que por las noches subía á la torre para espanto de buhos y pajarracos, y que cuando á espaldas del cura no podía subirse al púlpito y enderezar sermones, divertía sus ocios azuzando al gato del sacristán, el cual muy rápidamente trepaba por las columnas del altar mayor é irreverentemente iba á montarse como ecuestre estatua sobre soberbia águila de oro, regalo de un *perulero,* colocada en el retablo. Era el mocete maestro en embustes, rapavelas, chupacirios y rompecabezas, forrado de la piel del diablo, si es que Satanás tuvo piel.....

Como hasta las cosas grandes tienen su término, y las pequeñas mucho más, la vida errabunda y azarosa del mozalbete lo tuvo, y cuando apenas quedaban santos que destruir en la iglesia, y mientras las barbas de aquellos bienaventurados iban manchándose de orín y enriqueciéndose con parásitos yerbajos, la cara risueña y alegre del monaguillo se cubría de incipiente bozo y su cuerpo tornábase gallardo y recio.

Grandes habían sido sus travesuras, pero como era simpático y gozaba fama de honrado, nadie hubiera podido creer en la más gorda de las culpas que durante su niñez cometiera. ¿Cómo fué?

No recuerda la historia detalles, pero es muy seguro que cierta vez un ennegrecido cepillo colocado junto al pórtico de San Pedro tentó al muchacho..... Encerraba muchos maravedises ¡un capital! en gastados cuartejos que la piedad de los fieles había ido depositando en el arquilla de hierro. Teníalo al alcance de la mano; las cosas de la iglesia, en fuerza de vivir en ella, parecíanle cosas propias, y así fué que un día, pensando en el diablo más que en Dios, abrió con un puñalito el cepillo, y tembloroso, mirando á un lado y otro, robó los cuartos cuando la iglesia se envolvía en sombras y las agonizantes luces del altar parpadeaban en la negrura..... Algunos atribuyeron el robo á una cuadrilla de fantásticos ladrones; viejas y niños se asustaron, y brujas y monstruos, escapándose por los bizantinos ventanales en el silencio de la noche, aparecíeronse ante los espantados ojos de muchos feligreses. De aquéllo nada se supo en concreto, y el monaguillo siguió gozando de buena fama.

Un día llegó al pueblo un *perulero,* hidalgo salido de la nada. Traía joyas; venía del otro Mundo, de América..... ¡América! Por entonces era Jauja. El nombre del nuevo continente llegaba á los pueblos envuelto en las nieblas de la leyenda; traía á la memoria galeones cargados hundiéndose en el mar al peso del oro, reyes pintarrajeados con adornos de plumas y de pieles, animales fantásticos de irisado plumaje, ó monstruos espantosos que devoraban hombres en las tupidas é ilimitadas selvas caldeadas por llameante sol. Los vascongados habían llevado allí su constancia y su poderío: allí Juan de Garay, con un puñado de vascos, echaba los cimientos de la hoy floreciente ciudad de Buenos Aires, y más tarde Catalina de Erauso, la famosa Monja Alférez, cubierta de hombrunos arreos, ponía espanto en españoles y en indios..... Un día el monaguillo desapareció del pueblo, y sólo el cura supo que había marchado á lo desconocido, al otro Mundo, á las Américas.....

. . . .

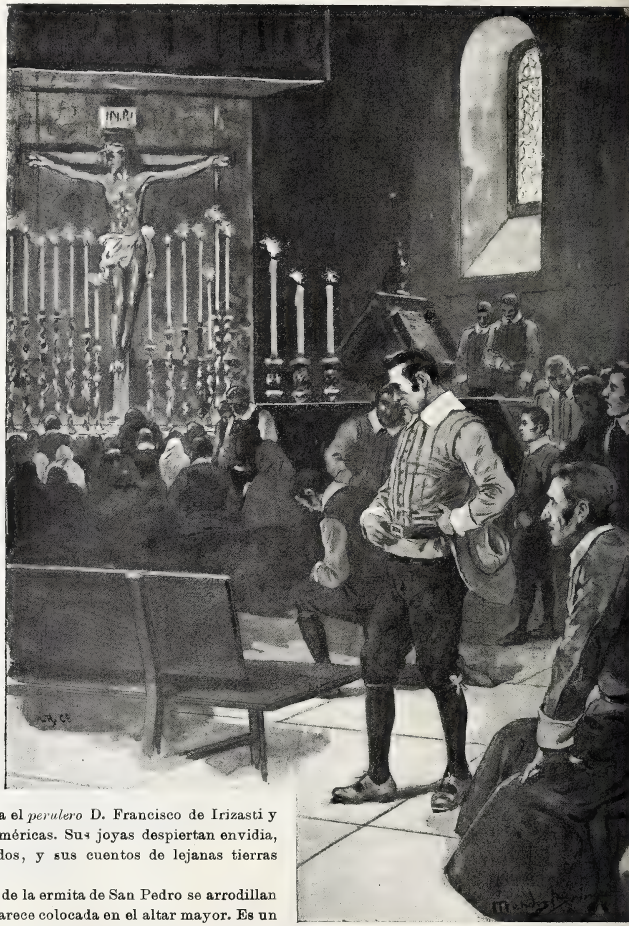
El Contador de S. M. en un rico puerto de las Américas españolas cuenta, rodeado de negros y de criados guerreramente vestidos, montones de oro..... Acaba de llegar un barco de España; de los primeros en desembarcar es un vas-

congado. Quédase mirando al fastuoso Contador. Al pronto no le conoce; el sol de América ha teñido su rostro de oscura pátina; sus ademanes, su traje, sus joyas le acreditan de hombre regalón y poderoso; pero se fija, y no duda.

—Paréceme, dice por fin, recordar en V. M. á un antiguo amigo. ¿Es V. M. de las tierras de Guipúzcoa?

Fíjase el Contador en el recién venido del otro Mundo; se reconocen, se abrazan.

—¿Qué nuevas traéis de España? pregunta ansioso.



—Muchas. Los negocios del Estado, mal; el rey, enfermo; las nuevas de Flandes, infelices. Reposé en Sevilla, ciudad reina de la holganza, donde el placer tiene su trono. Maravilla es y grande en la ciudad Montañés el escultor. Crea V. M. que labra maestras obras; yo vi un Cristo Crucificado en el último trance. ¡Señor, que lloré os afirmo! No hay corazón, como de bronce no sea, que no se apiade. Por cierto que Dios inspiró al divino escultor.

¡España! ¡El Cristo! ¡Montañés! Por la memoria del Contador pasan entonces angustiosos recuerdos. Su corazón seco por la codicia, su mente anublada por el oro, su sér todo cubierto por la coraza del egoísmo victorioso, siente, ve, lee en lo pasado, y se le representa el pórtico de la humilde ermita de Vergara, y las imágenes destruídas, y el cepillo colocado junto al pórtico, y sobre todo la noche aquélla en que entraba por él puñal en mano. . . . .

. . . .

En Vergara se celebran solemnes fiestas.

El monaguillo Pachi, ó sea el *perulero* D. Francisco de Irizasti y Mediavilla, vuelve de las Américas. Sus joyas despiertan envidia, su fausto es asombro de todos, y sus cuentos de lejanas tierras fascinan.

Un domingo, los feligreses de la ermita de San Pedro se arrodillan ante la nueva imagen que aparece colocada en el altar mayor. Es un Cristo, maravilla de las maravillas, hombre y divinidad, encarnación de la lucha suprema entre la tierra vil y el cielo mansión de ángeles. Sus carnes retorcidas y expirantes son un contínuo grito de dolor, pero su mirada celestial y sublime un eterno canto de esperanza.....

Es el Cristo de Montañés, traído por el monaguillo de San Pedro.

. . . .

No sé yo á quién dar razón en el pleito, si á la historia ó á la leyenda; pero preguntad á las pobres mujeres que imploran al Cristo y á los moribundos que se despiden de la tierra pensando en él, si creen en el Académico C. de la historia ó en el pobre monaguillo que redimió en América su legendaria travesura.....

Rodrigo SORIANO

24 de Marzo de 1896.

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

EL CRISTO DE LEPANTO

En su famosa capilla de la catedral de Barcelona venérase esta imagen de Cristo Crucificado, imagen que, según la tradición, iba enhiesta en la proa de la galera capitana el día de la famosa batalla naval á que este Santo Cristo debe su nombre. No hay para qué recordar detalles del famosísimo combate, el más recio y trascendental librado á la faz del mundo durante el siglo XVI por la escuadra de la Liga que formaron el Papa Pío V, España y Venecia para abatir el poderío de los turcos.

La tradición histórico-religiosa de esta imagen no puede ser más interesante y conmovedora. Alzábase el Crucifijo, como decimos, en lo más alto de la proa de la galera tripulada por D. Juan de Austria, el héroe inmortal de aquella famosísima batalla. En el supremo momento de ésta, antes de que chocaran con horrible estruendo y enlazaran con fuertes garfios la galera de D. Juan de Austria y la galera capitana de los turcos, mandada en persona por Alí Bajá, cuentan que éste rompió nutrido fuego de artillería sobre tal barco cristiano, y que apuntando una de las bombardas al Santo Cristo, éste hurtó el cuerpo milagrosamente, pasando el plomo turco sin rozar á la sagrada imagen.

Dibujo de HUERTAS

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI
SE PUBLICA EN MADRID
TODOS LOS SÁBADOS

16 PÁGINAS
de texto con fotograbados alusivos á los artículos.

Actualidades, Teatros, Poesías, Artículos festivos, Bellas Artes, Sección recreativa, Caricaturas, Costumbres de sociedad, Modas

REDACTADA POR DISTINGUIDOS LITERATOS. ILUSTRADA POR REPUTADOS ARTISTAS

DIRECTOR: TORCUATO LUCA DE TENA

Por la belleza de sus dibujos, por lo variado y escogido de su texto, en nada contrario á la moral y á las buenas costumbres, y por su extraordinaria baratura, **BLANCO Y NEGRO** ha merecido desde su aparición tan favorable acogida del público, que es actualmente el periódico ilustrado de **mayor circulación de España,** excediendo su tirada de **45.000 ejemplares por número.**

Gratis y franco de porte remitimos ejemplares de muestra á las personas que se sirvan solicitarlo á nuestra Administración.

Por la importancia de su tirada, comprobada recientemente por un **acta notarial;** por publicar entre los anuncios, cuidadosamente impresos, jeroglíficos, charadas y otros pasatiempos que solicitan la atención del público, **BLANCO Y NEGRO** ofrece á los señores anunciantes ventajas extraordinarias que ningún otro periódico análogo consigue igualar.

SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS Á LA ADMINISTRACIÓN

Enviamos con correo pagado números de propaganda á los corresponsales que deseen dedicarse á la venta de BLANCO Y NEGRO en las poblaciones en que ésta no se encuentre todavía establecida.

PRECIO PARA EL PUBLICO EN TODA ESPAÑA

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS. ATRASADO, 30 CÉNTIMOS

ADMINISTRACIÓN: Claudio Coello, 104, MADRID

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

IMPRENTA DE BLANCO Y NEGRO

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

POR HUERTAS

20 CÉNTS. NUM. 258

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

CORRESPONDIENTES AL NÚM. 256

A la charada en acción: Salamanca.

A las fugas hidrográficas: Eo.—Chozas.—Eria.—Tosa.—Deva.—Esla.—Pas.—Tajuña.

A la conjunción: Paseo.

A la frase hecha: Barrer para adentro.

A los jeroglíficos del Dr. Th.. Núm. 1. Participantes.—2. Doctor en ambos Derechos.—3. ¿Atrasa ó no atrasa? Atrasa.—4. Reinan Este y Oeste.

A los jeroglíficos comprimidos: Cienfuegos.—Casos y cosas.—Noble y sin título.—Mala señal es esa.—Florencio.—Tocateja.

A las charadas: Relicario.—Romea.—Casino

Al aritmético: 60 y *40.* Sumados dan *100,* ó sea *80 más* que *20,* que sería el resultado de restarse el *40* del *60.*

Al enigma: Galgo.

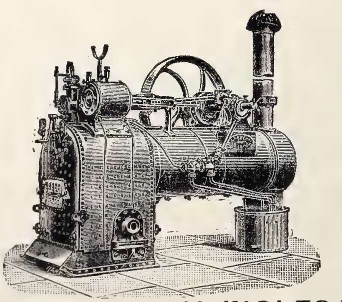
A los embuchados: Tiesto.—Aldea

A los siete dolores:

DOLORES
DOLORES
DOLORAS
DOLOROSA
DOLORES
DOLORES
DOLORES (LA)

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografía, Encuadernación y artes similares
SCHOMBURG Y CABALLERO
MADRID — BILBAO
IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PIDANSE PRESUPUESTOS

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

KANANGA del JAPON
RIGAUD y Cia, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y Cia
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO — BOUQUET ROYAL
GRACIOSA — LUCRECIA
LILAS DE PERSIA — LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL — ROSINA
ASCANIO — VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores
Depósito en las principales Perfumerías

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 11 DE ABRIL DE 1896 | NÚM. 258

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

UN ALCALDE RURAL

El traje corto, la capa luenga, el ancho sombrero y la clásica vara, símbolo de la justicia municipal, parece delatarnos uno de aquellos viejos alcaldes que hizo populares nuestra historia ó nuestra literatura: el alcalde Ronquillo, el de Zalamea, el de Móstoles.....

Mas pese á lo arqueológico del traje y hasta á lo hierático de la figura, no se trata de ningún vetusto personaje, sino de un actualísimo alcalde de monterilla en traje de gran ceremonia, ó si quiere el lector, en guisa de presidir las elecciones, sirviendo al Gobierno por medio del cacique, que es el representante suyo en su tierra.

Cualquier sencillo labrador, encorvado al peso de la esteva y arrinconado en su tranquilo hogar, yérguese y se enorgullece cuando la política pone en sus manos la primera vara del concejo. Hay que honrar el cargo, y ningún medio mejor que fabricarse un terno de brillante pana con mucho golpe de botones y monedillas de plata.

Fotog. Sucesor de Laurent

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

El combate de Mamey

No es la lucha de Cuba una de esas guerras de invasión y conquista que puedan relatarse por un solo historiador, siempre que éste vaya agregado al cuartel general. Conjunto de sueltas acciones, de combates aislados, de personales heroísmos y de luchas múltiples y coincidentes, serían precisos tantos cronistas como columnas, y tantos historiadores como generales y coroneles hay en campaña, para llevar diaria cuenta de esta abrumadora serie de proezas realizadas por un ejército incansable y arrojado como ninguno. Cuando el interés público se fija en determinada zona de operaciones, creyendo que en ella tan sólo existe el foco de la campaña, surge de pronto un hecho de armas brillantísimo y digno de recordación eterna en tal otra provincia preterida por la pública atención y por los despachos de los corresponsales.

Tal ha sucedido, verbigracia, con el reciente combate de Mamey, librado en la jurisdicción de Sagua en los momentos en que el territorio de Las Villas y Matanzas era poco menos que olvidado por el lector, fijo tan sólo en las colum-

nas que á diario acorralan y baten á Máximo Gómez y Maceo en las provincias de la Habana y Pinar del Río, donde en mala hora se introdujeran.

Sin más preámbulos, paso á relatar el importante combate librado por las fuerzas del general Bernal contra numerosas partidas en uno de los días primeros del mes de Marzo.

Sabiendo el general Fernández Bernal que un grueso núcleo de rebeldes, compuesto de las partidas reunidas de Serafín Sánchez, Núñez y Cayito Alvarez, se encontraban acampadas en las inmediaciones de Mamey ocupando excelentes posiciones, marchó al frente de su brigada, formada por los batallones de Asturias y de la Habana, una batería de artillería y el escuadrón de caballería de Treviño, al lugar en que acampaban los insurrectos. Éstos aceptaron el combate, confiando en lo seguro de sus posiciones.

El general Bernal inició el ataque por tres puntos, colocando en el centro la artillería; contestaron los rebeldes con nutridísimo fuego de fusilería, y generalizóse la lucha, que fué muy dura y se prolongó algunas horas.

Los certeros disparos de la artillería obligaron á los mambises á ir desalojando sus posiciones, y cuando esto ocurría y los insurrectos eran forzados por el fuego de cañón á salir de sus madrigueras, avanzaban nuestros soldados sin cesar de disparar. Por fin los rebeldes iniciaron la retirada en buen orden; mas apenas salieron del lugar donde estaban atrincherados, cayó sobre ellos el escuadrón de Treviño con ímpetu irresistible y sembrando la confusión y el terror entre los insurrectos. Entonces la lucha se hizo desesperada y sangrienta, registrándose actos de verdadero heroísmo.

El escuadrón de Treviño y la batería de artillería, en la cual figuraban como oficiales los hijos del conde de Caserta, merecieron del general sinceros y entusiastas elogios.

El Ejército en Cuba

JEFES Y OFICIALES DEL BATALLÓN DE ALBUERA — *Fotog. P. Pallejá*

EL GENERAL BAZÁN Y LA PLANA MAYOR DEL BATALLÓN DE PAVÍA — *Fotog. A. Lebrón*

Las columnas en campaña

Adoptado por necesidad ineludible el sistema de fraccionar las grandes unidades tácticas en columnas que, por decirlo así, tengan ocupado todo el país é impidan ó entorpezcan con sus continuos movimientos la rapidez asombrosa con que verifican los suyos las partidas rebeldes, puede asegurarse que el general Arolas, á quien representa nuestro grabado en compañía de su Estado Mayor disponiéndose á subir al tren de campaña, ha sido uno de los jefes que con mayor actividad y celo han desempeñado tan difícil y penoso cometido.

EL GENERAL AROLAS Y SU ESTADO MAYOR

La columna del general Arolas cruza el país en todas direcciones, y si hasta ahora no ha tenido ocasión de reñir con los insurrectos en combate decisivo, débese esto exclusivamente á la tantas veces descrita estrategia de que éstos se valen, y que consiste en la huída, en la dispersión y el abandono de la ligerísima impedimenta que llevan, puesto que viviendo sobre el país y abusando feroz y sanguinariamente de él como lo hacen, para nada necesitan preocuparse de provisiones ni bagajes, al contrario que nuestras tropas, las cuales por precisión tienen que llevar consigo un tren de guerra bastante complicado y embarazoso que origina serias dificultades á la rapidez tan necesaria en esta persecución, que puede estimarse como una verdadera cacería más que guerra verdadera. Muchos son los generales y coroneles españoles que hay en Cuba, pero puedo asegurar que todos rivalizan en ese inusitado movimiento de combinación para imponer un duro y decisivo castigo á los rebeldes. Los generales Arolas, Melguizo, Linares y tantos otros, los coroneles Galbis, Segura, Iuclán, Molina, etc., persiguen sin cesar al enemigo, teniendo por eje principal de sus operaciones la línea férrea de la Habana á Batabanó y la línea militar de Mariel á Artemisa. Los lamentables encuentros ocurridos entre columnas de nuestro propio ejército, prueba son de ese celo y de esa ansia de lucha que en todos los destacamentos españoles se siente; aun los encargados de vigilar poblados y ciudades tienen frecuente ocasión de batir y derrotar al enemigo, como ha sucedido recientemente en la defensa de Santa Clara, hecha por el general Bazán; mas refiriéndome tan sólo á las dos columnas que figuran en los grabados adjuntos, todos los elogios me parecen pocos para encomiar la actividad del bravo general Arolas, que ansía reverdecer en Cuba sus laureles de Joló, y la campaña constante del infatigable coronel Galbis, uno de los que con más empeño vigilan la divisoria entre las provincias orientales y las occidentales de la Isla para impedir que el grueso de las fuerzas insurrectas vuelva otra vez á sus inexpugnables cubiles.

DESCANSO DE LA SECCIÓN DE ARTILLERÍA DE LA COLUMNA GALBIS

Fotografías Gomez Carrera

JUAN DE LASHERAS

PÁGINAS MADRILEÑAS

LA ECUYERE

El domingo de Pascua obra una completa revolución en los carteles de los teatros. Las compañías nacionales emprenden sus excursiones á provincias, donde darán á conocer los éxitos de la temporada; el Real se cierra hasta el otoño; vienen á los principales teatros las compañías extranjeras, y ábrense los Circos de la corte.

Al punto atrae la atención por su belleza alguna de las *ecuyères* que forman la *troupe* acrobática, y bien pronto una nube de gomosos se presenta todas las noches á admirar los trabajos y la figura escultural de la belleza en boga.

En su modesto *camerino,* próximo á la pista, la ha representado el lápiz de nuestro colaborador Sr. Francés en el momento de recibir los galanteos y requiebros de un *amateur,* más osado quizá y más afortunado sin duda que sus compañeros, quienes aguardan en sillas de callejón la triunfal salida de la *ecuyère* de moda.

Dibujo de J. Francés

Crisálida y Mariposa

Yo te conocí crisálida;
tierno capullo de rosa
que, avaro de sus perfumes,
los guardaba entre sus hojas.
Eras naciente sonrisa
de una bendecida aurora,
que cantan brisas y pájaros
concertados en la fronda.
Azul celeste en tus ojos,
franca sonrisa en tu boca,
el pelo sobre tu espalda
cayendo en doradas ondas;
limpia la enarcada frente
de los rizos que hoy la asombran,
siendo tu misma inocencia
su virginal aureola.
Así te vi: te movías
libre con tu falda corta,
sin presumir de pie breve,
ni de gentil ni de airosa.
Tu encanto eran tus muñecas:
las adornabas con blondas,
las hablabas como amigas,
las dormías en tu alcoba.
Si alguna de ellas rompiste
con curiosidad traidora,
saltó el serrín á tus ojos,
cegándote por curiosa.

La crisálida, ya inquieta
mariposilla se torna:
abre su seno el capullo
y al aire da sus aromas.
En las niñas de tus ojos
no habla ya la niña sola,
ni en tus labios la sonrisa
ingenuamente alboroza.
Sombrean tu frente rizos
como artificial corona,
y, bajo la larga falda,
tu pie presumiendo asoma.
¡Vestir de largo! ¡Tu sueño!
Cambiaste pronto, en mal hora,
tus calladas alas de ángel
por esa crujiente cola.
Con los goces de la infancia
tus muñecas abandonas,
y hoy, entre muñecos vivos,
triunfas oyendo lisonjas.
Cuando algún muñeco de esos
de música arrulladora
tu curiosidad despierte
y en tu análisis le rompas,
quizás te salte á la vista,
en vez de serrín ó estopa,
el vacío que entristece
y hiere y desilusiona.

EDUARDO BUSTILLO

CUENTO ROMANO

PANEM ET CIRCENSES

La noticia de aquel motín sorprendió á los cónsules en el más inocente de los ocios. Acababan de bañarse en las termas, se envolvían en sus amplias togas como podrían hacerlo en las sábanas que un momento antes habían secado sus húmedos cuerpos, y repantigados en las sillas curules entreteníanse en mirarse las yemas de los dedos, arrugadas por la larga prolongación del baño.

El prefecto de la ciudad entró en la estancia sin previo aviso, y entró tan locamente, que pisándose la fimbria de la toga dió en tierra con toda su respetable humanidad.

—¿Tropezando vienes? dijo uno de los cónsules. Si fuéramos supersticiosos, creeríamos que un grave mal amenazaba á la República.

—¡Quién sabe! respondió el prefecto levantándose y sacudiendo sus vestiduras; quizá no te engañes, Bruto.

—No, Bruto es éste, se apresuró á decir el aludido señalando á su compañero de magistratura. Pero sepamos: ¿qué es lo que ocurre?

—Lo de siempre, cónsules, lo de siempre. Tiberio Graco que alborota las turbas, Tiberio Graco que promete imposibles para que otro los cumpla, Tiberio Graco que tiene sorbido el seso á los plebeyos, á los clientes, á los peregrinos de Oriente y de Grecia, á los libertos malditos, que tan poco agradecen la manumisión. El nombre de ese faccioso es sinónimo de revuelta y algarada; cuando hay jaleo en las calles de Roma, el patriciado se esconde y no dice «Se ha armado un motín», sino «Se ha armado un Tiberio».

—Es verdad; pero no hagas discursos como si estuviéramos en el Senado.

—Pues bien, cónsules: el hecho es que la plebe empezó á alborotar en el Foro apenas amaneció el día. Los prudentes soldados de mi cohorte urbana despejaron, no sin trabajo, los pórticos y columnatas, arrojando á los sediciosos más allá de la puerta Capena; pero en la Vía Apia se ha reproducido el motín, y mi cohorte urbana ha tenido que replegarse, abollados los cascos por las piedras y sintiendo en los escudos el repiqueteo vergonzoso de mil guijarros.

—Pero esa gente, ¿qué pide? ¿qué quiere? ¿con qué amenaza?

—¿Con qué? Con retirarse al Aventino.

—¡A ver cómo no se retira á los mismísimos Alpes!

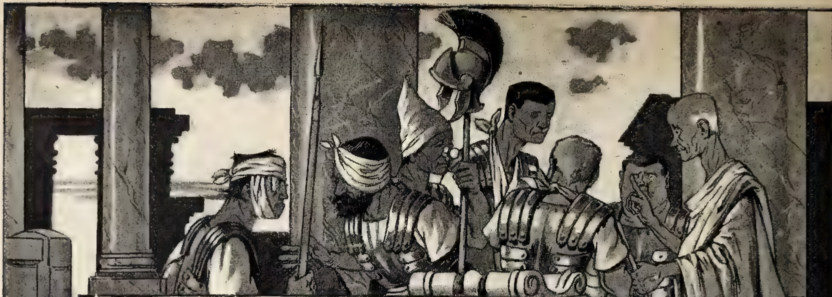
—Y es forzoso tomar una determinación. El motín crece, la plebe se envalentonará si la dejamos; los cipos, tumbas y sarcófagos de la Vía Apia son otras tantas barricadas para los revoltosos; el monumento á los Horacios y Curiacios es un reducto inexpugnable.....

Temblaron los cónsules, reflexionaron un momento, y uno de ellos exclamó tras breve pausa:

—Pues, sin embargo, es preciso ceder. ¿Cómo ir contra el pueblo en víspera de comicios curidos? Yo aspiro á la reelección, tú también, el prefecto lo mismo; ¿no es verdad, prefecto? Así, pues, hay que halagar al pueblo y no alejarle de las urnas.

—¡Oh vergüenza de las vergüenzas! ¡Cómo se reirá Tiberio Graco!

—¿Qué nos importa? Gobernar es transigir, ya lo sabes. Y ahora, ¿qué es lo que quiere el pueblo?



—¡Pan y circo! Esa es su manía, su grito de siempre.

—Pues es forzoso que esta misma tarde tenga pan recién amasado y función extraordinaria de fieras.

—Ya lo sabes, añadió el otro cónsul levantándose y señalando á la puerta con el dedo; ésta es la voluntad de los cónsules, y hay que cumplirla. De no ser así, mañana mismo irá á parar tu cuerpo á la ergástula más honda de la ciudad, cómo no prefieras que tu cadáver flote en el Tíber para apaciguar las iras del pueblo-rey.

II

Mohíno, confuso y atolondrado salió el prefecto del palacio de los cónsules; conforme se iba acercando á la prefectura, se hacían mayores el pesimismo de su alma y las negruras de su cerebro, tan necesitado entonces de claridad.

El espectáculo que ofrecía el atrio de la prefectura acabó de consternarle. Soldados contusos, temerosos y acobardados, yacían por todos los rincones; á cada momento llegaban otros con el bálteo hecho jirones, desprendida del hombro la fíbula y arrastrando el *pilum* ó lanza como un palo de escoba.

Cada cual se lamentaba por su lado.

—Se burlan de nosotros, decía uno acariciando el puño de su *gladium*, porque son más y están parapetados.

—¿Sabéis cómo nos llaman? dijo otro.

—¿Cómo? preguntó el prefecto.

—Pues «guindillas».

—¡Guindillas! ¿Y á qué viene eso?

—Aluden sin duda á la cimera roja que adorna nuestros cascos.

El prefecto ordenó á sus soldados que volvieran al puesto de honor para evitar siquiera que la plebe amotinada entrase en Roma; llamó en seguida á los apparitores, lictores, viatores y demás auxiliares de su autoridad, y les dió orden de ir á buscar y traer en el acto al edil encargado de los graneros públicos y á un español de la Bética, que era quien se encargaba tiempo hacía de la organización de las funciones de circo.

Hecho esto, se encerró en la cámara más honda de la prefectura y encomendóse allí á todos los dioses del Olimpo, pidiendo inspiración y ayuda á los geniecillos lares, manes y penates, que con burlona sonrisa le contemplaban desde las repisas y hornacinas de la pared.

A poco entró el edil sin previo aviso.

—¿Qué es esto? ¿qué significan estas prisas?

—Que el pueblo pide pan, y hay que dársele; conque..... ¡ya lo sabes!

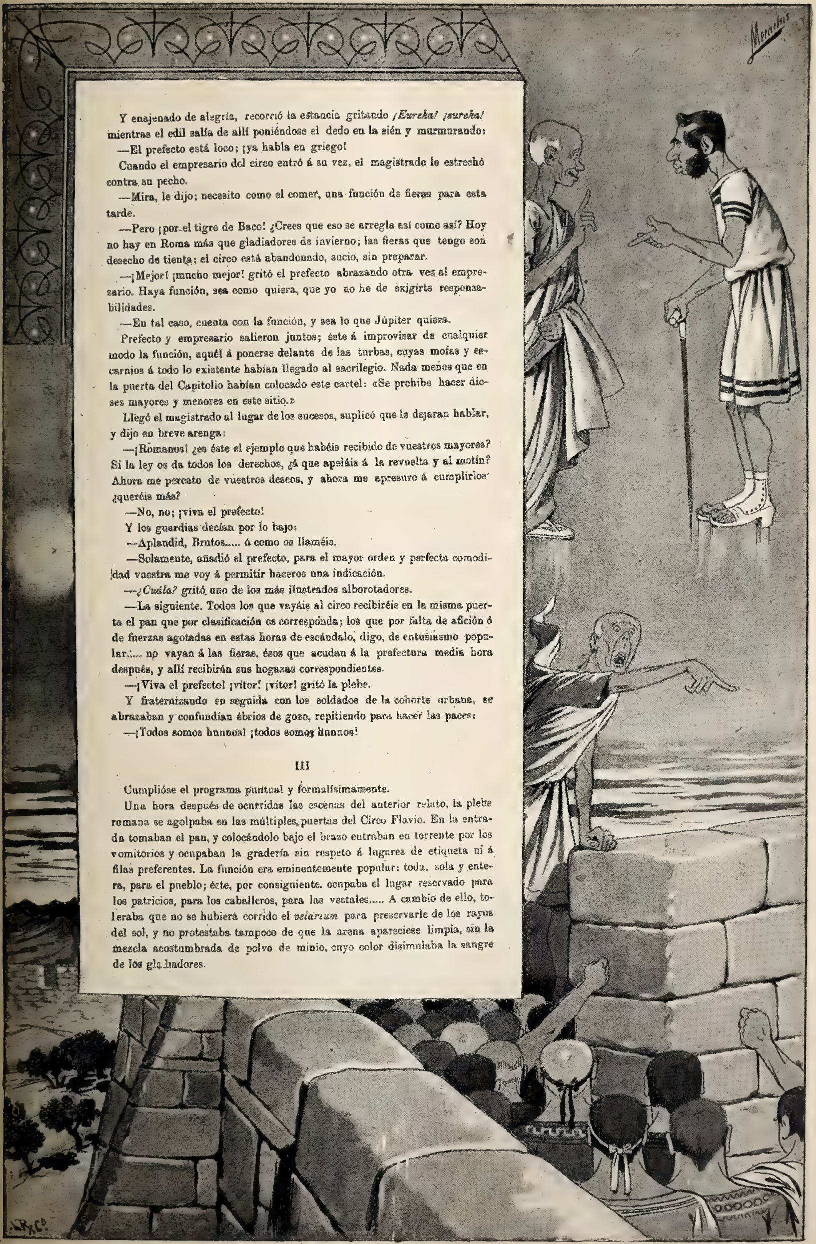
—¡Por Ceres! En buena ocasión me pides trigo. ¡Bien andamos de trigos y trigueros! Las naves que aguardábamos estos días con granos de Sicilia, de Africa y de España, han naufragado á la entrada del puerto de Ostia ó se han perdido en este maldito mar, que tiene más escollos que gotas de agua.

—¡Oh imprevisión maldita! ¿No pueden preverse las tempestades? ¿para qué sirve el augur? ¿para qué el verdadero cesaraugustano?

—A todo tirar, dijo el edil condolido por la aflicción del prefecto, rebañando mucho en los graneros podremos hacer pan para la mitad de esa gente.

Un rayo de inspiración cruzó la mente del prefecto apurado.

—¿Para la mitad dices? ¡Me has salvado, edil! ¡Gracias! ¡gracias! Corre á amasarlo y á traérmelo á todo escape.



Y enajenado de alegría, recorrió la estancia gritando *¡Eureka! ¡eureka!* mientras el edil salía de allí poniéndose el dedo en la sién y murmurando:

—El prefecto está loco; ¡ya habla en griego!

Cuando el empresario del circo entró á su vez, el magistrado le estrechó contra su pecho.

—Mira, le dijo; necesito como el comer, una función de fieras para esta tarde.

—Pero ¡por el tigre de Baco! ¿Crees que eso se arregla así como así? Hoy no hay en Roma más que gladiadores de invierno; las fieras que tengo son desecho de tienta; el circo está abandonado, sucio, sin preparar.

—¡Mejor! ¡mucho mejor! gritó el prefecto abrazando otra vez al empresario. Haya función, sea como quiera, que yo no he de exigirte responsabilidades.

—En tal caso, cuenta con la función, y sea lo que Júpiter quiera.

Prefecto y empresario salieron juntos; éste á improvisar de cualquier modo la función, aquél á ponerse delante de las turbas, cuyas mofas y escarnios á todo lo existente habían llegado al sacrilegio. Nada menos que en la puerta del Capitolio habían colocado este cartel: «Se prohibe hacer dioses mayores y menores en este sitio.»

Llegó el magistrado al lugar de los sucesos, suplicó que le dejaran hablar, y dijo en breve arenga:

—¡Romanos! ¿es éste el ejemplo que habéis recibido de vuestros mayores? Si la ley os da todos los derechos, ¿á qué apeláis á la revuelta y al motín? Ahora me percato de vuestros deseos, y ahora me apresuro á cumplirlos: ¿queréis más?

—No, no; ¡viva el prefecto!

Y los guardias decían por lo bajo:

—Aplaudid, Brutos..... ó como os llaméis.

—Solamente, añadió el prefecto, para el mayor orden y perfecta comodidad vuestra me voy á permitir haceros una indicación.

—*¿Cuála?* gritó uno de los más ilustrados alborotadores.

—La siguiente. Todos los que vayáis al circo recibiréis en la misma puerta el pan que por clasificación os corresponda; los que por falta de afición ó de fuerzas agotadas en estas horas de escándalo, digo, de entusiasmo popular..... no vayan á las fieras, ésos que acudan á la prefectura media hora después, y allí recibirán sus hogazas correspondientes.

—¡Viva el prefecto! ¡vítor! ¡vítor! gritó la plebe.

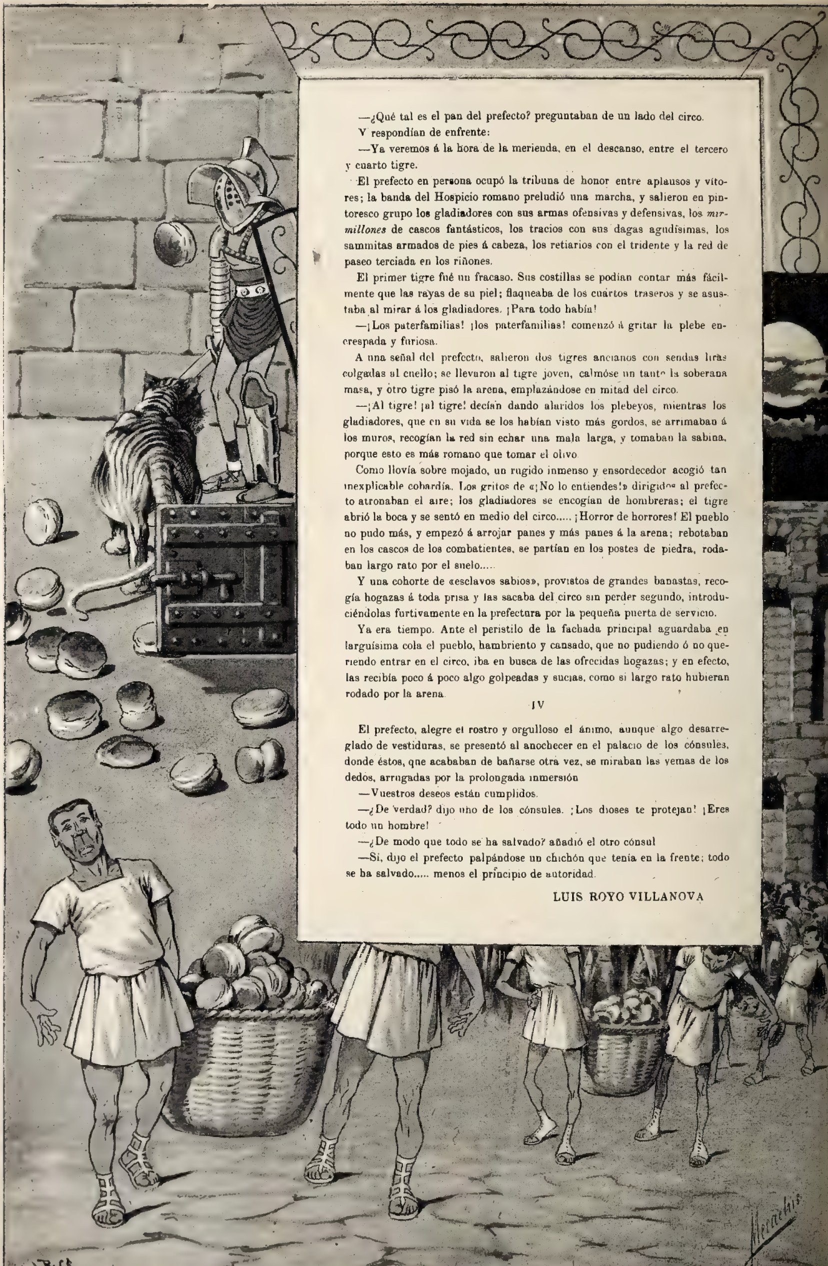
Y fraternizando en seguida con los soldados de la cohorte urbana, se abrazaban y confundían ébrios de gozo, repitiendo para hacer las paces:

—¡Todos somos hunnos! ¡todos somos hunnos!

III

Cumplióse el programa puntual y formalísimamente.

Una hora después de ocurridas las escenas del anterior relato, la plebe romana se agolpaba en las múltiples puertas del Circo Flavio. En la entrada tomaban el pan, y colocándolo bajo el brazo entraban en torrente por los vomitorios y ocupaban la gradería sin respeto á lugares de etiqueta ni á filas preferentes. La función era eminentemente popular: toda, sola y entera, para el pueblo; éste, por consiguiente, ocupaba el lugar reservado para los patricios, para los caballeros, para las vestales..... A cambio de ello, toleraba que no se hubiera corrido el *velarium* para preservarle de los rayos del sol, y no protestaba tampoco de que la arena apareciese limpia, sin la mezcla acostumbrada de polvo de minio, cuyo color disimulaba la sangre de los gladiadores.



—¿Qué tal es el pan del prefecto? preguntaban de un lado del circo.

Y respondían de enfrente:

—Ya veremos á la hora de la merienda, en el descanso, entre el tercero y cuarto tigre.

El prefecto en persona ocupó la tribuna de honor entre aplausos y vítores; la banda del Hospicio romano preludió una marcha, y salieron en pintoresco grupo los gladiadores con sus armas ofensivas y defensivas, los *mirmillones* de cascos fantásticos, los tracios con sus dagas agudísimas, los sammitas armados de pies á cabeza, los retiarios con el tridente y la red de paseo terciada en los riñones.

El primer tigre fué un fracaso. Sus costillas se podían contar más fácilmente que las rayas de su piel; flaqueaba de los cuartos traseros y se asustaba al mirar á los gladiadores. ¡Para todo había!

—¡Los paterfamilias! ¡los paterfamilias! comenzó á gritar la plebe encrespada y furiosa.

A una señal del prefecto, salieron dos tigres ancianos con sendas liras colgadas al cuello; se llevaron al tigre joven, calmóse un tanto la soberana masa, y otro tigre pisó la arena, emplazándose en mitad del circo.

—¡Al tigre! ¡al tigre! decían dando alaridos los plebeyos, mientras los gladiadores, que en su vida se los habían visto más gordos, se arrimaban á los muros, recogían la red sin echar una mala larga, y tomaban la sabina, porque esto es más romano que tomar el olivo.

Como llovía sobre mojado, un rugido inmenso y ensordecedor acogió tan inexplicable cobardía. Los gritos de «¡No lo entiendes!» dirigidos al prefecto atronaban el aire; los gladiadores se encogían de hombreras; el tigre abrió la boca y se sentó en medio del circo..... ¡Horror de horrores! El pueblo no pudo más, y empezó á arrojar panes y más panes á la arena; rebotaban en los cascos de los combatientes, se partían en los postes de piedra, rodaban largo rato por el suelo.....

Y una cohorte de «esclavos sabios», provistos de grandes banastas, recogía hogazas á toda prisa y las sacaba del circo sin perder segundo, introduciéndolas furtivamente en la prefectura por la pequeña puerta de servicio.

Ya era tiempo. Ante el peristilo de la fachada principal aguardaba en larguísima cola el pueblo, hambriento y cansado, que no pudiendo ó no queriendo entrar en el circo, iba en busca de las ofrecidas hogazas; y en efecto, las recibía poco á poco algo golpeadas y sucias, como si largo rato hubieran rodado por la arena.

IV

El prefecto, alegre el rostro y orgulloso el ánimo, aunque algo desarreglado de vestiduras, se presentó al anochecer en el palacio de los cónsules, donde éstos, que acababan de bañarse otra vez, se miraban las yemas de los dedos, arrugadas por la prolongada inmersión.

—Vuestros deseos están cumplidos.

—¿De verdad? dijo uno de los cónsules. ¡Los dioses te protejan! ¡Eres todo un hombre!

—¿De modo que todo se ha salvado? añadió el otro cónsul.

—Sí, dijo el prefecto palpándose un chichón que tenía en la frente; todo se ha salvado..... menos el principio de autoridad.

LUIS ROYO VILLANOVA

LOS MAESTROS CANTORES

M. MAX LEBAUDY

Y no son los que inmortalizó el gran músico alemán; no, no son esos.

Maestros cantores llaman en París á los que tratan de sacarle dinero al prójimo con amenazas, ya sean de divulgar secretos de su vida en los periódicos, ya de indisponerle con sus deudos y amigos, ya de atacarlo en la prensa si no paga el silencio.

En nuestra España, cuyos sentimientos son otros y cuyas pasiones son más francas, el *chantage* apenas existe. La prensa..... ¿por qué no lo he de decir con toda franqueza? es más honrada. Se ataca porque sí, pero no para aprovecharse del dinero ajeno; se atacan los puestos, los distritos, las posiciones, pero no se explota la vida privada. Va para cuarenta años que soy periodista en Madrid, y nunca he visto hacer *chantage*. Va para trece que lo he sido aquí, y de los compañeros y colegas con quienes se vive en intimidad, sabe Dios los que están en la cárcel y los que van á estar la semana que viene. Aquí no se puede ya vivir: la vida de la prensa, la prensa de por acá, va siendo cosa tal, que al paso que lleva no durará muchos años. «Hay una crisis de periódicos», dicen en París. ¡Naturalmente! El público los va abandonando poco á poco, y no leerá de aquí en adelante más que los dedicados á noticias secas.

M. ARMAND ROSENTHAL
LLAMADO JACQUES SAINT-CERE

Los procesados, *maestros cantores* de *Lebaudy*, son todos conocidísimos. *Civry, Saint-Cère, Labruyère, Cesti, des Perrières.....* No hay nombres más populares ni personas más distinguidas. Todos ellos quisieron explotar al millonario de veinte años. Unos le atacaron para que les pidiera que se callaran, otros le ofrecieron defensas á precio fijo. Murió tísico y pasado de placeres el famoso Max, y una mujer, ¡siempre una mujer! que estaba enamorada de él, ha querido vengar su memoria denunciando á los culpables de aquellos delitos que la ley francesa castiga duramente. *Mademoiselle Marsy*, una actriz célebre del Teatro Francés, ha sido esta vengadora. Su aparición en el tribunal como testigo ha producido gran sensación; verdad es que ya los tribunales van siendo espectáculos, diversiones, *plaza de toros morales*, como dice un compatriota nuestro, y los caballos y los toros son las honras y las reputaciones que caen entre sangre y fango. *¡Oh témpora!*

MLLE. MARSY

Los acusados han ido declarando por orden: primeramente *Civry*, nieto de un rey, hombre elegante muy *lanzado* en París. ... y resulta ahora que ya estuvo condenado antes á veinte años de presidio.... Los parisienses han oído la noticia con verdadera estupefacción. ¡Qué mundo éste! dicen los que ayer saludaban cariñosamente al hombre de mundo que hoy ven en el banco de los criminales.

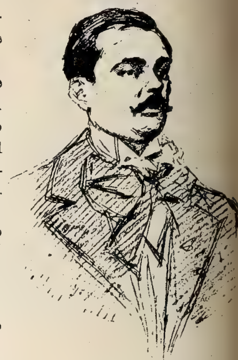
Después *Cesti*, un aventurero de novela, secuestrador moral de Max Labaudy, de quien logró apoderarse hasta el extremo de aterrarlo con sus amenazas y lazos. Hombre temible, capaz de enredar á la misma justicia. No hace mucho tiempo que daba un gran baile en sus salones de la plaza Malesherbes..... ¡Y luego dirán que los folletines de Ponson du Terrail eran inverosímiles!

Saint-Cère, de quien no há mucho hablaba yo en este mismo periódico, ha sido diez años redactor del *Fígaro*,

M CARLE DES PERRIERES

sin que nadie se figurase que había de ser detenido un día por tentativa de *chantaje*, y que á las primeras de cambio le diría el presidente: «En 1879 fuísteis condenado á trece meses de cárcel por estafa, os fuísteis á Alemania y no volvísteis á Francia hasta que la pena había prescrito.....»

¡Y este Saint-Cere triunfaba y derrochaba y nos deslumbraba á los demás con su lujo! Tenía el coche á la puerta desde las nueve de la mañana, jugaba en las carreras, daba comidas magníficas á lo gran señor, á las que acudían todas las notabilidades literarias de París; se le veía en el Boix, en la Ópera, en los grandes restaurants á la moda..... y de pronto..... ¡qué sorpresa! ¡Resulta que aquí toda la vida es una serie de sorpresas!



GEORGES DE LABRUYERE

Chiarisolo es la representación de nuestro tiempo y de una sociedad en la que las cosas más graves están tan arraigadas en las costumbres, que producen algo así como la inconsciencia general. Todo lo que pasa, y lo que él hacía, le parece la cosa más natural del mundo. Los diálogos entre el presidente y este acusado han sido divertidísimos.

—¿Usted pidió dinero por hacer callar á tal periódico?

—Pero, señor, esto es una buena acción.

—Es un *chantage*.

—¡Pero si todo el mundo lo hace!

Chiarisolo en este fin de siglo representa el inmoral de buena fe, que es un tipo nuevo.

El conde *Carle des Perrières,* conocidísimo en todos los círculos, completa este grupo de parisienses que han entretenido al Boulevard durante una semana. Todos quedan marcados por el hierro de la ley y sin la consideración que antes tenían, y París, que en todo encuentra diversión y motivo de broma, ha reído mucho con ellos. ¡París se ríe de todo!

CHIARISOLO

No les ha compadecido porque no los ha encontrado dignos de interés, y en realidad no lo son.

A alguno de ellos le ha arrastrado al verle caído, y esto prueba que en París se puede impunemente deshonrar á un hombre por que le dé la gana á tal ó cual enemigo personal de la víctima.

Dígolo por Saint-Cere, el cual, abatido, destrozado, enfermo, perdido para siempre, ha probado esta horrible manera de ser de la prensa moderna francesa.

Cuando se le prendió, los periódicos, en cien artículos firmados por escritores que afirmaban decir la verdad, le acusaron de espía, y espía se le llamó desde entonces en todas partes. Ya en el tribunal, Saint-Cere se ha defendido de esta acusación y ha hecho comprender al presidente y al público la monstruosidad de acusación tan grave sin motivo fundado.

—Ya estoy en la miseria, mi existencia va á ser tristísima, ha dicho, pero no puedo pasar por ser lo que no soy. La justicia se apoderó de todos mis papeles, y la prensa ha dicho de mil maneras que yo era un espía. Ruego á la justicia que diga si ha encontrado prueba alguna de tal cosa; si en la instrucción del proceso se ha encontrado algo que haga suponer en mí tan bajo empleo.

M. ULRIC DE CIVRY

M. WERTHER DE CESTI

Y lo mismo el presidente que el fiscal, han dicho:

—Absolutamente nada.

¡Es decir, que toda Europa ha leído que el acusado estaba vendido á los gobiernos extranjeros, para que luego resulte que era una calumnia! ¿Y cómo va á destruir ahora esa opinión el calumniado?

¿Y cómo se puede vivir en un mundo donde al que está preso puede inventarle un periodista cualquiera crímenes y delitos nuevos que le hagan aborrecible al mundo?

La libertad de la imprenta será una gran conquista, pero también es una sima abierta á todas las malas pasiones.

La causa de los *maestros cantores* lo ha probado así, porque no hay idea de los horrores que se han dicho en dos meses de todos ellos sobre cosas y hechos que nada tenían que ver con los delitos imputados.

Acaso de estas atrocidades tiene la culpa el público, que busca cada día con más afán los periódicos más violentos.

El escándalo ha venido á ser alimento necesario de nuestra generación, y de él mismo vendrá el remedio más tarde ó más temprano.

Eusebio BLASCO

LAS ELECCIONES, por MELITÓN GONZÁLEZ

¡Allá va la liebre!

¡Allá va un voto!

LA REDACCIÓN DE «EL TIEMPO»

El órgano oficial del silvelismo tiene su residencia en un piso bajo de la calle del Turco, muy cerca de las Cortes, donde en memorable ocasión una frase aguda del Sr. Silvela derribó á un partido que, en efecto, se partió al caer; muy cerca también del hotel de Rusia, donde los apóstoles de la nueva doctrina celebraron aquel su primer agape que valió el nombre de rusos á los conservadores heterodoxos.

Que éstos han conseguido tener en la prensa un órgano fidelísimo, batallador, simpático, correctísimo siempre y culto como el que más, díganlo las columnas de *El Tiempo,* donde el sagaz espíritu y la fina é inagotable sátira de Guillermo Rancés han encontrado viva encarnación.

Ayudan á Rancés en las nocturnas tareas del periódico no muchos, pero sí muy selectos, ilustrados y entusiastas redactores, cuyo espíritu juvenil, al mover gallardamente sus péñolas, mantiene en las almas el culto al jefe y el cariño á Rancés, que no director, sino amable y franco compañero es para todos ellos.

La prensa del día, ya herida y abandonada por la tijera, yace sobre la mesa de la redacción; los periódicos atrasados cuelgan de las paredes, aguardando la compulsa; el conserje, en el fondo bajo la ventana, recibe las cuartillas que poco á poco van formando las galeradas de *El Tiempo.* La redacción trabaja, entretanto, apremiada por la velocidad de los cajistas. Rancés, cuyo rostro grueso y sarcástico á lo Rabelais se distingue en último término, se inclina sobre el hombro de uno de los redactores, Pinuaga, encargado de la confección, y á juzgar por la sonrisa de entrambos, los labios del director han debido de soltar uno de esos breves y agudos comentarios políticos que salen luego impresos bajo los recortes formando la sección de *Pequeñeces.* Al lado de acá Llinas, calados los lentes, aparece engolfado con la información de Cuba, que pesa entera sobre su diestra pluma; de Rancés para allá, Serafín Adame traduciendo los últimos telegramas, Queralt entregando al conserje las impresiones políticas más recientes, Mercado *(Paco Pica Pleitos)* ordenando sus apuntes de Tribunales; Ayensa, que ha terminado su labor, mira al objetivo fotográfico, y á su derecha Rafael Solís, uno de los periodistas jóvenes más cultos é ilustrados del gremio, rima los versos de la saladísima *Solfa* que *El Tiempo* publica á diario en primera plana.

Entre los redactores ausentes del grupo recuerda en este momento la memoria á Guaspy, redactor del extranjero, y á Leyva, literato de verdad que conoce el inglés como su propio idioma.

Si la puerta de la izquierda se entreabriese, quizá viéramos en la vecina sala á toda la plana mayor del silvelismo leyendo en pruebas un fondo de D. Francisco ó una sátira de Liniers, y distinguiríamos en las paredes una preciosa colección de caricaturas, donde el lápiz de Mateo Silvela reprodujo con gracia inimitable las efigies de los principales personajes del partido.

Una copia reducida de dicha colección es la que aparece al frente de esta página.

Luis BERMEJO

Fotografía de M. Franzen, Príncipe, 22, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO.

FRANCISCO SILVELA

CONDE DE BERNAR

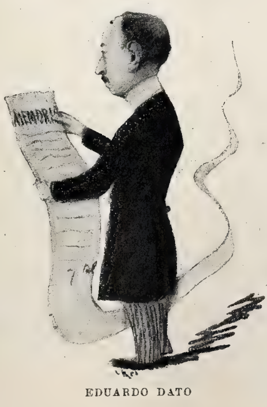
GUILLERMO RANCÉS

FRANCISCO LAIGLESIA

RAIMUNDO F. VILLAVERDE

FRANCISCO SANTA CRUZ

SANTIAGO DE LINIERS



EDUARDO DATO

JOSÉ DE CÁRDENAS

Caricaturas por Mateo Silvela.

RECUERDO DE LA FIESTA DEL ÁRBOL

SS. AA. RR. LAS INFANTAS DOÑA ISABEL Y DOÑA EULALIA AUTORIZANDO LA PLANTACIÓN DEL ÁRBOL DE S. M. EL REY

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA FIESTA

Fotografías de los Sres. La rocha y C.ª

LIMOSNA

E. ROSALES

Bajo este humilde título, puesto al frente del *Álbum de Mallorca* que anunciamos en la sección bibliográfica de este número, ha pretendido la Junta organizadora del mismo prescindir de su indiscutible mérito, fiando todo el éxito de la caritativa empresa á la grandeza del asunto y al libre arbitrio de cuantos saben mirar como suyas las desventuras de sus semejantes, sin necesitar para ello otros estímulos que los de su propia conciencia.

El Excmo. Sr. D. Antonio Maura, como presidente de la Junta que se formó para concertar la ejecución del propósito que se ha llevado á felicísimo éxito, en sentidas y elocuentes frases dice al pie del *Álbum* lo siguiente, en acción de gracias á cuantos han colaborado á su realización:

«Con liberalidad casi espontánea, y con aquella presteza que la voluntad guarda para servir íntimos deseos, acudieron á formar este Álbum los personajes principales y los ingenios esclarecidos cuyas firmas esmaltan sus páginas. Apenas cabe imaginar algún otro empeño al cual cooperasen juntos, como no importare á la patria, señora natural de toda alma bien nacida. Ciertísimo que los tesoros de Creso nunca tendrían poder para congregarles como les ha congregado un grito lastimero. ¡Testimonio vivo de hermandad consoladora! ¡Benigna reconvención también á quienes procuran deslindar con torrentes de odio la diversidad inevitable en las condiciones sociales! De los más humildes y arrinconados hogares surgió el lamento á que hoy responde el patriciado de la virtud, del saber, del poder y de la gloria.

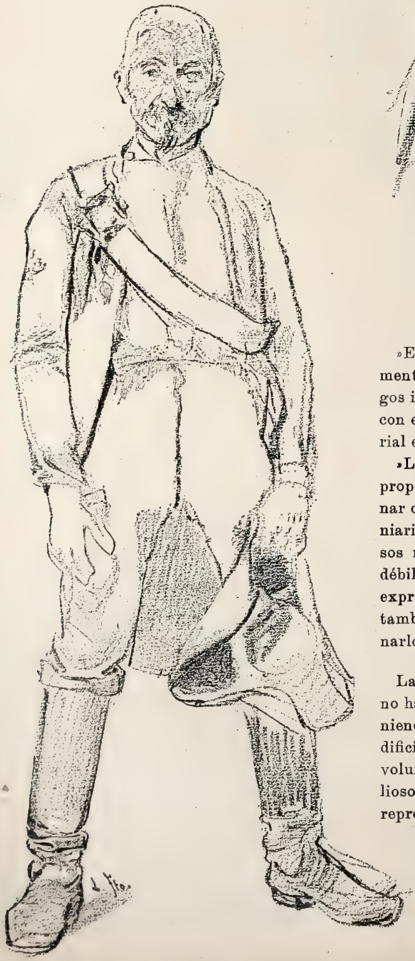
»Manos ungidas con el respeto y el aplauso comunes nos entregaron, por amor de Dios, la pedrería atesorada, más que engarzada, en este volumen. Prerrogativa insigne de los escogidos, á quienes incumbe el alto ministerio de los

A. LHARDY

buenos ejemplos, es hallar á mano dones tan exquisitos cuando la generosidad mueve los ánimos; pero de su corazón humano, no de su ingenio singular, dimanan estas larguezas; y siendo común el duelo, hemos de esperar que se asociarán al socorro cuantos puedan dar la limosna. Otra cosa, denotaría mayor apego á lo que merece menor estima.

»Poseerán este Álbum los que contribuyan á la buena obra, y en poder suyo, las muchas felicísimas creaciones de los magnates de las artes y las letras patrias todavía exhalarán otra fragancia peregrina é inefable: el recuerdo de haber podido consolar á un triste y confortar á un doliente, supremo goce de los bienes de fortuna.

J. BENLLIURE



J. SOROLLA

»El cielo premiará á todos, y á todos bendecirán, no solamente los obligados con el beneficio, sino también los testigos inmediatos de las tribulaciones que procuramos mitigar con el consuelo de nuestra solicitud y con el auxilio material en que toma cuerpo visible la Caridad.

»La Junta que se formó para concertar la ejecución del propósito que ahora se consuma, después de allegar y ordenar con ahinco fervoroso los elementos intelectuales y pecuniarios, querría declarar á cuantos contribuyeron de diversos modos para la obra común su propio agradecimiento; débil reflejo del que siente Mallorca entera; mas no halla expresiones idóneas, que habrían de ser desusadas por serlo también la viveza del afecto, y fía en que acierten á adivinarlo quienes supieron merecerlo.»

Las cuatro notas artísticas que acompañan á estas líneas no han sido escogidas por más meritorias, sino al azar y teniendo en cuenta el poco espacio de que disponemos. Tarea dificilísima hubiera sido, á poder practicarlo, el escoger á voluntad entre tanto bueno, y supla á nuestro deseo lo valioso de las firmas que aparecen al pie de los trabajos que reproducimos.

***

LA CORRIDA DE PASCUA

AL SONAR EL CLARÍN

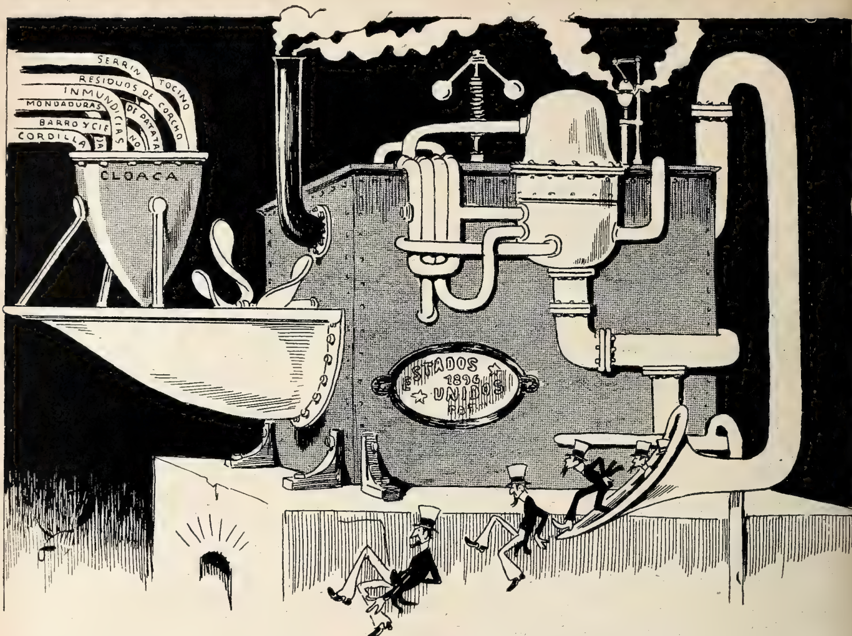
Bien puede afirmarse que el año taurino empieza con la Pascua de Resurrección, y que los alegres clarines que anuncian el comienzo de la fiesta nacional son la armonía obligada después del campaneo del *Resurrexit*.

El cartel de la temporada ha sido discutido y comentado en todos los círculos taurinos; el papel se ha puesto por las nubes; salen del cofre las mantillas blancas y los anchos cordobeses; un río de gente á pie, en coche y á caballo desfila en dirección á la puerta de Alcalá; no hay duda que estamos en tarde de inauguración de temporada.

Ha llegado el momento solemne. Los peones han tomado sus capotes de brega, los alguacilillos vigilan á pie entre barreras, los picadores de tanda ocupan sus sitios pegados á las tablas y rodeados por matadores y monos sabios. Suenan los clarines, y un momento de ansioso silencio precede á la salida del primer toro de la temporada.

Dibujo de HUERTAS

MÁQUINAS PARA FABRICAR YANKÉES POR MECACHIS



GRACIAS Á ESTA MÁQUINA Y Á LO BARATO DE LOS MATERIALES QUE ENTRAN PARA LA FABRICACIÓN DE ESTOS CABALLEROS DE..... LOS ESTADOS UNIDOS, SU POBLACIÓN AUMENTA DE DÍA EN DÍA DE UN MODO FABULOSO

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

¡OTRA NOVIA!

—Chico, me dijo mi novia,
pues por eso no estés triste;
ya hallarás otra, si compras
las camisas á *Martínez.*

2. SAN SEBASTIÁN, 2

Las propiedades tan ostensibles del **Agua de Vichy** han popularizado en nuestro país los manantiales pertenecientes al Estado francés, y cuyos nombres **Vichy-Hopital, Vichy-Célestins** y **Vichy Grande-Grille,** nos son ya familiares. Este éxito ha provocado esas imitaciones y sustituciones de tantas especies de Agua con el nombre de **Vichy** en la etiqueta, aunque desconocidas en **Vichy.** Contra ésto no hay más que un remedio: exigir siempre el nombre de una de las tres fuentes del Estado, **Hopital, Célestins** ó **Grande-Grille,** en la etiqueta y en la cápsula de las botellas.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTINEZ
calle de San Sebastián, 2

BIBLIOGRAFÍA

Hemos recibido un hermoso ejemplar del *Album de Mallorca,* editado á beneficio de las víctimas de la horrible explosión ocurrida el 25 de Noviembre pasado.

El álbum recuerda por su objeto y por su confección, pero supera en mérito, á nuestro juicio, á publicaciones de la misma índole, tales como el álbum de *Andalucía,* el de *París-Murcia,* etc., etc.

Cuanto se diga en elogio de los magníficos dibujos que lo avaloran y del texto escogido que forma el álbum, es poco ante la realidad de esta obra, que hace época en nuestra tipografía nacional.

Imposible apuntar los nombres de los colaboradores literarios y artísticos; son la nata y flor de nuestras artes y de nuestras letras.

Reciban todos nuestros plácemes en el que sinceramente enviamos á la Comisión, formada por los Sres. D. Antonio Maura, conde de San Simón, D. Damián Isern, D. Bartolomé Maura, D. Angel Avilés, D. Rafael Alvarez Sereix, D. Baltasar Champsaur, D. Tomás Campuzano y D. Francisco Maura.

El álbum se halla de venta al precio de 10 pesetas ejemplar.

Apuntes. Al cariñoso saludo que á toda la prensa dirige nuestro nuevo colega, contestamos por nuestra parte con una enhorabuena muy entusiasta, pues cuanto se haga en la prensa, en el libro y en la revista en pro del arte y de la literatura nacional, es un nuevo esfuerzo que agradecer, aunándolo á los que diariamente ponemos para conseguir el progreso literario y artístico de nuestro país en consonancia con la marcha maravillosa de ese progreso en la prensa ilustrada extranjera.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, MONTERA, 36, MADRID

CAMISERÍA ESPECIAL, FUNDADA EN 1850

CASA DE MODA PARA LA CONFECCIÓN DE LOS

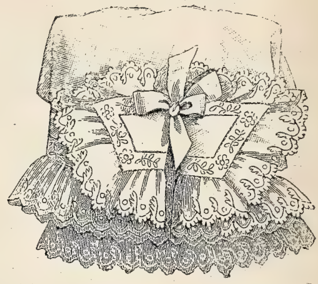
EQUIPOS PARA NOVIA

Y CANASTILLAS PARA RECIÉN NACIDOS

CAMISA BATISTA BLANCA BORDADA

INTERESA

á las familias de las novias conocer nuestro *IMPORTANTE CATÁLOGO* antes de encargar su *TROUSSEAU* en parte alguna.



PANTALÓN BATISTA ROSA
ENCAJES «BEURRE»

REPARTIMOS

mensualmente una hoja de grabados de los últimos modelos creados para nosotros por las mejores casas de confección de París.

CUBRE CORSÉ SEDA «CREME»
ENCAJE «BRUGES»

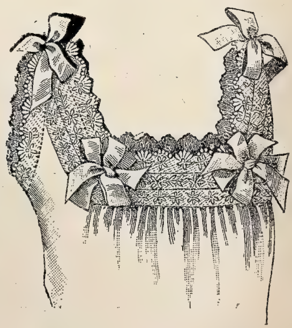
NUESTRO CATÁLOGO

contiene detalles de equipos desde 750 ptas. hasta 20.000. Para *TROUSSEAUX* de mayor precio, hay que solicitar el catálogo adicional.

PANTALÓN SEDA BLANCA
ENCAJES «LE PUY»

CASA PREDILECTA

y preferida del público por sus ricos géneros, su irreprochable buen gusto y su buena y esmerada confección.



CAMISA BATISTA ROSA, PUNTILLAS
«POINT DE PARÍS»

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

CEMENTO lento San Celoní y rapido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

BARCELONA. Viernes 27. Si ayer jueves hubo consulta, desearía saber el resultado. Estoy preocupado.—Zaragoza.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ACADEMIA Pimentel. Derecho, Filosofía y Letras. Idiomas, Taquigrafía. Profesores, doctores y licenciados. San Millán, 2

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

LOGROÑO HISTÓRICO, por Javier Gómez. Tomo 800 páginas lujosamente encuadernado, con fotograbados, 15 pesetas. Pedidos autor. Valencia.

ALQUILAN barato buenos cuartos con luz eléctrica, agua, gas.—Isabel la Católica, núm. 5.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

EN LA IMPRENTA de Fernando Meléndez, de Aranda de Duero, se necesita un oficial encuadernador, soltero; puede dirigirse á su nombre.

BARBA, CABELLO, desarróllase usando *Pilinina* Remítese contra 4 pesetas. C. G. García, Casanova 41 Barcelona.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

JOVEN 21 años, buena presencia y de conducta intachable, de ea casarse con señorita rica y de buenos antecedentes. Asunto serio y reserva absoluta. Dirigirse lista Correos, J. G. M., cédula 2624. Madrid.

A. R. TENGO. Véngase, avisándome antes, ó cíteme con señas, sitio y hora Yo i é.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma ex profeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Plantas de todas clases, semillas de flores y ray gras. Se hace toda clase de trabajos con flores.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

LA MEJOR peluquería,—y de engañarte no trato,—es sin duda la de Lesmes,—calle Columela, cuatro.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

JOVEN pianista. Desea colocación café, casino, bailes. Lecciones particulares. Honorarios módicos. Razón, Esparteros, 3, entresuelo.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbará, 2 Barcelona.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

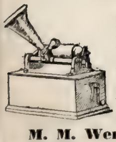
CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

FONÓGRAFO EDISON



La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos años. **De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.

M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid Casa de labores y artículos para bordar.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, POR EL D. TH.

Apurar, 500.000 CIELOS, 500.000 pretendo.....

I

Dividi 1.000.000 dos estaban CABALLEROS y escude 1.000.000 ros.....

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

B LSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO. NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(Los Mejores Del Mundo)

15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor

Jn. GIRAUD FILS

Perfumista en GRASSE (Francia)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQT. REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES.—DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

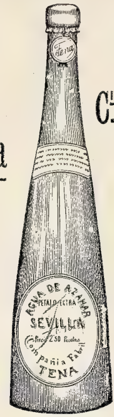
AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca **La Giralda**

Cía. Fabril TENA

SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y **del corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ARANJUEZ HOTEL DE EMBAJADORES **Almuerzos, 3,55 pesetas. Comidas, 4.** Hospedaje completo, de **5 pesetas en adelante,** amueblado todo de nuevo.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

TRIPLE ACRÓSTICO HIDROGRÁFICO

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

. . ER . . . NA . . . GO . . . RO . . . AS
. . . RO . . . ON

Reemplazar los puntos por letras de modo que, quedando completas las palabras y colocadas en columna, resulte verticalmente:

1.ª línea: Río de Europa.
2.ª línea: Río de América.
3.ª línea: Río de Africa.

MESA REVUELTA GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

CIUDAD	de Salamanca.
VILLA	de Burgos.
MONTE	de Granada.
. . . . SIERRA	de Segovia.
RIO	de Segovia.
RIA . . .	de Coruña.

LOS RESFRIADOS Tos, bronquitis, asma y catarros, se curan con las **PASTILLAS BALSÁMICAS Morelló.**
Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmacias.

H. FRAENKEL
PARÍS
28, RUE DU 4 SEPTEMBRE
TRAJES Y EQUIPOS
PARA
CICLISTAS
(Señoras y caballeros)
Envío franco del Catálogo ilustrado.

ASMA y CATARRO Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC** (Cajita 2 fr.)
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y todas Farmacias y Droguerías.

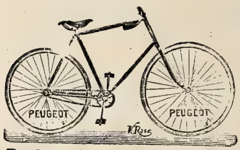
M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.*
Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maple.*
PRECIOS DE FABRICA
Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerías y Perfumerias en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

EXIGIR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES. ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabetes.
CHOUSSY ET PERRIÈRE



PEUGEOT
Las máquinas construidas con más precisión y con mejores aceros, son las de esta fábrica.
DEPÓSITO GENERAL PARA ESPAÑA
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID
Venta al por mayor y menor de accesorios de todas clases.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerias y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

REVERENDOS PADRES
BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID
Blanco, Peligros, 7;
Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22;
Atocha, 43.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, rósco, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

LOS QUE TENGAN **TOS**

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona,** y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

DOCTOR GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta cada vez mejor los padecimientos del estómago y otros. A más, los específicos preparados en esta casa, en competencia con todos sus similares en calidad y precio, de que se utilizan la gran mayoría de cuantos los conocen, y son muchos, véanse:

Emulsión, para los catarros, 2 pesetas; *Vino de peptona,* para la anemia, 2,50; *Salicilatos de bismuto y cerio,* para las diarreas, 2,50; *Crema de bismuto,* para lo mismo, 3; *Bolos digestivos,* para todas las dolencias del estómago, sean ó no dolorosas, 3; *Poción antihelmíntica,* para expulsar fácilmente la solitaria, 5; *Vino iodo-tónico,* para la anemia, entonar las fuerzas y despertar el apetito, 3; *Hierro dializado,* para las clorosis, 1,25; *Agua de Colonia,* para preservativo de varias enfermedades, litro, 4; 1/2, 2,25, y 1/4, 1,25; *Alivio de los niños,* para la dentición y todas sus dolencias del estómago y vientre, 1; *Jarabe de lactofosfato de cal,* como reconstituyente y fortificante de los huesos de los niños, 2; *Citrato granular,* para alivio de las enfermedades del estómago, 1; *Acido bórico,* caja, 0,50, y *Solución bórica,* para toda clase de irritaciones y desinfectante (uso externo), 1; *Bicarbonato puro,* caja, 0,50; *Jarabe fórmula Gibert,* para los vicios especiales de la sangre, 2,50; *Fosfato de hierro soluble* y *Solución de ioduro de hierro,* depurativos y reconstituyentes, 1 y 1; *Sedlitz* (sal de), purgante económico, 1,50; *Antipirina* en sellos para los dolores de cabeza especialmente, 1,50; *Perlas sándalo,* para los flujos, 2,50; *Id. éter,* calmante espasmódico, 1,50; *Id. trementina,* para la incontinencia de orina, 1,50; *Inyección,* para los flujos, 1; *Jarabe rábano-iodado,* depurativo, 1, 2 y 3; *Refresco pectoral,* para los catarros de mucha importancia, 5; *Limonada purgante,* en líquido, 1 y 0,50 en polvo; *Purgante agradable* (para los que les repugnan todos los purgantes), 1,50; *Vide* (para el dolor de muelas), 1; *La Elegante,* para quitar los granos de la cara, 1; *Depilatorio,* para *quitar el vello,* 1,50; *Agua balsámica,* para los insectos, 1; *Agua higiénica,* como preservativo de las enfermedades secretas, 1; *Agua especial* contra los flujos, 1; *Polvos de arroz,* medicinales, 1; *Pomada antiherpética,* 1; *Id. antihemorroidal,* 0,50; *Id. contra las grietas de los pechos,* 0,50; *Id. contra la sarna,* 1; *Elixir dentífrico,* tan bueno como el mejor, 1; *El Amargo* (para despertar el apetito), 1; *Cápsulas copaiba,* 1; *Poción antiblenorrágica,* 5; *Polvos* (para úlceras y llagas), 1; *Ungüento Palleschy* (para lo mismo), 0,75, etc., etc. Véanse los prospectos. Repetimos que cuantos los conocen se utilizan de ellos, prefiriéndolos á los demás. En cuanto á recetas, no hay quien, perito ó profano, conociendo nuestro servicio, se avenga á ningún otro. Todos los específicos nacionales de fuera de esta casa, á menos precio que sus autores. Ejemplo: *Pasta Andreu,* 1,50; *Licor del Polo,* 1,10; y así de todos los demás. Los extranjeros al menor precio posible. Ejemplo: *Sándalo Midy,* 3,60; *Solución Pautauberge,* 2,60; *Kola Astier,* 3,60; *Citrato Bishop,* 1,35; *Sedlitz Chanteaud,* 2,50, y por el mismo orden de todos los corrientes. Se mandan (como las recetas) á provincias, y en Madrid se sirve á domicilio. Teléfono 111.

LUNA, 6

CHARADA EN ACCIÓN

A

2ª 1ª y 3ª

Jeroglíficos comprimidos

FEO

A. NOVEJARQUE

Ti Ti Ci Ci

P. P. y W.

CDL TRA

ESE

SIL VE SIL

LOMERO

PINEDO

S. ROCH

CHARADA

Esas altas torres
tercia-dos-primera
que fueron un día
mansión señorial,
hoy sirven tan sólo
de *una-dos-tercera*
do el crimen espía
feroz criminal.

M. L. VICIOSO

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

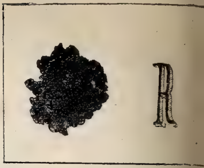
"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JEROGLÍFICO, POR ESP



FUGA DE CONSONANTES

POR M. MARZAL

—¿.uá. .e..i..a e. e. .e.o.?
.e ..e.u..ó .o.a ..u.a
. .i.e:—.i. .u.a a..u.a
.o e.. .a *.iu.a .e .a..o.*

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica**

OCASION

Máquinas para coser, de pie para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

FONOGRAFO PARA TODOS

(**EL PIGMEO**, CON REAL PRIVILEGIO)

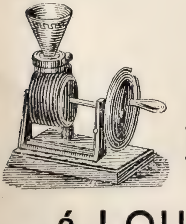
GRAN REBAJA EN EL PRECIO

15 Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á **15**

ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, ptas.

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: **HIGH LIFE**, 14, CALLE DE SEVILLA, 1

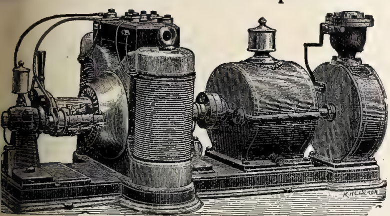
PARENTELA GEOGRÁFICA, POR C. CAPLÍN

ADRE (* * * * * * * * *)	En la Isla de Cuba.
IADRE * * * * * *	Isla Borromeo.
IJA * (* * * * * * * *)	En Teruel.
ERMANO * (* * * * * *)	Islotes América Central.
IO * *	Río de Africa.
RIMO * *	En el partido de Ponferrada.
* * SUEGRA	Villa de Castilla la Nueva.
OVIO * * * * * (de la hija)	En la Galia.
ROLE * * * * *	Lo que es esta familia.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
alcalá 88 Droguería

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, omedores, Alcobas, Recibimientos.—TELÉFONO 911
ALCALÁ, 29, MUEBLES

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS (desde 10 ptas.)—LA HURI, ALCALA, 4

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

Agencia general para España y Portugal:
. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
IADRID (Oficinas. ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ESTREÑIMIENTO
Curado sin purgarse por las PILDORAS de
PODOPHYLLE
(Podofilo)
COIRRE
EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

DR. JULIÁ CIRUJANO DENTISTA ALCALÁ, 4

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

MATA CALLOS
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
CALLICIDA ESCRIVA
INFALIBLE
CURA DUREZAS

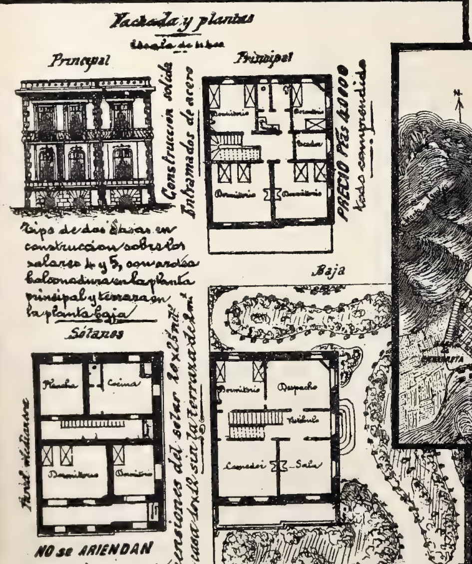
RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
con iniciales ó nombre
Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura
con máquina de 1.ª
Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

CARLOS COPPEL, Fuencarral, 25. Fijarse bien, en el núm. 25
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIAN.



Emplazamiento excepcional. — Frente al campo de instrucción y playa de baños. — Inmediato al palacio de S. M. la Reina. — En la proximidad de la iglesia del Antiguo. — Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha. — Tranvía á San Sebastián y Rentería. — Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables. — A los que deseen enviar planos propios con descripción de obra, se les fijará precio para la construcción.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSÉ BRUNET Y COMPAÑÍA, SAN SEBASTIÁN

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

COMPIA LIEBIG
VERDRO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

LA SOLEDAD
EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO 10-Teléfono 205
NO TIENE SUCURSALES NI AGENTES CORREDORES

COGNACS
PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
9 Grandes Medallas de Oro; 37 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

Higiene de la Cabeza ✵ Belleza de la Cabellera
AGUA
de
QUININA TONICA DE ED. PINAUD
Infalible contra las Peliculas y la Caida de los cabellos.
PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

Frase hecha, por Novejarque

CONCIERTO PRIMAVERAL

POR A. NOVEJARQUE

* * * **P** * * *
* * **R** * *
* * * * **I** * * * *
* * * * * **M** * * * * *
* * * * **A** * * *
* **V** *
* * **E** * *
* * **R** * *
* * * **A** * * *

Horizontalmente, nombres de flores.

SECRETO CHINO
AGUA de las WILLIS
PREPARADA POR
VENTURA HOYOS

La más higiénica, inofensiva y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es tónica y refrescante y de exquisito perfume, é impide la caída del pelo.—Exito garantizado.

Se vende en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias.

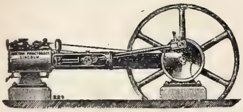
Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

CHARADA ACRÓSTICA, POR A. NOVEJARQUE

1.ª—2.ª—4.ª = Nombre de mujer.
1.ª—**2.**ª—3.ª—1.ª = Nombre de mujer.
3.ª—4.ª = Nombre de mujer.
4.ª—5.ª = Nombre de mujer.
3.ª—**5.**ª = Nombre de mujer.

Y en la línea vertical, ó sea el *todo*, otro nombre de mujer

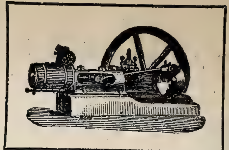
LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR **RUSTON**
para **LUZ ELÉCTRICA** y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander | Pamplona
Haro | Salamanca
Segovia | Cabra
Huesca | Carabanchel
Murcia | ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

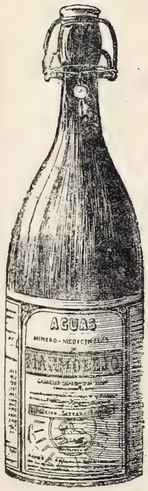
STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

RIOJA **CAVES ESPAGNOLES** PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: **Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes. / **C.° González,** Hermosilla, 27, Madrid.



BALNEARIO
DE
MARMOLEJO

TEMPORADAS

1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

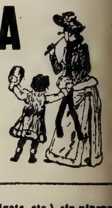
AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL

ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

CREME-ORIZA
de NINÓN DE LENCLOS
Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.
DESTRUYE las ARRUGAS
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS



PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA, POR MÉNDEZ BRINGA

20 CENTS. NUM. 259

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico comprimido: Un cuento en verso, de Calderón, y dos cuentos en prosa, de Cervantes.

Al triple acróstico:

TOS **ER**
ARE **NA**
MIN **GO**
ENE **RO**
SOG **AS**
ICA **RO**
SOL **ON**

A la mesa revuelta:

CIUDAD RODRIGO
VILLADIEGO
MONTEJÍCAR
SOMOSIERRA
RIOFRÍO
RIANJO

A la charada en acción: Alava.

A los jeroglíficos comprimidos: Frío.—Participar.—De vuelta del trabajo.—Silverio.—Traspinedo.

A la charada: Castigo.

Al jeroglífico: Mancha solar.

A la fuga de consonantes:

—¿Cuál dentista es el mejor?
me preguntó doña Bruna.
Y dije:—Sin duda alguna
lo es la *Viuda de Pastor*.

A la parentela geográfica:

PADRE (PUERTO DEL)
MADRE DE DIOS
HIJAR (PUEBLA DE)
HERMANOS (LOS DOS)
TIOGE
PRIMONT
CONSUEGRA
NOVIODUNUM
PROLETARIA

A la frase hecha: Con el agua al cuello.

Al concierto primaveral:

AMA**P**OLA
LI**R**IO
SENS**I**TIVA
PENSA**M**IENTO
MARG**A**RITA
I**V**A
AL**E**LÍ
NA**R**DO
GIR**A**SOL

A la charada acróstica:

AU—RE—A
AU—**RE**—LI—A
LI—A
A—NA
LI—**NA**

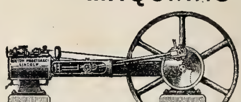
ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y *todas Farmacias y Droguerías.*

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11, Madrid.

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas, molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR
Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
con iniciales ó nombre
Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura
con máquina de 1.ª
Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

CARLOS COPPEL, Fuencarral, 25. Fijarse bien, en el núm. 25

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | Madrid, 18 de Abril de 1896 | NÚM. 259

ESCENAS MADRILEÑAS

RETOÑOS DE PRIMAVERA

Ya en la primavera, cuando los botones de los árboles se abren al benéfico influjo de su savia y las ramas se cubren de hojas, dando alivio al calor y sombra al caminante; cuando el cielo destaca su azul más firme y más azul, los paseos de Madrid, muy especialmente el Retiro, predilecto de las personas graves; Recoletos, donde sienta sus reales la gente moza; el salón del Prado, plaza de Oriente y otros, se ven poblados de amas de cría y de niñeras, que allí acuden para solaz de los retoños que les están confiados.

Los niños, que forman amistades muy pronto, juegan al corro, en el que la institutriz ó el aya lleva la voz cantante y el repertorio de esos cantos tan populares entre la gente menuda.

Los corros se ven con frecuencia rodeados de curiosos, que con el pretexto de admirar las gracias de los niños se fijan también en las de niñeras y nodrizas.

Una de estas escenas, á la que sirve de marco el amplio salón del Prado, ha tenido en el anterior dibujo, hecho por nuestro distinguido colaborador Sr. Lucena, una reproducción acertadísima.

Dibujo de MUÑOZ LUCENA

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

EL GENERAL LUQUE, HERIDO EN LA ACCIÓN

Los héroes de Paso Real

A poco de ocurrido este importante hecho de armas tuve el gusto de relatarlo para Blanco y Negro, remitiendo con mis cuartillas los dibujos de Infante; mas no resisto á la tentación de volver sobre tan simpático tema, siquiera sea tan sólo para remitir las dos fotografías que acompañan á estas líneas. Es la primera un retrato del general Luque, en el cual aparece el vencedor de Paso Real convaleciente de la herida que recibió en una pierna durante dicha acción.

La segunda es una vista de la calle del Recreo, vía muy principal de la ciudad de Pinar del Río, en el momento de atravesar dicha calle las guerrillas que tomaron parte en el combate, y con ellas las carretas en que eran conducidos los heridos.

Las proezas realizadas por la columna Luque el día de la acción son ya conocidas del lector.

Apenas el Ayuntamiento de Pinar del Río tuvo noticia del combate y de sus resultados, preparó espléndida recepción á los vencedores y cómoda estancia para los treinta heridos que tuvo la columna. El vecindario, que había levantado trincheras en las principales calles, y sirva de ejemplo la que puede verse en primer término de nuestro grabado, sintió renacer su confianza en el ejército y su odio al temible invasor; *La Fraternidad,* un periódico muy español y muy importante de Pinar del Río, publicó al mismo tiempo un suplemento tan sincero como entusiasta, felicitando al ejército nacional y excitando al pueblo todo de Pinar del Río para que tributase digna y calurosa ovación á los vencedores de Paso Real.

LLEGADA DE LA COLUMNA VENCEDORA Á PINAR DEL RIO

otografías de A. Pi.

El ataque á Bejucal

Fué una de las *hazañas* mandadas en persona por el generalísimo Máximo Gómez en su devastadora incursión por las provincias occidentales de la Isla.

Serían próximamente las once y media de la mañana de un lunes del mes de Enero próximo pasado, cuando los vecinos de Bejucal fueron sorprendidos por una inmensa gritería que se dejaba oir hacia el barrio del Cementerio y la estación del ferrocarril, á la par que numerosos grupos de jinetes invadían el pueblo y ocupaban todas las calles. Los insurrectos, al penetrar en Bejucal, gritaban: *No tengan cuidado. Ríndanse, y no les haremos nada.* Pero había vecinos por cuyas venas corría sangre española, á quienes no amedrentaba el salvajismo de aquella horda de facciosos. Tanto fué así, que en algunos establecimientos fueron recibidos á tiros, despreciando la bandera de paz que los invasores ofrecían. En otras casas, las mujeres pusieron en balcones y ventanas pequeñas banderas de parlamento. Las fuerzas del ejército, compuestas de cincuenta soldados del batallón de Asturias, veinticinco del de San Quintín y unos treinta voluntarios, al observar que el pueblo era invadido por los insurgentes, corrieron á hacerse fuertes en la Cárcel y la casa de la Guardia civil, esperando que los *libertadores de Cuba* llegasen á la plaza de Armas para castigar su osadía y defender con heroísmo, como lo hicieron, los edificios en que gallardamente se desplegaba al viento el pabellón de la patria.

LOS VOLUNTARIOS DE BEJUCAL

Los principales grupos enemigos, á cuyo frente figuraba Máximo Gómez, se dirigieron en efecto á la plaza de Armas, donde se hallan la Cárcel, el Ayuntamiento y la casa-cuartel de la Guardia civil.

La intención de los insurrectos era apoderarse de los mencionados edificios, esperando la rendición de los pocos soldados que los defendían; tan es así, que el cabecilla dominicano antes de penetrar en la plaza mandó un recado al jefe de la fuerza, diciéndole *que si se rendía, dejaría sus armas á los oficiales y clases de tropa.*

Pero la contestación del valiente capitán Serrano no pudo ser más categórica.

—*Mis soldados no se rinden al enemigo; venga éste cuando quiera, y venderemos caras nuestras vidas.*

Entonces los insurrectos invadieron por diferentes puntos la plaza de Armas.

Allí encontraron, fuera de la Cárcel y rodilla en tierra, un grupo de aguerridos soldados, al frente de los cuales el pundonoroso teniente D. Augusto Alvarez de Toledo los esperaba para morir antes de entregar sus armas.

La fuerza de San Quintín se parapetó en la casa-cuartel de la Guardia civil, y el capitán Serrano, con los voluntarios y el resto de los soldados de Asturias, en la Cárcel.

CÁRCEL DE BEJUCAL, QUE SIRVIÓ DE REDUCTO Á SUS DEFENSORES

El ataque de los insurrectos, envalentonados por su número, fué formidable; pero cada vez que trataban de avanzar de la línea en que se encontraban, eran rechazados por las nutridas descargas de nuestros aguerridos soldados. De nada les valía su empeño en aproximarse á la Cárcel, pues siempre eran rechazados con energía y decisión, hasta que cansa-

dos los invasores y después de tres horas de fuego, no pudiendo contrarrestar la heroica defensa hecha por los soldados de Asturias, San Quintín y por los voluntarios, abandonaron el campo de batalla, retirándose de la población, no sin antes aplicar la tea á varias casas, en desagravio y venganza de la vergonzosa derrota que habían sufrido.

Un grito de ¡viva España! partió de aquellos grupos de valientes al ver que el enemigo huía sin lograr su propósito.

FONDA «LA BEJUCALEÑA», DE DONDE SE HIZO UN DISPARO A MÁXIMO GÓMEZ

Nuestras tropas tuvieron dos muertos y diez heridos, y los insurgentes otros dos muertos y gran número de heridos, que se llevaron en su huída.

Entre los varios episodios á que dió lugar este audaz ataque de los insurrectos, mencionaré por su importancia el siguiente, que puso en peligro la vida del *generalísimo*. Hallándose este cabecilla con varios de los suyos frente á la casa ocupada por la fonda del señor Pita *La Bejucaleña,* partió de los pisos altos de dicha casa un disparo, cuyo proyectil alcanzó, matándolo, á un individuo que estaba junto á Máximo Gómez. Este, ardiendo en cólera, dió orden de pegar fuego á la casa, no valiendo de nada las súplicas del Sr. Pita, quien negaba que de su casa hubiese partido el disparo.

La obra destructora de los invasores no se limitó al incendio de *La Bejucaleña,* sino que hicieron lo propio con la estación del ferrocarril, no sin romper antes la caja de caudales, apoderándose de 800 pesos que tenía allí guardados el jefe de estación Sr. Torart.

De la estación pasaron á la bodega del Sr. Duval, donde aplicaron también la tea, porque desde allí se les había hecho fuego. Después incendiaron otras casas, pertenecientes la mayoría á familias pobres del barrio del Cementerio.

En la calle de la Sacristía quemaron la susodicha fonda del Sr. Pita, y la residencia del vecino D. Francisco Granda, antiguo comerciante de tabacos, también fué rociada con petróleo y en seguida incendiada, mas el fuego pudo dominarse, lo mismo que el prendido en una maicería que existe enfrente. Al hospital empezaron también á pegarle fuego, mas el incendio pudo ser localizado sin graves consecuencias.

El decidido empeño que mostraron los insurgentes en volver otra vez sobre la ciudad, y la intranquilidad que la invasión produjo en el vecindario, mantuvo á éste en continua alarma durante algunos días, á pesar del refuerzo prestado á la guarnición por la columna del general Linares. Dos ó tres días después de la invasión, un numeroso grupo de insurrectos se acercó de nuevo á Bejucal por las lomas de Aguiar, haciendo continuo fuego á la estación. La alarma que este suceso produjo en el pueblo fué grandísima. Reconcentróse la tropa en la plaza de Armas, y ya allí, se diseminó para ocupar todas las avenidas de Bejucal. Los insurrectos, por espacio de una hora y cuarto estuvieron tiroteando al pueblo, siendo contestada la agresión por fuerzas de la columna Linares.

CARRETA TRANSPORTANDO LOS MUEBLES DE UNA FAMILIA FUGITIVA
Fotog. Gelabert y Hermano

Apenas había transcurrido una hora después de cesar el tiroteo, cuando se produjo otra alarma por haber corrido la versión de que Máximo Gómez intentaba nuevamente entrar en la población. Familias enteras se echaron á la calle, y mientras unas corrían hacia las lomas que hay cerca de Bejucal, otras tomaban la carretera hacia el Rincón, seguidas ó acompañadas por infinidad de vehículos conduciendo ropas, muebles y enseres de las familias fugitivas.

Más de cien de éstas llegaron á pie hasta El Rincón, y desde allí, en un tren de Villanueva que había ido á recorrer la línea, se trasladaron á la Habana.

JUAN DE LASHERAS

FRASQUITO LUCAS

Las avanzadas del ejército de Dupont llegaban á La Carolina. ¡Cuántos horrores cometían á su paso!

En un cortijo situado á la salida del pueblo como vamos para Bailén, entró un pelotón de soldados franceses de infantería. Serían hasta nueve ó diez. Pidieron refresco y armaron conversación con las personas que hallaron en el cortijo.

Eran éstas dos mozas garridas de hasta dieciocho y diecinueve años respectivamente, hijas del dueño ó del colono del cortijo, y hermosas «como dos onzas de oro».

Un niño de cuatro á cinco años, hermano de las mozas, y el padre Manuel, cura de La Carolina y un santo, pero de setenta y nueve años cumplidos; es decir, un santo viejo.

Con estos datos no hay para qué decir si los soldados obrarían como mejor les viniera en deseo.

Puede calcularse lo que allí pasaría después de apurados por los invasores dos frascos de aguardiente en menos tiempo del que se tarda en relatarlo.

Que el padre cura, tratando de defender á las muchachas y al niño, fué golpeado y herido por los franceses.

Que las mozas suplicaron y pidieron auxilio inútilmente, y que el niño fué derribado de un sablazo para que no gritara. Después se apoderaron los salteadores de cuanto hallaron á mano.

Uno de los soldados guardó en el morral un crucifijo de

plata, que era un recuerdo de familia del padre del colono.

—¿Qué ocultas ahí? le preguntó un compañero, completamente beodo.

—Un Cristo, tartamudeó el que se lo había guardado en el morral.

—Si es de oro ó de plata, será para los dos.

—No lo creas; será para mí sólo.

—¿Piensas establecerte de cura?

—Pienso lo que á ti no te importa.

Los borrachos salieron del cortijo vomitando la *Marsellesa* alcoholizada.

«Allons, enfants de la patrie.....»

—¡Y vive l'Empereur!

***

Frasquito Lucas era un mozo guapo, robusto, gallardo y ágil.

En las faenas del campo y con la escopeta en la mano, era el uno.

Y tocando la guitarra y cantando rondeñas y sevillanas y polos y carceleras, era un profesor.

Muy conocido por aquellos terrenos, Frasquito era á un tiempo querido y respetado por los mozos y muy bien mirado por las mozas.

Rico no lo era, pero gallardo y valiente como él sólo en la comarca.

Quería más que á las niñas de sus ojos á Carmela, una de las hijas de Juan Miguel, que fueron en el cortijo del camino de La Carolina víctimas del feroz atropello de los franceses.

Minutos después de acaecidos aquellos hechos, llegó el relato de ellos á oídos de Francisco Lucas.

Quiso comprobar la verdad de lo ocurrido, y corrió al cortijo.

Juan Miguel había llegado también en aquellos momentos.

El padre infortunado acudió primeramente á la vida de su hijo, puesto que las heridas en su honra no tuvieran remedio.

El padre Jacinto, vuelto en sí, vendada la cabeza, atendía á los demás, sin cuidar de lo suyo.

Frasquito Lucas salió de la casa sin decir palabra.

El diablo le colocó en su camino dos soldados de granaderos franceses que, apoyados uno en otro, iban trazando eses.

Sin duda caminaban borrachos y se habían extraviado de las avanzadas del ejército que entraba en Andalucía.

Ver aquel par de beodos á Francisco Lucas y detenerle, fué todo uno.

El joven sintió que se le ardía la cara mirando á los franceses.

En su idioma, aunque con rozaduras castellanas, preguntaron á Francisco si había visto al grueso de las fuerzas de la vanguardia de Dupont.

Lucas, después de vacilar durante algunos segundos, pareció como resignado, y contestó:

—Por allí, indicándoles el camino de Bailén.

Los dos complicados en el «honroso» asalto del cortijo de Juan Miguel continuaron su camino.

Pero no sin amenazar antes á Francisco y dirigirle algunas insolencias intraducibles, y menos por Lucas, porque no sospechaba siquiera cómo podría hablar una persona en idioma extranjero más que por defectos de constitución.

Cuando ya llevaban andados algunos pasos, Frasquito se sintió impulsado por un mal pensamiento.

¿Quién sabe si alguno de aquellos miserables rezagados, si los dos tal vez, habían sido de los que injuriasen á las hijas de Juan Miguel, á su Carmela?

¿A su.....? Ya no era posible.

La vista de aquellos miserables, la soledad en el campo, todo contribuyó.

Requirió la escopeta y se le vino á la mano.

Parecía como que le incitaba.

La levantó, apuntó á uno de los gabachos beodos, disparó, y el infeliz soldado cayó como un saco, herido mortalmente por la espalda, en el corazón.

El otro francés lanzó un rugido y una blasfemia bárbara y horrible y se preparó para defenderse.

Esta fué su perdición.

Porque Frasquito volvió á cargar la escopeta, enfiló al borracho, y.....

Cayó el segundo como había caído el primero.

El matador avanzó hasta el sitio donde habían caído los dos franceses.

Volvió á cargar la escopeta, y miró alrededor por si venía alguien en aquella dirección.

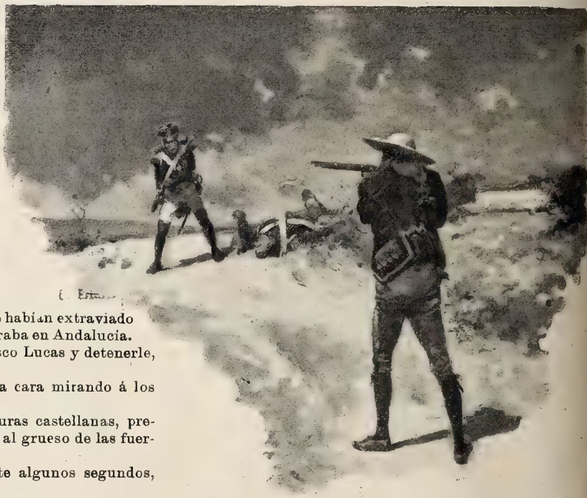
Después, poniendo una rodilla en tierra, se dedicó á registrar los morrales de los difuntos soldados.

En uno de ellos estaba el crucifijo de plata, que Frasquito reconoció.

¡Le había visto tantas veces sobre la cómoda cuando él platicaba con su Carmela!

—Parecía como que bendecía nuestro cariño, dijo Frasquito, como si continuara interrumpido discurso y siguiendo el hilo de sus pensamientos. ¡Carmela! ¡Yo que la adoraba! ¡Bien muertos estáis ustés, canayas!

El otro soldado llevaba en el morral varias prendas de niño.



Este pormenor contrarió á Frasquito. ¡Tal vez fuera un pobre padre!.....

***

Como decía Frasquito Lucas pocos días después entre varios amigos y compañeros:

—Los demás cayeron en nuestras manos en Bailén. Ya no queda un gabacho pa contalo; sa perdío la cosecha.

—¡Si no puén defendese siquiera! observaba uno que fué lancero de tanda. ¿No veis que cá hombre paese un baratiyo, cargao de ropa?

Frasquito fué de los que más se distinguieron batiéndose en el campo de Bailén el día de la batalla, y la noche anterior tocando la guitarra y cantando para que se animaran los guerreros improvisados y las guerreras que iban á ver á los «veteranos».

Pero siempre conservaba Lucas cierto peso en su conciencia por aquel par de granaderos cazados en la carrera.

Un día confesó con el padre Jacinto su delito.

—Padre, ¿usted puede absolverme?

—Hijo, el asesinato es pecado grave, y..... sólo Dios puede borrar el pecado, y.....

—¿Pero usted no puede absolverme?

—Hombre, tratándose de franceses, puedo darte mi bendición, como te la doy, hijo mío.

—En ese caso, padre, no necesito molestar á nadie más. Gracias, padre.

DIBUJOS DE ESTEVAN

EDUARDO DE PALACIO

BAILES ANTIGUOS

El director de la Grande Opera de París, M. Guilhard, ha organizado este año una serie de conciertos clásicos, intercalados con bailes de aquéllos que hace dos ó tres siglos estaban en moda en la corte de Francia.

Las fotografías que van en este número, obra del infatigable Mairet, darán á esos lectores una idea de los bailes resucitados.

Representan estas fotografías: primero, á la ya célebre Merode, cuya celebridad no consiste todavía en el talento de sus pies, sino en sus gracias personales; segundo, las pavanas, gavotas y minués, bailados por las señoritas Regnier (Henriette y Pauline), Van-Gœtel, Sandrini, Mestans, Merode y Charrier, con los trajes de las épocas de Luis XIII y Luis XV.

Mi deseo de dar á conocer estos bailes en las reproducciones que acompañan á este artículo, nació de cierta satisfacción nacional que pudiéramos llamar *retrospectiva*.

¡Porque estos bailes que ahora han obtenido tanto éxito en la Grande Opera de París, son casi todos españoles!

Cuando España reinaba en el mundo, y nuestro idioma era, como el francés ahora, la lengua universal, y las modas se inventaban en Madrid, y todo se hacía en Europa á la española (¡qué tiempos aquéllos!), los bailes de la corte de España fueron los que se impusieron en Francia.

Estas bailarinas de la Opera han resucitado la *pavana*.

¡La pavana!

¡Qué recuerdos trae de los suntuosos bailes y fiestas dados por los monarcas españoles de la casa de Austria!

No había sarao sin ella. Los reyes la bailaban primero y los cortesanos después, y las damas más principales aprendían la danza en boga, y de España fué á Francia y á Italia y Alemania. Al verla bailar en la escena del primer teatro lírico de París, me parecía asistir á una de aquellas célebres fiestas del Retiro, en las que entre comedias de nuestros autores famosos y farsas de nuestros comediantes célebres se bailaban pavanas y *chaconas*. La chacona debe desconocerla M. Hansen; si no, de seguro la hubiera puesto en el programa de estos bailes retrospectivos.

La *gavota* creo que vino de Italia, pero fué también baile muy nuestro y muy de moda dos siglos hace, y siguió bailándose todo el siglo pasado. En cuanto al *minué*, ya es cosa más francesa, y vino á España con Felipe V. Baile gracioso, aristocrático por excelencia, que en la época actual se ha resucitado en muchas casas particulares y fiestas del gran mundo. La *zarabanda* fué baile popularísimo, varias veces prohibido por la Inquisición, y que debía tener algo de la moderna habanera y de la *quadrille* francesa.

Las cómicas del siglo XVII lo bailaban en los intermedios y encendían la sangre de los concurrentes al degolladero; era el *acabóse* de entonces y el *disloque* de la época. Los desplantes de la *Goulne* en el *Moulin*

Rouge de París deben tener algo de aquellas zarabandas de marras. Sobre que, con poca diferencia, desde las negras del África central ó las almeas de Egipto, hasta las gitanas que bailan encima de las mesas en Sevilla, en cuanto una mujer baila sin freno, todo viene á ser lo mismo.

La zarabanda debió bailarse en la Opera. No desesperemos de que se anuncie algún día.

Ello es que el público francés ha visto con deleite estos bailes antiguos, y á nosotros nos recordaron antiguos esplendores de España, que contrastan ¡ay! (como diría el otro) con las desdichas presentes.

Y las bailarinas que los ejecutan son todas muy lindas personas.

Las dos Regnier llevan camino de estrellas. En la Opera de París hay estrellas mayores y menores. Hasta

ahora el sol es siempre nuestra compatriota Rosita Mauri. Vienen después Mlles. Hirsch, Subra, Marechal, Laus, la célebre Laus, que gasta en su casa y fuera de ella más de un millón al año, y cuya fortuna, por lo estupenda, tiene fama en Europa.

Y como segundas estrellas, como si dijéramos las segundas damas pedestres, todas éstas que en las fotografías bailan la pavana ó el minué.

Entre ellas, y aunque todavía no es más que banderillera de pies, ó lo que es lo mismo, bailarina sencilla, Cleo Merode, á quien llamamos en París *la petite Cleo,* diminutivo de su nombre de Cleopatra. Esta Cleopatra de veintidós años, con sus *bandeaux* que le cubren casi toda la cara, es monísima, y su Antonio ha estado á punto de serlo uno de los reyes que en el último otoño visitaron París, porque al fin y al cabo los reyes pueden y deben decir algunas veces aquello de *Homo suum,* etc. Las fotografías de la Merode se venden como pan bendito, y por aquello de que sus *bandeaux* la dieron á conocer como tipo excepcional cuando apareció en el mundo coreográfico, un ciento de mujeres se los han puesto y les van muy mal, de todo lo cual al lector le importará un comino, y á mí otro.

Para reproducir estos bailes antiguos se ha empleado mucho tiempo y se ha hecho estudiar muchos días á las artistas, porque en la Opera parisiense el cuerpo de baile y todo lo que á él se refiere tiene una importancia extraordinaria. Y luego, como cada una de estas bailarinas, aun las más modestas, son los ídolos de la alta banca y de la primera nobleza, resulta que les dan á los bailes un color de distinción y de riqueza que no hay más que ver.

Y así vamos acabando el siglo, «como podemos», según expresión de un abonado de setenta años que el otro día entró en el *foyer* á preguntar al director cuánto le costaría aprender la *pavana*.

¡Oh témpora, oh mores!

El Antecristo, según las últimas noticias, está haciendo la maleta para venir á vernos á todos.

EUSEBIO BLASCO

CARTA ABIERTA

Sr. D. A. R. Carretero, Escultor. Madrid.

Tú lo quisiste, Aurelio;
yo nunca hubiera osado
eternizar en bronce
lo que era tierra vil;
de Othón y de Vitelio
rival me has declarado,
pues en medalla lucen
mi calva y mi perfil.

Cuando la edad carcoma
la fecha allí esculpida
y rastro no se encuentre
de nombre y de nación,
¿quién sabe si de Roma
la supondrán traída,
juzgándola trasunto
de Esquines ó Catón?

¡Artista! me extasío
de tu medalla enfrente;
al soplo de tu genio
me siento revivir;
por ella vencer fío
del tiempo la corriente:
¡así, cual ella, alcance
tu gloria al porvenir!

Mas ¡ay! ¡quimera vana!
Del oro hasta el guijarro,
transfórmanse ó perecen
la piedra y el metal.
Tal vez será mañana
mi busto, que fué barro,
humilde cobertera
del pote nacional.

BRONCE DE A. R. CARRETERO

MANUEL DEL PALACIO

TIPOS DE MADRID

EN LOS BARRIOS BAJOS

De seguro que á la vista de esta gallarda pareja vienen á la memoria del lector los popularísimos versos de López Silva, único que podría con fina gracia y observación profunda desarrollar literariamente el asunto del dibujo de Mota.

Grave debe de ser el asunto que trae entretenida á la pareja, porque ya es muy avanzada la noche, á juzgar por la cerrada puerta de la tienda de vinos, lugar adonde él y ella se dirigían para refrescar sus celos con un medio chico. Más vale así. La taberna cerrada evita los perniciosos efectos del vino en el amante celoso y en la mozuela descarada. Al encontrarse los dos con la puertecilla delante de las narices tienen que seguir la discusión en medio de la calle, y no hay como el viento del Guadarrama para apagar la sentenciosa locuacidad de los clásicos hijos de Madrid.

Hagan ó no las paces los amantes, el fruto de su palique nocturno será indudablemente la pérdida de los jornales del día siguiente: el del mozo en el taller, y el de la moza en el obrador.

Dibujo de MOTA

LAS ELECCIONES EN MADRID

El gravísimo y trascendental asunto de la beligerancia, las victorias y penalidades de nuestro ejército que en Cuba pelea, los ahogos del jefe mulato por salvar la trocha militar de Mariel-Artemisa, todos los negocios que con perfecta lógica atraían entera la pública atención, olvidáronse en víspera de elecciones, y sobre todo el día en que éstas se celebraron, revolviendo el ya tranquilo lago de los escándalos municipales, puesto que, como dijo muy bien un colega, la campaña electoral del pasado domingo no fué sino el desquite contra la manifestación de Diciembre y el triunfo más ó menos vengativo sobre el acusador, de los acusados por el marqués de Cabriñana.

MIRANDO LAS LISTAS

EN LA PLAZA DE LA CEBADA

EN LA CALLE DE TOLEDO

Si estas elecciones traerán ó no traerán cola, díganlo de una parte su manifiesta falsedad, demostrada en casi todos los colegios; díganlo los procesos contra el caballeroso Marqués, llevados estos días con maravillosa rapidez en los trámites; díganlo la dimisión del presidente del Círculo de la Unión Mercantil y las explícitas manifestaciones del ilustre jefe del partido liberal.

De un detalle se han olvidado cuantos buscaron explicación á la conducta de los elementos oficiales en las elecciones del domingo, y tal detalle no es otro sino el recuerdo de las últimas elecciones á diputados á Cortes, verificadas en Madrid en Marzo del 93, si mal no recordamos.

La confiada actitud del Gobierno, ó el trabajo llevado á cabo por los republicanos madrileños, dió entonces el triunfo electoral á la candidatura antidinástica en la capital de la monarquía. Acaso el temor á cosa semejante explique en parte lo ocurrido en el escrutinio del domingo, pero es indudable que además de esto hubo el encono personal y decidido contra la candidatura del Marqués por parte de ciertos elementos conservadores á quienes la voz pública atribuye la dirección de las elecciones.

Dejemos aparte, sin embargo, consideraciones que podrían dar á estas planas carácter distinto al que debemos y queremos darles, que no es otro sino el de una sencilla y puntual información gráfica. La máquina de nuestro compañero Sr. Franzen, y la de los jóvenes aficionados señores Bilbao y Soler, nos han proporcionado una porción de instantáneas callejeras, de las cuales elegimos las adjuntas para no dar á este asunto excesivas proporciones.

EN EL RASTRO

En una de ellas se ve un grupo de electores comprobando sus nombres en las listas electorales, fijadas como de costumbre en los famosos bastidores de la Plaza Mayor; las otras reproducen el espectáculo que ofrecían algunos colegios de los barrios bajos, donde siempre tienen mayor y más subido color local los espectáculos al aire libre.

Fotografías de M. Franzen y de Soler y Bilbao.

LOS ÉXITOS

LA NOCHE DE «EL TROVADOR», sainete en un acto y cinco cuadros, original de Luceño;
EL COCHE-CORREO, zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de Arniches y López Silva, música del maestro Chueca;
TORTILLA AL RON, zarzuela en un acto, letra de Merino, música de los maestros Caballero y Hermoso,
estrenadas en los teatros de Lara, Apolo y Zarzuela respectivamente.

La gracia de Luceño, rebosante siempre, tiene su mejor marco en aquella cara grave, seria como la de un senador, de la que cuelgan dos patillas que ¡ay! ya blanquean, y á las que acaricia D. Tomás en los intermedios de la conversación.

Es posible que si Luceño encarnase en los personajes que crea y les diese vida en las tablas, animándolos con sus personales agudezas, tendría éxitos mayores de los que obtiene, porque hay en sus chistes una marca de fábrica, pudiéramos decir, tan señalada, que al reirlos y al celebrarlos vemos detrás de ellos á su autor con el asombro pintado en el semblante y la candidez asomando á sus labios, y es imposible, absolutamente imposible prescindir de su figura en el momento en que la risa retoza por el cuerpo.

LA NOCHE DE «EL TROVADOR».—Cuadro segundo, Escena II

El Capitán Pifia *(Sr. Larra):*

Porque decir de un cualquiera
«Ese que va ahí es Fulano
de Tal», eso no es ser nada,
ó á lo sumo es ser un árbol.

La noche de «El Trovador» es un delicadísimo plato hecho exclusivamente para cierto y reducido número de personas que puedan paladearlo.

El sainete está bien observado, hay en él causticidad; bien trazadas están las figuras, cuidado de forma y de sabor, condiciones que unidas al desempeño que con el acierto que en aquel teatro es de cajón, y permítaseme lo vulgar de la frase, ha tenido la obra, se comprenderá lo justo y legítimo del éxito, que vuelvo á repetir hubiera sido más grande á haber estado el público perfectamente empapado en la época que con tanta maestría ha escogido Luceño para fondo de su sainete.

Punto y dejo.

Arniches, López Silva y Chueca son tres elementos que garantizan una obra, tres factores que sumados producen un trimestre bastante para comprar un Parlamento norteamericano; viveza, frescura, gracia en el decir, todo lo reunen, por lo que se explica que *El coche-correo* lo haya tomado por horas el público y haya para rato, porque todavía no lleva traza de apearse.

Y ahí van esos cinco, que tratándose de tres autores es poco.

Mesejo padre ó hijo, Manolo, Carreras, Soler, la Campos y la Pino, cumplieron como buenos, y así Dios se lo premie.

El teatro de la Zarzuela, por el que soplan este año vientos favorables, estrenó con fortuna una bufonada titulada

EL COCHE-CORREO.—Escena final

Celedonio *(Sr. Rodríguez)*.—¡Anda, y me he gastado yo diez pesetas en que se me lleve la novia!..... ¡Lo lisio!

Tortilla al ron, original de Merino (que es un autor muy discreto y que trabaja con mucho acierto), con tres números primorosos de Caballero, así como suena, de corte irreprochable.

Caballero y su peón de brega el maestro Hermoso han sabido dar al libro lo que pedía, y tan justos son los números, tan encajados en la letra, que no parece sino que están hechos á tuerca.

TORTILLA AL RON.—Escena VIII

La Marquesa *(Srta. González)*:

No lo hicieran así
Brillat-Savarin,
Fornos ni Lhardy.

Romea, Castilla y Moncayo están á sus anchas, como si toda su vida hubieran hecho el género al lado de Arderíus; de Castilla no digamos, porque es maestro en el género. Gonzalito y Arana también están muy acertados.

Nieves González, Felisa Lázaro (delicioso capitán de los tercios..... bufos) y Ángela Llanos, muy bien, especialmente Felisa, que cada día tiene y conquista mayores simpatías.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de las obras*

Luis GABALDÓN

SOBE…
Y
JEFES …
DE EU…
E
18…

1896

SANTA SEDE

León XIII; nació el 2 de Marzo de 1810; fué elegido Papa por el Colegio de Cardenales, reunidos en cónclave el 20 de Febrero de 1878.

AUSTRIA-HUNGRÍA

Francisco José I; nació el 18 de Agosto de 1830; reina desde el 2 de Diciembre de 1848.

RUSIA

Nicolás II; nació el 18 de Mayo de 1868; reina desde el 20 de Octubre de 1894.

ALEMANIA Y PRUSIA

Guillermo II; nació el 27 de Enero de 1859; reina desde el 15 de Junio de 1888.

DINAMARCA

Cristián IX; nació el 8 de Abril de 1818; reina desde el 15 de Noviembre de 1863.

BÉLGICA

Leopoldo II; nació el 9 de Abril de 1835; reina desde el 10 de Diciembre de 1865.

SUECIA Y NORUEGA

Oscar II; nació el 21 de Enero de 1829; reina desde el 18 de Septiembre de 1872.

BULGARIA

Fernando; nació el 26 de Febrero 1861; elegido príncipe soberano el 7 de Julio 1887.

MÓNACO

Alberto I; nació el 13 de Noviembre de 1848; reina desde el 10 de Septiembre de 1889.

GRECIA

Jorge I; nació el 24 de Diciembre de 1845; proclamado rey el 6 de Junio de 1863.

ESPAÑA

Alfonso XIII: nació el 17 de Mayo de 1886; fué proclamado rey el mismo día; reina bajo la regencia de su madre doña María Cristina.

HOLANDA

Guillermina: nació el 31 de Agosto de 1880; reina desde el 23 de Noviembre de 1890.

GRAN BRETAÑA É IRLANDA

Victoria: nació el 24 de Mayo de 1819; reina desde el 20 de Junio de 1837.

SERVIA

Alejandro I; nació el 14 de Agosto de 1876; reina desde el 22 de Febrero de 1889.

PORTUGAL

Carlos I; nació el 28 de Septiembre de 1863; reina desde el 19 de Octubre de 1889.

FRANCIA

Félix Faure: nació el 30 de Enero de 1841; fué elegido presidente el 17 de Enero de 1895.

RUMANÍA

Carlos I: nació el 20 de Abril de 1839; coronado el 22 de Mayo de 1881 como rey.

SUIZA

Emilio Frey; nació el 4 de Marzo de 1838; fué elegido presidente el 5 de Abril de 1895.

ITALIA

Humberto I; nació el 14 de Marzo de 1844; reina desde el 9 de Enero de 1878.

TURQUÍA

Abdul-Hamid-Khan; nació el 22 Septiembre 1842; reina desde el 31 de Agosto 1876.

EL GENERAL MELLA

Nuestro corresponsal en Cuba S. . Lasheras nos había remitido poco hace el adjunto retrato del bravo caudillo español que había de ocupar sitio de honor entre nuestras *Figuras de la guerra* por su incansable y fructífera campaña al frente del gobierno del Camagüey.

El general Mella, como sabe el lector, tuvo que abandonar dicho cargo, volviendo á España tan gravemente enfermo, que falleció en Madrid el 12 del corriente. Procedía del cuerpo de Estado Mayor, era general de división, había sido en Toledo director de la Academia General Militar y hecho la anterior campaña de Cuba, adonde se trasladó á petición propia apenas iniciada la insurrección presente.

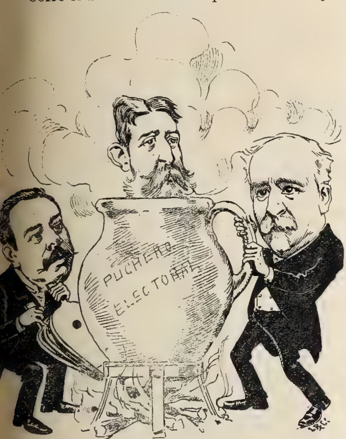
Fotog. Otero y Colominas

Á OCHO DÍAS VISTA

A gallina por barba. — La feria electoral. — El gran puchero. — Admirable espectáculo. — De cómo no hay retraimiento ni cosa que lo valga.
Los que votan. — El pueblo español. — Una idea. — La derrota del Marqués. — El galo herido.
Otra estatua clásica. — El *Moisés* de Washington — Miguel Angel Sherman. — Las tablas de la ley y el becerro de oro.
Comentarios de café. — La línea de Mariel-Artemisa. — Zafra satisfactoria.

El ideal de Enrique IV, que cada francés tuviera diariamente una gallina para el puchero, realízase por completo en España en días de elecciones.

Corre el dinero á torrentes para enseñanza y escarmiento de esos yankées, que nos toman como á pueblo miserable y empobrecido; cada voto no es un derecho político sancionado por el Código fundamental, sino uno de tantos derechos reales como reconoce el Derecho civil; la oferta y la demanda son públicas; la gran feria electoral es, de las ferias españolas, la más admirable y rica en transacciones..... ¿Cómo ha de extrañarnos que los Gremios por una parte, y el Círculo de la Unión Mercantil por otra, hayan figurado tanto en la adorable farsa del domingo pasado, si al cabo y al fin las elecciones en España son un fenómeno comercial como otro cualquiera?



Puede dormir tranquilo el famoso monarca bearnés, y aun venir á votar, si no fué tan mortal y certera la puñalada de Ravaillac; cada ciudadano tiene su gallina para el puchero, como él quería, y en calidad de símbolo ó compendio de todos los pucheros individuales, nos da en las narices el vaho del gran puchero gubernamental, arrimado á las ascuas por el ministro de la Gobernación, y en donde con gran regocijo del Gabinete, mejor diríamos de la cocina, se ha cocido á gusto de los ministeriales vianda tan sabrosa y bien aderezada como la candidatura de D. Julio Urbina.

Las elecciones del domingo pasado harán al nombre de España temible y respetable ante las naciones extranjeras.

Si para caso tan pacífico y corriente como el de unas elecciones ha estado el cuerpo electoral al lado del Gobierno, y los cementerios en masa se han levantado para votar á los ministeriales, ¿no será esta unión admirable más apretada en el posible caso de una guerra?

Ciertamente; recordemos los valientes versos de López García al Dos de Mayo:

Hasta las tumbas se abrieron
gritando ¡Venganza y guerra!

¡Retraimiento! ¿Quién ha hablado de eso? ¿Quién dice que el cuerpo electoral no acude á las urnas puntual y compacto? Colegio hubo en Madrid en que los electores eran quinientos, y á las nueve de la mañana ya había setecientos votos en la urna.

Lo que ocurre es que el elector de buena fe no tiene necesidad de moverse de casa. Cuadrillas de videntes y zahoríes se encargan de adivinar la voluntad de los electores, y corren á votar por él, ahorrándole molestias y desazones sin cuento.

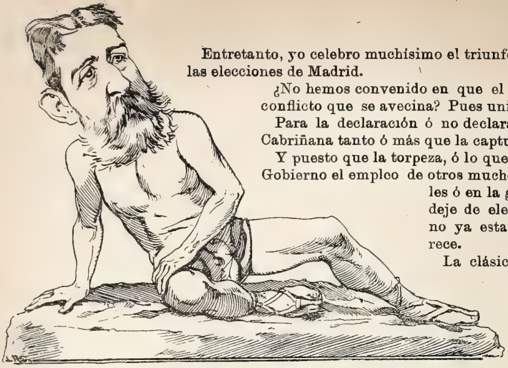
—Pero esa chusma abyecta y asalariada, dirá algún ciudadano inocente, ni representa al cuerpo electoral, ni á la opinión del país, ni al pueblo español.

Claro que no; el pueblo español no vota, el pueblo español se hace matar en Cuba como un tonto, y aguarda como un tonto también la llegada del correo de España, que ha de llevarle tantas y tan sabrosas nuevas.

A fe que leyendo estos días los telegramas de Bilbao y los de otros distritos, donde el oro ha corrido lo mismo que el agua, se me ha ocurrido una idea que me atrevo á proponer al Gobierno, contando con el apoyo de las madres, de las novias, de las hermanas de cuantos pelean en Cuba.

¿No podrían hacerse unas elecciones á beneficio de las víctimas de la guerra? De una suscripción nacional se sacará poco; de las funciones benéficas, ídem de lienzo; pero ¿quién es capaz de calcular el dineral que darían unas elecciones filantrópicas?

Yo sé que es mucha gollería pedir á los electores el voto gratuito; pero en gracia al patriótico y humanitario fin que habría de darse al dinero, ¿tendría inconveniente el cuerpo electoral en ceder sus innegables derechos á favor de nuestros hermanos los soldados de Cuba?



Entretanto, yo celebro muchísimo el triunfo del Gobierno en toda España, y sobre todo en las elecciones de Madrid.

¿No hemos convenido en que el Gobierno y el pueblo deben estar unidos ante el conflicto que se avecina? Pues unidos están, según el último escrutinio.

Para la declaración ó no declaración de la beligerancia ha de influir la derrota de Cabriñana tanto ó más que la captura de Maceo.

Y puesto que la torpeza, ó lo que fuere, de los interventores del Marqués ahorró al Gobierno el empleo de otros muchos resortes electorales que guardaba en los cuarteles ó en la gaveta, no ha de ser tan excesivamente cruel que deje de elevar una estatua á D. Julio Urbina, puesto que no ya estatua, sino corona, nimbo y palma de mártir merece.

La clásica estatua del galo herido podría evitar, en este caso, las dilaciones de un concurso entre los escultores nacionales.

***

Y ya que hablo de clásicas estatuas, no sé si la nemotecnia ó el escozor (que también es una nemotecnia de la sensibilidad), me trae á la memoria el famoso Moisés de Miguel Angel, colosal estatua que debiera figurar en el Capitolio norteamericano junto á la de Washington, Lincoln y otros presidentes de la República yankée.

Aunque sin barba—ni cuernos, claro está—la estatua de Moisés es como la estatua de Cleveland. Sherman, el gran escultor del *jingoismo,* acaba de modelarla, y pareciéndole que no le falta más que hablar, exclama dándole un martillazo, como en igual ocasión hiciera Buonarroti:

—*¡Parla!*

Pero ni Moisés habló ni Cleveland habla tampoco, porque en boca cerrada no entran conflictos, y al buen callar llaman Cleveland.

Prefiere el Moisés de la Casa Blanca aguardar sentado y apretar contra sí las tablas de la ley, donde siempre será el séptimo mandamiento «No hurtar», á conducir al pueblo hacia el Mar Rojo, significativo color para el cual darían los españoles toda su sangre.

Mas en esta situación insostenible de nuestras relaciones con el moderno pueblo judío, no sabemos si al cabo y al fin lograrán imponerse las tablas de la ley contra las refulgencias del becerro de oro y de la serpiente de metal.

***

Aún falta el rabo por desollar, y el rabo no es otro que la larga cola que han traído las elecciones; mas el tiempo que tan importante asunto nos deja libre, lo dedicamos por entero á la campaña de Cuba y al problema planteado en los límites de Pinar del Río.

¿Pasará Maceo? ¿Caerá Maceo? ¿Es inexpugnable la línea militar de Mariel-Artemisa?

Pocas serán las mesas de café donde el mapa de Cuba no se pinte todas las noches, para satisfacción y propio lucimiento de los tácticos con gotas y estrategos de Vuelta Abajo con mucha manteca.

—Desengáñese usted, Maceo tiene que verse negro.

—No es cosa difícil, porque mulato ya lo era.

—Maceo está abandonado de los suyos.

—No lo crea usted; mientras en Pinar exista un pino, podrán continuar todos á partir un piñón.

Desde que Arolas plantó la ratonera espéranse grandes acontecimientos en el extremo occidental de la Isla, y si todavía no se han realizado es porque la flor y nata de nuestros talentos militares derrochan sus iniciativas y sus ideas admirables entre sorbo y sorbo de café.

¡Y luego dirán que ha ido mal la zafra!

Precisamente la cuestión de Cuba se resuelve todas las noches de sobremesa entre terrones y platillos de azúcar.

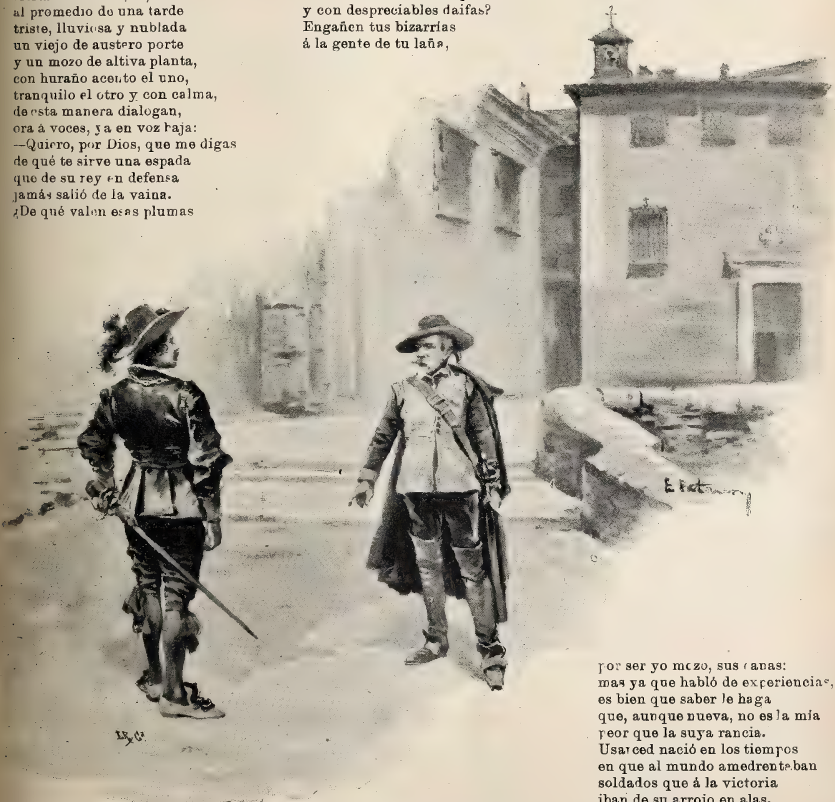
LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

DISTINTOS PREMIOS

(COSAS DE DOS SIGLOS HÁ)

En el ángulo que forman
de dos conventos las tapias,
que por entero sombrean
cierta calle solitaria,
al promedio de una tarde
triste, lluviosa y nublada
un viejo de austero porte
y un mozo de altiva planta,
con huraño acento el uno,
tranquilo el otro y con calma,
de esta manera dialogan,
ora á voces, ya en voz baja:
—Quiero, por Dios, que me digas
de qué te sirve una espada
que de su rey en defensa
jamás salió de la vaina.
¿De qué valen esas plumas



que por soldado te achacan,
si son sólo las tabernas
el tercio en que te aventajas?
Y á fe que al ver en tu pecho
tanta cadena, aunque falsa,
cualquiera las tomaría
por premio de unas batallas
de que tú no haces memoria
más que en *Gacetas,* y gracias;
que si no hay quien te las lea,
tú en tal el tiempo no gastas.
¿Y aún de bravonel presumes?
¿Y aún de Medoro te pagas,
con valientes de alfeñique
y con despreciables daifas?
Engañen tus bizarrías
á la gente de tu laña,
que á quien mi experiencia tiene
no le sirven alharacas.—
Calló el viejo unos instantes,
alzó el mozo con audacia
una cabeza que cubre
un fieltro de luenga falda,
y sin el menor asomo
de contrariedad ni rabia,
al indignado discurso
contestó en estas palabras:
—Vuesamerced me perdone,
que respetarle me mandan
la sangre, por ser mi deudo,
por ser yo mozo, sus canas:
mas ya que habló de experiencias,
es bien que saber le haga
que, aunque nueva, no es la mía
peor que la suya rancia.
Usarced nació en los tiempos
en que al mundo amedrentaban
soldados que á la victoria
iban de su arrojo en alas.
Luteranos y hugonotes
tuvieron memoria amarga
de las sangrientas proezas
de aquellos tercios de Italia,
de los que los veteranos
que aún con placer recordaban
haber servido al arrimo
de Leivas, Dorias y Albas,
refrescaban todavía
sus laureles y sus palmas
guiados por capitanes

como Farnesios y Albas.
De las glorias aún el humo
mirar bien no les dejaba
que mientras siempre el soldado
por único premio alcanza
lisiado, enfermo ó inútil
volver hambriento á su patria,
si no es ya que con sus huesos
sembró extranjeras comarcas,
mercedes, ventajas y honras
están sólo reservadas
para aquél los que en la holgura
de saraos y de zambras,
en vez de pólvora, huelen
á esencias de algalí y ámbar,
y por sólo hierro esgrimen
la adulación ó la audacia.
Hoy los continuos desastres
que padecen nuestras armas
nos han dejado la vista,
á puro llorar, más clara;
y faltos de aquellos cabos
cuya indomable arrogancia
era glorioso contagio
de que ninguno escapaba,
sólo los tontos no entienden
que medra en una semana
mejor quien vive en la corte
que quien diez años batalla.
Esto os explica sobrado
que el que se ciñe una espada
que de su rey en defensa
jamás salió de la vaina;
que el que se cubre de plumas
que por soldado le achacan
y con cadenas de alquimia
finge inauditas hazañas,
espere mayores lucros
que el que á lanzazos y balas
trocado en glorioso arnero
volvió con la piel á España.
Ya veis que mis experiencias,
sin ser, cual las vuestras, rancias,
pueden ser de más provecho,
ya que no sean tan sanas.—
Dijo el mozo, y su sonrisa
supo al viejo tan amarga,
que clavando en él los ojos
con más desprecio que rabia,
le contestó:
—Ni tú eres,
ni puedes ser de mi raza,
ni si cual tú piensan todos
de aquí á poco tendré patria.—
Y por sus secas mejillas
correr dejando una lágrima,
sin esperar más respuesta
al mozo volvió la espalda.
Pero lo triste del cuento
es que, al decir de la fama,
aún no pasado aquel año,
poco fecundo en bonanzas,
mientras el mísero viejo
cubierto de heroicas lacras
limosna por Dios pedía
de cierto templo en las gradas,
siéndole estrecha la calle
por ella el mozo pasaba
trocado en maestre de campo
por la bondad del monarca.

Dibujos de Estevan

Angel R. Chaves

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
STITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

CTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

CANTAR
Las camisas de *Martínez*
yo no sé qué tienen, madre,
que al llevarlas, las muchachas
nunca cesan de mirarme.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Las pastillas de **Vichy-Etat** son á vez un bombón por su gusto deli-so, y un medicamento por su efica- contra los inconvenientes de una gestión penosa ó lenta, acidez ó pe-lez del estómago, afectas á las per-nas delicadas. Tales propiedades cu-ivas son exclusivas de las **Pasti-s de Vichy-Etat**, fabricadas con la natural extraída en Vichy de los nantiales del Estado francés **Céles-s, Hopital** y **Grande-Grille**, cu-s propiedades digestivas conservan. íjase siempre las **Pastillas de Vi-y-Etat**, vendidas en cajas metálicas ladas.

EMPLEADOS
Delegados provinciales y regionales n 2.000 á 5.000 pesetas anuales y etas de 10 á 20 pesetas, los necesita Sociedad Mutua de Seguros **Aus-ia y Hungría**, domiciliada en esta rte, Preciados, 23.
Inútil solicitar sin buenas referen-s y garantía de dos mil á cinco mil setas, depositadas en el Banco de paña á responder de su cargo.

LAS ÚLTIMAS ELECCIONES, POR MECACHIS

—La farsa que hemos tenido el placer de representar es mía y del apuntador.

BIBLIOGRAFÍA

Capetillo ó El Estado sin Dios. Drama stórico-infantil en tres actos, por el José Felis, escolapio.—Valencia.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

PLUMEROS A 25, 35 Y 55 CÉNTIMOS
TODOS TAMAÑOS, CLASES SUPERIORES, MUY BARATOS.—HULES A PRECIOS DE FÁBRICA.
CEPILLOS, GAMUZAS, ESPONJAS Y SACUDIDORES.—FUENCARRAL, 8.

El año político (1895), por D. Fernando ldevilla.

Toda la prensa se ha ocupado con uná-me elogio de este importantísimo libro nuestro distinguido compañero en la ensa.

Sólo un periodista puede conocer la an utilidad que una historia política l año puede tener para cuantos se ocu-n de asuntos públicos, y sólo un perio-sta tan ducho y experimentado como el . Soldevilla podía llevarla á término fe- con la galanura y el acierto que res-andecen en todas las páginas de la obra e nos ocupa.

Forma un grueso tomo de 500 páginas n infinidad de retratos, y hállase de nta al precio de 6 pesetas ejemplar.

Cuentos amorosos, por D. Emilio Fernández Vaamonde (tomo 37 de la selecta *Colección Diamante,* que publica en Barcelona un tomo mensual).

El Sr. Fernández Vaamonde no necesitaba una nueva prueba de sus aptitudes, aquilatadas de sobra con sus recientes *Bosquejos galaicos;* mas este libro que acaba de salir de su elegante pluma nos le da á conocer como psicólogo profundo.

De venta en las librerías, como todos los tomos de esta Biblioteca, al precio de 2 reales ejemplar.

Cómo acabará el mundo, por Camilo Flammarión.

Curioso folleto que forma parte de la *Biblioteca de La Irradiación,* y en el cual se dan á conocer las diferentes opiniones científicas acerca del fin natural del mundo. Precio del ejemplar, 20 céntimos de peseta.

Galicia y D. José Elduayen. Testimonio de los notables adelantos que Galicia en general, y la ciudad de Vigo más particularmente, deben al Excmo. Sr. D. José Elduayen, marqués del Pazo de la Merced. Por la redacción de *El Faro de Vigo.*

En esta obra, digno testimonio de gratitud de los vigueses, hácese recuento de los servicios prestados por el Sr. Elduayen á su patria, y de las nobles causas que han motivado la erección de una estatua en Vigo al respetable personaje.

Precio de cada ejemplar, 2,50 pesetas.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á qu ce palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad mérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañ de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbará, 2 Barcelona.

J. V. SPADAFFORA V.—Cali. Colombia. S. A.—Solicita correspondencia, catálogos y precios de las casas constructoras y cosecheras de Europa.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

ANTIFERINO Aguado Morari; éxito seguro. Diez pesetas frasco. Unico depósito: Pozuelo de Alarcón. Farmacia de Abajo.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

¿DÓNDE te afeitas, Molina, —que tan remozado vienes? —En la calle Columela,—peluquería de Lesmes.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

BARBA, CABELLO, desarróllanse usando *Pilinina* Remítese contra 4 pesetas. C. G. García, Casanova 41. Barcelona.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía. Alcalá, 18.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer. San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

EL FÍGARO. Unica peluquería que cortan el pelo á la Bross (forma parisiense). Vergara, 9.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

MAGNÍFICO estudio en c moderna, piso 2.º, escal principal alfombrada, luz c tal Norte y Mediodía.—Ayala

CEMENTO lento San Cel y rápido Gerona. Unicos pendedores: Escofet, Tejera Compañía, Alcalá, 18.

BARCELONA.—Viernes. ñana salgo para Sevilla; lle ré los encargos que me hizo tu —Zaragoza.

BONITO calzado para co nión, cabritilla blanca, ta forrado. Mandamos á domic Rebaja á colegios. Zapatería F nández, Atocha, 107.

JOVEN pianista. Desea colo ción café, casino, bailes, I ciones particulares. Honora módicos. Razón, Esparteros, 3, tresuelo.

KUHN. En su jardín, Cruz, Musgo, 3,50 pesetas docena ramquetes; portabouquets y ces de fantasía.

CÚRATE irritación gargan tos, cosquilleo, ronquera, pastillas Menthol Cocaina S. C lo. Pesetas 1,50 farmacias.

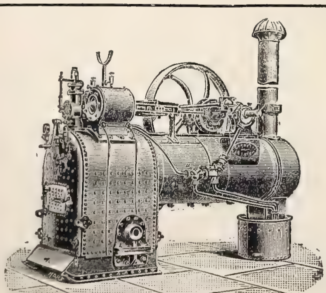
DOLOR de ijada (cólico n trítico) Desaparece á los c co minutos con el jarabe *O dac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, macia.

REUMA, **gota ó dolores nerviosos.** Curación radical, sin molestia, con la solución del **DOCTOR YORK,** de composición vegetal, sin calmantes ni ioduros. No purga: pesetas, 2,25.

MEDICAMENTO BARATO

LE HAY, SAÚCO, 13, BOTICA

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

P. VINDEL, LIB. AN

Calle del Prado, 9, Mad

Compra y venta de **lib antiguos ó raros** de to clases. Se ruega envíen cat gos impresos ó listas con cios. **Cómpranse biblio cas** enteras, al contado. **I catálogo ilustrado** de ol ultramarinas, música, bi ria, etc., que se enviará gr á quien lo solicite; tene numerosos libros raros s arte antiguo de la guerra, ros, equitación, caza, esgri marina y otras especialida

COLECCION DE LIBROS RAROS QUE TRATAN AMERICA; publicados trece tomos á 3 pesetas.

CALLE DEL PRADO, NÚM. 9

LOS RESFRIADOS **Tos, bronqui asma y catarr** se curan con las **PASTILLAS BALSAMICAS Morel.** Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona, y principales farmac

---

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de Espa

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

BLANCO, Peligros, 7; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

COMIDA BARATA, por F. Webermann

COME * = Verbo.
COME * * = Juguete.
COME * * * = Habitación doméstica.
COME * * * * = Profesión.
COME * * * * * = Académico.
COME * * * * * * = Los que comen.
COME * * * * * * = Título.
COME * * * * * * * = Artistas.
COME * * * * * * * = Artículo para comer.

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR
ESENCIA para el PAÑUELO
POLVO DE ARROZ
JABON
Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

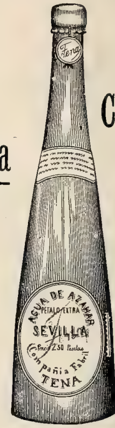
ULTIMA NOVEDAD
Perfumeria de IXORA
DE
ED. PINAUD
Perfumista
Jabon........ de IXORA | Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA | Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA | Cosmético.... de IXORA
Pomada...... de IXORA | Vinagre...... de IXORA
37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES
Blanco y Negro pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:
Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.
2,50 ptas. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados
Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.
MODO DE HACER LOS PEDIDOS
Estos deberán dirigirse al Administrador de Blanco y Negro, Claudio Coello, 84, Madrid, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.
CONDICIONES DE PAGO
Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

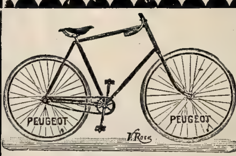
Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MALVADOS Y MALVADAS, por C. Caplín

ATEO * * * * * * *	Yo, en cosas de Gobierno
BARBARO * * * * *	Figura retórica.
BRUTO (* * * * *)	Romano.
BEATON (* * * * *)	Papa.
CRIMINAL * * * *	Jurista, escribano.
CACO * * * * * * *	Espíritu del mal.
CHALAN * * *	Prelado francés.
LADRON (* * * * * *)	Coronel carlista (1833).
PILLO *	Literato francés.
RATA * * * *	Filósofo holandés.
REO * * * * *	Instrumento de Física.
VIL * * *	(Marqués de.)
ARPIA *	Arrebatar con violencia.
BRUJA *	Capital (Bélgica).
CHULA * *	Acción indecorosa.
PILLA *	Ciudad de Prusia.
PICARA (* *)	Volcán de Nicaragua.
* * * SUEGRA	Villa española.

AGUA DE AZAHAR
DE LA
Marca
La Giralda
Cía Fabril TENA
SEVILLA


La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS
Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



PEUGEOT
Las máquinas construidas con más precisión y con mejores aceros, son las de esta fábrica.
Depósito general para España:
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID
Venta al por mayor y menor de accesorios de todas clases

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blondas, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO. JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

ENSEÑANZA DE LA MUJER

Academia especial de corte y confección

"SISTEMA GIMENEZ,,

CON REAL PRIVILEGIO POR 20 AÑOS

Fundador y Director General de las Academias de este sistema en España y Ultramar.

LUCAS DE OCHÁRAN Y SEÑORA

ENSEÑAN EN ESCASOS OCHO DIAS

y dan los nombramientos á las Profesoras.

PATRONES Á TODAS MEDIDAS Y AL ÚLTIMO FIGURÍN DE PARÍS

Lecciones en la Academia y á domicilio. de 9 á 12 y de 3 á 6

MONTERA, 12, PRINCIPAL

CHARADAS

—¿*Prima-dos-tres prima-invertida segunda-tercia?*
—No *primera.*

V. A. y M. P. S.

Prima-dos-cuarta tela
que se usa mucho,
prima-tercera prenda
que yo no uso,
y es bien sabido
que cada pueblo tiene
su *todo* fijo.

M. L. Vicioso

Al quitarse el *dos-primera*
mi amigo *primera-dos,*
le dijo *dos* repetida:
—¡Qué raro te encuentro hoy!

D. Madroñero

Mi *segunda* es un artículo,
mi *primera* musical,
nombre femenino el *todo,*
y mi *tres* un animal.

A. Sánchez

Acertijo internacional

POR V. A. Y M. P.

¿Cuál es el nombre de varón que cambiando el orden de colocación de las dos sílabas de que consta da por resultado un infinitivo francés?

NOVIAS

Ramos de flor de azahar caprichosamente armados, baratísimos, á 1 peseta, 1,50 y 2 pesetas los mejores.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

POMADA ARABE PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO. Maravillosa para calvicies congénitas y accidentales, cicatrices, barba y bigote. Por sus prodigiosos resultados ha merecido la **POMADA ARABE** el renombre de *Regenerador y restaurador absoluto del cabello.*—**TARRO, 4 PESETAS.—Depósito en Madrid:** *Perfumería Oriental,* Carmen, 2.—Fabricante: A. Menéndez, Valencia, Portal Nuevo, núm. 2.—Se remiten por correo á provincias donde no haya establecido depósitos, previo pago en libranza Giro Mútuo, tarros sueltos, francos de portes.—**SE NECESITAN REPRESENTANTES EN PROVINCIAS.**

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

LAS MEJORES *Máquinas de Coser* PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts

7 PRECIADOS 7

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

« Los Mejores Del Mundo »

15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor

Jn. GIRAUD FILS

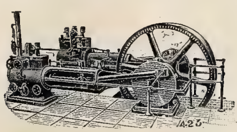
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQt. REAL PIEL DE ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES — DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

PURGATORIO GEOGRÁFICO

POR A. NOVEJARQUE

ALMA * * * =Ciudad de Albacete.
ALMA * * * =Villa de Soria.
ALMA * * * * * =Río de Almería.
ALMA * * * * * =Monte de íd.
ALMA * * * =Ciudad de Ciudad Real.
ALMA * * * =Villa de íd.

XXV y XXVII

DE LA CALLE DE POSTAS

Depósito del reloj de alta precisión

SEELAND

NOTA IMPORTANTE.—El reloj *SEELAND* no es norteamericano.

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES

Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* **PRECIOS DE FABRICA**

Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

ARANJUEZ **HOTEL DE EMBAJADORES** **Almuerzos, 3,55 pesetas. Comidas, 4.** Hospedaje completo, de **5 pesetas en adelante.** amueblado todo de nuevo.

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta los padecimientos del estómago, que no obedecen á los demás tratamientos; y, á la farmacia, recurriendo á comprar específicos y recetas **cuantos mejor lo entienden:** porque no hay ninguna, **absolutamente ninguna,** que dé mejor servicio; y á más, dentro de estas condiciones, es más económica que todas. Las hay que despachan alguna cosilla á los ricos, porque no se fijan éstos, ni poco, ni mucho, ni nada. En primer término pueden ver que las mismas recetas, que les cobran á ellos una cantidad crecida, se las dan á otros (constituídos en sociedad) casi de balde, **lo cual es poco edificante;** y en segundo lugar: los que ya no lo hayan hecho, ricos ó pobres, asociados ó sin asociar, pueden darse una vueltecita por ésta y serán **igualmente bien** despachados; pagarán todos **el mismo precio** por la misma receta ó específico; verán que cuestan mucho menos y, por tanto, que no hay farmacia en Madrid que ofrezca al público mayores garantías y ventajas. **Aquí no servimos á ninguna sociedad particular de las que tanto abundan en la corte pretendiendo servicios imposibles.—TELÉFONO 111.—LUNA, 6.**

BALSAMO NEURALGINE

BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BALSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE
BÁLSAMO
NEURALGINE

Para curar la neuralgia y la tortura terrible del reumatismo. Con una sola fricción es lo suficiente para su pronto alivio ó curación radical.

Para las jaquecas que atormentan á las señoras y no las permiten atender á sus deberes.

Para torceduras, contusiones, hinchazones de coyunturas.

Es un remedio infalible.

Cura como por encanto.

Es la medicina favorita de los médicos para curar los dolores reumáticos.

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo *SEGURO, SENCILLO* y *EFICAZ.*

Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

DE VENTA en las FARMACIAS Y DROGUERIAS

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

CURACIÓN DE LA TOS LA MÁS REBELDE

BRONQUITIS ✢ CATARROS
LARINGITIS — INFLUENZA
SE CURAN INFALIBLEMENTE CON LAS
CAPSULAS COGNET
El remedio más poderoso contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

TOS

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

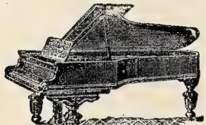
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

ESTELA & BERNAREGGI
22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes. Privilegios. Solicitar catálogos



LOS QUE TENGAN **TOS**
por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona,** y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

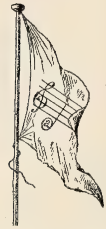
DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Anagrama, por L. Roberes

No come el toro.

Con las letras que anteceden formar el nombre de un árbol frutal.

JEROGLÍFICO
POR ESE



A LAS SEÑORAS
APIOLINA CHAPOTEAUT
La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** asi como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.
Depósito en PARIS, 8, rue Vivienne.

AUREOLINA ONIREM
preparada por VENTURA HOYOS
Agua maravillosa que da á los cabellos blancos y negros un hermoso co or rubio muy permanente é idéntico al natural. Es higiénica é inofensiva, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída.
Es, pues, utilísima á las señoras, que tanto gustan de aquel dorado color, y para los caballeros que quieran restituir su cabello ó barba el rubio primitivo que tuvieron.
Pídase en todas las perfumerías y droguerías de Madrid y provincias.
Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

SALTO DE CABALLO

POR

ANGEL NOVEJARQUE

	He 1)	-do	-que	Pa-	y	mue-	
-an-	no	-la-	de	me	por-	del	aun
-clo (44)	man-					-ve,	-ra,
fal-	cu-					es-	-el
-dar	di-					-ti-	vi-
-do	-te					-nu-	-pe-
-en	que	-ga:	sen-	Ma-	en-	no	-e-
	-ta-	qui-	me	¡Ya	-rren	ra!	

Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 44.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

OMEGA

Este reloj fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

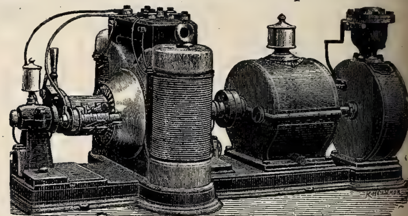
Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel. FUENCARRAL, 25.**

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ESTREÑIMIENTO

Curado sin purgarse por las *PILDORAS* de

PODOPHYLLE

(Podofilo)

COIRRE

EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION	INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

TODO—D La	* * * * * * * * Domingo	G ídem A	T
A. Novejarque	M. Marzal	M. L. Vicioso	C. Caplín
G. O.	MICO × 6	EEEE I EEEEE	D A
Belisario	A. Robles	A. Farías	E. Morales

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

MODA Y ARTE
Señoras,
Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por
DON MANUEL SALVI
y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:
1, CLAVEL, 1, Madrid Casa de labores y artículos para bordar.

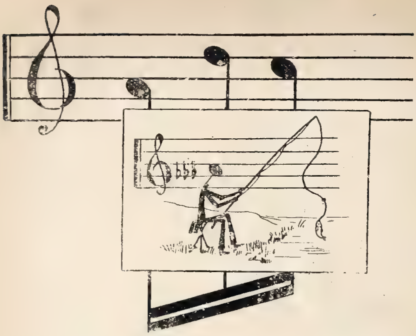
BALNEARIO
DE
MARMOLEJO
TEMPORADAS
1.º de Abril á 15 de Junio, y 1.º de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY. BUENOS AIRES.—512, RIVADAVIA*

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO



LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS — COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1 (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas. . . .	»	43.598.510
Total.	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas **59.159.694 43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón**, Buenavista, 6, Pasajes. / **C.° González**, Hermosilla, 27, Madrid.

CALLOS — DUREZAS — CALLICIDA ESCRIVÁ

Desconfiar de los imitadores
ESCRIVÁ
QUITA EL DOLOR
ESCRIVÁ
Aplicación sencillísima
Es incoloro
No es corrosivo
FRASCO 6 REALES
Se curan á los pocos días
Exíjase el nombre de ESCRIVÁ
EN TODAS PARTES VÉNDESE
Central: Barcelona Fernando VII, 7

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

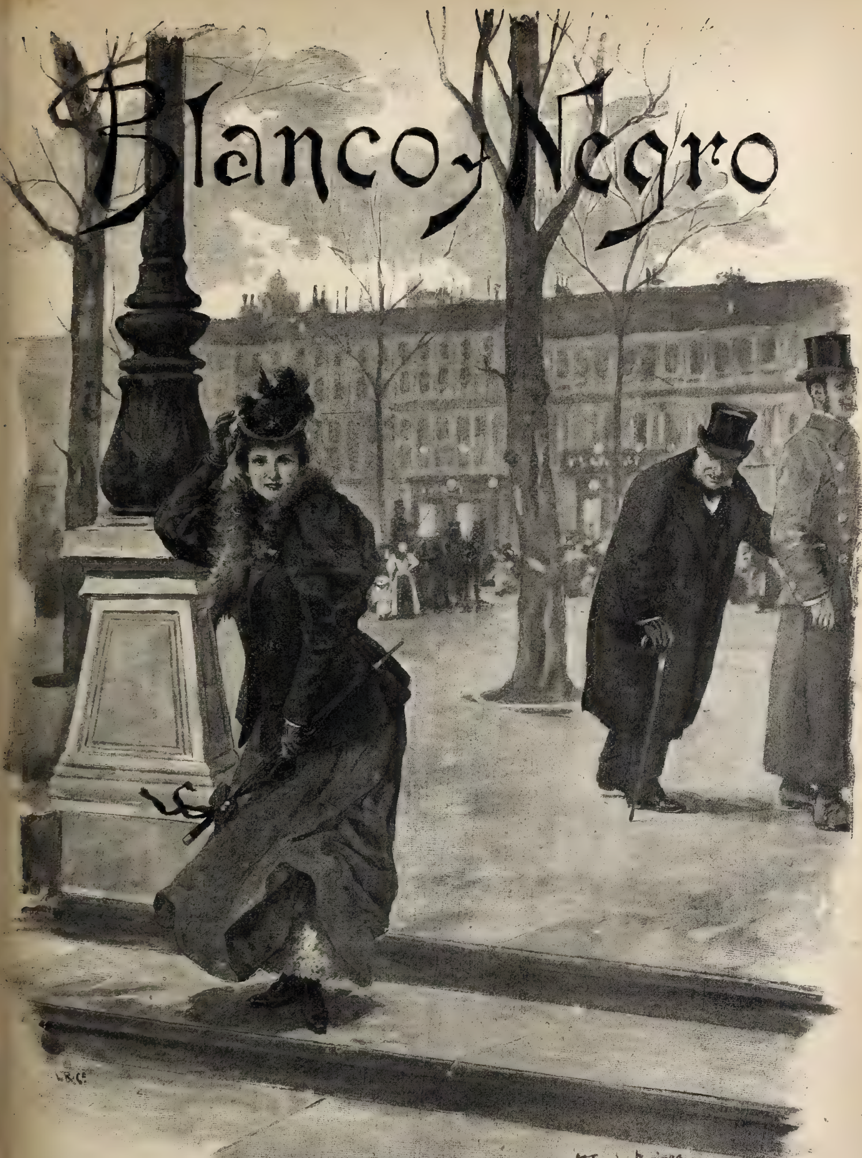
destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



TARDE DE ABRIL, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NUM. 260

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50 ptas.
»	Año	9 »
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3 »
» »	Año	11 »
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9 »
» »	Año	17 »

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48: Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la comida barata:
COMEr
COMEta
COMEdor
COMErcio
COMElerán
COMEnsales
COMEndador
COMEdiantes
COMEstibles

A los malvados:
ATEO político
BARBAROlexis
BRUTO (marco)
BEATON (david)
CRIMINALista
CACOdemonio
CHALANdón
LADRON (santos)
PILLOn
RATAller
REOmetro
VILuma
ARPIAr
BRUJAs
CHULAda
PILLAu
PICARA (la)
conSUEGRA

A las charadas: Sevilla.—Meridiano.—Lope.—Dolores.

Al acertijo internacional:
GERMAN.—MANGER (comer)

Al purgatorio geográfico:
ALMAnsa
ALMAzán
ALMAnzora
ALMAgrera
ALMAgro
ALMAdén

Al anagrama: Melocotonero.

Al jeroglífico: Una nota vocalizada.

Al salto de caballo:

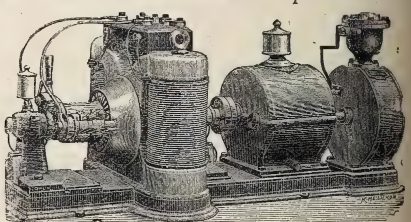
He de mandar que me entierren
sentado cuando me muera,
porque no falte quien diga:
—¡Ya no vive, y aún espera!

Manuel del Palacio.

A los jeroglíficos comprimidos: Teodora y Adela.—Osadía.—Gelatina.—Túnica.—Grangeo.—Séismico.—Pares y nones.—De mayor á menor.—La pesca en Laredo tiene tres bemoles

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
(Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

DR. JULIÁ CIRUJANO DENTISTA **ALCALÁ, 4**

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
(**C.º González.** Hermosilla, 27, Madrid.

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos. Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS
BICARBONATO DE SOSA
QUÍMICAMENTE PURO
DEL FARMACÉUTICO
TORRES MUÑOZ
CALLE DE SAN MARCOS, 11
EXIGID MI FIRMA **EN EL CIERRE DE LA CAJA**

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

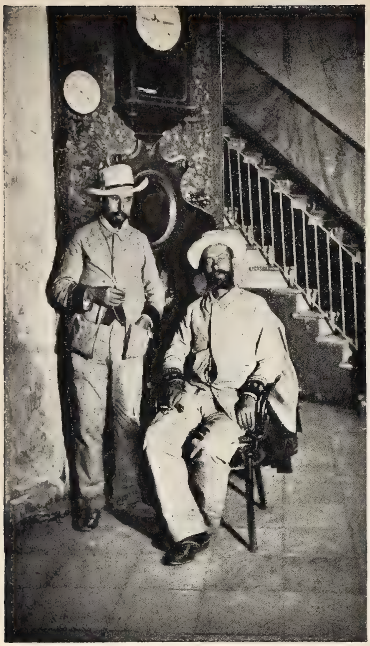
AÑO VI | MADRID, 25 DE ABRIL DE 1896 | NÚM. 260

ESPAÑA VIEJA

LA CASA DE LAS CONCHAS

La histórica Salamanca, «Roma la chica», como la llamaron nuestros abuelos, es una de las ciudades españolas más ricas en monumentos arquitectónicos hermosos y admirables. Sirva de ejemplo gráfico la vetusta y artística casa que aquí reproducimos. Al extremo de la Rua, y frente al soberbio templo de la Compañía, elévase la Casa de las Conchas, así llamada por las trece líneas de conchas esculpidas en piedra que salpican la fachada, proyectando oblicua sombra al herirlas el sol de costado. Cuatro gentiles ventanas, dos partidas en cruz y otras dos por sutil columna en forma de ajimez, lucen entre aquel original adorno sus primores góticos y platerescos. Las del piso bajo ostentan lindísimas y primorosas rejas, y el portal su ancho arquitrabe bordado de ramaje y las cinco lises del escudo de los Maldonados, que hacia 1512 se fabricaron tan soberbia mansión, sellada arriba por las armas imperiales.

Fototipia Hauser y Menet.



Fotog. Gómez Carrera

Figuras de la guerra

EL CORONEL SEGURA

La formidable hazaña de este bravo caudillo al tomar á los rebeldes todos sus campamentos, parques y hospitales de la famosa Siguanea, que todos consideraban inexpugnable, es una de las páginas más hermosas de nuestro ejército. La expedición por la sierra duró seis días, abundando en peligrosos accidentes. Nuestras fuerzas se apoderaron de grandes alturas y descendieron á valles de 500 metros de profundidad bajo el fuego enemigo; los jefes y oficiales operaban á pie, transponiendo lomas como la de la Sima, de 35 grados de pendiente, sin pérdidas de hombres, acémilas ni artillería. Recorrieron toda la extensa cordillera en doce leguas de perímetro, ocupando y arrasando las célebres guaridas de Río Negros, Sumidero y Guayabal, é inutilizaron más de 2.000 reses que había conseguido reunir el enemigo con destino á las partidas de Máximo Gómez y Maceo. Además destruyeron 300 plantaciones de boniato y dos grandes cafetales, y desjarretaron 200 caballos, llevándose más de 300. Las partidas de Castillo y Rego fueron sorprendidas y batidas victoriosamente. La columna destruyó 200 casas y 300 bohíos que formaban agrupaciones de 50 verdaderos poblados, ocuparon las enfermerías y cogieron la correspondencia de tres prefecturas.

Con esta operación se ha explorado completamente, dejando evidente señal del paso de nuestras tropas, la famosa Siguanea, guarida rodeada hasta ahora de inexcrutables misterios. Merced á la pericia del coronel Segura, que dirigió esta operación, una de las más peligrosas que se han llevado á cabo en esta guerra, sólo tuvimos que lamentar algunos heridos leves.

Para explicarse tan famosa hazaña hay que conocer la brillante historia militar del coronel Segura, que hizo toda la guerra pasada comenzando de simple soldado, y que apenas iniciada la insurrección presente volvió á Cuba, donde obtuvo el grado de coronel por la memorable acción de Sao del Indio. En el retrato adjunto figura al lado del coronel (ascendido éste á general por la toma de la Siguanea) su bravo ayudante el capitán Figueras, que fué gravemente herido en Candelaria.

EL ESCUADRÓN DE GALICIA

Con la última expedición militar salió de Coruña este brillantísimo escuadrón, cuya oficialidad figura en el adjunto grupo, y cuya heroicidad y valor quedaron probados de sobra en el combate del ingenio Garrido, elogiado por toda la prensa y realizado el día 28 de Marzo último.

Fotog. E. Teijeiro

El general Melguizo encontró en el citado ingenio á las partidas de Mirabal, Aguirre y otros cabecillas, que en número de 1.400 hombres le aguardaban muy bien parapetados tras las cercas de la finca, desde las que hacían impunemente bastantes bajas á los nuestros. Entonces con gran denuedo el capitán Feijóo, al frente del escuadrón de Galicia, les cargó con gran arrojo; saltó la cerca y siguiéronle los que pudieron, que fueron los mejor montados, y con sólo éstos tuvo que hacer frente á un grueso grupo de enemigos que los envolvió, pensando poder machetear muy á su sabor á aquel puñado de valientes. Salióles mal la cuenta, porque los nuestros se defendieron bizarramente y pudieron ser socorridos por el resto de la fuerza. En lo más recio de la pelea cayó gravemente herido el capitán Feijóo, gritando: «¡Hay que luchar hasta morir!» Al fin el enemigo fué rechazado, quedando los leales dueños del campo.

JUAN DE LASHERAS

NEGRO Y BLANCO
ARTÍCULO PARA "BLANCO Y NEGRO"

Josefina era una de las chicas más hermosas de la ciudad. Su BLANCO semblante, orlado como con NEGRO azabache, era el BLANCO de todas las miradas. Su padre, D. Ambrosio Monte NEGRO, gozaba de inmensa fortuna, hecha con el comercio de vino BLANCO de la Rioja y té NEGRO de la China.

Perdidamente enamorado de Josefina estaba Miguelito BLANCO, á quien el NEGRO destino llevó una noche á un baile de BLANCO y NEGRO.

Allí conoció á Josefina luciendo elegantísimo traje de raso BLANCO, y adornos de terciopelo NEGRO.

Miguel quedóse BLANCO como la cera al contemplar á Josefina.

NEGRO velo obscureció un momento su vista. Acercóse á Josefina y deslizó unas palabras junto á aquel hermoso rostro, teñido con BLANCO *Matilde Díez*.

Josefina quedó inmóvil. Centelleó el NEGRO de sus pupilas. Después puso los ojos en BLANCO.

En aquel momento la orquesta tocaba un bailable de la zarzuela *Entre mi mujer y el* NEGRO.

Miguel bailó con Josefina.

Nuestro enamorado supo que aquella mujer era, además de hermosa y buena, heredera de inmensa fortuna. Un verdadero mirlo BLANCO.

Miguel se propuso llevarla al altar, adornando aquel NEGRO cabello con el BLANCO velo de la desposada.

Un NEGRO, antiguo servidor de la casa, sirvió de mediador en aquellos amores, á los que se opuso tenazmente el padre de Josefina.

Tenía razones poderosas para tal oposición.

D. Ambrosio había nacido cerca de las orillas del Mar BLANCO, y esto no extrañará á nuestros lectores cuando sepan que los padres del Sr. de Monte NEGRO se dedicaban á la caza del oso BLANCO. Era lapón, y estaba dispuesto á andar á lapos con el pretendiente de su hija, que era turco, según se decía.

En efecto; las aguas del Mar NEGRO habían mecido la cuna de Miguel.

Este era algo tímido, algo BLANCO, como suele decirse, y no se atrevía ni á pasar por la calle donde Josefina habitaba.

Cierto día recibió una carta en papel de ribete NEGRO. Era de su amada, que gastaba luto por un tío.

Miguel rompió el sobre. El papel no contenía escrito alguno, al parecer.
Era una carta en BLANCO, pero el calor de la estufa hizo aparecer el NEGRO de las letras, que decían así:
«*Ven esta noche á las doce.—Josefina.*»
Algo extraordinario sucedía. Josefina jamás había citado á Miguel BLANCO.
Además, aquella letra parecía una falsificación de la de Josefina.
Esto preocupaba al enamorado galán, que en su afán de verlo todo NEGRO, llegó á pensar si aquéllo era un lazo que se le tendía.
Consultó el caso á sus mejores amigos, pero ya se sabe lo que son las consultas:

«*Lo tuyo pon en consejo;*
unos te dirán que es BLANCO
y otros te dirán que es NEGRO.»

Acababa de cenar, cuando la patrona le entró otra carta anónima concebida en estos términos:
«*Prudencia y discreción, ó será usted* BLANCO *de las iras de un padre.*»
Por toda firma había un borrón NEGRO.
—¿Quién ha traído esta carta?
—Un hombre. No ha dicho más que «esta carta para el Sr. de BLANCO», y ha echado á correr.
—¿Qué señas tenía?
—Vestido de NEGRO.
Miguel quedó largo rato con la vista fija en el BLANCO del mantel.
De pronto se levantó.
Había tomado una resolución.
Vistióse de NEGRO y se marchó al teatro, en donde vió la representación de *El pañuelo* BLANCO.
Después se encaminó hacia la casa de Josefina.
El callejón estaba NEGRO como boca de lobo.
El BLANCO disco lunar se ocultaba tras de NEGRO é interminable nubarrón.

Del BLANCO paramento de una casa, Miguel vió destacarse un bulto NEGRO. Era un embozado que avanzaba cautelosamente, llevando bajo la capa algo escondido. Un arma de fuego tal vez.
Miguel acarició el BLANCO culatín de marfil de su revólver, cuando otro bulto tan NEGRO como el anterior apareció junto al primero. La lucha tenía que ser desigual, y Miguelito pensó en la huída.
Ya era tarde.
Tres embozados, de tan mala catadura como los anteriores, le cerraban el paso por el otro extremo del callejón.
Miguelito estaba cogido como un BLANCO palomo.
Quedaba un recurso. Llamar en casa de Josefina y pedir auxilio al fiel criado NEGRO, á cambio de las propinas recibidas.

Miguel corrió hacia el portal, pero en su azoramiento no pudo dar con el aldabón.
Los embozados se reunieron y cambiaron algunas palabras en voz baja.
Se conocían; era plan convenido.
Miguelito tembló como un álamo BLANCO.
—Allí, dijo con voz cavernosa el que parecía jefe de aquella cuadrilla, señalando al portal donde estaba Miguel.
Al alcance de este pobrecillo, los cinco se desembozaron y apuntaron á Miguel con sus enormes trabucos.
—¡Ahora! gritó uno de los criminales.
—¡Perdón! exclamó el enamorado mancebo.
Un estampido horrible resonó en los aires. Era el pasodoble de *El chaleco* BLANCO, que tocaban cinco murguistas.
Miguel cayó en la cuenta.
Era la víspera del santo de D. Ambrosio Monte NEGRO, y aquellos infelices venían á darle serenata.

MELITÓN GONZÁLEZ

BELLEZAS ARTÍSTICAS
Miss Clarke
Mlle CIRIAK
MISS ROSS
1896

LO QUE SE SALVA

El vapor de la matrícula de Bilbao *Nueva Vitoria* no podía ser considerado como un modelo de construcciones navales, pero llevaba con suficiente gallardía sus largos años de lucha con el mar; y á semejanza de los soldados veteranos, si no maravillaba en el puerto en formación con otros vapores más jóvenes, elegantes y pulidos, mar afuera y en lucha con el temporal aún se hacía respetar por las olas, resistiendo bravamente sus ciclópeos embites.

Todos sus tripulantes eran vascongados, y todos ellos tenían la cabeza salpicada de esa espuma que dejan los años, tan poco semejante á la efímera espuma del mar, que brota y se deshace; el único muchacho de la marinería era Pedro Antón, un joven algortano, recio y forzudo, de facciones enérgicas, músculos de acero, cuello de toro y alma tan candorosa como la de un niño.

Pedro Antón componía versos, por supuesto en vascuence, versos que eran la delicia de todos sus compañeros de barco, y que aun el mismo capitán solía cantar con su voz de sochantre y aplicándoles la música de cualquier zortzico,

cuando la mar llana, el cielo azul y el puerto próximo le desarrugaban el entrecejo y le barrían de tacos y juramentos la garganta. No es esto decir que Pedro Antón escribiera versos, oficio impropio de un rudo marinero como él, sino que los hacía, ó mejor dicho, le salían con el sonsonete de cualquier estribillo vascongado. Luego, todo era fijarlos en la memoria, acompañándose con un acordeón, y que los compañeros los repitieran. Así parece que versificó Homero; pero juro que el muchacho algortano no lo sabía.

El mar es una gran musa; no hay cabellos rubios y rizosos que hagan sentir tan hondo como la movediza crestería de sus olas, ni hay penetrante mirada de unos negros ojos que se nos meta más por el alma que aquella línea sutil, borrosa, invisible casi, que nos mira desde el límite, donde nuestra vista, que rastrea el mar, tiene que continuar su ruta por el cielo; pero Pedro Antón, además de la gran musa épica del mar, tenía otra musa de carne y hueso, fresca y apetitosa, de ojos azules y mejillas sonrosadas: Gabriela, la hija de un casero de las cercanías de Algorta.

Gabriela y Pedro Antón tenían algún parentesco: en la familia de ella todos eran labradores; en la de él, todos marineros; pero mar y tierra habían firmado sus paces merced á los individuos de una y otra rama familiar, y era tradicional entre ellos que para beber un jarro de chacolí ó despachar una apetitosa merienda no había parra en el mundo que prestase mejor sombra que la del caserío en cuestión, bajo la que los vínculos de la sangre parecían redivivos á través de las vicisitudes de accidentadas vidas y á pesar de los continuos desgastes del tiempo.

Pedro Antón y Gabriela no podrían, por lo tanto, decir qué grado remoto de parentesco les unía, pero sí que todas

las fiestas familiares las habían solemnizado juntos, y que además se querían como hermanos; como hermanos que saben que no lo son, y que no es eso precisamente lo que ha de preguntarles algún día el cura.

Mientras el *Nueva Vitoria* surcaba los mares en largas travesías, la pobre Gabriela padecía grandes tristezas, que algo se calmaban con la contemplación del mar, pues más lejos ó más cerca, aquel era el camino que llevaba Pedro Antón y por el que algún día había de volver á su presencia; pero una vez el *Nueva Vitoria* en la ría de Bilbao, todo era fiesta en el caserío de Algorta y alegría y amor bajo aquella hermosa parra, de la cual, además de opulentos y apiñados racimos, pendía una humilde jaula donde cantaba un pájaro prisionero.

***

El capitán del *Nueva Vitoria* comunicó una mañana á los armadores del barco en el escritorio de éstos, que ya tenía el vapor listo, después de algunas precisas reparaciones, para seguir dando tumbos por el Océano.

—Amigo Aizpirúa, le dijo el principal, el *Nueva Vitoria* es un barco valiente, pero está ya muy viejo y achacoso. Vamos á disponerle un viaje final por gran parte de América, y á su regreso veremos si con algunas transformaciones sirve para el cabotaje. Así concluirá tranquilamente sus días.

Embarcada la carga, trazado el itinerario, dispuesto todo á bordo para la partida, fué una tarde Pedro Antón al caserío de Algorta á despedirse de Gabriela. La muchacha lloraba, y el rudo marinero hacía grandes esfuerzos para no compartir su llanto.

—Mira, le dijo, éste es el último viaje largo que hace el *Nueva Vitoria,* y el último que hago yo también por esos mares. A mi regreso le diremos dos palabras al cura y no nos separaremos más. Pediré un puesto en un remolcador, y seguramente no han de negármelo.

Tales palabras, lejos de contener el llanto de Gabriela, lo precipitaban más. Algo adivinaba su corazón en lo porvenir que no concertaba con tan risueñas promesas.

Y mientras la muchacha lloraba y el *mutil* se pasaba distraidamente el dorso de la mano por los ojos, el pájaro, prisionero en la jaula pendiente de la parra, cantaba con todo el pico abierto, como si pretendiera dominar la situación con sus trinos.

—¿No oyes qué alegre está el pájaro? dijo Pedro Antón. ¿Pues por qué hemos de afligirnos nosotros? ¡Ojalá pudiese yo oir sus canciones cuando vamos mar arriba!

—Llévatelo, repuso Gabriela; te acompañará en mi nombre.

—¿El pájaro? preguntó Pedro Antón sonriendo.

Gabriela descolgó la jaula, y entregándosela le dijo:

—Él hará que no te olvides ni un instante de mí; cuídale mucho.

El rudo marinero, con la jaula entre las manos, feliz por poseerla y asombrado por lo imprevisto y extraño del obsequio, murmuró al cabo:

—¡Bueno, ni el rey lo cuidaría mejor que yo!

Y cuando las primeras sombras de la noche daban tonos de lucero á las aguas de la ría, Pedro Antón ganó el *Nueva Vitoria*, ocultando cuidadosamente á los ojos de todos su misterioso bulto.

—¡El caso es que no cante! murmuraba el mutil; después ya sabremos lo que hacer.

¡Qué había de cantar el pobre pájaro, si iba muerto de miedo!

***

Con las faenas de la salida del puerto y del primer día de mar, nadie se enteró en el *Nueva Vitoria* del aumento de tripulación. Además, el pájaro, cuya jaula iba cuidadosamente oculta en el sollado, no tenía ánimos para cantar. El agua se le había vertido y los cañamones desperdigado; aquello era atroz.

Al fin, al tercer día de navegación se decidió á lanzar un lastimero trino, y un marinero que lo oyó levantó la blusa de Pedro Antón, puesta ó dejada como al azar sobre la jaula, y el crimen quedó descubierto.

—¡Pedro Antón ha traido un pájaro á bordo!

La noticia circuló rápidamente entre los marineros y llegó á oidos del capitán.

—¡Bueno, pues se lo comerán las ratas! exclamó éste, fingiendo un enojo mucho mayor del que sentía.

¡Pero qué se lo habían de comer! Todas las almas enérgicas son compasivas y todos los corazones fuertes propensos á la ternura. El pájaro de Pedro Antón fué en seguida el favorito de á bordo, y no hubo marinero que con su callosa mano no le cambiase el agua ó no le llenase de migas de pan el pocillo de la jaula.

Colocaban ésta sobre cubierta, adoptando cuidados paternales para librar al pájaro del traqueteo del mar, y le animaban silbando para que cantase, ó le decían en vascuence frases de alegría y buen humor cuando le veían triste y desmayado.

En suma, que parecía que á todos aquellos hombrachones les había nacido un hijo con alas, y el pájaro, mimado, festejado y querido, llegó hasta á olvidarse de la parra del caserío de Algorta. Pedro Antón, no.

La travesía fué felicísima, y los tripulantes del *Nueva Vitoria* llegaron al primer puerto americano de su ruta tan frescos y descansados como al siguiente día de la salida de Bilbao. Los negocios se presentaron bien, y el capitán, contentísimo, recorrió durante dos meses con su barco todos los puertos que los armadores le habían mandado visitar.

Al fin, una mañana dijo á su gente:

—Muchachos, dentro de dos días, listos para Bilbao.

La alegría de todos fué grande; la de Pedro Antón, inmensa. Miró al pájaro, que cantaba á pulmón herido, como diciéndole con los ojos: «¡Por fin!»

Zarparon con rumbo á España. ¡Qué dulce es el regreso á la patria! Los primeros días de la navegación fueron un cántico continuo en el que rivalizaban el pájaro y los hombres. Al cuarto día les cogió un temporal. No les asustó; su alegría daba para todo. Unicamente el capitán decía con gesto de mal humor: «Buen viaje de venida, pésimo de vuelta». Pero nadie le hacía caso.

El temporal quebrantó bastante la embarcación, pero dejó incólumes las esperanzas de un feliz regreso. Cuando al tercer día de mar penosa volvió á lucir el sol y á aquietarse el Océano, nadie pensó en nuevos peligros. El temporal se les había llevado una lancha y causado algunas averías en el casco del buque, pero ya estaba vencido. ¡Cuánto se engañaban aquellos infelices! Tras cuarenta y ocho horas de calma volvió el mar á enfurecerse, á turbonarse el cielo, á soplar el huracán con todas sus fuerzas, y el barco, ya quebrantado por la lucha anterior, comenzaba á rendirse. Su casco crujía con siniestros sonidos, la máquina funcionaba con extrañas intermitencias, y las olas, que anegaban la cubierta á veces, parecía que pasaban por ella pregonando su triunfo. Los rostros de los marineros acusaban trágicas preocupaciones; el capitán murmuraba ininteligibles frases que lo mismo podían ser juramentos que súplicas; Pedro Antón pensaba tristemente en Gabriela; el pájaro había enmudecido. El mar se llevó otra lancha y abrió un ancho boquete en la obra muerta del vapor. La sirena rugía desesperada pidiendo socorro en medio de las encrespadas olas. Súbito, la hélice dejó de funcionar. La idea de la muerte dominó todos los corazones, y la noche cayó á plomo sobre las revueltas olas. ¡Terrible noche! El barco, sin gobierno ni defensa y á merced de las olas, se inclinaba á un lado y á otro como el herido de muerte que extiende el brazo para caer. El mar entraba rugiendo por la ancha herida del casco, y ésto se hundía, se hundía con mortal pesadumbre. Unos marineros se abrazaban sollozando; otros, silenciosos, trágicos, miraban fijamente no sé qué: ¡su vida acabada! Las primeras luces del alba asomaban temblorosas por el firmamento. Pedro Antón, arrastrándose casi, subió á la cubierta, barrida por las olas. Iba á llegar el terrible momento de la inmersión del barco. El infeliz muchacho llevaba amorosamente asida entre sus brazos la jaula del favorito de á bordo, del pájaro de Gabriela. Allí, hacia el Oeste, vió Pedro Antón una línea obscura y sinuosa: era la costa, era la tierra. Pero ¡ay! cuán lejos. Sosteniéndose en medio de las olas, que le golpeaban, abrió el pobre muchacho la jaula y dijo con su último aliento:

—¡Vete!

El pájaro salió de la jaula y aleteó un instante, como indeciso y acobardado; después, con seguro instinto, partió rápido en dirección de la costa.

Su cuerpecillo se perdió en el aire; el barco se hundió con fragor horrísono.

Así sucede en todas las tragedias del mar. El último pensamiento del que naufraga tiene alas.

José de ROURE

Dibujos de MARTÍNEZ ABADES

NOTAS DE PRIMAVERA

MODELO CAMPESTRE

El pincel de Huertas ha trazado una de esas escenas sugestivas y picantes de las que á menudo brotan de su paleta privilegiada. Una bella discípula de Apeles, aprovechando los efluvios de una mañana primaveral, ha cogido su caballete de campaña, sus tubos de color y sus pinceles para sorprender un trozo de paisaje y llevarse al estudio una impresión de color, germen de mayores empresas pictóricas.

Mas la inspiración es caprichosa; cuando ya la artista ha encontrado árbol, no en qué ahorcarse, sino en que demostrar sus facultades, aciertan á pasar unas aldeanas, formando típico grupo con un borriquillo blanco y cachazudo. La pintora se enamora del nuevo asunto, prescinde de los modelos vegetales, y deteniendo con una broma á las campesinas, se dispone á manchar el lienzo con cuatro apuntes que serán asombro de los impresionistas.

Entre risas se ponen las modelos, y entre risas maneja la artista los pinceles; añádase á esta alegría la de un paisaje primaveral iluminado á pleno sol, y no es difícil prever que en lienzo blanco se destacará bien pronto un alegre cuadrito de género.

Dibujo de HUERTAS

Á OCHO DÍAS VISTA

Blanco y Negro, víctima electoral.—El acta de Martos.—Se repite el caso de los Carvajales. - Las Cortes futuras.
Reformas en Cuba.—Trabajos de pipería.—El papel del tío Sam.
Cuestión de tiempo.—Recipientes ministeriales. Contribución de sangre.—Las quintas y las elecciones. - Malas lenguas.—Ejército de oposición.
La sequía.—Por qué no llora el cielo español.
Rogativas á D. Arsenio.—Madrid se divierte.- La actualidad taurina y la actualidad cubana.

Sr. D. Torcuato Luca de Tena. Al pie de la peña de Martos.

¡Usted *quoque,* mi querido Director! También usted ha sido víctima de la grippe electoral de D. Antonio, de la *influenza* de D. Alberto y del maligno influjo que sobre la tierra de nuestros sufragios ha ejercido la constelación militante del Zodiaco político *Géminis,* es decir, Morlesín hermanos.

Por lo visto, en todas partes han cocido habas, aunque en Madrid las hayan cocido á Cabriñanas.

Se ha repetido en Martos el caso histórico de los Carvajales, y otra vez rodaron los justos por la peña abajo, mientras se alzaban los pecadores con la propia roca por pedestal.

A bien que á usted le aguardaban abajo tan mullidos colchones como los 350 votos de sus electores, al paso que el candidato vencedor vendrá á las Cortes con gran dolor de sus costillas, pues al cabo y al fin, diputado es de golpe y porrazo.

No deje de utilizar contra el déspota el supremo recurso de los Carvajales, emplazando á D. Antonio ante la Comisión de actas como ellos emplazaron á Fernando IV ante el tribunal de Dios; mas si el emplazamiento no diera resultado, como me temo, nada le importe dejar unas Cortes que huelen á puchero de Bosch, peor mil veces que puchero de enfermo.

Mil albricias le doy por haber dejado de ser padre de la patria.

Así se ahorra la pena de contemplar á su hija en la desgracia y con el peligro de ser en breve plazo, Cleveland mediante, mucho más desgraciada todavía.

Suyo afectísimo, *L. R.*

***

Cuando arde una casa por todos sus cuatro costados, no es cosa de pensar en reformas arquitectónicas de la fachada ni en mejores distribuciones del interior. Apaguemos el incendio, que luego más días habrá que longaniza.

Tan lógico es este razonamiento, que á todos nos pareció justa y patriótica la actitud del Gobierno al dejar para mejor ocasión el planteamiento de las cacareadas reformas en Cuba.

Mas las cosas toman otro rumbo, y según parece, el período reformista va á empezar de un disparo á otro, realizándose los trabajos de pipería bajo la dirección del tío Sam, yankée y tonelero.

En vano es que salgan débiles protestas de las esferas gubernamentales, pues cuando el asunto suena, prueba es de que el martillo y la garlopa, la sierra y el cepillo trabajan sobre las duelas y los flejes para dejar á Cuba como nueva.

Pero ¿quién da al tío Sam vela en este entierro?

Para nada necesita la vela quien dispone como él de grandes buques de vapor; y en cuanto al entierro, ¿cómo no ha de concurrir á él, siendo no sólo presunto heredero y causahabiente, sino también ejecutor testamentario?

Si la intromisión del tío Sam en nuestros asuntos es cosa que hoy nos encocora y exalta, todo es cuestión de tiempo y de costumbre; y en cuanto á dorarnos la píldora, ahí está D. Antonio Cánovas, que parece gritar: ¡El dorador!

Y así vamos tirando, aunque no acabamos de tirar los cacharros ministeriales.

El puchero electoral irreformable, la cuba antillana por reformar.....

¡Cuándo saldrá el Gobierno de esos y de otros recipientes!

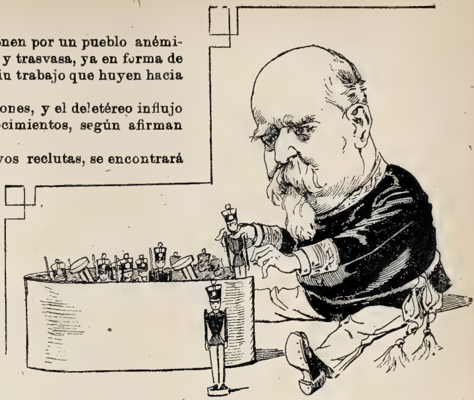
***

Con toda formalidad se ha celebrado en las Diputaciones provinciales la operación de las quintas, y el pueblo español ha abierto sus venas para la consabida contribución de sangre con más prontitud y ligereza que abre sus bolsillos para las contribuciones industrial y territorial.

Sirva esto de ejemplo y enseñanza para los que nos tienen por un pueblo anémico. ¡Anémico! Sangre es lo que aquí sobra, se derrocha y trasvasa, ya en forma de soldados que marchan á Cuba, ya en forma de braceros sin trabajo que huyen hacia Orán.

Mas esta vez las quintas han coincidido con las elecciones, y el deletéreo influjo de éstas se ha sentido también en los sorteos y reconocimientos, según afirman malas lenguas.

El general Azcárraga, al hacer el recuento de los nuevos reclutas, se encontrará ¡oh desgracia! con un ejército dispuesto y bravo, pero ejército de oposición, porque (y siguen hablando los maldicientes) mientras los reclutas del Gobierno han atrapado el acta, sólo los quintos no conservadores agarrarán el chopo.



A cambio de votos y sufragios, se han abierto todos los resquicios de la ley de exenciones y se ha hecho elástica la talla militar.

No hay duda que nuestras costumbres públicas mejoran. El período electoral ha transcurrido sin efusión de sangre.

Pero todo se andará.

Ya correrá en Cuba dentro de poco la sangre de los electores de oposición ó la de sus hijos y nietos, porque el pecado político de los padres no se extingue en la primera generación, como hemos tenido ocasión de averiguar.

***

La sequía agosta los campos españoles, y el cielo niega á nuestra tierra desgraciada el favor de la lluvia fecundante y benéfica.

Como las calles de Madrid están sin barro, y no se suspenden por causa del tiempo las corridas de toros, maldito si nos preocupa á los cortesanos la sequía pertinaz que lloran los labradores; mas las quejas de éstos han llegado á repercutir en nuestras orejas, sordas por el estrépito de los trenes de lujo, y nos dignamos mirar de cuando en cuando á las nubes, ofreciendo la limpieza de nuestras botas en holocausto á la salud de los campos.

El cielo español no llora; ¿es que falta motivo? ¿ó es que tan honda y tan intensa es la pena, que no pueden las lágrimas subir hasta los ojos?

Vuelven éstos á tiempos pasados, y recuerdan que el año anterior la lluvia fué intensísima y continuada lo mismo en la Península que en las Antillas, donde todavía no ha empezado la estación de las lluvias.

¿Será cosa de hacer rogativas á D. Arsenio, bajo cuyo mando y favor estuvimos aquí con el agua al cuello y peleaban en Cuba con cieno á la rodilla?

Perdone el general la ingratitud de España, y rompa las nubes sobre nuestro suelo.

Al cabo y al fin, todavía debe quedarle al ilustre caudillo influencia en esas y otras altas esferas.

***

Madrid se divierte.

La calle de Alcalá presenta los domingos por la tarde el animado y bullicioso aspecto de los días de toros; si la fiesta nacional decae, culpa será de reses y toreros, que no de la afición española, jamás amortiguada, ni mucho menos extinguida.

Cuando hace unos años la moda del pelotarismo fué una amenaza para la fiesta nacional, se asustó la afición hasta lo indecible; pero ¿no hubiera sido más gloriosa la muerte de los toros en aquella lucha, que esta otra muerte por consunción, sin competencias ni rivales ante el público?

He aquí cómo la actualidad taurina tiene muchos puntos de contacto con la actualidad cubana, porque también es preferible una España vencida dando á la fuerza su autonomía á los separatistas, que una España débil otorgando reformas por mano y mediación de nuestro tío Sam.

—Esto está perdío, decían dos currinches la otra tarde; ya no hay muleta ni mano izquierda, ni se arriman los banderilleros, ni entran por derecho los picadores.

—Todo eso te probará que ni toros ni toreros son como antes eran.

Claro está; por eso conviene unir la acción militar con las reformas políticas lo mismo en Cuba que en el circo taurino.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LOS ÉXITOS

NOVELLI

Todos los años, allá por los albores de la primavera, cuando despertamos á la vida social de teatros y salones con el *Resurrexit* que pregonan las campanas en Sábado Santo, viene á España el eminente Novelli, al que así puede llamársele sin miedo á rubores de ninguna clase; tan eminente, que dudo mucho veamos en algunos

Fotog. Audouard, Barcelona

años un artista de tan excepcionales facultades como el actor italiano, que permítanle recorrer tan brillantemente todos los géneros, cultivando todo el teatro, desde el sombrío *Otelo* hasta la *Zia di Carlo,* desde el tenebroso carácter de *Spettri* hasta el monólogo del colillero, el drama como la comedia, la tragedia como el sainete.

Novelli es un antiguo y cariñoso amigo de España; todos los años, y cuando sus compromisos se lo permiten, nos hace su agradable visita, vive en nuestra vida durante un mes ó dos, se encanta con nuestras aficiones y se admira ante nuestros artistas; no pierde una corrida de toros ni deja de ir á nuestro Museo siempre que puede hacerlo; refresca sus amistades, y sienta á su mesa á los amigos, amigos verdaderos, artistas siempre, porque para Novelli es la mejor carta de recomendación. Allí no se pregunta ni se exige otra cosa: arte y arte.

Este es el santo y seña para Ermete Novelli.

En su casa no se respira otro ambiente.

Estas sus aficiones son las que determinan sus frecuentes viajes.

Novelli siente la nostalgia de España, le acomete el deseo de ver á su público, porque aquí lo tiene, criado

por él, hecho á su gusto, y eternamente admirador de todo lo que hace. Es reducido, eso sí, pero en cambio es firme, constante.

Novelli puede decirse que ha ido conquistando en cada representación un individuo; el proceso ha sido lento, pero este examen le ha proporcionado alumnos aplicadísimos que honran su clase todos los días. Novelli, sin embargo, no ha podido sustraerse á la influencia decisiva de la Moda, á esa *gran tirana* inspiradora de Bustillo, que determina en sus más altos designios no admirar al actor italiano más que un día marcado durante la semana.

¿Que Novelli hace maravillosamente *Hamlet?* ¡Bueno! ¿Qué está genialísimo en *Un roman parigino?* ¿Y qué?

Mientras el cartel no rece «día de moda», está terminantemente prohibido asistir al teatro, so pena de quebrantar profundamente las leyes de la etiqueta.

Aquí tenemos la vida admirablemente organizada.

Un día para los títeres del circo de Parish, otro para jugar al *polo* en el Hipódromo, otro para Novelli, y el resto para discurrir por esas tertulias murmurando deliciosamente.

Pero no es ésta ocasión de arreglar el mundo, sino de aplaudir como se merece al inimitable artista italiano, que cada noche conquista nuevos triunfos y deleita más á los *suyos*, á los que van siempre, sea ó no sea «moda».

NOVELLI CARACTERIZÁNDOSE EN SU «CAMERINO» DEL TEATRO DE LA COMEDIA
Fotog. M. Franzen, Madrid

Desde aquí le envío mi sincero aplauso, diciendo á los rehacios: «sacudid la pereza»; á los indiferentes, «romped vuestro hielo», y á otros muchos:

Venid y vamos todos
á aplaudir á Novelli.

Como que si yo fuera ministro, mi primer decreto sería nombrar á Novelli primer actor del mundo.
Y á mi gran amigo Mariano Benlliure, subsecretario.

Luis GABALDON

ACTUALIDADES

La escuadra

El riesgo más ó menos remoto de un conflicto internacional con los Estados Unidos movió al Gobierno á apercibir las fuerzas nacionales de mar y tierra, y sobre todo á tener equipados, armados y artillados para el combate

INFANTA MARÍA TERESA

á nuestros primeros barcos de guerra, que en caso preciso defenderían la honra y los intereses de España, ya en las costas de Cuba, ya en el propio litoral norteamericano.

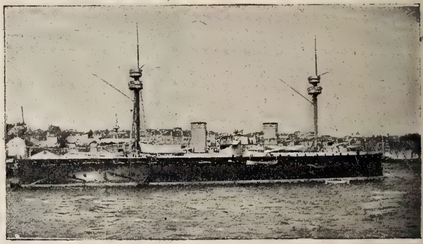
DESTRUCTOR

De ahí los trabajos rápida y felicísimamente llevados á término en los arsenales de Cartagena y el Ferrol. En el primero, la vieja *Numancia* ha sido remozada y convertida

ALMIRANTE OQUENDO

ALFONSO XIII

en novísima embarcación de combate. En el segundo se han artillado convenientemente, poniéndolos en pie de guerra, los formidables barcos cuya copia fotográfica ofrecemos adjunta al lector, y que hoy surcan la ría de Arosa



PELAYO

probando la velocidad de sus marchas respectivas y el alcance y resistencia de sus cañones.

Los buques de nuestra escuadra armados y equipados en el Ferrol, son el *Vizcaya*, el *Infanta María Teresa*, el *Destructor*, el *Pelayo*, el *Oquendo* y el *Alfonso XIII*. Sus corazas y cañones, así como la pericia y el valor de la brillante oficialidad que los tripula, son la mejor respuesta que puede dar España á las bravuconadas de los yankées.

VIZCAYA

Fotografías de Pascual Rey, Ferrol.

El nuevo Cónsul-General

Nos referimos al funcionario norteamericano á quien acaba de nombrar Mr. Cleveland representante consular de los Estados Unidos en la isla de Cuba. La importancia de un cargo tal en las presentes circunstancias es grande y decisiva, pues nadie ignora que el nuevo Cónsul-General tiene por misión casi exclusiva enterar al Gobierno norteamericano, y sobre todo á Mr. Cleveland para los efectos de la decisión presidencial, del verdadero estado de las fuerzas insurrectas y del poderío militar de España en Cuba, como dato preciso para la concesión ó negativa de la beligerancia á los separatistas.

De ahí que la figura del general Lee, representante de los Estados Unidos en Cuba, ha sido estos días traída y llevada por los grandes diarios, conviniendo todos en que España puede estar satisfecha del nombramiento, dadas las condiciones de seriedad, justicia y claridad de juicio que adornan al general Lee, una de las más respetables personalidades del ejército norteamericano. Ha sido gobernador del Estado de Virginia, general del ejército confederado, é instructor de Caballería.

Distinguióse en la guerra de Norte contra Sur como bravo general de Caballería, y hasta la fecha no se ha dejado llevar de la fiebre *jingoista* del Senado norteamericano.

La expedición inglesa

Mientras nuestro ejército pelea en Cuba y los italianos en Abisinia y todavía el ejército francés de ocupación recorre la pacificada región de Madagascar, los ingleses andan metidos de un lado con los matabeles fronteros á la original república de Transvaal, y de otro con los derviches, que vuelven á proclamar la guerra santa contra el Gobierno egipcio y contra Inglaterra su protectora.

La prensa ilustrada extranjera viene llena de curiosos tipos militares de los que forman esta última expedición inglesa, pero ninguno tan curioso como éste que reproducimos, cabo de caballería, ó más bien de camellería, puesto que sobre camellos cabalgan buena parte de los escuadrones ingleses. Es curioso sobremanera contemplar la esbelta figura de un soldado moderno, ligero en el vestir y armado de potente rifle, sobre cabalgadura tan vieja y arcaica en la historia de la guerra como el camello.

De esperar es que esta nueva expedición de los ingleses no tenga el triste resultado de aquella otra campaña que hace unos años costó la vida al general Gordón, y desde luego el Gobierno de Inglaterra no ha omitido medio para organizar esta nueva expedición al Sudán con arreglo no sólo á los modernos adelantos de la guerra, sino á las exigencias de un campo de batalla tan especial y raro para un ejército civilizado como el desierto de África. Un buen empleo de los cuerpos indígenas y de las tropas auxiliares de Egipto han de ser la principal base para el éxito militar de los ingleses en el Sudán.

Del *Graphic*

La embajada á Rusia

Espectáculo notabilísimo, y de los que en muy pocas ocasiones se presentan, va á ser sin duda la fiesta de la solemne coronación del Czar de todas las Rusias. Desde tiempo inmemorial ha sido la corte moscovita tanto ó más fastuosa y espléndida en sus ceremonias y solemnidades que ninguna otra de las cortes europeas. El lujo desplegado por los monarcas de Rusia es tradicional, y en las distintas épocas de la Historia ha marcado muy diferentes progresos de todas las artes suntuarias; que no en vano es Rusia, por su posición geográfica y acaso por la misión histórica que está destinada á realizar, la nacion intermedia y el punto de enlace entre Europa y Asia.

La ciudad de Moscou, con sus venerables y famosísimos monumentos, tanto tiene de pueblo asiático como de capital europea, y sólo ella puede ser digno y apropiado marco para las magníficas ceremonias que en ella van á verificarse de aquí á pocos días.

A ellas envían todas las naciones sus representantes, personajes de la más noble y elevada alcurnia, que sin duda rivalizarán en ostentación, no tanto por el deseo de hacer buen papel personalmente, cuanto por el de que en buen lugar quede el pabellón y el nombre del pueblo que les eligió para misión tan lucida como honrosa.

La representación de España la llevará uno de los títulos más linajudos y simpáticos de nuestra aristocracia: el señor duque de Nájera, que á su cualidad de prócer insigne, famoso por la esplendidez y el buen gusto de las fiestas con que en su palacio de la calle de Alcalá suele obsequiar á la sociedad madrileña, reune las mayores dotes de ilustración, y es además uno de los más bizarros jefes de nuestro ejército.

Los señores duques de Nájera representarán á España con la mayor brillantez en las fiestas de Moscou, y para ello, dando pruebas de la más patriótica gallardía, han sabido *hacer bien las cosas*, como suele decirse, preparando los más lujosos y elegantísimos atavíos, cuya exposición en el palacio ducal ha causado durante muchos días la admiración de todos los afortunados y las afortunadas mortales que á aquellos salones han acudido, deseosos de contemplar las maravillas realizadas por los modistos más famosos de Paris, y los prodigios de riqueza y de buen gusto de que han hecho alarde los nobles embajadores de S. M. en Rusia.

Fotog. F. Debas

Entre los objetos de mayor interés merece mencionarse el magnífico tren ó carroza de lujo, construida en cuarenta y ocho días por el reputado industrial de Madrid D. Zacarías López, cuyo gusto artístico tan bien se demostró en la construcción de las nuevas carrozas del Congreso de los Diputados, y cuyos talleres honran á la industria nacional.

La coronación del Czar de Rusia promete ser el espectáculo europeo del año, como fué el del año pasado la inauguración del canal de Kiel. Prometemos al lector, por consiguiente, una exacta información gráfica de tan extraordinario acontecimiento.

* * *

Fotog. del Vizconde de Torre-Almiranta

ESCENAS MADRILEÑAS

UN PUESTO DE PESCADO

En el *Vientre de París* ha pintado Zola, con la mágica fuerza de su pluma insuperable, el espectáculo de los mercados centrales de París en las primeras horas de la mañana.

Menos grandioso será sin duda el de los mercados madrileños, pero acaso tengan más fuerza de color para una pluma maestra las escenas matinales que á diario se desarrollan en los Mostenses, en el Carmen y en la Cebada. De una parte el viejo maragato conservando todavía lo típico de aquel traje que hiciera famoso en Madrid al célebre Cordero: negras polainas que cubren casi todo el pie, ancho sombrero con colgajos de cintas, y los consabidos manguitos verdes y el blanco mandil que exige el oficio. De otro lado la peripuesta y dicharacha cocinera de Madrid, que ha sustituído aquella ventruda y feísima «cesta de la compra» por el cesto negro, más lindo y ligero. Al céntimo regateará en el puesto el precio del pescado, y al cabo y al fin triunfarán los bellos ojos de la mozuela sobre la avaricia del viejo maragato.

Dibujo de MÉNDEZ BRINGA

LA NACIONALIDAD NORTEAMERICANA

POR MECACHIS

—¡Esto es indecorosu! Llevo un blasfemu á la prevención, y lo sueltan en segida ¡¡porque es norteamericanu y han hechu la reclamación los Estados Unidos!!

DR BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

NUEVO MODELO
de bolsa encaje para regalar los dulces de boda. Se mandan los modelos á domicilio, y se remiten á provincias.
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.* París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

PARA BODAS Precioso **Modelo parisiense** con finos bombones. Depositado y exclusivo para la **Casa Hidalgo. 9, Barquillo, 9.**

UNICO MEDIO
Para que llegue á quererte,
me dijo ayer mi Matilde,
tienes que comprarle siempre
las camisas á *Martínez.*
2. SAN SEBASTIÁN, 2

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

Desde que las aguas de **Vichy** tienen en nuestro país tanta aceptación, trátase de introducir en lugar de las verdaderas aguas de **Vichy**, propiedad del Estado francés, toda suerte de imitaciones con el nombre de **Vichy.** No hay que dejarse engañar, y exíjase siempre que en la etiqueta y cápsula de las botellas figure el título de una de estas célebres fuentes: **Vichy-Hopital, Vichy-Célestins** ó **Vichy-Grande-Grille.**

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

BIBLIOGRAFÍA

Memoria y cuenta general elevada al Gobierno de S. M. en 8 de Marzo de 1896 por la Comisión encargada de distribuir los donativos obtenidos por suscripción nacional entre las familias de los náufragos del crucero *Reina Regente*. Madrid: Imprenta del Ministerio de Marina.

Programa de festividades y guía del forastero en Sevilla. Folleto muy útil para los que visiten la famosa feria sevillana, por D. J. Becerra y D. M. Caro.

Suscripción nacional para la construcción de una escuadra de combate, por *Un buen español.*

Folleto muy patriótico y muy bien escrito, en el cual el autor expone los medios que podrían emplearse para realizar tan hermosa como loable idea.

¿Qué pasa en Cuba? ¿Por qué crece la insurrección? Cómo se extravía aquí la opinión pública. Folleto de actualidad, por D. Leandro González Alcorfa.

Se ha publicado la segunda edición corregida y aumentada de esta obra, que se halla de venta al precio de una peseta ejemplar en las principales librerías.

Se han publicado los cuadernos 12 á 19 de la magnífica obra del eximio escritor y orador elocuentísimo D. Emilio Castelar, *Historia de Europa en el siglo XIX*, que con tan inusitado lujo, á la vez que con una economía inconcebible (dos reales cada cuaderno), edita la tan acreditada casa editorial de D. Felipe González Rojas, San Rafael, 7 (barrio de Pozas), Madrid.

Se admiten suscripciones en las principales librerías de España y del extranjero.

Historia de los dominios españoles en Oceanía, por el Excmo. Sr. D. José de Alcázar, exdiputado y gobernador civil de la provincia de Bulacán.

Obra declarada de texto para las escuelas públicas de Manila, y en donde en forma dialogada y sucinta se refiere toda la historia del Archipiélago.

La Tauromaquia. Escrita por D. Leopoldo Vázquez, D. Luis Gandullo y D. Leopoldo López de Sáa, bajo la dirección técnica de Rafael Guerra *(Guerrita).*

Ha empezado á publicarse por entregas esta obra, llamada á tener gran aceptación dado lo simpático y nacional del asunto y la autoridad de sus autores. Formará la obra dos tomos de cortas dimensiones profusamente ilustrados.

Publícase por cuadernos semanales de 32 páginas al precio de un real la entrega.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, MONTERA, 36, MADRID

CAMISERÍA ESPECIAL, FUNDADA EN 1850

CASA DE MODA PARA LA CONFECCIÓN DE LOS

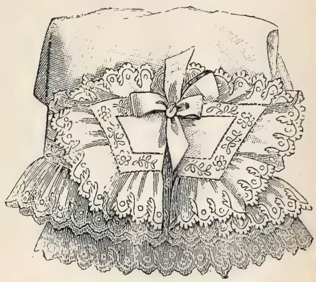
EQUIPOS PARA NOVIA

Y CANASTILLAS PARA RECIÉN NACIDOS

CAMISA BATISTA BLANCA BORDADA

INTERESA

á las familias de las novias conocer nuestro *IMPORTANTE CATÁLOGO* antes de encargar su *TROUSSEAU* en parte alguna.



PANTALÓN BATISTA ROSA
ENCAJES «BEURRE»

REPARTIMOS

mensualmente una hoja de grabados de los últimos modelos creados para nosotros por las mejores casas de confección de París.

CUBRE CORSÉ SEDA «CREME»
ENCAJE «BRUGES»

NUESTRO CATÁLOGO

contiene detalles de equipos desde 750 ptas. hasta 20.000. Para *TROUSSEAUX* de mayor precio, hay que solicitar el catálogo adicional.

PANTALÓN SEDA BLANCA
ENCAJES «LE PUY»

CASA PREDILECTA

y preferida del público por sus ricos géneros, su irreprochable buen gusto y su buena y esmerada confección.

CAMISA BATISTA ROSA, PUNTILLAS
«POINT DE PARÍS»

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

JARDIN DE LA ROSA. Jorge Juan, 29. Plantas, semillas de flores y ray-gras. Exportación.

BARCELONA. — Comprendiendo las consecuencias, te prometo más disimulo que nunca. Ten tranquilidad.—Zaragoza.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ANSELMO Abajo Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

ELECTRICIDAD.— Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbará, 2 Barcelona.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer. San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

JOVEN pianista. Desea colocación café, casino, bailes. Lecciones particulares. Honorarios módicos. Razón, Espartero, 3, entresuelo.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ANTIFERINO Aguado Morari; éxito seguro. Diez pesetas frasco. Unico depósito: Pozuelo de Alarcón. Farmacia de Abajo.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel*. Gignás, 5, Barcelona.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

BONITO calzado para comunión, cabritilla blanca, tacón forrado. Mandamos á domicilio. Rebaja á colegios. Zapatería Hernández, Atocha, 107.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos. — Daza Compañía. — Amor de Dios, Sevilla.

¿HAY una peluquería—en la calle Columela? — Hombre ¡por Dios! la de Lesmes.—¡Pues floja es su clientela!

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.— Dará razón el portero de Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

CEMENTO lento San Celoni y rapido Grona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

BARBA, CABELLO, desarróllanse usando *Pilinina* Remítese contra 4 pesetas. C. G. García, Casanova 41 Barcelona.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**

bajo forma de Lápices

PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.

Doce olores exquisitos.

PERFUMERÍA ORIZA

L. LEGRAND

11, Place de la Madeleine, PARIS.

M. UCHA
FABRICANTE DE MUEBLES

Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas*. Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé*.

PRECIOS DE FABRICA

Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

sus ribanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurin en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

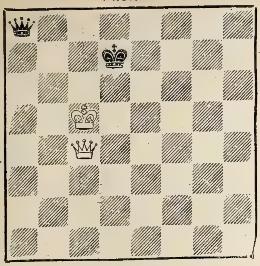
y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid Casa de labores y artículos para bordar.

Final de partida núm. 1.

COMPUESTO POR MR. MENDHEIM

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y ganan.

CONVIENE

á nuestras amables lectoras visitar el acreditado establecimiento de novedades

Almacenes de Santa Cruz

porque en él encontrarán las más altas novedades para vestidos en diversos artículos, así como también las últimas creaciones de la moda en confecciones modelos de París.

1, Plaza de Santa Cruz, y Bolsa, 16

MATA — 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — CALLOS

CALLICIDA ESCRIVÁ

CURA — **INFALIBLE** — DUREZAS

SEÑORAS ELEGANTES — CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EXÍJASE SIEMPRE

PARA EVITAR LAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

LA MARCA REGISTRADA

LA GIRALDA DE SEVILLA

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA
AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO
AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

100
LOCAL

A. Novejarque

MOMO / 2 — NANA / 2 — COCO / 2

M. Marzal

Mausser d A 259 A

Ese

PIS

R. de la Florida

UN TI

L. P.

Gustos

P. Ch.

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA
de CHAPOTEAUT

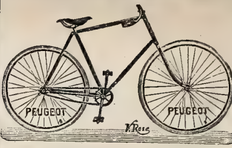
La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

Este Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne *y en todas las farmacias.*

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

H. FRAENKEL
PARÍS
28, RUE DU 4 SEPTEMBRE
TRAJES Y EQUIPOS
PARA
CICLISTAS
(Señoras y caballeros)
Envío franco del Catálogo ilustrado.



PEUGEOT
Las máquinas construidas con más precisión y con mejores aceros, son las de esta fábrica.
Depósito general para España:
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID
Venta al por mayor y menor de accesorios de todas clases

CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Tenla PRIMAVERA DL
DOMINGO

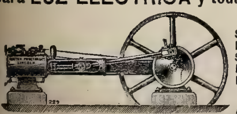
magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

PÂTE
DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

DR. GARRIDO

Es sabido que para curarse del estómago y comprar recetas y específicos, no hay casa mejor ni más conveniente que ésta, **LUNA, 6.** Recién preparados por nosotros, ***Vino yodotánico,*** 3 pesetas; ***Hierro dializado,*** 1,25; ***Poción antihelmíntica*** para expulsar fácilmente la solitaria, 5; etc., etc.

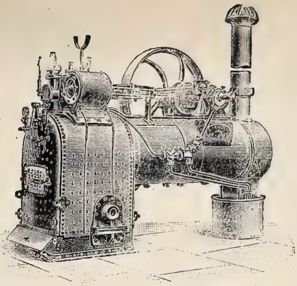
LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander | Pamplona
Haro | Salamanca
Segovia | Cabra
Huesca | Carabanchel
Murcia | ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

EXIGIR EL MANANTIAL | NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. | CHOUSSY ET PERRIÈRE

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografia, Encuadernacion y artes similares
MADRID
SCHOMBURG
Y
CABALLERO
BILBAO
IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

ARANJUEZ HOTEL DE EMBAJADORES
Almuerzos, 3,55 pesetas.
Comidas, 4. Hospedaje completo, de **5 pesetas en adelante,** amueblado todo de nuevo.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: ***THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18***

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos
Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve
F.cia *Universal Dosimétrica Burggraëviana*
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantia.

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID**, Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

LOS QUE TENGAN TOS
por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr. Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la TOS antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

Jeroglífico numérico

100. 101. 51. 0.

A. Novejarque

ROMBO, por S. Caballero

```
    *
  * * *
* * * * *
  * * *
    *
```

Sustituir los puntos por letras que, leídas horizontal y verticalmente, expresen: 1.°, consonante; 2.°, nombre de mujer; 3.°, rey godo; 4.°, nombre genérico, y 5.°, vocal.

COMBINACIÓN ACRÓSTICA

POR R. DE LA FLORIDA

Buscar doce palabras de tres letras cada una, que expresen:

1.ª Nombre de varón.
2.ª Nombre árabe.
3.ª Fluido.
4.ª Nombre femenino
5.ª Ave de corral.
6.ª Prenda militar.
7.ª Cargo doméstico.
8.ª Consonante.
9.ª Monarca.
10. Pronombre latino.
11. Juguete.
12. Vegetal.

Colocadas las doce palabras por el orden que queda indicado, léase con las letras centrales el título de una Revista.

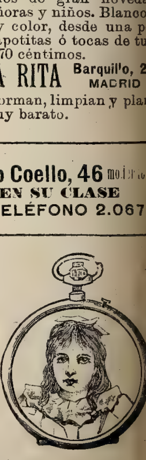
SOMBREROS DE PAJA
Modelos de gran novedad para señoras y niños. Blancos, negros y color, desde una peseta. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 céntimos.
SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID
Se reforman, limpian y planchan muy barato.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR
Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
con iniciales ó nombre
Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura
con máquina de 1.ª
Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.



CARLOS COPPEL, Fuencarral, 25. Fijarse bien, en el núm. 25
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

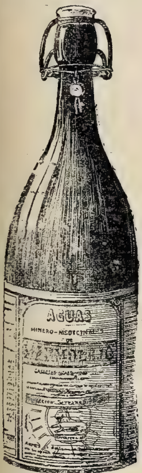
Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.– BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

QUITA Y PON, POR A. NOVEJARQUE

12345 = Fruta (plural).

1.° Cambiar la primera letra por otra, de modo que resulte: — Tiempo verbal.
2.° Idem la segunda — Tiempo verbal.
3.° Idem la tercera — Mamífero.
4.° Idem la cuarta — Africanos.
5.° Idem la quinta — Apellido.

LAS MEJORES
Máquinas de Coser
PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE
Wheeler y Wilson N.º 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7



BALNEARIO
DE
MARMOLEJO
TEMPORADAS
1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

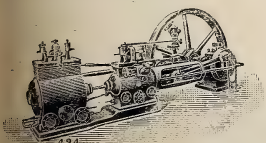
AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(Los Mejores Del Mundo)
15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor
J.N GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQ.T REAL PIEL DE ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

ESTREÑIMIENTO
Curado
sin purgarse por
las *PILDORAS* de
PODOPHYLLE
(Podofilo)
COIRRE
EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

STURGESS Y FOLEY



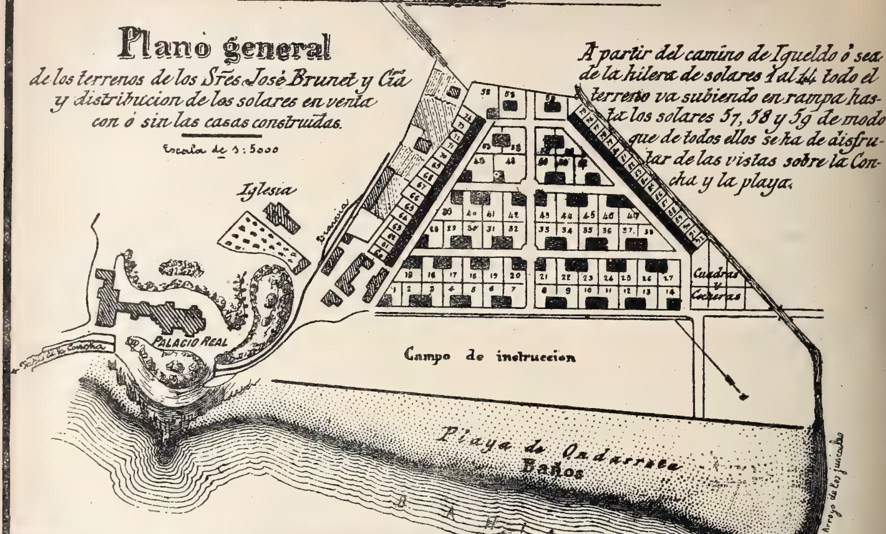
MADRID
Y
VALLADOLID

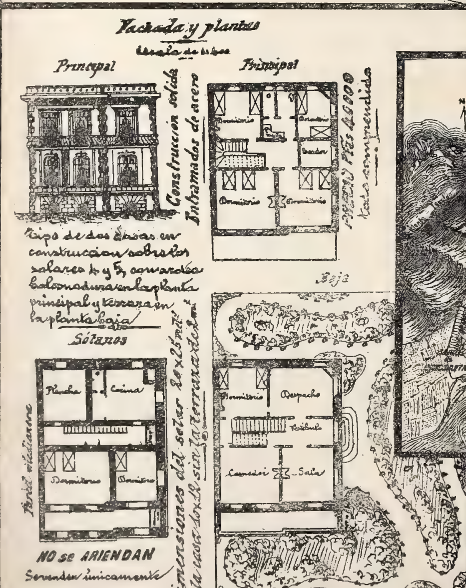
Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIAN.





Emplazamiento excepcional. — Frente al campo de instrucción y playa de baños. — Inmediato al palacio de S. M. la Reina. — En la proximidad de la iglesia del Antiguo. — Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha. — Tranvía á San Sebastián y Rentería. — Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables. — A los que deseen enviar planos propios con descripción de obra, se les fijará precio para la construcción.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSÉ BRUNET Y COMPAÑÍA, SAN SEBASTIÁN

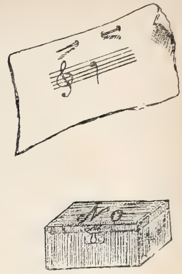
"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JEROGLÍFICOS
POR J. DEL RÍO



CRIPTOGRAFÍA
POR A. NOVEJARQUE

S

Con la precedente consonante y las catorce últimas letras, formar el nombre y apellido de un conocido personaje.

Ramón Cilla no es

Higiene de la Cabeza ✲ Belleza de la Cabellera
AGUA
DE
QUININA TONICA DE ED. PINAUD
Infalible contra las Peliculas y la Caida de los cabellos.
PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — **PARIS**

COGNACS
PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
9 Grandes Medallas de Oro; 37 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

LOS EXQUISITOS
CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES
BENEDICTINOS
Véndense en Madrid
en los siguientes depósitos:
BLANCO, PELIGROS, 7
JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58
JOAQUIN GASCA, Serrano, 22
CONFITERIA, Atocha, 43
A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

Confecciones para Señoras
ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS
SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS.
CAPAS. — MATINÉES. — BLUSAS. — CUBREPOLVOS. ETC.
SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.
LUTOS EN 24 HORAS
VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.
Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.
DE ALMAGRO. JUEGO DE CAMA. 10 VARAS, 4 PESETAS
SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS
RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

CHARADAS

Tres-dos-prima un animal,
y mi *todo* un vegetal.

—¿Qué *dos prima* este vestido?
—El *todo* muy desteñido.

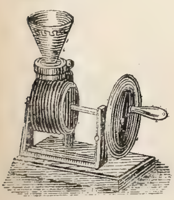
Por dormir en cierto *todo*,
dos-primera de este modo.

—Frío está este *todo*, Andrés.
—¡Ya lo creo! ¡*Una dos-tres!*

M. L. Vicioso

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS
COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO
TRADE MARK
JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA — MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

FONOGRAFO PARA TODOS
(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)
GRAN REBAJA EN EL PRECIO
Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á
15 ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, ptas. 15
LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA
HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC.
SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad
Instrucción y diversión
EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER
Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.
á LOUIS E. DOTESIO, editor de música
DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España
DEPÓSITO PARA MADRID: HIGH LIFE, 14, CALLE DE SEVILLA. 14

PATE ÉPILATOIRE DUSSER
destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.
Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Rentería).*

EL MES DE MARÍA, por G. de Federico

20 CÉNTS. NUM. 261

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

LOS ITALIANOS

GRAN FÁBRICA DE SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

HIJA DE CENEDESE Y C.ª

8, PLAZA DE SAN MIGUEL, 8

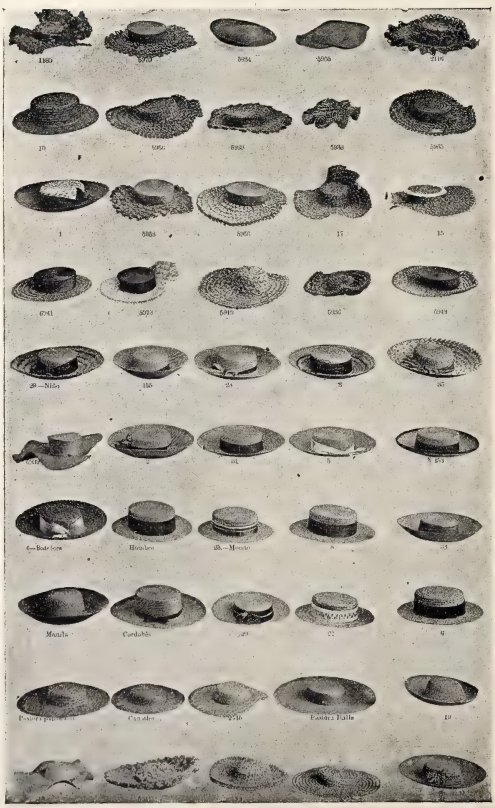
(ANTES PLAZA DE LAS CORTES, NÚM. 7)

MADRID

CASA FUNDADA EN 1855

TERCIOPELOS, PLUMAS, FLORES Y ARMADURAS
ESPECIALIDAD EN SOMBREROS ADORNADOS

PARA PEDIDOS, INDÍQUESE NÚMERO, COLOR Y PRECIO



PARA PEDIDOS. INDÍQUESE NÚMERO, COLOR Y PRECIO

SOMBREROS PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS
ESTERILLAS, CINTAS Y ADORNOS DE PAJA

EXPORTACION A PROVINCIAS

1896.—ESTACIÓN DE VERANO.—1896

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 2 DE MAYO DE 1896 | NÚM. 261

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

ALDEANOS DE NAVARRA Y VASCONGADAS

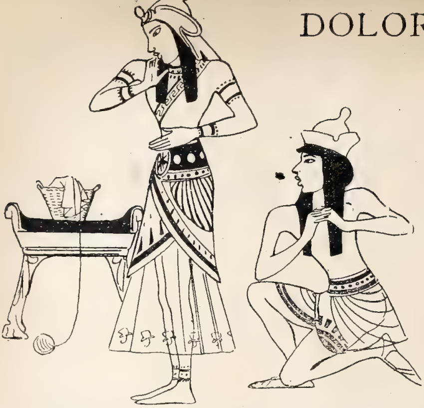
Este simpático y alegre grupo recordará de seguro al lector los tipos y escenas contemplados desde la ventanilla del vagón en el viaje veraniego hacia las provincias del Norte: el tamboril y la dulzaina acompañando el consabido zortzico, el *¡Ai-da!* de los carreteros vascongados arreando á los bueyes por entre las montañas vascas, los cíclopes con boinas de los Altos Hornos y de la metalurgia bilbaína, las notas valientes del *Guernicaco,* y, en fin, los campesinos navarros, mitad vascongados mitad aragoneses, conservando todavía, sobre todo en los pueblos próximos al Ebro, el cacherulo en la cabeza y la manta de la próxima Tarazona, pero ya alargado el calzón, típico y exclusivo de la gente baturra.

Fuertes para el trabajo, honrados á carta cabal, incansables, emprendedores y amantes de su tierra, de sus fueros y libertades, los campesinos de Navarra y Vascongadas son de lo más sano é interesante en las clases populares españolas.

La moda de una parte, la salubridad del país y la simpática sugestión de tan alegre y patriarcal comarca, arrastra todos los veranos media España hacia esas cuatro provincias del Norte; mas esa invasión del elemento cortesano y cosmopolita en nada altera la pureza de las costumbres ni la fisonomía del pueblo en sus hábitos y usos. Llega el mal tiempo, y encerrado el navarro entre sus montañas y el casero guipuzcoano en sus valles, sienten renacer el amor á la tierra de donde salieron, y que con el sudor del rostro labran y cultivan.

Fotog Sucesor de Laurent

DOLORA EGIPCIA



1.—Seti amaba locamente á Anubis; mas ¡ay! ésta se mostraba dura como un monolito ante las apasionadas súplicas del rendido doncel.

2.—Anubis, vencida por tanto amor, entregó su corazón á Seti, y el sacerdote unió para siempre á la encantadora pareja.

3.—Transcurrieron los primeros meses de matrimonio en un idilio tierno y continuado.

4.—Pero Seti se aficionó á cenar en un restaurant de Menfis con la bella Tholo, tiple del género chico muy elogiada por la prensa local.

5.—Y cuando el infiel esposo volvía á tropezones de la orgía, hacía oídos de mercader á las tiernas súplicas de su enamorada é infeliz consorte, la cual, tomando un veneno activísimo,

6.— dejó con indelebles caracteres
grabado aqueste axioma tan profundo:
«Siempre ha habido pillines en el mundo,
y siempre han sido tontas las mujeres».

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

La acción de Potrero Rico

Con este nombre, y también con el del «ingenio Garrido», es conocido el brillante hecho de armas llevado á cabo en los últimos días de Marzo por un valiente escuadrón de la Caballería española; combate gloriosísimo al cual aludí en mi pasada crónica, enviando al propio tiempo un grupo fotográfico de la oficialidad del escuadrón de Galicia, que en aquella brillante hazaña se cubrió de gloria.

Hoy puedo ampliar mi informacion, tanto gráfica como literaria; aquélla con el retrato de los dos héroes indiscutibles de la jornada, capitán Feijóo y teniente Peña, mas un hermoso dibujo del notable artista coruñés D. Román Navarro, que se ha inspirado en la escena más culminante y decisiva del combate; las noticias del encuentro puedo ampliarlas también, como digo, repitiendo el sencillo relato que el bravo capitán Feijóo me hizo en el hospital del Príncipe de la Habana, adonde fué conducido después de la acción.

Dibujo de Román Navarro.

Una sección del escuadrón cazadores de Galicia, mandada por el susodicho capitán, iba acompañando á la columna Melguizo.

Hallaron la mañana del día 29 á las partidas de Aguirre, Mirabal y Perea en las cercanías del ingenio Garrido, donde los insurrectos tenían su campamento, y sin duda por no abandonarlo aceptaron la lucha con nuestros soldados, cosa poco frecuente y realmente inusitada, dada la táctica de los mambises.

Avanzó la sección de caballería al mando del teniente D. Cristóbal Peña, y los rebeldes hiciéronle una descarga á muy corta distancia, parapetándose tras una cerca del ingenio.

Hubo un instante de vacilación en los soldados al contemplar frente á sí un obstáculo difícil de salvar para los caballos; mas el capitán Feijóo, resuelto á llevar al escuadrón á la victoria, púsose al galope al frente de la sección, y arengando con frases enérgicas á la tropa, lanzóse á la cerca que defendían los mambises.

Cuando llegaron á veinte metros del parapeto ordenó el capitán Feijóo que se diera una carga sable en mano, y este mandato, dado á la cabeza de la sección, entusiasmó á los bizarros soldados, que á galope tendido se lanzaron sobre el enemigo.

Algunos consiguieron salvar la cerca, otros abrieron en ella un portillo, sobre el cual entablóse rudísima lucha entre defensores y asaltantes.

Los primeros que salvaron el obstáculo fueron el capitán Feijóo y el teniente Peña, sobre quienes se abalanzaron cuarenta rebeldes que hacían fuego resguardados por la cerca.

Inmediatamente detrás de los bravos oficiales saltaron varios soldados, y á esto deben la vida el capitán y el teniente, á quienes rodearon una porción de mambises, que al ver á los soldados se dieron á la fuga. Sin embargo, los rebeldes, que cuerpo á cuerpo peleaban con los oficiales, no abandonaron tan pronto lo que creían buena y segura presa.

El teniente Peña luchaba con un negro, y abrazados cayeron entrambos sobre el suelo. Incorporáronse los dos, y el negro dió un machetazo al teniente, y éste á su contrincante un tiro de revólver en un hombro.

En tanto, otro negro que peleaba con el capitán Feijóo dióle tres machetazos en la cabeza. Feijóo mató al negro, atravesándole el pecho con el sable.

Tan espantosa escena es la que admirablemente reproduce la composición pictórica del Sr. Navarro.

Los soldados que habían logrado saltar siguiendo á sus jefes pusieron á los rebeldes en fuga, matando á siete de ellos.

El cabo Tejerina mató tres mambises en aquella terrible lucha cuerpo á cuerpo, y recibió un machetazo en un hombro. Por fortuna, la herida, aunque de importancia, no pone en peligro la vida del valeroso cabo.

El capitán Feijóo quedó como muerto y lleno de sangre sobre el campo de batalla.

El teniente Peña, sin cuidarse de sus propias heridas, avisó al médico para que reconociera al capitán, y éste, al recobrar el conocimiento, exclamó mientras le hacían la primera cura:

—Había que pelear hasta morir.

Y poco después mostró deseos de que le buscaran el machete del negro que le había herido.

EL CAPITÁN DON MIGUEL FEIJÓO

EL TENIENTE DON CRISTÓBAL PEÑA

Las primeras noticias de este hecho de armas fueron transmitidas á la Habana por comunicación oficial del general Melguizo, quien hacía mención especial del capitán Feijóo. Éste ha sido muy visitado en el hospital del Príncipe. Tiene, además de otras heridas leves, tres graves machetazos en la cabeza.

El capitán Feijóo, ascendido á comandante por esta brillantísima acción, es coruñés. Entró en el Colegio de Caballería de Valladolid en 1875, y hacía poco que había ascendido.

Del teniente Peña no poseo datos biográficos, mas su heroico comportamiento en el potrero Rico vale por toda una brillante historia militar.

Los resultados de esta acción, tan favorables para nuestras armas como sangrientos y desastrosos para los insurrectos, demuestran la utilidad del arma de Caballería en esta guerra, no sólo para el servicio de exploración, vanguardia y flanqueo de las columnas, sino para cargar sobre el enemigo en el momento preciso en que éste huye, como de costumbre, aprovechando las ventajas que para ello le da lo ligero de su impedimenta.

El escuadrón de Galicia en el potrero Rico, el de Treviño en la acción de Mamey, en general la caballería española en cuantas acciones y encuentros ha tomado parte contra los mambises, ha sabido demostrar, no ya sólo el valor y pujanza de tan importante elemento de combato, sino también el deseo vivísimo que nuestros oficiales y soldados sienten por encontrarse frente al enemigo.

Fotografías Sellier

Escenas de la guerra

Tan diferente es la guerra vista al través de los épicos relatos y contemplada en sus dolorosas consecuencias, que no es de extrañar formen grande y fuerte contraste, de un lado el entusiasmo de la patria por enviar á Cuba cuantos hombres y efectos hace precisos la campaña, y de otro la ansia de paz sentida en las ciudades y poblados de Cuba, donde con la paralización comercial y el fantasma de la miseria aparece el triste y dolorosísimo espectáculo de los pobres heridos, de los soldados aspeados por largas caminatas, de las venganzas y ejecuciones; horrible cuadro de la guerra que parece transportarnos á otras lejanas edades, é iluminado á la continua por el vivo resplandor de los incendios.

UN NEGRO HERIDO

No hay duda que el sentimiento de la patria siéntese muy hondo y asómase á los ojos entre lágrimas cuando se contempla á los brillantes batallones salir á campaña, cuando ondea en dirección al enemigo la enseña nacional, y el rudo toque de las trompetas lanza á los soldados al ataque; mas cuando al tocar «alto el fuego» sólo se escuchan las quejas de los heridos y se contemplan los cadáveres y se advierte en los vivos las señales de la fatiga, del insomnio, de las mil penalidades y mortales riesgos de la campaña, al sentimiento de patria se sobrepone el de humanidad, y sólo un deseo vehementísimo de paz y concordia encuentra abrigo en el corazón.

HALLAZGO DE UN CADÁVER

Dos de estas tristes escenas, forzosas consecuencias de todo combate, remito acompañando á estas líneas. Representa la primera el hallazgo de un negro herido en uno de los últimos combates; es uno de tantos salvajes como pelean mandados por el cabecilla mulato, uno de esos feroces orientales que siguiendo á Maceo y á Quintín Banderas corriéronse al otro extremos de la Isla, de donde les será muy difícil volver á su antiguo campo de operaciones, merced á la vigilancia del general Arolas en la trocha nueva.

La segunda representa el cadáver de otro insurrecto, á quien nuestros soldados se disponen á dar sepultura después del combate. Triste faena que sigue siempre á toda acción, pues como el enemigo huye siempre, harto hace si logra arrastrar consigo á sus heridos, dejando sobre el campo los cadáveres. Claro es que á estas tristes escenas, á las quejas de los heridos, al delirio de los enfermos, se acostumbra al cabo y al fin el torpe corazón; pero no es menos cierto que estos desastres de la guerra hacen ansiar aun al más ardiente y valeroso una paz próxima y duradera.

Juan de LASHERAS

Fotografías Gelabert.

LA CASA DE LOS DUENDES

RECUERDOS DEL AÑO TREINTA Y TANTOS

I

AQUELLAS condenadas Encartaciones en que parecíamos aislados del resto del mundo eran para nosotros un infierno de tedio. Toda nuestra distracción, aparte por supuesto de jugarnos hasta el último botón de nuestras casacas de gala, consistía en murmurar, con perdón de la ordenanza, de todos nuestros jefes, y con especialidad del general Córdoba, que no se diría sino que se había propuesto tenernos estancados allí por los siglos de los siglos, sin retroceder un punto, es verdad, pero también sin avanzar una pulgada.

Tal inacción, de la que apenas salíamos de vez en cuando para sostener alguna escaramuza con las tropas del Pretendiente, nos tenía de un humor de todos los diablos, y para que nada nos faltara, hasta la dificultad de las comunicaciones hacía que meses enteros se pasaran sin tener noticias de nuestras familias.

Así es que cuando una mañana en que me entretenía, sentado con dos ó tres oficiales más á la puerta de mi alojamiento, en querer hacer arder un cigarro más incombustible que si con amianto estuviera fabricado, oí al cartero que pronunciaba mi nombre, de un salto me puse de pie, y sin curarme de que los doce cuartos del porte consumían por entero los últimos restos de mi fortuna, me apoderé de la carta, no sin causar la envidia de mis compañeros.

Sin embargo, hubo un momento en que todas mis alegrías se trocaron en terrible sobresalto. No era mi madre la que me escribía. En aquellos caracteres engarabitados y rígidos trazados en la parte de la epístola destinada á sobrescrito, reconocía la mano de mi tía Circuncisión. ¿Habría ocurrido alguna desgracia en mi casa?

Pronto salí de dudas. Con menos cuidado del que exigía aquel sistema de plegar el papel sobre sí mismo, rasgué las profusas obleas que le cerraban, y al final encontré una docena de líneas de aquella letra menudita y rasgueada que había hecho pasar en su día por hábil pendolista á la pobre viejecilla, que sabe Dios si volvería á estrecharme en unos brazos que tantas veces me habían arrullado.

Lo primero que hice al tomar en mis manos el papel, fué besarle con el respeto con que se besa la reliquia santa, con el entusiasmo con que se abraza á la persona querida. Después confieso que estuve un momento sin hacer otra cosa que ver desfilar ante mis ojos las letras.

Por fin leí. Imposible parece que en tan poco espacio pudieran contenerse tantas ternuras, tan delicadas y prolijas atenciones; y, sin embargo, para mí había allí materia para escribir un libro, ¡qué digo un libro!, centenares de volúmenes en cuya lectura hubiera tenido por dulce tarea consumir la existencia.

Los que no han pasado meses y meses expuestos todos los días á que una onza de plomo les haga pasar de la lista de presente á la que publica luego el parte oficial con el epígrafe de «Muertos en la acción de tal ó cuál», no tienen la clave que hace falta para leer cierta clase de escritos.

Fruslerías, ñoñeces, repeticiones sin sentido hubieran encontrado sólo los profanos en aquellas diminutas patas de mosca, entre las que á cada paso una mancha del papel delataba una lágrima. Pero para mí cada coma era un sollozo, cada rasgo un beso salido del alma; y no cada frase, sino cada palabra, cada sílaba, me decía muchas, muchísimas más cosas que los alambicados conceptos con que atestan sus octavas esos confeccionadores de poemas, en cuya sinceridad confieso que siempre creyó muy poco mi rudeza de soldado.

Recuerdo todavía, como detalle que no olvidaré nunca, que siendo aquellos trazos sólo *post scriptum* de la epístola, de tal manera tomé la parte por el todo, que (perdónemelo la memoria de mi pobre tía) creyéndome de buena fe enterado de lo demás, no sólo deposité el veneradísimo papel en el bolsillo de mi casaca, sino que horas enteras, pasadas en recordar una á una las palabras que había devorado con los ojos, tardé en caer en la cuenta de que lo más del documento se me había ido tan en olvido como si nunca hubiera sido escrito.

Eso sí: cuando di en ello, me apresuré á reparar mi falta con el mayor ahinco, ofreciéndome hasta á desagraviar á la justamente ofendida, haciéndola, si lo exigía, pública confesión de mi pecado, y obligándome á cumplir, por dura que fuera, la penitencia que quisiera imponer á una falta sobrado castigada ya por mi conciencia, que no se hartaba de apellidarme ingrato, mal sobrino y qué sé yo qué millares de cosas más.

Pero aquel párrafo, de gran interés para mí y el primero que devoré con los ojos, por cierto preñados de lágrimas, no interesa para nada á mi cuento. Lo que sí importa es lo que me decía mi tía Circuncisión.

A Serafinillo, aquel chicuelo enteco y desmedrado que tendría en tal sazón diecisiete años muy escasos, le había comprado una charretera de alférez; y agregado, gracias á ciertas influencias, á mi mismo batallón, debía llegar de un momento á otro para incorporarse al ejército de operaciones.

La cosa era para preocuparme un poco. ¿Qué iba yo á hacer, en medio de las penalidades que se nos preparaban, de aquel chiquillo, que ni un momento había salido de entre las faldas de su madre? ¿Creería mi tía que aquello de la guerra era cosa de juguete?

Sin embargo, Serafín tenía mi misma sangre; iba á traerme, no sólo noticias, sino algo del aire que se respiraba en aquella casa de que no se apartaba mi pensamiento, y, lo confieso, ni en todo el día tuve momento de tranquilidad, ni aquella noche cerré un punto los ojos esperando su llegada.

II

Por fin, á la mañana siguiente se presentó en mi alojamiento. Hacía mucho tiempo que no le veía, y le encontré todavía más niño de lo que me había figurado.

Con su uniforme flamante apenas empañado por el polvo del camino, con su morrioncete enfundado de hule que olía á nuevo, con su charretera de oro recién salida de la tienda y que todavía hacía mal asiento en su hombro iz-

quierdo, y sobre todo con aquellas mejillas de muñeca de porcelana, más parecía figurilla de rinconera que no militar llamado á curtirse en los campos y á ennegrecerse con el humo de la pólvora.

Y sin embargo, ni le faltaba aplomo, ni se daba ma'a traza para hacer de persona. La verdad es que si la pelusilla que comenzaba á apuntarle sobre el labio inferior hubiera podido pasar por bozo siquiera, ya hubiera sido otra cosa.

Aun así y todo, la impresión que produjo cuando le presenté á los jefes y á la oficialidad, sin estar exenta de cierta zumba, no fué mala. Es más, hasta por una deferencia muy de estimar, mi comandante, que ya debía haber contado para ello con el coronel, hizo un pequeño trueque para que Serafín se quedara en la compañía que yo mandaba.

—La criatura no está en edad de andar sin niñera, me dijo en son de cariñosa burla; y tratándose de quien se trata, no creo que desempeñará usted mal el oficio.

III

A los pocos días comencé á alarmarme seriamente. Córdoba, no sé si picado por las acerbas sátiras de los periódicos de la corte ó si obedeciendo á preconcebido plan, se dispuso á dar nueva actividad á las operaciones, y yo, que hasta allí no había deseado otra cosa que salir de aquella inacción, ahora temblaba por aquel muñeco presuntuosillo, de que con toda seriedad me había erigido en niñera y por el que sentía paternales ternuras.

Por el pronto, la cosa no fué del todo mal. Todo lo que hacíamos era verificar un movimiento de avance en que no se disparaba un tiro y en el que no teníamos que luchar más que con las fatigas de la marcha, que, después de todo, Serafín soportaba bastante bien.

Pero aquéllo no podía durar. Las facciones estaban casi á la vista, y no era dudoso que, á lo más dentro de un par de días, estaríamos metidos en una marimorena de las duras.

Con esta convicción llegamos una tarde á un pueblecillo de poco atractivo aspecto y de escasas comodidades, donde se nos dió orden de hacer alto. La tropa, aprovechando la benignidad de la estación, acampó al raso, y los oficiales nos repartimos como pudimos los escasos alojamientos, nada cómodos por cierto. Es decir, se los repartieron, pues yo, por haber llegado un poco tarde (siempre con la impedimenta de mi primo), estuve á punto de quedarme sin dónde dar con mis molidos huesos.

Pero aquéllo, que pareció una contrariedad, fué una ventaja no pequeña. A fuerza de apremiar al alcalde, que me pareció el bribón más redomado del orbe, me dió las llaves de todo un caserón con humos de palacio en que hubiera podido meter hasta mi compañía entera.

El edificio, que estaba hasta ricamente amueblado, no le habitaba nadie desde hacía largos años, y la causa, según se nos dijo, de no haberle puesto antes á nuestra disposición, era que nadie en el pueblo, sobre todo desde el toque de oraciones, hubiera osado llegar á él por todo el oro del mundo.

Era, en una palabra, una de esas obligadas casas de duendes y fantasmas en que se oían ruidos misteriosos, arrastre de cadenas y demás zarandajas, mezcladas á no sé qué consejas de almas en pena y aparecidos, que pasaban, por lo visto, el rato en asustar á las gentes.

A mí, que no me cuidé nunca mucho de las cosas ultraterrenas, me importó todo aquello un bledo, y al examinar los mullidos lechos que ocupaban las amplias alcobas, me prometí la noche más apacible del mundo. Pero con sorpresa y enojo no tardé en observar que Serafín no participaba de mis ideas, y que ya desde que nos sentamos á la mesa para dar cuenta de la cena, que sabe Dios con cuántos trabajos logramos improvisar, pálido como un muerto y temblando como un azogado, no pudo pasar bocado, á pesar de estar en otras ocasiones dotado del apetito más envidiable que he conocido.

¿Y el resto de la noche? ¡Vaya una noche! Aunque yo no acerté á oir otro ruido que el de los ronquidos de nuestros asistentes, Serafín no me dejó cerrar los ojos un punto, y á pesar de mis amonestaciones y hasta de mis amenazas, poco faltó para que llorando á moco tendido no se echara al campo huyendo de unos trasgos y unas visiones que veía con toda la claridad del más pueril y supino de los miedos.

¡Bravo militar nos habíamos echado! El que temblaba de aquellos cuentos de vieja, ¿qué haría cuando oyera silbar las balas sobre su cabeza y viera venírsele encima aquellos escuadrones del titulado Carlos V, que hacían palidecer á los más bravos de nuestros soldados?

¿Por qué mi tía Circuncisión, en vez de engalanarle con aquellos marciales arreos, no le había vestido la beca para mandarle al seminario de Sigüenza?

IV

Cuando al empezar á clarear el día escuché el toque de generala y me enteré de que ya se habían cruzado los primeros disparos entre nuestras avanzadas y el enemigo, confieso que sentí más miedo que el que toda la noche había tenido Serafín.

¡Gracias á que la falta de tiempo no me dió lugar á pensar en lo anómalo de la situación en que me hallaba metido! Apenas llegados á todo correr á las filas, se dió la voz de marcha, y á la media hora estábamos en la vanguardia tratando de romper las líneas de la facción, que á toda costa trataba de impedirnos el paso.

El encuentro no podía menos de ser rudo. Unas y otras tropas veníamos de refresco, y deseo no faltaba de batir el cobre.

No recuerdo bien los incidentes de aquel día; pero sí sé que dos veces cobramos nuestras posiciones y dos las perdimos.

Cuando la acción iba á decidirse, cuando ya no se trataba más que de avanzar ó de retroceder definitivamente, fué cuando distinguí á Serafín, que desde hacía muchas horas había perdido de vista.

Transfigurado por completo, delante de todos, teniendo en una mano la bandera del batallón, que acababa de abandonar un alférez á quien una bala había atravesado el pecho, y en la otra el sable, él era el que infundía alien-

to á nuestros soldados, y hasta ¿por qué he de callarlo, cuando en el parte oficial se hizo constar? á él, á él más que á nadie se debió la señalada victoria de aquel día.

V

Pero lo raro es la explicación que más tarde me dió de aquella transformación que trocaba al tímido corderillo en cachorro de leones.

¿Saben ustedes por qué se obstinó en no retroceder un punto? ¿No adivinan lo que le hizo desafiar cien veces la muerte y no bajar una sola vez la cabeza bajo aquella granizada de balas que agujereó por varias partes aquel morrión tan flamante y quitó parte del puente á aquella charretera brillante como el sol?

El miedo á pasar otra noche en la *casa de los duendes*.

Ángel R. CHAVES

Dibujos de ESTEVAN

Un lector distraído

CUENTO SOSO PERO INVEROSIMIL

«El libro es mi chifladura
(me dijo Simón Miró),
y no habrá de fijo, no,
quien se empape en la lectura
ni se abstraiga como yo.

Si abro un libro y en él hundo
mi atención, ya no comprendo
que hay más que aquéllo en el mundo,
y echo á andar y voy leyendo
sin descansar un segundo.

»¿Duda usted de lo que digo?
Pues oiga usted una cosa.
Un tal Cano, que es mi amigo,
me dió una vez su preciosa
novela llamada *El trigo*.

Cuando cogí el ejemplar
acababa de cerrar
una carta para Estella,
y hacia el correo eché á andar
leyendo la joya aquélla.

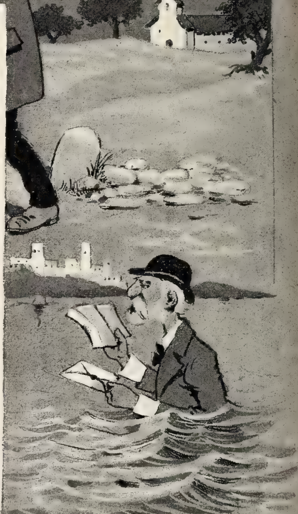
Llevaba en la diestra mano
la carta, y en la otra el tomo
que me había dado Cano,
y andando, sin saber cómo,
crucé el suelo castellano.

En mi abstracción singular,
por andaluces terrenos
seguí andando sin echar
la carta, ni echar de menos
el comer ni el descansar.

Miré á un lado y á otro lado.
Todo era desconocido;
mas dije: «No habré llegado
al correo»; y sin cuidado
seguí leyendo abstraído.

Pronto á la costa llegué
y el Estrecho atravesé
sin mirar lo que pisaba.
La novela continuaba,
y en Marruecos puse el pie.

»Me interné con rumbo incierto
por territorio africano.
Con el libro siempre abierto
y la cartita en la mano,
llegué al famoso desierto.



Y encontré en el arenal
un león con calentura.
¡Qué boca más colosal!
Yo, sin dejar la lectura,
me fijé en el animal,

y exclamé al ver al león,
dando cuatro zapatetas:
—¡Ea! Llegó la ocasión.
¡Ya estamos junto al buzón
de la calle de Carretas!

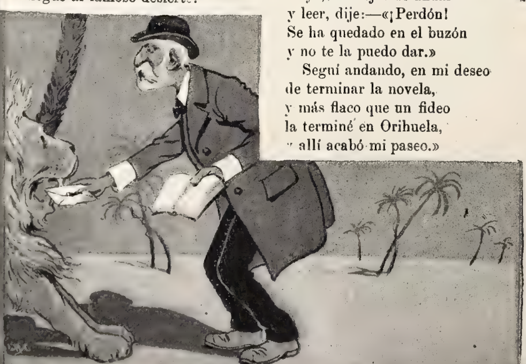
Por aquel buzón eché
la carta sin más ni más.
A la fiera incomodé,
sus dientes hicieron ¡rás!
y allí la mano dejé.

A otro le hubiera dolido;
pero á mí no, ¡qué bobada!
Ni me di por entendido.
Como iba tan distraído
leyendo, ¡no sentí nada!

Leyendo, como me fuí,
volví; por aquí pasé,
y aquí casualmente vi
al amigo Cano, que
al paso me dijo así:

—«Dame la diestra, Simón.»
Y yo, sin dejar de andar
y leer, dije:—«¡Perdón!
Se ha quedado en el buzón
y no te la puedo dar.»

Seguí andando, en mi deseo
de terminar la novela,
y más flaco que un fideo
la terminé en Orihuela,
y allí acabó mi paseo.»



Tanto me llegó á chocar
de Simón el caso aquél,
que le hube de preguntar:
—¿Y andando cruzó usted el
Estrecho de Gibraltar?

Y respondió:—Lo he cruzado
á pie, sin ver lo que hacía.
¡Si iría yo ensimismado,
que ni humedad he notado
durante la travesía!.....

—¿Y la mano?.....

—Ya deshecha,
¿quién sabe dónde hoy se esconde?
Yo no; desde aquella fecha
confieso que no sé dónde
tengo mi mano derecha.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

ACTUALIDADES

La fiesta del día

Transcurre el tiempo, pasan los años y sucédense las generaciones; pero la patria, avara de sus glorias, no olvida los inmortales hechos de sus hijos ilustres, y al quitar á sus homenajes todo tinte de venganza y *chauvinismo* contra pueblos extraños enemigos de ayer, no empequeñece el homenaje tributado á los héroes, sino más bien lo depura, sublima y ensalza.

Tal es el carácter que para el pueblo madrileño tiene la cívica festividad del *Dos de Mayo*, más expresiva y conmovedora este año, porque á las viejas proezas de nuestros abuelos en las calles de Madrid, une la memoria las glorias recientes de nuestros hermanos en los poblados y maniguas de América.

Coincide la fiesta de la Independencia española con el cenit de la hermosa primavera madrileña, y de ahí que el pueblo entero se eche á la calle ansioso de contemplar el militar desfile del Prado, y aun de lucir por vez primera en la temporada las vaporosas y alegres *toilettes* de primavera.

Las fotografías adjuntas darán idea á nuestro público de provincias de la hermosura de un espectáculo que tiene por teatro la parte más hermosa y soberbia de la villa y corte. La calle de Alcalá, la plaza de Madrid, donde se alzan edifi-

cios como el Banco, el ministerio de la Guerra y el palacio de Murga; el Prado, en fin, por donde la guarnición desfila en columna de honor, tributando ante el obelisco de la plaza de la Lealtad el homenaje debido á los héroes.

Hermoso cuadro para un pintor militar, y cuadro hermosísimo también para una pluma briosa y bien templada. Los húsares, formados en la plaza de la Independencia, presentan un cuadro espléndido de reflejos y colores, teniendo por fondo la monumental puerta de Alcalá; extiéndese la artillería con sus carros de guerra por el paseo de Recoletos, y los batallones de línea, formados desde la catedral hasta el Prado, van uniéndose á la comitiva de la procesión, que cierra, con el arma afianzada, una compañía de artillería de á pie.

El Dos de Mayo es el anuncio del verano madrileño. Abrense las horchaterías, circulan los grandes tranvías abiertos, los puestos de fresa embalsaman el ambiente, y los Jardines del Buen Retiro comienzan á acicalarse para la larga temporada del estío.

La Exposición de cuadros de Osuna

Impresión de profunda tristeza produce en todos los ánimos el contemplar estos últimos restos de una gran casa, á los que un ingenioso crítico ha llamado poéticamente *girones de Girones,* pues nada hay más melancólico que la consideración de las grandezas antiguas arrojadas hoy á los cuatro vientos de una subasta y expuestas á la codiciosa mirada de los advenedizos.

¿Qué sería aquella casa de Osuna, cuando tantas magníficas obras de arte como se admiran hoy en el Palacio de la Industria son solamente los postreros relieves de tanta riqueza?

Pocas galerías de Europa habrán podido ufanarse de poseer cuadros tan selectos como la de Osuna, y buena prueba de ello son las brillantísimas muestras que de casi todos los autores y estilos pueden verse en esta Exposición.

En primer término merece mencionarse la sala llamada *de Goya,* porque en ella se exponen algunas docenas de cuadros de aquel insigne y genialísimo pintor que supo sostener sin decadencia, antes con brillantísima lozanía, la tradición ilustre de la escuela española, y continuar á su modo, original como ningún otro, las glorias de Velázquez en los tiempos menos propicios para ello, cuando la pintura decaía en los pueblos más cercanos á nosotros.

EL ÚLTIMO DUQUE DE OSUNA

De Goya hay cinco ó seis retratos, de los que no se sabe cuál admirar más. Todas las miradas fíjanse desde luego en el que representa al general Urrutia, ejecutado con una bravura de pincel que muy pocos artistas, ni aun de los mayores, han logrado. No es posible dar expresión más adusta, altanera é independiente á una cabeza, ni hacer mayores prodigios de ejecución *tratando* paños tan duros y desabridos como el de aquel uniforme.

La riqueza inagotable de la paleta de Goya se muestra mejor que en este retrato, con ser tan notable, en otros varios que figuran en la colección, y más todavía en los lindísimos cuadritos de género, esbozos y *bambochadas* que con asuntos de fiestas populares, de tradiciones fantásticas, y sobre todo de brujas, pintó con su gallardía habitual, y de entre los cuales deben fijar la atención *La romería de San Isidro, El burlador de Sevilla, El secuestro, La merienda en el campo,* etc.

De otros autores hay también verdaderas maravillas, entre ellas unos cuantos bocetos de Rubens, en los cuales, á pesar de su reducido tamaño, pueden observarse las mismas delicadezas de ejecución que se ven en los cuadros grandes del

mismo autor. El *Retrato de señora* pintado por Van-Dyck, y del cual ofrecemos una reproducción fotográfica, es sin duda una de las obras más correctas y finas de aquel pincel ideal, y merece figurar al lado del famosísimo de la *Condesa de Oxford,* que honra nuestro Museo nacional.

SALÓN DE LOS CUADROS DE GOYA

Finalmente, entre los cuadros expuestos hay también notabilísimos retratos de Sánchez Coello y de su discípulo Juan Pantoja de la Cruz; una figura noble y elegante de caballero de la época de Carlos II, que es sin duda lo mejor que hizo Carreño de Miranda; un magnífico retrato de cardenal, obra de Procaccini, y una vigorosa figura de santo, en la cual se reconoce al punto la factura del Españoleto.

En la colección hay también algunos cuadros modernos muy estimables, de Lepaull, Madrazo, Carderera y otros autores españoles y extranjeros, no siendo entre ellos de los menos notables el retrato del último duque de Osuna, cuya fotografía acompaña á estas líneas.

En cuadros de autores indeterminados, antiguos y modernos, encuéntranse obras estimabilísimas, así como en toda aquella parte de la colección comprendida bajo la denominación de *Escuelas diversas y Copias,* entre los dibujos y grabados y entre las esculturas, sección en la cual descuella una magnífica Hebe de Canora.

De armas, consérvanse cuatro armaduras completas, una toda lisa y las otras labradas, formando además varias panoplias, medias armaduras, cascos, espadas, ballestas y otras piezas menudas y sobrantes de otros arneses. Y entre los objetos de arte de los siglos XVII, XVIII y XIX, figuran varios magníficos relojes, tibores de gran mérito, mesas con finas tallas y de mármol, arquetas, contadores, etc., etc.

El archivo, aunque no forma parte de la Exposición, merece un especial recuerdo por las valiosísimas riquezas que atesora. En él se conserva, amén de otras muchas curiosidades, el expediente de canonización de San Francisco de Borja, completo y encuadernado.

Este expediente, como todas las riquezas de que hemos hablado, sale á subasta. La Compañía de Jesús ha manifestado, según parece, deseos de comprarlo, pero es de creer, á juzgar por ciertas gestiones que se han hecho, que será adquirido por una aristocrática dama, la cual lo regalará después á la citada Compañía.

No terminaremos estas líneas sin tributar un cumplido elogio al distinguido arqueólogo D. Narciso Sentenach, autor del notable Catálogo de los cuadros que forman la Exposición Osuna.

Fotografías Franzen.

RETRATO DE SEÑORA, POR VAN-DYCK

Teodora Lamadrid

En la madrugada del 22 del pasado falleció en esta corte la ilustre actriz, cuyos talentos no llegaron á ser aplaudidos por la generación presente, pero cuyo prestigio y glorioso nombre tanto pesaba en la historia de nuestra escena.

Teodora Lamadrid fué la *dama* de nuestro teatro, con las cualidades y defectos propios de la declamación española. Entusiasta por el arte, dominadora de los efectos dramáticos, de entendimiento prodigioso y dotada del don extraordinario de la adivinación artística, vivía más que representaba sus papeles. Su personalidad parecía fundirse con la personalidad creada por el autor. Cuando aparecía en escena ya no era Teodora, era *Isabel de Segura,* la condesa de *El tanto por ciento,* Doña Juana de *Locura de amor*.

Teodora Lamadrid nació en Zaragoza el año 1821; á los ocho años hacía ya papeles de niña con perfección asombrosa. Grimaldi, cuyo talento influyó tanto en el renacimiento de nuestra escena, fijó su atención en la precoz artista y tradujo para ella varias obritas, que la pequeña actriz representó á la perfección. En 1832, esto es, cuando Teodora tenía once años,

EN «ADRIANA DE LECOUVREUR»

fué ya contratada por el Ayuntamiento de Madrid para los teatros de la Cruz y del Príncipe.

Desde esta época, el nombre de la ilustre artista aparece asociado á la mayor parte de los grandes éxitos teatrales de su época. La Isabel de Segura de *Los amantes de Teruel,* la Leonora del *Trovador, Adriana, La villana de Vallecas, Virginia,* la Diana de *El desdén con el desdén, La rica-hembra,* la heroína de *El tanto por ciento,* adquirieron vida artística merced al prodigioso talento de la eminente actriz. Los años que mediaron entre el 60 y el 65 señalan el apogeo de la vida artística de Teodora. Era aquella época feliz para nuestro teatro, en el cual eran delirantemente aplaudidos García Gutiérrez, Bretón, Tamayo, Ayala..... interpretados por Romea, Arjona, Matilde y Teodora, que resucitaban las glorias de nuestra escena. Teodora y Matilde compartían entonces el cetro del teatro, y ambas, hermanas en el arte de acalorar y calmar los afectos, han dejado recuerdos gloriosos que no se borrarán jamás de la memoria de cuantos sienten y aman al arte.

* * *

EN «LA RICA-HEMBRA» — *Fotog. F. Debas*

Á OCHO DÍAS VISTA

La fatalidad. —Sobre la sequía. —Un cuento viejo. —Granizada electoral. —Ebanistería política.
La actitud del Marqués. —Los cursos cortos en la carrera política. —Preparativos de las oposiciones. — Bocas de la Isla. — El Dos de Mayo.
En la procesión cívica. —Ante la fuente de Neptuno.

Guerra, epidemia, sequía, elecciones.... ; la fatalidad ha volcado su hucha sobre nuestro país, y ya no le queda más que rompernos la hucha en la cabeza.

Un consuelo encierra tan grave situación, y es el pensar que cualquiera modificación que sobrevenga tiene que ser para bien; mas este mismo razonamiento viene alentándonos desde la memorable catástrofe de Consuegra, y es lo cierto que de entonces acá sólo muertes, asolamientos y fieros males registra la crónica española, como si fuera nuestra patria el punto convergente de todas las calamidades. Llovieron sobre nosotros los desastres, y menos mal cuando algo llovía; pero el alma española, firme y templada como el acero toledano, cede y se encorva hasta la espiral, sin quebrarse jamás ni romperse, pronta á recobrar en un latigazo su forma primera así que pase la brutal opresión de las circunstancias.

¡La sequía! ¿Quién sabe si todos esos diputados y senadores llovidos del cielo que hoy esmaltan con sus nombres la prensa diaria serán el único don que han podido hacernos las enjutas nubes?

Porque recuerdo un cuento de mi tierra que acaso pueda tener aplicación en el presente caso, y es como sigue:

Los labradores de un pueblo de Aragón, alarmados ante la pertinaz sequía que agostaba los campos, y disgustados con el santo patrono del lugar por el poco caso que, según ellos, hacía de sus oraciones y súplicas, se amotinaron contra él y le pusieron como digan dueñas. A tanto llegó el encono de los labradores, que ya habían cogido al santo de madera dispuestos á castigarle arrojándole á un pozo cercano á la iglesia, cuando en esto se animó la escultura por milagro divino, y exclamó dirigiéndose al desenfrenado populacho:

—¿Pero qué vais á hacer? ¿Qué queréis de mí?

—Demasiado lo sabes, dijo el más decidido de la cuadrilla: ¡queremos que llueva!

—Eso se dice muy pronto; pero ¿qué sabéis si es posible acceder á vuestra petición?

—¡Cómo que no! En el cielo hay agua siempre; ó llueve ahora mismo, ó vas al pozo.

Sonrióse el santo y respondió al descarado en esta forma:

—Agua hay siempre en el cielo, tienes razón, pero no siempre el agua del cielo puede servir para vuestros campos. Ahora mismo, verbigracia, el agua del cielo no está molida.

—Agua queremos, gritaron los vecinos blasfemando, y nada nos importa que sea molida ó sin moler.

—Perfectamente. ¿Es ésta vuestra última palabra?

—La última. ¡Que venga el agua, molida ó no!

Subióse el santo al quinto cielo, dispersáronse confiados los labradores, y de allí á las dos horas, ¡no fué granizada la que cayó sobre el pueblo y sus contornos!

La moraleja de este cuento no es otra sino que el pueblo español ha debido de ser tan impaciente y descarado como el pueblo de marras, porque resulta que en vez del agua molida que pedimos para nuestros campos, ha caído sobre España desolador granizo en forma de diputados como huevos de paloma, y de senadores como huevos de avestruz.

Bien ó mal, ya salimos del paso de las elecciones, y ahora sólo preocupa al Gobierno el problema de su presentación en las Cámaras, así como la constitución de las Mesas parlamentarias y de las secciones respectivas.

—¿Cómo arreglamos el banco azul? ¿Cómo la mesa del Congreso? ¿Cómo la del Senado? Esto se pregunta D. Antonio, encomendándose sin duda á San José, que ignoro si será el santo, pero debe ser el carpintero de su devoción.

El marqués del Pazo de la Merced manifestóse un tanto reacio para aceptar la presidencia del Senado, y hay quien dice que la reciente enfermedad de D. Antonio no ha sido extraña á semejante actitud, añadiéndose que no la *grippe*, sino los «dengues» del Sr. Elduayen retenían en casa al presidente del Consejo.

Faltan exministros, faltan personajes de altura para presidir las comisiones, formar las Mesas y responder á la campaña parlamentaria que anuncian las oposiciones, lo cual quiere decir que todo tiene sus inconvenientes, y que la inmensa mayoría lograda por el Gobierno es así como un inmenso ejército, que necesita mucha y muy experta oficialidad. ¿De dónde sacarla? Por desgracia, Fabié y Concha Castañeda y Elduayen y otros exministros ya están viejos para montar á caballo. Habrá que apelar á los cursos cortos, y ésta es la esperanza de los apreciables cuneros, que piensan hacer tan rápida como feliz carrera política.

No son menos bélicos los preparativos de las oposiciones para la próxima temporada parlamentaria.

Los republicanos, como no son más que tres, se arman para que no los atraquen; Silvela cuenta á los suyos por los dedos, y en ese teatro político donde, según D. Francisco, la compañía es mala, la temporada corta, la entrada cara y la butaca incómoda, ensaya á los *rusos* para que hagan el papel de aquellos legionarios de *I comici tronati* que parecen trescientos á fuerza de pasar tras el forillo.

Sagasta convoca á los diputados liberales para predicar la santa doctrina reformista, afirmando que sólo Juan ó Práxedes Tachuelas es el que saca sin dolor las muelas separatistas.

Por consiguiente, las bocas de los oradores liberales serán en el Congreso las verdaderas bocas de la Isla.

***

Hoy celebra la Independencia española su fiesta onomástica (apuesto á que esta frase no se le ha ocurrido al señor alcalde para esmaltar el bando consabido), y á la hora en que este número salga á la calle, por ellas andará también la procesión cívica recorriendo su acostumbrada carrera desde la catedral de San Isidro hasta el obelisco de la plaza de la Lealtad.

Contemplaremos en el séquito á la venerable viuda del general Daoiz y Velarde, como dicen en aquel sainete, y nos enterneceremos á la vista de los milicianos, que hacen su aparición anual para volver á encerrarse en el misterio.

—Celedonia, dice uno de ellos á su esposa, vistiéndose para la procesión: echa una mano á la casaca.

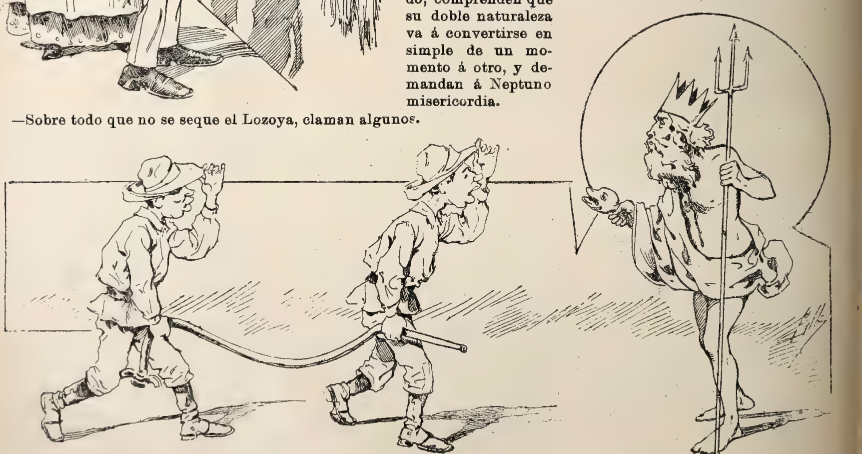
—¡Buena está la pobre de polillas y zurcidos! ¿Por qué no te mandas hacer otra?

—¿Mudar yo de casaca? ¡Jamás!

Realmente, este año el espíritu público está más preocupado con los efectos de la sequía que con las glorias de nuestra epopeya nacional; así es que algunos señores del Ayuntamiento han propuesto que la procesión pase de largo por el obelisco, para no dar lugar á reclamaciones de Francia, y se dirija derechamente á la estatua de Neptuno, aunque sólo sea con el objeto de enviarle á mandar llover. Quizás el famoso *¡Quos ego!* del rey de los mares consiguiera traer el agua hacia nuestros campos, y por de contado nada se pierde con ponerle una vela á San Miguel y otra al diablo, una rogativa religiosa á San Isidro y una procesión cívica á Neptuno.

Los barrenderos de la villa, que como mangueros que son también, sirven para un barrido lo mismo que para un regado, comprenden que su doble naturaleza va á convertirse en simple de un momento á otro, y demandan á Neptuno misericordia.

—Sobre todo que no se seque el Lozoya, claman algunos.



—¿Qué importa? dicen otros; todavía quedarán los antiguos viajes.
—Sí; mas para esos viajes no necesitamos mangas de riego.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LOS ÉXITOS

EL GAITERO

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO, ORIGINAL DE LOS SEÑORES PERRÍN Y PALACIOS
MÚSICA DEL MAESTRO NIETO
ESTRENADA RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Por esta vez se han confirmado las predicciones de los profetas que auguraban á *El gaitero* un éxito.

Y digo por esta vez, porque generalmente estos elogios anticipados tienen ó traen muy mala pata, como *ordinariamente* se dice.

Hay algo de fatal en esto, como lo hay en todos los órdenes de la vida.

Las más de las veces el público no participa de la opinión prematura de los actores, autores, periodistas y amigos 1.° y 2.°. Basta que todos estos señores crean una cosa, para que el público opine lo contrario.

CUADRO PRIMERO.—ESCENA IV

JULIÁN *(Sr. Gallo).*—La vida del soldado—hermosa vida es.

Pero en esta ocasión, y en ello me complazco muy mucho, todo el mundo ha marchado de perfecto acuerdo: los de dentro y los de fuera, los doctores y los alumnos.

El gaitero es un delicioso cuadro de color, bien entonado, robustecido por el fondo vigoroso que le cubre, con tipos bien dibujados y con caracteres de carne y hueso.

Ligeramente apuntada la nota sentimental cuando el abad sacude la pereza de sus años para ir en socorro del amigo y compañero; cultivada luego esa misma nota, pero con gradación distinta, en la escena en silva del gaitero y su novia, descansa muy bien la acción cómica de la obra y le da, por el contraste entre una y otra, mayor bulto, mejor relieve.

Tiene *El gaitero* para la consideración del público el mérito de que se aparta, por su tendencia y por su ambiente, del trabajo que generalmente domina en el género chico.

El público agradece mucho estas nuevas corrientes, que llegan al género menudo influenciadas por las otras, las de las obras grandes; y buena prueba de ello la hemos tenido este año en el teatro de Lara con el delicioso cuadro de Vital *La praviana.*

Es éste un nuevo horizonte para el género.

Claro está que los asuntos, con mayores ó menores variantes, serán siempre los mismos; pero si á estos asuntos se los

da ambiente y se les busca un fondo, el público se verá siempre en presencia del algo nuevo; se olvidará de las figuras si se quiere, pero el paisaje le interesará; y si le interesa, el éxito es seguro, indiscutible.

Por eso, aunque la obra de Perrín y Palacios no tuviera más bondad que esa, que tiene otras condiciones muy recomendables, bastaba para justificar el éxito alcanzado.

Llevamos muchos años de constante retruécano; de obritas de pueblo, donde el maestro no cobra nunca, el alcalde es un animal y el hijo del boticario siempre es memo (aunque ignoro el por qué); de juguetitos cómicos en los que al final se casan á un tiempo todos: el primo con la prima, el criado con la doncella, y un señor viejo que va de visita á la casa, con la mamá; dejémonos de las acreditadas revistas, donde es forzosa la apoteosis de la Virtud y el Trabajo y la Paz y la

CUADRO CUARTO.—ESCENA II

Casilda *(Srta. González)*.—El maldito del gaitero,—pues, chismosa me llamó.

Caridad, simbolizada por cuatro comparsas que no viven en paz; demos de mano á otras muchas cosas, y vayamos por otros caminos.

Nieto ha vuelto de su apoteosis; ha despertado al acorde de un fuerte, y ha hecho una música inspiradísima, muy hábilmente orquestada, con efectos y sonoridades de maestro. Y como testimonio, dan fe el concertante del cuadro primero, el coro de la murmuración del cuadro tercero y el preludio.

Mi más cordial enhorabuena, maestro.

Vaya mi más sincero aplauso para Lucrecia Arana, que vistió el personaje de Mari-Rosa con verdadera conciencia de artista, ciñendo á su talle la saya verde, anudándose á la cabeza el pañuelo brochado, calzando sus pies con los pesados zuecos y hablando el *tipo* con el característico *deje* de las mozas de la provincia de León, saturado de melancolía, como los paisajes de sus pueblos; vaya también para la *chismosa* doña Casilda, la inimitable Nieves González; para el donosísimo Moncayo, cada día más dueño del público de Madrid; para Romea, acertadísimo, como siempre, en el papel de abad, en el que ha encarnado con toda la unción y bondad del sacerdote de aldea; para Rosell, con sus ojos fascinadores, que á buen seguro quedarán de repertorio en el teatro y en el género; y vaya también, y lo hago extensivo, á Gallo, Arana, Navarro y Frías.

Las decoraciones de Muriel son excelentísimas, muy señaladamente la del primer cuadro, ajustadísima, muy concentrada de luz y de una justeza irreprochable.

Bien, mi querido amigo y tocayo. *Nos* hemos lucido, como decía el marido de cierta tiple que hoy canta á domicilio á precios sumamente económicos.

Con el estreno de *El gaitero* termina la serie en el teatro de la Zarzuela, que en este punto ha hecho una campaña afortunada.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra*

Luis GABALDÓN

PENA DE MUERTE

Casualmente la víspera—empezó á contar el sargento de guardias civiles, apurado el vaso de fresco vino y limpios los bigotes con la doblada servilleta—había yo caído en la tentación ¡cosas de chiquillos! de apropiarme unas manzanas muy gordas, muy olorosas, que no eran mías, sino del señorito; como que habían madurado en su huerto. Les metí el

diente; estaban tan en sazón, que me supieron á gloria, y quedé animado á seguir cogiendo con disimulo toda fruta que me gustase, aunque procediese del cercado ajeno.

Cuando el señorito me llamó al otro día, sentí un escozor. «Van á salir á relucir las manzanas», pensé para mí; pero pronto me convencí de que no se trataba de eso. El señorito me entregó su escopeta de dos cañones, y me dijo bondadosamente: «Llévala con cuidado. Mira que está cargada. Si te pesa mucho, alternaremos.» Le aseguré que podía muy bien con el arma, y echamos á andar camino de las heredades. En la más grande, que tenía recientitos los surcos del arado (porque esto sucedía en Noviembre, tiempo de siembra del trigo), se paró el señorito y yo también. Él levantó la cabeza y se puso á registrar el cielo.

—¿No ves allí á esa bribona? me preguntó.

—¿A quién?

—A la garduña.

—Señorito, no. Son cuervos; hay un bando de ellos.

Con efecto, á poca altura pasaban graznando cientos de negros pajarracos, muy alegres y provocativos, porque veían el trigo esparcido en los surcos y sabían que para ellos iba á ser más de la mitad. (¡Pobres labradores!) El señorito me pegó un pescozón de broma y me dijo:

—Más arriba, tonto, más arriba.

Allá en la misma cresta de las nubes se cernía un puntito obscuro, y reconocí al ave de rapiña, quieta, con las alas estiradas. Poco á poco, sin torcer ni miaja el vuelo, la garduña fué bajando, bajando, y empezó á girar no muy lejos de donde nos encontrábamos nosotros.

—Dame la escopeta—ordenó el señorito.

Obedecí, y él se preparó á disparar; sólo que la tunanta, de golpe, como si adivinara, se desvió de la heredad aquella, y cortando el aire lo mismo que un cuchillo, cátala perdida de vista en menos que se dice.

—Nos ha oído la maldita—exclamó el señorito incomodado.—El jueves, que no traía yo escopeta, estuvo más de una hora burlándose de mí. Sólo le faltó venir á comer á mi mano. Fija á diez pasos, muy baja, haciendo la plancha y clavando el ojo en un sapito que arrastraba la barriga por el surco, hasta que se dejó caer como un rayo, trincó al sapo entre las uñas y se lo llevó á lo alto de aquel pino que se ve allí. ¡Buena cuenta habrá dado del sapo! Y hoy, en cambio, ¡busca! Nos va á embromar la condenada..... ¡Calla, que vuelve!

Volvía, y tanto volvía, que se plantó lo mismo que la primera vez, á plomo sobre nosotros. Sin duda le tenía querencia al sitio, y en la heredad aquella encontraba la mesa puesta siempre. El señorito tuvo tiempo de apuntar con toda

calma, mientras la garduña abanicaba con las alas, despacito, avizorando lo que intentaba atrapar. Por fin, cuando le pareció la ocasión buena, el señorito largó el tiro..... ¡Pruum! A mí me brincaba el corazón, y al ver que el pájaro *hacía la torre,* dando sus tres vueltas en redondo y abatiéndose al suelo lo mismo que una piedra, pegué un chillido y por nada me caigo también.

—¿Qué haces, pasmón, que no portas? me gritó el señorito.

Eché á correr, porque ya usted ve que no podía desobedecerle, pero me temblaban las piernas y se me desvanecía la vista. ¿Sabe usted por qué? Por la conciencia negra; porque se me venían á la memoria las manzanas, y me escarabajeaba allá dentro el miedo al castigo. Recogí la garduña, y al levantarla me acuerdo que me espanté de reparar que estaba ya fría por las patas y el pico. Era un animal soberbio: medía tres cuartas de punta á punta de las alas; la pluma, canela claro con unos toques castaños primorosos; el pico, amarillito, y las uñas, retorcidas y fuertes, que parecía que aún arañaban al tiempo de agarrarlas yo. Le miré á los ojos, porque sabía que estos bichos tienen una vista atroz, finísima, como la luz. Los ojos estaban consumidos, deshechos, y alrededor se notaba una humedad..... á modo como si el animalito soltase lágrimas.....

—Venga aquí esa descarada ladrona—ordenó el señorito.—La vamos á clavar por las alas para ejemplo. ¿Qué es eso, rapaz? Se me figura que te da lástima la pícara.

Me eché á llorar como un tonto. Usted dirá que no es creíble. Pues nada, me eché á llorar; pero no por la muerte de la garduña, sino porque me miraba en aquel espejo, y creía que también iban á pegarme á mí un tiro con perdigones, y que me espatarraría en el sembrado, con el hocico frío y los ojos vidriados y derretidos casi. Veía á mi madre llegar,

dando alaridos, á recogerme, y á mis hermanas que, al descubrir mi cuerpo, se arrancaban el pelo á tirones, pidiendo por Dios que al menos no me clavasen en un palo para escarmiento de los que roban manzanas. ¡Ay, clavarme no! ¡Sería una vergüenza tan grande para mi familia y hasta para la parroquia!

Admirado el señorito de mi aflicción, y creyendo que la causaba el triste fin del avechucho, me pasó la mano por el carrillo y me dijo riéndose:

—¡Vaya un inocente! ¡Tanto sentimiento por la raída de la garduña! ¿Tú no sabes que es un bicho ruin, que se merienda á las palomas? ¿No viste las plumas de la que se zampó el domingo? De los ladrones no hay que tener compasión.

En vez de quitarme el susto, estas palabras me lo redoblaron, y sin saber lo que hacía ni lo que decía, me eché de rodillas y confesé todo mi delito; creo que si no lo hago así, en seguida, reviento de angustia. El señorito me oyó, se puso serio, me levantó, me colocó en las manos la escopeta otra vez, y dejando el ave muerta sobre el vallado, me dijo esto (juraría que lo estoy escuchando aún):

—Para que no te olvides de que por el robo se va al asesinato y por el asesinato al garrote..... anda, aprieta ese gatillo..... y pégale la segunda perdigonada á la garduña. ¡Sin miedo!

Cerré los ojos, moví el dedo, vacié el segundo cañón de la escopeta..... y caí redondo, pataleando, con un ataque á los nervios, que dicen que daba pena mirarme.

Estuve malo algún tiempo; el señorito me pagó médico y medicinas; sané; y cuando fuí mozo y acabé de servir al rey, entré en la Guardia civil.

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de HUERTAS

CHASCARRILLOS MILITARES, por MELITÓN GONZÁLEZ

—¿Por qué no agarras la carabina en la forma que previene la táctica?

—¡Otra que rediez! Porque asina no se me cai.

—¿Me ha dicho usted que mire si el señor coronel está en su despacho, ó que mire si no está?

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

Es de admirar el ingenioso método de los **Comprimidos de Vichy** para preparar instantáneamente el agua artificial gaseosa de **Vichy**. Estos **comprimidos**, elaborados con la sal natural ó sal extraída del agua de las fuentes, propiedad del Estado francés, permiten á todo el mundo llevar consigo, y sin estorbo, todas las preciosas ventajas de los célebres manantiales de **Vichy-Cèlestins**, **Vichy-Hopital** y **Vichy Grande Grille.** Basta echar dos ó tres comprimidos en un vaso de agua, ó doce en un litro, para obtener esta agua mineral gaseosa.

NUEVO MODELO
de bolsa encaje para regalar los dulces de boda. Se mandan los modelos á domicilio, y se remiten á provincias.
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

TONTERIA
Mira tú si será tonto
Luis, que teniendo posibles
no le compra por docenas
las camisas á *Martínez*.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

REFLEXIONES DE LA ÚLTIMA VÍCTIMA

POR MECACHIS

¿No les parece á ustedes que lo que piensa hacer el Gobierno con las reformas y lo que yo dije al desembarcar en la Coruña todo es uno?

BIBLIOGRAFÍA

Gente que vale, por D. Ramón A. Urbano.

Constituye el volumen 3.° de la *Colección Urbano*, en donde este distinguido escritor malagueño hace gala de su ingenio inagotable. Forman dicho libro una colección de semblanzas de artistas, escritores, actores y políticos malagueños, con caricaturas de los interesados muy bien dibujadas por Enrique Ponce.

Una peseta el ejemplar en las librerías.

1.° de Mayo. El trabajo y el capital (la verdad en su punto), por D. Eugenio de la Riva.

Folleto en el cual se estudian los antecedentes y estado actual de la llamada cuestión obrera, analizando las soluciones y opiniones expuestas por diferentes economistas y sociólogos.

Precio del ejemplar, una peseta.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

El Padre Cuartero. Estudio biográfico-histórico-crítico del ilustre hijo de Fréscano Rvdo. P. Mariano Cuartero, primer obispo de Jaro, por D. Pedro Gascón de Gotor, presbítero y director de la revista zaragozana *España Ilustrada*, de cuya Biblioteca forma parte esta curiosa obra.

De venta al precio de una peseta en casa del autor, plaza de Sas, 4, Zaragoza.

Granadinas. Colección de artículos, por D. M. Méndez Vellido.

El Sr. Vellido es un escritor de costumbres tan profundo en la observación como exacto y galano en las descripciones. Los cuadros granadinos pintados en los artículos que forman esta colección dan al autor patente de escritor castizo y de brioso empuje.

Un tomo de 350 páginas. Precio, 3 pesetas el ejemplar.

¡Por la patria! Monólogo dramático en un acto y en prosa, original de D. David del Pino.

Representado con mucho aplauso en el nuevo teatro *Bretón de los Herreros*, de Sevilla, la noche del 7 de Marzo último.

Flores del Bierzo, por D. Francisco de Llano y Ovalle.

Narraciones, cuentos y apuntes sobre la indicada comarca, en las cuales el joven escritor berciano Sr. Llano y Ovalle demuestra su entusiasmo y dotes de observación, haciendo de paso un buen servicio á la literatura regional, cada vez más extendida y pujante.

Un volumen en 8.° de 300 páginas.—Valladolid.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demas trabajos artísticos.

EN la calle Columela—hace gala de su oficio—Lesmes, que en peluquería—reune el mejor servicio.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma ex profeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbará, 2 Barcelona.

SACERDOTES que deseen vestir con elegancia, visiten establecimiento sastrería donde hacen toda clase ropas talares con medida ó sin ella. Para encargos, Luis Bailón, Méndez-Nuñez, 11. Granada.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30. Madrid.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer, San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ANTIFERINO Aguado Morari; éxito seguro. Diez pesetas frasco. Unico depósito: Pozuelo de Alarcón, Farmacia de Abajo.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

XXV y XXVII

DE LA CALLE DE POSTAS

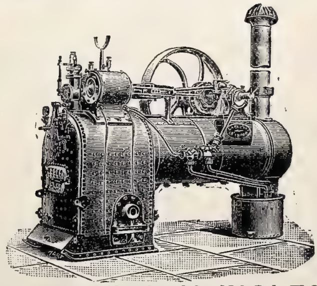
Depósito del reloj de alta precisión

SEELAND

NOTA IMPORTANTE.—El reloj *SEELAND* no es norteamericano

EXIGÍR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — **CHOUSSY ET PERRIÈRE**

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco dias, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

Es de admirar el ingenioso método de los **Comprimidos de Vichy** para preparar instantáneamente el agua artificial gaseosa de **Vichy**. Estos **comprimidos.** elaborados con la sal natural ó sal extraída del agua de las fuentes, propiedad del Estado francés, permiten á todo el mundo llevar consigo, y sin estorbo, todas las preciosas ventajas de los célebres manantiales de **Vichy-Cèlestins. Vichy-Hopital** y **Vichy Grande Grille.** Basta echar dos ó tres comprimidos en un vaso de agua, ó doce en un litro, para obtener esta agua mineral gaseosa.

NUEVO MODELO
de bolsa encaje para regalar los dulces de boda. Se mandan los modelos á domicilio, y se remiten á provincias.
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

TONTERIA
Mira tú si será tonto
Luis, que teniendo posibles
no le compra por docenas
las camisas á *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

BIBLIOGRAFÍA

Gente que vale, por D. Ramón A. Urbano.

Constituye el volumen 3.° de la *Colección Urbano,* en donde este distinguido escritor malagueño hace gala de su ingenio inagotable. Forman dicho libro una colección de semblanzas de artistas, escritores, actores y políticos malagueños, con caricaturas de los interesados muy bien dibujadas por Enrique Ponce.

Una peseta el ejemplar en las librerías.

1.° de Mayo. El trabajo y el capital (la verdad en su punto), por D. Eugenio de la Riva.

Folleto en el cual se estudian los antecedentes y estado actual de la llamada cuestión obrera, analizando las soluciones y opiniones expuestas por diferentes economistas y sociólogos.

Precio del ejemplar, una peseta.

REFLEXIONES DE LA ÚLTIMA VÍCTIMA

POR MECACHIS

¿No les parece á ustedes que lo que piensa hacer el Gobierno con las reformas y lo que yo dije al desembarcar en la Coruña todo es uno?

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

El Padre Cuartero. Estudio biográfico-histórico-crítico del ilustre hijo de Fréscano Rvdo. P. Mariano Cuartero, primer obispo de Jaro, por D. Pedro Gascón de Gotor, presbítero y director de la revista zaragozana *España Ilustrada,* de cuya Biblioteca forma parte esta curiosa obra.

De venta al precio de una peseta en casa del autor, plaza de Sas, 4, Zaragoza.

Granadinas. Colección de artículos, por D. M. Méndez Vellido.

El Sr. Vellido es un escritor de costumbres tan profundo en la observación como exacto y galano en las descripciones. Los cuadros granadinos pintados en los artículos que forman esta colección dan al autor patente de escritor castizo y de brioso empuje.

Un tomo de 350 páginas. Precio, 3 pesetas el ejemplar.

¡Por la patria! Monólogo dramático en un acto y en prosa, original de D. David del Pino.

Representado con mucho aplauso en el nuevo teatro *Bretón de los Herreros,* de Sevilla, la noche del 7 de Marzo último.

Flores del Bierzo, por D. Francisco de Llano y Ovalle.

Narraciones, cuentos y apuntes sobre la indicada comarca, en las cuales el joven escritor berciano Sr. Llano y Ovalle demuestra su entusiasmo y dotes de observación, haciendo de paso un buen servicio á la literatura regional, cada vez más extendida y pujante.

Un volumen en 8.° de 300 páginas.—Valladolid.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

EN la calle Columela—hace gala de su oficio—Lesmes, que en peluquería—reune el mejor servicio.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma ex profeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbará, 2 Barcelona.

SACERDOTES que deseen vestir con elegancia, visiten establecimiento sastrería donde hacen toda clase ropas talares con medida ó sin ella. Para encargos, Luis Bailón, Méndez-Nuñez, 11. Granada.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30. Madrid.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer, San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 5, informará.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ANTIFERINO Aguado Morari; éxito seguro. Diez pesetas frasco. Unico depósito: Pozuelo de Alarcón, Farmacia de Abajo.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

XXV y XXVII

DE LA CALLE DE POSTAS

Depósito del reloj de alta precisión

SEELAND

NOTA IMPORTANTE.—El reloj *SEELAND* no es norteamericano

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

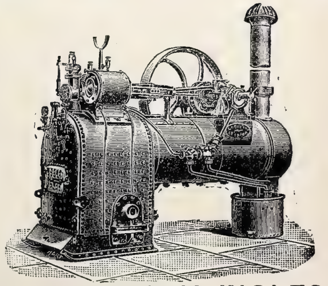
Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — CHOUSSY ET PERRIÈRE

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELECTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al final de partida número 1:

1 D. 7 A R jaq. / R. 1 A — 2 D. 8 R j / R. 2 C — 3 D. 7 D j / R. 1 C — 4 R. 6 C y ganan

3 — / R. 3 T — 4 D. 5 C j y mate á la siguiente

A los jeroglíficos comprimidos: Clavel.—Mónaco.—Armada numerosa.—Peatón.—Delante de ti hay un negro.—Sobre gustos no hay nada escrito.—Ocúltate en la estación del Mediodía.—Cecilio.

Al rombo:

L
L I A
L I U V A
A V E
A

A la combinación acróstica:

I B O	A Y A
A L Í	E N E
G A S	R E Y
A N A	E G O
O C A	A R O
R O S	C O L

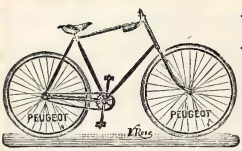
Al quita y pon:

M O R A S
D O R A S
M I R A S
M O N A S
M O R O S
M O R A N

A los jeroglíficos: Reprendido.—No encaja.

A la criptografía: Nicolás Salmerón.

A las charadas: Acelga.—Envés.—Soto.—Acero.



PEUGEOT

Las máquinas construidas con más precisión y con mejores aceros, son las de esta fábrica.

Depósito general para España:

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

Venta al por mayor y menor de accesorios de todas clases

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

DR. GARRIDO

La farmacia más económica de Madrid, despachando bien, 6, LUNA, 6

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4.**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

SERVICIOS FÚNEBRES

20 PRECIADOS 20

LA FUNERARIA

TELÉFONO 225.

COMBINACIONES ACRÓSTICAS

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

1.ª Hallar las siguientes palabras, todas de *cinco* letras: 1.ª, villa de Castilla; 2.ª, doctor español; 3.ª, infinitivo; 4.ª, nombre de varón; 5.ª, revolucionario de este siglo; 6.ª, nombre de mujer, y 7.ª, árbol.

Las iniciales de estas siete palabras formarán en acróstico el nombre de una capital europea.

2.ª Variar el orden de colocación de las letras de cada palabra, y que expresen entonces; 1.ª, infinitivo; 2.ª, árbol; 3.ª, emperador romano; 4.ª, apellido de un ilustro marino del siglo XVI; 5.ª, adjetivo; 6.ª, profeta, y 7.ª, población de Valencia.

Las iniciales expresarán el mismo nombre de la primera combinación.

CRIPTOGRAFÍA HIDROGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

EL RIO

más grande de Francia se tiene que formar con las *cinco* precedentes letras, pues nace en el Monte Gerbier y desemboca en el Atlántico, después de recorrer 978 kilómetros.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

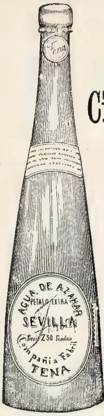
Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

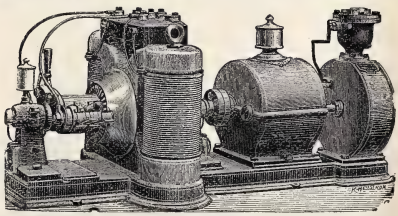
Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

AGUA DE AZAHAR
DE LA
Marca
Cía Fabril TENA
La Giralda
SEVILLA


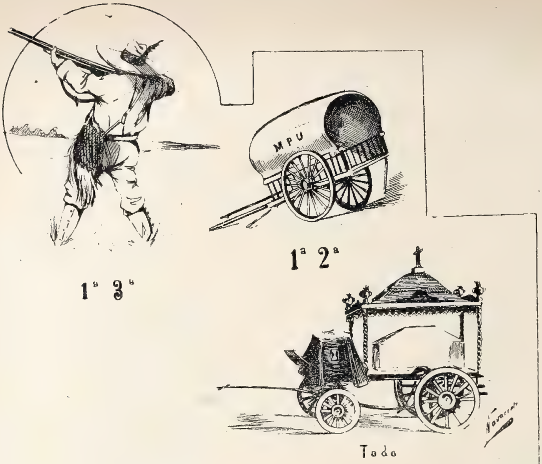
La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**
LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS
Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
(Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón**, Buenavista, 6, Pasajes.
(**C.° González**, Hermosilla, 27, Madrid.

CHARADA EN ACCION



INTERESA CONOCER á las **MAESTRAS DE NIÑAS** las ventajosas condiciones de venta que la casa

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

tiene establecido en todos los artículos para labores, bordados con sedas. Lanas, torzales, felpillas. Oro, escamas. Algodones, abalorios, hilos de novedad y fantasía.

Gran surtido en bastidores. Cañamazos y dibujos de todas clases.

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

Los precios se entenderán puesto á la estación más cerca al punto de destino.

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES del Dr Andreu de Barcelona**, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pídanse en las farmacias.*

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes* y *palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las farmacias.*

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA	INSTALACIONES
PERFECCIONADA	COMPLETAS
Y MATERIAL PARA	EN BREVE PLAZO
IMPRENTA	PÍDANSE
LITOGRAFIA	CATÁLOGOS
Y ENCUADERNACION	Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

RIA	Cupido	A PRUSIA	CORO
A. Novejarque	M. Marzal	M. L. Vicioso	J. Suárez
20 días	MIENTES	GRAO	CEBÚ
P. P. W.	S. Roch	R. de la Florida	Alvarez-Lubián

ULTIMA NOVEDAD
Perfumeria de IXORA
DE
Ed. PINAUD
Perfumista

Jabon........ de IXORA | Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA | Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocadór de IXORA | Cosmético.... de IXORA
Pomada....... de IXORA | Vinagre...... de IXORA

37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* **PRECIOS DE FABRICA**
Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

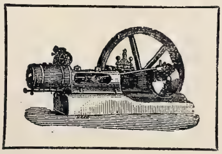
GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS
COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

MODA Y ARTE
Señoras,
Modistas y Bordadoras
suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por
DON MANUEL SALVI
y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:
1, CLAVEL, 1, Madrid Casa de labores y artículos para bordar.

CALLICIDA ESCRIVÁ
CALLOS — DUREZAS — DUREZAS — CALLOS
ESCRIVA — ESCRIVA — ESCRIVA — ESCRIVA
QUITA EL DOLOR
de los Imitadores Desconfiar
Aplicación sencillísima
FRASCO 6 REALES
Es Incoloro
No es corrosivo
Se curan á los pocos días
Exíjase el nombre de ESCRIVÁ
EN TODAS PARTES VÉNDESE
Central: Barcelona Fernando VII, 7

STURGESS Y FOLEY
Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES. KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

PROBAD

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. Padres Benedictinos

ES SU MEJOR RECOMENDACIÓN

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE, Á 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

DEPÓSITOS POR ORDEN ALFABÉTICO

Albacete, D. José María Peralta, Confitería.
Alcoy, D. Rafael Jordá Pérez, Coloniales.
Algeciras, D. Ramón Méndez, Ultramarinos.
Alicante, D. Juan Fernández, Ultramarinos.
Almagro, D. Leocadio Lozano.
Almería, D. Santiago Frías de Lirola.
Andújar, D. Luis Delgado, Ollerías, 2.
Aracena, Sres. Gil y Jiménez, Coloniales.
Idem, Viuda de Rafael Franco, Ultramarinos.
Aranjuez, D. Dionisio Ruiz, Ultramarinos
Arjona, D. Cecilio Barberán.
Idem, D. Rafael de la Haza, Coloniales.
Arrecife, Sres. Sáenz y Coll.
Arroyo del Puerco, D. José Chacón (Viuda de).
Avila, Sr. D. Justino González.

Baena, D. Juan J. López, Ultramarinos.
Barcelona, D. José Antonell, Confitería.
Idem, D. Pedro Llibre, Confitería.
Idem, Hijos de J. Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23.
Idem, Sres. Iglesias y Bartomeus, Fernando VII, 14.
Idem, D. José Sagarra, Fontanella, 21.
Idem, D. Miguel Batllori, Rambla del Centro, 15
Idem, D. Esteban Llobet, Plaza Santa Ana, 2 y 3.
Idem, Sres. A. Oliver y Compañía, Pelayo, 52.
Idem, Sres. Puigdomenech y Rota.
Idem, D. José Pont, Colmado, Pelayo, 62.
Idem, D. Tomás Mumbrú, Colmado, Escudillers, 41.
Idem, D. Francisco Amat (Viuda de), Fontanella, 22.
Idem, D. A. Dalmases Gil, Aragón, 378, pral.
Barco de Avila, D. Mariano Chico, Ultramarinos.
Bilbao, D. José de Echave, Víctor
Burgos, Sres. José Quesada é Hijos

Caceres, D. Gabriel Gonzalez Díez, Ultramarinos.
Idem, D. Feliciano Modamio.
Cádiz, D. Fernando de Labra y C.ª, Bazar Inglés.
Cartagena, D. Miguel Escobar.
Castellón de la Plana, D. Jaime Blanch, Arriba, 99.
Ceuta, Sociedad Cooperativa Militar.
Ciudad Real, D. Lorenzo Peinado.
Córdoba, D. Antonio Carrasco, Ayuntamiento, 10.
Idem, Sres. Cruz Hermanos, Librería, 19.
Idem, D. Pedro Dorronsoro, Ultramarinos.
Coruña, D. Blas Serrano.
Cuenca, D. Pedro Alegría.

Chiclana, Sres. Calvo é Hijo, Progreso, 8.

Écija, D. Fernando Garrido.
Idem, D. Manuel Díaz Galán.

Ferrol, Sres. Hijos de Santos Galán.

Gibraltar, Montegriffo y Hermanos.
Granada, Sres. López Hermanos, Confitería.
Guadix, doña Leocadia Tarifa.

Huelva, D. Jorge Pérez.
Idem, D. Fermín de la Sierra.
Idem, D. Manuel Domínguez Romero, Ultramarinos
Idem, D. Pío Gutiérrez.
Huesca, D. Antonio Soler, Confitería.

Jaén, D. Eusebio Sánchez.
Idem, D. Manuel Mediano, Coloniales.
Idem, Sres. Tomás Montero y Sobrino.
Játiba, D. Vicente Murillo.
Jerez de la Frontera, D. Francisco Quirós, Consistorio, 12.
Idem, Sres. Martínez é Hijos.
Jerez de los Caballeros, D. Santos Coarasa y Cano.

Las Palmas, D. Rafael Juan.
La Laguna (Canarias), D. Luis Pozuelo.
Lérida, Sres. Planas Hermanos, Constitución, 33.
Linares, D. Manuel Paso.
Logroño, Sra. Viuda de Galve, Confitería.
Lopera, D. Carlos Barberán, Coloniales.
Lugo, Doña Marcelina Soto Freire, Librería.

Madrid.—Confitería de Blanco, Peligros, 7.—Juan Mendoza, Fuencarral, 58, Confitería.—Joaquín Gasca, Serrano, 22, Confitería.—Atocha, 43, Confitería.
Málaga, George A. Hodgson, Puerta del Mar.
Marbella, D. Fernando Alvarez.
Marchena, D. Vicente A. Torres.
Martos, D. Manuel de Torre, Ultramarinos.
Idem, doña Escolástica Romero.
Idem, D. Francisco Caballero Hurtado.
Motril, Sres. E. y S. Bengoa.
Murcia, Sres. Ferrer Hermanos, Coloniales.

Oliva de Jerez, D. Miguel García Durán.
Orense, D. Ramón Quesada, Plaza Mayor.
Oviedo, D. Victoriano Rodríguez.

Palma del Río, D. Rafael Rodríguez.
Pamplona, Sres Sucesores de Gabino Udobro.
Plasencia, D. Agustín Aguilar.
Pontevedra, D. Germán Pedrosa.
Puerto de Cabras (Canarias), D. Ramón F. Castañeira.
Puerto de Santa María, D. Severiano Ruiz Calderón.

Reus, D. Juan Monserrat é Hijo, Coloniales.
Ronda, D. Manuel Castellano.

Salamanca, D. Víctor Hernando, Confitería.
Sanlúcar de Barrameda, D. Domingo del Río.
Santander, Sres. Fernando Ruiz é Hijos, Confitería.
Santiago, Viuda de Blanca é Hijos.
San Fernando, Sociedad Cooperativa del Ejército y Armada.
Idem, D. Francisco González Díaz.
San Ildefonso, Julián Vega, Valenciana, 1.
San Roque, Bernardo J. de Piña.
San Sebastián, Pastelería de la Mallorquina.
Santa Cruz de Tenerife, The Lion Trading Company.
Segovia, D. Anastasio Gil, Coloniales.
Idem, D. Felipe Ochoa, Ultramarinos.
Sevilla, Sres. Ramos Hermanos, Bazar Sevillano.

Talavera de la Reina, D. José de la Cruz.
Tarragona, D. Pablo Miralles Prats.
Teruel, D. Florencio Casinos, Plaza del Mercado, 4.
Toledo, D. Domingo García Frutos.
Tortosa, D. Enrique Carpa, Coloniales.

Úbeda, D. Lorenzo Lechuga Blanca, Confitería.

Valencia, D. José Andriot Petit, San Fernando, 28 y 30.
Idem, D. Manuel Gil, Mar, 44.
Valladolid, D. Segundo Bárcena, Santiago, 5 al 13.
Valls, Sres Calmet Hermanos, Ultramarinos.
Vigo, Sra. Viuda de Barba.
Vitoria, D. Angel Elguea.

Zamora, D. Vicente García (Hijos de).
Zaragoza, D. Cesáreo Campo.

Se solicitan depositarios para estos acreditados chocolates en todas las poblaciones en que no existen puntos de venta

DIRIJANSE LOS PEDIDOS A LOS SEÑORES REPRESENTANTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

JEROGLIFICO COMPRIMIDO, POR F. P. Y E. G. S.

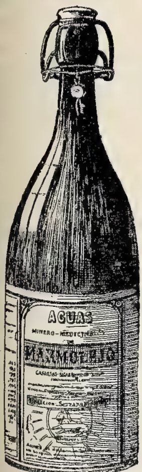
Gu

V. S.

OMEGA Este reloj fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**



BALNEARIO

DE

MARMOLEJO

TEMPORADAS

1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO

PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL

ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS

Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

ARANJUEZ HOTEL DE EMBAJADORES

Almuerzos, 3,55 pesetas.

Comidas, 4. Hospedaje completo, de **5 pesetas en adelante,** amueblado todo de nuevo.

ORIZA-POWDER

POLVOS DE ARROZ

Primor y Perfume Incomparables

PERFUMERÍA ORIZA

de L. LEGRAND

11, Place de la Madeleine, PARIS

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

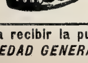
J.N GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQ.T REAL PIEL D. ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES—DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

DR. JULIÁ  CIRUJANO DENTISTA **ALCALÁ, 4**

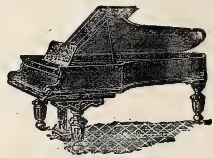
Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona



Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios. Solicitar catálogos

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

Jeroglífico comprimido

R x A

M. L. Vicioso

CRIPTOGRAFÍA

POR F. NOVEJARQUE

La campiña c**U**and**O** sale**S**
se inun**D**a de luz aleg**R**e,
y l**A**s hojas **D**e las **R**amas
b**A**ten las p**A**lmas al Ver**tE**.

Formar con las letras mayúsculas el nombre y apellido del autor del anterior cantar.

PASATIEMPO GUERRERO

POR A. NOVEJARQUE

```
      0 * * * * * *
* * * 0 * *
* * * * 0
      0 * * * * *
    * * 0 * * * * * *
```

Horizontalmente: 1.°, diosa de la guerra; 2.°, sátiro que educó al dios de la guerra y le enseñó todos los ejercicios corporales aplicables á la guerra; 3.° y 4.°, nombres de los dos caballos del carro del dios de la guerra; y 5.° centinela de este dios, convertido en gallo por éste por no cumplir una consigna que le dió.

Y en la línea vertical de ceros resultará acrósticamente el nombre del dios de la guerra.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
con iniciales ó nombre

Cadena y estuche, de 25 pesetas en adelante.

RELOJES con Fotominiatura

con máquina de 1.ª

Llevan en miniatura (fotografía de color) el retrato de la persona que se desea, bastando para ello que al pedido se acompañe la fotografía del interesado. Precio: de 35 pesetas en adelante.

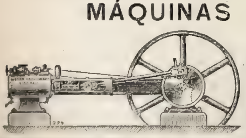
CARLOS COPPEL, Fuencarral, 25. Fijarse bien, en el núm. 25

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.

L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES

Nueva Creacion

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER,** 1, Rue J.-J. Rousseau, **PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).

Blanco y Negro

EN EL MERCADO, por G. de Federico

20 CENTS.

NUM. 262

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A las combinaciones acrósticas:

1.ª combinación.	Acrósticos.	2.ª combinación
LERMA	LONDRES	LAMER
OVILO		OLIVO
NEVAR		NERVA
DARÍO		DORIA
RIEGO		REGIO
ELISA		ELÍAS
SAUCE		SUECA

A la criptografía hidrográfica: Loire.

A la charada en acción: Carroza.

A los jeroglíficos comprimidos: Solitaria.—Roma.—Apestado.—Centenario.—Parodias.—Parientes.—Granada.—Un punto filipino.—Guantes de piel de Rusia.—Requisa.

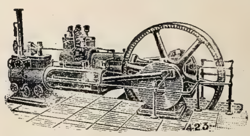
A la criptografía: Salvador Rueda.

Al pasatiempo guerrero:

MINERV
PRIAPO
PAVOR
TERROR
ALECTRIÓN

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

KANANGA del JAPON
RIGAUD y Cia, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

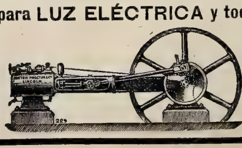
NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y Cia
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerías

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias
FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia | Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.



L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 9 DE MAYO DE 1896 | NÚM. 262

ESPAÑA NUEVA

LA BOLSA DE COMERCIO DE MADRID

El vetusto edificio de la plaza de la Leña no correspondía por sus condiciones á la importancia que la contratación de valores públicos tiene en la capital de la nación. De ahí que el Colegio de Agentes pensase en tener casa propia y digna de los bolsistas; de ahí que ideasen un impuesto con objeto de allegar los fondos suficientes, y que aceptasen para el palacio en proyecto un solar cedido por el Estado en la plaza de la Lealtad.

Tal es, en pocas palabras, el origen de la nueva Bolsa que funciona desde el año 92 en la villa y corte. La fachada principal, que reproduce nuestro grabado y que da á la plaza de la Lealtad, consta de un gran pórtico central de seis columnas, que comprende en su altura los pisos bajo y principal y una galería corrida con arcadas, flanqueada por dos pabellones que siguen la curva de la plaza; por cinco puertas se entra en su espacioso vestíbulo, y desde éste al gran salón de contrataciones, rodeado de galerías y terminado en semicírculo.

El ala derecha del edificio la ocupan en la planta baja un gran salón de liquidaciones con sus escritorios, y otro para banqueros, los dos con entrada por la calle de la Lealtad; en el piso principal otro gran salón para Cámara de Comercio y las dependencias del Colegio de Corredores; el ala izquierda contiene en la planta baja café, telégrafo y otras dependencias, y en la principal el Colegio de Agentes, con un gran salón sobre el vestíbulo para reuniones comerciales. El estilo arquitectónico de la construcción es el de Renacimiento moderno, y el arquitecto director de las obras lo fué el Excmo. Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas.

Fototipia Hauser y Menet.

Á OCHO DÍAS VISTA

Cuestiones previas.—D. Antonio y la sequía.—La *Huerta* por un paraguas.
Empréstito cubano.—Sus garantías.—La tuna separatista.—¿Un Panamá mulato?—El chino viejo y los chinos jóvenes.—Dos versos de Zorrilla.
Los homenajes poéticos.—El nuevo Gobierno francés.—M. Meline.—Gabinetes franceses y españoles.—El cielo nacional.
Estrellas de mala sombra.—Muletas de muletas.

¿Cómo se presentará el Gobierno á las Cortes? ¿En qué sentido se redactará el discurso de la Corona?

Tales son las dos cuestiones previas y de indudable actualidad política sobre las cuales ha dejado sentir su influencia, no ya el general Martínez Campos, como antes ocurría, sino la sequía, que también es general, ó lo ha sido al menos, pues en buena hora sea dicho, ya se le van mojando los entorchados en algunos puntos de España.

—¿Y qué tiene que ver el problema agrícola con el problema político? me dirá algún lector.

Tiene que ver y mucho, porque la opinión pública española, que jamás piensa en dos cosas á la vez, se preocupa hoy de la sequía y sólo de la sequía, como ayer se preocupaba de las reformas y sólo de las reformas, como el día anterior pensaba en la beligerancia y en ella tan sólo.

De ahí que si Cánovas quiere ponerse bien con la opinión, necesita ante todo atraerse á las nubes.

De ahí que redactando el Mensaje, cuentan que exclama el presidente del Consejo de ministros:

—¡Si quisiera Dios que se me mojaran los papeles!

Y no busca D. Antonio la sumisión absoluta de Romero, ni la constitución satisfactoria de las Mesas y comisiones parlamentarias, ni la tolerancia de Sagasta en aras del bien patriótico y nacional; lo que busca es la manera de ir á las Cortes con tamaño paraguas abierto.

Comprendiéndolo así los chicos de la mayoría, no dejan de cantar, haciendo coro al jefe del Gobierno:

¡Que llueva! ¡Que llueva!
¡Si llueve, vida nueva!
Los fusionistas cantan,
los *rusos* se levantan, etc., etc.

Como aquel rey que daba su reino por un caballo, bien podría D. Antonio dar su *Huerta* por un paraguas.

***

El ambulante Gobierno de la República cubana, cuyo paradero se ignora como el de los cacos de por acá, acaba de dar una muestra elocuente de virilidad anunciando la emisión de un empréstito.

Es decir, que pareciéndole poco el apoyo de los yankées, busca también la ayuda de los ingleses.

¿Y en qué garantías se funda tal empréstito? Cualquiera lo comprende: en los campos de caña devastados por la insurrección, en las fábricas y bateyes destruídos, en los edificios quemados por las negradas orientales.

Dinero tendrán, no cabe duda, porque jamás falta un roto para un descosido ni un capitalista tonto para un industrial avisado; mas si la penuria apremia, ¿tienen más que reducir á plata la Sierra del Cobre, pagando perro chico por duro?

El ejército español se alegrará mucho de que los insurrectos emitan acciones.

Porque hasta la fecha las rehuyen todas.

Y en cuanto á los capitalistas que metan en esa empresa su dinero, todo es cuestión de esperar un poco, que al fin y al cabo el triunfo ha de venir, si no por la Pascua, por la Trinidad, por la tan conocida trinidad Máximo Gómez y Maceo hermanos.

Circule por ahí la tuna separatista y eche por Nueva York y por París su guante, su segundo guante, ya que el primero lo arrojó en mal hora á los pies de la madre patria.

Los suscriptores recuperarán su capital cualquier día.

Cuando San Juan de Puerto Rico baje el dedo.

Pero si no lo recuperan y sólo se trata, como es de temer, de un Panamá mulato, pueden los accionistas resignarse diciéndose unos á otros:

—¿Qué ha sido eso del empréstito cubano?

—Nada, un chino viejo que nos ha engañado como á chinos jóvenes.

***

Dejad tranquilos yacer
á los que con Dios están.

Estas palabras del inmortal Zorrilla deberían poner freno á las lenguas y rémora á las plumas de los vates que con motivo de la traslación de los restos del gran poeta habrán dejado ir sus péñolas á la empinada.

Digo «habrán», porque yo no he leído, en rigor de verdad, los versos necrológicos de que hablo, si bien mi reuma literario—reuma crónico, según por estas crónicas puede verse—adivina y me anuncia el chaparrón poético que se prepara, y que me parece homenaje tan inútil como sería el de encenderle dos velas á un arco voltaico.

Ya estoy viendo á la carroza fúnebre dando tumbos sobre los sonetos y décimas del camino, y una vez el preciado cadáver en su nueva fosa, veo también á los poetas conocidos y desconocidos arrojar sobre el féretro, no el puñado de tierra que prescribe la última obra de misericordia, sino algo más duro y sonante: una paletada de ripio y de cascote.

***

M. Meline, el jefe de los ultraproteccionistas franceses, es el nuevo presidente del Gobierno de la vecina República, que muda de ellos como de camisa.

Con su labio afeitado y sus grandes patillas de boca de hacha, parece un picador español de los del antiguo régimen; mas á pesar de la marca de fábrica, M. Meline es acaso el más acérrimo enemigo de España entre todos los políticos franceses.

Si como es año de sequía fuera éste un año de abundantes cosechas, no pasarían la frontera pirenaica ni un grano de trigo ni una gota de vino español, porque hombre es M. Meline para rodear á Francia de aranceles como murallas de la China.

Por desgracia, el actual estado del suelo español nos permite contemplar la figura de Meline con la misma indiferencia con que la ve de seguro el vecino Congreso, que acaba de elevarle á las altas nubes para hundirle mañana en los abismos, siendo juguete de aquel oleaje parlamentario tan distinto de la balsa de aceite de nuestras Cámaras.

Como aquélla es una nación rica, muda de Gabinetes con arreglo á la última moda de los tapiceros.

Aquí, en cambio, no tenemos más que dos juegos de sillerías desde la Restauración para acá.

Y la misma palabra «restauración», ¿no indica que los muebles del Gabinete no son nuevos, sino simplemente restaurados?

Allá, el turno pacífico es desconocido y sería intolerable.

Aquí, en cambio, los abonos del Real tienen más turnos que los abonos al Gobierno de la nación.

***

Nos hemos pasado muchos días mirando al cielo, manantial único del cual esperábamos la salud para nuestros cuerpos y la riqueza para nuestros campos.

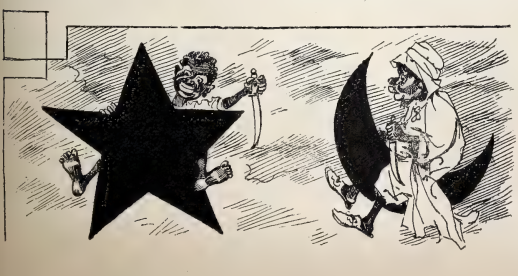
Y en vez de las obscuras y preñadas nubes que pedíamos al claro cielo, sólo hemos visto en él estrellas y constelaciones de mala sombra.

De un lado la famosa «estrella solitaria», satélite de los yankées; es decir, astro sin *luz* propia, como lo prueba el empréstito de que antes hablaba.

De otro lado, la media luna surgiendo de nuevo en el horizonte de Melilla y amenazándonos con otro conflicto como el de marras.

Éste, sin embargo, se ha resuelto sin más pérdida por nuestra parte que la pierna de un soldado de Infantería.

Para él hemos pedido una indemnización, mas hará bien ese bravo defensor de la patria en considerar más seguras las muletas que la indemnización marroquí.



Dos muletas por allá, y otras muchas que llegaron de Joló y que vendrán de Cuba, hacen un total de muletas muy respetable que nos llegan á la vez de África, de América y de Oceanía.

Con una buena y bien manejada que hubiera siempre en el Ministerio de Estado, habría de sobra para la tranquilidad de la patria.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

BLANCO Y NEGRO EN CUBA

CRÓNICA ILUSTRADA DE NUESTROS CORRESPONSALES EN LA CAMPAÑA

Desde la Habana

ARRASTRE DE UN CAÑÓN PARA LAS FORTALEZAS DE LA HABANA

Fotog. Gelabert

Si la actitud envalentonada de los insurrectos, y de otra parte la proximidad de la época de las lluvias, mueven al general en jefe á combatir sin tregua ni descanso á las partidas para lograr un golpe decisivo sobre ellas, la gravedad del conflicto planteado entre nuestra nación y los Estados Unidos obligan también al general Weyler á atender preferentemente á la defensa de las costas de Cuba, primer objetivo de la escuadra yankée en cuanto surgiera la guerra con aquella nación. De ahí los trabajos que actualmente se realizan para fortificar y artillar la mayor parte de las ciudades del litoral cubano, y más principalmente el puerto de la Habana, que de esta hecha resultará poco menos que inexpugnable. La gran machina del puerto de la Habana ha descargado buena porción de artillería gruesa, que bien emplazada en los fuertes y en las baterías del puerto apagarían fácilmente los fuegos de los más formidables acorazados. El cuerpo de Ingenieros militares, y el general Weyler sobre todo, han tomado á punto de honra la rápida conclusión de estos formidables trabajos de defensa. Leve idea de ellos podrá formarse el lector con la adjunta fotografía, donde se ve el arrastre de uno de los cañones de plaza enviados poco hace de la Península con destino al artillado del puerto de la Habana.

GRUPO DE PERIODISTAS EN EL PALACIO DEL GOBIERNO

Fotog. Gómez Carrera

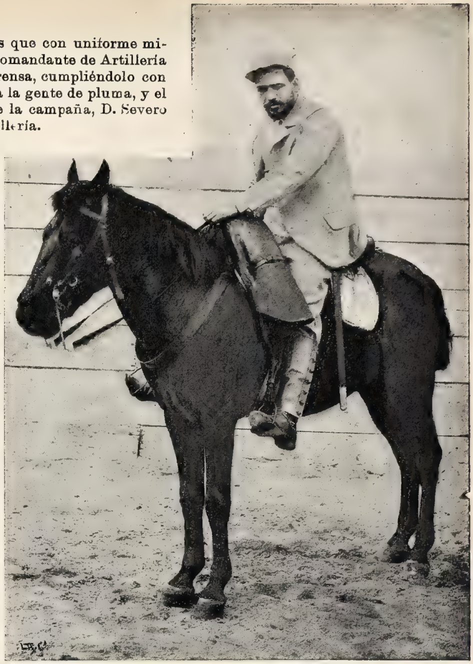
La segunda fotografía, si bien no tan militar y guerrera, es acaso más interesante que la anterior.

Reproduce una de las salas del palacio del Capitán General en el momento en que los periodistas de la Habana y los corresponsales peninsulares recogen las noticias oficiales de la campaña. Los periodistas madrileños reconocerán en seguida en el adjunto grupo al Sr. Escobar, corresponsal de *La Correspondencia,* y al Sr. Pichardo, director de *El Fígaro* y primer corres-

ponsal del *Heraldo* en la campaña. Las dos personas que con uniforme militar figuran entre el grupo de periodistas, son el comandante de Artillería Sr. Moncada, investido del cargo de censor de la prensa, cumpliéndolo con tanta escrupulosidad como verdadero cariño hacia la gente de pluma, y el director del *Diario del Ejército,* órgano militar de la campaña, D. Severo Gómez Muñoz, también capitán del cuerpo de Artillería.

No puedo menos de dejar que la pluma corra un poco en elogio de mis distinguidos compañeros los periodistas residentes en la Habana. Si siempre es abrumador y penoso el cargo de corresponsal, calcule el lector la suma de trabajo y responsabilidades que encierra el cargo de periodista en esta campaña. La atención pública está pendiente de sus despachos; no hay para él momento de calma ni instante de tranquilidad, y á todas horas el freno de la discreción y de la prudencia ha de contener su impulso nobilísimo de información exacta, imparcial y minuciosa.

Por el servicio de cablegramas, realmente admirable y espléndido, con que todos los diarios españoles de gran circulación satisfacen la pública curiosidad, conocidos son y populares los nombres de los principales cronistas periodísticos de esta campaña. Uno de ellos, de los más activos y simpáticos, es sin duda alguna Pepe Gimeno Vizarra, corresponsal de *El Imparcial,* periodista de raza y aragonés de cuerpo entero, franco y sinceramente cariñoso, con tantas simpatías entre la gente del oficio, que aquí trabaja en medio de nobilísima emulación, como en la casa grande, en el palacio del Gobernador general, fuente de información, si no única, al menos la primera y oficial.



GIMENO VIZARRA, CORRESPONSAL DE «EL IMPARCIAL»

Pepe Gimeno figura poco hace en la redacción del importante diario madrileño, mas en la prensa de Zaragoza y luego en la campaña de Melilla hizo méritos de sobra para alcanzar de un salto puesto envidiable en la prensa de la corte, al cual llegan casi todos tras larga peregrinación por los diarios de segunda fila. Gimeno acompañó á D. Sabas Marín en la última expedición militar de éste, y fué recompensado con la cruz roja de primera clase del Mérito Militar por su distinguido comportamiento en la acción de Pozo Hondo.

Fotog. Viuda de Amayra y Fernández.

Figuras de la guerra

EL COMANDANTE DÍEZ VICARIO

El comandante D. Darío de Díez Vicario, profesor que fué últimamente en la Academia Militar de Toledo, voluntario en la actual campaña y en la anterior y jefe de la vanguardia de la columna Prats, es natural de Reinosa (Santander). Su nombre figura distinguiéndose en varias acciones notables, entre ellas la de la noche del 22 de Enero último en Conconi (Matanzas), á consecuencia de la cual se le formó juicio unánime de votación pidiendo para él el empleo inmediato, y á la par otro contradictorio para la cruz de San Fernando.

Al serle concedida uno de estos días por una de las propuestas anteriores la cruz roja del Mérito Militar, el Ayuntamiento de Reinosa, á petición del vecindario, ha acordado por unanimidad regalarle dicha cruz y enviársela al campo de batalla con una expresiva dedicatoria.

Ultimamente se ha distinguido en las brillantes acciones de *La Paila* contra Maceo en 25 de Febrero, y en las del *Algarrobo* y *El Modelo* en 8 de Marzo contra Máximo Gómez. En esta última, la vanguardia de la columna del general Prats, mandada por el comandante Díez Vicario, hizo á los rebeldes muchas bajas, figurando entre los muertos los titulados general y coronel respectivamente Angel Guerra y Calunga, y matando al caballo del *generalísimo*.

En la actualidad, á las órdenes del coronel Pavía, según parte oficial de uno de los primeros días de Abril, ha batido al cabecilla Roque Capirote en Lomas de Nieves, Saratoga y río Auras Mayaguti.

Juan de LASHERAS

PEDRO EL COCHERO

I

Debo advertir que se trata de un grave secreto de familia; no seré yo quien lo transforme de sospecha brumosa é incierta, aunque casi por malicias comprendida, á manifiesta declaración, como denuncia fiscal ó desenfadada imprudencia de correvedile de gaceta pública.

Por lo dudable y fabuloso que hay en el pasado de toda familia encumbrada, entre los recuerdos de leyendas nobles, hechos gloriosos y culpas y desastrosos sucesos, tenía la casa de los condes de Malvarés el antecedente de que Elvira, la madre del conde, había estado un tiempo privada de juicio según gente piadosa, y sobrada de afanes gustosos según las gentes malignas. Hubo divorcio, el conde separóse de su esposa, y por último decíase que apenado y colérico murió en el extranjero.

No podemos pasar de tales manifestaciones.

Fermín, el hijo de los condes, siendo muy niño aún, vivió en extraña condición, que pudiera calificarse de abandono relativo; apenas si tenía un débil recuerdo de su padre; su madre le rodeaba de regalos y complacencias, pero entregada á vida ostentosa y elegante, cuidábase poco del niño.

La braveza de un carácter no sometido á celosa crianza se manifestaba en el chicuelo, colérico y caprichoso; en sus gustos revelaba su manera de ser. No tenía sufrimiento, no había hecho atención detenida en cosa alguna. Las correrías por el campo, la afición á los perros y á los caballos constituían sus únicas aficiones; ni aun tenía afecto á Pedro el cochero.

Pedro era el esclavo del señorito.

—Eres grande como un gigante, Pedro, pero puedo contigo.

—¿No ha de poder el señorito conmigo? decía el mocetón sonriéndose y mirando con delicia aquel travieso muñeco de rubios cabellos, fino de rostro como la condesa, pero recio, firme, robusto, como ni ella ni el conde lo habían sido.

Alto, gallardo, con sanos colores en las mejillas, ojos rasgados, de mirar vigoroso é inocente, cuerpo robusto, Pedro era hombre que conservando el aspecto apacible del campesino y la varonil expresión del soldado, no tenía de la servidumbre sino el carácter de digna sumisión y bien dispuesta diligencia.

Él era el maestro de equitación de Fermín; él limpiaba las armas de fuego; él, en cierta ocasión, se lanzó al agua á salvar al señorito cierto día en que éste, nadando, hubo de alejarse demasiado de la costa en día de bullente marejada.

Pedro era un suizo del pequeño, y fué un esclavo del mozo.

Sufría agrideces y asperezas del genio inquieto de Fermín.

—Yo, decíale éste cierto día, soy noble..... ¿sabes? Mis abuelos fueron grandes capitanes..... Tengo la más pura sangre de la nobleza de España..... Puedo estar cubierto delante del rey, y con espada al cinto y á caballo puedo entrar en la catedral el día de la Ascensión..... Si me dijesen que mi título no era legítimo, me pegaría un tiro.

Oyóle con respetuosa atención Pedro, mas apenas se fué el joven, quedóse Pedro sonriendo con amargura, y profundamente pensativo lanzó un hondo suspiro.

II

Aún recordaba Pedro la noche en que la condesa, que desde algún tiempo había manifestado á Pedro invencible antipatía, le llamó; hallábase moribunda en cama, y con voz agónica dijo al cochero:

—Bien lo sabes, Pedro: vive siempre á su lado; y añadió: Nunca, ¿lo entiendes? ¡Nunca! Júramelo.

E hizo el juramento; y lo recordaba porque Fermín, que iba á casarse con la lindísima duquesita de Lauzón, que-

ría despedir á todos los criados..... y quizá á él el primero. ¿No olvidaría el señorito los servicios que Pedro le había prestado, con riesgo de la vida? ¡Tal vez le indignase recordar que á veces, cuando Fermín era pequeño, cogíale Pedro donde nadie le viera, y allí el cochero irrespetuoso besaba con pasión las sienes del niño!

—¡Vése rico y enamorado! ¡Dios no quite á la criatura la dicha ni el aquél que tiene en verse noble, noble directo descendiente de grandes señorones! La vida no es larga, y ha de pasar para unos sufriendo, los que podemos sufrir; para otros, como para él, como cosa de juego, se decía Pedro cuando impaciente, violento, con el ceño del dominador irritado y caprichoso entró en el patio y luego en el amplio guadarnés gritando:

—¡Pedro, Pedro! ¿Dónde está ese zopenco?

—¡Anda con Dios! bien atruena, dijo Pedro para sí.

—¡Pedro!

—¿Qué manda el señorito?

—¿Dónde estabas, que no has contestado?

—Señorito, venía ya.

—¿Luego me has oído? ¿Por qué no has contestado?

—No se enoje el señorito.

—Conforme vas para viejo, te vas haciendo más zote ó más cazurro.

—Señor, si.....

—¡Basta! no me repliques. Tú te figuras que aún vas á embobarme como cuando era yo un chiquillo. ¿Has preparado los caballos píos para la carretela?

—Estará todo pronto, señorito.

—¿Luego no está? ¿Luego no has cumplido mis órdenes?..... ¡Sabes que no he sabido esperar jamás, que no quiero, que no debo esperar! replicó petulante é iracundo el mozalbete, pegándose en las piernas blanda y vivamente con un latiguillo que tenía en sus manos, en señal de impaciencia exaltadísima y cólera mal reprimida.

—Vea el señorito que no ha habido tiempo.

—¿Otra réplica?

—Cálmese, querido señorito. La carretela ha de servir á la señorita, y pensé en colocar los perfumadores, pues no ha venido el guarnicionero..... Esto lleva tiempo, señorito Fermín, y pide cuidado.

—Está visto. Tú te figuras que hablas al muñeco de otro tiempo; pero esto no durará mucho. Acaba pronto, y como

un rayo vas con la carretela á buscarnos á la puerta que da al jardín, á la escalinata del pabellón. Date prisa, no seas bestia, dijo el señorito.

—¡Oh! murmuró Pedro entre apenado y colérico, mirando al cielo y apretando los puños cuando Fermín salió del guadarnés.

¡A la escalinata del pabellón! Años hacía que éste se hallaba cerrado. Recordó vivamente Pedro un hecho que ya parecía un sueño: él, mozo aún; la condesa, bella y loca de caprichos; el conde buscando al amante de su mujer, sin que jamás pudiera sorprenderle..... ¿Y cómo? ¡Si lo hubiera sabido!

¡Locura! El secreto nunca, nunca saldría de Pedro..... ¡No, no! pensaba..... Veré su dicha, y en ella gozaré como gozo, como gozo con frenesí, se decía.

Puesta ya en la escalinata, bajó del pabellón la duquesita, alegre, hermosa, aturdida de felicidad, y al poner el pie en el estribo, éste cedió por hallarse poco prietos los tornillos de encaje sin duda, y por poco la joven cae al suelo.

Encolerizóse Fermín, y alzando el látigo, que aún tenía en sus manos, cruzó con él la cara de Pedro el cochero, del antiguo servidor, del que le había amado y quizá le amaba como un padre, como un verdadero padre, del soldado veterano.

Rugió éste de ira, alejóse de allí..... mas rehaciéndose por supremo esfuerzo de su alma, subió humildemente al pescante, tomó las riendas y siguió por aquella tarde su oficio.

A la mañana siguiente había sido despedido, y al salir de la casa, casi con las lágrimas en los ojos, exclamó mirando á la casa:

—¡Nunca, nunca!..... ¡Aunque no lo hubiera jurado, querido mío!..... Tu madre no estuvo loca..... ¡Eres noble, y yo te veré feliz y te miraré con gozo..... querido de mi corazón, amor mío!..... Me has herido..... Pero ¿tú qué sabes?

José ZAHONERO

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

DOS CUENTOS VIEJOS. por Mecachis

—¿Qué localidades tienes?
—Tendido del 6.
—¡Eso es sol!
—Pero no da ná más que dos toros.
—¡Claro! El primero y el último.

—¿Que está mal que mi mujer se emborrache? ¡Claro! Pero ¿con qué cara le digo yo que no se emborrache?
—Con la que tienes.
—Bueno; y entonces, ¿con qué cara me emborracho yo?

EN EL HIPÓDROMO

El pincel intencionado y graciosísimo de *Mecachis* ha sorprendido de la realidad dos tipos de *sportman* de esos que no viven, comen ni suspirau más que para el *turff*.

En vano es que les habléis de política, de arte, de literatura; para ellos no hay en el año festividad más sonada que las carreras de otoño ó de primavera en Madrid; no hay Bolsa comparable con el alza y baja de las cuadras, y el accidente ocurrido á cualquier yegua vencedora es para ellos mil veces más sensible que la muerte de una gloria ó de un prestigio europeo. Vayan ó no vayan á montar á caballo, su *tenue* de carreras es irreprochable: polainas de paño, chistera, el látigo consabido, y como es lógico, la flor de la primavera en el ojal.

DIBUJO DE MECACHIS

ACTUALIDADES

La traslación de los restos de Zorrilla

EL CORTEJO SALIENDO DEL MUSEO VELASCO

PASO DE LA COMITIVA POR EL BOTÁNICO

Fotografías Calvet y Simón

La ceremonia de trasladar las cenizas del inmortal cantor de *Granada* á su país natal desde el cementerio de San Justo, donde descansaba desde su fallecimiento el gran poeta, revistió extraordinaria solemnidad, no siendo, sin embargo, más que leve prólogo de las pomposas solemnidades con que ha honrado el pueblo de Valladolid al cadáver de su hijo más ilustre. Nuestro compañero D. Luis Gabaldón y nuestro colaborador artístico Sr. Franzen, que salieron para Valladolid acompañando los restos del gran poeta, se encargarán en nuestro próximo número de informar gráfica y minuciosamente al lector de las

solemnidades vallisoletanas, de las cuales, sin embargo, podemos ahora ofrecer al lector una primicia con la última de las fotografías adjuntas, que representa el paso de la comitiva fúnebre por la calle de Santiago de Valladolid en la tarde del 3 del actual. Por hoy nos limitamos á recordar el hermoso espectáculo que ofrecieron las calles de Madrid en el acto de la traslación del cadáver en lujosísima carroza desde el Museo del Doctor Velasco, donde se organizó la fúnebre comitiva, hasta la estación del Norte.

Tuvo lugar dicha traslación en la tarde del 2 del corriente, y figuraron en la comitiva, además del Gobierno casi en masa, todas las corporaciones científicas y literarias de la corte, de cuyo suelo han marchado al suyo natal los últimos restos del gran Zorrilla.

En el primero de nuestros grabados puede admirar el lector la hermosa carroza que sirvió para la traslación del cadáver, y que simulaba una gran tumba flanqueada por cuatro pebeteros. En la parte anterior de la carroza, una matrona representando á España llora sobre el simbólico león la muerte del gran poeta, y en la parte posterior un ángel colosal corona de laureles el busto de Zorrilla.

La segunda fotografía permite distinguir en primer término otro carro alegórico que también figuraba en la comitiva llevando algunas de las coronas dedicadas al poeta nacional por los centros literarios y artísticos de esta corte.

DESFILE DEL CORTEJO POR LA CALLE DE SANTIAGO, EN VALLADOLID
Fotog. Viuda é Hijos de Fernández

A las diez de la noche del sábado salió de la estación del Norte el tren conduciendo los preciados restos, la carroza alegórica y el sinnúmero de invitados que en nombre de la prensa madrileña, del Gobierno y de las Academias científicas iban á presenciar la inhumación definitiva de Zorrilla, acompañados por la comisión del Ayuntamiento pinciano, y por los Sres. Núñez de Arce, Cano, Ferrari, Muro, Colorado y otros vallisoletanos ilustres.

El tren llegó á Valladolid á las siete de la mañana del día siguiente, pudiendo los invitados madrileños apreciar con cuánto respeto y expectación aguardaba el pueblo vallisoletano al cadáver de su gran poeta. El gobernador de la provincia, los generales de la guarnición, el alcalde accidental, el Ayuntamiento en pleno y un inmenso gentío que llenaba completamente los andenes, saludaron respetuosamente la llegada de la fúnebre comitiva.

Hasta las tres de la tarde no pudo organizarse el cortejo que había de acompañar los restos de Zorrilla al panteón.

Ligera idea de la solemnidad que revistió este acto podría formarse el lector por nuestra última fotografía, tomada en una de las calles más hermosas de Valladolid. Cinco horas duró el largo desfile, en el cual figuraban comisiones de Burgos y de casi todas las ciudades de Castilla, el representante de la Reina Regente, el ministro de Gracia y Justicia en nombre del Gobierno, todos los invitados madrileños y las corporaciones de Valladolid en masa.

A las cinco llegó la carroza al cementerio, y poco después el cadáver del más ilustre poeta español de este siglo descansaba en la tierra que le vió nacer, y sobre la cual una sencilla losa de mármol blanco ostenta la siguiente sencillísima leyenda: *Al poeta José Zorrilla, hijo de Valladolid.*

VISTA EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO

Rogativa de Penitencia

Por iniciativa de S. M. la Reina Regente, y organizada por el arzobispo-obispo de Madrid-Alcalá, se celebró en Madrid la tarde del 4 del corriente la solemnísima procesión de rogativa al Todopoderoso en petición de la lluvia para nuestros campos y de la paz para Cuba.

De mucho tiempo atrás no recordamos ni espectáculo religioso que haya despertado tanta ansiedad y devoción á nuestro pueblo, ni procesión tan numerosa y solemne como la que recorrió las calles de Madrid hasta ya entrada la noche del pasado lunes. Bastaban para justificar la ansiedad del pueblo, no sólo la importancia de los altos fines á que se encaminaba la rogativa, sino la circunstancia de ser sacada procesionalmente la urna de San Isidro, que de luengos años atrás descansaba en la antigua colegiata de la calle de Toledo.

Muy cerca de las cinco de la tarde salió la procesión de la Santa Iglesia-Catedral, abriendo la marcha una sección de la Guardia civil de á caballo, desfilando detrás por orden de antigüedad, de menor á mayor, las congregaciones y clero parroquial con pendón, estandartes y cruz. Trescientos treinta y dos estandartes y setecientos cincuenta sacerdotes figuraban en la rogativa.

Clérigos y cantores iban entonando la letanía de los Santos, y otro tanto hacían los niños del Asilo del Sagrado Corazón, cuyo coro de afinadas voces, perfectamente acordes, producían al aire libre muy hermoso y conmovedor efecto. De las congregaciones llamaban principalmente la atención la de la Academia de Jurisprudencia, presidida por el Sr. Pidal; la del Cuerpo Colegiado de la Nobleza, la de San Luis Gonzaga y la del Sagrado Corazón de María, en las cuales figuraba mucha gente conocidísima en la corte. En una de ellas iba la plana mayor del carlismo, con el marqués de Cerralbo y los diputados del partido á la cabeza; por cierto que dichos señores se salieron de filas cuando la procesión iba á pasar por debajo de los balcones donde estaba la Familia Real, uniéndose de nuevo á la procesión una vez pasado el arco de la Armería. Cerraba el larguísimo desfile doble fila de sacerdotes con velas encendidas, y detrás iban llevadas en hombros las andas con la caja que contiene el glorioso cuerpo de San Isidro. La sagrada reliquia se conserva momificada en una hermosa caja de plata, que fué la llevada en la procesión, y aquélla á su vez se guarda en una caja de madera no menos curiosa desde el punto de vista arqueológico, que es la que reproduce nuestro grabado.

Marchaban detrás del cuerpo de San Isidro el cabildo catedral y el arzobispo-obispo de Madrid-Alcalá, llevando á sus lados á los obispos de Orense y Jaca. El nuncio de Su Santidad, vestido de pontifical, formaba la presidencia religiosa, tras de la cual seguían el Tribunal de la Rota, la Audiencia, el Tribunal Supremo, la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación (bajo mazas estas dos últimas corporaciones), el gobernador civil de uniforme, un numeroso grupo de generales con el general Primo de Rivera al frente, y nutridísima representación de todos los Cuerpos é Institutos del Ejército vistiendo uniformes de gala. Cerraba la procesión la presidencia oficial, en la cual figuraban los ministros de la Gobernación, Hacienda, Ultramar y Fomento. Un batallón de Covadonga con música y un escuadrón de la Guardia civil formaban el piquete de honor.

ARCA DE SAN ISIDRO LABRADOR

Al día siguiente dieron comienzo en la Iglesia-Catedral las funciones de rogativa y solemne novena, con exposición de las reliquias del Santo Labrador. La función inaugural fué uno de los actos religiosos más brillantes, solemnes y concurridos que ha presenciado Madrid. La Familia Real acudió á ocupar sitio de honor en la Santa Iglesia, y en sillones de terciopelo oyeron también el santo sacrificio de la Misa el presidente del Consejo y todos los ministros. Cuarenta y cinco cantantes tomaron parte en el canto religioso de la gran misa de Eslava, y el pueblo invadía el templo por completo y su espacioso vestíbulo.

La devoción que al pueblo de Madrid inspira su santo Patrón se ha puesto elocuentemente de manifiesto con motivo de las últimas solemnidades religiosas.

Fotografías Sucesor de Laurent

SALIDA DE LA PROCESIÓN DE LA IGLESIA-CATEDRAL DE SAN ISIDRO

PASO DE LA PROCESIÓN POR LA PUERTA DEL SOL

Fotografías Calvet y Simón

El Episcopado español y los batallones de voluntarios

Alto ejemplo de patriotismo están dando los obispos españoles al promover en sus diócesis respectivas la formación de batallones de voluntarios que defiendan en Cuba la integridad de la patria, el honor de la bandera y con ello la fe de nuestros mayores, pues bien sabido es que el triunfo de la insurrección redundaría en perjuicio no sólo de la patria, sino también de la Religión cristiana, cuyas cruces coronaron siempre nuestras banderas. Si las negradas de Maceo son anarquistas, los blancos acaudillados por Máximo Gómez y Roloff son gente sin conciencia ni fe, fanáticos del libre pensamiento y enemigos jurados de la Religión cristiana, aunque sólo sea por ser española.

Algo de esto dió á entender en un magnífico discurso el

EXCMO. É ILMO. SR. D. JOSÉ MARÍA COS
ARZOBISPO-OBISPO DE MADRID-ALCALÁ

EXCMO. É ILMO. SR. D. ANTONIO MARÍA CASCAJARES
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALLADOLID
De *El Movimiento Católico*

EXCMO. É ILMO. SR. D. JOSÉ MARTÍN DE HERRERA
ARZOBISPO DE SANTIAGO
De *El Movimiento Católico*

P. Martínez Vigil, obispo de Oviedo, cuyo retrato publicamos no hace mucho en nuestras planas, y á quien corresponden la gloria y el honor de la iniciativa en esta nobilísima campaña emprendida por los obispos españoles. El objeto del P. Vigil está ya logrado: su batallón de voluntarios de Asturias, formado ya y equipado, aguarda sólo la orden de embarque, y para su sostenimiento durante la campaña cuentan el obispo y el Municipio ovetenses con cuantiosas sumas depositadas en sus manos por todos los hijos de la provincia.

El ejemplo del obispo de Oviedo ha cundido rápidamente entre el Episcopado español. El Excmo. Sr. D. Antonio María Cascajares patrocina al batallón castellano que está organizándose en Valladolid, y en su elocuentísima pastoral recordaba el virtuoso príncipe de la Iglesia que antes de vestir el traje talar había ostentado en el cuello las bombas del Real Cuerpo de Artillería. El sabio é infatigable arzobispo-obispo de Madrid D. José María Cos ha sido á su vez iniciador del batallón madrileño que está organizándose, iniciativa por la cual el Gobierno le ha dado las gracias oficialmente. Para el batallón de voluntarios gallegos dirige también y preside los trabajos de las corporaciones populares el Excmo. Sr. Arzobispo de Santiago D. José Martín de Herrera.

De Andalucía saldrán probablemente dos batallones, merced á la iniciativa de los prelados de Sevilla y Granada; el arzobispo de Zaragoza preside las comisiones encargadas de formar el batallón de voluntarios aragoneses, y en casi todas las diócesis españolas se da el mismo hermoso espectáculo, que tan alto coloca el prestigio del Episcopado español.

El Shah de Persia

En la mañana del día 1.° fué asesinado en la mezquita de Teherán (capital del imperio persa) el shah Nasr-ed-Din, cuyo retrato ofrecemos adjunto á nuestros lectores, y de cuyas fastuosas costumbres orientales tanto se había ocupado la prensa europea con motivo de los frecuentes viajes de dicho soberano por el continente europeo.

Hallábase el Shah en el patio de la mezquita, cuando un fanático le disparó un tiro de revólver á quemarropa, cayendo el monarca desplomado y exánime. Precipitadamente se acercaron al augusto herido las personas de la comitiva para socorrerle. El Shah, que no podía articular palabra, oprimíase el pecho con una mano, tratando de contener la abundantísima hemorragia que en pocos segundos acabó con su vida, haciendo inútil la asistencia del médico.

El shah Nasr-ed-Din, cuya existencia ha tenido tan trágica conclusión, fué uno de los pocos monarcas orientales que han visitado Europa, é indudablemente el monarca más culto que ha gobernado el Irán. Durante su largo reinado, es decir, desde el 13 de Octubre de 1848, procuró seguir las huellas de su padre Mehemed-Shah, el primer príncipe kácharo que estableció relaciones amistosas con los monarcas de Occidente.

Gracias á sus largos viajes, era muy conocido en Europa Nasr-ed-Din. Emprendió el primero de ellos á este continente el 12 de Mayo de 1873, y no regresó á Teherán hasta el 6 de Septiembre.

En 1878 visitó la Exposición Universal de París, y una vez en su patria, publicó sus impresiones de viaje en un libro que fué vertido al inglés. En 1887 hizo el Shah su último viaje á Europa, visitando también la Exposición de París.

Vestía con sencillez y paseaba sin aparato ordinariamente por las calles de Teherán, pero en las solemnidades aparecía rodeado de pompas verdaderamente orientales. Su airón ó *aigrette* de diamantes, su cinturón y su cimitarra, son célebres por la riqueza; su trono, el del gran Mogol de Dehlí, es una maravilla que vale muchísimos millones.

* * *

MADRID DE NOCHE

LA PEÑA DE «MADRID CÓMICO»

Todas las noches á primera hora fórmase en torno de una de las mesas del café de *El Pinar* una de las pocas tertulias literarias que todavía existen en Madrid. Los mismos que hace una docena de años se reunían en un cuartuco de la calle de Hortaleza para «romper el hielo» y darse á conocer con un periódico de amena literatura, siguen hoy juntos con la satisfacción del triunfo logrado y recuerdan los pasados afanes y vigilias mientras apuran en dos sorbos la taza de café. A las diez se disuelve la «peña», y todos los contertulios salen á la vez: Sinesio para el teatro de Apolo; Cilla, López Silva, Chaves, Zúñiga, Arniches, etc., para el Círculo de Bellas Artes, donde tienen un par de horas de expansión como premio al largo día de ordenado y continuo trabajo.

El lápiz y el grabado han hecho populares por esos periódicos los rostros de esta pléyade simpática que ofrecemos al lector en la fotografía adjunta. ¿Quién no les conoce? Sinesio y Cilla son las dos mitades de *Madrid Cómico,* de ese *Madrid Cómico* que, burla burlando, ha encauzado la corriente literaria de la juventud española. Cilla, trabajador infatigable, verdadero colmo de fecundidad artística, no deja un solo día de trabajar ocho ó diez horas, llenando de *monos* la prensa ilustrada; Sinesio es el poeta irónico y modernista que todos conocemos: su musa, de una absoluta originalidad, ha enriquecido la literatura nueva con hermosos volúmenes; su fino instinto literario ha sabido convertir la *Correspondencia particular* de su semanario en un tratado práctico y breve de Retórica, mil veces más útil y fructífero que las explicaciones doctrinales del Instituto. Los demás contertulios de *El Pinar* son en su mayoría valiosos colaboradores en la obra de Cilla y de Sinesio. López Silva es acaso el poeta más original é indiscutible de los tiempos actuales. Con doscientos versos logró el milagro de alcanzar una popularidad inmensa y envidiable; y es que los diálogos de López Silva son, en suma, la más feliz resurrección de las jácaras de Quevedo y de los romances de D. Ramón de la Cruz. Con la misma graciosa frescura que éste retrató al chispero y aquél al pícaro, López Silva ha pintado al chulo, haciéndole no sólo hablar, sino pensar y vivir con ese absurdo criterio moral del pueblo bajo que ha sorprendido el genialísimo poeta, como lo sorprendieron la novela picaresca y los inmortales sainetes del autor de *El Muñuelo.* Pérez Zúñiga, que en nuestro grabado aparece á la izquierda en primer término, es el escritor facilísimo que comparte con Taboada el regocijo y la más sugestiva simpatía del público. Allá en el fondo, entre Sinesio Delgado, que acaba de leer *La Correspondencia,* y Ramón Cilla, que dirige al objetivo su mirada de miope, está Sánchez Pastor, á quien la política robó á las letras un tiempo para devolverle después más aficionado y devoto que nunca. A la derecha de López Silva, que se prepara á tomar su té, se distingue á Chaves, un escritor popularísimo, cuya pluma está siempre sobre las cuartillas y su espíritu siempre en el siglo XVII. Junto á Chaves, Arniches, el aplaudido y joven autor que comparte con Celso Lucio el dominio de los bastidores madrileños, y en el fondo el pintor Amalio, dueño absoluto y heredero indudable de Bonardi y Bussato en la pintura escenográfica.

Tal es la simpática tertulia de *El Pinar,* donde hasta hace poco se podía contemplar, respetada por todos, una silla vacía: la del pobre Estremera, malogrado para el arte aún no hace dos años después de traidora y penosa enfermedad, para la cual encontraba el alivio del olvido en la amenísima y espiritual tertulia de *Madrid Cómico.*

Fotografía de M. Franzen, Príncipe, 22, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO.

LUIS BERMEJO

POETAS DE LOS CANTARES

SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA

¡Madre, no puedo olvidarla,
porque cuanto más la olvido,
más se me clava en el alma!

Te vi una vez, y en el alma
sentí del amor el fuego;
y es que brillan en tus ojos
los gérmenes de un incendio.

Entre los cabellos
flores no te pongas;
¡mira tú que las flores contigo
son las que se adornan!

Porque no viene tu novio,
serrana, no tengas penas,
que es más dulce la venida
cuanto más larga la ausencia.

Como las flores marchitas
piden á las nubes agua,
así te pido hace tiempo
el favor de una mirada.

¡De aquel corazón valiente,
de aquel corazón de fuego,
no guardo más que un pedazo
dentro de un fanal de hielo!

El amor de esa muchacha
es como un reloj de arena,
que para darle la vida
basta con darle la vuelta.

¡Luz! dijo un sabio al morir;
¡mucha luz! que si no, muero.
Y murió por no haber visto
la luz de tus ojos negros.

La musa de mis cantares
lleva la noche en el alma;
¡por eso lloran de pena
las cuerdas de mi guitarra!

Es el amor, dueño mío,
dulce cadena de flores,
pero tan sutil, que á veces
una mirada la rompe.

Si sientes nieve en el alma,
mírate el alma un momento,
verás licuarse la nieve
con tus pupilas de fuego.

Dame de tu pelo rubio
una brillante madeja,
y así tendrá mi guitarra
cabellos de oro por cuerdas.

El día que tú me mates,
que no me den sepultura,
que entre tus brazos, serrana,
tengo labrada mi tumba.

Deja, amor, que el canto mío
lo lleve el viento en sus ondas,
que lo sientan muchas almas
y lo canten muchas bocas.

Se me ha roto la guitarra
de tanto cantar mis penas;
si quieres que siga el canto,
ayúdame á componerla.

SALVADOR GONZALEZ ANAYA

DIBUJO DE FEDERICO

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PAÑUELO bolsa, con ricos encajes, para regalar dulces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

Las propiedades tan ostensibles del **Agua de Vichy** han popularizado en nuestro país los manantiales pertenecientes al Estado francés, y cuyos nombres **Vichy-Hopital, Vichy-Célestins** y **Vichy Grande-Grille,** nos son ya familiares. Este éxito ha provocado esas imitaciones y sustituciones de tantas especies de Agua con el nombre de **Vichy** en la etiqueta, aunque desconocidas en **Vichy.** Contra ésto no hay más que un remedio: exigir siempre el nombre de una de las tres fuentes del Estado, **Hopital, Célestins** ó **Grande-Grille,** en la etiqueta y en la cápsula de las botellas.

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

EL HACEDOR DEL CONGRESO, por Mecachis

Cánovas los cría y D. Antonio los junta.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

UNICO MEDIO
Para que llegue á quererte,
me dijo ayer mi Matilde,
tienes que comprarle siempre
las camisas á *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

LA AGRUPACIÓN MUSICAL DEL FERROL

«BLANCO Y NEGRO»

La agrupación musical que con el título de *Blanco y Negro* existe en el Ferrol, donde ha llamado justísimamente la atención durante los Carnavales últimos, ha tenido la delicada atención de obsequiarnos con un pequeño estandarte elegante y lujoso, admirablemente bordado en sedas. Acompañan á este obsequio un vale titulado *Blanco y Negro* y un grupo fotográfico de tan amable sociedad musical, cuyos individuos visten caprichosos trajes y empuñan los instrumentos musicales en que son consumados maestros.

Mil gracias á tan distinguida sociedad ferrolana, y un sincero saludo de cariñosa amistad para todos sus dignísimos individuos.

BIBLIOGRAFÍA

Un nuevo colega. La prensa ilustrada, cada vez más poderosa y pujante en el periodismo europeo conforme prosperan las artes del dibujo y del grabado, cuenta desde el mes de Abril con un órgano más, cuya aparición saludamos con verdadero cariño.

Nos referimos á la revista *Branco é Negro,* que acaba de ver la luz en Lisboa, y en donde el texto, debido á las plumas de los mejores escritores portugueses, va ilustrado con magníficos dibujos grabados en madera y fotograbados.

Deseamos á *Branco é Negro* toda suerte de prosperidades en su vida periodística.

Corrida de toros. Album de fototipias, por Hauser y Menet.

Esta importante casa editorial, que ha dado al público obras tan interesantes como el *Viaje artístico por España* y la *Colección de cuadros del Museo del Prado,* acaba de poner á la venta el álbum que motiva estas líneas, y en el cual figuran 12 escenas taurinas tomadas del natural y reproducidas por la fototipia con la limpieza y claridad maravillosa propias de los talleres de Hauser y Menet.

Por su novedad y elegancia, y también por la oportunidad de su publicación, está llamado á alcanzar éxito notable esta *Corrida de toros,* que se halla de venta al precio de 5 pesetas ejemplar.

El pesimismo autonomista de las Antillas, por D. Fernando López Tuero.

Folleto de actualidad notable y escrito con valiente sinceridad y mucho amor á la madre patria por el Sr. López Tuero, un escritor murciano muy simpático y muy patriota, que vive hace años en Puerto Rico.

Una peseta el ejemplar.

Estado moral de los factores de la producción en Cuba y Puerto Rico, por D. Fernando López Tuero.

Folleto muy útil también y muy bien escrito, que puede considerarse como complemento del anterior.

Contiene muy curiosos datos acerca del capital, el trabajo y el comercio de nuestras Antillas.

Una peseta ejemplar.

El bloque. Poema por D. Salvador Rueda.

Una obra más del inspirado vate andaluz y otra prueba de su pujante fantasía y de su labor infatigable.

El bloque, que no ha de durar mucho tiempo en las librerías, forma un folleto de 32 páginas y se halla de venta al precio de una peseta ejemplar.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

FÁBRICA de etiquetas blancas engomadas de E. Peña é hijos, Sevilla. Caja con 1.000, 0,50 pesetas.

CALLE del Príncipe, 11, se alquila un cuarto segundo espacioso con buenas habitaciones. Ha ascensor.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Diaz Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gienás, 5, Barcelona.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma expresamente á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

LA calle de Columela—nadie supo que existía—hasta que Lesmes en ella—fundó su peluquería.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Gran surtido en rosales injertos, trepadores y francos de pie. Exportación.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer, San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

SELLOS correo compra y cambia José López Sanz, coleccionista. Arenas de San Pedro (Avila).

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

CEMENTO lento San Celoni y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ANTIFERINO Aguado Morari; éxito seguro. Seis pesetas frasco. Unico depósito: Pozuelo de Alarcón, Farmacia de Alajo.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbará, 2 Barcelona.

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

DR. GARRIDO

Despachando bien, la farmacia más económica de Madrid,

6, LUNA, 6

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

FRASCO, 5 PTAS.

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS

BICARBONATO DE SOSA

QUÍMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO

TORRES MUÑOZ

CALLE DE SAN MARCOS, 11

EXIGID MI FIRMA EN EL CIERRE DE LA CAJA

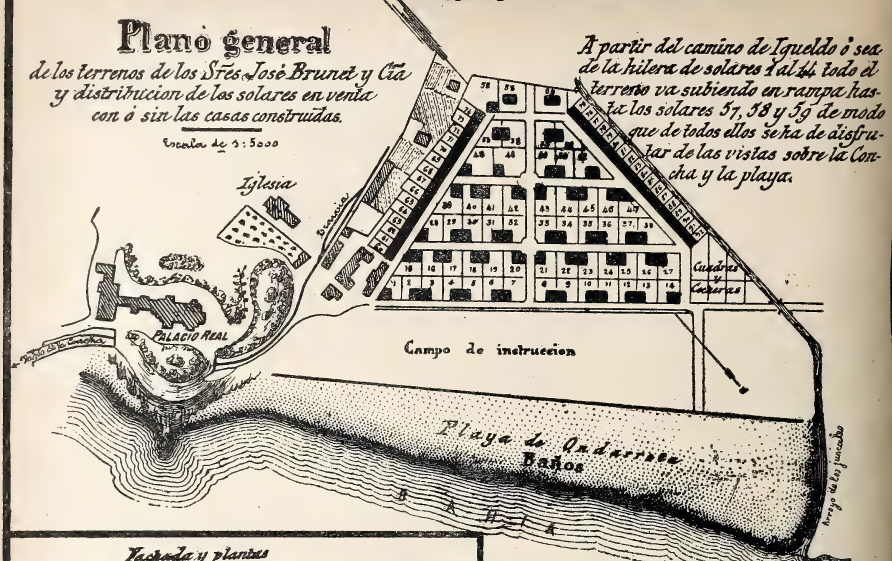
CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

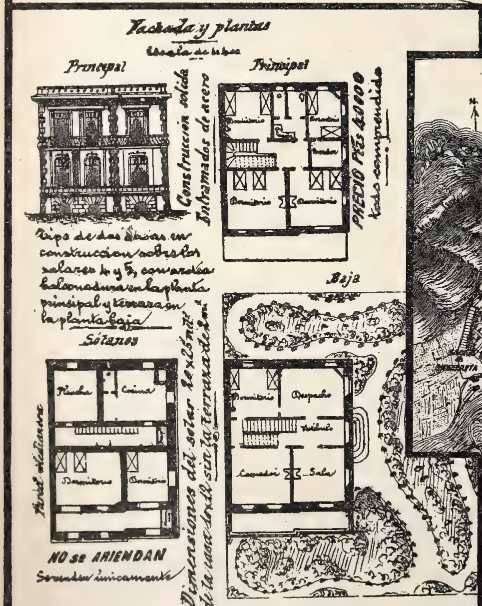
FRASCO, 5 PTAS.

Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED. WARDOUR STREET, 18*

NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIAN.





Emplazamiento excepcional. — Frente al campo de instrucción y playa de baños. — Inmediato al palacio de S. M. la Reina. — En la proximidad de la iglesia del Antiguo. — Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha. — Tranvía á San Sebastián y Rentería. — Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables. — A los que deseen enviar planos propios con descripción de obra, se les fijará precio para la construcción.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSÉ BRUNET Y COMPAÑÍA, SAN SEBASTIÁN

COMP.ªLIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

VERD.RO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

Concierto instrumental

POR BELISARIO

```
        V * * * *
* * * * I * * * *
* * * * O * * *
      * L * * * *
      * I * * *
    * * N * * * * * * *
```

Horizontalmente, nombres de instrumentos de música.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

F.cia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & C.ie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE - Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpetica, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

GRANDES ALMACENES

PLAZA DE SANTA ANA N.º 1 ESQUINA Á LA CALLE DE LA GORGUERA

CAMAS TAPICERÍA — AL CONTADO Y Á PLAZOS — MUEBLES DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

MATA — 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — CALLOS

CALLICIDA ESCRIVÁ

INFALIBLE

CURA — DUREZAS

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

LAS MEJORES
Máquinas de Coser
PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE
Wheeler y Wilson N.º 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas....	»	43.598.510
Total......	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

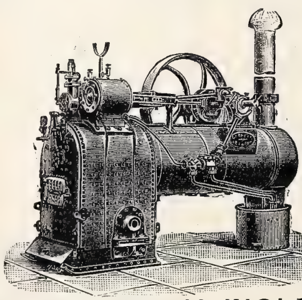
Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

PRESUPUESTOS GRATIS



PRESUPUESTOS GRATIS

LA MAQUINARIA INGLESA

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLETAS
LAMPARAS INCANDESCENTES
CALORIFEROS ELECTRICOS
MOTORES ELÉCTRICOS
ASCENSORES ELECTRICOS

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR JAIME BACHE

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

J.N GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

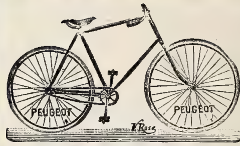
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQ.T REAL PIEL DE ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES · DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

Los Grandes Almacenes de SANTA CRUZ

sitos en la plaza del mismo nombre, merecen ser visitados por nuestras amables lectoras, por ser la primera casa en novedades para señoras, tanto en *lanería, sedería* y multitud de artículos, como en *confecciones modelos de París,* de los que recibe semanalmente las últimas creaciones de la moda.



PEUGEOT

Las máquinas construídas con más precisión y con mejores aceros, son las de esta fábrica.

Depósito general para España:

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, **MADRID**

Venta al por mayor y menor de accesorios de todas clases

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el **Dr. Andreu.**

Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La **MENTHOLINA** en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultado inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Higiene de la Cabeza ✱ Belleza de la Cabellera

AGUA DE QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Películas y la Caída de los cabellos.

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

ELIXIR ESTOMACAL de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago ó intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias y Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

RELOJES DE PARED

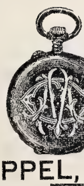
REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de **30 ptas.** en adelante



RELOJES

chiquitos de acero (negro)

CON INICIALES Ó NOMBRE

CADENA Y ESTUCHE

de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

Jeroglíficos comprimidos

POR A. NOVEJARQUE

1.°

DOBLE

2.°

MAPAS

3.°

SIEGA

PRIMERA COMUNION

PARA NIÑOS

Lazos de cinta ancha de seda, con fleco largo de oro, por 2 pesetas. Guantes y corbatas especiales á una peseta.

PARA NIÑA

Coronas de gran novedad con flores variadas, á 1 peseta, 1,50, y 2 pesetas las mejores.

Nadie compre este artículo sin ver antes las que vende

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se envían á provincias

SECRETO CHINO

AGUA de las WILLIS

PREPARADA POR

VENTURA HOYOS

La más higiénica, inofensiva y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es tónica y refrescante y de exquisito perfume, é impide la caída del pelo.—Exito garantizado.

Se vende en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

DR. GARRIDO

Primer tratamiento para las enfermedades del estómago,

6, LUNA, 6

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*

KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

XXV y XXVII

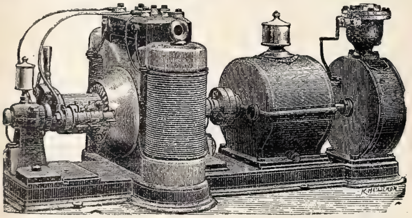
DE LA CALLE DE POSTAS

Depósito del reloj de alta precisión

SEELAND

NOTA IMPORTANTE.—El reloj *SEELAND* no es norteamericano

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

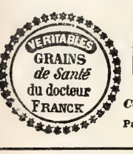
PRIMERA CASA EN ESPAÑA

SERVICIOS FÚNEBRES

20 PRECIADOS 20

LA FUNERARIA

TELÉFONO 225.



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

CREME-ORIZA

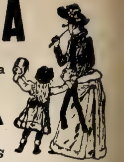
de NINÓN DE LENCLOS

Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.

DESTRUYE las ARRUGAS

PERFUMERÍA ORIZA de L. LEGRAND

11, Place de la Madeleine, PARIS



GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL para la Imprenta, Litografía, Encuadernación y artes similares

MADRID — SCHOMBURG Y CABALLERO — BILBAO

IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES

Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.*

PRECIOS DE FABRICA

Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

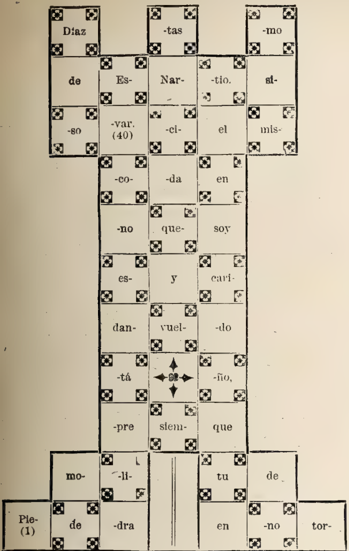
Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

MARCHA DE TORRE, por A. Novejarque



Sígase la marcha de torre en el juego de ajedrez, y váyanse punteando las casillas cuyas sílabas se van descifrando, tanto para no volver á pasar sobre ellas, como para facilitar la solución.—Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 40.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS
COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA — MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

BALNEARIO
DE
MARMOLEJO
TEMPORADAS
1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

M. MARZAL	N	r	N
	A. NOVEJARQUE	M. L. VICIOSO	C. CAPLÍN
2	K	B	O
P. P. W.	J. C.	R. DE LA FLORIDA	ALVAREZ-LUBIÁN

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 mod[illegible]
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes.
C.º González, Hermosilla, 27, Madrid.

FONOGRAFO PARA TODOS

(**EL PIGMEO,** CON REAL PRIVILEGIO)

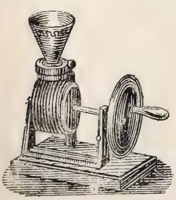
GRAN REBAJA EN EL PRECIO

Por las grandes contratas verificadas en el extranjero se ha conseguido rebajar su precio á

15 ptas. CON TRES ANILLAS GRABADAS, **ptas. 15**

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS A 1 PTA. CADA UNA

HABLA, CANTA, RÍE, LLORA, SILBA, ETC



SE OYE CON CLARIDAD A 15 PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad

Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 ptas.

á LOUIS E. DOTESIO, editor de música

DOÑA MARÍA MUÑOZ, 8, BILBAO.—Casa la más barata de España

DEPÓSITO PARA MADRID: HIGH LIFE, 14, CALLE DE SEVILLA, 1

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ning peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote liger Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PAR

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

¡AL SANTO! por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NUM. 263

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

LOS ITALIANOS

GRAN FÁBRICA DE SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

HIJA DE CENEDESE Y C.ª

8, PLAZA DE SAN MIGUEL, 8

(ANTES PLAZA DE LAS CORTES, NÚM. 7)

MADRID

CASA FUNDADA EN 1855

TERCIOPELOS, PLUMAS, FLORES Y ARMADURAS
ESPECIALIDAD EN SOMBREROS ADORNADOS

PARA PEDIDOS, INDÍQUESE NÚMERO, COLOR Y PRECIO

Sombreros especiales para ciclistas

SOMBREROS PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS
ESTERILLAS, CINTAS Y ADORNOS DE PAJA

EXPORTACION A PROVINCIAS

1896.—ESTACION DE VERANO.—1896.

Blanco y Negro

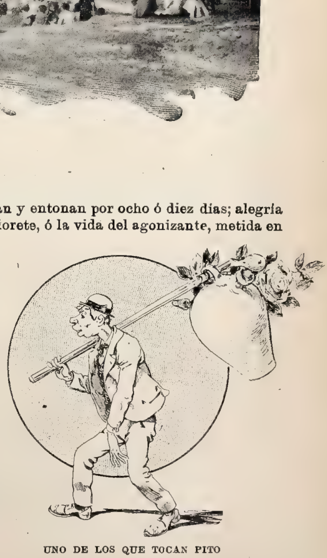
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 16 DE MAYO DE 1896 | NÚM. 263

LA FIESTA DEL SANTO

VISTA GENERAL DE LA PRADERA

Otra vez los pelados cerros y las mal llamadas praderas de San Isidro se animan y entonan por ocho ó diez días; alegría fingida, pasajera como la risa del clown, pintada en su cara á puros golpes de colorete, ó la vida del agonizante, metida en sus venas á la fuerza por inyecciones de cafeina é inhalaciones de oxígeno. Colorete dije, y en efecto, puro y risible colorete son las garitas de la feria, embadurnadas de añil y bermellón; los merenderos, los puestos de buñuelos y tos al aire, los pitos de cristal adornados con flores de trapo y de papel, los ministros á real y á dos reales y los santos de barro con los indispensables bueyes, exacta aunque involuntaria reproducción de los toros de Guisando. Ni antes ni después de la romería, ni en la romería misma, busquéis en la pradera del Santo las galas primaverales de la naturaleza; la tierra calva, seca y gris de los alrededores madrileños permanece impasible ante el frío como ante el calor; ni el otoño tiene hojas que arrastrar, ni la primavera flores que abrir; la pradera es un trozo de ese inmenso papel de estraza en que parece envuelta la villa y corte.



UNO DE LOS QUE TOCAN PITO

Allá en su pobre y aislada ermita, sin un árbol piadoso que la dé sombra ni una mala hierba que se encarame por las junturas de sus muros, bastante lejos del Manzanares para no poder distraerse mirándose en su corriente, y bastante cerca para aspirar los malos olores de toda la ropa sucia de Madrid, está olvidada la mayor parte del año la efigie del patrón de Madrid; ni ¿quién dijera que el santo fué labrador, viéndole rodeado de eriales y baldíos? Más bien parece de ordinario un santo anacoreta retirado al más horrible de los

desiertos, ó uno de aquellos santos caritativos de la Orden Tercera dedicados en alma y cuerpo al socorro y curación de todas las miserias y podredumbres humanas; no á otra cosa equivale vivir como el Santo en su ermita, rodeado todo el año del hampa moderna de matuteros y golfos, viendo cómo arrastra la corriente del Manzanares toda la inmundicia del vecindario, y contemplando cómo ampara la línea del resguardo todas las inmundicias de la Administración municipal.

DE MERIENDA

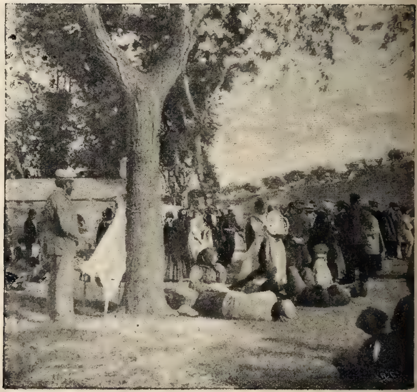
II

Este año, sin embargo, y en buena hora sea dicho, parece que en torno del Santo Patrono de Madrid vaga una atmósfera más ideal y edificante que la que suele en otros años ocultar á San Isidro con el vaho picante de los buñuelos, y hacerlo olvidar con el ruido de los organillos y las muletillas y timos de la chulapería. El pueblo de Madrid, angustiado como todos los pueblos de España ante la sequía que amenazaba de muerte á nuestro bienestar, ya muy mermado y quebradizo, acudió en solemne rogativa á San Isidro sacando procesionalmente sus restos, que tiempo hacía descansaban inmóviles en su urna de plata. Al día siguiente se inició en Madrid el temporal de lluvias, y con este fenómeno, más ó menos previsto por la meteorología, elevóse á las alturas el angustiado corazón del pueblo, que creyó en su Santo como creen en el cielo todos los desengañados de la tierra. Si fué milagro, ¡bendito San Isidro! Si no lo fué, ¡bendita coincidencia! El pueblo español necesita creer en algo y poner en alguien su esperanza y su fe. Más vale, pues, que el ídolo popular viva sobre las nubes, en vista de que los ídolos de por acá abajo pocas veces responden á la fe y á la esperanza depositada en ellos.

El cuerpo del Santo expuesto á la veneración pública en la antigua Colegiata de la calle de Toledo, el pueblo de Madrid desfilando diariamente durante doce horas ante el cuerpo de su Patrono, el sentimiento religioso encendido y avivado en las almas buenas, en las almas sencillas, es posible que hayan causado tanto bien en los corazones como causó la lluvia en los campos.

Por de pronto, la fiesta del Santo debe ser y será este año más sonada y más digna que en años anteriores. San Isidro ha dejado de ser un mero pretexto para poner trenes baratos, para que se den un par de corridas y para que hagan su agosto medio docena de buhoneros. San Isidro tendrá curiosos, pero tendrá también devotos de verdad que vengan á darle gracias en su ermita; la fiesta de la pradera es posible que sea romería de verdad, y no juerga insulsa y achulapada; el labrador que temió por su cosecha, y el pobre hijo de Madrid que ya vió el pan por las altas nubes, no podrán por menos de tomar en serio la fiesta de San Isidro, cuyo nimbo se ha hecho mayor y cuya aureola brilla más desde que resalta entre plomizos nubarrones.

UN PUESTO DE ROSQUILLAS



GRUPO DE ROMEROS

Claro es que lo cortés no quita á lo valiente, ni la mayor religiosidad y devoción del pueblo á su diversión honesta y alegre expansión en la pradera famosa; lejos de eso, la animación popular debe ser este año mayor, y desde luego será más pura porque hay justo y noble motivo que la justifique, fuera del pernicioso afán de juerga y de bureo.

Ligera idea de esta animación popular en la antiquísima romería madrileña podrán formarse nuestros lectores de provincias por las fotografías instantáneas en torno de las cuales ajustamos estos renglones.

Aparece en uno el bailoteo que siempre sigue á la merienda campestre. La alegre familia ha trasladado sus reales al

EL CORTEJO DE LA IRENE
Y LA IRENE EN PERSONA

campo, y por mezquino que sea el panorama, menguado el paisaje ó impuro el aire viciado por las freidurías de buñuelos, siempre el medio ambiente de la pradera es más sano y tónico que el del obscuro patio adonde se asoman galerías y más galerías de nuestras casas de vecindad. Han salido las galas del fondo del cofre, y de la hucha los empolvados ahorros para preparar la merienda; y esta ligera expansión de una tarde, acaso forme recuerdo eterno en la vida afanosa de una familia de trabajadores.

Un puesto de rosquillas se ofrece más allá á la golosina de los transeuntes. La famosa tía Javiera dejó sin duda muchos sobrinos, ó pregonó su receta *coram populo* antes de morir, para que nadie tuviera el privilegio de elaborar rosquillas del Santo. Los puestos son infinitos, la calidad del producto igual en todos ellos; su dureza es proverbial, pero su consumo no decae con los años, y sin duda el Santo bendice las rosquillas, elaboradas con mejor intención que harina, cuando ninguna víctima han causado las calumniadas rosquillas del Santo, sobre las cuales quizá haya ejercido la lluvia su benéfico influjo.

SOBRE LOS CERROS

En otra parte, un grupo de romeros que comentan los lances de la fiesta antes ó después de beber el agua milagrosa. El Santo tiene que agradecerles la merced de que hayan preferido su humilde ermita á la espléndida plaza de Toros, como también los peligros de una caminata desde la Puerta del Sol á la Pradera, sorteando el riesgo de los coches, apurada la paciencia con la turba famélica y consabida de los mendigos, ojo avizor con los timadores, menos numerosos aunque más avisados que los guardias.

Como baza mayor quita menor, así la pradera del Santo viene á anular en estos días la animación dominguera que disfrutan ordinariamente otras afueras de Madrid. Los restaurants y merenderos de la Bombilla son demasiado lujosos en estos días de humilde tenderete á todo pasto. Las Ventas son un arrabal de la Necrópolis; Madrid Moderno llora en sus estepas de *Rusia* la primacía del Santo Labrador; la Fuente de la Teja ya no es obligado centro de reunión para los marusos y pasiegas; todo intento regional es apagado por el bullicio de la pradera, adonde todos concurren. La lista de los cuarteles y el servicio doméstico del vecindario se resienten no poco de esta desbandada de los soldados y las maritornes hacia la ermita, porque no es fácil en poco tiempo ir á la pradera y volver á ella después de revisar y contemplar todos los puestos, garitas y merenderos de la romería. Y una vez en ella hay que comprar de todo: rosquillas, altramuces, garbanzos tostados, sin fin de comistrajos que en todo tiempo sirven para apaciguar el llanto de los párvulos, y que en estos días son la alimentación predilecta de todo romero que se estime en algo.

LOS FIELES DEL FIELATO

Los amigos de ver los toros desde la barrera suelen ver la romería de San Isidro desde los cerros del contorno, donde están á salvo de los atropellos ciclistas y de los golpes y codazos de la multitud, aunque no de las bromas y chanzonetas que les dirigen los de abajo.

Una respetable clase de aquellos barrios, el honrado gremio de matuteros, pone en práctica durante estos días el consabido refrán de «á río revuelto... .» El pobre vigilante, aturdido con el continuo desfile de romeros, no acierta á distinguir caras por él conocidas en cuerpos más robustos que de ordinario, y así pellejos y vejigas cruzan la zona fiscal bajo la blusa, que todo lo tapa.

Ni ¿quién va á ser tan riguroso que se atreva á decomisar un litro ó dos de vino, cuando el que más y el que menos vuelve con dos azumbres entre pecho y espalda? Hay que dejar al matutero unos días de tregua y de respiro, mucho más cuando todo Madrid invade los lugares que son feudo suyo durante el año entero.

Después de todo, el matute realiza estos días una misión altamente loable y moralizadora. Alejar de la pradera pellejos de vino y vejigas de alcohol, que allí son un peligro para el orden y la seguridad individual.

En las fiestas antiguas se abría siempre la tregua de Dios.

En las modernas se abre la tregua del matute.

Y al cabo y al fin, ¿no es el matutero uno de los tipos que dan carácter á la moderna romería? A no ser por él y otros pocos también

COMESTIBLES Y OTROS EXCESOS

EN LA PRADERA BAJA

creados por la nueva necesidad de los tiempos, la romería de San Isidro estaría hoy tal como la pintó Goya. Por entonces, todas las picardihuelas del pequeño comercio en días de gran despacho como los presentes consistían en echar harina al azúcar y agua al vino, y otros inofensivos auxiliares á las demás especies de consumo. Hoy, en los merenderos y puestos de San Isidro pueden darse cursos enteros de química industrial. ¡Y dirán que el Santo no es milagroso! ¿Qué, si no su santa vigilancia, convierte en comestibles y bebestibles los artículos que se venden en la pradera?

La crónica triste debería arrojar todos los años buen número de muertes por envenenamiento, indigestión ú otros trastornos gástricos. Nada de esto ocurre gracias á San Isidro, y únicamente alguna que otra puñalada viene á ser la *nota de color* en esta fiesta cívico-religiosa-campestre.

La vista general de la pradera nada ofrece de sugestivo ni agradable con los chillones colorines de las garitas y de los merenderos peor que improvisados, y esta fea impresión es mucho más fuerte cuando comparamos la romería del Santo con cualquiera de las ferias y espectáculos populares que solemos ver en provincias, ya con la espléndida vegetación andaluza, ya en todas las comarcas con el atractivo especial de los trajes y productos de cada región. Falta en ella también, y esta falta es lógica, porque no de una feria sino de una romería se trata, el hermoso espectáculo del ganado de todas clases rebullendo en sus apartados y corralizas.

HÉRCULES DE FERIA

Todas las diversiones y espectáculos baratos mandados retirar hasta de las aldeas, tienen en la pradera del Santo su pobre asiento. Hércules de feria, cosmoramas á tambor batiente, la mujer gorda y la famosa *Karaba de Jove* del chascarrillo andaluz, hacen las delicias del *isidro,* siempre que éste sea tan sencillote y contentadizo como nos le pintan la prensa cómica y las revistas teatrales.

Y contrasta el pobre espectáculo que los cerros de San Isidro ofrecen vistos desde Madrid, con el hermoso panorama que Madrid presenta visto precisamente desde los cerros de San Isidro. En primer término el Palacio Real, cuyos ventanales y cornisas parece que blanquea y afina la distancia; más á la derecha, la cúpula de San Francisco el Grande alzándose sobre los tejados del barrio; de allí para atrás, todo el conjunto inmenso de azoteas, tejados, torrecillas y chimeneas, que parece inacabable porque realmente no se ve su fin.

Contemplando así á Madrid en lo alto, parece la pradera inmensa sartén de donde sale, en efecto, espeso vaho de aceite frito, y hasta el chirrido del aceite hirviente imitado por los pitos y los organillos de manubrio.

Luis ROYO VILLANOVA

RESTOS DE LA ROMERÍA

Fotografías de M. Franzen y dibujos de Mecachis.

ESCENAS MADRILEÑAS

EL BURRO DE LAS FLORES

Apenas la brisa primaveral ha hecho desaparecer la nieve del Guadarrama, aparecen en las calles de Madrid como simpáticos heraldos de la más bella estación del año la fresera que expende el aromático fruto traído de Aranjuez y el vendedor de flores, que con su canturia especial, conocida de todos los oídos madrileños, camina pausadamente, ya con el armatoste á la espalda lleno de tiestos y macetas, ya llevando del ronzal al borriquillo, abrumado por la fresca y olorosa carga.

Rosas, claveles dobles, geranios, toda la flora española se balancea sobre los serones de esparto, y las hermosas madrileñas bajan á comprar el adorno indispensable de estos balcones y ventanas de la corte tan perfumados y adornados como los de Andalucía. La pasión por las flores, innata en la mujer, es cualidad característica de la madrileña de raza, lo mismo la dama aristocrática que la pobre cigarrera de los barrios bajos. Bastarían á demostrar esto las varias tiendas de flores que en Madrid existen, los kioscos de Recoletos y de la calle de Alcalá, y sobre todo el clásico «burro de las flores», que recorre la capital de punta á cabo todas las mañanas de primavera.

DIBUJO DE ALVAREZ SALA

MADRE GALLEGA [1]

Era el tiempo en que las víboras de la discordia, agasajadas en el sangriento seno de la guerra civil, anidaban en cada pueblo, y tal vez en cada hogar. El negro encono, el odio lívido, la cruenta saña, encarnando en el cuerpo de las horribles sierpes, penetraban en las familias, separaban á los hermanos y les encendían en el alma instintos fratricidas. Hoy nos cuesta trabajo comprender aquel estado de exasperación violenta, y tal vez cuando la Historia, con voz serena y grave, narra escenas de tan luctuosos días, la acusamos de recargar el cuadro, sin ver que las mayores tragedias suelen quedar ocultas.....

Sin embargo, en algunas provincias españolas andaba menos despierta la pasión política, y una de éstas era el jardín de Galicia, Pontevedra la risueña y encantadora. En ella nació y se crió Luis María, y en el Seminario de Orense estudió Teología y Moral, para ordenarse. Era hijo único de un pobre matrimonio: el padre, aragonés, vendedor ambulante de mantas y pañuelos de seda; la madre, aldeana, mujer tan sencilla, que ni sabia leer ni aun coser, pues se ganaba la vida con una rueca y un telar casero, informe y primitivo si los hubo. Luis María salió aplicado, devoto, dulce, formal, gran ayudador de misas y despabilador de velas, y dijo desde muy pequeño que soñaba con cantar misa. La madre instigó al padre á fin de que implorase de cierto opulento y caritativo señor aragonés, D. Ramón de Bolea, dinero para costear la carrera del muchacho; y tan bien cayó la súplica, que el señor no sólo costeó la carrera, sino que al ordenarse el joven Luis María le apadrinó, y poco después, muerto el padre del misacantano, el generoso protector llamó á Luis María para que fuese su capellán. Ejerció este cargo dos años el joven presbítero con gran satisfacción de su patrono, y como vacase el curato parroquial del pueblo, presentación de la mitra, el mismo D. Ramón de Bolea lo solicitó y obtuvo para su ahijado, pues nada negaba el obispo de Teruel al pudiente señor.

Al verse investido con la cura de almas, Luis María se acordó ante todo de su madre, que vegetaba solita, allá en su aldea, tascando, hilando y tejiendo lino. Realizó el viaje, entonces largo y penoso, y no se volvió á su parroquia sin la viejecita, que por humildad y abnegación empezó negándose á acompañarle. Fué preciso que el hijo demostrase á la madre cuánto la necesitaba para gobernar las haciendas de la casa, para poner la olla al fuego y para que no le murmurasen si tomaba á su servicio una moza. Al fin se dejó convencer, y siguió al hijo, en el fondo del alma loca de gozo y de orgullo.

(1) Este cuento se basa en un hecho real, consignado en las curiosas *Memorias* del general Nogués.

Estableciéronse en el pueblo, y así que empezaron á enardecerse las luchas civiles, Luis María hizo especial estudio en abstraerse y apartarse de ellas. Terror y repulsión le causaban las escenas de crueldad, los apaleamientos de *cristinos* y de *facciosos*, las coplas desvergonzadas é insultantes que de zaguán á zaguán se disparaban las muchachas de opuestos bandos, las noticias de encuentros en que perecían tantos infelices, los degüellos de religiosos que habían ensangrentado las gradas del altar mismo. Sentía el párroco que ni aun por espíritu de clase podía vencer su espanto; que había salido á su madre, tímido, manso, indiferente en política, accesible sólo á la piedad y á la ternura; gallego, no aragonés; cristiano, pero no carlista. «Bienaventurados los pacíficos», solía repetir tristemente cuando oía alguna noticia horrenda, el incendio de una villa, el sacrificio de unos prisioneros arcabuceados en represalias.

Es peculiar de estas épocas agitadas y febriles que nadie, por más que lo desee, pueda mantenerse neutral. En el pueblo, que era de los más divididos y engrescados de todo Aragón, no se le consentía al cura no tener opiniones. Dos circunstancias hicieron que la voz pública afiliase á Luis María entre los adictos al Pretendiente: la primera, que cumplía con fervor sus deberes, que era casto, mortificado, prudente en palabras y pacato en obras; la segunda, el ser protegido, ahijado, capellán, hechura en fin de aquel D. Ramón de Bolea, antaño el principal señorón del pueblo, hoy jefe de una partida facciosa. La gente aragonesa, ruda y lógica, que identifica el agradecimiento con la adhesión, contó, pues, á Luis María entre los *serviles*, pero no entre los declarados y francos, sino entre los solapados y vergonzantes, mil veces más aborrecidos. Y por los muchos *cristinos* de pelo en pecho que el pueblo albergaba, el cura fué mal mirado, y se le atribuyeron inteligencias ocultas y confidencias y delaciones hechas á D. Ramón Bolea, cuya tropa rondaba á pocas leguas de allí, deseosa de ajustar cuentas á los *nacionales*.

Luis María sintió la hostilidad en la atmósfera, y se encogió y retrajo cada vez más, pues era de los que no combaten ni en legítima defensa. Su ardor místico, ya intenso, se acrecentó, y cuanto más devoto y macilento le veían sus enemigos, más le creían entregado á conspirar para el triunfo del absolutismo. El odio del pueblo empezaba á traducirse en hechos: cada vez que la madre del párroco salía á la compra, era denostada y llamada facciosa á voz en grito por las baturras, y delante de sus ventanas se situaban grupos vociferando canciones patrióticas. Una tarde de día de fiesta, al volver los mozos rasgueando la guitarra y echando coplas con alusiones que levantaban ampolla, mano atrevida disparó una piedra que fué á estrellar un vidrio de la rectoral. La madre lloró silenciosamente al cerrar las maderas, mientras Luis María, arrodillado ante la imagen de Nuestra Señora, rezaba sin volver la cabeza, sordo al choque de los cantos rodados que seguían haciendo añicos los cristales.

Pocos días después difundióse por el pueblo la tremenda noticia de que Bolea había cogido á dos vecinos, *nacionales* exaltados y reos de apaleamiento de serviles, y los había arcabuceado contra una tapia; y al regresar del mercado, la madre del cura oyó á su paso, no ya injurias, pullas y cantaletas, sino amenazas siniestras, anuncios que daban frío en el tuétano. Temblando se encerró en su casa la infeliz—y encontró á Luis María en oración, pidiendo á Dios que perdonase á su protector Bolea la sangre derramada.

Cenaron madre é hijo, pálidos y mudos, y cuando se disponían á acostarse, resonó en la calle gran estrépito y fuertes aldabonazos en la puerta. Corrió la madre á preguntar, sin atreverse á abrir, qué se ofrecía, y una voz bronca y mofadora respondió:

—Que se asome el cura, y le diremos el nombre de un feligrés que está acabando y pide confesión.

Oir esto Luis María, y lanzarse á la ventana, fué todo uno; pero su madre, acaso por primera vez en la vida, se interpuso resuelta, le paró agarrándole de la muñeca con inusitado vigor, con toda su fuerza aldeana, centuplicada por la angustia, y desviándole bruscamente se apoderó de la falleba.

—Tú no te asomes—ordenó en voz imperiosa, una voz diferente de la mansa y acariciadora voz con que siempre hablaba á su hijo.—Apártate..... quitaday.... Me asomo yo, no te apures.

Y antes que Luis María pudiera oponerse, apagando de un soplo el velón para no ser reconocida, abrió la ventana con ímpetu, sacó el busto fuera.....

El bárbaro que ya tenía apuntada la escopeta disparó, y la madre, con el pecho atravesado, se desplomó hacia dentro en brazos del hijo por quien aceptaba la muerte.

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

MUJERES CÉLEBRES

JUANA DE ARCO

Pocas figuras hay en las páginas de la Historia tan atrayentes, simpáticas y limpias como la de la famosa *Doncella de Orleans,* á la cual consagran los franceses entusiasta y ferviente culto.

Francia acababa de salir de un reinado acaso el más desgraciado y triste de cuantos registran los anales de la monarquía francesa; la nación estaba invadida por los eternos enemigos, por los ingleses, que ocupaban á París, mandados por el duque de Bedfort; apenas si el valor de unos pocos sostenía el nombre de Francia sobre las ruinas de la nación, que oponía vana resistencia á la fuerza de sus destinos. El infortunado Carlos VII, errante de ciudad en ciudad, sin esperanza y casi sin reino, cedía al infortunio que le oprimía.

Cuando la última hora de Francia parecía próxima á sonar, una anciana profetizó que la salvación de la patria estaba próxima, y que Dios la mandaría por mano de una doncella humilde y virtuosa. La aparición de esta misteriosa heroína elevó los corazones y reanimó los ánimos para la lucha. Era una aldeana de dieciséis á diecisiete años, de estatura elevada, de nobles rasgos y hermoso semblante en que la dulzura de la fisonomía dejaba adivinar la energía del carácter.

Juana d'Arc (que no era otra la iluminada doncella) huyó de la casa paterna y corrió á presentarse al rey, quien seducido por su elocuencia, le otorgó un mando militar, poniéndose en campaña para obligar á los ingleses á levantar el sitio de Orleans, única esperanza de Carlos VII. La doncella entró en la plaza sitiada y dió comienzo á una serie de operaciones, mediante las cuales los enemigos de Francia levantaron el sitio. Fué recibida en triunfo por Carlos VII, y deseando que éste fuese coronado en Reims, los consejeros del monarca exigieron que antes quedaran libres de enemigos las márgenes del Loira. Juana aceptó este compromiso, cumpliéndolo en breve con la memorable batalla de Patay. Llevó al rey de triunfo en triunfo, primero á Soissons, luego á Saint-Denis, después á las mismas puertas de París, pero al cabo conoció la ingratitud del monarca, y separándose de su lado guerreó durante dos meses contra los borgoñeses, partidarios de Inglaterra. El 23 de Mayo de 1430, en una salida contra aquéllos delante de Compiègne, se vió casi sola rodeada de enemigos. Nunca desplegó más sangre fría ni mayor intrepidez. Vió que la cortaban la retirada, cayó del caballo, y cuando el peso de éste la oprimía, un hombre de armas llamado el Bastardo de Waudonne, vasallo del duque de Borgoña, la hizo prisionera.

Comienza aquí la serie de padecimientos crueles que precedieron á la trágica muerte de la heroína. De fortaleza en fortaleza estuvo algún tiempo en poder de los borgoñeses, hasta que fué vendida á los ingleses por una corta suma. Los ingleses la pasearon sucesivamente por varias fortalezas, y por último la encerraron en el castillo de Rouen, donde comenzó contra la prisionera un proceso lleno de iniquidades. Como término fatal de éste, el 31 de Mayo de 1431 la *Doncella de Orleans* fué quemada viva en la plaza del Mercado Viejo de Rouen, y su cuerpo reducido á cenizas, si bien se afirma que el corazón resistió al fuego más vivo.

Luis BERMEJO

Orla de ARIJA

ACTUALIDADES

Apertura de las Cortes

Con las galas de un día primaveral y espléndido, y con el lujoso aparato con que suelen rodearse esta clase de solemnidades en que las dos más altas representaciones de la patria, el Trono y las Cortes, se reunen para cumplir las máximas del Código fundamental de la nación, tuvo lugar en la tarde del lunes pasado la solemne inauguración de las actuales Cortes en el hermoso palacio del Congreso de los Diputados.

A las dos en punto salió de Palacio la comitiva real entre los acordes de las músicas que se hallaban en la plaza de Armas. Tanto en ésta como en la plaza de Oriente, había numeroso público, que tributó á SS. MM. y AA. manifestaciones de respeto y simpatía.

Abría la marcha un ayudante de correo, una sección de la Escolta Real y ocho palafreneros carreristas. Landó de

LLEGADA DE LA COMITIVA REGIA AL CONGRESO — *Fotog. Calvet y Simón*

bronces tirado por seis caballos castaños empenachados, con los reyes de armas. Coche de París núm. 25, conduciendo á los gentiles-hombres de casa y boca. Otro coche de París núm. 111, con los mayordomos de semana; ambos tirados por seis caballos empenachados de blanco sobre fondo amarillo. El coche de amaranto, ocupado por cuatro mayordomos de semana. Coche de cifras, con la dama de guardia señora duquesa de la Conquista y el mayordomo de semana con S. M., señor marqués de Ovieco. Coche de corona ducal, con el jefe superior de Palacio, mayordomo mayor, gentilhombre, grande de España de servicio, y el segundo jefe de Alabarderos señor general Pacheco. Dos batidores. Coche de concha, con S. A. R. la Infanta doña Isabel. Al estribo derecho iba un capitán de carrera, y al izquierdo el caballerizo de campo Sr. Escosura. Escolta correspondiente, al mando de un oficial. Coche de caoba, de respeto. Sección de la Escolta Real, al mando de un oficial. Jefe de cuarteles haciendo de correo. Coche de la corona real, para SS. MM. el Rey y la Reina Regente, tirado por ocho caballos alazanes con penachos blancos. Al estribo derecho iban el capitán general en jefe del primer cuerpo de Ejército señor marqués de Estella y el segundo jefe de la Escolta Real señor marqués de Sotomayor, y al izquierdo el jefe del cuarto militar señor general Polavieja y el caballerizo de campo Sr. Moreno. Detrás marchaban los ayudantes de campo y órdenes de S. M. en dos filas, oficiales de Estado Mayor y ayudantes, y el escuadrón de la Escolta Real con los clarines á la cabeza. Cerraban la marcha palafreneros, carreristas y ordenanzas. La Escolta Real vestía el elegante uniforme de gala con coraza.

Al aparato palatino de la corte correspondía el aparato militar de la carrera, en la cual formaban las tropas de la guarnición desde el Palacio Real hasta el Congreso.

Las tropas formaban una división al mando del duque de Ahumada, compuesta de las brigadas Montero (batallones de Saboya, San Fernando, Cuenca y Covadonga), y la del Sr. Campos Ordovas (batallones del Rey, León, Wad-Ras y segundo regimiento de zapadores-minadores).

CLARINES DE LA ESCOLTA REAL

Esta división se extendía con filas abiertas desde la puerta de la plaza de la Armería, por las calles de Bailén, Mayor, Puerta del Sol y Carrera de San Jerónimo hasta el Congreso.

El regimiento de húsares de la Princesa formaba en línea, á retaguardia de la infantería, en la Puerta del Sol desde la calle Mayor hasta la Carrera de San Jerónimo, dando frente al ministerio de la Gobernación.

El 10.° regimiento montado de artillería, en esta última calle en dos columnas dobles, con la cabeza á la altura de la calle del Turco, con muy pequeños intervalos en cada una, prolongándose hacia el Prado y dejando sitio entre ambas para que los coches de la comitiva pudiesen llegar al citado paseo y dar vuelta para el regreso.

Una compañía del regimiento infantería de Zaragoza con bandera y música se colocó en línea frente al Congreso de los Diputados para tributar los honores á S. M.

El cuarto regimiento de campaña hizo á la salida de S. M. del Real Palacio las salvas de veintiún cañonazos, otra al llegar al Congreso, otra al salir de él y otra al entrar en el Regio Alcázar.

Cumplióse, en suma, con todos sus detalles el ceremonial fijado para acto tan solemne, y que en resumen viene á ser lo siguiente:

«S. M. el Rey D. Alfonso XIII y su augusta madre la Reina Regente doña María Cristina saldrán á las dos de la tarde del Real Palacio, dirigiéndose al del Congreso por la plaza de Armas y calles de Bailén, Mayor, Puerta del Sol y Carrera de San Jerónimo, regresando por las mismas calles.

Precederá á SS. MM. la Serenísima Señora Infanta doña María Isabel.

Veintiún cañonazos anunciarán la salida de SS. MM. del Real Palacio, y otros tantos su llegada al Congreso.

En el pórtico de éste se hallarán con anticipación para recibir á SS. MM., los ministros y la Diputación de las Cortes, compuesta de igual número de senadores y diputados, precedida de cuatro maceros.

Una Diputación especial de las mismas Cortes acompañará á la Serenísima Señora Infanta doña María Isabel.

Recibidos SS. MM. por la Diputación de las Cortes, harán su entrada en el salón acompañados de los ministros y jefes de Palacio, precediendo los cuatro maceros, que se colocarán á la entrada del salón, y la Diputación de las Cortes, que llegará hasta las gradas del trono.

La entrada de los maceros en el salón anunciará la proximidad de SS. MM., y todos los concurrentes se pondrán en pie.

SS. MM. se colocarán en el trono, á uno y otro lado los ministros, y detrás de SS. MM. los jefes de Palacio y las demás personas de la servidumbre que S. M. haya designado.

Luego que SS. MM. hayan tomado asiento, lo tomarán en sus respectivos puestos los señores presidente y demas individuos de las Cortes, y en seguida los asistentes á este solemne acto, permaneciendo en pie los ministros y los jefes de Palacio.

Inmediatamente el presidente del Consejo de Ministros tendrá la honra de entregar á S. M. la Reina Regente el discurso de apertura de las Cortes, retirándose á su sitio.

S. M. se dignará leerlo, y leído, lo entregará al ministro de Gracia y Justicia para que remita copias autorizadas á ambos Cuerpos Colegisladores y se publique inmediatamente en la *Gaceta* de esta capital.

En seguida, acercándose el presidente del Consejo de Ministros, recibirá la orden de S. M. y publicará su mandato en esta forma:

«S. M. la Reina Regente me manda declarar que quedan legalmente abiertas las Cortes de 1896.»

Concluído este acto, y ponién-

LA CARROZA DE SS. MM.

Fotografías de Soler y Bilbao.

dose en pie todos los concurrentes, SS. MM. bajarán del trono y saldrán del salón precedidos y acompañados, en la propia forma que á su entrada, hasta el pórtico del Palacio del Congreso, donde la Diputación de las Cortes tendrá el honor de despedirles.

Por el ministerio de la Guerra se comunicarán las órdenes oportunas para la formación de las tropas que deben acompañar á SS. MM. y de las demás que hayan de cubrir la carrera. Durante el día ondeará el pabellón nacional, así en el Real Palacio como en los del Senado y del Congreso, y en todos los edificios oficiales.»

La Asociación de la Prensa

VESTÍBULO

Esta simpática Sociedad, cuya constitución ha sido intentada tantas veces, existe ya, para bien de los periodistas españoles, con poderosos medios de vida y con casa propia, pues como tal puede considerarse el antiguo palacio ocupado hasta hace poco por la Biblioteca Nacional y cedido por el Estado á la prensa española.

SALÓN DE ACTOS

Dicho domicilio social fué solemnemente inaugurado en la noche del último domingo ante ilustres personalidades de la política, del arte y de la literatura, que se dignaron honrar con su presencia el acto que se celebraba.

Los grabados que sirven de orla á las líneas presentes son vistas de las principales dependencias y salones de la Asociación, viéndonos privados, por un percance ocurrido á última hora, de publicar una interesante instantánea obtenida como las adjuntas por el Sr. Franzen, y en la cual se reproducía admirablemente el salón de actos en el momento de la solemne inauguración.

ESCRITORIOS

El zaguán, la escalera y el vestíbulo del antiguo edificio de la Biblioteca Nacional estaban convertidos en hermosísimo jardín lleno de preciosas plantas y de frondosos arbustos. Las paredes hallábanse cubiertas de ricos tapices, como se ve en nuestro primer grabado.

El mobiliario del salón de actos está sujeto al buen gusto del día, y lo constituyen magníficos divanes tapizados de peluche verde musgo con adornos de brodería de metal y su armadura de nogal macizo y de estilo Enrique II, pudiéndose colocar 172 asientos. La mesa presidencial es del mismo estilo, con el frente dorado y tallado, donde campea el escudo de Madrid.

En el salón de lectura, las sillas y sillones son completamente lisos, de baqueta en su color, y clavos antiguos, grandes, estilo Enrique II; los divanes son de almohadones forrados de paño azul, y en el centro hay dos grandes mesas para lectura y dos pupitres-escritorio.

El acto inaugural fué por todos conceptos digno de la Sociedad y de cuantos tuvieron á bien prestarla su valioso concurso.

Presidió la sesión el señor ministro de Fomento, el cual tenía á su derecha al Sr. Moya, presidente de la Asociación de la Prensa, y á su izquierda al señor ministro de Hacienda.

Sentáronse también ante la mesa de la presidencia el señor ministro de Ultramar, el gobernador civil, el director de Instrucción Pública, los vicepresidentes de la Asociación Sres. Rancés y Solsona, y algunos otros individuos pertenecientes á la Junta directiva de la Sociedad.

ESCALERA

Abierta la sesión, hizo uso de la palabra el Sr. Moya en elocuentes términos, pronunciando un discurso muy levantado y muy expresivo.

A él pertenece el párrafo siguiente:

«Vida de extraños é incomprensibles contrastes la vida del periodista entre nosotros. El anverso de la medalla, todo resplandores; el reverso, todo negruras; en público, grandezas sin fin; en privado, estrecheces sin cuento. Cuando como el héroe cervantino sale al mundo á correr aventuras, todos los molinos de viento se le antojan gigantes y todas las ventas del camino castillos encantados. La política le confía sus secretos más íntimos; el arte le consulta y le mima; la riqueza no se satisface si no le tiene por apologista de sus milagros portentosos. Suyas son las primeras noticias, las primeras representaciones teatrales, los banquetes suntuosos y las fiestas deslumbradoras. Pero al volver á su casa no tiene más dulce esperanza que la de encontrar una familia amante y cariñosa que le ayude á hacer el auto de fe de sus ilusiones perdidas.»

Después de otro discurso del señor ministro de Fomento, púsose término al acto con una velada semiimprovisada en la que tomaron parte notables poetas y distinguidos artistas líricos.

Fotografías de M. Franzen

El conflicto con los Estados Unidos

EXPEDICIÓN FILIBUSTERA

Lo ocurrido con motivo de la sentencia dictada por los tribunales de Marina contra los piratas tripulantes de la *Competitor* no es un conflicto nuevo, sino una prueba más de la actitud francamente antiespañola en que los Estados Unidos se han colocado desde el comienzo de esta guerra tristísima.

No acostumbramos en esta sección á hacer consideraciones, y siguiendo nuestra costumbre no las haremos ahora tampoco, aunque muchas y muy amargas acuden á nuestra pluma, sobre la inaudita frecuencia con que en las costas norteamericanas se forman expediciones filibusteras. Una de éstas, en buen hora apresada por un crucero británico, es á la que se refiere nuestro primer grabado, reproducción fotográfica de un grupo de los tripulantes. Ahora que tanto se habla de esta clase de expediciones y de la lenidad de las autoridades norteamericanas, consideramos de oportunidad la publicación de dicho grupo, mucho más teniendo en cuenta que alguno de los que le forman constituye parte de la tripulación del *Competitor,* apresado en aguas españolas por nuestra marina de guerra.

Consolador contrasta con la actitud equívoca de los Estados Unidos forman las simpatías á favor de España francamente manifestadas por casi todas las repúblicas del Sud y del centro de América, tan amenazadas ó más que nosotros si en el nuevo continente se erigiera la hegemonía yankée, que es lo que buscan los Estados Unidos.

Entre los periódicos americanos que recibimos hay muchos valientemente hispanófilos, y uno de ellos es *La Bomba,* de Buenos Aires, donde nuestro compatriota *Demócrito* acaba de publicar la intencionada caricatura que reproducimos bajo estos renglones.

* * *

CLEVELAND.—¿Hablar de fraternidad
ves á esos loros tan bravos?....
¡Me avergüenzo; que, en verdad,
no es cuestión de libertad,
sino cuestión de centavos!

ESPAÑA.—Pues ese torpe anhelar
no lo habrán de conseguir
mientras me llegue á quedar
un hijo para morir
y un hierro para matar.

(Caricatura de *La Bomba,* de Buenos Aires.)

APUNTES PARLAMENTARIOS

UNO DEL MONTÓN

(MONÓLOGO)

¡Qué pisto me voy á dar!
¡Menudo triunfo he logrado!
¡Recontra! Soy diputado
electo por Ultramar.
Lo que á muchos cuesta un pico,
á mí *ná*. ¡Ni medio duro!
Lo que no estoy muy seguro
si es por Cuba ó Puerto Rico.
Mas ¿qué importa? Tomo asiento,
y en la primera sesión
ya me dirá Cos Gayón
qué distrito represento.

Me encasilló el general
por mi fe y mi españolismo.
Me han dado el acta lo mismo
que dan una credencial.
¡Es tan cierto como hay luz!
Lo proclamo sin rubor.
Yo soy diputado por
la plaza de Santa Cruz.
Si no quiero hacer el oso,
voto, y cumplo mi deber.
Mas no me resigno á ser
diputado silencioso.
Como yo quiera apretar
y hacer caso á mi pariente,
pronto me pongo al corriente
de las cosas de Ultramar.
Ya sé que existe la Habana,
y Pinar y Cayo Hueso;
que al duro le llaman peso,
y á la manzana, manzana.
Que dicen Pancho, por Paco;
que hay un río Yumurí,
y que nos mandan de allí
el azúcar y el tabaco.
Sé frases y locuciones
en América usüales,
y sé que hay negros bozales,
mulatos y cuarterones.
Sé que allí no hay gente esclava,
que Maceo es un bandido,
y pronuncio de corrido
mamey, plátano y guayaba.
Sé que aquello fué una ínsula
para algunos empleados,
y sé decir «deportados»,
y «Metrópoli» y «Península»;
y en tres ó cuatro semanas
que estudie con ansia y fe,
me pongo al corriente de
las cuestiones antillanas.
Y oirán de mi voz el chorro,
si suelto yo la sin hueso
una tarde en el Congreso,
desde el castillo del Morro.
Y hablaré. ¡Pues no he de hablar
Y á la cumbre llegaré.
¡Soy de la madera de
los ministros de Ultramar!
Ni tengo mala figura,
ni en la lengua paralisis.
En cuanto que *haiga* dos crisis,
ya estoy en candidatura.
¡Yo ministro! ¿Por qué no?.....
No es ningún proyecto insano.
¿No lo ha sido Castellano,
y es más pequeño que yo?.....

E. NAVARRO GONZALVO

DIBUJO DE MECACHIS

BLANCO Y NEGRO EN VALLADOLID

INFORMACIÓN ILUSTRADA DE NUESTROS REDACTORES SRES. GABALDÓN Y FRANZEN

ZORRILLA

FORMACIÓN DE LA COMITIVA Á SU SALIDA DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

Se ha cumplido la voluntad del gran poeta, que al inclinar sobre la tierra su menudo cuerpo pensó en Valladolid, volvió los ojos á la ciudad castellana que le vió nacer, que abrigó su infancia y cuidó de su nombre.

Madrid dióle al cantor de Granada hospitalario asilo, cuidó de su cuerpo, dándole albergue en el cementerio de San Justo, hasta que Valladolid, reclamando el sagrado depósito de su hijo y su cantor, realizaba el último deseo del poeta.

Circunstancias diversas han impedido hasta ahora llevar á cabo el pensamiento, y aun ahora mismo ha sido necesario el esfuerzo y la buena voluntad de algunos para dar cima á la empresa; que á los pueblos hay que enderezarlos casi siempre y sacudirlos de su pereza, de donde tienen su origen en España las comisiones, encargadas de traducir en su seno los pensamientos y sentimientos de los demás.

Con los pueblos sucede lo mismo que con el público de los teatros: necesitan una *claque* que les encamine, que los lleve al aplauso. De ahí que las comisiones sean de absoluta necesidad, al par que inevitables.

El Ayuntamiento de Valladolid, encargado por delegación de su pueblo de la traslación de los restos del inmortal Zorrilla, quiso asociar á su manifestación en honor del poeta á representaciones de círculos y periódicos de Madrid, para lo que galantemente invitó á todos los elementos más significados; por eso en el andén de la estación del Norte, y entre el infernal griterío de los pregones de abanicos, periódicos, almohadillas, gorras de viaje, etc., pudimos estrechar la mano y saludar á todos, desde Tejada de Valdosera, pasando por Feliú y Codina, hasta Juanito Comba, el simpático dibujante de *La Ilustración Española*.

La campana nos dió el primer aviso; subimos á los coches; en uno nos acomodamos el ingeniosísimo Rancés, el elegante Roure, el elocuente Francos Rodríguez; Pérez, de *El País;* Fuentes, de *El Tiempo;* Franzen con sus poderosas instantáneas, y un servidor de ustedes, en tanto que delante llevábamos lucido cortejo de poetas: Núñez de Arce, Cano y Ferrari, y la carroza que había de figurar en la ceremonia á nuestra llegada á Valladolid.

Las manecillas del reloj señalaban

CORONA DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CORONA DEL EJÉRCITO

PASO DE LA CARROZA POR EL CAMPO GRANDE

la próxima salida del tren; cerramos la portezuela del vagón, nos calamos la gorra de viaje, cada uno se acomodó como mejor pudo, encendió un cigarro, y esperó.

Y esperó. ¡Ya lo creo!

¡Como que á última hora resultaba que la carroza no entraba, según medida que se tomó entonces, por ninguno de los túneles de la línea, asegurando el maquinista que era un peligro salir en esas condiciones de Madrid!

La noticia conde, salta intrépido del vagón el gentil Soldevilla, y nos comunica la noticia.

Momentos de angustia y de impaciencia.

Por fin, y previa una operación quirúrgica, nos ponemos en marcha; suena perdido en la lejanía el ruido metálico de las plataformas, y el tren se desliza silencioso como serpiente por un surco. Todo va bien; cruzamos el primer túnel sin peligro alguno. Arimón organiza en uno de los coches una partida de tresillo con Villegas y Castillo y Soriano, y así vamos pasando la noche, unos leyendo, otros de charla, cuando de improviso se detiene el tren cerca de Avila.

La carroza no puede pasar por el túnel.

Nueva operación quirúrgica, y salimos del túnel y llegamos sin otra novedad

LA COMITIVA Á SU ENTRADA EN LA POBLACIÓN

IGLESIA DE SAN BENITO, DONDE TUVIERON LUGAR LOS FUNERALES

á Valladolid, donde nos recibieron á los acordes de la marcha real las autoridades y todo el pueblo, ansioso de ver el furgón donde venían los restos de su genial poeta.

La carroza, que había despertado gran curiosidad, fué una decepción para todos, que esperaban fuera mucho más artística y valiosa.

La tarde de nuestra llegada á Valladolid se celebró el acto de trasladar los restos de Zorrilla al cementerio, organizándose la comitiva, en la que iban todas las comisiones de Madrid. Al pasar por el teatro de Calderón, la compañía del Sr. Mario (que por la noche celebró una artística velada en el mismo teatro, en la que el Sr. Jurado de la Parra leyó poesías ante el busto de Zorrilla, artística obra del escultor Chicote) depositó varias coronas.

Por la noche, en Lope de Vega y Zorrilla se representaron obras del inmortal autor por las compañías de los señores Vico y Bueno.

Al día siguiente se celebraron solemnes honras en la iglesia de San Benito, en el que se había levantado un artístico templete rodeado de más de trescientas coronas, siendo las más notables la del Ayuntamiento de Granada y la del Ejército de Valladolid, confeccionadas artísticamente; la de la duquesa de Denia, la del Ayuntamiento de Valladolid, etc. El Círculo de la Unión Mercantil inauguró sus salones con una velada en la que Arce, Cano y Ferrari leyeron poesías, siendo éste uno de los actos más importantes.

No sigo detallando el programa, porque harto conocido es de todos por los periódicos diarios.

He de elogiar sin reservas de ninguna clase la conducta del Ayuntamiento, que no ha tenido para los expedicionarios más que atenciones de todo género, prodigándoles cuidados de padre celoso; la de muchos amigos que durante los días que hemos permanecido en la ciudad castellana han sido compañeros inseparables para nosotros; para todos, en fin, que han rivalizado en obsequios y en agasajos.

Mario ha hecho una brillante campaña en Calderón, habiéndole favorecido el público con su asistencia todas las noches.

Los *chicos* de la prensa de Madrid guardamos de la ciudad de Ansúrez gratísimo recuerdo, y muy satisfechos del ministro que hemos estrenado en este viaje, Tejada de Valdosera, persona agradabilísima, y de la que dice el chispeante Rancés «que tiene una sonrisa muy bonita para provincias».

LECTURA DE POESÍAS EN EL TEATRO CALDERÓN POR LA COMPAÑÍA DE MARIO

LUIS GABALDON

Fotografías Franzen

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
NSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5.
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PARA las *mujeres en cinta,* las *nodrizas* y los *niños,* á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento,* nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta.

PAÑUELO bolsa, con ricos encajes, para regalar dulces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

MUCHOS LIBROS
No tan solamente un libro,
pudieran tenerse miles
elogiando las camisas
excelentes de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Las pastillas de **Vichy-Etat** son á la vez un bombón por su gusto delicioso, y un medicamento por su eficacia contra los inconvenientes de una digestión penosa ó lenta, acidez ó pesadez del estómago, afectas á las personas delicadas. Tales propiedades curativas son exclusivas de las **Pastillas de Vichy-Etat,** fabricadas con la sal natural extraída en Vichy de los manantiales del Estado francés **Célestins, Hopital** y **Grande-Grille,** cuyas propiedades digestivas conservan. Exíjase siempre las **Pastillas de Vichy-Etat,** vendidas en cajas metálicas selladas.

EL PUESTO DE LA TÍA ANTONIA, por MECACHIS

—¡Valiente pedrá tienen estos cacharros!

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

BIBLIOGRAFÍA

La fotografía á través de los cuerpos opacos, por los rayos eléctricos, catódicos y de Roentgen, con un estudio sobre las imágenes fotofulgurales.

Esta interesante obra es la primera que se publica en castellano acerca de un tema que tan justo interés ha despertado en el mundo científico.

La activa casa de Bailly Baillière ha editado el volumen con profusión de grabados. Su autor, el Sr. Santini, ha hecho de este libro un verdadero manual práctico, de suma utilidad para el público grande.

De venta en todas las librerías al precio de 2 pesetas ejemplar.

El baño de María. Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de D. Angel Alfaro del Castillo y don Enrique Luque Méndez Vigo, música del maestro Chalons.

Estrenada con éxito en el teatro Romea de esta corte el viernes 13 de Diciembre de 1895.

Canto patriótico, escrito y adaptado al pasodoble de la zarzuela *Cádiz* por don Melchor García Sánchez, profesor de la Escuela Normal de Huelva.

Desde el surco. Poesías por Arturo Reyes, con una carta-prólogo de D. Gaspar Núñez de Arce. Madrid, 1896.

Arturo Reyes no es un desconocido en las letras. Lo primero que se advierte en su tomo de versos es juventud, y con efecto, en el elemento joven figura en primera fila. Profundidad de pensamiento, forma brillantísima; he ahí su último volumen, en el que palpita además un sentimiento que hace sentir hondamente al lector. Su obra será un éxito. Se vende en la librería de Fe.

Cuentos, chascarrillos y cantares, por don Javier de Burgos.

Lindísima colección de poesías en las cuales brillan la gracia y el ingenio inagotable del popular sainetero gaditano.

Forma el tomo 39 de la *Colección Diamante.* Dos reales ejemplar.

Vida contemporánea, por doña Emilia Pardo Bazán.

Interesante colección de crónicas acerca de las costumbres y de la vida española actual.

Tomo 40 de la *Colección Diamante,* que sigue recogiendo en sus volúmenes las obras más preciadas de los mejores escritores castellanos.

Dos reales ejemplar.

El delincuente español.—El lenguaje (estudio filológico, psicológico y sociológico), con dos vocabularios jergales, por D. Rafael Salillas.

Este distinguido antropólogo español, cuyos estudios penales y penitenciarios le han dado un renombre más que nacional, acaba de publicar la muy útil y originalísima obra cuyo título queda enunciado, y en la cual el Sr. Salillas hace un completo análisis del moderno *caló* y de la antigua *germanía* como dato preciso para el estudio completo del delincuente español.

La notable obra de D. Rafael Salillas hállase de venta al precio de 5 pesetas en Madrid y 5,50 en provincias.

Biblioteca Moral Recreativa. Acaba de publicarse el primer tomo de esta nueva Biblioteca, fundada por nuestro estimado compañero en la prensa D. Angel Vergara de Prado.

Publicará un tomo mensual, con censura eclesiástica. Precio del ejemplar, 25 céntimos de peseta.

Los dos rosas (poema), por D. Angel Corujo.

Escrito en muy diversa variedad de metros, en todas las estrofas demuestra el autor sus felices disposiciones para el cultivo de la poesía.

Sucesores de Ondátegui

MONTERA, 36, MADRID

CASA DE MODA

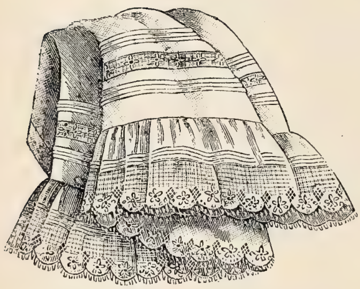
PARA LA CONFECCION

DE

Equipos para Novia

FALDÓN DE MUSSELINNE CON ENCAJES

LAYETTES



ENAGUA BATISTA ROSA ENCAJES CREMA

VESTIDITOS DE PIQUÉ FANTASÍA

CHEMISSETTES PARA SEÑORA

BLUSAS DE BATISTA FINA

CUELLOS Y PUÑOS LENCERÍA

CON APLICACIONES DE ENCAJE

MODELOS RICOS Y NUEVOS

DE ROPA BLANCA

SOMBRERITOS DE PIQUÉ Y BATISTA

MATINÉE «PLUMETTI» MALVA CON ENCAJES FANTASÍA

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

850 PESETAS piano garantido, franco estación destino. Catálogos pianos, armoniums.—Marassé, Barbará, 2 Barcelona.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

1.200 PESETAS y una pieza de música por *una peseta* á la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar la frase siguiente: «La Casa Dotesio es la más ..... de España.» Para más detalles, mandar sus señas á L. E Dotesio, Editor de Música, Bilbao.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma ex profeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

SEÑORA sola ó acompañar señoritas, desea joven esmerada educación. Razón, San Andrés, 30, principal derecha.

PERSIANAS superiores á precios económicos. Por mayor, 6 reales metro cuadrado estación Madrid. Plumeros á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, clases superiores, muy baratos. Hules á precios de fábrica. Sacudidores, gamuzas, esponjas y cepillos.—M. Grases. Fuencarral, 8.

FÁBRICA de etiquetas blancas engomadas de E. Peña é hijos, Sevilla. Caja con 1.000, 0,50 pesetas.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer. San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

DE su marido pretende—separarse doña Adela—porque dejó de afeitarse—en la calle Columela.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

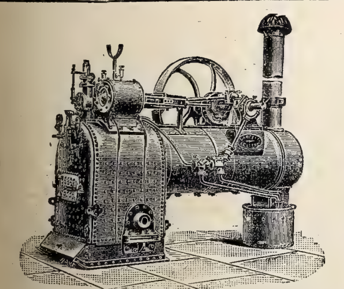
SELLOS correo compra y cambia José López Sanz, coleccionista. Arenas de San Pedro (Avila).

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastilla Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ANTIFERINO Aguado Morari; éxito seguro. Seis pesetas frasco. Unico depósito: Pozuelo de Alarcón, Farmacia de Abajo.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES

Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* **PRECIOS DE FABRICA**

Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al concierto instrumental:

V IOLA
CLAR I NETE
FISC O RNO
F L AUTA
P I ANO
CO N TRABAJO

A los jeroglíficos comprimidos: Notable.—Mario.—Notario.

A la marcha de torre:

Piedra de molino soy
en torno de tu cariño,
que siempre está dando vueltas
y queda en el mismo sitio.

Narciso Díaz de Escovar

A los jeroglíficos comprimidos: Adán.—Tenor.—Sobrenadar.—Solón.—Solapar.—Carrara.—Letrados.—Un cero á la izquierda.

OMEGA Este reloj fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatsimo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Espoz y Mina, 16,* y *Alcalá, 7. Prospectos y detalles,* dirigirse al admor., D. JOSE MORAN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimiento.*

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLE FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

LAS MEJORES Máquinas de Coser PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts
7 PRECIADOS 7

MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos DE COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes. **C.º González,** Hermosilla, 27, Madrid.

LA CONCEPCION

Antiguo almacén de papel y cerillas. Bujías blancas y de colores. Luces de bengala, fuegos artificiales. Lamparillas. Faroles de papel. Depósito de los legítimos polvos insecticidas. Especialidad en papeles de fumar y de todas clases.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

16, Concepción Jerónima, 16

H. FRAENKEL
PARÍS
28, RUE DU 4 SEPTEMBRE
TRAJES Y EQUIPOS PARA CICLISTAS
(Señoras y caballeros)
Envío franco del Catálogo ilustrado.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: ARGENSOLA, 10 Farmacia

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR

GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de 25 ptas. en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
9 Grandes Medallas de Oro; 37 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
● MÁLAGA ●
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

ELIXIR ESTOMACAL de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

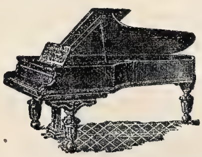
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar

Patentes. Privilegios. Solicitar catálogos



LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

JEROGLIFICO

TARJETA-ANAGRAMA

POR J. GÓMEZ

Melchor Nuño Saavedra
Colet.
TOLEDO

Componer con las letras que forman este anagrama el título de un sainete estrenado recientemente, y el nombre y apellido de su autor.

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** asi como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.
Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

MECANICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.
20, ESPARTEROS, 20

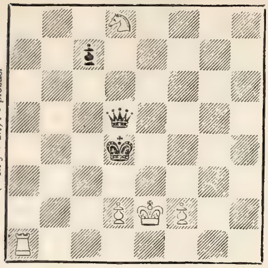
AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

Final de partida núm. 2.

COMPUESTO POR MR. HORWITZ

NEGRAS

(5 B. y 3 N.): 8 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y ganan.

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR

ESENCIA para el PAÑUELO — POLVO DE ARROZ — JABON

Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de L. LEGRAND

11, Place de la Madeleine, PARIS.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQT. REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUME — DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

XXV Y XXVII

DE LA CALLE DE POSTAS

Depósito del reloj de alta precisión

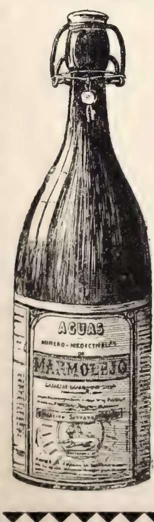
SEELAND

NOTA IMPORTANTE.—El reloj *SEELAND* no es norteamericano

DR. JULIÁ

CIRUJANO DENTISTA

ALCALÁ, 4



BALNEARIO

DE

MARMOLEJO

TEMPORADAS

1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO

PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL

ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS

Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

TOS — CURACIÓN DE LA TOS MÁS REBELDE

BRONQUITIS — CATARROS
LARINGITIS — INFLUENZA
SE CURAN INFALIBLEMENTE CON LAS
CAPSULAS COGNET
El remedio más poderoso contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

TOS

Charadas-cablegramas

POR C. CAPLÍN

1.ª Agua y nombre de mujer; *todo*, historiador.
2.ª Agua y dios de dos caras; *todo*, Sagasta.
3.ª Agua, berza y nota; *todo*, mujer rústica.
4.ª Agua hermosa; *todo*, población.
5.ª Agua y color; *todo*, pescado.
6.ª Agua y copo; *todo*, ave.
7.ª Agua é hijo de Noé; *todo*, serpiente.
8.ª Agua y caseta; *todo*, flor.
9.ª Agua igual en la superficie; *todo*, para mi suegra.
10. Agua y agua; *todo*, vil a.
11. Agua y vino; *todo*, río.
12. Agua y nada; *todo*, es agua.

Confecciones para Señoras
ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS
SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS.
CAPAS. — MATINÉES. — BLUSAS. — CUBREPOLVOS, ETC.
SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.
LUTOS EN 24 HORAS
VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.
Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.
DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS
SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS
RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

SOMBREROS DE PAJA
Modelos de gran novedad para señoras y niños. Blancos, negros y color desde 1 peseta. Capotitas ó tocas de tul desde 70 céntimos.
SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID
Se reforman, limpian y planchan muy barato.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente*. Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

BÁLSAMO
NEURALGINE

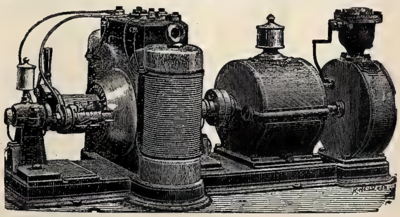
GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO,
NEURALGIA,
GOTA SCIATIC
LUMBAGO,
CONTUSIONES,
TORCEDURAS,
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.

CALLOS — Desconfiar de los imitadores — ESCRIVÁ — QUITA EL DOLOR — ESCRIVÁ — Aplicación sencillísima — DUREZAS
CALLICIDA
FRASCO 6 REALES
ESCRIVÁ
Es Incoloro
No es corrosivo
Se curan a los pocos dias
DUREZAS — Exíjase el nombre de ESCRIVÁ — ESCRIVÁ — EN TODAS PARTES VÉNDESE — ESCRIVÁ — Central: Barcelona Fernando VII, 1 — CALLOS

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

Doctor GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta cada vez mejor los padecimientos del estómago y otros. A más los específicos preparados en esta casa, en competencia con todos sus similares en calidad y precio, de que se utilizan la gran mayoría de cuantos los conocen, y son muchos, véanse:

Emulsión, para los catarros, 2 pesetas; Vino de peptona, para la anemia, 2,50; Salicilatos de bismuto y cerio, para las diarreas, 2,50; Crema de bismuto, para lo mismo, 3; Bolos digestivos, para todas las dolencias del estómago, sean ó no dolorosas, 3; Poción antihelmíntica, para expulsar fácilmente la solitaria, 5; Vino iodo-tánico, para la anemia, entonar las fuerzas y despertar el apetito, 3; Hierro dializado, para las clorosis, 1,25; Agua de Colonia, para preservativo de varias enfermedades, litro, 4; 1[2, 2,25, y 1[4, 1,25; Alivio de los niños, para la dentición y todas sus dolencias del estómago y vientre, 1; Jarabe de lactofosfato de cal, como reconstituyente y fortificante de los huesos de los niños, 2; Citrato granular, para alivio de las enfermedades del estómago, 1; Acido bórico, caja, 0,50, y Solución bórica, para toda clase de irritaciones y desinfectante (uso externo), 1; Bicarbonato puro, caja, 0,50; Jarabe fórmula Gibert, para los vicios especiales de la sangre, 2,50; Fosfato de hierro soluble, y Solución de ioduro de hierro, depurativos y reconstituyentes, 1 y 1; Sedlitz (sal de), purgante económico, 1,50; Antipirina en sellos, para los dolores de cabeza especialmente, 1,50; Perlas sándalo, para los flujos, 2,50; Id. éter, calmante espasmódico, 1,50; Idem trementina, para la incontinencia de orina, 1,50; Inyección, para los flujos, 1; Jarabe rábano iodado, depurativo, 1, 2 y 3; Refresco pectoral, para los catarros de mucha importancia, 5; Limonada purgante, en líquido, 1, y 0,50 en polvo; Purgante agradable (para los que les repugnan todos los purgantes), 1,50; Vide (para el dolor de muelas), 1; La Elegante, para quitar los granos de la cara, 1; Depilatorio, para quitar el vello, 1,50; Agua balsámica, para los insectos, 1; Agua higiénica, como preservativo de las enfermedades secretas, 1; Agua especial contra los flujos, 1; Polvos de arroz medicinales, 1; Pomada antiherpética, 1; íd. antihemorroidal, 0,50; íd. contra las grietas de los pechos, 0,50; íd. contra la sarna, 1; Elixir dentífrico, tan bueno como el mejor, 1; El Amargo (para despertar el apetito), 1; Cápsulas Copaiba, 1; Poción antiblenorrágica, 5; Polvos (para úlceras y llagas), 1; Ungüento Palleschy (para lo mismo), 0,75, etc., etc. Véanse los prospectos. Repetimos que cuantos los conocen se utilizan de ellos, prefiriéndolos á los demás. En cuanto á recetas, no hay quien, perito ó profano, conociendo nuestro servicio, se avenga á ningún otro. Todos los específicos nacionales de fuera de esta casa, á menos precio que sus autores. Ejemplo: *Pasta Andreu,* 1,50; *Licor del Polo,* 1,10, y así de todos los demás. Los extranjeros al menor precio posible. Ejemplo: *Sándalo Midy,* 3,60; *Solución Pautauberge,* 2,60; *Kola Astier,* 3,60; *Citrato Bishop,* 1,35; *Sedlitz Chanteaud,* 2,50, y por el mismo orden de todos los corrientes. Se mandan (como las recetas) á provincias, y en Madrid se sirve á domicilio.—Teléfono 111.—LUNA, 6.

Jeroglíficos comprimidos

P IMPIO

F. Novejarhue

Dar / QUE : : a CIT

Ese

SECRETO CHINO

AGUA de las WILLIS

PREPARADA POR

VENTURA HOYOS

La más higiénica, inofensiva y eficaz para devolver á los ca bellos blancos su primitivo co lor; no mancha la piel ni la ropa; es tónica y refrescante y de exquisito perfume, é impide la caída del pelo.—Exito garantizado.

Se vende en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid**

REUMA gota ó dolores nerviosos. Curación radical sin molestia con la solución del **DOCTOR YORK,** de composición vegetal, sin calmante ni ioduros. No purga. Ptas. 2,25. Medicamento barato.

LE HAY, SAUCO, 13, BOTICA

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES. ENFERMEDADES de la PIEL — LA BOURBOULE — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — CHOUSSY ET PERRIÈRE

GRANDES ALMACENES

PLAZA DE SANTA ANA N.º 1 ESQUINA Á LA CALLE DE LA GORGUERA

CAMAS TAPICERÍA — AL CONTADO Y Á PLAZOS — MUEBLES DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

2 TI 2	ARQUI
M. Marzal	M. L. Vicioso
ATLÁNTICO	PINA T
F. Novejarque	Ese
Enero X Diciembre	D M D .... LLO
Rufo	F. Fernández

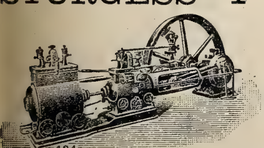
GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA — MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el **Dr. Andreu.**
Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La **MENTHOLINA** en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 50 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. **San Marcos, 11, Madrid.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ULTIMA NOVEDAD
Perfumeria de **IXORA**
DE
ED. PINAUD
Perfumista

Jabon........ de IXORA	Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA	Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA	Cosmético.... de IXORA
Pomada...... de IXORA	Vinagre...... de IXORA

37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES. KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

SALTO DE CABALLO, por A. Novejarque

			Ya (1)	-yo	mes	ya	-nan	-ri-			
				se	de	son-	de				
				el	Ma-	lle-	-e;				
se					-nu-	can-					-nes
-tes	-ban-	ven			los	y			-o-	-ci-	-e-
co-	-das,	y	po-	Ma-	de	-el	-ci-	-os	po-	las	de
a-	tris-	-do-	-nas	-na. (76)	los	de	flo-	Re-	-ras	-tas,	-pa-
-na-	-ro-	-bres,			-res!	-i-			es-	los	li-
tan					-sas	bos-					los
				el	-e;	-yo	fo-				
				son-	de	en	-ques.				
			mes	ya	Ya	ri-	Ma-	las			

Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 76.

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid
en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS
DE

2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA
PERFECCIONADA
Y MATERIAL PARA
IMPRENTA
LITOGRAFIA
Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES
COMPLETAS
EN BREVE PLAZO
PÍDANSE
CATÁLOGOS
Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES

20 PRECIADOS 20

LA FUNERARIA

TELÉFONO 225.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

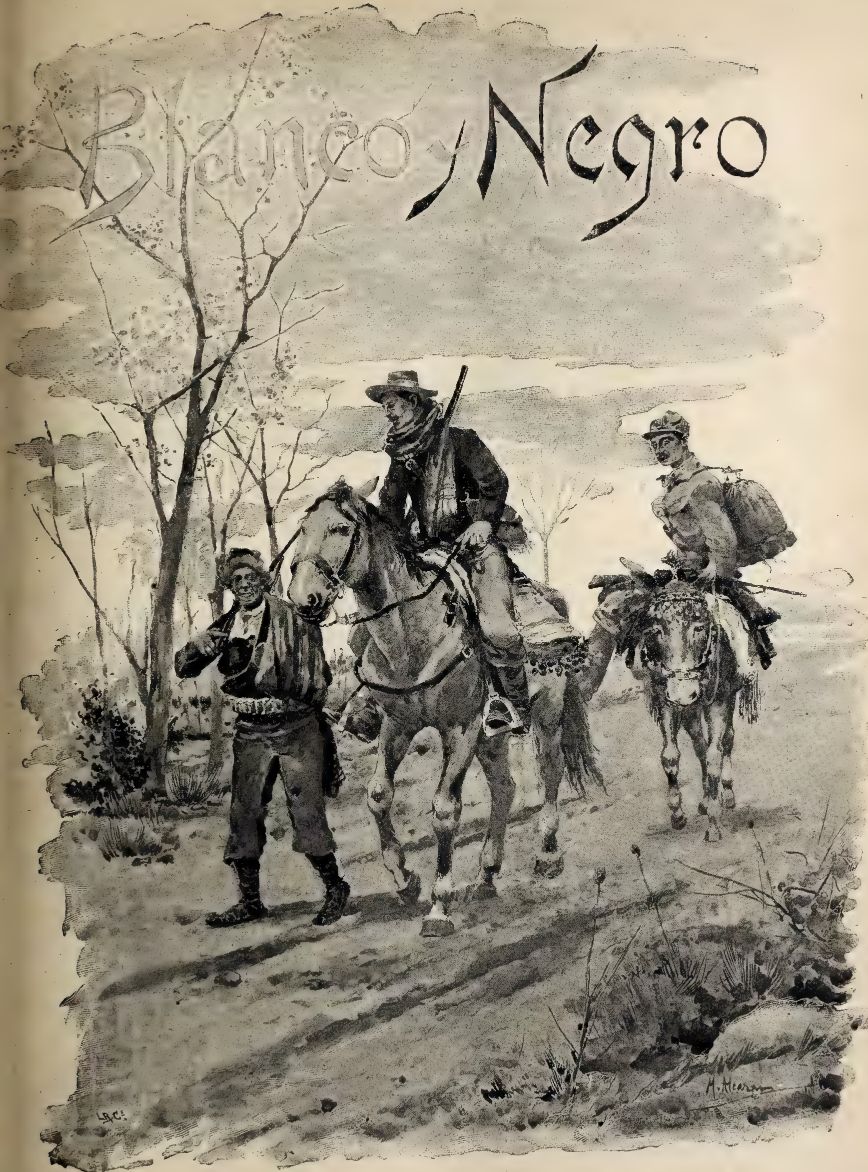
destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).



AL CAZADERO, por M. Alcázar

20 CÉNTS. NUM. 264

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: Laguardia.

A la tarjeta-anagrama: La noche de El Trovador.—Tomas Luceño.

Al final de partida número 2:

BLANCAS	NEGRAS
1 T. 4 T jaq.	1 R 4 R. Si R 4 A las Blancas juegan T. 5 T y ganan la Dama.
2 T. 5 T.	2 P. 4 A. Si D t. T. C. 6 A j.
3 T. t. P.	3 D t. T.
4 P. 4 D jaq.	4 R ó D toman P.
5 C. 6 R ó 6 A y ganan.	

A las charadas-cablegramas: Mariana, Riojano, Marcolfa, Marbella, Aguaverde, Aguanieve, Aguasem, Margarita, Aguarrás, Riodeva, Riotinto, Aguacero.

A los jeroglíficos comprimidos: Poeta.—Quedar encima como aceite.—Partidos.—El principio de Arquímedes.—Trasatlántico.—Péinate, chica.—Diez entremeses.—Quinientos mil de á caballo.

Al salto de caballo.

Ya el mes de Mayo sonríe;
ya se llenan de canciones
las liras de los poetas,
los espacios y los bosques.
Ya el mes de Mayo sonríe;
¡ya en las fosas de los pobres,
tan tristes y abandonadas,
se ven coronas de flores!

Manuel Reina.

LA NUEVA
CIENCIA DE CURAR

ó la enseñanza de la unidad
de todas las enfermedades y su curación uniforme
sin medicamentos ni operaciones, basada en ella

POR EL DOCTOR
LUIS KUHNE, DE LEIPZIG
Edición española, traducida de la 7.ª edición alemana

PRECIO 10 PESETAS

¡Millares de enfermos abandonados por los médicos han llegado á salvarse por este método!

Librería Nacional y Extranjera de Edmundo Capdeville, Plaza de Santa Ana, núm. 9, Madrid.

Un prospecto detallado se remite gratis á quien lo pida.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 23 DE MAYO DE 1896 | NÚM. 264

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

MUJERES DE VEJER

Si los árabes de los siglos medios dejaron en nuestra arquitectura, en nuestra lengua y en las costumbres é indumentaria de nuestro pueblo no pocos vestigios de su larga permanencia en España, también los marroquíes actuales dejan sentir su influencia desde el otro lado del Estrecho, y la España popular del Mediodía tiene muchos puntos de semejanza con las ciudades y el pueblo que vive entre Tánger y el Atlas. La provincia de Cádiz sobre todo, y aun la capital misma, recuerdan al *touriste* sus viajes por el interior de Marruecos. Las azoteas gaditanas, la imaginación de su pueblo, los acentos de su lenguaje, y muchos resabios, costumbres y hábitos populares, indican que no en balde las poblaciones costeras de la provincia tienen frente á sí la costa azulada de los africanos. Entre las mil reminiscencias marroquíes que podríamos notar en el mismo Cádiz, en Tarifa, en Algeciras y en otros puntos de la hermosa provincia gaditana, nos parece digna de figurar en nuestra colección la adjunta curiosísima pareja de mujeres de Vejer, ataviadas á la usanza mora, cubierta siempre la cabeza con el gracioso manto, que ellas saben manejar gallardamente de modo que no deje descubierto más que una pequeña parte del rostro, para ver y no ser reconocidas.

Fotog. Sucesor de Laurent.

AMOR QUE MATA

Cierra, madre, la puerta,
ven á mi lado,
que quiero antes que muera
darte un encargo,
y de la muerte
ya siento el soplo frío
sobre mi frente.

No me digas que olvide,
no, madre mía:
¿qué importa que el recuerdo
corte mi vida,
si ya mi alma
en el recuerdo sólo
venturas halla?

Tú bien sabes lo mucho
que yo le quiero;
tú sabes que el ingrato
traición me ha hecho.....
Yo no le odio,
¡y así Dios le perdone
cual le perdono!

Yo sé que él á otra moza
rindió de amores;
sé que ya no me quiere;
sé que esta noche
los une el cura
con el eterno lazo
que Dios anuda.

Yo cuando raye el alba
ya me habré muerto;
tú velarás llorando
junto á mi lecho.
¡Cierra la puerta!
¡que no turbe mi calma
rumor de fuera!

Cierra, porque no quiero
que traiga el aire
ecos de sus venturas
á mi cadáver,
y aun de la muerte
este amor que me mata
la paz altere.

Cuando todo concluya,
viste mi cuerpo
con aquel blanco traje
que no me he puesto;
sea mi mortaja
el humilde vestido
de desposada.

Pon también en mi cuello
la cruz de perlas
que me trajo él un día
de amor en prenda.
¡No me la niegues!.....
¡quiero en mi sepultura
guardarla siempre!

Y si al ingrato hallaras
en tu camino,
dile que en él pensando
siempre me has visto;
que no me olvide.....
¡que no le querrá nadie
cual yo le quise!

. . . .

¿Oyes, madre, esa música
que lejos suena?
Son los mozos, que rondan
de puerta en puerta.
¡Ay! ¡Cuántas noches
arrullaron mi sueño
cantos de amores!

Ahora tocarán cerca
de mi ventana,
dando á los desposados
la serenata.....
¡Madre querida!
¡Cuánto tarda la muerte
cuando se ansía!

. . . .

Calló la niña triste;
fueron pasando
de la noche las horas
con andar tardo:
la pobre anciana
rezaba entre sollozos
junto á la cama.

Y cuando el alba incierta
brilló en el cielo,
y de la serenata
se perdió el eco,
murió la niña
el nombre pronunciando
de quien la olvida.

A la tarde siguiente
fué al camposanto,
cubierta con humilde
vestido blanco,
y en la garganta
aquella cruz que en prenda
de amor guardara.

Un sauce echó raíces
junto á la fosa,
y cobijó á la niña
bajo su copa;
le dió su amparo,
¡y fué más compasivo
que el hombre ingrato!

Dibujo de LOZANO

Cayetano del CASTILLO

XIII

EL HOTEL DE LOS DUQUES DE VALENCIA

El ilustre descendiente de los Narváez no tiene residencia fija; constituye para él una distracción lo que para muchos es una molestia: ese frecuente cambio de vivienda, que le lleva desde la antigua casa de la calle de los Reyes, donde murió la duquesa viuda de Valencia, al diminuto hotel de la calle de Ferraz, donde comenzaron sus brillantes fiestas los que entonces eran conocidos en la sociedad aristocrática con el título de vizcondes de

DESPACHO DEL DUQUE

Aliatar; desde este hotelito al ruinoso caserón de la calle de la Flor, que no se abrió nunca para la sociedad madrileña, y más tarde al precioso y elegante hotel de la calle de Mendizábal, que hizo construir la duquesa de Sessa, y en donde hallaron digno estuche las joyas artísticas que en gran número posee el duque de Valencia; y en fin, al hotel de la calle de Don Evaristo, donde estará ya instalado el ilustre prócer cuando estas líneas vean la luz pública.

Este continuo cambio de residencia no quita su carácter peculiar á las habitaciones de los duques de Valencia, pues su gusto personalísimo y artístico se refleja siempre en los menores detalles de sus moradas, como se destacan siempre sus fiestas, por lo originales y amenas, entre todas las que se celebran en la sociedad de la corte.

Se puede, pues, hablar del *Hotel de los Duques* en la seguridad de que cuanto sobre este asunto se escriba no se podrá aplicar á los que antes ó después hayan ido á residir en las mismas casas.

Aquella profusión de antiguos retratos de familia, en que se destacan con sus trajes de época las marquesas de Espeja y de Tabaloso, y aquel otro lienzo de la emperatriz Josefina, enviado desde París por una descendiente de la bella infortunada esposa de Napoleón I, por la actual duquesa viuda de Valencia; y dominándolos á todos con la magia de su hermosura incomparable, la gran obra de Federico Madrazo, el retrato de cuerpo entero de la última marquesa de Espeja, cuya ideal cabeza se destaca del obscuro fondo del lienzo, no obstante el negro mate de sus cabellos, porque el pintor ha tenido la genialidad de adornarla con plumas de colibrí, que

SALÓN DE BAILE

la envuelven en una especie de aureola; aquellas vitrinas en que hay ricas joyas de familia y objetos arqueológicos de gran mérito, todo recuerda en la morada de los Duques grandezas heredadas.

***

Siguiendo la máxima que señalaba recientemente á la nobleza un notable escritor heráldico, el duque de Valencia, si vela por el prestigio de sus timbres ilustres, tiene siempre la vista puesta en los modernos adelantos, como lo revela en todas las fiestas con que frecuentemente obsequia á la sociedad madrileña.

El noble matrimonio reparte sus invitaciones no sólo entre sus linajudos amigos, sino entre los artistas y los literatos. Allí han dejado oir notas melodiosas casi todas las eminencias musicales que han pasado por Madrid; allí han recitado versos los vates más ilustres; allí han representado escenas y monólogos la Valverde y Rosell, la Guerrero y Mario, y aún se recuerda cierta famosísima velada en que Teodora Lamadrid, la insigne artista, conquistó sus últimos aplausos; allí, en fin, se han dado á conocer recientemente los más aventajados alumnos del Conservatorio, que con los aplausos de la sociedad recibieron alientos para llegar al término de su ardua y gloriosa carrera.

Todos estos elementos, combinados con gran arte por el duque de Valencia, dan á sus fiestas el privilegio de la amenidad, y S. A. la infanta doña Isabel, que es también (como los lectores no ignoran) decidida protectora

del arte, acude á ellas con mucha frecuencia, no siendo raro ver á la egregia dama conversando afablemente con los artistas ó alentándolos con sus aplausos.

***

La duquesa de Valencia pertenece á la casa de los marqueses de Santa Marta, siendo hermana del actual poseedor de dicho título, conde de Torre-Arias, casado con una hija de los marqueses de la Torrecilla.

Es la duquesa, por su bondad, una de las damas más queridas y respetadas de nuestra sociedad, y también una de las más admiradas por su belleza. Su figura simpática se destaca en las fiestas, siendo un atractivo más de las que se celebran en su casa.

***

Uno de los grabados que acompaña á estas líneas representa el momento en que un pequeño artista, discípulo predilecto de nuestro Conservatorio, el niño Monteagudo, recita en medio de la expectación del círculo que le rodea. Forman éste, además de la duquesa y su hijo primogénito, la bella marquesa de Cartago, la señorita de Narváez, que cuando en las veladas de su hermano el duque ha dejado oir su preciosa voz, se ha acreditado como distinguidísima artista, y la señorita de Auleo. Sirve como de dosel al pequeño actor una magnífica tela de seda blanca bordada en colores, en cuyo centro se destaca el blasón heráldico de la casa de Narváez.

ROTONDA

***

Detalle curioso. Cuando S. A. la infanta doña Isabel acude á una fiesta de los duques de Valencia, es casi seguro que alrededor de su cuello brille un hilo magnífico de brillantes. Ese collar es un recuerdo histórico: se lo regaló el general Narváez cuando la hospedó con su augusta madre en su palacio de Loja.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro.

PÁGINAS MADRILEÑAS

EN CASA DE LHARDY

La Carrera de San Jerónimo, centro obligado del Madrid elegante y callejero á última hora de la tarde, cuenta entre sus establecimientos dos muy próximos entre sí, muy concurridos á dicha hora y con los cuales podría hacerse un interesante *pendant* á haber en esta plana mayor espacio para ello. Nos referimos á la librería de Fe, donde literatos, poetas y periodistas hojean los últimos volúmenes llegados de París, y á la pastelería de Lhardy, donde las madrileñas entonan el estómago con una taza de caldo y una copa de aromático Jerez. A esta última escena se refiere el grabado, que en realidad no necesita para el madrileño explicación alguna.

Las golosas de Lhardy, como algún revistero llamó cariñosamente á las habituales parroquianas de la pastelería, entonan sus estómagos y descansan del paseo con algunas cucharadas de *consommé*, picando en los emparedados y apurando una copa de nuestros vinos andaluces.

DIBUJO DE MUÑOZ LUCENA

AURORITA

CUENTO PARA NIÑOS

Después de observar atentamente, y no viendo aparecer ni un alma por la senda que conduce á la mansión celestial, San Pedro se decide á cerrar con cuidado la áurea puerta de entrada, y reclinándose sobre un hermoso lecho de plantas perfumadas con las divinas emanaciones de aquel lugar de delicias, se queda profundamente dormido.

A poco interrumpe su tranquilo sueño un leve susurro, parecido al que produciría un alado insectillo rozando suavemente las cuerdas de un arpa.

—Me parece que alguien toca en la puerta del Paraíso. ¿Quién es? dice alzando la voz.

—Soy yo, Santo Padre. Aurorita.

—¿Aurorita? ¿Es alguna mariposa?

—No, Santo Padre, si soy una niña.

—¿Y por qué no llamas con el aldabón, en vez de arañar en la puerta como un ratoncillo?

—Porque no alcanzo por más que me empino.

—Es verdad, piensa San Pedro; el aldabón está un poco alto para los chiquitines.

Dicho esto abre la puerta inmediatamente, y se presenta en ella Aurorita con los ojos muy abiertos y la sonrisa en los labios. Viene cubierta sólo con su camisita de dormir, los blondos cabellos en desorden, y oprime entre sus bracitos á una linda muñeca, lo que la obliga á andar con mucho trabajo, como un polluelo recién nacido caminando en contra del viento y tambaleándose.

Lo primero que hace Aurorita al ver á San Pedro es presentarle su rosado hociquito, como pidiéndole un beso.

—¿Qué edad tienes tú, angelito mío? le pregunta el Santo al mismo tiempo que corresponde á su dulce caricia.

—No lo sé. Todos me dicen que parezco una rosa, y por eso creo que tendré la misma edad que tienen las otras rosas.

San Pedro la levanta en sus brazos, la envuelve en su amplia túnica azul, y toca los piececitos desnudos de la niña exclamando lastimosamente:

—¡Pobrecita, qué fríos tienes los pies! Voy á calentártelos.

Y se los besa, y se los vuelve á besar, acariciándola con mucho mimo, hasta que la niña concluye por echarse á reir, porque la barba del Santo la produce muchas cosquillas.

Viéndola éste de tan buen humor, se echa también á reir. Tanto ríen los dos, que sus ojos se llenan de lágrimas de placer. Parecen un abuelo y una nieta entregados á toda clase de simpáticas y deliciosas tonterías.

Después de esto, el venerable Portero recobra su aparente seriedad y dice en tono muy reposado:

—¿Tú no sabes, Aurorita, que las muñecas no pueden entrar en el Paraiso?

—Esta que viene conmigo no es una muñeca. Es mi hija. No debiera entrar aquí, porque es poco juiciosa; pero vamos á darla unos azotes para castigarla, y entonces podrá entrar, ¿no es cierto?

—¿Ha cometido graves faltas?

Aurorita hace una señal afirmativa, y acercando su diminuta boca al oído de San Pedro, le dice en tono misterioso:

—Es una picarilla que todos los días se hace pipí en la cama. Vamos á castigarla como se merece. Tenla un momento mientras yo voy á formar por ahí un hacecito con que azotarla.

—No es necesario. Ya se ha callado.

Sin embargo, viendo Aurorita que San Pedro continúa tan serio, dice bajando los ojos:

—Todo esto ha sido una broma para hacerte reir. Mi muñeca es inocente. Soy yo la que.....

—¡Hola, hola! ¿Y eso te ocurre á menudo?

—Sí, muy á menudo.

—¿Y qué vamos á hacer cuando lleguemos ahora á presencia de la Santísima Virgen, y ella diga á todo el mundo: «Yo sé que hay aquí una personita tan poco juiciosa, que en la cama se hace.....»

—Es muy sencillo, Santo Padre; le diremos que esa personita eres tú.

Gustavo DROZ

(*Traducido por* Eduardo Sánchez de Castilla)

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

APUNTES PARLAMENTARIOS

UN ENCASILLADO

La *Huerta,* á mi paso abierta,
sendas mostróme y caminos
para mi ambición despierta,
y soy un fruto de huerta,
lo mismo que los pepinos.

Acepto el encasillado,
y en el plazo señalado,
despreciando las hablillas,
no salgo de mis casillas,
pero salgo diputado.

¡La legalidad! ¿Qué es eso?
Amaños, dinero, astucia,
garrotazo, y tente tieso;
y si viene el acta sucia.....
ya la lavará el Congreso.

¡Derrotarme! ¡Cualquier día!
Del uno al otro confín
de la hermosa Andalucía,
toda la opinión es mía.
¡Me lo ha dicho Morlesín!

Y aunque me cueste los cuartos,
y los electores, hartos,
al ver mi insignificancia,
concedan más importancia
á Gedeón ó á Pifartos,

no hay cuidado que yo ceje,
porque de nada me asusto,
y al que proteste ó se queje
le voy á dar un disgusto
que lo parto por el eje.

Por mi audacia y mi valor
soy un capitán Rolando,
y en cuanto á escamoteador,
¿cuándo en un distrito, cuándo
le halló un Gobierno mejor?

Y aunque tenga, por mi mal,
un contrincante leal
y de arraigo y de prestigio,
lo que es en este litigio
no me vence el liberal.

No espero que haga teñir
mis mejillas el rubor
si mi triunfo hace reir.
Me apoya el gobernador.
¡Pucherazo, y á vivir!

¿Que algún elector formal
protesta en forma legal?.....
Se le hace tiras la piel.
¿Que un alcalde es liberal?.....
¡Pues á la cárcel con él!

Siempre hay medios socorridos
atropellando deberes
y aprovechando descuidos.
¿Que no votan los maridos?
Se apalea á las mujeres.

¿Que de la contienda al fin
se ven los datos inciertos?
Pues se simula un motín,
y votan todos los muertos
mientras que dura el jollín.

Y se gana la elección,
y así se viene al *montón*
á sufrir mil desazones,
que siempre donde hay montones
suele haber fermentación.

Mas ya se cuenta con eso;
sirva el amaño, la astucia,
garrotazo, y tente tieso;
y si viene el acta sucia,
ya la lavará el Congreso.

Si en la mía hay discusión,
con la mayor *sans façon*
yo á la comisión propongo
que la laven con jabón
de los Príncipes del Congo.

¡Derrotarme! ¡Cualquier día!
Del uno al otro confín
de la hermosa Andalucía,
toda la opinión es mía.
¡Me lo ha dicho Morlesín!

E. NAVARRO GONZALVO

DIBUJO DE MECACHIS

DEL

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

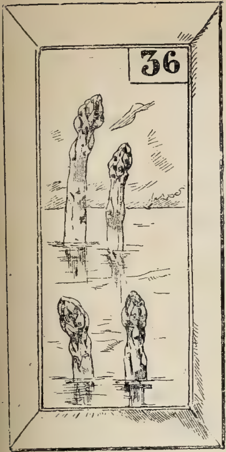
De muchos años hacia acá y cada año con mayor fuerza, el mes de Mayo, que siempre fué para la naturaleza el mes de las flores, es el mes de la pintura para la causa del arte y del progreso humanos. Los artistas franceses reunen en el *Salón* todas las obras que salieron de sus pinceles durante el año, y tal ha sido el incremento tomado por las modernas escuelas de pintura francesa, que no bastando para la Exposición anual el clásico *Salón* de los Campos Elíseos, casi todos los pintores jóvenes, y muchos maestros de los que acompañaron á Meissonier en su famosa disidencia, acuden al nuevo *Salón* del Campo de Marte, donde exponen sus lienzos, que luego el grabado se encarga de divulgar por todo el mundo artístico.

Coincide con este acontecimiento del arte francés la Exposición también anual de la *Royal Academy* de Londres, donde la moderna pintura inglesa, á vuelta de muchos paisajes y cabezas de estudio, no deja de ofrecer gallardas muestras de vida próspera y pujante.

Los catalanes por su parte, cuyo justificadísimo amor regional no puede menos de ser aplaudido siempre que recaiga en honra y bien de la patria cultura, eligen también el mes de Mayo para sus certámenes artísticos, y no es el actual menos notable y lisonjero que los anteriores, si se tiene en cuenta, sobre todo, que los pintores catalanes no se limitan á su Exposición regional, sino que anualmente concurren en gran número á los *Salones* de París y á las Exposiciones madrileñas.

A la del Círculo de Bellas Artes, para el cual guardó siempre Blanco y Negro especialísima predilección, van dedicadas estas planas con motivo de la quinta Exposición bienal, inaugurada á mediados de mes en el hermoso Palacio de Cristal del Parque de Madrid.

Aunque para estas líneas no dieran motivo sobrado la excepcional importancia de tales certámenes madrileños y la preferente atención dedicada siempre por nosotros al Círculo de Bellas Artes de Madrid, no dejaríamos de dedicar uno de nuestros números de Mayo á la pintura nacional, siguiendo la corriente emprendida por las revistas ilustradas extranjeras, que conceden números ó suplementos especiales á sus Exposiciones respectivas; y sirvan de ejemplo en este año el notable suplemento de *The Illustrated London News* dedicado á la Exposición de la *Royal Academy* de Londres, y los números muy recientes de *L'Illustration, Le Monde Illustré, Le Journal* y *Le Figaro Illustré,* consagrados á los dos *Salones* arriba citados del Campo de Marte y de los Campos Elíseos.



Pericos de Aranjuez

José Benlliure. 88. Costumbres de Aragón

El Círculo de Bellas Artes de Madrid ha elegido para la celebración del actual Certamen el Palacio de Cristal, inaugurado en el Retiro cuando tuvo lugar la Exposición filipina. La elección de este bellísimo y bien situado local es la mejor explicación del carácter que quiere dar el Círculo á sus Exposiciones bienales. No se trata, en efecto, de certámenes pretenciosos ni trascendentales, donde un Jurado da credenciales de celebridad y donde el joven artista aspira á ganar de un salto el pináculo de la nombradía por medio de un lienzo inconmensurable; nada de esto; pero el Círculo de Bellas Artes, sin tales pretensiones, da á conocer el estado del arte nacional muchísimo mejor que las grandes Exposiciones de que hablo, toda vez que los artistas que acuden con sus obras á estas Exposiciones bienales no llevan el esfuerzo inaudito de una obra de empuje y decisivo, sino el fruto del trabajo diario, corriente, natural, el más á propósito para dar á conocer la naturaleza y el temperamento artístico de los autores. Tratándose, pues, de estos lienzos pequeños, de estas obras, destinadas en su mayoría á la venta inmediata, compréndese que el Círculo de Bellas Artes haya elegido un local que ante todo atraiga al público, objeto que desde luego consigue el Círculo, porque el Palacio de Cristal es centro diario de reunión para mucha y muy distinguida concurrencia. A cambio de las comodidades y bellezas que éste encuentra, acumuladas allí por la Comisión organizadora, bien pueden excusarse ciertas condiciones lumínicas del local que el caso exigiera para su fallo definitivo un Jurado severo y escrupuloso.

Una manga parroquial que sabe música y tal

Saint-Aubin. 543. Mlle. Rigolboche

Forman la actual Exposición seiscientas noventa y tres obras; de ellas seiscientas cincuenta y nueve de pintura, y las restantes bustos, bajo-relieves y otros trabajos escultóricos de artistas tan indiscutibles como Benlliure, Inurria, Algueró, Carretero y otros.

En la imposibilidad de reproducir y publicar en estas páginas todas las obras que en nuestra rápida visita á la Exposición juzgamos de orden preferente para presentarlas á nuestros lectores, hemos elegido al-

La niñez de Sansón

gunas de ellas, sin que nuestra elección implique olvido hacia otra infinidad de lienzos y estatuas que llaman justamente la atención de los visitantes.

El primer cuadro que intercalamos en estas ligerísimas impresiones es el núm. 88 del Catálogo; titúlase *Costumbres de Aragón,* y su autor es el notable artista José Benlliure, que dedica el lienzo á su hermano Mariano. Con pasmosa

EL BARNIZADO (*Dibujo de Huertas*)

verdad ha copiado el pincel de Benlliure una ancha corraliza de Aragón. Gente del pueblo vestida con mucho carácter discute en el fondo, mientras los chicos de la casa contemplan el borriquillo de sus huéspedes, y en primer término picotean las aves de corral. Benlliure ha concurrido al Certamen con este cuadro y otro que titula *El alquimista,* y está señalado con el núm. 87.

La segunda de nuestras reproducciones lo es del lienzo titulado *Mlle. Rigolboche,* pintado con notable vigor, mucha elegancia en la línea y mucho modernismo en toda la figura, por Saint-Aubin, que es no sólo un maestro en el arte, sino también uno de los más entusiastas mantenedores de la vida y progreso del Círculo. Sus apuntes críticos del *He-*

Vista interior de la Exposición

raldo de Madrid, y sus trabajos incesantes dentro de las comisiones del Círculo de Bellas Artes, han hecho mucho en honra y pro de la pintura española. Aparte del cuadro que reproducimos, concurre Saint-Aubin á la Exposición con cuatro lienzos titulados *Buenas amigas, Escenas de antaño, La maja* y *La pajarera.*

Intercalamos con esta serie de reproducciones un hermoso dibujo de Huertas alusivo á los preliminares de la Exposición: el barnizado, que en París viene á ser para las Exposiciones artísticas lo que un ensayo general *con todo* para las obras teatrales. Si no falla nuestra memoria, otros años ha habido también *vernisage* en las Exposiciones madrileñas: pero háyalo ó no como espectáculo público, siempre los autores cuidan de barnizar sus lienzos y aun de darles el último toque con el pincel antes de que la Exposición se abra, y para corregir los defectos que pasaron inadvertidos en el estudio. A esta costumbre se refiere la graciosa figura de Huertas. La bella artista, subida en la escalera y mojando la brocha en el frasco de barniz que sostiene un admirador y camarada en el arte, se dispone á abrillantar los colores de su cuadro, que á la cuenta ha sido colocado á bastante altura.

Filete de Cutanda

Puede servir de *pendant* al dibujo de Huertas la fotografía siguiente, tomada en la Exposición cuando ésta se hallaba en sus preparativos. Mientras los lienzos ya colgados únicamente esperan la última mano del barniz, otros que se apoyan sobre la pared ó en las columnas centrales esperan la decisión de la Junta del Círculo, que ha de señalarles el lugar más adecuado. Ambos grabados darán al lector profano una idea del trabajo diplomático que los simpáticos organizadores del Certamen tienen que llevar sobre sí en los días de instalación, pues si no es cosa fácil hinchar un perro, menos tiene que serlo colocar á gusto de todos tal cantidad y variedad de cuadros en un local reducido, y por cuyas condiciones especialísimas ha de tener forzosamente muchos sitios donde la luz da mal, ya en todas, ya en determinadas horas del día.

El cuadro que sigue á esta vista fotográfica de la Exposición es uno de los tres que ha enviado desde Roma José Villegas, á quien los lauros obtenidos fuera de España no le hacen olvidar, sin embargo, ni á sus amigos del Círculo, ni al público español. Además de una hermosísima acuarela y de un boceto para el cuadro que ha de titularse *La jaula de las fieras,* envía Villegas la obra á que nos referimos, y que modestamente titula su autor *Estudio para un cuadro.* Es un pastel con toda la riqueza de color de un cuadro al óleo. Las dificultades del procedimiento las ha dominado Villegas como un maestro que es, y hay prodigios de dibujo y de factura en aquel niño que empieza á dar los primeros pasos y en la madre que amorosamente le conduce.

José Villegas. 649. Estudio para un cuadro (Pastel)

Mariano Benlliure presenta una obra que siendo la más chica de la Exposición, es acaso el *clou* de ella. Un sello en bronce, que es una verdadera genialidad de artista. La base del sello es un corazón sobre el cual aprieta un niño con pies y manos. Sobre esta figura forman el puño del sello otros dos niños, uno de los cuales apoya sus pies sobre las espaldas del último, mientras que el de más arriba, sobre los hombros de aquél, hace fuerza con una gracia y un primor encantadores. Las tres figurillas son un prodigio de expresión y de movimiento.

A la vera del chantilly

Un cocodrilo en la costa de Asturias

Mariano Benlliure.
670. Un sello (Bronce)

Cecilio Plá. 496. Vendedora de higos chumbos (Granada)

Mariano Benlliure concurre además con tres bustos en yeso, uno de ellos retrato magnífico de la artística cabeza de Sarasate.

Reproducimos seguidamente un cuadro del infatigable Cecilio Plá, que tal riqueza de apuntes y notas se trajo de su reciente viaje á Granada. En pocos años ha escalado Plá la primera fila entre los pintores españoles, y los cuatro lienzos que ahora presenta son una confirmación de tan honroso puesto. La *Vendedora de higos chumbos* es un hermoso tipo de mujer granadina. Sentada «con toda su alma», como se sienta en Andalucía la gente del pueblo, tiene á sus pies la mercancía, y mientras ésta rueda por el suelo, la imaginación de la vendedora parece vagar por muy otras esferas.

Moreno Carbonero ha llevado á la Exposición dos preciosos cuadros de género marcados en el Catálogo con los números 413 y 414. Titúlase uno de ellos *Un rincón de Málaga,* y el otro, que adjunto reproducimos, *Un ventorrillo,* prodigio de luz y de perfección en el dibujo. Una pareja de la Guardia civil de caballería recorre una carretera andaluza al me-

José Moreno Carbonero. 413. Un ventorrillo

José García Ramos. 235. ¡Cuánto tarda!

Marcelino de Unceta. 616. Por terreno enemigo (1812)

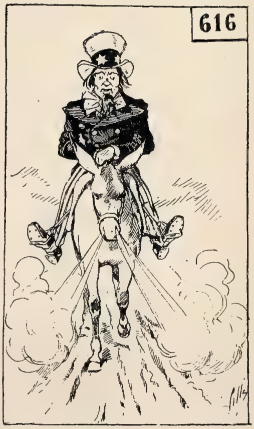
diodía y en pleno Agosto. Acércase uno de los guardias á pedir agua en un ventorro, y la dueña de él sale solícita á apagar la sed del sofocado jinete. Este se limpia la frente sudorosa mientras la ventera escancia el agua; los chiquillos contemplan desde el fondo con infantil curiosidad los arreos del guardia, y su compañero espera en último término. La luz andaluza hiere los ojos del espectador al reflejarse en las blancas paredes del ventorrillo.

Cerramos esta pequeña serie de cuadros con uno del inspirado artista sevillano García Ramos y otro del ilustre pintor aragonés Marcelino de Unceta. Titúlase el primero *¡Cuánto tarda!,* y representa una gallarda hija de Triana sentada junto á la pared y teniendo á su lado la silla vacía destinada al novio. En los avíos de la muchacha, en la reja del fondo y en los menores detalles del cuadro resplandece junto al color local la pericia artística del popular autor de *La tierra de María Santísima.*

De lejos, y antes de ver la especialísima firma del artista, adivínase el pincel de Unceta en la composición y factura del cuadro titulado *Por terreno enemigo.* Una patrulla francesa recorre los nevados campos españoles guiada por un hombre del país, vestido á la usanza de los antiguos postillones. Entre el obscuro y uniforme azul del cielo de nieve y la ancha carretera, donde los copos no acaban de cuajar, destácase el grupo de jinetes con esa fuerza en los colores y en los perfiles que es inconfundible con la factura de pintor alguno.

No terminaremos esta sucinta explicación sin dedicar un recuerdo, ya que no á todos los artistas ilustres que han concurrido al actual Certamen, por lo menos á los colaboradores de Blanco y Negro que han contribuído con sus obras al mayor brillo de la Exposición actual.

Angel Andrade presenta un bonito *Paisaje.* Alvarez Sala el cuadro núm. 30, titulado *Coches de alquiler.* Gonzalo Bilbao una *Vendedora de cacharros* en Tánger. Cutanda cinco cuadros preciosos, de ellos dos retratos y tres escenas obreras. El maestro Ferrant un *Apunte de la Coruña.* González Simancas ha enviado desde Aranjuez un *Otoño* muy bien entendido. Lhardy ha concurrido con tres paisajes como suyos. Martínez Abades cuatro marinas de venta segura. Mota unas *Afueras de Madrid* muy bien observadas. Muñoz Lucena cinco cuadros de verdadero mérito. Pamplona *Los mozos del barrio,* escena aragonesa admirablemente sorprendida por el joven artista zaragozano. En fin, el cuadro núm. 272, titulado *Rosina,* nos hace recordar al pobre Julio Gros, el malogrado compañero para cuya memoria deben ser las últimas palabras de esta crónica, encabezada con otro recuerdo del llorado amigo: una alegoría de la Exposición, compuesta con aquella artística gallardía que era cualidad sobresaliente de Julio Gros.



La venida del tío Sam

Afilador de carrozas

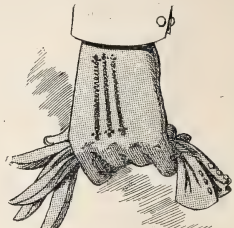
Luis ROYO VILLANOVA

Caricaturas de Cilla

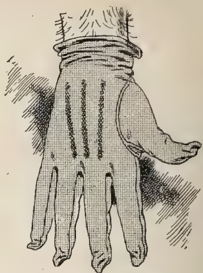
LA BUENAVENTURA

Ó ENSÉÑAME LA MANO Y TE DIRÉ LO QUE ERES Y EN LO QUE ACABARÁS, POR *MECACHIS*

¿Qué soy? —Peón de albañil.
¿En qué acabaré?—En lisiado.



¿Qué soy?—Figurín.
¿En qué acabaré? —En figurón.



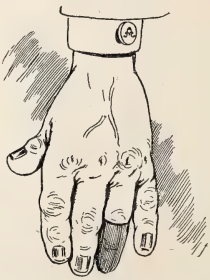
¿Qué soy? —Del pelotón de los torpes.
¿En qué acabaré?—En general.

¿Qué soy? —Carbonero.
¿En qué acabaré?—En hacer los quintales de trece onzas.

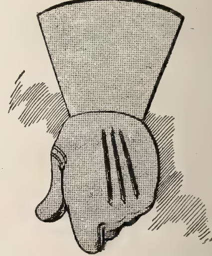
¿Qué soy? —Tacaño.
¿En qué acabaré?—En espíritu de vino, para economizar el entierro.

¿Qué soy?—Un tantico sucio.
¿En qué acabaré?—En concejal sobreseído.

¿Qué soy?—Una linea.....
¿En qué acabaré?—Entre puntos.....



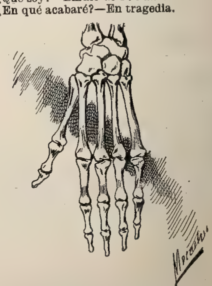
¿Qué soy?—Mancebo de ultramarinos.
¿En qué acabaré?—En sabañón perpetuo.



¿Qué soy?—Émulo de D. Juan.
¿En qué acabaré?—En tragedia.

¿Qué soy?—Trabajador.
¿En qué acabaré?—En San Bernardino.

¿Qué soy?—Senador yankée en ejercicio.
¿En qué acabaré?—En salchicha blanca.



¿Qué soy?—Maestro de escuela.
¿En qué acabaré?—En rayos *catódicos*.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PAÑUELO bolsa, con ricos encajes, para regalar dulces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de Paris y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

Desde que las aguas de **Vichy** tienen en nuestro país tanta aceptación, trátase de introducir en lugar de las verdaderas aguas de **Vichy,** propiedad del Estado francés, toda suerte de imitaciones con el nombre de **Vichy.** No hay que dejarse engañar, y exíjase siempre que en la etiqueta y cápsula de las botellas figure el título de una de estas célebres fuentes: **Vichy-Hôpital, Vichy-Célestins** ó **Vichy-Grande-Grille.**

REPRESENTANTES
En algunas capitales y pueblos de importancia los necesita, con sueldo fijo, la Sociedad **Mútua** de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, **Preciados, 23.**
Inútil solicitar sin garantías y buenas referencias.

BOLOS, por Mecachis

CONTEMPLANDO SU OBRA

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

AGRADECIMIENTO
Señor de Martínez, vengo
á darle un millón de gracias,
pues llevando sus camisas
me creen de la aristocracia.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

BIBLIOGRAFÍA

En busca de la igualdad (poema), por D. Luis Moreno Torrado, con un prólogo de D. Antonio Zozaya.

El Sr. Moreno Torrado, distinguido redactor de *La Justicia,* es un poeta de mucho brío, que busca en los modernos problemas sociales fuente de inspiración para su bien templada pluma.

Lleva este poema un prólogo de don Antonio Zozaya, y hállase de venta al precio de una peseta ejemplar.

La cultura literaria del público. Folleto por D. Dámaso Angulo y Mayorga.

Es el primero de los cuadernos en que han de desenvolverse las teorías de la Reforma Literaria, que dirige D. Manuel Lorenzo D'Ayot.

Dos reales ejemplar.

Dotzena de frare, por Frederich Soler.

Tiene este libro el interés literario de ser la obra póstuma del insigne literato catalán *Serafí Pitarra.*

Fórmanlo trece cuentos en que rebosan la gracia y el ingenio peculiares del llorado sainetero catalán.

Precio del ejemplar, dos pesetas.

Nerviosas, por D. Francisco Antich é Izaguirre.

Es la primera serie de los mil sonetos que piensa dar á la estampa su autor, distinguido poeta mallorquín.

Forma un folleto de más de 100 páginas, en cada una de las cuales campea un soneto magistralmente construido.

La teoría del equilibrio político, por don José Abril y Ochoa, doctor en Derecho y abogado del Ilustre Colegio de Madrid.

El joven letrado y distinguido publicista Sr. Abril ha tenido la loable idea de comenzar la publicación de una *Biblioteca de Derecho Internacional,* con objeto de fomentar la afición á los estudios de Derecho público, tan olvidados en España y tan necesarios, sin embargo, para la vida de relación de las naciones.

El primer tomo de dicha Biblioteca lleva el título que encabeza estas líneas, y de él recomendamos muy especialmente al lector el capítulo 5.°, que trata de *La doctrina de Monroe y el equilibrio americano.*

Pompas de jabón, por D. Felipe Pérez y González.

Mucho sentimos no disponer en esta sección de mayor espacio para dedicar al hermoso libro de Felipe Pérez todos los elogios que acuden á nuestra pluma; aunque, bien mirado, tal es la envidiable popularidad alcanzada por el nombre del autor, que en él mira el público compendiados cuantos elogios y loas pudiéramos dirigirle.

Forman el libro una numerosa colección de anécdotas y chascarrillos, maravillosamente versificados por la pluma facilísima del autor de *La Gran Vía,* el cual, con ayuda de su ingenio, ha alcanzado la honra de que prologue el libro nada menos que Miguel de Cervantes.

Una linda cubierta de Méndez Bringa, numerosas caricaturas de Pons y lujosísimos atavíos editoriales, completan la bondad absoluta de estas *Pompas de jabón,* que han de durar bien poco en los escaparates.

Forman un volumen en 8.° de 300 páginas, y se hallan de venta al precio de 4 pesetas ejemplar.

Sucesores de Ondátegui

MONTERA, 36, MADRID

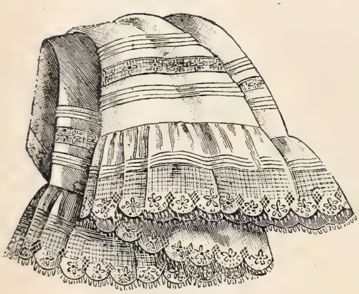
CASA DE MODA

PARA LA CONFECCION

DE

Equipos para Novia

FALDÓN DE MUSSELINNE CON ENCAJES



ENAGUA BATISTA ROSA ENCAJES CREMA

LAYETTES

VESTIDITOS DE PIQUÉ FANTASÍA

CHEMISSETTES PARA SEÑORA

BLUSAS DE BATISTA FINA

CUELLOS Y PUÑOS LENCERÍA

CON APLICACIONES DE ENCAJE

MODELOS RICOS Y NUEVOS

DE ROPA BLANCA

SOMBRERITOS DE PIQUÉ Y BATISTA

MATINÉE «PLUMETTI» MALVA CON ENCAJES FANTASÍA

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

DE MI VISITA á Madrid,—conservo recuerdo grato—de una vez que me afeitó—Lesmes, Columela, cuatro.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer, San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

1.200 PESETAS y una pieza de música por *una peseta* á la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar la frase siguiente: «La Casa Dotesio es la más ..... de España.» Para más detalles, mandar sus señas á L. E. Dotesio, Editor de Música, Bilbao.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

BARCELONA.—Busca ocasión para hablarnos antes de mi ida á Cádiz.—Lo deseo vivamente.—Zaragoza.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelaña, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

CONTESTARÉ á su casa: ¿Has creído asustarme? Te has llevado chasco. No te olvido.—*Roberto.*

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Gran surtido en rosales, arbustos y plantas de salón. Exportación.

PERSIANAS superiores á precios económicos. Por mayor, 6 reales metro cuadrado estación Madrid. Plumeros á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, clases superiores, muy baratos. Hules á precios de fábrica. Sacudidores, gamuzas, esponjas y cepillos.—M. Grases, Fuencarral, 8.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: ARGENSOLA, 10 Farmacia

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Espoz y Mina, 16,* y *Alcalá 7. Prospectos y detalles,* dirigirse al admor., D. JOSE MORAN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimiento.*

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

LA CONCEPCION

Antiguo almacén de papel y cerillas. Bujías blancas y de colores. Luces de bengala, fuegos artificiales. Lamparillas. Faroles de papel. Depósito de los legítimos polvos insecticidas. Especialidad en papeles de fumar y de todas clases.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

16.—CONCEPCIÓN JERONIMA.—16

Higiene de la Cabeza * Belleza de la Cabellera

AGUA
DE
QUININA TONICA DE ED.D PINAUD

Infalible contra las **Películas** *y la* **Caida** *de los cabellos.*

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — **PARIS**

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos **y no hayan** encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID.** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de 25 ptas. en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JEROGLIFICO

Incógnita, por A. Novejarque

Con un nombre de *varón* y otro de *mujer,* formar el nombre de una *flor.*

CONTRARIAS
EN DOBLE ACRÓSTICO
POR F. NOVEJARQUE

Detrás,
Acaba, Enemistad,
Retroceder, Ahora, Difícil

Hallar lo contrario de lo que expresan las anteriores palabras, y ordenarlas de modo que con las letras iniciales se lea acrósticamente una flor.

Variar el orden de colocación de las palabras, para que en acróstico final se lea una villa de Santander.

SE REGALA

al que compre por valor de diez pesetas, un frasco esencia, jabón ó polvos, etc. **Perfumería que fué de Pascual. ARENAL, 2**

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY. BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

Este Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne *y en todas las farmacias.*

TRAJES Y GABANES

ien hechos y mejor cortados, con buen género y forros, esde 25 ptas. Superiores de todo lujo, género inglés, forros e seda, desde 50.—Nadie compre sin visitar esta casa, seguro e su buen corte y positivas ventajas.

CORTE MODELO

PRECIADOS, 62, entresuelo

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este xcelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos u color primitivo y la hermosura natural de la juventud. etiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. s el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados 1esperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los ascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias Perfumerias en frascos y medios frascos.

EPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS.

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

« LOS MEJORES DEL MUNDO »

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQt. REAL PIEL DE ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES. DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**

bajo forma de Lápices

PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.

Doce olores exquisitos.

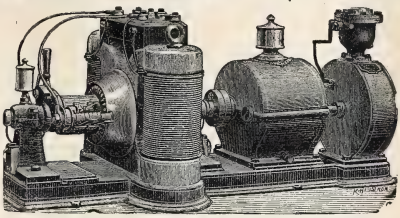
PERFUMERÍA ORIZA

L. LEGRAND

11 Place de la Madeleine, PARIS.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS

RELOJES Y MUCHOS OBJETOS MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

LAS MEJORES

Máquinas de Coser

PARA USO DOMÉSTICO SON LAS NUEVAS DE

Wheeler y Wilson Nº 9 PRECIO AL CONTADO 125 pts

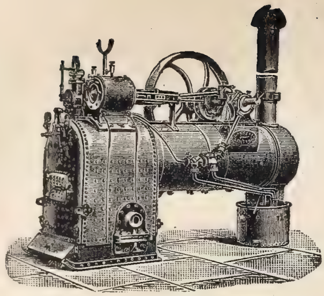
7 PRECIADOS 7

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**



Plaza del Angel, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* **PRECIOS DE FABRICA**
Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

CHARADA EN ACCION, POR A. NOVEJARQUE

MATA CALLOS
18 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
CALLICIDA ESCRIVA
INFALIBLE
CURA DUREZAS

GRANDES ALMACENES
PLAZA DE SANTA ANA N.º 1 ESQUINA Á LA CALLE DE LA GORGUERA
AL CONTADO Y Á PLAZOS
CAMAS TAPICERÍA
MUEBLES DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

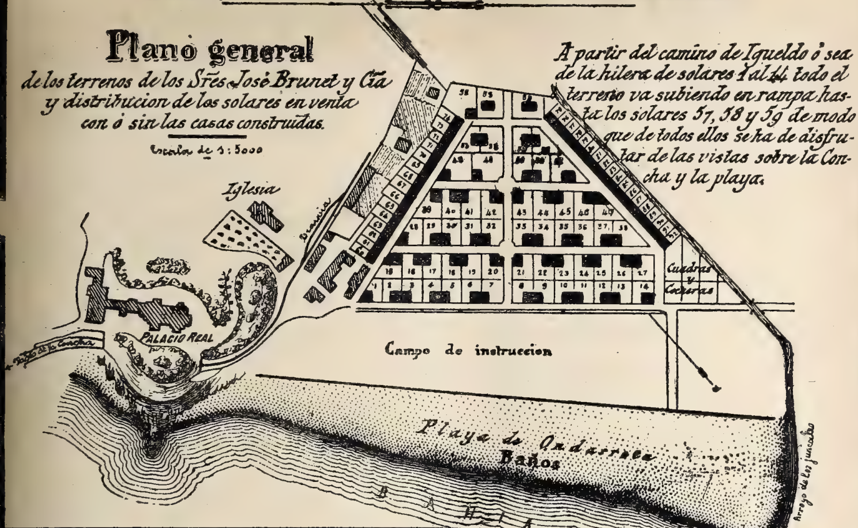
PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

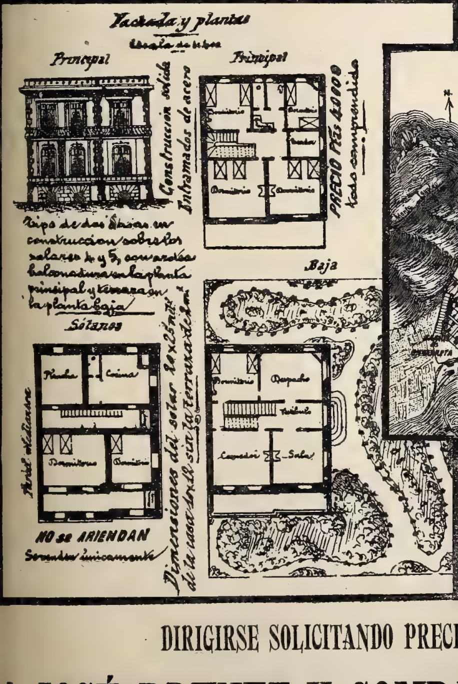
Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de
MENTHOLINA
que prepara el Dr. Andreu.
Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La MENTOLINA en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIAN.





Emplazamiento excepcional. — Frente al campo de instrucción y playa de baños. — Inmediato al palacio de S. M. la Reina. — En la proximidad de la iglesia del Antiguo. — Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha. — Tranvía á San Sebastián y Rentería. — Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables. — A los que deseen enviar planos propios con descripción de obra, se les fijará precio para la construcción.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSÉ BRUNET Y COMPAÑÍA, SAN SEBASTIÁN

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE - Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ACRÓSTICO

EN FUGAS HIDROGRÁFICAS

POR A. NOVEJARQUE

```
      * RIO
RIO *
      * RIO
RIO *
      * RIO
RIO *
      * RIO
```

El 1.°, de Orense; 2.°, de Santander; 3.°, de Huesca; 4.°, de León; 5.°, de Oviedo; 6.°, de Cuenca, y el 7.°, de Cáceres.

Colocados los ríos citados, reemplazar las estrellas por letras que expresen *acrósticamente* el nombre de una provincia española, y entonces todo junto resultará horizontalmente: 1.°, río de Lugo; 2.°, fruta; 3.°, medida; 4.°, río de Málaga; 5.°, criminal; 6.°, infinitivo, y 7.°, piedra.

Incógnita hidrográfica

POR F. NOVEJARQUE

Buscar dos ríos de Gerona, y combinarlos de modo que **resulte un río de Barcelona.**

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpetica, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

Doctor GARRIDO

24 AÑOS Y MEDIO EN MADRID

Siendo siempre su tratamiento para el estómago, el primero.

Y su farmacia la que más despacha, por estar mejor surtida, mejor servida y mejor administrada que todas; sin exageraciones en nada, sin que deje de ser cierto cuanto se dice; sin inteligencias particulares con nadie (limpio); sin servir á ninguna sociedad (ó suciedad) económica, y sin que haya variado de dueño, administración, ni dirección **EN TODO EL TIEMPO MENCIONADO.** A más de lo dicho, que la hacen la de mayor confianza, responsabilidad y crédito de todo Madrid (por lo que ya se surten de ella la mitad del mismo), **ES LA QUE VENDE Á PRECIOS MÁS REDUCIDOS,** según saben por práctica de muchos años seguidos todos sus clientes y pueden verlo los que todavía sigan perjudicando sus intereses morales y materiales por recurrir á otras. Se sirve á domicilio.

TELÉFONO 111.—LUNA, 6.

NOTA. Tenemos carne líquida Valdés García. Y se admitirá un buen practicante (siendo necesaria la presentación personal) por aumento de despacho.

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS DE

2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

JUEGO DE NAIPES, POR M. MARZAL

AS * * * *	Ermitaño.
AS * * * * *	Revistero.
AS * *	Alteración del estómago.
AS * * * * * *	Cartaginés.
DOS * *	Especie de trono.
DOS * *	Porción.—Medida.
DOS * * * *	Heresiarca.
DOS * * * * * *	Villa de Toledo
TRES * * * *	Juego.
TRES * * * *	Distrito del bajo Canadá.
TRES * * * *	Villa de Santander.
TRES * * * * *	Diosa latina.
CUATRO * * * * *	Movimiento de baile.
CUATRO * * *	Cierto derecho.
CUATRO * * * * * * * *	Ayuntamiento de Vizcaya.
CUATRO * * * * * * *	Cantidad.
CINCO * * * *	Alcaloide vegetal.
CINCO * * * * * *	Otro alcaloide.
CINCO * * * * * *	Partido de Aragón.
CINCO * * * * * *	Lugar de Zaragoza.
SEIS *	Niño cantor.
SEIS * *	Antigua moneda aragonesa.
SEIS * * *	Id. id. valenciana.
SEIS * * * *	Cierta unión de notas musicales.
SIETE * * * * *	Villa de Valencia.
SIETE * * * * * * *	Lugar de Lugo.
SIETE * * * * * * * *	Villa de Valladolid.
SIETE * * * * * *	Uno que tiene prisa por venir al mundo.
SOTA * * * * *	Parte más elevada de un edificio.
SOTA * *	Parte más baja de id.
SOTA * *	Vestidura.
SOTA * * * * *	Parte de una embarcación.
CABALLO * *	Máquina de tormento.
CABALLO *	Parte de tierra (en Aragón
CABALLO *	Cordillera de España.
CABALLO * * * * * *	Animal fabuloso.
REY * * * *	Riña.
REY * *	Ciudad de Nueva Granada.
REY * * *	Lugar de León.
REY * * * * * *	Ave.

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón,** Buenavista, 6, Pasajes. / **C.° González**, Hermosilla, 27, Madrid.

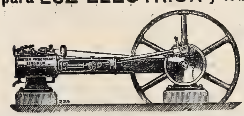
ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

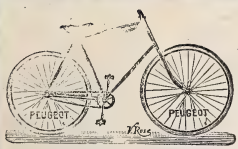
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
alcalá 88 Droguería

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS
COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias
FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid



PEUGEOT
Las máquinas construídas con más precisión y con mejores aceros, son las de esta fábrica.
Depósito general para España:
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID
Venta al por mayor y menor de accesorios de todas clases

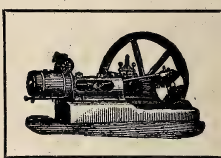
JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

ME ME ME ME ME ME ME I NO NO NO NO NO NO NO	LA LA LA LA LA	Las Las Las	Pi La ——— La
A. Novejarque	M. L. Vicioso	C. Caplín	Esk
A E I U MA ME MI MU	Po Po Po	PUR PIR PAR POR DON	TI CO | TI CO | TI CO
V. Sebastián	R. de la Florida	R. López	Kandor

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI. ALCALA. 4.**

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

BALNEARIO
DE
MARMOLEJO
TEMPORADAS
1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.
Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Rentería).*

Blanco y Negro

VENDEDORA DE FRESA EN ARANJUEZ, POR SIMANCAS

20 CÉNTS. NUM. 265

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: Botarate.

A la incógnita: GIL. ROSA. GIRASOL.

A las contrarias:

AMISTAD	FÁCI**L**
DELANTE	EMPIEZ**A**
EMPIEZA	AVANZA**R**
LUEGO	DELANT**E**
FÁCIL	AMISTA**D**
AVANZAR	LUEG**O**

A la charada en acción: Plátano.

Al acróstico:

N-AVIA
PAS-**A**
V-ARA
SIL-**A**
R-EO
MIRA-**R**
A-GATA

A la incógnita hidrográfica: TER. DARÓ. TORDERA.

Al juego de naipes:

ASceta	SEISe
ASmodeo	SEISén
AScо	SEISena
ASdrúbal	SEISillo
DOSel	SIETE aguas
DOSis	SIETE puentes
DOSiteo	SIETE iglesias
DOS barrios	SIETEmesino
TRESillo	SOTAbanco
TRES ríos	SOTAno
TRESviso	SOTAna
TREStonia	SOTAvento
CUATROpeado	CABALLOte
CUATROpea	CABALLOn
CUATRO consejos	CABALLOn
CUATROcientos	CABALLO pegaso
CINCOnina	REYerta
CINCOvatina	REYes
CINCO villas	REYero
CINCO olivas	REYezuelo

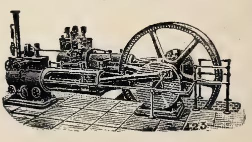
A los jeroglíficos comprimidos: Sietemesinos.—Las Cruzadas.—Lastres.—Pilar Ayala.—Sinónimo.—Postres.—Sin perdón.—Tísicos pasados.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de
MENTHOLINA
que prepara el Dr. Andreu.
Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La MENTOLINA en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 91*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI	MADRID, 30 DE MAYO DE 1896	NÚM. 265

VIAJES DE «BLANCO Y NEGRO»

XII

ARANJUEZ

Indudablemente sería cosa harto rara y extravagante, pero quizá fuese también muy psicológico y humano el paralelo entre la idea que el viajero tiene de una población antes de verla y la impresión en ella recibida.

A bien que para semejante estrambótica tarea sería preciso pintar la ciudad imaginada antes de ver la ciudad real, porque en esto de los prejuicios imaginativos ocurre que la impresión recibida borra por completo la idea fantástica, haciendo imposible todo paralelo *á posteriori*. Antes de ver á Madrid, verbigracia, todos tenemos de él una idea más ó menos falsa, pero completamente gráfica y reproducible; le vemos ya, y el espejismo desaparece, la falsa idea se borra por completo, sin que la memoria imaginativa pueda ya recordarla.

Las páginas de la Historia, las fotografías y dibujos, el relato de otros viajeros, los trajes regionales y la misma contemplación de los frutos del país, contribuyen á formar ese burdo cañamazo sobre el cual borda la impresión con todos sus perfiles y colores la idea recibida. Una rápida ojeada sobre el terreno hace más que cuantos estudios y reflexiones se hicieron antes de visitar el país; el patán que ha visto una cosa tiene de ella mejor idea y más exacta que el sabio que pasó mucho tiempo consultando mapas y leyendo cuentos.....

Pero no nos metamos en honduras, no vaya á decirme el lector que se me han subido los espárragos á la cabeza.

Conducían mis filosóficas consideraciones á punto tan sencillo y natural como era deducir de ellas mi primer elogio para la hermosa villa de Aranjuez, toda vez que la idea que de este Real Sitio tenía antes de visitarle era más artística quizá, pero más pequeña é insignificante que la traída por nosotros de allá juntamente con aquellos mazos de *pericos*, con aquellas «excusas» de aromática fresa y aquellas cestillas de fresón que nos

VISTA DESDE EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE

hicieron exclamar á Cilla y á mí, mientras colocábamos en la redecilla los regalos de nuestros amables anfitriones:

—Digamos, en loor de ustedes, que para este viaje necesitábamos alforjas.

D. AQUILINO ASENCIO Y GARCÍA
ALCALDE DE ARANJUEZ

II

Aranjuez significa, para quien no le ha visto, un hermoso palacio donde los Austrias almacenaron sus relojes y los Borbones sus muebles *rococos;* á la sombra del palacio ha crecido un pueblo como crecen las setas sobre las raíces del olmo secular, y mientras ese pueblo tiene para su lucro y fama de su tierra algunas hectáreas plantadas de espárragos y otras tantas que esmaltan las fresas como menudas gotas de una lluvia de sangre, aquel palacio tiene para su recreo dos jardines cortados á punta de tijera, donde de trecho en trecho mitológicos figurones arrojan por la boca en sendas tazas otras tantas sangrías del Tajo.

VENDEDOR DE FRESA
PRESENTANDO SUS EXCUSAS

Mezquina y pobre idea de Aranjuez, que hubimos de desechar bien pronto al contemplar los primeros aprestos que el amigo Simancas había preparado para recibirnos: tres coches tirados por jacas de mucha sangre, en los cuales habíamos de recorrer aquella inacabable calle de la Reina, aquellas selvas dilatadísimas que separan el puente Largo del monísimo puente Colgante, y aquellas prolongadas llanuras que hubimos de cruzar antes de meternos con coches y todo en los propios senos del mar de Ontígola.

No, no hay tal dependencia del pueblo hacia el palacio: la villa se extiende libre y constitucionalmente, con verdadero alarde de independencia omnímoda; no, no hay tal oasis de pandereta: andaríamos una semana entera por sus bosques, y no les hallaríamos el fin; no, no es un rincón delicioso la villa de Aranjuez: siendo una delicia, no está arrinconada, sino tendida á los cuatro vientos; aquella curva inmensa y gallardísima que el río describe, parece el arco tirante de una estupenda ballesta que fuese á arrojar á guisa de ciclópeas flechas los chopos altísimos y los gigantescos sicomoros sobre la lejana cordillera para hacerla huir, como ya parece que huye, cabeceando precipitadamente hacia los límites de Toledo.

¿Ni cómo ver una servil aldea de realengo en la villa de Aranjuez, que cuenta en su historia popular página tan brillante y redentora como aquel motín de Marzo que, al barrer un trono con el sano huracán de la moral pública, avivó en toda España las brasas de la Independencia?

De Aranjuez á Móstoles, de Móstoles al parque de Monteleón. En dos jornadas ganó el pueblo español todo el camino perdido en largos años de modorra y atontamiento.

UNA FUENTE DE VECINDAD

¡Bendito Aranjuez! Si en sus frondosas arboledas se ensanchan los pulmones encogidos por la atmósfera polvorienta de Madrid, en las páginas de su historia encuentra el ánimo alivio y esperanza para las actuales tristezas de la patria, más obscuras que aquéllas con que comenzó nuestro siglo: porque el pueblo que intenta atropellarnos, también poderoso á su manera, no nos trae la civilización en sus pendones; porque se acabaron los reyes débiles y los descarados favoritos á quienes hacer víctimas inmediatas y propiciatorias; porque el movimiento espontáneo de la patria sería un golpe en vago, á fuerza de que los vicios é hipocresías del actual régimen político han hecho ilusoria toda responsabilidad en los Poderes. ...

¡Bah! ¿Quién es capaz de hacer vaticinios?

¿Quién había de decir tampoco que el alarido colosal de nuestra independencia iba á empezar con los gritos de cuatro chisperos y con la cobardía suprema del más gallardo y egregio de los guardias de Corps?

III

Aranjuez es un pueblo extendido, abierto, tan pronto conocido como visto por primera vez. La noble franqueza y la galante hospitalidad de sus habitantes refléjase en la especial contextura de su plano, sin rincones, ni callejuelas, ni recovecos; sus vías urbanas corren paralelas y se cruzan perpendiculares, de tal suerte, que en cualquier cruce de calles podéis ver allá en las cuatro puntas los cuatro extremos de la población. En aquellas plazas grandísimas, que hace todavía mayores la poca altura de los edificios, en las calles casi cuadradas, hay verdadero derroche de terreno, del terreno que en Aranjuez sobra por todas partes, lo mismo en los alrededores, poblados de árboles hasta el mareo, que en el interior de la villa, donde los habitantes, por muchos que sean, pueden vagar muy anchamente. Un arquitecto diría que Aranjuez es el modelo de una de

PUENTE COLGANTE EN LA CARRETERA DE MADRID

EL MOTÍN DE ARANJUEZ

esas ciudades á la moderna, con extensos *boulevards* y dilatadas avenidas; un cortesano podría asegurar que todos los edificios del pueblo, perfilados, correctos y de punta en blanco, desfilan en columnas de honor por delante del palacio de los reyes.

Frente á las Casas Consistoriales se levanta un amplio pedestal que ha de sostener la estatua ecuestre de D. Alfonso XII, como eterno recuerdo de gratitud á aquella simpática escapatoria que hiciera el monarca un día del verano de 1885 para visitar á los coléricos del Real Sitio. En medio de la plaza levántase también el mercado nuevo, que daría envidia á muchas capitales de primer orden. En compañía del alcalde, bajo cuyos auspicios se ha llevado á cabo tan importante obra para la higiene de Aranjuez, recorrimos las naves del mercado, donde abundan, como es natural, los dos productos típicos del país. En grandes banastas se ven montones de espárragos morados y verdes, con el jugoso tronco mojado por la tierra húmeda, aguardando la limpieza, la clasificación y el manojeo; la *toilette,* en fin, de todo espárrago fino y presentable. Las «excusas» de mimbres, de todas formas y tamaños, abrían sus valvas, dejando ver grandes cantidades de fresa con un rojo que encanta la vista y un aroma que embriaga el olfato.

En la plaza de Abastos una fuente de mal gusto, pero artística al fin, congrega en su torno á las criadas. Cuatro delfines, con las colas por alto hechas una trenza, arrojan el agua por sus cuatro bocas, donde la criada aplica una caña para llenar los cántaros; porque son cuatro los que lleva cada una, conduciéndolos en una carretilla muy ancha, como cumple á las dimensiones que todo tiene en Aranjuez. Sabia y previsora costumbre

EL PALACIO REAL

que alabo en aquellas maritornes, porque claro es que si el cántaro con tanto ir á la fuente acaba por romperse al fin, malo sería que llevando cuatro no pudieran volver á casa con alguno entero.

No habiendo guarnición en Aranjuez, os extraña el sonido de las cornetas tocando retreta, llamada ó silencio. Bien pronto, y acudiendo instintivamente hacia donde suena el clarín, veis que se trata del Colegio de Huérfanos de María Cristina, una de las más modernas y de las más simpáticas instituciones de nuestro Ejército.

Si el espectáculo de la juventud bulliciosa y contenta fué siempre cosa agradable, es sugestiva é interesante

EN LA FUENTE DE LA CASA DEL LABRADOR
—Esta cabeza representa la sed, de la que Dios nos libre; y esta otra el hambre, de la que nos libre Dios.

por demás la contemplación de aquellos centenares de muchachos con sus trajecillos grises y sus gorras de cuartel recrearse con los libros al brazo y entre clase y clase en el ancho patio, sobre el cual la patria parece extender sobre los huérfanos su manto protector. Son los hijos de los héroes, de los mártires del deber. De ahí esa atmósfera poética y consoladora que parece envolver al Colegio; de ahí esa cariñosa solicitud que advertís en los ilustrados oficiales encargados de la educación militar de los hijos de sus compañeros.

IV

Yo no sé si es impresión primera ó es impresión resucitada por el recuerdo de algún telón, cuadro ó estampa representativos del motín de Aranjuez. Ello es que aquellos arcos de San Antonio, tras de los cuales surge la cúpula de la capilla, formando el todo artística excepción á la regular monotonía del pueblo entero, evocan en la memoria las páginas leídas en Lafuente ó en los *Episodios* de Pérez Galdós. Parece que va á sonar de un momento á otro música de Barbieri; que Goya va á asomar con su caballete al brazo á tomar un apunte del natural; que las manolas irritadas y los chisperos maldicientes van á aparecer bajo aquellos arcos menudos y apretados, que os recuerdan, sin saber por qué, los arcos tan característicos también del café de Pombo.

EL POPULAR PERICO

Y si este trozo de Aranjuez, de los más expresivos y pictóricos á mi juicio, os hace pensar en el pincel de Goya, el bellísimo paisaje que se contempla á la entrada del jardín de la Isla os recuerda con la misma fuerza imaginativa los abanicos de Wateau. En el fondo, el Palacio Real alzando su mole rosácea acribillada de huecos; delante, los árboles del jardín, y más acá los macizos del parterre con panzudos jarrones de trecho en trecho. A la derecha describe el río graciosísima curva, desmayándose en una cascada, á cuyo pie nadan las ocas entre hierbas acuáticas y sauces displicentes. Aquel fondo está pidiendo una escena galante de abates y damiselas. La bóveda del cielo por arriba y la curva del río por abajo, simulan los dos arcos de un segmento de vitela; la verja del jardín y los cables retorcidos del puente colgante, parecen el varillaje de tan original y encantador abanico.

LA FUENTE DE APOLO

El Tajo, que aparenta huir del jardín de la Isla y sin embargo le aprieta el talle con un brazo (que no otra cosa sino brazo del río es el «Cas», que rodea el jardín, formando la isla que le da nombre), corre señalando los límites de otro jardín, el del Príncipe, menos lindo y coquetón, aunque más grandioso que el jardín frontero al palacio. Un día entero es preciso para recorrer todos sus laberintos y sombreadas sendas desde la entrada, al comienzo de la calle de la Reina, hasta su término en la casa del Labrador. A tan extenso frente corresponde un fondo proporcionado, que hubimos de recorrer muy á la ligera, admirando las gigantescas proporciones que allí alcanza la vegetación como en ningún otro sitio de Aranjuez.

A la otra orilla del Tajo vimos la «casa de Marinos», donde se guardan las falúas reales, servidas por marineros de guerra en tiempo de jornada. Dentro del jardín admiramos la fuente colosal de Narciso, mirándose en las aguas sobre un pesado tazón que agobia los hombros de cuatro titanes, y contemplamos algo más curioso é inesperado: un par de camellos que en el jardín Real arrastran su vejez

sirviendo como bestias de transporte, y de Pascuas á Ramos se visten, en señal de gala, con gualdrapas de lujo y empingorotados cabezales.

EN EL JARDÍN DE LA ISLA

V

Si no hubiera sido por el trotar de aquellas jacas incansables que arrastrando los cochecillos de paseo nos llevaban de un lado para otro de las grandes llanuras aranjueceñas, ya al pantano de Ontígola, ya á la presa del Tajo, ya á la hermosa plazoleta donde desembocan las «doce calles», ó á la mísera aldea de Alpagés, origen y cuna del Aranjuez moderno, todavía andaríamos aspeados por los alrededores de la villa ó cobraríamos fuerzas al pie de una de aquellas acacias sonantes como una collera por el alegre piar de innumerables ruis ñores.

LOS GUARDAS DEL PATRIMONIO SON HOMBRES DE MUCHA CORREA

Pero metidos en el carruaje y sin más molestia que el traqueteo consiguiente á un coche de dos ruedas, en un verbo nos encontrábamos á una legua de la ciudad, sin que nos hiriera el sol, interceptado por el ramaje de la inacabable arboleda, y pisando siempre los ruedos de sombra vacilantes y agujereados que los copudos árboles del camino arrojaban ante nuestros pies.

—Pero ¿dónde tienen ustedes esos espárragos? preguntábamos, ansiando ver un campo sembrado de ellos.

—Allá, un poco mas allá.

Ya veíamos clara y distinta toda la estirada mole del puente Largo cuando descendimos de los coches, y caminando por los surcos de un campo de trigo raquítico y desmedrado por la sequía, llegamos al esparragal, objeto de nuestra excursión. Sábana inmensa de terreno, que parece baldío y recién arado, constituye un esparragal en explotación. Es preciso acercarse mucho para distinguir sobre el lomo elevado de los camellones la morada cabeza de la planta, cubierta de tierra en toda su altura. Varios hombres, armados de cuchillos largos y con punta de sierra, cortaban á tiento los espárragos por su base, de un modo tan sencillo para ellos como difícil para nosotros, que empuñábamos por primera vez el instrumento esparraguicida. Cada obrero formaba un montón con los tallos recogidos; los montones pasaban luego á una casuca, donde se verificaba el apartado. Los mazos, pulidos, arreglados, irían aquella noche á la estación del ferrocarril, y al día siguiente el pobre espárrago que creció enterrado en vida moriría decapitado á puras dentelladas de los hombres.

Volvimos á montar en los coches, dejando atrás la gris y pelada llanura del esparragal, y nos dirigimos á un campo de fresa, antes adivinado por el olfato que percibido con los ojos. La menuda planta, cuyas hojas de un verde claro y amarillento apenas levantaban de la tierra, nos ocultaba el fruto como cosa vedada. Sólo recorriendo los surcos y mirando de cerca veíamos los rojos botoncillos ocultándose furtivamente con ese instinto de conservación que tienen también los vegetales. Pero si semejante precaución bastaba para burlar en parte nuestra curiosidad, no alcanzaba á evitar el habilidoso manejo de las freseras, que sosteniendo la cestilla en la mano izquierda, llenábanla en un santiamén, arrancando con la derecha grano á grano todos los maduros que ocultaban las hojas.

En la penosa recolección invierten las freseras todo el día, hasta que á última hora de la tarde, de la planta á la cestilla y de la cestilla á la «excusa», la fresa de Aranjuez espera en los muelles de la estación el viaje preliminar á su consumo.

Hoy, al recordar las bellezas del Real Sitio y la cariñosa hospitalidad del alcalde, del amigo Simancas, de todos aquellos amables amigos, podemos asegurar que también á nosotros, como á las fresas y á los espárragos, nos arrancaron á viva fuerza de la fecunda, feraz y hermosísima campiña de Aranjuez.

LUIS ROYO VILLANOVA

Dibujos de Simancas y caricaturas de Cilla.

A ORILLAS DEL CAS (ACEQUIA DE RIEGO)

EL ACTOR DE HOY

—Pues el actor de *hoy* será como el de *ayer*.

—No, señor, ni mucho menos; hay entre ellos cierta similitud, pero no identidad completa. Si fueran absolutamente iguales, no habría para qué emborronar estas cuartillas. La implantación en España del *género chico* ha marcado distancias enormes entre los actores que lo cultivan y los que se dedican al *buen género,* llamado *grande* generalmente.

—Yo sé de muchos actores que, aunque trabajan en el *género chico,* proceden del *grande,* y esos.....

—Esos han cambiado absolutamente su manera de ser.

—No estamos de acuerdo. Julianito Romea, por ejemplo.....

—Julianito Romea tiene talento aquí y en todas partes, porque Dios se lo ha dado; pero en Madrid, y después en provincias, hacía mejor papel que ahora trabajando al lado de un Emilio Mario, por ejemplo, ú ocupando uno de los primeros puestos del teatro Español.

—Yo he oído decir que más vale ser cabeza de ratón que cola de león.

—Ese adagio no reza con las compañías de actores. El afán de erigirse en jefe de cuadrilla, figurando al frente de ella como primer actor y director, y el de correr aventuras de empresario para no limitar la ganancia, trae de cabeza, como vulgarmente se dice, á muchos buenos artistas que, después de acarrearse el perjuicio propio, lastiman los intereses de los autores, que jamás pueden hallar para los repartos de sus obras un conjunto de actores verdaderamente notables.

¿Puede negar nadie que María Tubau sería la primera figura del teatro Español si no se hubiera metido á empresaria y á dar su nombre á las compañías que dirige? ¿Ha aumentado con ello sus intereses? No; lo que ha hecho ha sido perjudicarlos. La prueba está en que para echar remiendos á la capa de empresaria tuvo la excelente actriz que surcar los mares en busca del oro de la América del Sud. Al lado de Mario crecieron los orgullos y las exigencias, y como Emilio hasta ahora no se ha dejado imponer de nadie, no ha manifestado empeño en detener junto á sí á los que tenían deseos de abandonarle. Y Mario cruza viento en popa las aguas del arte, mientras los prófugos perecen en la mitad del Golfo.

—Emilio Mario se ha erigido en jefe de compañía y en empresario, y ha llegado á una buena posición artística y pecuniaria por los caminos que usted censura que hayan empleado los demás.

—Emilio ha vencido porque á las dotes artísticas y las de gran director de escena reune las de pulcro y avisado administrador. Antonio Vico es el primer actor de España, y sin embargo, nunca será un buen empresario. ¿Por qué? Porque le faltan las condiciones que posee Emilio y tampoco reune María Tubau. En este bendito país, en cuanto un artista llega á lograr un mediano sueldo y á conseguir el aplauso público, ya no piensa más que en formar *rancho aparte* y *mandar.* ¡Mandar! Este es el sueño dorado de nuestros cómicos, y lo que es peor aún, el de nuestras actrices, sin tomar en cuenta que obedecer es mil veces más fácil que dar órdenes. Se puede ser coronel aventajado y modelo de jefes de cuerpo. A pesar de esto, ¿todos los coroneles, sin excepción, pueden ser buenos generales? ¡Cá! No es lo mismo mandar un regimiento que un ejército.

—Bien, discutiendo de ese modo..... En fin, hagamos punto final y pasemos á lo que usted quería decirme, ó sea á lo que es el actor de hoy.

—Transcribiendo la conversación que tuve ayer con uno de ellos, verá usted su retrato de cuerpo entero, tomado *d'après nature*.

. . . .

—Y de equipaje, ¿cómo andas? Lo conservarás, por supuesto.

—No, señor, lo vendí cuando me dediqué al *género chico*. ¿Para qué lo quería yo? La malla y la loriga, con su correspondiente armadura, se la vendí á un aficionado; las dos trusas, á un segundo galán joven del Español, y el chambergo á un tenor cómico de zarzuela grande. Pero saqué muy poco..... Lo vendí todo en papel.

—¿Cómo en papel?

—Lo tenía empeñado todo, y..... vendí las papeletas por el precio de empeño, catorce pesetas en metálico, tres sombreros viejos y dos reales de judías en el Petit Fornos.

—¡Ya!

—La casaca de figurón, chupas, y el aldeano de Felipe V, las negocié..... con el trapero. Y mire usted lo que son las cosas. El chambergo me hizo falta en una ocasión. Tuve que hacer *El hijo de Su Excelencia*, y..... ¡valiente conflicto! Quería yo que me vistiera la empresa, por tratarse de un traje de época; la empresa se empeñó en que alquilara yo el traje á la sastra, que me pedía diez reales por cada una de las seis primeras representaciones, ocho por la media docena siguiente y á peseta las restantes. Me negué; la obra estaba anunciada en los carteles, y yo sin ropa..... Por fin salvaron el apuro los autores de la obra, pagando de su bolsillo particular los alquileres. ¡Todo por amor al arte! Los compañeros los llamaban abnegados y heroicos; yo..... *lilas* buenamente.

—¿Conque no tiene usted ni un mal trapo?

—De época, no; en cambio, en pantalones de talle Guerritas, chaquetas de corto, camisas con bullones y sombreros cordobeses, tengo un caudal.

—Y completarán tu equipaje un par de levitones, dos ó tres casaquines ridículos, algunos chalecos de cachemir color de yema bordados de seda blanca, pantalones de mahón, un par de ellos de lana, gusto escocés, cuadros muy grandes..... un traje de paleto..... ¿Tienes algo más?

—Sí, señor; tres narices de cartón y dos gorras de rata.

—¡Vamos! Y tú te dedicaste al arte por afición, ¿eh?

—Nada de eso..... ¿Para qué mentir? Yo me dediqué al teatro porque no me gusta trabajar..... Mi madre me puso á zapatero, pero con arrimarme tanto las hormas al hueso ese que tenemos en mitad del pecho.....

—El esternón.

—No, hombre, no; si hablo del hueso que tenemos en la mitad del pecho.

—Pues el esternón.

—Bueno, como usted quiera. Yo creía que el esternón estaba en la espina. Vamos, que con el roce iba para *tisis*, y dejé el oficio. Después me puso mi madre á sastre, y con tanto estar sentado, no enfermé del pecho, pero me resentí del otro lado. No hacían más que salirme diviesos en salva sea la parte, y me marché del obrador. A poco tiempo entré en la relojería de mi tío.

—¿Dónde la tiene?

—En un portal de la calle de la Encomienda..... Pero ¡cá! Por poco me quedo ciego con tanto ponerme la antiparra aquélla..... Y ya escamado dije: «Pues, vaya, me meto á cómico.» Y debuté en Ríus con *El puñal del godo*.

—¡Milagro sería!

—Y gusté tanto, que me ajusté de corista. Luego, dando vueltas y vueltas, pasé al Español; pero como hay caciques y no me repartían á mi gusto..... velay, dejé el género grande. Y ahora voy á formar compañía y á dirigir.

—¿Tú no tendrás nociones de nada?

—¿Cómo que no?

—¿Sabes ortografía?

—¿Para qué? ¡Con leer lo que me dan!..... Yo no escribo.

—Y de historia, ¿como andas?

—Sé la de todas las tiples que hay en el ejercicio.

—¿Geografía?.....

—Está demás. Cuando viajo voy en ferrocarril.

—¿Y de indumentaria?

—¿Voy yo para sastre? Además, no tengo tiempo de estudiar. Mire usted, yo ceno después de la función en Fornos los dos días siguientes al del cobro de nómina, y en cualquier taberna los restantes..... Me acuesto de día; llego tarde al ensayo; desde el ensayo, es claro, á dar un paseito por la calle de Sevilla; luego, á comer, y en seguida al teatro. ¿Cuándo estudio yo?

—Tienes razón.

—El público me aplaude y me reparten los autores. Conque.....

—Nada, nada..... A formar compañía. ¡El arte moderno te llama á voces!

Rafael María LIERN

Dibujos de MELITÓN GONZÁLEZ

ACTUALIDADES

El cuerpo de San Isidro

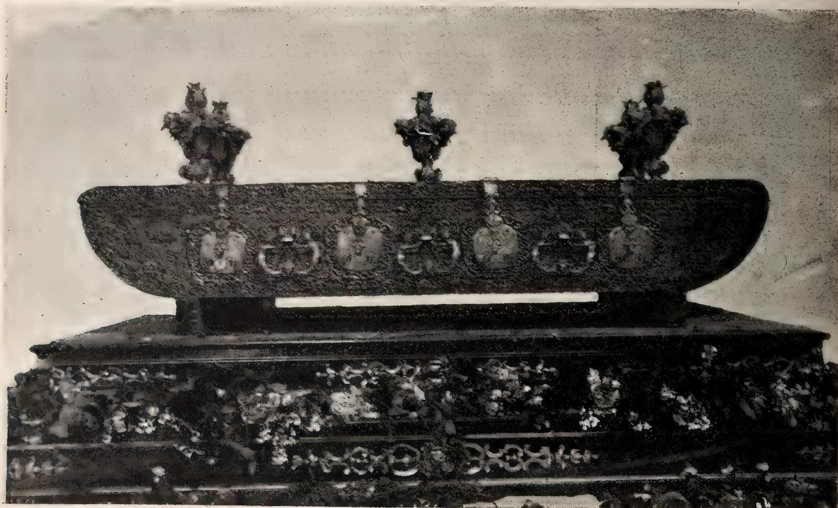
EXPOSICIÓN PÚBLICA EN LA CATEDRAL *Fotog. Franzen*

La exposición pública de los restos del Santo Patrono de Madrid en la Catedral de San Isidro ha sido quizás el más importante acontecimiento de cuantos, por lo menos en Madrid, han reclamado la atención pública. Desde las últimas lluvias que cayeron sobre nuestros campos horas después de ser sacada en pública rogativa la urna de plata que con-

tiene los restos momificados del Santo Labrador, habíase avivado el culto que el pueblo de Madrid rinde á su patrono, y esta devoción madrileña púsose claramente de manifiesto en las solemnes funciones de rogativa celebradas en la Catedral. Acordada con gran acierto por el Cabildo la exposición pública de los milagrosos restos, puede asegurarse que todo Madrid é infinidad de devotos venidos de fuera han desfilado ante el cuerpo del Santo, dando muestras inequívocas de pura devoción y fe sincerísima. El aspecto interior del templo en estos días, así como la disposición en que fué colocada la caja para ser cómodamente vista y adorada por los fieles, excusamos describirlos al publicar con estas líneas algo más elocuente que nuestro relato: una fotografía del natural obtenida en el interior de la antigua Colegiata por nuestro compañero Sr. Franzen, y en la cual pueden apreciar los lectores hasta el menor detalle de la religiosa instalación.

Aunque la vida y los milagros del Santo Labrador se han recordado estos días en muchos periódicos y folletos, no estará de más acompañar nuestra información gráfica de hoy con algunos datos, tales como el de que San Isidro vivió á fines del siglo XI y la mayor parte del XII, sin que sea posible determinar con absoluta precisión las fechas de su nacimiento y muerte; mas es indudable que el Santo en su vida dilatada conoció á cinco monarcas de Castilla: Alfonso VI, Doña Urraca, Alfonso VII el Emperador, Sancho III y Alfonso VIII. Su nombre y apellidos eran, según algunos historiadores, Isidro de Merlo y Quintana, su origen humildísimo y sus padres mozárabes, ó sea cristianos que, viviendo entre moros, practicaban por tolerancia de éstos nuestro culto.

Tiénese por cierto que la primera ocupación de San Isidro fué la de abrir pozos en las casas, de los que brotaba el



LA URNA DE PLATA — *Fotog. Amador*

agua siempre abundante, y no hace mucho tiempo existían algunos de estos pozos en las calles Mayor y de Toledo. Pero no tardó el joven Isidro en dedicarse al laboreo del campo, ocupación que debió ser la de sus padres, cultivando, como es sabido, las tierras de D. Iván de Vargas, situadas al otro lado del Manzanares. Vivía entonces el Santo en una casita inmediata á la iglesia de San Andrés.

Tenía Isidro la costumbre, antes de emprender las labores del campo, de consagrar largo rato á la oración en las iglesias, con lo que daba siempre comienzo á sus trabajos mucho más tarde que sus compañeros. Impulsados éstos por la envidia, denunciaron el hecho á su señor, que le reprendió agriamente; y queriendo convencerse del estado en que su criado Isidro tenía las labores, dirigióse una mañana al campo. Entonces fué cuando creyó ver que al lado de San Isidro había dos mancebos que guiaban dos yuntas de bueyes de inmaculada blancura. Pero la visión no tardó en desaparecer, y preguntado Isidro, contestó que sólo á Dios pedía ayuda y sólo Dios le ayudaba.

En presencia del mismo D. Iván, que en una calurosa tarde le pedía agua, el Santo golpeó una piedra diciendo:

—Cuando Dios quería, aquí agua había.

Y brotó el manantial que todavía corre abundante y que venera el pueblo de Madrid.

En distintas ocasiones los restos de San Isidro han sido llevados á Palacio en las enfermedades de los Reyes, y merece mención especialísima la exposición del cuerpo del Santo en la cámara de Carlos III, porque en esta ocasión fué perfectamente examinado y descrito por el Sr. Rosell.

Dice así este escritor:

«El cuerpo de San Isidro, actualmente encerrado en el arca, está echado sobre un colchoncillo de tela listada que ocupa todo el fondo de ella, envuelto en un sudario de lienzo muy fino de más de tres varas de largo y más de dos de ancho, guarnecido todo de encaje muy rico que tendrá como una tercia de ancho. Tiene un poco levantada y vuelta la cabeza hacia la derecha, y descansa sobre una almohadilla de cosa de una tercia que está dentro del sudario. Todo ello se cubre con un paño de seda bordado, algo mayor que el hueco del arca. Es de tal estatura y tan largo, que para que coja dentro del arca es preciso ladearle un poco, poniéndole sobre la diagonal de ella.»

La coronación del Czar

EL CZAR DE RUSIA NICOLÁS II

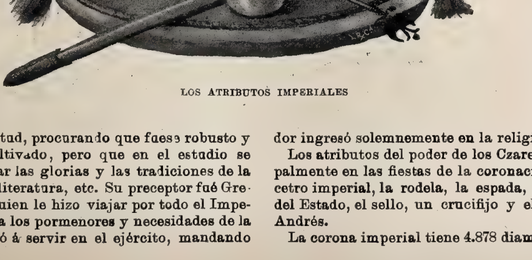
LA CZARINA DE RUSIA ALICIA DE HESSE

Del *Petit Journal.*

Moscou, la capital religiosa del dilatado imperio ruso, arde actualmente en fiestas con motivo de la solemne coronación del czar Nicolás II, que subió al trono de los Czares á fin del año 1894 con motivo del fallecimiento de su padre Alejandro III de Rusia.

Todas las grandes potencias de Europa y Asia han enviado sus embajadas extraordinarias á las fiestas de Rusia; en representación de España, los duques de Nájera llegaron hace días á Moscou, donde sostendrán el brillo de su alto cargo de modo que haga recordar á los moscovitas las esplendideces del gran duque de Osuna; Francia ha enviado la representación más numerosa y lucida en obsequio de su aliado, y las fiestas de Rusia repercutirán en París con el entusiasmo y las pomposas galas que sabrá darles la manía rusófila de los franceses.

El emperador Nicolás II es aún joven, pues nació en 1868, y lejos de tener la gran corpulencia de su padre, es pequeño de cuerpo y de complexión menos fuerte. A su educación, así en lo intelectual como en lo físico, atendió aquél con suma solicitud, procurando que fuese robusto y de entendimiento cultivado, pero que en el estudio se procurase hacerle amar las glorias y las tradiciones de la patria, su idioma, su literatura, etc. Su preceptor fué Gregorio Grigorievich, quien le hizo viajar por todo el Imperio para que conociera los pormenores y necesidades de la nación. Después entró á servir en el ejército, mandando una escuadra del histórico regimiento de Preobrayenski y luego una compañía en Krasnoe-Selo, de donde pasó á un regimiento de húsares.



LOS ATRIBUTOS IMPERIALES

Nicolás II ha viajado mucho fuera de Rusia, pues ha visitado casi todas las capitales de Europa (menos París), y hace tres años dió la vuelta al mundo en el *Pamiat Azowa,* en el que navegó por los mares orientales. En el Japón estuvo á punto de morir á manos de un individuo de la policía, que le descargó un sablazo en la cabeza; pero habiendo quedado sólo ligeramente herido, volvió por tierra á San Petersburgo.

Es nervioso, vivo, hablador, y hay quien dice que ha tenido algunos accesos de epilepsia. Publicamos su retrato vestido con las insignias imperiales que recibió el día de la coronación, así como la efigie de su bella esposa la czarina Alicia de Hesse. Esta princesa es hija de Luis IV de Hesse, gran duque de Hesse y del Rhin, y tiene ahora veinticuatro años, pues nació en Julio de 1872. Antes de contraer matrimonio con el emperador ingresó solemnemente en la religión griega.

Los atributos del poder de los Czares que juegan principalmente en las fiestas de la coronación, son la corona, el cetro imperial, la rodela, la espada, el globo, la bandera del Estado, el sello, un crucifijo y el gran collar de San Andrés.

La corona imperial tiene 4.878 diamantes pequeños y 58

LA BANDERA DEL ESTADO

grandes, cuyo peso total es de 2.858 quilates. También tiene un rubí que pesa 389, y 75 hermosas perlas.

Esta alhaja costó 823.974 rublos. La corona de la Czarina es algo más pequeña. El cetro es de oro adornado con diamantes, entre los cuales está el famoso Orlov, que pesa 104 3/4 quilates y vale todo él 2.400.000 rublos. La espada es de acero de un metro 30 centímetros de longitud. El sello es sumamente sencillo.

La bandera es de paño de oro y tiene pintadas al óleo en sus dos lados las armas del Imperio. En el extremo lleva una lazada azul, y en las puntas de ella las mismas armas y estas cifras: 862-988, fechas de la fundación del Imperio y de la conversión de los rusos al cristianismo.

Moscou arde en fiestas. De todos los lugares del Imperio han acudido fieles vasallos para admirar al Czar semidivino; el *moujik* ha recorrido enterrado en nieve *verstas* y *verstas*, deseoso de prosternarse ante su amo y señor; el *barine* orgulloso ha roto su copa para brindar por la salud de Nicolás II, una de las cabezas del águila imperial rusa, la más visible y arrogante. El tártaro y el kalmuko cubiertos de pieles de camello, el cosaco y el polonés, el siberiano y el caspiano, se han arrodillado en Moscou ante sus reyes.

Y en todo el vastísimo, en el inmenso Imperio de los Czares, suenan las mil campanas de Moscou, se reza por el Dios, se sacan los trajes de fiesta para serle más grato; se han vencido inclemencias, rigores, lluvias, nieves y sol para llegar á la ciudad sagrada el día de la gran fiesta. Admirable y fastuoso cuadro. Solo un Wagner podría interpretar en sus triunfales marchas la grandeza de la imperial comitiva, y únicamente Veronés sería capaz de trasladar al lienzo la pompa, el boato, el color espléndido de la corte más lujosa de Europa.

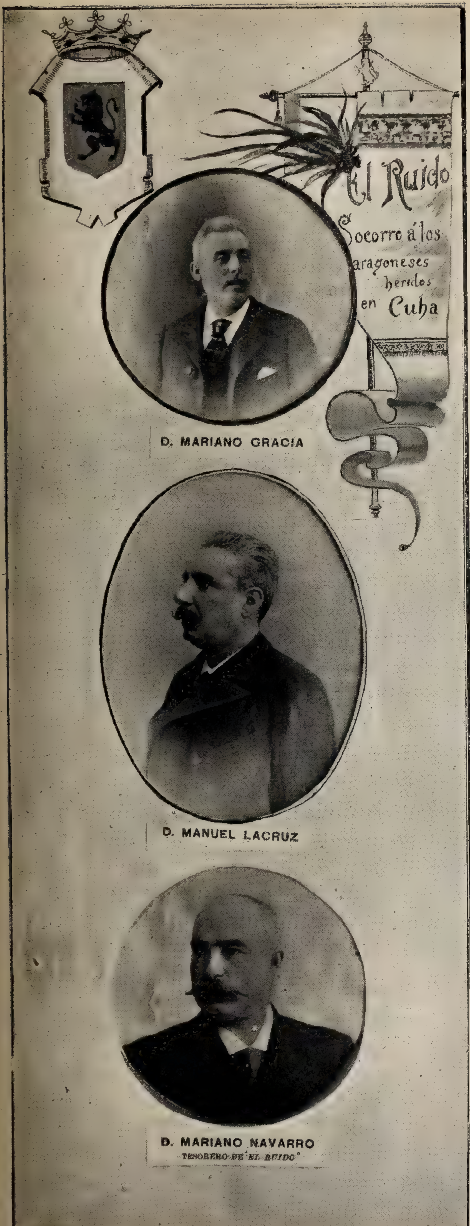
Los guardias imperiales cubiertos de centelleantes cascos y corazas de oro; las damas envueltas en brocados y perlas; los pajes portadores de insignias reales; la corona de brillantes imaginada por Catalina II, cubierta de hilos de costosísimas perlas y de irisados diamantes; el mundo ó globo imperial engarzado por personajes de *Las mil y una noches;* el cetro y la cruz de San Esteban; después el Czar y la Czarina rodeados de generales, de príncipes, de magnates resplandecientes de uniformes, de dorados, de cruces..... La comitiva llega á la plaza de las Catedrales, alfombrada de rojos tapices; sacerdotes cubiertos de púrpura y de piedras preciosas reciben al Czar; en la iglesia de bizantinas labores un sagrado coro entona el *Boje Tsara Krant* (la vida por el Czar); angélicos cantores evocan la música medioeval; el incienso envuelve en transparentes vestiduras los santos bizantinos, cubiertos de oro y de pedrería por los artistas del Monte Athos; en tribunas y galerías, damas y caballeros lucen sus galas; y mientras el emperador, papa y rey sube al altar, mil sonoros bronces suenan, y músicas y cañones alegran la ciudad. Por fin el Czar se coloca en las sienes la corona, y obispos, príncipes, embajadores, magnates, caen á los pies del soberano, del representante del derecho divino.

Tal es el cuadro medioeval que ha ofrecido Moscou, brillantemente descrito por un ilustrado escritor español.

Cuando estas líneas se escriben, la prensa extranjera nos habla de los fastuosos preparativos que se hacen en Moscou, tanto para adornar la catedral de la Asunción, donde ha de verificarse la coronación imperial, como para la iluminación de la ciudad durante las tres noches que han de durar los festejos. Dicha catedral, donde son coronados y consagrados los Czares, es de estilo greco-oriental y afecta la forma de un cuadrado perfecto. En el centro de la iglesia, sobre inmensa plataforma cuajada de luces, se coloca el trono de los Czares, donde oyeron también la misa de su coronación Catalina I, Pedro II, Ana, Isabel y Catalina II.

EL CORTEJO IMPERIAL

Las iluminaciones de la ciudad, y sobre todo las del Kremlin, son verdaderamente asombrosas. 175.000 focos eléctricos, 16.000 lámparas y 1.000 kilogramos de bengala arderán cada noche sobre el Kremlin, dibujando en una línea de fuego todas las cúpulas, flechas y águilas imperiales que adornan la parte superior del famoso edificio. 160.000 rublos se han presupuestado para las iluminaciones del Kremlin, y 2.000 soldados se han destinado á encender cada noche las lámparas. Los más ágiles marineros del Imperio han subido á la altísima flecha que corona la torre de Spassky sobre la puerta santa del Kremlin, colocando focos eléctricos en las férreas plumas de la colosal águila del Imperio, que extiende sus alas sobre la histórica puerta de Spassky, que ni el mismo emperador puede atravesar sin descubrirse.



D. MARIANO GRACIA

D. MANUEL LACRUZ

D. MARIANO NAVARRO
TESORERO DE "EL RUIDO"

«El Ruido», de Zaragoza

Hace unos cuantos Carnavales formóse en Zaragoza una sociedad de pura broma y pasatiempo, sin más objeto que atronar los oídos del vecindario durante los días alegres del *Antruejo;* lo más selecto y granado de la juventud zaragozana se alistó en las banderas de *El Ruido,* que éste fué el nombre de la original comparsa, llevando cada cual un instrumento sonoro y retumbante. Todos los tambores de Alcañiz vinieron á Zaragoza; se desenterraron los viejos serpentones y las enmohecidas trompas de caza; el parche y el metal sonaron en competencia, y se hicieron, en fin, burlescos programas anunciando los conciertos de *El Ruido* al aire libre. Algo, como se ve, muy parecido á las famosas *befanas* de Roma.

Este año *El Ruido* salió también conmoviendo los espacios, pero transformado en sociedad benéfica. Tales fueron los provechos logrados por *El Ruido* en sus públicas cuestaciones y en sus fiestas organizadas á beneficio de los soldados aragoneses heridos en Cuba, que se pensó en dar á la empresa mayores vuelos, y de ello se encargaron los dos hombres más simpáticos y populares de Zaragoza: Mariano Gracia y Manuel Lacruz. Lo que ellos no consigan no lo consigue nadie en la capital de Aragón. Su especialísimo «don de gentes», su gracia baturra inagotable, su ruda modestia y su inagotable caridad les abren en Zaragoza todas las puertas, desde casa de Ayerbe al más pobre zaguán de la parroquia de San Pablo.

En buenas manos estaba, por consiguiente, el pandero, ó si se quiere el serpentón, puesto que de *El Ruido* se trata.

Ricos y pobres, naturales y forasteros, dadivosos y agarrados, todos los bolsillos de Zaragoza han pasado por las horcas caudinas de *El Ruido,* y nadie ha puesto mala cara á los sablazos de Gracia y de Lacruz, dados un día sí y otro también por los medios más ingeniosos y por los más originales recursos. Merced á esta constancia, el tesorero de *El Ruido,* D. Mariano Navarro, tiene en su poder una cantidad muy respetable, para haber sido recogida entre broma y broma.

Bueno; pues Mariano Gracia y Manolo Lacruz, dejando por unos días á Zaragoza de barbecho, han venido con sus sables á la corte, donde hay muchos aragoneses, muchas simpatías para aquella tierra, y sobre todo muchos y valiosos amigos de los dos popularísimos y verdaderos zaragozanos.

El viaje será muy fructífero para la benéfica sociedad. Desde el primer momento el ministro de Ultramar ha acogido con todo cariño á sus paisanos; la prensa de la corte, y sobre todo *El Imparcial, El Liberal* y *El Globo,* han dedicado cariñosos artículos al viaje de los dos aragoneses; Mariano de Cávia, aragonés de honda y purísima cepa, se ha puesto al lado de sus amigos con todas sus bien templadas armas periodísticas y su grueso bagaje literario. El Círculo de Bellas Artes y los infinitos escritores amigos de Mariano Gracia contribuirán con cuadros y libros á una *tómbola* que en Zaragoza habrá de organizarse, y que indudablemente *batirá de espaldas.*

* * *

LAVADERO NACIONAL

—¡Jesús, y cómo está el agua!
—Echa un barro.
—¡Y barro espeso!
—Es que la ropita, hija,
embiste.
—Sí, ya lo veo.
—¡Dios mío, qué parroquianos!
—Pues si los oyes á ellos,
todos entregan la ropa
inmaculada.
—¡Están frescos!
—Ha venido mucho *isidro*
con la rebaja de precios.
—Sí que está muy *rebajao*
este año todo.
—Es *pa* verlo.
—Alárgame ese jabón.
—¿Quieres el blanco?
—El moreno.
—No he visto nada más sucio
hace muchísimo tiempo,
que la ropa que han traído
esta semana.
—Es muy cierto.
—¿Ha venido la Matea?
—No, pero vendrá.
—La espero.....
—¿Pa qué?
—Pa que eche un vistazo
y *esamine* estos talegos.
Todo es ropa de colada,
pero Antonia tiene empeño
en darla dos restregones
y echarla en el tendedero
á escape.
—¡Vaya unas prisas!
—Y yo no me comprometo.....
—Habrá que echar muchos polvos,
cloruro y ácido fénico.....
—Hay que apretar las muñecas
y dar muy buenos voleos
con la pala, y muchos ojos
de jabón; meterla luego
en lejía de esa Fénix,
y cocerla á fuego lento.
—Y después llevarla al tinto.
¡No te pide nada el cuerpo!
—Chica, repara y verás,
y di después si exagero.
No he visto nada más..... yankée.
—Desata ya ese talego
y echa acá unas prendas.
—Toma.
—¡Pues es verdad que da miedo
meter la mano! ¡Qué adanes!
—¡Hija, que unos caballeros
pongan las prendas así!
—¡Mujer, sí que está mal hecho!
—Mira qué manchas de fruta.
—Madroños, no hay más que verlo.
—¿Y aquí más abajo.....?
—¡Quita,
por Dios, no me enseñes eso!
—¿Esto es faldón ó es pañal?
—Pañal. ¿Pues no lo estás viendo?
Y que es de aquí, de Madrid.....
—Y luego dicen que *semos*.....
Pues ésta da quince y raya

á todos los forasteros.
—A la colada.
—Verdad;
y mucho jabón moreno.
—¡Miá qué camisa de *coco!*.....
—De algún señor habanero.
—¡También está buena!
—¡Buena!
Pues esa no la *colemos;*
se aclara bien.....
—Sí, se aclara;
pero estos tiznones negros.....
—Como Práxedes la vea,
no se escapa del recuelo.
—¿Y ésta? ¡Qué manchas de grasa!
—Esa grasa es lo de menos.
Cuando abundan los *guateques,*
y hay comilonas y almuerzos,
y hasta cafés con tostada,
¿qué tiene de extraño eso?
—Y esto es vino.
—Bueno; el vino
no es malo.....
—Si el vino es bueno,
échale polvos, y sale;
y si no sale, es lo *mesmo.*
Aunque la ropa no quede
muy blanca, la entregaremos,
y así dobladita, pasa.
—Con protestas.
—¡Por supuesto!
Pero dentro de ocho días
no se acuerda nadie de ello.
—Y así se pierde la fama
que tenía el lavadero,
y dentro de poco, nadie
lava aquí ni un mal pañuelo.
Entra sucio, y sucio queda.
—Tóo pamplinas.
—No lo niego.
Pero desengáñate:
colemos ú no *colemos,*
hay prendas que no se pueden
sacar á luz.
—Pues por eso,
mejor es dejar la banca
y marcharse.
—¡Buen remedio!
Sobrarán las lavanderas
solicitando tu puesto.
Todos tienen ropa sucia,
unos más, los otros menos,
y todos hincan el pico
y acuden al Lavadero
Nacional, ¡ésta es la fija!
Conque aprieta y restreguemos,
que ropa que de aquí sale
siempre lleva cierto sello.
Quizá que no esté muy limpia,
pero no hay un caballero
que al ponérsela no exclame:
«¡Ni el armiño! ¡Como nuevo!»

E. NAVARRO GONZALVO

DIBUJO DE CILLA

LOS ÉXITOS

LAS MUJERES

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, ORIGINAL Y EN VERSO, DE JAVIER DE BURGOS
MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ
ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE APOLO

El teatro de Apolo, lo mismo que los campos, era víctima de los rigores de la más absoluta sequía.

La cosecha de aplausos y la de dinero se habían perdido, ó faltábale el canto de un Salvany para perderse por completo.

En esta angustiosa situación, y después de haber sacado en andas á Chapí y á Echegaray sin resultado alguno Aruej elevó sus ojos al cielo en demanda de la divina gracia, porque sin gracia no se salvaba aquéllo; su coempresario Arregui se lanzó por los mundos en busca de una zarzuela; todo en vano: la obra no llegaba.

SEÑORAS CAMPOS, PINO, BRÚ Y SALVADOR, Y SEÑORES RODRÍGUEZ, CARRERAS, MESEJO (EMILIO) Y SOLER
PRINCIPALES INTÉRPRETES DE LA OBRA

Un día Javier de Burgos habló en el teatro de un sainete que tenía próximo á terminar; ¡pero cualquiera fiaba en Burgos!

Lo probable es que fuera un camelo de los muchos del chispeante gaditano.

Pero Burgos aseguró muy formalmente que era cierto, y es más, que se podría leer á los pocos días.

Efectivamente, *Las mujeres* se pusieron en la tablilla de ensayo sobre la marcha, y toda la actividad y el esfuerzo de la gente de Apolo fué consagrado al próximo estreno, en tanto Jiménez iba mandando *particellas* de su inspiradísima partitura, complemento en esta ocasión del señalado triunfo de Burgos.

En *Las mujeres* ha demostrado el autor de *Los valientes* que ni se había dormido, como suponían algunos, ni faltábanle bríos para acometer un sainete de las condiciones del estrenado en Apolo.

Tengo para mí, y dispensen ustedes este giro parlamentario, y digo que dispensen porque tal se han puesto las cosas que hasta parece que se ofende al aludir al Parlamento, tengo para mí que *Las mujeres* es el sainete mejor trazado y más firmemente hecho de todos los que con buena fortuna ha estrenado Javier de Burgos, superior en mi concepto á

Los valientes, más hondo, donde palpita más la nota humana, y sobre todo, y esto es lo más digno de tenerse en cuenta, con la habilidad que está conducido el asunto.

La *tesis* del sainete es la de que la mujer domina siempre al hombre por todos los medios que están á su alcance, empleando todas las armas que ventajosamente tiene para combatirnos, y á esta demostración ha ido Burgos con un tino y una seguridad absolutos.

CUADRO SEGUNDO.—ESCENA I

TÍO SALOMÓN *(Sr. Mesejo, D. José).*

Las dais dos ó tres bofetás,
sin mayor daño,
y dejarlas llorar
y..... el lenitivo.

Burgos ha estudiado cuatro tipos de mujer alejados completamente por su naturaleza unos de otros, y cuatro caracteres de hombres de temperamentos distintos; ha fusionado estas parejas valiéndose del sentimiento del amor; les ha dado por ambiente una casa de vecindad, donde los líos y los chismes tienen su mejor nido; ha colocado al lado de los hombres á un viejo maduro con tendencias á sabio, que aconseja siempre la independencia y el odio á la mujer, como causa de todos nuestros males.

Las predicaciones, la cruzada del tío Salomón (como se llama el personaje), da su resultado; los hombres deciden abandonar á sus mujeres y retirarse á la taberna en clase de monte Aventino. Pero á las mujeres no les falta también su consejera, una jamona de espíritu firme que las alienta, y van á buscarlos; cada una emplea para el suyo un medio de seducción distinto: las lágrimas, la coquetería más alarmante, la fuerza, todos los recursos de la mujer, á los cuales ninguno de aquellos hombres puede sustraerse, cayendo todos en sus habilísimas redes, no sin hacer antes las más enérgicas protestas de superioridad, única defensa posible para tapar aquel estado de sumisión vergonzoso.

Como se ve, la teoría no puede ser más cierta, ni la verdad de la vida puede estar mejor retratada.

El hombre, cuando se desprendió generosamente, para formar la mujer, de una costilla que no le hacía falta para nada, no pudo suponer nunca los réditos tan escandalosos que la mujer le cobraría.

Encubierta con la galante impunidad del sexo débil, hace de nosotros lo que quiere, sin duda por ese contraste de la ley del fuerte, que pone á disposición de los caprichos y gustos del nieto que todavía balbucea al hablar, al abuelo cargado de años y curtido en los azares de la vida.

CUADRO SEGUNDO.—ESCENA III

SERAPIA *(Sra. Vidal).*—¡Vete *pa* casa, endemoniá!

La mujer no es nuestra mitad, como así la denominamos, es nuestro todo; y yo, por mi parte, estoy muy conforme en que así sea, porque, á decir verdad, su tiranía es dulce, y es más meritorio proclamarlo así que tener que capitular luego vergonzosamente.

Y digo esto á la cuenta de que hay muchos que con orgullo de rey de la creación dicen como un amigo mío:

—¡Bah! A mí no me hubiera ocurrido eso. ¡Cualquier día mi novia consigue de mí que esté dos horas debajo de sus balcones, por ejemplo.

Bueno; pues aquel individuo que blasonaba de la más absoluta independencia se casó, y por complacer á su *dulce* compañera tenía que leer todas las noches *La Correspondencia* á su mamá política y enseñarla el juego del *mus,* que la gustaba mucho.

Mi amigo, que empezó sin querer *envidar* al matrimonio, acabó por decir: *¡Órdago á la grande!*

Y si no, ahí está Javier de Burgos, que no me dejará mentir. Si ha tenido ahora en unión del maestro Jiménez, que está hecho un coloso del pentagrama, un éxito, ¿á quién se lo debe?

¡A *Las mujeres* nada más!

LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra*

La Guerra y la Moral

LA MORAL. *Tú siembras en el mundo quebrantos y pesares,*
inflamas con rencores la humana condición,
los hombres y los pueblos destruyes á millares,
amargas las familias, derrumbas los hogares.
El odio te acrecienta,
la sangre te alimenta,
tu voz es el estruendo terrible del cañón.

LA GUERRA. *Yo soy la que á las razas alienta y fortifica,*
la que á los pueblos mueve con ansia general;
yo soy la que las almas levanta y vivifica;
yo soy en vicios pobre, pero en grandezas rica:
doy la victoria al fuerte,
al tímido la muerte,
y soy la que los males destruye con el mal.

LA MORAL. *Tú privas á la anciana de las robustas manos*
del hijo cariñoso que ampara su vejez;
tú mueves y suscitas las luchas entre hermanos,
sojuzgas á los pueblos, encumbras los tiranos,
ahuyentas la ventura,
respiras amargura
y honoras con la gloria los triunfos de la hez.

LA GUERRA. *Yo soy la que á las razas templando en el combate*
elige á las más fuertes en ruda selección;
por mí el sagrado aliento del entusiasmo late,
y el hombre en las dulzuras del ocio no se abate:
su espíritu sustento,
sus fuerzas acreciento,
inflamo sus pasiones y avivo su razón.

LA MORAL. *Por ti la fuerza bruta del bárbaro inhumano*
destroza las venturas de sosegada paz.
A veces no respetas al niño ni al anciano,
que el invasor inmola con su sangrienta mano,
y fuerza y atropella
la cándida doncella,
sin respetar las lágrimas que brillan en su faz.

LA GUERRA. *Por mí los oprimidos alcanzan libertades;*
el cetro del tirano mil veces destrocé.
A fuerza de cruenta reprimo crueldades,
divulgo las creencias, impongo las verdades.
Aquel que lo merece,
mi aliento lo engrandece.
He sido el baluarte y amparo de la fe.

EL POETA.

El mundo está en la infancia, aunque se juzga anciano,
y en tanto que á los hombres no rija la razón,
la guerra es necesaria para el linaje humano:
le alienta y robustece su esfuerzo soberano,
las almas dignifica,
los hombres fortifica,
extiende las ideas y templa el corazón.

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJOS DE FEDERICO

EL CATECISMO

Hasta las diez duraba la velada de familia, y Angelito regateaba siempre cinco minutos ó un cuarto de hora, refractario á acostarse, como todos los niños en la edad de seis á siete años, cuando empieza á alborear la razón. Mientras Rosario, la madre, cosía sin prisa, levantando de tiempo en tiempo su cabeza bien peinada, su cara sonriente, que la maternidad había redondeado y dulcificado por decirlo así, Carlos, el padre, daba lección al muchacho. «Si había de perder el tiempo en el café.....» solía responder como excusándose, cuando los amigos, en la calle, le embromaban, soltándole á quemarropa: «Ya sabemos que te dedicas á maestro de primeras letras.....»

La verdad era que Carlos se había acostumbrado á la lección, á la intimidad dulce de las noches pasadas así, entre la mujer ena norada y contenta, segura de su marido, y el niño precoz, inteligente, deseoso de aprender. Fuera, la lluvia caía tenaz, el viento silbaba, ó la helada endurecía las losas de la calle; dentro, la lámpara alumbraba cariñosa al través de los rancios encajes de la pantalla, la chimenea ardía mansamente, sin atufar, y la atmósfera regalada y tranquila del gabinete se comunicaba á la alcoba contigua, nido de paz y de ternura, tan diferente de las sombrías y hediondas madrigueras donde solían agazaparse los amigotes de Carlos,—los mismos que se creían unos calaverones y se burlaban solapadamente del padre profesor de su hijo.

Aquella noche Angelito estaba rebelde, distraído, desatento á la enseñanza. Al leer se había comido la mitad de las palabras, y obligado á volver atrás y repetir lo saltado, su vocecilla adquirió esos tonos irritados y

chillones que delatan la cólera pueril. Al escribir hizo la trompeta con el hociquito, engarrotó el portaplumas, echó más de una docena de *calamares* en el papel, y por último estrelló la pluma en un movimiento precipitado, y la tinta saltó hasta la blanca labor de la madre, que exhaló un grito de sorpresa y enojo. Carlos miró á su mujer, y meneó la cabeza y se tocó la frente como significando: «No sé qué le pasa hoy á esta criatura.» Y Rosario, levantándose, cogió al rapaz en el regazo y le dirigió las inquietas interrogaciones maternales. «¿Qué tienes, vida? ¿Te duele algo? ¿Es sueño? ¿Es pupa aquí, aquí?» Y le acariciaba las mejillas y las sienes, tentando por si sorprendía el fuego de la calentura. ¡Enferma tan de pronto un niño!

No encontrando calor ni ningún síntoma alarmante, Rosario engrosó y endureció la voz.

—Vas á ser bueno..... Ya sabes que no me gustan los nenes caprichosos..... El pobre papa se pondrá malito si le haces rabiar; después tienes tú que cuidarle á él y que llevarle las medicinas á la cama..... Vamos, Angel, á concluir las lecciones; aún te falta por dar el Catecismo.....

Angel, sin responder, miraba fijamente á un rincón obscuro del cuarto. La contracción de su carita, la inmovilidad de sus ojos de un azul fluído y transparente, delataban una de esas luchas con ideas superiores á la edad, que devastan y maduran á la vez el tierno cerebro de los niños.

—Mamá—respondió por fin muy despacio, como si hablase en sueños:—¿y el tío Alejandro, no viene nunca?

La madre se estremeció. El recuerdo del hermano que estaba en la guerra con su regimiento la asaltaba también á Rosario muchas veces en medio de su ventura doméstica, y se la envenenaba con el temor de que a la misma hora en que ella descansaba entre limpias sábanas, cerca de unos brazos amantes, pudiese Alejandro yacer cara al sol, con el pecho taladrado y las pupilas vidriadas para siempre.

—¿No viene nunca tío Alejandro, mamá?—repitió el chico con ese acento infantil que anuncia llanto.

—Vendrá si Dios quiere, hijo mío,—respondió la madre con rota voz, apretando contra el seno á la criatura.

—¿Cuándo vendrá? Papá, ¿cuándo? ¿Vendrá esta semana, di?

—No sé, querido,—exclamó el padre. A ver, la cartilla. Que es tarde, muñeco.

—¿Pero cuándo? papá. ¿Por qué no lo sabes tú?

—Porque hasta que se acabe la guerra, mi cielo..... hasta que se acabe, tío Alejandro no puede venir.

Los ojos de turquesa del niño se obscurecieron á fuerza de concentración y de heroico trabajo para entender.

—¿Cómo es la guerra?—exclamó por último.

—Pelear unos contra otros, á ver quién gana.

—¿Los buenos con los malos, papá?

—Sí; los buenos con los malos.

—Tío Alejandro es bueno—declaró Angel.—¿Y cómo pelean?

—Con fusiles, con espadas, con cañones.

El niño batió palmas.

—Me has de llevar, papá. Me has de llevar.

—¡Pobretín!—suspiró Carlos.—La guerra no es para chiquillos.

—¿Es para hombres grandes?

—Sí.

—Y entonces, ¿por qué no estás tú en la guerra? Tú eres grande, grande.

—Porque no soy militar—dijo el padre contrariado, algo mortificado, como si aquellas palabras no las hubiese articulado una lengua de seis años, y hablando para convencer.—Tío Alejandro es militar; ya sabes que vino á enseñarte el uniforme. Los militares estudian para eso, para defender á la patria.....

—La patria.....—repitió el niño, impresionado por el tono enfático y grave con que Carlos pronunció la palabra. La patria..... ¿es aquí?

—Aquí..... ¿dónde?

—En nuestra casita.

—No..... es decir, sí..... Nuestra casa está en la patria, pero la patria es mucho más..... son todas las casas que ves en el pueblo y en otros pueblos, ¡tantos, tantos! Y es además la tierra, y los bosques, y las aldeas, y Madrid, y todo ....

—¿Y las iglesias también?—murmuró Angel con el tono con que decía sus oraciones al acostarse.

—También.

—¿Y la Virgen? ¿Mamá del cielo?

—También la Virgen; sí, mamá del cielo es la patria.

—¿Y tío Alejandro quiere á la patria?

—Ya ves—interrumpió Rosario sin ocultar la emoción que empañaba sus ojos.—El pobre tío la quiere mucho. Como que se expone á que le den un tiro y á morirse así, de pronto. Ya ves tú. Reza, hijo mío, reza, para que no maten al tío.

El niño calló, reflexionando laboriosa, casi dolorosamente.

—¿Y los que no van á la guerra no mueren nunca?—preguntó al fin, siguiendo el hilo de su temprana lógica.

—También mueren.

—Entonces quiero ir á la guerra cuando sea grande—declaró con energía el pequeñuelo.—Y quiero que tú vayas, papá. Al fin hemos de morir, ¿no? Pues morir por eso..... por eso..... Por mamá del cielo, ¡por la patria!

Un silencio siguió á las palabras del niño. Los padres se miraban, mudos, penetrados de un respeto extraño, como si la voz del inocente viniese de otras regiones, de más arriba. Y al cabo de unos instantes, Carlos dijo á su mujer:

—Acuéstale. Son las diez largas.

—¿Y la lección de Catecismo?

—Hoy ya la ha dado,—respondió el padre besando á Angel con ardor sobre el nacimiento de la rubia melena.

Dibujos de ALBERTI

Emilia PARDO BAZAN

EXAMEN, por Mecachis

—«Lección 333.—*Concepto del honor. ¿Qué cosa es vergüenza? Definición de la dignidad.*» Diga usted lo que sepa de eso.

—Pues de eso....., francamente, dispénseme el tribunal, pero no sé una palabra.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNER
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

Es de admirar el ingenioso métod de los **Comprimidos de Vichy** par preparar instantáneamente el agua ar tificial gaseosa de **Vichy.** Estos **com primidos,** elaborados con la sal natu ral ó sal extraída del agua de la fuentes, propiedad del Estado francés permiten á todo el mundo llevar con sigo, y sin estorbo, todas las preciosa ventajas de los célebres manantiale de **Vichy-Cèlestins, Vichy-Hopita** y **Vichy Grande Grille.** Basta echa dos ó tres comprimidos en un vaso d agua, ó doce en un litro, para obtene esta agua mineral gaseosa.

PAÑUELO bolsa, con ricos enca jes, para regalar dul ces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 2
Servicio especial para lunchs

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

PARA las *mujeres en cinta,* las *nodrizas* y los *niños,* á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento,* nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

CANTAR
Las camisas de *Martínez*
yo no sé qué tienen, madre,
que al llevarlas, las muchachas
nunca cesan de mirarme.
2, SAN SEBASTIAN, 2

TRAJES Y GABANES
bien hechos y mejor cortados, con buen género y forros fantasía, desde 25 ptas. Superiores de todo lujo, género inglés, forros de seda, desde 50.— Nadie compre sin visitar esta casa, seguro de su buen corte y positivas ventajas.—**CORTE MODELO.**
PRECIADOS, 62, entresuelo

BIBLIOGRAFÍA

El porvenir de las naciones ibero-americanas, por D. Leopoldo Barrios Carrión, teniente coronel de Estado Mayor.

Conferencia dada en la Sociedad Geográfica por este distinguido escritor militar, y en la cual se desenvuelve el tema enunciado con mucho conocimiento de nuestra historia y grandes atisbos para el porvenir.

The Patent London Superfin González Melitón.

El ingeniosísimo escritor, caricaturista y autor cómico, nuestro distinguido colaborador D. Pablo Parellada *(Melitón González),* ha publicado un libro cuya cubierta es un derroche de gracia, así como sus prospectos anunciadores y los carteles de librería imitando los *affiches* de París.

Componen el libro una selecta colección de los artículos más celebrados é ingeniosos del famoso *Melitón González,* cuyo intencionado lápiz complementa á la maravilla las sales de su pluma.

La obra de *Melitón* está editada con gran originalidad en Barcelona, y se halla de venta al precio de 3 pesetas ejemplar.

Hojas de sauce.—Con este simbólico título acaba de dar á la estampa un nuevo libro de poesías elegiacas el sabio catedrático del Instituto de Jaén D. José Moreno Castelló. No necesitamos deshacernos en elogios acerca del ilustre poeta, cuyas hermosas composiciones han honrado más de una vez las páginas de Blanco y Negro. El libro de que ahora nos ocupamos es tal vez lo mejor que ha brotado de su pluma, con ser tan bueno todo. Es la tierna expresión de un alma á quien la muerte implacable arrebató para siempre el ser en quien cifraba toda su ventura. Puede asegurarse que el alma del autor está fotografiada en cada una de sus *Hojas de sauce.*

Enviamos al poeta nuestros elogios por su obra, y lamentamos nuevamente con el amigo el dolor que la inspira.

Pedro Jiménez.—*El gaitero,* obras estrenadas con extraordinario éxito en los teatros de Lara y de la Zarzuela, y originales de Perrín y Palacios.

Precio de cada ejemplar, una peseta.

Los Estados Unidos, por Guillermo Stolwerg.

Datos históricos, geográficos y administrativos acerca de la República norteamericana, reunidos en un folleto que forma parte de la Biblioteca Enciclopédica Moderna. 25 céntimos ejemplar.

Viviendo. Cuentos é historias, por don Manuel Bueno, con un prólogo de don J. Verdes Montenegro.

Es éste el primer libro que da á la estampa el Sr. Bueno, y en él manifiesta sus envidiables disposiciones para el cultivo de la novela y del cuento.

Precio del ejemplar, dos pesetas en las librerías.

El cabecilla Guayaba. Episodio en un acto y seis cuadros en prosa y verso, original de nuestro querido amigo y antiguo colaborador D. José García Rufino, música del maestro D. Enrique Martí.

Estrenado con éxito extraordinario en el teatro del Duque, de Sevilla, la noche del 14 de Abril último.

Sevilla, por D. Luis Montoto y Rautenstranch.

Folleto en el cual el distinguido literato y poeta hispalense Sr. Montoto canta las glorias históricas, literarias y artísticas de la ciudad del Betis en un romance tan perfecto como salido al fin de su privilegiada pluma.

Perfiles taurinos. Semblanzas de los principales diestros, por D. Francisco Soto Fernández, con un prólogo de D. Angel R. Chaves.

Contiene infinidad de semblanzas taurinas muy bien escritas en verso é ilustradas con profusión de retratos foto grabados.

Precio del ejemplar, una peseta.

La gente del bronce, primorosa colección de composiciones de Antonio Casero, el más aventajado discípulo de López Silva.

De la batalla. Con este título ha coleccionado el aplaudido autor de *Juan José* Joaquín Dicenta, varios artículos publicados en la prensa de Madrid, notabilísimos como todos los suyos.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

dmitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quin- palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad nu- rica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

os señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho **días de anticipación** á la fecha en que deba ser publicado.

AFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, oración de fachadas, artesona- panteones y demás trabajos sticos.

ISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pe- s. Administración: Ballesta, Madrid.

ERSIANAS superiores á pre- cios económicos. Por mayor, 6 es metro cuadrado estación drid. Plumeros á 25, 35 y 55 timos. Todos tamaños, clases eriores, muy baratos. Hules á cios de fábrica. Sacudidores, uzas, esponjas y cepillos.— Grases. Fuencarral, 8.

ARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, de 5 duros adelante. Modelo y binaciones artísticas cual na- Se arma exprofeso, á la me- y al gusto del comprador, en horas.

NTRE las cosas notables—que a villa y corte enc erra,—una peluquería—de la calle Co- ela.

ÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con tillas Menthol Cocaina S. Cres- Pesetas 1,50 farmacias.

ARDIN Kuhn.—Lindas ma- cetitas de porcelana con p'an- s, desde 1,50 pesetas adelante.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Grandes surtidos en rosales y trepadoras de todas clases. Exportación.

COLECCIONISTAS. Envíanse buenos sellos á escoger en hojas, mandnádome depósito en dinero ó buenas referencias. Enrique Calderón, Mesón del Moro, 20. Sevilla. Compra, venta, cambio.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía. Alcalá, 18.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

1.200 PESETAS y una pieza de música por *una peseta* á la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar la frase siguiente: «La Casa Dotesio es la más ..... de España.» Para más detalles, mandar sus señas á L. E Dotesio, Editor de Música, Bilbao.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

CEMENTO lento San Celoni y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer. San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

Los vómitos, acedias, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, **7,50.** - **Moreno Miquel**, Arenal, 2, Madrid; **Centro de Especialidades**, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

PÍDANSE FOLLETOS

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — LA BOURBOULE — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — CHOUSSY ET PERRIÈRE

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón.** Buenavista, 6, Pasajes. **C.ª González.** Hermosilla, 27, Madrid.

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ROMBOS ENLAZADOS, POR V. A. Y M. P.

```
                  0
                * 0 *
              * * 0 * *
            0 0 0 0 0 0 0
              * * 0 * *
   0            * 0 *            0
 * 0 *            0            * 0 *
0 0 0 0 0                    0 0 0 0 0
 * 0 *            0            * 0 *
   0            * 0 *            0
              * * 0 * *
            0 0 0 0 0 0 0
              * * 0 * *
                * 0 *
                  0
```

Sustituidos ceros y estrellas por letras, se leerá horizontalmente, así como también en líneas verticales: *Rombo superior:* cifra romana, río de León, nombre de mujer, otro nombre de mujer, adjetivo, juego infantil, y preposición. *Rombo inferior:* punto cardinal, apetito, provincia de España, apellido, diosa, mujer, y punto cardinal. *Rombo de la izquierda:* cifra romana, parte del cuerpo humano, nombre de varón, pronombre latino, y conjunción. Y *rombo de la derecha:* consonante, río, apellido, jefe de Estado, y consonante.

GRAN MODA

es el periódico más abundante, práctico y adelantado para

Señoras, Modistas y Bordadoras

y lo dirige

DON MANUEL SALVI

Se publica los días 2, 12 y 22 de cada mes, y sólo cuesta el número **35 céntimos.** La suscripción, pago adelantado, **3** meses **3,50** pesetas; **6** meses, **7** pesetas; **1** año, **14** pesetas.

Oficinas: Casa de Labores y artículos para bordar, **Clavel, 1, Madrid.**

Se remite un número de muestra á quien lo solicite.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y notesé, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

GRANDES ALMACENES

PLAZA DE SANTA ANA Nº 1 ESQUINA Á LA CALLE DE LA GORGUERA

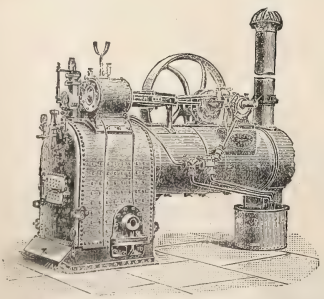
AL CONTADO Y Á PLAZOS

CAMAS TAPICERÍA

MUEBLES DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN SILLAS DE VIENA Y OTRAS

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

LA CONCEPCION

Antiguo almacén de papel y cerillas. Bujías blancas y de colores. Luces de bengala, fuegos artificiales. Lamparillas. Faroles de papel. Depósito de los legítimos polvos insecticidas. Especialidad en papeles de fumar y de todas clases.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

16.—CONCEPCIÓN JERONIMA.—16

CALLOS — DUREZAS — DUREZAS — CALLOS

Desconfiar de los imitadores

ESCRIVÁ — QUITA EL DOLOR — ESCRIVÁ

Aplicación sencillísima

CALLICIDA ESCRIVÁ

FRASCO 6 REALES

Es incoloro. No es corrosivo

Se curan á los pocos días

Exíjase el nombre de ESCRIVÁ

ESCRIVÁ — EN TODAS PARTES VÉNDESE — ESCRIVÁ

Central: Barcelona, Fernando VII, 7

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes leg'timos é imitaciones.

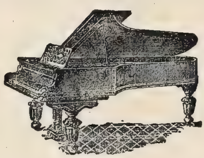
DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona



Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios. Solicitar catálogos

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias y Catarros intestinales.** Ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm.º 25

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

FRASCO, 5 PTAS.

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS

BICARBONATO DE SOSA

QUÍMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO

TORRES MUÑOZ

CALLE DE SAN MARCOS, 11

EXIGID MI FIRMA EN EL CIERRE DE LA CAJA

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

FRASCO, 5 PTAS.

Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

JEROGLÍFICO

Jeroglífico comprimido

Weyler, Martínez Campos
Cánovas, Sagasta

ADOLFO AGUIRRE

ACRÓSTICO

GEOGRÁFICO-ZOOLÓGICO

POR F. NOVEJARQUE

```
    0 * * *
  * 0 * * *
* * 0 *
* * * 0
* * * 0
```

Sustituir los ceros y estrellas por letras tales, que horizontalmente se lean los nombres de cinco poblaciones de España que son también nombres de animales.

En la vertical de ceros se leerá el nombre de un río de Soria.

SE REGALA

al que compre por valor de diez pesetas, un frasco esencia, jabón ó polvos, etc. **Perfumería que fué de Pascual. ARENAL, 2**

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señoras y niños. Blancos, negros y color desde 1 peseta. Capotitas ó tocas de tul desde 70 céntimos.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan muy barato.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO, POR ESE

CHARADAS ENLAZADAS, POR A. NOVEJARQUE

I	II
1.ª 2.ª—Flor.	1.ª—Apellido.
3.ª 4.ª—Vía de agua.	2.ª—Negación.
Todo:	*Todo:*
Para contar	**Arbol**

Enlace:
Aplaudida actriz

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS
RELOJES Y MUCHOS OBJETOS MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

XXV Y XXVII
DE LA CALLE DE POSTAS
Depósito del reloj de alta precisión
SEELAND
NOTA IMPORTANTE.—El reloj *SEELAND* no es norteamericano

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

BAÑOS DE TRILLO
CINCO MANANTIALES DIVERSOS
15 Junio á 15 Septiembre
Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Espoz y Mina, 16*, y *Alcalá, 7. Prospectos y detalles*, dirigirse al admor., D. JOSE MORÁN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimiento.*

Dr. Garrido
24 AÑOS Y MEDIO EN MADRID
Siendo siempre su tratamiento para el estómago el primero.
Y su farmacia la que más despacha, por estar mejor surtida, mejor servida y mejor administrada que todas; sin exageraciones en nada, sin que deje de ser cierto cuanto se dice; sin inteligencias particulares con nadie (limpio); sin servir á ninguna sociedad (ó suciedad) económica, y sin que haya variado de dueño, administración, ni dirección **EN TODO EL TIEMPO MENCIONADO.** A más de lo dicho, que la hacen la de mayor confianza, responsabilidad y crédito de todo Madrid (por lo que ya se surten de ella la mitad del mismo), **ES LA QUE VENDE Á PRECIOS MÁS REDUCIDOS**, según saben por práctica de muchos años todos sus clientes y pueden verlo los que aún sigan perjudicando sus intereses morales y materiales por recurrir á otras. Se sirve á domicilio.
TELÉFONO 111.—LUNA, 6.

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION
el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. - *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

OMEGA
Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.
De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

CABRA GATA

A. NOVEJARQUE

De la mano á la boca, se cae la sopa

M. L. VICIOSO

KOLA

ESE

T T

J. OTTONE

K ´

J. M. OPPELT

LA CIUDAD ETERNA NO

RUFO

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES

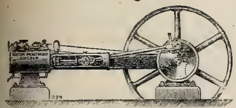
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas*. Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé*. **PRECIOS DE FABRICA**

Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas, molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

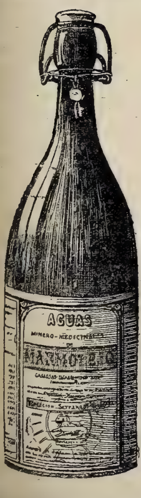
TRADE MARK

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar



BALNEARIO DE MARMOLEJO

TEMPORADAS

1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO

PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL

ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

LAS MUJERES Y EL MUNDO, POR C. CAPLÍN

AÑA * * * * *	Asia Menor.
BONA * *	Isla de las Antillas.
CASTA * *	Villa de Alicante.
DELFINA * *	Provincia antigua de Francia.
ELISA * * * * * * * * *	Ciudad de Rusia.
FE * * *	Capital de Italia en Ascoli
GALA * *	Montaña del desierto arábigo.
JULIA * * * * * * *	En Tierra Verde.
ISABEL * * *	Punta, costa de Sto. Domingo.
LUZ * *	Isla filipina.
MARTA * * * *	Idem de Borneo.
NILA * *	Río (agua azul) Indostán.
O * * *	Villa de Gerona.
PIA * * *	Ciudad de Rumanía.
ROSA * * *	Idem de Buenos Aires.
SANTA * * * *	Puerto del Cantábrico.
FLORA *	Pequeña ciudad de Francia.
MARIA *	Puerto (Habana).
CLARA * * * *	Elevación de los Pirineos.
LUCIA * *	Villa (Ciudad Real).
SIRA * * * *	Población de Italia.
ADELA * * *	Río de Melanesia.
LIA *-* * * *	Golfo Mar amarillo.
PACA * * * * *	Río del Perú.
PEPA * * * *	Isla antigua del mar Egeo.
GRACIA * * * * * * *	Ciudad francesa (Imperio romano)

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

J^N. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQ^T. REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

CALLICIDA ABRAS XIFRA

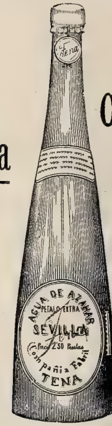
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: ARGENSOLA, 10 Farmacia

AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda

DE LA C^{ÍA}. Fabril TENA SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4.**

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8   Depósito central, MONTERA, 25

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno

ÚNICA EN SU CLASE

TELÉFONO 2.067

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

EN EL RETIRO, por Huertas

20 CÉNTS. NUM. 236

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50 ptas.	
» »	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A los rombos enlazados:

```
              L
            c E a
          c l A r a
        L E A N D R A
          a r D u o
  D         a R o         P
p I e         A         t E r
D I E G O             P E R E Z
e G o         S         r E y
  O         s E d         Z
          s o R i a
        S E R R A N O
          d i A n a
            a N a
              O
```

A los jeroglíficos: Enmascarados.—Militares y paisanos.

Al acróstico geográfico zoológico:

JACA
cABRA
muLA
toRO
leóN

Al jeroglífico comprimido: ¡A la una, á las dos, á las tres!

A las charadas enlazadas:

I	II
ROSARIO	PINO

A los jeroglíficos comprimidos: Anteriores.—Punto en boca.—Cacerola.—Partes.—Canadá.—Romancero.

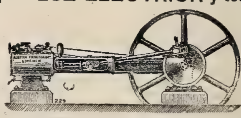
A las mujeres y el mundo:

ANAtolia	PIAtra
BONAir	ROSArio
CASTAlla	SANTAnder
DELFINAdo	FLORAc
ELISAbethgraud	MARIAl
FErmo	CLARAvide
GALAla	LUCIAna
JULIAneshaab	SIRAcusa
ISABElica	ADELAida
LUZón	LIAo-tung
MARTApura	PACAsmayo
NILAab	PEPAreto
Olot	GRACIAnópolis

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (Miguel de Peón. Buenavista, 6, Pasajes.
(C. González. Hermosilla, 27, Madrid.

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.
L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

ULTIMA NOVEDAD
Perfumeria de IXORA
DE
ED. PINAUD
Perfumista
Jabon........ de IXORA | Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA | Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA | Cosmético.... de IXORA
Pomada....... de IXORA | Vinagre...... de IXORA
37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª.
alcalá 88 Droguería

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 6 DE JUNIO DE 1896 | NÚM. 266

ESPAÑA NUEVA

LA GRAN VÍA DE BARCELONA

Una de las manifestaciones más pujantes del progreso material de España en la última década es el hermoso Ensanche de Barcelona, del cual tan justamente se enorgullecen los catalanes. No hay más que contemplar un plano de la ciudad condal para comprender la importancia de esas barriadas colosales, en cuya construcción se han empleado cuantiosas sumas, y que allá abajo dejan con sus callejones intrincados y sus reliquias arqueológicas la vieja Barcelona de los Condes y Consolleres.

La arteria principal del famoso Ensanche es el paseo de Gracia, dividido en cinco avenidas por cuatro filas de plátanos, y cortada por hermosas calles transversales llamadas de Fontanellas, Ronda de San Pedro, Caspe, Cortes, Diputación, Consejo de Ciento, Aragón, Valencia, Mallorca y Provenza, que marca la divisoria entre los términos municipales de Barcelona y Gracia. De estas vías transversales, la más hermosa y principal es sin duda alguna la citada calle de Cortes, comunmente llamada Gran Vía. La plaza de Tetuán y la de la Universidad son cortadas por esta espléndida calle, de cincuenta metros de anchura.

Nuestro grabado representa la Gran Vía tomada en su cruce con la Rambla de Cataluña, frente al monumento escultórico erigido por los barceloneses al ilustre patricio catalán y acérrimo defensor del proteccionismo económico don Juan Güell y Ferrer, cuyo retrato figura también desde 1879 en la Galería de catalanes ilustres formada por el Ayuntamiento de Barcelona.

Fototipia Hauser y Menet

LA ALHAMBRA

¡Que premie el cielo á todos los cantores
que cantaron tu fama al bendecirte!
¡Florezcan en tus valles nuevas flores!
Yo..... sólo sé decirte:
¡Dios te bendiga, amor de mis amores!

. . . .

Sobre un bosque florido
tu palacio de encaje se levanta,
y amante y silencioso,
desde Jesús del Valle, presuroso
llega el Darro á besar tu firme planta.
El turbante de nieve
que circunda el *Picacho del Veleta*
refresca de tus bosques los ardores,
y un perfumado cinturón de flores
te ciñe, te engalana y te sujeta.

. . . .

¡Bendígate el Señor! Cuando bajaban
desde el cielo las sombras á los valles
y el ocaso de fuego se teñía,
vagando sin sentido me perdía
del Albaicín por las angostas calles,
y enfrente te elevabas altanera,
ceñido el muro de floridas mallas,
y el sol, apresurando su carrera,
se reflejaba por la vez postrera
como un joyel de fuego en tus murallas.

. . . .

¡Ay tardes misteriosas! ¡Qué divinas
las tardes de mi Alhambra!
¡Rostros de mis hermosas granadinas!
¡Aquel dulce mirar tan soñoliento,
que lleva á otra mirada
una nota de amor iluminada
por un rayo de luz del pensamiento!

. . . .

¿Qué te podré decir para cantarte,
si en ti he pasado mis mejores días,
martirios..... y esperanzas..... y alegrías?.....
¡Alejado de ti, sólo llorarte!

. . . .

Aquellas largas horas del verano,
cuando el aire encendido da bochorno,
y el sol, cayendo á plano,
evapora las aguas del pantano,
y hay en las peñas el calor de un horno;
cuando el cielo encendido
en rojos pabellones se desgarra,
y se escucha monótono el ruido
del penoso cantar de la cigarra;
en las pesadas horas del reposo,
cuando todo se aplana y se enmudece,
¡cuando ya todo es luz! ¡cuando parece
Sierra Nevada un plano luminoso,
y el agua en los remansos detenida
besa templada las marchitas flores,
y sedientos los gérmenes de vida
se levantan al sol germinadores,
sacude el potro el sudoroso lomo,
el aire abrasa, el horizonte ciega,
y la lumbre del sol, cayendo á plomo,
retuesta el trigo de la fértil vega!

. . . .
. . . .

Tú saciaste propicia mis ardores
cuando yo te buscaba enamorado
¡como busca el amante á sus amores!
¡como busca su patria el desterrado!
Y adormecido en tu serena calma,
he sentido mil veces,
postrado el cuerpo y entornada el alma,
dulces y soñolientas languideces.
. . . .

Soñadas horas del amor, ¡qué tristes
pasaron para mí! ¡Qué luminosas
aquellas claras noches del estío
en que yo te encontraba solitaria,
y, muda compañera de mi hastío,
cantabas dulcemente una plegaria,
llorándola con gotas de rocío!
. . . .

¡Ah noches de mi Alhambra, qué serenas,
qué puras, qué radiantes!
¡Sarcófago florido de mis penas,
cómplice de mis sueños delirantes!
¡Cuántas veces, brillando en lontananza,
te besó el blanco rayo de la luna,
reflejo de la trágica fortuna
de aquéllos que perdieron la esperanza!
. . . .

Cada rayo de luz tiene su llama,
cada flor su verjel y su lindero,
cada pájaro llora por su rama,

y el mismo mar, que con estruendo clama,
busca la playa que besó primero.
. . . .

¡Adiós! Si con temprana alevosía
me llamara la muerte á su regazo,
¡aquella tierra que bendije un día,
que me aprisione con eterno abrazo!
Y si, lejos de ti, no puedo verte,
tenga al menos el plácido consuelo
¡que soñando contigo y con tu cielo
me sorprenda el momento de la muerte!

DIBUJOS DE HUERTAS

MANUEL PASO

DEL TEATRO DE LA GUERRA

LA CASA MÁS ANTIGUA DE LA HABANA

DEPÓSITO DE MADERAS DEL CAUTO, EN MANZANILLO

PARQUE CENTRAL DE LA HABANA

EL BATEY DE UN INGENIO, EN MATANZAS

RUINAS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, EN BAYAMO

PASO EN EL RÍO YARA

EL GATO NEGRO

I

Los padres de Nicolás Valiente siempre anduvieron á la cuarta pregunta, ó lo que es lo mismo, á bofetadas con el hambre. A la edad de las grandes ilusiones, Nicolás disfrutó en una oficina de ferrocarriles una paga que la vez primera que la vió delante de sí reunida le emocionó profundamente: quince hermosísimos duros apilados; un bonito cartucho de plata que amenazaba romper la percalina del bolsillo.

Con esta suma, que representaba al mes doscientas cuarenta horas de trabajo, creíase el pobre mozo tan rico.

Al cabo de los años mil, el jefe, queriendo premiar los buenos servicios de nuestro hombre, le ascendió de categoría y sueldo: lo primero era una dulce ironía, porque Valiente continuaba tan chupatintas como antes; en cuanto á lo segundo, ganaba cinco duros más.

Aquí terminaron las grandezas.

Con los veinte duros considerábase todo lo feliz que pueda considerarse con cien pesetas un hombre metódico y vulgar, sin familia, cargas ni afecciones de ninguna clase.

Habitaba Valiente una bohardilla con vistas á millares de tejas, que metían en el cuarto un reflejo rojizo al ser duramente bañadas por la luz solar.

Por las noches encaramábase nuestro hombre al cerco de la ventana, y allí, con los codos apoyados sobre el alféizar y la cabeza entre ambas manos, pasábase las horas contemplando la superposición de los caballetes de los tejados, los cilindros negruzcos de las chimeneas, el caprichoso recorte que proyectaban los tejadillos de las bohardillas: todo inundado en las noches de luna por la luz del satélite, nunca más melancólica que en aquellas alturas en donde los gatos celebran sus amatorias veladas y asoman tímidamente las narices los desheredados de la fortuna.

Muchas veces, sin saber por qué, Nicolás quedábase ensimismado y como desvanecido al dirigir sus ojos á las negruras de lo infinito: sentíase presa de un anhelo de grandezas extraordinario al contemplar el parpadeo brillante de los luceros.....—¡Si yo fuera rico!, suspiraba, como si la contemplación de los astros despertara en él inusitados afanes. Aún sentía más aquel pedazo de prosa viviente: melancolía.

—¡Si yo tuviera una mujer! Encerraba en esta frase todo el anhelo de una vida miserable sin amores ni cariños, porque el amor era para él considerado como el más peligroso de los entretenimientos, y cariño únicamente se lo

prodigaba con tiernos maullidos un gato negro de la vecindad que puntualmente le visitaba á diario á la hora de comer para regalarse con las piltrafas que le tiraban á lo alto de la ventana, por donde el visitante metía su hociquito blanco como la leche.

Sin esperar otro nuevo estado ni fortuna mejor, pidiéndole á Dios estar en gracia con sus respetabilísimos jefes, la vida de Valiente deslizábase sin ruido, como arroyuelo que mansamente corre por ignorado paraje.

II

Quiso la Fortuna, veleidosa como mujer, prodigar sus más anheladas caricias á aquel cachidiablo de empleado, y un día Nicolás, que se había acostado tan miserable como siempre, amaneció archimillonario por obra de un tío suyo lejano que murió en apartado rincón de la Península, dejando por heredero *abintestato* á aquel pariente cuya existencia le importó siempre menos que un comino.

Al verse rico nuestro ciudadano, pensó en darse vida de príncipe; pero, amigos míos, aquello de que «el que no está hecho á bragas.....» viene aquí como de molde.

Valiente, al presentar la dimisión de su destinejo, experimentó gran alegría; después, nostalgia. No sabía en qué emplear tantas horas: se aburría; el tiempo le resultaba inconmensurablemente largo.

Pensó en mudarse del zaquizamí en que pasó la flor de su vida; dió en visitar cuartos desalquilados, y nuevo Bertoldo, no encontró..... habitación conveniente: unas le parecían muy caras, otras grandes con exceso..... ¿Qué iba á hacer él con tantos departamentos y con tantos balcones?.....

—Ya me mudaré, pensó. No me corre prisa.

Vistióse á lo elegante, y encontró la ropa prieta; el elasticotín era para él goma elástica: le oprimía el cuerpo hasta producirle ahogo, le cortaba brazos y piernas; las manos no sabía dónde ponerlas: ¡qué diablo!, no todos han nacido para embutirse dentro de una levita ni calarse un sombrero de copa. Este «chisme» (así le denominaba Valiente) era lo que más le azoraba: parecía bailarle siempre sobre el cráneo. Si se miraba al espejo, aquel rico *de improntu* se sentía mal: era una caricatura viviente de *Mecachis* que tenía la virtud de verse tal cual era: una caricatura.

—Volvamos á la chaqueta y dejemos esto para las grandes solemnidades, se dijo sepultando en el baúl los trapitos de lujo.

En sus tiempos de hambre, el sueño dorado de Nicolás era el de darse hartazgo en un restaurant de moda..... ¡Cómo le atraían los tentadores escaparates atiborrados de fiambres, lenguas á la escarlata, jamón en dulce, cabezas de jabalí artísticamente orladas de gelatina, que él creía caramelo hilado!

Ahora podía entrar en Corinto, ó lo que es igual, en el restaurant más lujoso, que cobra cinco y seis duros por cubierto.

Entró dándose tono de persona avezada á las lides gastronómicas; se sentó, no sin emocionarse, delante de una de las mesas desocupadas, dió tres palmadas tremendas que hicieron funcionar el timbre del encargado del despacho y las piernas de los camareros, amén de hacer volver la cabeza á unos cuantos señores que se entregaban á la dulce tarea de embaular exquisitos manjares.

Pidió de comer; trajéronle la lista encerrada en marco de plata. Preguntóle el estirado y diplomático servidor cuáles eran los platos de su gusto, y aquí el bueno de Nicolás Valiente quedóse atónito y como mudo..... ¿De qué trataría aquella lista de nombres estrafalarios escritos en francés, en inglés ó en chino, que para él lo mismo eran unos que otros, ya que ninguno entendía?

Sonreíase lo más gravemente posible el camarero, y en son de zumba volvió á pedir al señor le designara el primer plato.

—¡El que usted quiera, hombre! dijo al fin Valiente, enrojeciéndosele la faz.

Y á gusto del de las recortadas patillas fué servido; presentáronle una serie de manjares para él inverosímiles: no sabía si emplear la cuchara ó el tenedor para servirse, y dejaba al camarero le preparase los platos.

La mayoría se le rebelaban en el paladar; en algunos sintió náuseas. Salió del restaurant con hambre, corrido como una mona, y con veinticinco pesetas y veinte céntimos de menos: estos veinte céntimos fueron los de propina, que le valió un «¡Maldita sea tu estampa!» dicho furiosamente entre dientes por el «agraciado».

—Decididamente, pensaba nuestro ricacho, el día en que se me antoje comer á lo grande me voy á cualquier café y pido una ración de riñones y una tortilla de jamón..... Es más práctico, mejor y más barato..... ¡Y, al menos, sabe uno lo que come!

El único ideal que le faltaba realizar era el del amor; pero como la facha y el talento de Nicolás corrían pareja, fué acogido por las mujeres con burlas y sarcasmos que le apagaron para siempre la débil llama amorosa que encendiera el soplo de las riquezas.

III

¿Queréis creerlo?..... Aquel Nicolás Valiente que jamás tuvo un céntimo, al verse tan rico se sintió avaro. El oro le atrajo: su canto metálico le adormeció en brazos de la avaricia.

Ocultó á todos su riqueza, vistió miserablemente, y se pasó los días en turbio y las noches en claro cerca de la caja de valores empotrada en la pared de su asqueroso cuartucho; en la ventana que daba al tejado mandó poner una gran reja de hierro con tremendos barrotes, y por si esto no bastaba, extendió doble tela metálica: así la ventana parecía la de un convento.

Si tenía que hacer alguna urgencia en la calle, iba y volvía en un santiamén.

Por las noches, encendida la luz, sentábase al lado de la caja abierta y contaba con ansia febril los billetes de Banco; los empaquetaba, clasificándolos con el mimo con que una madre podría fajar á su hijo; apilaba con infinitas precauciones, para que no sonasen, las monedas de oro y de plata; uniformábalas en montones, y quedábase embelesado en su contemplación. Dijérase que era un general revistando sus tropas..... Y aquella tropa metálica era la gran enemiga de aquel ambicioso general: un ejército que producía en el espíritu suyo tremendas alucinaciones que acabarían por abreviar su estéril paso por el mundo.

En la época de estrechez, Nicolás se asomaba á la ventana y sentía ansias de amores y riquezas al contemplar el parpadeo brillante de los luceros: ahora, al sentirse deslumbrado por los destellos de las monedas, experimentaba escalofríos, pensaba en ladrones y asesinatos; si una pieza caía al suelo, el tintineo que producía le asustaba, y quedábase trémulo hasta que la vibración se extinguía, ni más ni menos que el que deja caer el arma homicida antes de sorprender á su víctima.

Miraba al cielo de noche, y el cielo, negro como su espíritu, le daba miedo; las estrellas antojábansele ojos enormes que atisbaban en vergonzosa adoración al becerro de oro.

A las tantas de la madrugada metíase en el lecho. Cuando no poseía un céntimo, dormía como los justos y roncaba; su sueño ahora era inquieto y suspirante: el menor ruido le hacía incorporarse en la cama y prestar atención.

IV

Un ruido como de lima que raspase hierro le despertó azorado. Se incorporó en la cama, y en las tinieblas del cuarto permaneció dando diente con diente; que la noche era de las más crudas de invierno. El ruido continuaba; indudablemente algún malhechor empleaba un cortafríos sobre los barrotes de la ventana. El miedo hacía temblar á Valiente más que la helada atmósfera del zaquizamí..... Rezó como rezan los miserables en los momentos de apuro: con toda la fe del que pide á lo sobrenatural un milagro. El ruido siniestro mezclábase con el tartamudeo de la plegaria. Acabada ésta, se sobrepuso al terror la idea de perder el dinero. Nicolás sacó de debajo de la almohada el revólver, la reliquia con que duermen los cobardes, y esperó..... Luego, encaramándose en el lecho, abrió bruscamente la ventana mientras presentaba el arma..... al cielo, lo único que se veía.

La noche era de luna, y bañaba ésta con su luz los tejados. Nicolás miró con espanto, y las sombras de los cañones de las chimeneas, duramente recortadas sobre las tejas, antojáronsele al pronto hombres que huían.

Volvió á acostarse, pero con la ventana abierta: un rayo de luna atravesaba la habitación y trazaba un cuadro de luz á los pies de la cama. Con la vista fija en la ventana permaneció Nicolás Valiente hasta el amanecer, queriendo explicarse la causa del ruido aquel de limar el hierro.

Llegó la noche siguiente, y ocurrió lo mismo que en la anterior. A hora bastante avanzada oyóse un fuerte gol-

poteo en la tela metálica y sobre el cristal: parecía como si resbalase sobre éste un diamante. El avaro repitió la escena de la víspera, y no vió nada ni á nadie. Es más: la tela metálica, los barrotes de la reja y los cristales de la ventana estaban intactos.

Como la inquietud del hombre era grande, no pudiendo explicarse el origen de los ruidos, decidió á la noche siguiente sorprender al nocturno ladrón, como vulgarmente se dice, con las manos en la masa.

Subióse al lecho, entreabrió la ventana, y con el revólver á punto, esperó.

Ya ponía en duda que el extraordinario ladrón acudiera, cuando sintió helársele la sangre al oir ruido de tejas, como si sobre ellas pisara alguien que se aproximaba á la ventana..... Nunca Valiente experimentó mayor susto ni mayor congoja.

Esperó unos cuantos segundos, que para él fueron eternidades de angustia.

Cesó el ruido de pisadas, y como en noches anteriores, la tela metálica fué golpeada.

Alzó Nicolás la diestra en la que empuñaba el revólver..... y tampoco descerrajó el tiro; antes bien quedóse estupefacto y avergonzado al ver que el autor de los ruidos era el gato negro, aquel gato que cuando él, Nicolás Valiente, era un chupatintas no picado de la asquerosa enfermedad de la avaricia, asomaba su hociquito á la ventana á la hora de comer, y con murmullos de súplica le pedía los desperdicios.

Malhumorado por lo que él creía broma de un animal, no siendo sino demostración de gratitud, se acostó, y.....

. . . .

Nicolás Valiente no volvió á levantarse más de la cama.

La portera, al cabo de cuatro días, sorprendida de que el vecino de la bohardilla no saliera á la calle como tenía por costumbre, subió á la habitación, y al acercarse á la puerta retrocedió, por el olor nauseabundo que de dentro se escapaba.

Esto, unido al sepulcral silencio que siguió á sus gritos llamando al vecino, hiciéronle sospechar que algo grave ocurría en el cuarto.

Dió parte al Juzgado; acudieron los de guardia, forzaron la puerta y encontráronse á D. Nicolás echado sobre la cama, rígido.

El médico forense, después de practicar su ministerio, certificó que aquel hombre había muerto de pulmonía fulminante.

Alejandro LARRUBIERA

Dibujos de ALBERTI

CUENTOS NUEVOS, por Mecachis

—A mí, por ca recao que me manda mi tiniente, me da una perra gorda
—Pos á mí el mío, por ca mandao que le hago, me endiña una patá.
—Pero eso no será siempre.
—No, algunas veces me da dos.

—Pues no le quepa duda; usted no lo creerá, pero el emperador de Rusia debía estar muy enterado de quién era yo, porque un día al pasar junto á mí lado se puso los quevedos y me miró.
—¿Los quevedos?
—Bueno, *los Ibsen;* es igual.

ACTUALIDADES

El último «hule»

El toro *Sereno*, lidiado en segundo lugar en la corrida de veragüeños celebrada en esta corte el domingo pasado, causó, como sabe el lector, heridas graves al simpático matador de toros Reverte y al bravo picador el *Chato*, cuyas efigies publicamos adjuntas. Durante toda la noche del domingo la cogida de entrambos lidiadores fué el tema de conversación en todos los círculos y cafés, donde se daban al suceso proporciones que no alcanzó por fortuna.

La cogida de Reverte fué como sigue:

Banderilleado *Sereno* por *Pulga* y *Barquero*, cambióse por el último el segundo tercio de la lidia. El toro conservaba poder y bravura, pero *se quedaba* mucho á consecuencia del excesivo castigo en varas y del también excesivo número de capotazos y recortes que le habían administrado. Algunos segundos permaneció Reverte á dos pasos de la cara sin desplegar la muleta y presentando el cuerpo. Deslió el trapo, metió para el cite el pie derecho, y al arrancar el toro marcóle la salida con un ceñido pase natural. Continuó el trasteo muy cerca y estrechándose mucho, y allí mismo, en los tercios del 6, lió el trapo y muy en corto se arrancó á matar. Cogió hueso la punta del estoque y salió éste por el aire. A vuelta de muy pocos pases armó el brazo de nuevo y se metió al volapié con una estocada trasera de tanto embraguetarse.

El toro no hizo nada extraordinario.

Tiró el derrote y suspendió á Reverte por el muslo izquierdo. Le volteó dos ó tres veces y lo arrojó en la arena con el calzón hecho pedazos.

La cogida fué espantosa. El terror del público se tradujo en un grito de angustia que resonó en el circo.

—¡Está muerto! ¡Está muerto! gritaron muchas voces.

Recogido por dos toreros y cuatro monos sabios, fué conducido á la enfermería, donde inmediatamente, y por el médico que en aquel momento curaba al *Chato*, se procedió al reconocimiento facultativo.

ANTONIO REVERTE JIMÉNEZ — *Fotog. Valentín*

RAFAEL ALONSO (EL CHATO)
Fotog Beauchy

Momentos antes había ocurrido la cogida del *Chato* de este modo:

En los tercios del 2 colocóse en suerte dicho picador, de la cuadrilla de Mazzantini. *Sostenía* al toro junto al estribo izquierdo el *Algabeño*, espada encargado de entrar al quite después de consumada la suerte.

Sereno partió derecho contra el jinete, suspendió al caballo por el brazuelo izquierdo y le derribó en tierra, metiéndole la cabeza varias veces.

La puya atravesó la piel del toro, y el *Chato*, ó por no dejar el palo en el morrillo, ó por defenderse mejor de los derrotes del bicho, cogió la pica con las dos manos y apretó para salirse del peligro, pues ya el toro había deshecho al caballo y buscaba mejor bulto donde cornear.

Se quebró la pica, quedando en la piel del toro más de medio metro de palo. Con la astilla que aún conservaba en la mano el picador caído intentó defenderse. Tres monos sabios, con un valor rayano en la temeridad, se arrojaron sobre la cabeza de *Sereno*. Uno le dió dos ó tres puñetazos en el testuz.

Mazzantini pudo coger al animal por la cola.....

Ya era tarde. El *Chato* salió suspendido por el sobaco izquierdo y arrojado á distancia.

La cornada tremenda que recibió respetó milagrosamente la arteria axilar. En otro caso, la muerte del piquero hubiese sido instantánea.

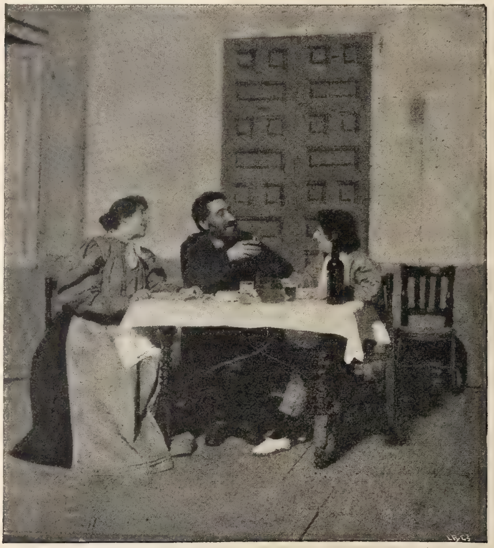
* * *

LOS ÉXITOS

LOS DOMADORES

ESCENAS EN UN ACTO Y EN PROSA, ORIGINALES DE D. EUGENIO SELLÉS

ESTRENADAS EN EL TEATRO DE LA COMEDIA POR LA COMPAÑÍA NOVELLI



ESCENA VI

LEÓN (*Sr. Novelli*).—ROSA (*Sra. Giannini*).—GABRIEL (*Sta. Dondini*)

LEÓN.—La verdadera fuerza no está en el hierro, sino en las manos, movidas por la buena voluntad.

Tengo á la vista sobre mi mesa de despacho, al alcance de las cuartillas, una excelente fotografía del eminente actor, reproducción tan fidelísima de uno de sus geniales momentos, que no parece sino que la carne palpita allí, la palabra se funde en los labios y la vida asoma por la retina de sus ojos.

Muchas noches cuando vengo del teatro, sorprendiendo el silencio de los de casa, que ya duermen, á esa hora en que los ruidos no molestan, ni hay pregones importunos, ni los chicos que viven encima juegan á las diligencias, me pongo á trabajar, saludo antes muy cariñosamente á Novelli, con quien charlo, y luego sigo mi labor, interrumpida por el cigarro que menudea; porque el cigarro es el mejor compañero de jornada y un buen estímulo para las ideas.

La otra noche mi conversación con Novelli fué más larga; merecíalo así la importancia del asunto.

Novelli quiso dar á su campaña un digno coronamiento, asociar á sus triunfos las obras de dos preclaros autores españoles, fundiendo así en la escena italiana la española: Echegaray y Sellés.

Echegaray escribió para el actor italiano en nueve días un boceto de un drama en tres actos, que boceto tenía que ser en tiempo tan mezquino y tan tasado, razón por la que á la obra faltábale consistencia; no era otra cosa, y valga la frase, que un andamiaje dramático. Si á esto se añade que la única defensa hubiera podido estar en la frase brillante y enérgica de Echegaray, á la que nos tiene acostumbrados, y ésta al traducirse perecía ante las languideces del italiano, se comprenderá el por qué del fracaso.

Novelli puso á servicio de la obra toda su devoción de artista, pero en vano; el público juzga con las severidades de siempre, sin tener para nada en cuenta las circunstancias atenuantes que eximen en cosas más serias.

Pero no es ocasión ahora de resucitar lo que pasó.

Punto y *Amor salvaje*.

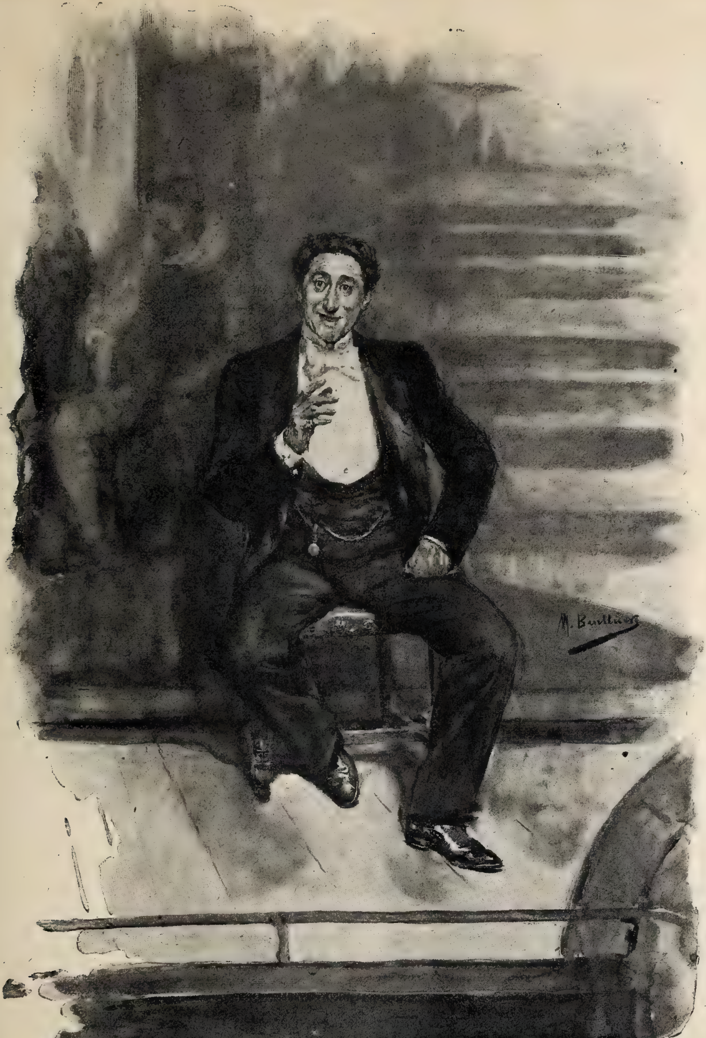
Sellés ha sido más afortunado, y en *Los domadores,* hermosa comedia de fondo y de forma, que ha bautizado muy modestamente, así como de limosna, de «escenas», el ilustre autor de *El nudo gordiano* ha tenido uno de sus mayores éxitos.

Eugenio Sellés lleva á escena siempre lo palpitante (pudiéramos decir que es el autor dramático de actualidad), el problema último, la cuestión pendiente de solución difícil; todo aquello que vive y se agita entre nosotros, que ocupa la tribuna, los periódicos, que rueda por la calle y llega á otra esfera, todo esto lo aborda Sellés con su talento, y todo lo encubre con la magia de su estilo poderoso, que es el mejor vehículo para sus asuntos, arrogantes casi siempre.

Va en mi admiración á Sellés autor, la simpatía á Sellés persona, entiéndase el distingo; y me parecen tan indivisibles estos dos aspectos, contra lo que suponen muchos, que soy de los que creen que es imposible hacer abstracción de una de estas dos naturalezas; y en este punto, si simpático es Sellés como autor dramático, tanto ó más

ESCENA VIII

LEÓN.—No hables. ¡Chist! Si se mueve, perece, vuela. Hay que despertarlo suavemente.



NOVELLI EN UNO DE SUS DELICIOSOS MONÓLOGOS

me parece como individuo, al cual no hay que ponerle peros ni distingos, como no sea su intrusión en política, la enemiga de todos los literatos y la que suele adormecerlos, pues durante el tiempo que están á su devoción, las letras huelgan. Por fortuna, Sellés ha dejado, al menos por ahora, el fuero político y trabaja, con lo que salimos ganando todos, y el arte se lo tomará en cuenta.

Los domadores son para Novelli un traje hecho á la medida, perfectamente ajustado á su tipo y á sus condiciones.

En la obra de Sellés, Novelli puede recorrer todas las gradaciones de su temperamento de artista.

El carácter de León tiene todos los tonos y todas las flexibilidades que tan bien se ajustan al temperamento del eminente actor. Sombrío unas veces, irónico otras, seco en ciertos momentos, cariñoso y sonriente en otros, por su cara pueden desfilar todos los gestos que engendran el dolor y la alegría.

¿Qué mejor intérprete de estos sentimientos que Ermete Novelli, que nos tiene acostumbrados en su brillante jorna-

ESCENA FINAL

León *(A Pedro, Sr. Dondini)*.—Sin escándalo: el chico se asusta de los gritos. ¿Soy cobarde? Vamos á la fábrica.

da de Madrid á todos los contrastes, que de la tragedia salta á la comedia burda, que si está inimitable en los deliciosos monólogos, para los cuales tiene seguramente privilegio de invención, no lo está menos en los personajes creados por la vena dramática? Y para este actor, que todo lo domina y todo lo comprende, no podía escribir Sellés un carácter tan definido ni que también le cayera como el del protagonista de *Los domadores*.

Sellés en su última producción viene á demostrarnos que la más absoluta debilidad puede vencer á la suprema fuerza, que el niño se impone al hombre, y que aquél, con sus candideces é ingenuidades, destruye por completo todas las filosofías y arraigadas creencias de éste, convirtiéndole de tenaz anarquista en amoroso padre de familia.

La fiera puede dominársela mejor con el cariño que con el látigo; lo primero engendra un temor, lo segundo un sentimiento; y esta teoría, en escenas hábilmente desarrolladas y sujetas á un excelente plan, ha constituído el éxito justo y legítimo del autor de *Las vengadoras*.

Aquel ambiente de honradez en que viven la mujer y el hijo de León, pesan tanto sobre él, determinan tal influencia, que el terrible anarquista, que alienta sólo para la destrucción y el exterminio del orden social, sucumbe y se rinde ante el amor generoso de los suyos.

Olga Giannini imprimió á su papel los acentos más delicados de la mujer y las angustias más sublimes de la madre, así como Anita Dondini en su papel de *Gabriel,* y Cesare Dondini en el de *Pedro,* nada dejaron que desear, resultando una acabadísima ejecución.

Mariano Benlliure ha hecho de Novelli un importantísimo estudio, que publicamos en este número.

Realmente, y como suele decirse, *à tout seigneur tout honneur,* y nadie más llamado que el genial escultor para *andar* en la fisonomía de Novelli, que á la hora en que termino estas líneas estará próximo á abandonarnos.

Van con el eminente actor, como inseparables compañeros de viaje, los más vivos recuerdos de un público que ha sido esclavo suyo, y sobre todo de sus más leales y firmes admiradores Mariano Benlliure, Agustín Lhardy, Luis Mazzantini, Cecilio Plá, Fernández Arbós, Ruiz Gómez, Luis Romea, Rodrigo Soriano, Roy y otros muchos, algunos de los que encontrarán los lectores en el palco que Franzen reprodujo en el adjunto cliché.

Yo, cuando quiera refrescar mis ideas y vivir en el arte, siquiera sea momentáneamente, volveré mi vista al retrato de Novelli que está sobre mi mesa de despacho, al alcance de mis cuartillas.

Luis GABALDÓN

Fotografías de M Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra*

Á OCHO DÍAS VISTA

La opinión postrada.—Fuerza de la costumbre.—La estación de las lluvias.—Marte y Neptuno.—Los impacientes.—Junio.—Los exámenes. En la comisión de actas.—Las tres bolas.—Preguntas y respuestas.—¿Dónde está Máximo Gómez? Acertijos y pasatiempos.—Conversaciones de café.—El problema de ahora.—La corrida de Beneficencia.—Un hombre de chispa.

La prensa diaria lamenta, con raras excepciones, el estado de postración en que parece haber caído la opinión pública después de haber estado un año entero al rojo blanco.

¿Qué hemos de hacerle? A todo se acostumbra uno, y habiendo pasado la guerra de su período agudo, ni arranca gritos ni exclamaciones; ya no abusamos á dos por tres de la *Marcha de Cádiz,* ni llamamos cerdos á los yankées con tanta frecuencia como hace tres meses.

¡Qué remedio! Por mucho que el pintor se empeñe, no es posible que el modelo aguante muchas horas en un escorzo violento ó en una actitud inestable; por mucho que los diarios clamen, no es posible tampoco que la ola del sentimiento público aparezca por una eternidad rugiente, altísima, coronada de espuma, sin deshacerse, como es ley natural que se deshaga, bien rompiéndose contra el arrecife, bien besando mansamente la playa.

Si la opinión sigue mandando voluntarios á Cuba y dineros al fisco, ¿qué más ha de hacer, ni qué más provechoso?

Pero ya se sabe que aquí no hay opinión cuando faltan los chismorreos y amenazas de costumbre: el relevo de los generales, los rumores de crisis, las bravuconadas contra el extranjero y los consabidos desplantes del capitán Matamoros.

No es sólo la opinión la que entra en un período tónico y sedante.

La misma acción de nuestras armas en Cuba sufrirá un forzoso eclipse con motivo de la estación de lluvias que ya amaga.

Marte pasará su cetro á Neptuno, y Weyler, por mucho poder que tenga, no podrá parodiar la valentona frase periodística de aquí exclamando: «Digan lo que quieran los barómetros.»

Harto hace el país; harto hace la opinión; harto hace el Ejército.

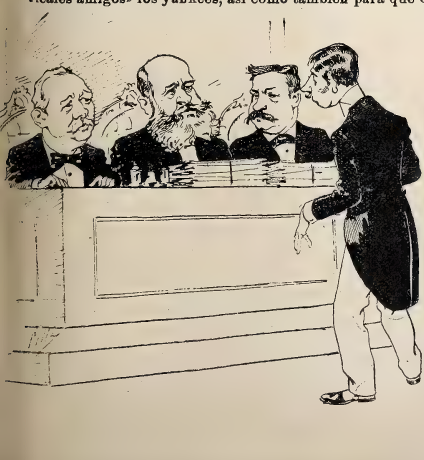
Aunque si éste fuera á creer á los impacientes y á los belicosos de contrabarrera, esperaría arma al brazo y con agua á la cintura, por si llegaba para el ejército español otro triunfo entre lluvia y cieno como el triunfo de Garellano.

***

Hemos entrado en el mes del cual decía nuestro gran Zorrilla:

Junio es un mes de infortunio;
palabras que en él se dan,
vienen por San Juan, en Junio,
y por San Pedro se van.

Sírvanos de gobierno esta redondilla para saber cuánto podemos esperar de las palabras cancillerescas de nuestros «leales amigos» los yankées, así como también para que Cánovas aprecie en su justo valor los apoyos de Silvela y Villaverde, y Sagasta la fidelidad de Canalejas.



Junio. Estamos á mitad del año natural y en las últimas boqueadas del año económico. Pronto se tocará «á la bayoneta» para aprobar los presupuestos á paso de carga.

Entretanto, el interés se concentra en los tribunales universitarios, que funcionan desde el día 1.° para ajustar á la juventud las cuentas de su cultura científica.

Y el tribunal parlamentario que con el nombre de «Comisión de Actas» funciona en el Congreso hace ya días, adelantándose á los acontecimientos estudiantiles, ha pensado en dar forma de examen universitario á las discusiones que acerca de las actas vienen sosteniéndose día y noche en los salones del Congreso.

Cada diputado que como acusador ó como acusado se presente ante la Comisión, deberá sacar tres bolas.

Primera bola: La sinceridad del sufragio.

Segunda bola: La limpieza del acta respectiva.

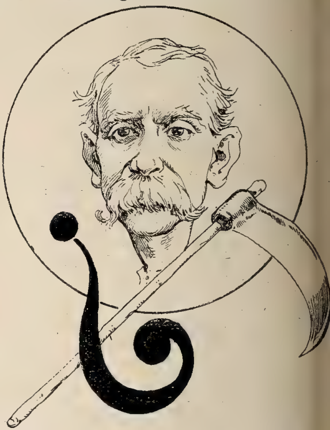
Tercera bola: La sumisión incondicional de los cuneros á sus jefes natos.

Ni estaría de más tampoco que los diputados nuevos fueran examinados de Geografía, de historia patria y de Derecho internacional, en vista de las árduas cuestiones cuya resolución está encomendada al actual Parlamento.

—A ver, dirán los señores del tribunal á cualquier examinando, ¿dónde están los Estados Unidos?
—Muy lejos.
—Eso no es contestación. ¿Qué quiere usted decir con que están muy lejos?
—Que se pierden de vista.
—¿Qué opina usted de nuestros tratados con los yankées?
—Que son, en general, muy peligrosos los tratos y contratos entre dos naciones que el mar separa.
—¿Por qué?
—Porque es muy difícil que los papeles dejen de mojarse.
—¿Cuál es nuestra unidad monetaria?
—La peseta.
—¿Y cuál debía ser?
—El *talento*.
—Vaya usted con Dios, y ¡suspenso! Debía usted saber que esa moneda ya no corre.

***

En sus *Efemérides de la guerra* decía poco más ó menos *La Correspondencia* de hace pocas noches:
«Corre por primera vez el rumor de haber muerto Máximo Gómez.»
Y es que en la prensa corre todavía la «serpiente de mar» que tanto gusto daba hace cuarenta años. ¿No hay asunto para la gacetilla? Pues ¡ya se sabe! una goleta inglesa ha visto con todos sus pelos y señales la serpiente de mar.
¿No tenemos hoy noticias políticas? Pues se echa á volar un rumor de crisis. ¿No hay cablegrama de Cuba? Pues se mata otra vez á Máximo Gómez, sin perjuicio de levantarlo con la puntilla de la rectificación.



La vida ó muerte del *generalísimo* es asunto eterno de discusión en las tertulias de café.
—¿Saben ustedes que Máximo Gómez está en cama?
—¿En Cama..... güey?
—No; en cama muy malito.
—¿Por quién se sabe eso?
—Por su médico de cabecera, que ha caído en poder de nuestras columnas.
—¡Torpeza insigne!
—¿Cuál? ¿La de dejarse coger?
—No, la de cogerle; porque atrapando al médico, ya no se muere Máximo Gómez.
—Esta vez, sin embargo, va de veras. Hay quien ha visto al muerto, quien le ha levantado, quien ha hablado con él; ¿se desea un testimonio más convincente?
Existe, con todo, un indicio de vida respecto al *generalísimo*.
Y es que en las pasadas elecciones no votó.

***

¡Problema pavoroso el que se cierne sobre el horizonte!
—¿Cuál es? dirá el lector; ¿la aprobación de las actas? ¿la constitución del Congreso? ¿la discusión rápida de los presupuestos? ¿la normalidad, en fin, de nuestra vida pública y parlamentaria?
—De ningún modo.
—¡Ah! vamos; el peliagudo problema á que usted alude será indudablemente el pronto y honroso término de la campaña de Cuba.
—Tampoco; es algo más interesante.
—Pues no adivino.....
—Es usted muy torpe, y dispense, lector querido. Lo único que hoy nos preocupa, lo que nos atosiga y amilana, alejando el sueño de nuestros párpados, es la celebración de la corrida de Beneficencia, en la cual, como usted no ignora, es imposible que tome parte Reverte, gravemente herido el domingo pasado, así como el *Bombita*, cogido en Córdoba en una de las recientes corridas de feria. Del Guerra no estamos muy seguros; y respecto á los demás, ¿será fácil que quieran prestarse á ser platos de segunda mesa?
—¡Problema pavoroso, en verdad!
—Tan grave, que si el presidente de la Diputación acierta á resolverlo, habrá que tocarle la *Marcha de Cádiz*, alargando todo lo posible el ¡Viva España!, para que entre el «viva» y el «España» quepa un golpe de Cemboraín.

—Con todo, no faltarán solicitudes.
—¡Qué han de faltar! A pares y á docenas acuden los novilleros al palacio de la Diputación pidiendo un lugar en el cartel, y en última instancia una plaza de asilado en los hospicios provinciales.
—¡Terrible situación!
—Muy terrible. Sólo un hombre de chispa puede salvarla.
—Tiene usted razón; hace falta un ingenio poderoso y de recursos.
—¡Qué recursos, ni qué calabazas! Al decir «hombre de chispa», doy á entender que sólo con la chispa eléctrica podrán matarse los toros de la corrida de Beneficencia.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

ESCENAS MADRILEÑAS

EL RELEVO DE LOS ALABARDEROS

Todas las mañanas, mientras la tropa de línea que da la guardia exterior de Palacio hace las evoluciones del relevo en la gran plaza de la Armería, con el público eterno de forasteros y curiosos que se agolpa bajo los portales, el brillante zaguanete que ha dado guardia interior sale en formación correctísima por la puerta del Príncipe y se dirige al cercano cuartel precedido por el pífano y el sonante tambor que marca el paso de los guardias alabarderos.

Parece que los viejos tercios españoles se retiran á cuarteles de invierno con sus armas arqueológicas, mientras el ejército moderno despliégase en orden de combate en la ancha plaza de la Armería, con agrio rodar de los cañones y secos culatazos del maüsser contra el suelo.

Dibujo de ESTEVAN

PRIMAVERA

Murió el Invierno; la Primavera
vierte en su tumba gallardas flores;
de oro se viste la azul esfera,
y en los almendros de la ribera
cantan alegres los ruiseñores.

Copiando galas de tierra y cielo,
entre los juncos del verde prado
quiebra sus lintas el arroyuelo,
rotas las vallas de fuerte hielo
que le tenían aprisionado.

Su margen cruzan las mariposas,
ya discurriendo de rama en rama,
ya reposando sobre las rosas,
y unidas luego suben gozosas
á los espacios que el sol inflama.

El viejo tronco rejuvenece;
despliega al aire su vestidura,
y con orgullo la copa mece.
Es como el pobre que se enriquece:
dóblase al paso de la ventura.

Sobre los surcos que abrió el arado
ya se columpia la verde espiga,
que será pronto fruto dorado,
haz amarillo, premio ganado
en el combate con la fatiga.

Sol generoso, noche templada,
lluvia serena, fresco rocío,
brazo robusto, mano acertada,
del seco monte y el valle umbrío
hacer lograron fértil cañada.

Sus altas mieses parecen olas
de una marea casi dormida
en que naufragan las amapolas.
¡Manchas de sangre son sus corolas
de la cizaña que fué vencida!

En los sembrados la vista alcanza
blancos senderos llenos de flores
que alumbra el rayo de la bonanza.
Por ellos surcan los labradores
el mar tranquilo de la esperanza.

Ved cuán dichosos pasan cantando
hasta perderse tras el ramaje;
ya no resuena su acento blando,
y aún se diría que están flotando
sus vibraciones en el paisaje.

Llegan á un tiempo de la floresta
notas de esquila, voz de pastores;
es que á la sombra que el bosque presta
goza el rebaño la dulce siesta
que se concilia junto á las flores.

A estos sonidos tenues y vagos
como el arrullo de la paloma,
unen sus ecos brisas y lagos,
que al prodigarse mutuos halagos
fingen palabras de extraño idioma.

¡Yo te bendigo, diosa del mundo,
paz de los mares, luz de la altura,
arpa sublime, genio fecundo!
Tu voz es canto lleno y rotundo;
tu faz, imagen de la ventura.

Sobre tu frente brillan las rosas,
en tu garganta perlas divinas,
brotan tus labios frases dichosas,
son tus heraldos las golondrinas
y tu cortejo las mariposas.

El día nace de tus miradas,
y de tus risas las auras ledas
que van narrando por las cañadas
tu dulce historia, cuento de hadas
que atentas oyen las arboledas.

También de acordes los aires llena
el mar, que rasga su fino encaje
en el peñasco que le encadena.
La voz confusa del oleaje
parece el canto de la sirena.

Vibra en las sirtes, negras y solas,
como un acento lleno de calma.
Algo infinito dicen las olas;
no comprendemos sus barcarolas,
pero las oye con gozo el alma.

Guardas tus formas en el ropaje
que las ondinas te fabricaron
con las espumas del oleaje,
y te adormeces en el boscaje
que las zagalas abandonaron.

¡Oh Primavera, cuna de flores,
vierte en mi pecho tus alegrías
y en mis tristezas tus resplandores!
¡Mira que al peso de mis dolores
lloro profundas melancolías!

Mas si al fin eres tú generosa,
di que en tu mundo todo es eterno,
di que no muere nunca la rosa.
¡No me recuerdes, célica diosa,
que en tu regazo duerme el Invierno!

Carlos SERVERT FORTUNY

Dibujos de ALVAREZ SALA

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

¡OTRA NOVIA!
—Chico, me dejó mi novia.
—Pues por eso no estés triste;
ya hallarás otra, si compras
las camisas á *Martínez*.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

PAÑUELO bolsa, con ricos encajes, para regalar dulces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTINEZ
2, calle de San Sebastián, 2

PREPARÁNDOSE

PARA LA DISCUSIÓN DEL SENADO, POR *MECACHIS*

Verán ustedes como al fin le saca punta.

OMISIÓN

Involuntaria por demás fué la que cometimos en nuestro número del 16 de Mayo, dejando de publicar los nombres de los acreditados fotógrafos de Valladolid Sres. M. y J. Zapatero al pie de las fotografías que llevan los títulos siguientes: *Formación de la comitiva á su salida de la estación*, y *La comitiva á la entrada de la población*.

Aunque algo tardíe, hacemos esta rectificación con muchísimo gusto, no sólo por deber, sino con el objeto de aprovechar la ocasión de hacer público nuestro agradecimiento hacia los Sres Zapatero, que con una amabilidad sin límites nos facilitaron las susodichas fotografías.

BIBLIOGRAFÍA

Indicador de Correos, por D. Eduardo Albaladejo.

Guía para el público, conteniendo las disposiciones que debe conocer, organización y forma en que se efectúa el servicio, y las indicaciones necesarias para presentar toda clase de correspondencia en las oficinas del ramo.

Guía del ciclista en España.

Una obra en que el ciclista hallara cuantos datos le fueran precisos para las buenas orientaciones, hace tiempo venía echándose de menos entre los que por recreo é higiene dedican sus ocios al *sport* velocipédico. Sin pretensiones de ningún género, y persiguiendo solamente el fin de hacer algo útil para sus compañeros de pedal, D. Heliodoro Gallego Aru esto, con su *Guía del ciclista*, editada por los Sres. Bailly-Bailliere é Hijos, suple esa falta, prestando un señalado servicio.

La reforma colonial en España, por don Rafael M. de Labra.

Otra obra del infatigable publicista y elocuente diputado antillano Sr. Labra, quien ha reunido en este tomo sus discursos pronunciados en el Congreso el 13 de Febrero y el 7 y 9 de Junio de 1895.

Colección de madrigales clásicos, formada para ofrecerla como premio en los Juegos florales y Certamen científico, literario y artístico organizados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla.

Contiene madrigales de Lope, Quevedo, Baltasar de Alcázar, Gutierre de Cetine y otros clásicos, juntamente con las composiciones de la misma clase premiadas en dicho Certamen.

Madrigales, por D. Francisco Rodríguez Marín, de la Academia Sevillana de Buenas Letras.

Forman este elegante folleto veinte inspiradísimos madrigales hechos á la manera clásica, en los cuales se advierte la inspiración poética y la literaria cultura que tan alto han colocado el nombre del Sr. Rodríguez Marín.

Plano y guía del viajero en Madrid, po D. Emilio Valverde.

De esta acreditada y utilísima obr acaba de hacer una nueva edición el l brero Sr. San Martín, adornándola co profusión de grabados reproduciendo lo mejores monumentos de la corte ant guos y modernos.

Esta circunstancia, así como la infin dad de datos que la guía contiene y l ingeniosa disposición del plano, nos h cen augurar un éxito muy satisfactor para el incansable editor Sr. San Martí

Un cántico al sol. Folleto en verso mu fácil, por D. José Anseré Visús. Huesc

Guía del Jurado. Comprende formul rios, legislación sobre dietas, y todos l artículos de la Ley relativos al nombr miento, atribuciones y deberes de los j rados.

El autor de este folleto, D. Migu Escobar y Barberán, ha prestado, co se ve, un verdadero y muy útil servic al público.

Precio del ejemplar, 50 céntimos de p seta.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

¿DÓNDE se afeita mejor—y se riza ó corta el pelo?—En la calle Columela,—número cuatro, entresuelo.

1.200 PESETAS y una pieza de música por *una peseta* á la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar la frase siguiente: «La Casa Dotesio es la más ..... de España.» Para más detalles, mandar sus señas á L. E Dotesio, Editor de Música, Bilbao.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

LOGROÑO.—Ten muchísima tranquilidad Ayer no fuí, por haber ido los cuatro días anteriores.—Burgos.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma expofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel*. Gignás, 5, Barcelona.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

VI TU RETRATO casa Navarro (vecino). Me *supo muy bien.* ¿Perdonarás? Pronto *te veré*—Roberto.

CEMENTO lento San Celoni y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Grandes surtidos en plantas trepadoras de todas clases. Exportación.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

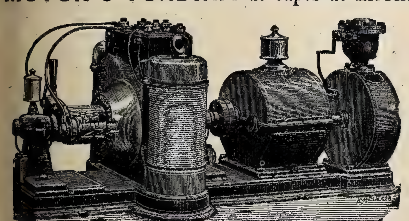
CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

A LOS PERIÓDICOS ilustrados. Vistas fotográficas de la campaña de Cuba á precios reducidos. A. Ferrer. San Tadeo, 24. Santiago de Cuba.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

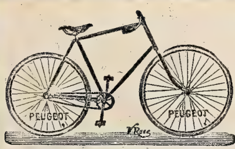
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

LA CONCEPCION

Antiguo almacén de papel y cerillas. Bujías blancas y de colores. Luces de bengala, fuegos artificiales. Lamparillas. Faroles de papel. Depósito de los legítimos polvos insecticidas. Especialidad en papeles de fumar y de todas clases

VENTA POR MAYOR Y MENOR

16.—CONCEPCIÓN JERONIMA.—16



PEUGEOT

Las máquinas construídas con más precisión y con mejores aceros, son las de esta fábrica.

Depósito general para España:

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

Venta al por mayor y menor de accesorios de todas clases

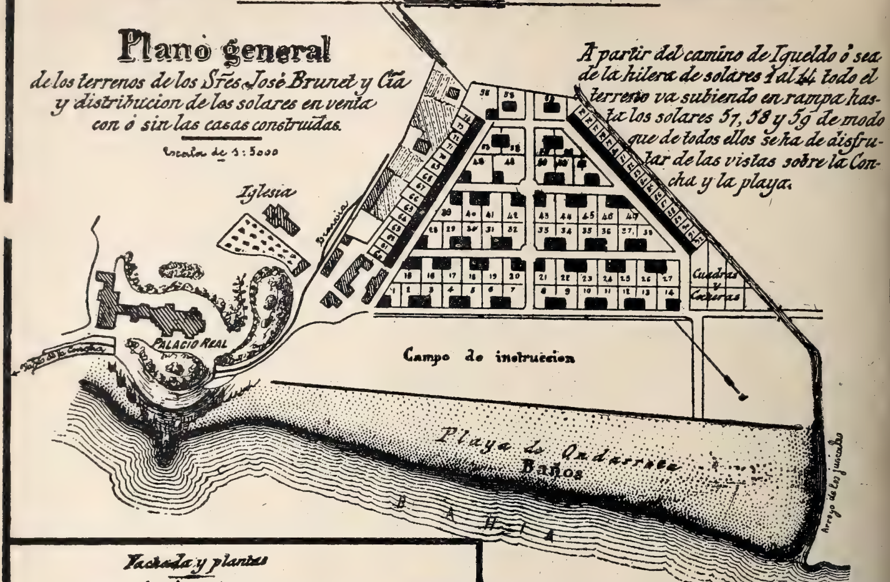
BAÑOS DE TRILLO

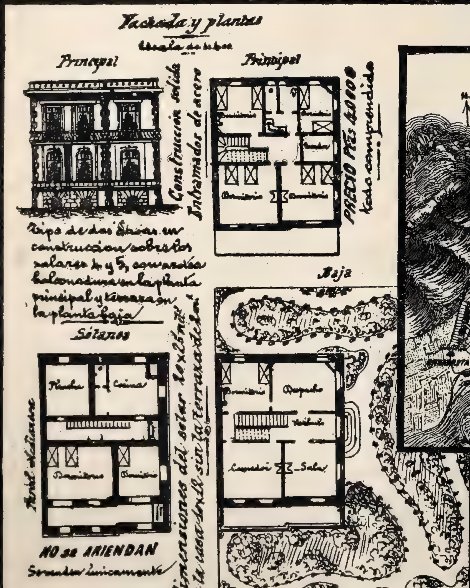
CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Espoz y Mina, 16,* y *Alcalá, 7. Prospectos y detalles,* dirigirse al admor., D. JOSE MORÁN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimiento.*

NUEVO BARRIO DE VERANO É INVIERNO EN SAN SEBASTIÁN.





Emplazamiento excepcional. — Frente al campo de instrucción y playa de baños. — Inmediato al palacio de S. M. la Reina. — En la proximidad de la iglesia del Antiguo. — Separado de San Sebastián por el paseo de la Concha. — Tranvía á San Sebastián y Rentería. — Red de alcantarillado hecha antes de la edificación de casas, asegurándose condiciones de salubridad incomparables. — A los que deseen enviar planos propios con descripción de obra, se les fijará precio para la construcción.

DIRIGIRSE SOLICITANDO PRECIOS DE SOLARES Y CASAS

á JOSÉ BRUNET Y COMPAÑÍA, SAN SEBASTIÁN

CHARADAS

Me dió *todo* una magrita
prima dos-tercia exquisita.

No *tercera-cuarta*
ni ahora ni nunca,
porque cierto *todo*
lo *prima-segunda*.

Primera, nota;
dos, conjunción;
y el *todo* es tela
de algún valor.

Si á casa del señor *todo*
cuarta segunda-tercera,
vé cuando *prima-segunda*,
y si *cuarta tres*, acepta.

M. L. Vicioso

ORIZA-POWDER

POLVOS DE ARROZ

Primor y Perfume Incomparables

PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado**. De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del M.º NICOLAS LEDESMA.
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografía, Encuadernación y artes similares
SCHOMBURG Y CABALLERO
MADRID — BILBAO
IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES

Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas*. Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé*. **PRECIOS DE FABRICA**

Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(Los Mejores Del Mundo)

15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQT REAL PIEL DE ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MATA — **16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE** — **CALLOS**

CALLICIDA ESCRIVA

CURA — **INFALIBLE** — **DUREZAS**

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el **Dr. Andreu.**

Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La **MENTOLINA** en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50. Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

PÍDANSE FOLLETOS

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

PRIMERA COMUNION
PARA NIÑOS

Lazos de cinta ancha de seda, con fleco largo de oro, por 2 pesetas. Guantes y corbatas especiales á una peseta.

PARA NIÑA

Coronas de gran novedad con flores variadas, á 1 peseta, 1,50, y 2 pesetas las mejores.

Nadie compre este artículo sin ver antes las que vende SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se envían á provincias

Los precios se entenderán puesto á la estación más cercana al punto de destino.

SECRETO CHINO

AGUA de las WILLIS

PREPARADA POR

VENTURA HOYOS

La más higiénica, inofensiva y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es tónica y refrescante y de exquisito perfume, é impide la caída del pelo.—Exito garantizado.

Se vende en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

Dr. GARRIDO

Para comprar específicos y recetas á gusto del publico,

LUNA, 6

Todo lo demás vale menos

Nota. 90.000 duros de existencias en géneros comprados en los centros de origen y en las más ventajosas condiciones **hacen este milagro,** ó sea que no haya en Madrid otra farmacia mejor ni que más despache.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

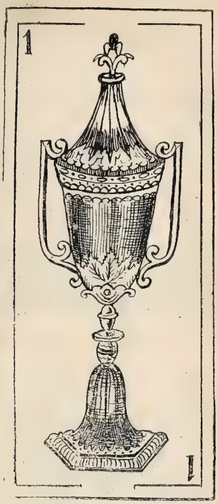
LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

COGNACS
PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
9 Grandes Medallas de Oro; 37 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

JEROGLÍFICO
POR A. NOVEJARQUE



NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

LOS EXQUISITOS
CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES
BENEDICTINOS
Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:
JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58
JOAQUIN GASCA, Serrano, 22
CONFITERIA, Atocha, 43
A LOS PRECIOS DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de 25 ptas. en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.
Fijarse bien, en el núm. 25

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

1896 — München

EXPOSICIÓN ANUAL
DE OBRAS DE ARTE
DE TODAS LAS NACIONES
en el Palacio de Cristal Real
desde 1.° de Junio hasta fin de Octubre
La Sociedad de Artistas de München

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.

MODA y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS
RELOJES Y MUCHOS OBJETOS MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

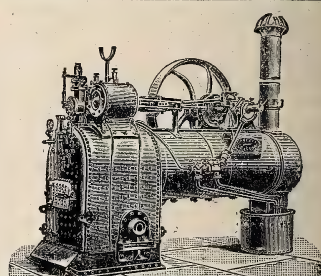
OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.
De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

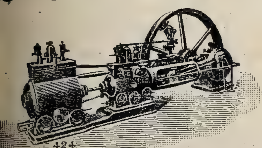
D / NT	⅓ Cana	Caballo (invertido)	SOY … TU
A. Novejarque	M. L. Vicioso	P. P. W.	Esp.
2 2	D OFICIO	II ɑ	ES ESTO
E. Peláez	A. Contreras	J. B. Mombray	A. Farias

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas etc.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4.**

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

BALNEARIO
DE
MARMOLEJO

TEMPORADAS
1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

GEOGRAFÍA ZOOLÓGICA

POR * * OVEJA * * * *

* * * TORO	— Ciudad de Córdoba.
* * * * VACA	— Idem de Murcia.
MONO * * *	— Villa de Alicante.
* * * MONA	— Ciudad de Sevilla.
OSO * * *	— Villa de Palencia.
* * * * OSA	— Idem de Santander.
GATO * *	— Villa de Castellón.
GATA * * * * *	— Lugar de la Coruña.
CABALLO * (* * *)	— Sierra de Lugo.
YEGUA *	— Río de Córdoba.
ASNO (* * * * * * *)	— Sierra de Oviedo.
CAN * * * * *	— Islas españolas.
* * * LEON	— Río de Castellón.
* * RATON	— Idem de Segovia.
* RANA * *	— Capital.
MOSCA *	— Río de Cuenca.
* * * BOA	— Ciudad de Portugal.
* * PATA	— Sierra de Cáceres.
PALOMA *	— Río de Cádiz.
* * * AVE * *	— Ciudad de Toledo.
OCA * *	— Villa de idem.
AGUILA *	— Idem de Córdoba.
* * GALLO *	— Sierra de Cuenca.
LOBO * * * * *	— Monte de Orense.
* * * * * * * PERRO *	— Sierra de Ciudad Real.
* * * * RES	— Capital.
CABRA *	— Monte de la Coruña.
* * * * * CARNERO	— Villa de Madrid.
CERDA * *	— Sierra de Castellón.

A. VALLEJO

Ebanistería. Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

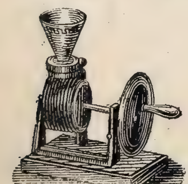
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

DR. JULIÁ CIRUJANO DENTISTA **ALCALÁ, 4**

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)



Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER,** 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

RECOLECCIÓN DE LA FRESA, POR MÉNDEZ BRINGA

20 CÉNTS. NUM. 267

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer numero de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papeleria de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A las charadas: Isidra.—Mandamiento.—Faya.—Comandante.

A los jeroglíficos comprimidos: Asalto.—Delineante.—Terciopelo blanco.—Lámina.—Soy más alto que tú.—Los dos extremos.—Desastre.—Pared.—Esparto.

A la geografía zoológica:

monTORO	MOSCAs
caraVACA	lisBOA
MONOvar	zaPATA
carMONA	PALOMAs
OSOrno	talAVEra
reinOSA	OCAña
GATOva	AGUILAr
GATArante	maGALLOn
CABALLOs (los)	LOBOreiro
YEGUAs	despeñaPERROS
ASNO (peña del)	cáceRES
CANarias	CABRAl
monLEON	navalCARNERO
luRATON	CERDAña
gRANAda	

A. nOVEJArque

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—TELÉFONO 911
ALCALÁ, 29, MUEBLES

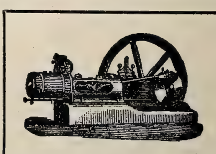
Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA
MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION
INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO
PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS
ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS
Todo el material de la imprenta de BLANCO Y NEGRO, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: ARGENSOLA, 10 Farmacia

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(LOS MEJORES DEL MUNDO)
15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR
Jn. GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQT REAL PIEL DE ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES – DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 13 DE JUNIO DE 1896 | NÚM. 267

ORO VIEJO

SAN ANTONIO DE PADUA

REPRODUCCIÓN DEL CÉLEBRE CUADRO DE MURILLO

Fotog. Sucesor de Laurent

EL ASNO DE BURIDAN

Hay hombre que al fin parece
del famoso burro espejo,
pues sufre y cae y perece
por lo indeciso y perplejo.
Así la historia lo prueba
del mísero Juan Ontoria,
que ya su castigo lleva
en ser héroe de esta historia.
Era mi Juan un muchacho
de muy buena condición;
y aunque siempre tuvo empacho
fatal de irresolución,
hasta que el amor cruel
le ofreció sabroso fruto,
no sufrió el peso de aquel
carácter irresoluto.
Vecinas eran de Ontoria
(y al lado de ellas creció)
Mariquita de la Gloria
y María de la O.
Quiso el cielo bendecirlas
y favorecerlas tanto,
que es una gloria el oirlas,
y el verlas es un encanto.
La rubia es gracia de Dios,
la morena mucho vale,
y es cada una de las dos
boccato di cardinale.
Y si las véis, concededme
que en hipérbole no incurro;
que están diciendo «¡comedme!»,
como los piensos al burro.
«¡Comedme!» diciendo están,
y, aunque parezca mentira,
como el asno, el pobre Juan
se estaba mira que mira,
viendo, al empezar la danza
ó al terminar la verbena,
en la rubia su Esperanza,
y su Gloria en la morena.
Mas no hay miedo que declare
ni á una ni á otra sus antojos:
las dos, porque más se azare,
le miran con buenos ojos.
Y cuando va á dedicar
á Gloria frases muy bellas,
piensa en O para quedar
mudo entre las dos doncellas.
Y como al fin las dos chicas,
con justa fama de hermosas,
tienen la de ser muy ricas
y además muy hacendosas,
pedidas en matrimonio
dan su mano á otro galán,
echando al mismo demonio
sus esperanzas en Juan.
Él las liebres levantó
y otros cazaron las liebres,
y ser trasunto logró
del asno entre dos pesebres.
Y así, entre Esperanza y Gloria,
siempre indeciso y perplejo,
de hambre de amor muere Ontoria
en vez de morir de viejo.

EDUARDO BUSTILLO

EL PRIMO DONNO

No voy á describir el tipo repugnante del hombre que abraza la carrera de *primo donno* con miras de especulación y vive con holgura en *dolce far niente* á costa de la dignidad y la vergüenza.

Tomo para modelo de mi dibujo al *primo donno* de buena fe, al hombre casado con la tiple dramática ó ligera, de la que á fuerza de amor y admiración se convierte en humilde esclavo, llegando, por impulso del cariño, á una situación excepcionalmente ridícula, pero no deshonrosa.

Basilio, así se llama mi hombre, estudió música en Bérgamo, y creyéndose genio se dedicó al teatro, gastando para conseguirlo una parte de su patrimonio.

No tenía voz ni talento, y naturalmente, se quedó en la estacada. No podía vivir sin el teatro, y lo frecuentó, después de licenciado como cantante, en calidad de *amateur* y amigo de los artistas.

Jamás faltó en ningún beneficio un regalo con una tarjeta de Basilio.

Rindiendo culto al arte *de ese modo,* acabó con el resto de su fortuna. Antes de agotarla, se había enamorado locamente de una tiple que fanatizaba á los boloñeses haciendo la Violeta de *La Traviatta.*

Sus intenciones con respecto á la tiple eran puras y honradas. Ella no correspondía á tanto amor, y él, recordando sin duda lo de «pobre porfiado.....», dió en seguir á su Violeta allá donde la contrataban. Dos años pasó viajando en persecución de la diva.

Cansada la buena señora de decir que no, dijo que sí, y se casó con Basilio cuando ya éste no era rico.

Huérfana de padre y madre la tiple, buscó un apoyo moral en su marido, y él encontró en su mujer la realización, por el pronto, de sus amorosos ideales. Si se hubiera casado cuando era rico, seguramente habría retirado á su esposa de la escena; pero como se casó cuando era pobre, no tuvo más remedio que aceptar su puesto de *primo donno.*

Veinte años hace que ejerce de tal, y no se ha entibiado su entusiasmo.

Para Basilio, el mundo está reconcentrado en su mujer. No procede como estómago agradecido, sino como vasallo sumiso del niño Amor.

Yo no le censuro por lo que hace, pero censuro á la esposa porque se lo consiente.

Antes de ver lo que hace Basilio en el teatro, veamos lo que hace en su casa de huéspedes, de la que ocupa un buen cuarto.

Se levanta mucho antes que su esposa, y va á la plaza acompañado de un criado. Basilio y su costilla comen por su cuenta, para que no se les imponga ningún patrón de huéspedes. Conoce á fondo los gustos gastronómicos de la diva y quiere satisfacerlos. En la plazuela le conocen por *el tiplo.*

Hecha ya la compra, prepara y sirve el desayuno á la señora, á la cual arropa después de desayunada para que sude un poquito.

Mientras ella duerme el último sueñecito de la mañana, él se entera con avidez de cuanto dicen los periódicos, ocultando discretamente los que hablan mal de su mujer y dejando en el velador los que hablan bien, para que la diva tenga un agradable despertar.

Echa por fin la tiple *pie á tierra,* y con la ayuda de una buena doncella hace su *toilette,* siempre larga.

Basilio interviene en la operación del peinado. Me lo ha confesado secretamente, diciéndome con vanidad que es especialista en el último toque del flequillo.

—¿Dicen algo de mí los periódicos? pregunta la tiple.

—No los he visto, contesta él fingiendo la mayor naturalidad. Pero ya lo creo que dirán cosas buenas, porque anoche estuviste admirable, divina, superior á todo elogio; el rondó fué una verdadera maravilla.

La tiple va abriendo los periódicos, y con interna satisfacción lee cuanto bien dicen de ella.

Almuerzan fuertemente si la tiple no canta aquella noche, y comen del mismo modo. Las tiples, así como los demás cantantes, el día en que tienen *récita* no comen, cenan, sin haber hecho durante el día más que un ligero almuerzo. Sobre una digestión, por buena que sea, no se emite bien la voz.

Basilio acompaña á su señora al ensayo, y no se ocupa más que de sentarla en el punto donde los aires entran menos

colados. Preservar á la tiple de la corriente de los aires es una monomanía de Basilio.

Si contratara á su mujer en el Real alguna vez, estoy seguro de que impondría en el contrato la condición de ponerle mamparas al Guadarrama.

Los cantantes de *primissimo cartello* no van al teatro cuando no cantan; convidan á comer á sus amigos, y luego juegan á *la scorpa*, por ejemplo.

Cuando ha despedido ya á los convidados y ha dejado acostada á la señora, Basilio se va á su cuarto.

Veamos ahora lo que hace en el teatro.

Llega media hora antes á disponer el *camerino* y la ropa que ha de servir á la tiple. Arregla la *tabla,* distribuye convenientemente los tarros para que la esposa se estuque, y de acuerdo con *la sastra,* á la que gratifica espléndidamente en Nochebuena y el día de la *benefizziatta,* pone en orden los *trajes teatrales del día.*

Llega la tiple, la desnuda cariñosamente y la viste después.

El momento en que el cuarto está herméticamente cerrado, lo destina Basilio á calzar á la diva y á darle el último toque al peinado.

Cuando abre el cuarto, ya la tiple entra en el dominio de *la sastra,* que la perfila.

Basilio, entretanto, ha visto si la escena está á gusto de la señora. Durante la representación está entre bastidores con el abrigo de la tiple al brazo y el enjuague en la mano. Le dice á todo el mundo que la señora está mal de voz, aunque esté muy bien; agasaja con las mejores sonrisas á los periodistas, que generalmente no le hacen caso.

El tiempo que le sobra lo emplea en hablar mal de las otras tiples.....

Basilio es el encargado de comunicar á la empresa las decisiones de la señora y de cobrar la *quindicina.*

La tiple jamás pisa la contaduría.

Detalle histórico, para acabar.

En un teatro que dirigía yo artísticamente, se empeñó la mujer de Basilio en quitar el rondó de cierta ópera. Ni la empresa ni el maestro pudieron hacerla desistir de su resolución.

—Arregla eso, papanatas, le dije. ¿Para qué eres hombre?

—Ahora verás, me contestó briosamente. Entró en el *camerino* y lo cerró por dentro. Oí á poco el ruido de una bofetada tremenda.

Acto continuo salió Basilio echando chispas.

—Ya está arreglado, me dijo.

—¿Pero la has pegado?

—No, ella á mí; pero.....

—¿Qué?

—Pero no canta el rondó.

No se me ocurrió más que dejarlo, diciéndole: «*Buona sera, D. Basilio.*»

Rafael María LIERN

Dibujos de MELITÓN GONZÁLEZ

CANTARES

Hay quien la mano te estrecha,
y al estrecharte la mano
está pensando en el modo
de poder hacerte daño.

Al fin volvemos á vernos;
mas ya los tiempos cambiaron,
y ahora miras, y no miro,
y ahora pides y me callo.

Tierrecita de su tumba,
violetas del cementerio,
desde que murió mi amada
con mis lágrimas os riego.

A los ojos de tu cara
van á formar un proceso
por matar á corazones
que jamás los ofendieron.

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR

LA SEQUÍA EN LOS PUEBLOS

UNA ROGATIVA

El diestro pincel de nuestro distinguido colaborador Muñoz Lucena ha sabido interpretar gráficamente el sentimiento popular de que se hacía eco toda la prensa española con motivo de la sequía que recientemente ha afligido á las clases labradoras.

Allá donde el fruto del suelo es el único sostén de innumerables familias, compréndese que el pueblo entero, alzados los ojos hacia las nubes, espere tan sólo del cielo la tranquilidad del angustiado espíritu. De ahí la sencilla pero profunda fe que se adivina en los rostros y actitudes de las figuras del dibujo. La imagen tutelar del pueblo es sacada en pública rogativa y aparece bajo el soportal, atrio modestísimo de la parroquia. Los labradores angustiados, las mujeres transidas de pena llevando en brazos á los niños hambrientos, inclínanse con devoción honda hacia la santa imagen, de cuya intercesión se espera la lluvia para los campos secos.

DIBUJO DE MUÑOZ LUCENA

MUJERES CÉLEBRES

LA MAINTENON

Protestante de niña, católica después, decidida y ferviente educadora de los hijos de Luis XIV, y secreta esposa luego del gran rey absoluto..... todas estas circunstancias, añadidas á la discutida intervención de esta dama en la revocación del Edicto de Nantes, y ante todo y sobre todo la soberana belleza de la Maintenon, hacen de ella uno de los tipos de mujer más importantes en la historia de Francia y más dignos de estudio para el psicólogo.

Francisca de Aubigné, después marquesa de Maintenon, nació en 27 de Noviembre de 1635 en la conserjería de la prisión de Niort, donde su padre se hallaba preso como culpable de inteligencias con el gobierno inglés. Recobrada su libertad, de allí á poco marchó á la Martinica, donde murió, dejando en la miseria á su familia, que regresó á Francia. A los once años de edad, Francisca, educada en el calvinismo, fué entregada á su parienta Madame de Neuillant, quien la trató con espantosa dureza, logrando su conversión al catolicismo después de haberla encerrado en las Ursulinas de Niort y luego en las de Paris. Huérfana de madre, quedó de nuevo en la miseria; pero su belleza extraordinaria dejó prendado al famoso poeta Scarron, quien la ofreció su mano; celebrado el matrimonio, y á pesar de ser Scarron más feo que Picio, achacoso y casi valetudinario, la conducta de su mujer fué irreprensible, y su casa se vió frecuentada por la sociedad más distinguida de su época. Viuda en 1660, consiguió de la reina la misma pensión que disfrutaba en vida el poeta su esposo; entró en las Ursulinas para conservar mejor su viudez, y allí se encargó de la educación secreta de los hijos de Luis XIV y la Montespan. Enamorado el rey de la preceptora de sus hijos, la llevó á Palacio en calidad de aya é institutriz de los regios vástagos. Muerta la reina en 1683, al año siguiente se celebró el matrimonio de Luis XIV con la viuda de Scarron, enlace contraído secretamente y del cual no queda ningún título escrito, pero que jamás ha sido puesto en duda. El rey tenía cuarenta y seis años, y su nueva esposa cuarenta y nueve.

Desde luego se deja notar en el corazón del rey el benéfico influjo de su compañera, quien consiguió apartarle de las disipaciones que habían ocupado su juventud, amenazando degradarle en su edad madura. Madame de Maintenon, según unos autores, jamás dejó sentir su influencia en los negocios de Estado, limitándose á dar al rey prudentes y sanos consejos; según otros, abusó de su ascendiente con fines políticos, siendo la principal iniciadora de la revocación del Edicto de Nantes, que arrojando de Francia á los luteranos, produjo grave crisis económica en la nación.

Retirada la Maintenon á sus casitas de Saint-Luis y de Saint-Cyr durante largas temporadas, se consagraba á la educación de doncellas nobles, á las que servía de institutriz. A la muerte del rey, Madame de Maintenon, que contaba ochenta años, se encerró definitivamente en Saint-Cyr, recibiendo las visitas de los duques de Orleans, de los personajes más distinguidos de la corte francesa y del Czar Pedro *el Grande*.

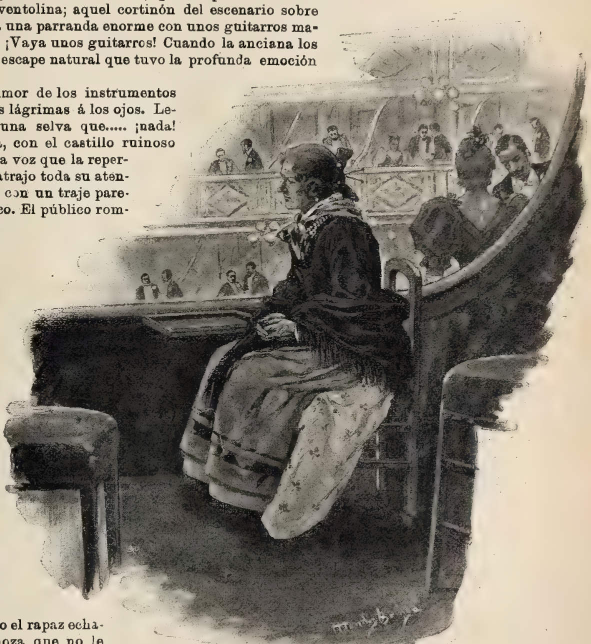
Madame de Maintenon, con un estilo literario que se caracteriza por su sencillez y elegancia y un fondo notable por su elevación sentimental, dejó escritas varias obras, tales como las siguientes: *Cartas sobre la educación; Diálogos sobre la educación; Consejos á las doncellas; Memorias, conversaciones y escritos diversos.*

Luis BERMEJO

Orla de ARIJA

EL LAUREL SAGRADO

La pobre viejecita no sabía lo que la pasaba; creíase soñando, y asomada tímidamente detrás del antepecho de terciopelo rojo del palco, miraba con los ojos muy abiertos cuanto tenía delante: aquella profusión de oro de las localidades que resplandecía iluminada por muchísimos soles pequeños, que no podían ser otra cosa unas lámparas tan vivas; aquel gentío desparramado por todo el teatro; aquel mar de cabezas de las butacas; aquel relucir de seda, de raso, de piedras preciosas; aquel moverse de plumas en las damas, que no parecía sino los maíces de su pueblo en una tarde de ventolina; aquel cortinón del escenario sobre todo, tan elegante, al pie del cual había una parranda enorme con unos guitarros mayores que los hombres que los tocaban. ¡Vaya unos guitarros! Cuando la anciana los vió, soltó el trapo á reir. Fué el único escape natural que tuvo la profunda emoción hirviente en su pecho.



Empezó la sinfonía. El inmenso rumor de los instrumentos la dejó estática, y se le asomaron las lágrimas á los ojos. Levantóse luego el telón, apareciendo una selva que..... ¡nada! que era la misma de su aldea, igualita, con el castillo ruinoso del cerro habitado por las cigüeñas. Una voz que la repercutió en el corazón con eco dulcísimo atrajo toda su atención. Su hijo salía por entre los árboles con un traje parecido al de San Miguel, de coraza y casco. El público rompió en un aplauso estruendoso, que hizo estremecer á la pobre madre, apenas el tenor apareció en las tablas y comenzó á cantar.

Una representación de ópera en Madrid y en una noche de primer turno era cosa inusitada para la viejecita, que sólo había visto un barracón de mala muerte en la capital de la provincia cierta vez que la llevó su padre á la feria de ganados por el otoño. La misma grandiosidad del espectáculo, al que asistía desde el palco como asomada por una ventana, y del que no podía tener previa idea, manteníala suspensa, miedosa, acobardada, cual si hubiera cometido algún delito. La presencia de su hijo en el bosque la prestó algún valor; ya no estaba sola, y se serenó un tanto, poniéndose á escuchar con sus cinco sentidos.

De sobra sabía que el chico cantaba bien. ¡Como que era el predilecto del señor cura para la misa mayor, y cuando el rapaz echaba una copla no había en el pueblo moza que no le mirase con los ojos encandilados! ¡No, pero lo que ahora estaba soltando no se parecía á nada! ¡Qué música tan divina, Santo Dios! ¡Si no se podía oir sin llorar! ¡Vaya! Su mismo hijo se llevaba las manos á los párpados y se los enjugaba. ¡Naturalmente! Pero ¿qué le sucedía para estar tan triste? Por la tarde se reía á carcajadas, y nadie hubiera dicho que iba á soltar así el trapo delante de todo el mundo.

Calló el muchacho; la multitud volvió á aplaudirle; hasta gritaban ¡vivas! allá muy lejos y muy alto, en un como tejado donde se aglomeraba mucha gente, y su hijo saludó sonriendo y tan tranquilo. ¡Vaya! ¡Se le había pasado! Pero tornó la parranda á tocar y el chico á gemir. ¡Caramba! ¡Eso era ya muy fuerte! La madre se impuso, y buscó la puerta del palco para volar en ayuda del desconsolado mozo. En éstas concluyó el acto; bajó la cortina, y de pronto sintió á sus espaldas la pobre mujer ruido de alguien que entraba. Ladeóse, y vió ante ella un señorón de negro con reluciente pechera de camisa que parecía de charol, y que la decía sonriente y amabilísimo:

—Su hijo de usted la ruega que tenga la bondad de venir conmigo á su cuarto.

—¡Con mil amores! ¡Pues si lo estaba deseando! Ya la extrañaba á ella que sufriendo su hijo no la llamara, sabiendo que se hallaba allí, en aquel cuchitril próximo á la parranda.

II

La noticia de que el tenor había hecho venir á su madre, una pobre campesina de lo hondo de la montaña, á su beneficio, era del dominio del público, y á ninguno de los admiradores y abonados que invadían el *camerino* le chocó ver entrar aquella palurda de cabellos grises, toda asustada y medrosa, abriéndose paso por entre el pelotón de fraques de la aristocracia más linajuda. Cuando la anciana mujer cayó en los brazos de su hijo, no hubo corazón que no latiera con fuerza, ni ojos que no se humedeciesen.

Luego, ¡qué vergüenza! el tenor presentó á su madre á sus amigos, y todos los señorones le abrumaron á cumplidos y sonrisas. ¡Lo que querían á su hijo! ¡Quizás no quedó uno que no hiciera de él miles de elogios! ¡Y vaya un bureo! Era una procesión. La gente entraba, daba un abrazo al muchacho, y se iba. ¡Anda, y cómo tenía el cuarto de alhajas! Pues se las habían regalado aquella noche. ¡Una fortuna! Lo que más la chocó fué un montón de coronas como las que les ponen á los muertos.

—¿Eso es laurel? preguntó á su hijo.

Laurel era. ¡Vaya una ocurrencia! ¡Pues no estimaban poco en la corte la tal planta, que en su pueblo sólo tenía sitio en la cocina! En fin, así se estilaba en los Madriles, donde todos eran sabios, y por algo sería. Un repiqueteo de timbre muy continuado cortó el soliloquio y las reflexiones de la buena mujer, y el mismo señor amable de

antes vino para llevársela de nuevo á su palco. Multitud de gemelos se fijaron entonces en ella. ¿Qué diablo de tubos eran aquéllos con que le apuntaban? ¿Estarían cargados? La entró un poco de miedo.

Levantóse el telón, y volvió á salir su hijo tristísimo. ¡Toma, pues en su aturdimiento no le había preguntado lo que le sucedía! ¡Luego, como parecía habérsele pasado! Y, sin embargo, continuaba con su murria. En este acto lloró más que en el primero; se lo pasó llorando todo él. ¡A ella también se le apretó más el corazón! Pero cayó la cortina, rompió la gente á aplaudir, se alzó de nuevo el trapo, y apareció el muchacho tan alegre y tan sonriente.

Una cosa la llamó en éstas la atención: los de la parranda izaron una enorme corona de laurel y se la entregaron desde sus sitios; él mismo la cogió con sus propias manos. Y de otro cuchitril lleno de caballeros que caía sobre las tablas, le alargaron otra corona también de laurel. Y por bajo de los árboles salieron á la escena siete ú ocho mancebos, que á ella se le antojaron reyes recordando los de la baraja y que no eran sino pajes de contaduría, con más coronas, y de laurel por no variar. Y la pobre vieja, sin comprender el símbolo de la hoja sagrada, exclamó entonces con toda su alma, dejándose imponer por su naturaleza de ama de casa y de campesina:

—¡Pues señor, tenemos pa el estofado mientras nos quede vida!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

ACTUALIDADES

EL TENIENTE GENERAL D. FRANCISCO BORRERO
Fotog. Moratalla

Duelo entre generales

La constitución de las actuales Cámaras está dando lugar á sinnúmero de cuestiones personales y lances de honor entre los favorecidos y los derrotados por el llamado sufragio universal. No pasa semana sin que de las sesiones preparatorias del Congreso, del Salón de Conferencias ó de los pasillos de una y otra Cámara salgan pactos de desafío, que por fortuna se han resuelto hasta ahora por las vías pacíficas.

Mas de todos ellos, el que por la importancia de los actores ha sido motivo de público escándalo y larga comidilla en la prensa, es el surgido entre el teniente general D. Francisco Borrero y el capitán general de ejército D. Arsenio Martínez de Campos con motivo ú ocasión del acta obtenida por el primero de dichos señores en las elecciones senatoriales por Cuenca.

Tanto se ha hablado y escrito acerca del asunto, que estimamos ocioso hacer menuda historia de un incidente tristísimo y lamentable, tanto más violento cuanto que á estas fechas no se le ve clara solución en el terreno político, ni en el legal, ni mucho menos en el delicado y convencional terreno del honor.

Como el retrato del general Martínez Campos es de sobra conocido de nuestros lectores por haber sido publicado en estas planas varias veces, omitimos su inserción, publicando solamente el del teniente general D. Francisco Borrero, jefe que era hasta hace pocos días del sexto cuerpo de ejército.

A la hora en que escribimos estas líneas no se ve todavía clara solución al conflicto pendiente, como no sea el natural olvido que el tiempo arroja sobre todo lo humano.

Emilio Dumond

VENCEDOR EN LA ÚLTIMA CARRERA INTERNACIONAL

Los enemigos más declarados del deporte en moda tienen que confesar que el velocípedo ha adquirido en España fabuloso é inusitado incremento. Los ciclistas españoles están organizados en infinidad de Sociedades; cuentan con hermosos velodromos en casi todas las provincias; han organizado fiestas memorables, y cuentan en la prensa con buen número de órganos diarios y semanales. El palenque español está abierto también á los extranjeros, merced á las carreras internacionales que se verifican á menudo, y á las cuales concurre la nata y flor del ciclismo extranjero. La Sociedad de Velocipedistas de Madrid organiza anualmente unas carreras, cuyo resultado se espera con ansia por todos los aficionados, y en las correspondientes al año actual, celebradas en el Velodromo de las Delicias la tarde del 31 del pasado, obtuvo el premio de la carrera internacional el famoso corredor francés M. Emilio Dumond, cuyo retrato publicamos adjunto.

Este joven ciclista nació en París el año 1876; empezó á correr en 1891, y á los dos años triunfó en el *match* franco-inglés, batiendo á los campeones ingleses Edvards, Harris, Lumsden y James.

En 1894 ganó el campeonato de Francia en bicicleta, y al año siguiente el mismo preeminente lugar sobre triciclo.

Por último, ha vencido en la reciente carrera internacional de tres mil metros organizada por la Sociedad de Velocipedistas de Madrid.

Fotog. del aficionado D. Francisco Bea y Pelayo

El último retrato del Rey

Cuantos habían visto al joven soberano vestir gallardamente el uniforme de la Academia de Infantería en las últimas solemnidades públicas de la corte, tales como la apertura de las Cámaras y la revista pasada en Carabanchel á los batallones expedicionarios á Cuba, ansiaban contemplar la fotografía de D. Alfonso XIII vestido por primera vez con los marciales arreos de guerra.

S. M. EL REY D. ALFONSO XIII DE BORBÓN
Fotog. Valentín

Al fotógrafo Sr. Valentín le cabe la honra de haber hecho la primera fotografía militar del monarca, que nos apresuramos á publicar en nuestras planas. La figura del soberano español no puede ser más simpática ni más gallarda; su fisonomía, que recuerda en muchos rasgos la de su malogrado padre, respira inteligencia y bondad; en todo su abierto y despejado semblante hay auras de juventud que son como nuncios de bienes, frescas esperanzas para la patria, á quien tantos males afligen.

El anarquismo en Barcelona

La hermosa capital del Principado, que ha dado á Europa las muestras más pujantes de la riqueza, del trabajo y de la cultura moderna española, ofrece también como negra sombra de tan intensa luz el cuadro horrible del anarquismo, refugiado allí quizá para encontrar seguro y disimulado asilo entre tantas y tan relevantes pruebas de civilización y poderío.

Desde el atentado cometido contra el general Martínez Campos, al cual siguieron saludables medidas de represión tomadas por el general Weyler, el anarquismo no había vuelto á levantar cabeza en Barcelona y podía creérsele extinguido ó muy atenuado, cuando la horrible catástrofe que hoy lamenta el mundo entero ha venido á avisarnos de que el peligro subsiste, hasta el punto de exigir de la sociedad excepcionales aprestos de defensa contra sus locos enemigos.

Siempre la autoridad militar ha sido el objeto principal de todos los atentados del anarquismo en Barcelona, y parece probado que la bomba estallada el domingo en la calle de Nuevos Cambios iba dirigida contra el capitán general de Cataluña, Excmo. Sr. Conde de Caspe, cuyo retrato ofrecemos al lector como única información en este punto, huyendo de propósito de toda escena pictórica inspirada en la horrible escena que debió seguir al momento de la catástrofe.

El inicuo atentado con que se inauguró la crónica triste del mes actual ha repercutido en toda Europa, y por de contado en las Cámaras españolas, donde son varios los representantes que se proponen presentar con la mayor urgencia proyectos de leyes represoras contra el anarquismo.

El entierro de las víctimas ha sido también, por su grandiosidad, clara prueba de la universal reprobación que ha merecido tan espantoso é inicuo atentado.

Más de 50.000 almas concurrieron á la luctuosa ceremonia, que tuvo lugar en Barcelona el martes pasado; las autoridades militares, civiles y eclesiásticas presidieron el duelo, y numerosa multitud lloraba al paso de los coches fúnebres por las hermosas vías de Barcelona, mientras ardían las farolas en plena tarde rodeadas de crespones y gasas y colgaban de los balcones negros tapices.

EL GENERAL DESPUJOLS

MLLE. CLÉO DE MÉRODE

Certamen de belleza

La revista semanal de París *Le Panorama* publicó no hace mucho una serie de cinco cuadernos con los retratos de las actrices más famosas de Francia, mujeres hermosísimas la mayor parte de ellas. Animada por el éxito de la publicación la empresa de *Le Panorama,* abrió un plebiscito entre sus lectores para otorgar un premio de honor á la artista cuya belleza obtuviese mayor número de votos. La favorecida ha sido Cléo de Mérode, famosa y hermosísima bailarina de la Opera. Ella ha puesto de moda el original peinado con que aparece en la adjunta fotografía, de tal suerte, que toda parisiense de gusto se peina hoy día con los *bandeaux á la Mérode.*

Para que vea el lector cuánto es el interés que en París despierta la hermosa bailarina, baste decir que como alguien propalara que las orejas de Cléo eran feas y que por eso las tapaba con los *bandeaux, L'Illustration,* es decir, la primer revista ilustrada de París, ha exhumado varias fotografías de la hermosa artista, donde los admiradores de ésta pueden admirar las orejas de Cléo de Mérode, tan bellas por fortuna como todo su rostro, que acaba de ser proclamado el primero de Francia.

* * *

APUNTES PARLAMENTARIOS

REPERTORIO CÓMICO-LÍRICO-DRAMÁTICO

Los dos primeros actores,
los dos artistas mejores
—y no es esto hacer extremos—
dignos de aplauso y honores
que hoy en España tenemos,
porque son del arte emporio
y su mérito notorio
en cien partes han probado,
hoy de Cuenca han regresado
de hacer todo el repertorio.
¡Vaya un programa escogido
y un trabajo archiflorido!
¡No cabe más, vive Dios!
¡Qué lástima que los dos
trabajasen á partido!
Con aplauso inusitado
—por su manera de hacer—
dicen que han representado
el sainete titulado
Los valientes, de Javier.
Y que han hecho fanatismo,
y que obtuvieron un lleno
que los salvó del abismo
en la noche del estreno
de *Las mujeres*, del mismo.

¿Cuál gustó más? Pareceres
hay muchos y diferentes,
y hoy se preguntan las gentes
si habrán sido *Las mujeres*
ó habrán sido *Los valientes*.
Y un seminarista intonso
con pretensiones de fraile
que se llama Pedro Alfonso,
asegura que en el Baile,
El baile de Luis Alonso,
es cosa tan acabada
su ejecución esmerada,
que no hacen nada mejor
más que un drama que da horror:
La mejor razón, la espada.
Mas yo discutir no quiero
ni hacer caso de comadres:
yo sé que hacen con esmero
La ducha y los dos compadres
Verdugo y sepulturero.
Que son cómicos de fuste,
que siempre tienen ajuste,
y hoy les dan victorias francas
El Solitario de Yuste
y *El castillo de Simancas*.

Tienen, y es muy natural,
algún defecto ó resabio,
y obras en que están tal cual,
y hacen *A secreto agravio
secreta venganza*, mal.
Que en el *Tenorio* dan gritos
y están amaneraditos
y abusando del desplante,
y que no hay quien los aguante
haciendo *Los parvulitos*.
Pero, en cambio, allí no hay trampa
ni cartón, ¡oro de ley!
en la *Virginia*, *¡Ya escampa!*
Húsar, *¡Si yo fuera rey!*
Barba-Azul, *Filipo* y *Zampa*.
Que son dos buenos actores,
dos artistas superiores
sin hacer vanos extremos,
dignos de aplauso y honores.
Los mejores que tenemos.
Y en Cuenca, con gran entrada
y con un éxito franco,
terminan su temporada
con *El puño de la espada*
y *Herrar ó quitar el banco*.

E. NAVARRO GONZALVO

DIBUJO DE MECACHIS

Á OCHO DÍAS VISTA

UNA INTERVIEW CON GEDEÓN

El singularísimo *Gedeón,* que en todo se mete y todo lo comenta, ha observado en la famosa cuestión del desafío la cauta conducta de la mayor parte de nuestros escritores, quienes si no perdonan por lo común ripio ni actualidad palpitante, tórnanse prudentes y mudos cuando los que dan motivo á burlas y chirigotas llevan espada al cinto y tienen la bocamanga refulgente.

No se limitó *Gedeón* á envainar su pluma y á poner como los demás un candado á su boca, que por ser candado periodístico digo yo que será candado de letras, sino que llevando al colmo su cautela, salió de Madrid para evitar complicaciones y se puso á reflexionar á la orilla del Manzanares.

—¿Tú aquí? le pregunté. ¿Por ventura padeces de hipocondría y quieres curártela viendo correr el agua?

—Nada de eso; con tan poca agua no se curan hipocondrías.

—Pues no caigo.

—Más vale así, porque te pondrías perdido de barro.

—¡Ah! vamos; tú has venido junto á los lavaderos para examinar las actas sucias que traigan acá los señores del Congreso.

—Te equivocas; conozco á todas las lavanderas, y en ninguna de ellas he reconocido el rostro de Villaverde, de Lacierva, de Aguilera, ni de otro algún individuo de la comisión.

—Entonces, ¿cómo vas á explicar á tus innumerables lectores tu presencia junto al «arroyo aprendiz de río», como dijo el otro?

—Tú me adulas; hablar conmigo y llamar á Quevedo «el otro», viene á ser compararme con él..... ó burlarte de mi persona.

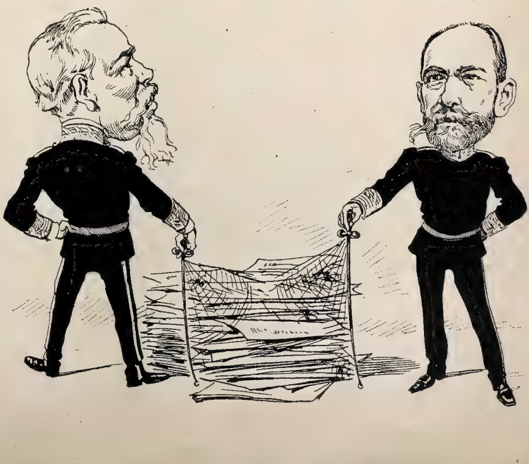
—Ni una cosa ni otra; lo que deseo es que no te marches por la tangente y me aclares tu presencia aquí.

—Yo aclararé cuanto desees, y hasta la corriente del Manzanares si te empeñas.

—Vamos á ver.....

—Pues he venido aquí, sencillamente, para ver cuándo llega la sangre al río.

—Esperas en vano, querido *Gedeón.* Muy cerca de aquí fusilaron el año pasado al capitán Clavijo por cosas de la disciplina militar, y su sangre no llegó al Manzanares, como muchos temían; cerca de aquí también se batieron dos soldados aún no hace un mes, y no llegó su sangre á enrojecer las arenas del río; ya ves si corre en Cuba sangre de españoles, ya ves si acaba de correr en Barcelona por culpa de los anarquistas, y sin embargo, ningún río español se ha vuelto rojo. Digamos, glosando al poeta, que ni se hunde el firmamento, ni tiemblan las esferas, ni se vuelven de sangre los ríos por las miserias y luchas de los hombres.



—Pues á pesar de todo, de aquí no me muevo, contestó *Gedeón,* y aquí me estaré hasta que haga «un tiempo ú otro», como dijo el baturro.

—Para rato tienes.

—Convenido; pero al cabo y al fin, menos violento es mi esperar que el esperar de los dos contendientes: preparados, en guardia, con el florete en la mano y sin sosiego ni descanso posible hasta que el Gobierno se decida, hasta que el Consejo dictamine, hasta que el Senado resuelva los suplicatorios, hasta que la prensa se ponga de acuerdo.

—En verdad que la solución del duelo no ha sido tal solución, sino una solución..... de continuidad.

—Exactamente; un remedio mucho peor que la enfermedad; una situación angustiosa como aquella en que colocaron á Felipe III

los malditos miramientos y ceremoniales. Bien sabes tú que cerca del rey agonizante había un brasero que daba tufo, y por si era el privado ó el gentilhombre, el mayordomo ó el sumiller quien había de retirarlo, continuó el brasero dando tufo y pereció asfixiada Su Majestad Católica.

—En efecto; y no es que aquí haya peligro de que nadie se asfixie, pero bien pudiera resultar que las leyes, la disciplina y el propio Gobierno estén hace días «puestos al humo» peligrosamente.

—Y que lo digas, añadió el héroe de menor circulación de España; mas ya sabes que éste es el país de los aplazamientos y dilaciones. Aquel *laissez faire* que hizo famosos á los fisiócratas, sirve hoy de lema lo mismo á los *fusiócratas* que á los *conservadócratas*.

—Eso es lo típico, lo hermoso, lo gallardamente nacional. D. Juan Tenorio y D. Luis Mejía, que se marchan cada cual por su lado rodeados de esbirros y alguaciles, y dicen al público antes de que se corra la cortina:

Conque, señores, quedamos
en que la apuesta está en pie.

—En pie y muy en pie; tanto, que considero injustificada la cesantía de esos delegados de vigilancia que dieron parte al gobernador del conato de duelo cuando ya estaba todo Madrid al cabo de la calle.

—No los defiendas, *Gedeón;* si esos delegados hubieran seguido en sus puestos, es fácil que la semana que viene fueran al gobernador con el cuento de que iba á ser asesinado el general Prim en la esquina de la calle del Turco.

—Pero, en resumidas cuentas, ¿no está la razón de parte de los delegados? ¿Qué han dicho ellos? Que se pactaba un duelo, que había un desafío pendiente, que precisa tener cuidado..... ¿Y no es esto verdad? Tan oportuno era el aviso cuando ellos le dieron, como lo es hoy y lo será probablemente el mes que viene. La cuestión no está resuelta, sino suspendida, pendiente de un cabello.

—Y á la primera ocasión se rompe el cabello.....

—No, porque ya sabes que á la ocasión la pintan calva.

—*Gedeón,* eres incorregible; mas ¿qué opinas tú de la actitud del Gobierno?

—Más vale no meneallo.

—Pues dicen que el meneo se lo merece.

—De ningún modo; el Poder Ejecutivo ha obrado con la misma prudencia con que obran los presidentes de las corridas de toros cuando no quieren que haya bronca. Hasta que no aparecen pañuelos por el tendido, no sacan ellos el suyo para mudar de suerte.

—¿Y eso ha ocurrido aquí?

—Claro que ha ocurrido; hasta que el Sr. Silvela no sacó el pañuelo, no publicó el Gobierno en la *Gaceta* el famoso decreto, su única medida salvadora.

—Yo creí, no obstante, que en los últimos Consejos de ministros se había tratado extensamente de la cuestión.

—Se trató, sí; mas no extensamente, porque no había sitio para tanto.

—¿Tan chico es el salón?

—Es que los ministros estaban debajo de la mesa.

—Vaya, *Gedeón,* no incurras en la vulgaridad de achacar al Gobierno la culpa de todo lo que ocurre; y en resumen, porque yo tengo prisa: ¿te obstinas en pernoctar á la orilla del Manzanares?

—Creo que pernoctaré. Sólo un síntoma me tranquiliza respecto á la favorable resolución del conflicto pendiente.

—¿Cuál?

—La reunión.....

—¡Ah! sí; la reunión de los ministros liberales.

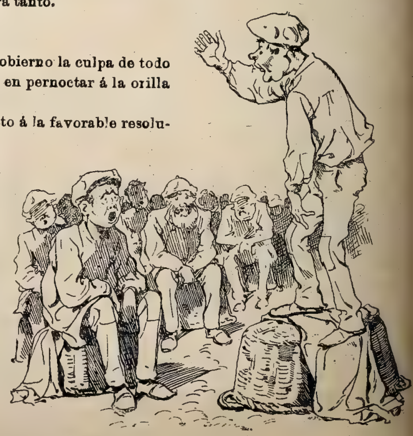
—No; la reunión de los panaderos.

—Pues no ato cabos.

—Como que no son cabos los que hay que atar.

—Los panaderos..... el conflicto pendiente..... ¿Qué tiene que ver una cosa con otra?

—¿Que no tiene que ver? repuso *Gedeón.* ¿Ignoras que los duelos con pan son menos?



Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LOS ÉXITOS

CUADROS DISOLVENTES

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, LETRA DE LOS SRES. PERRÍN Y PALACIOS
MÚSICA DEL MAESTRO NIETO
ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

CUADRO TERCERO.—Los bailes

—Bueno; y ¿qué es eso de los *Cuadros disolventes?* ¿Merece la pena.....? interrogábame un amigo la otra noche en la cervecería.

—Hombre, sí; resulta un apropósito muy entretenido, que á modo de carta de presentación han escrito para la compañía del Príncipe Alfonso los muy discretos al par que fecundos autores Perrín y Palacios.

CUADRO TERCERO
Gedeón *(Sr. Pinedo)*
Porque *Gedeón*—en España es el periódico—de menor circulación.

En esta clase de producciones no se puede ser muy exigente, y ya se sabe dónde va un apropósito y la vida que tiene.

Escríbense las más de las veces á la ligera, sin otro fin que apuntar las condiciones de cada actor y barajar unas cuantas escenas; obedecen siempre á la solicitud de un empresario que días antes de la inauguración de la temporada llama á sus autores más predilectos y los compromete en la tarea; se adereza la obra con música del maestro de la casa, se pinta algo si necesario es, y en tres ó cuatro días se ensaya y se pone en escena. El público, que se hace cargo, suele ser benévolo, y aplaude en gracia á la intención. Esto no quiere decir que suceda siempre, porque en este caso los autores no escribirían más que apropósitos, y harían bien.

Perrín y Palacios, que dicho sea de paso, han hecho este año con fortuna una buena campaña teatral, conocen bien la mecánica del teatro, y en los *Cuadros disolventes* han sabido interesar al público distrayéndole.

Escenas de actualidad, música, trajes, preciosos telones de Muriel, atrezzo, baile, esgrima; de todo hay en la obra.

La música, del maestro Nieto, es muy agradable, especialmente un tiempo de *schotis* y unos *couplets* que Gedeón canta con mucha fortuna por boca del inteligente Pinedo, *alma mater,* por decirlo así, de la compañía del Príncipe Alfonso.

Y me atrevo á bautizarlo así, á riesgo de que muchos cómicos no sepan lo que es *alma mater.*

Del éxito de Gedeón en *Cuadros disolventes,* no dudaba. *¡Estaba escrito!*

Desde su última presentación en la revista *Madrid Cómico,* de mis queridos amigos López Marín y Limendoux, donde tuvo favorable acogida, ha ganado mucho, y al presentarse la otra noche en escena en la obra de Perrín y Palacios, quedéme admirado de su soltura y de su gracia.

Bien es verdad que Gedeón tiene envidiables aptitudes para todo.

CUADRO CUARTO.—La esgrima

Su actividad es asombrosa. Concurre á *El Liberal* todos los días, donde escribe la sección de *Casos y cosas;* después á su periódico, el semanario político más popular, aunque *el de menos circulación de España;* luego á las Cortes, á los ministerios, en los que pone en juego su influencia para *sacar* destinos á Piave, Calínez, Bicome y demás amigos suyos, que no le dejan en paz desde que salió diputado por Madrid, aunque él asegura que no ha salido por Madrid, sino por..... el Gobierno; y por la noche al teatro, donde también tiene su *parlamento.*

Así, pues, me explico la superioridad que en él reconocen *Juan Palomo, Lucas Gómez, El capitán Araña, Pero Grullo, El tío Paco* y demás compañeros de su infancia, que también *toman parte* en la obra.

Por más que hoy *Lucas Gómez* no deja de tener su actualidad, y actualidad palpitante; díganlo, si no, los últimos sucesos, el desafío pendiente, las discusiones de las actas, la política laborante, hechos todos en que *Lucas Gómez* desempeña importantísimo papel.

El cuadro de la esgrima, muy bien ensayado y vestido con mucho gusto.

La apoteosis del oro, de gran efecto y muy oportuna; porque, realmente, á tal extremo van llegando las cosas, que el ver hoy una moneda de oro es..... ¡la apoteosis! A la cabeza del brillante ejército de tiples y tiplecitas figura Matilde Pretel con tan excepcionales facultades, que la permiten abarcarlo todo, la zarzuela grande y la pequeña, *Miss Helyet* y *El tambor de granaderos;* siguen Rosa Fuertes, Concha Cubas, Pilar García de Pinedo, Conchita Córdoba, Amparo Astort, Valentina Mantilla y otras muchas, dueñas todas de las simpatías del público y..... muy guapas.

¡Ah! Y no puedo dejar en blanco á otra muchacha de mucho porvenir, la Srta. Soler, ni olvidarme de Amalia Sabater.

De ellos, Pinedo, Royo, un actor *nuevo en esta plaza* que vale mucho; León, Las-Santas, Asensio, Soriano y Soncasse, nombres que no necesitan de mis elogios.

Con estos elementos y las obras con que cuentan Perrín y Palacios, directores de aquella casa, no será aventurado profetizar una buena campaña. Y Eduardo Bustillo que lo vea.

Luis GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra*

CUBA PINTORESCA

UN POTRERO — *Fotog. Gómez Carrera*

BONGO Ó BALSA DE SIRGA — *Fotog. Gelabert*

—Muy sucia se nos figura.
—¿Está sucia? ¡qué simpleza!

Sale chorreando limpieza.....
—¡Justo! Limpieza .... y frescura.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 23
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
TODOS LOS DIAS DE 2 Á 5
Se expende y remite vacuna á provincias

VICTOR GARCIA Y SOBRINO
comestibles finos
Peligros, 10 y 12

PARA las *mujeres en cinta,* las *nodrizas* y los *niños,* á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento,* nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

PAÑUELO bolsa, con ricos encajes, para regalar dulces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

REPRESENTANTES
En algunas capitales y pueblos de importancia los necesita, con sueldo fijo, la Sociedad **Mútua** de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23.
Inútil solicitar sin garantías y buenas referencias.

CONTEMPLACION
Tiendo la vista por el ancho mundo,
y admiro á Dios;
contemplo las camisas de *Martínez,*
y me lleno también de admiración.
2, calle de San Sebastián, 2

EL LIBRO DE DESPOSADA
es el precioso modelo para regalar los dulces de boda, y del que hablamos en nuestra revista de bodas aristocráticas.
Unica casa en **París y Madrid.**
Confitería Hidalgo, Barquillo, 9.
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

BIBLIOGRAFÍA

El alcalde de Granada ha tenido la amabilidad de remitirnos un hermoso *Cartel anunciador* de las fiestas del *Corpus* en Granada, juntamente con un *Programa* de los festejos y feria real que se celebran en Granada por esta época. Dicho programa, admirablemente impreso, está adornado con infinidad de bellísimos grabados.

Mil gracias al señor alcalde de Granada.

Los refranes del almanaque, recogidos, explicados y concordados con los de varios países románicos, por D. Francisco Rodríguez Marín.

Otra obra del muy ilustrado literato sevillano, que ya con su nombre, ya con su popular seudónimo del *Bachiller Francisco de Osuna,* ha publicado en los últimos meses notabilísimas obras poéticas y de paremiología.

Precio de esta obra, 2 pesetas el ejemplar.

Novelas íntimas, por D. Jacinto Labaila.

Forman los tomos 41 y 42 de la *Colección Diamante,* que con perfecta regularidad y creciente éxito se publica mensualmente en Barcelona.

El tomo 41 contiene dos novelitas del Sr. Labaila, tituladas «Lo que gusta á las mujeres» y «Roma redutta, fede perdutta». El tomo 42 le forman tres trabajos de la misma índole y del propio autor: «La manzana de Eva», «Vox populi» y «Sí, no, qué sé yo».

Véndese en las librerías la *Colección Diamante* al precio de dos reales cada tomo.

San Vicente de Paul. Leyenda histórico-religiosa (con la censura y aprobación eclesiástica), por D. J. Conde de Salazar.

La casa editorial madrileña de los «Hijos de Mateu» ha inaugurado sus trabajos emprendiendo la publicación de esta obra, cuya primera entrega hemos recibido. El asunto de la obra, así como la competencia del autor y las condiciones materiales en que la obra se publica, nos hacen augurar para ella un éxito seguro.

Veinticinco céntimos de peseta cada cuaderno de treinta y dos páginas, con infinidad de viñetas, fototipias y láminas al cromo.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

ELECTRICIDAD.— Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

HAY dos jóvenes desean contraer matrimonio con señoritas buena conducta, ricas, guapas, buena familia. Diríjanse mismo anuncio. Pontevedra.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

FEBRIFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

COLUMELA, cuatro, bajo,—peluquería de Lesmes.—Visítela todo aquél—que de elegante se precie.

PORTLAND inglés. Nadie puede servirlo en mejores condiciones que Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

MAGNIFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Casa fundada en 1870. Arbustos, coníferas, palmeras, rosales y semillas. Exportación.

PAVIMENTOS de mosaicos hidráulicos; los mejores que se fabrican. Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

1.200 PESETAS y una pieza de música por *una peseta* á la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar la frase siguiente: «La Casa Dotesio es la más ..... de España.» Para más detalles, mandar sus señas á L. E. Dotesio, Editor de Música, Bilbao.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

CEMENTO lento San Celoní y rápido Gerona. Unicos expendedores: Escofet, Tejera y Compañía, Alcalá, 18.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS
RELOJES Y MUCHOS OBJETOS MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

RIOJA CAVES ESPAGNOLES PASAJES
Champagne PETIT MARTINEZ. EPERNAY
PEDIDOS: (**Miguel de Peón.** Buenavista, 6, Pasajes. / **C.º González.** Hermosilla, 27, Madrid.

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos DE COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

MANTECA DE VACAS

fina, pasteurizada, **Pérez Conde;** rivaliza con las más famosas marcas de Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega, Suiza é Isigny de Francia. Esta misma manteca en estado *demi-sel* (ligeramente salada), cuya duración es indefinida, se ofrece en latas de una libra, ó sean 460 gramos.

Representante en Madrid: AUSIN, GÉNOVA, 10, Coloniales.

ACERTIJO LÍRICO, por H. Suárez

DO * * * * * (* *)	—	Opera.
* * * RE * (* *)	—	Id.
* * MI * * * * *	—	Id.
FA * * * *	—	Id.
* * * * * * * * * SOL * *	—	Id.
* * * * LA	—	Id.
* * * SI * * *	—	Id.

CREME-ORIZA

de NINÓN DE LENCLOS

Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.

DESTRUYE las ARRUGAS

PERFUMERÍA ORIZA de L. LEGRAND

11. Place de la Madeleine, PARIS

Jeroglífico comprimido

A I O U
SIO

S. Ilva

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.
De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

FRASCO, 5 PTAS.

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS

BICARBONATO DE SOSA

QUÍMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO

TORRES MUÑOZ

CALLE DE SAN MARCOS, 11

EXIGID MI FIRMA **EN EL CIERRE DE LA CAJA**

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

FRASCO, 5 PTAS.

Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		**12.000.000**
Primas y reservas. . . .	»	**43.598.510**
Total.	»	**55.598.510**

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1861, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

MODA y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 láminas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

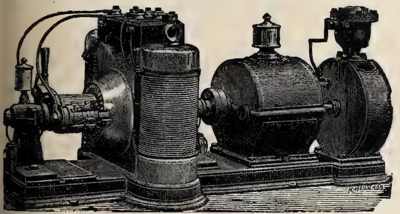
Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones d los centros nerviosos. Grandes reformas en los balneario Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes p Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Espoz y Mina, 16, Alcalá, 7. Prospectos y detalles,* dirigirse al admor., D. JOS MORÁN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimient*

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris : Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

EXIGIR EL MANANTIAL **LA BOURBOULE** CHOUSSY ET PERRIÈRE
NIÑOS DÉBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte.

La primera y más antigua casa en España

GRANDES DEPÓSITOS DE

VELOCÍPEDOS
INGLESES
de Guillermo V. Martín

Bicicletas con neumáticos Dunlop con todos los últimos adelantos: pedalier estrecho, tubos gruesos, radios tangentes, cuadro alto ó bajo, pedales á bolas (metálicos ó de gomas), provistas de cartera, llaves, aceitera, bombillo, farol y bocina ó timbre,

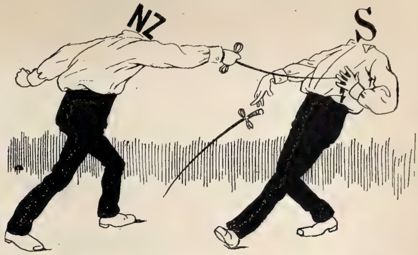
Á PESETAS 350
Se venden á plazos de **5 pesetas** semanales

La gran novedad del siglo es la Bicicleta para ser usada en el agua

DEPÓSITO CENTRAL
NÚÑEZ DE ARCE, 3, MADRID

Pídase el nuevo catálogo, que se remitirá gratis á quien lo pida. Grandes descuentos en los precios de catálogo, según la importancia de los pedidos

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

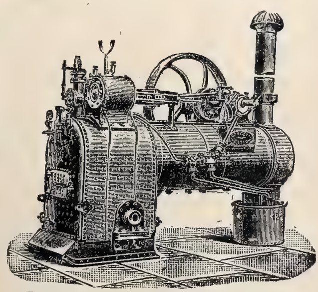


FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. - *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLE FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes leg'timos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

COMP^IA LIEBIG

VERD^RO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

ESTOMAGO ARTIFICIAL

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el ESTOMAGO ARTIFICIAL (ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. **Caja, 7,50. - Moreno Miquel**, Arenal, 2, Madrid; **Centro de Especialidades**, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

PÍDANSE FOLLETOS

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

JEROGLIFICO

Charada comprimida

SENA

1.ª—2.ª—3.ª—4.ª—5.ª

F. Novejarque

MATRIMONIO

Extranjero distinguido, cuarenta años, buena posición y figura, se casaría con soltera ó viuda sin hijos, rica, distinguida, de veintiséis á treinta y seis años. Escribir Madrid, provincias y extranjero: J. de Farchy, lista de Correos, Barcelona. A ruego se devuelven las cartas, y honor garantiza **reserva.**

CAMBIO

Y VENTA DE MUEBLES

JACOMETREZO, 26

CASA DE GRASES

AUREOLINA ONIREM

preparada por VENTURA HOYOS

Agua maravillosa que da á los cabellos blancos y negros un hermoso color rubio muy permanente é idéntico al natural. Es higiénica é inofensiva, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída.

Es, pues, utilísima á las señoras, que tanto gustan de aquel dorado color, y para los caballeros que quieran restituir su cabello ó barba el rubio primitivo que tuvieron.

Pídase en todas las perfumerías y droguerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señoras y niños. Blancos, negros y color desde 1 peseta. Capotitas ó tocas de tul desde 70 céntimos.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan muy barato.

Higiene de la Cabeza * Belleza de la Cabellera

AGUA
DE
QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Películas *y la* Caída *de los cabellos.*

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS

JEROGLÍFICOS

POR J. DEL RÍO

INCÓGNITA COMBINADA

ANATÓMICO-MEDICINAL

POR A. NOVEJARQUE

Fruta. - Planta medicinal

Combinar las letras de lo que indican los dos precedentes significados, de modo que se forme el nombre de un *hueso de la cabeza* ó el de un *vino medicinal.*

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de 25 ptas. en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LOS EXQUISITOS
CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES
BENEDICTINOS

Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raiz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS

SALTO DE CABALLO, por A. Novejarque

			Hu- (1)			
-pli-	-gra-	te	Cam-	Te	-cas	-ra-
y	-pa-	-co	con	-mo-	-ta	a-
	su-	-cia,	que	-bani-	-da	
		-mor. (48)	que	-men-		
		-ta	✥	pue-		
		ten-	tor-	cuen-		
	ai-	-nico	-de	-tar	-na	
con	-gas	más	a-	-ce	en	-van-
-re	ba-	el	-muy	le-	un	u-
			dul-			

Empieza en la casil'a número 1 y termina en la 48

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

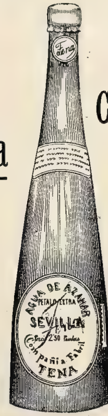
JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

XXV y XXVII
DE LA CALLE DE POSTAS
Depósito del reloj de alta precisión
SEELAND
NOTA IMPORTANTE.—El reloj *SEELAND* no es norteamericano

AGUA DE AZAHAR
DE LA
Marca La Giralda
C.ía Fabril TENA
SEVILLA



La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

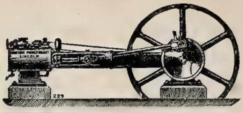
AGENCIA FÚNEBRE MILITAR
Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAME 'AY.– BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

TOROS Y CAÑAS, por C. Caplín

TORO * * *	Puerto (Alto Canadá).
TORO * * *	En las bestias (enfermedad).
TORO * * *	Fruta.
TORO * * *	Arbol.
* * * TORO	Población de España.
TORO * * *	Planta.
CAÑA *	Pueblo (República del Ecuador).
CAÑA * *	Reparto de contribución.
CAÑA * * *	Simiente.
CAÑA * * * *	Estopa.
CAÑA * * * *	Alimento de los indios.
CAÑA * * * * * * *	Arbol frondoso.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y todas Farmacias y Droguerías.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—LA HURI, ALCALA, 4

Tendrá la BOCA sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de
MENTHOLINA
que prepara el Dr. Andreu.
Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La MENTOLINA en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

BALNEARIO DE MARMOLEJO
TEMPORADAS
1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).

EN MISA MAYOR, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NUM. 268

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al acertijo lírico:

DOLOR S (LA)
HEB**RE**A (LA)
SE**MI**RAMIS
FAUSTO
TRISTÁN É I**SOL**DA
ATTI**LA**
PAR**SI**FAL

A los jeroglíficos comprimidos: Sinesio Delgado.—Matanzas.—Parla.

A la charada comprimida: Escritorio.

A los jeroglíficos: Original.—Enteco.

A la incógnita combinada:

PERA—TILA

HUESO ó VINO
PARIETAL APERITAL

Al salto de caballo:

HUMORADA

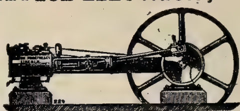
Te abanicas con gracia, y te suplico
que tengas muy en cuenta
que puede levantar un abanico
con el aire más dulce una tormenta.

Campoamor

A los toros y cañas:

TORONTO	CAÑAR
TOROZÓN	CAÑAMA
TORONJA	CAÑAMÓN
TORONJO	CAÑAMAZO
MONTORO	CAÑAHURA
TORONJINA	CAÑAFÍSTULA

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias
FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel ETC.



L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

CHARADA

Con el *todo* se *una-dos*,
y con un metal que es
muy caro, se *tres-segunda*,
siendo el objeto después
tres-segunda-tres. ¿Aciertas,
lector *una-tres-dos-res?*

L. J. SÁENZ

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 20 DE JUNIO DE 1896 | NÚM. 268

LA GUERRA DE CUBA

EL CABO PEDRO OCAÑA

No hay en esta tristísima guerra combates decisivos ni batallas campales de esas que hacen época en la historia de una campaña ó de un ejército; la clase de lucha sostenida por nuestros soldados no se presta á tan importantes hechos de armas, pero en cambio las acciones heroicas, los episodios homéricos, los rasgos sublimes de valor individual se cuentan ya por cientos en el año que lleva nuestro ejército en campaña.

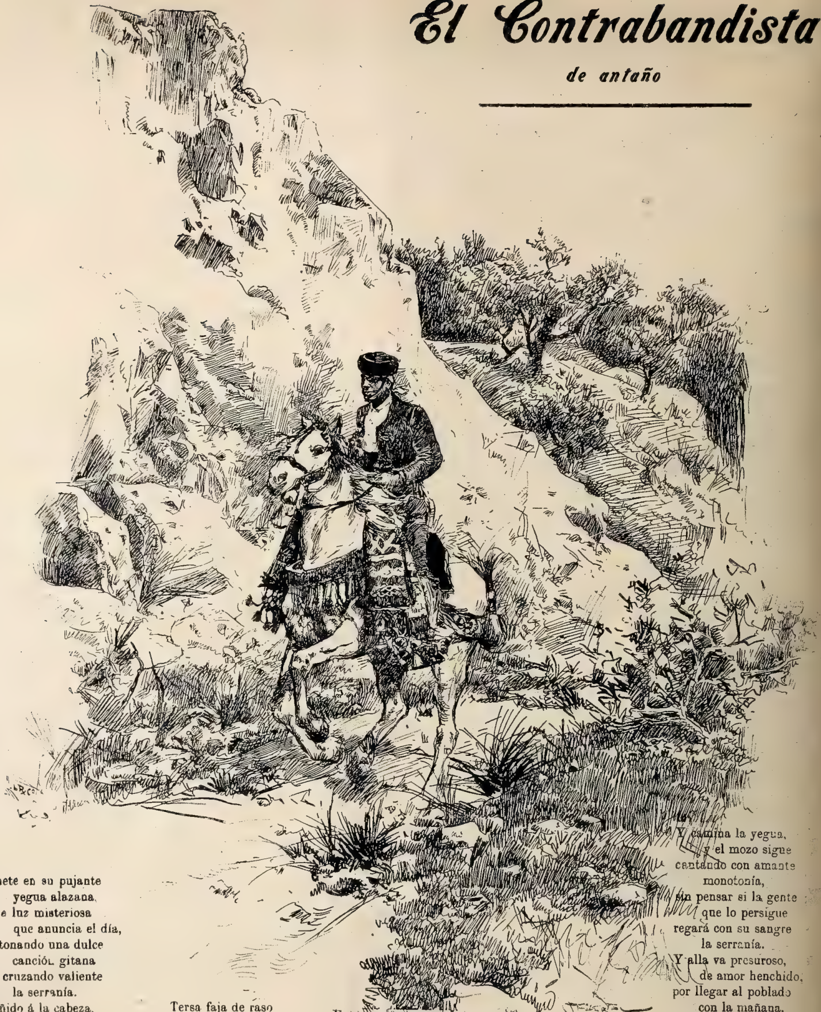
Muchos de esos héroes pertenecen á la Guardia civil, y uno de ellos es el cabo de la benemérita Pedro Ocaña y López, comandante del puesto de Báez en la provincia de Santa Clara, y terror de los insurrectos, sobre los cuales ha conseguido varios triunfos. En Octubre pasado, al frente de cinco guardias y de varios soldados de Alava, tomó á los mambises el campamento de «Las Mangúas», alcanzando fuerte botín de guerra. En Marzo siguiente fué héroe del combate de «Aguada de Teodora», uno de cuyos episodios representa nuestro grabado. Emboscado el cabo López con cinco guardias y quince soldados de Alava, vió avanzar á tres insurrectos de caballería, sobre los cuales lanzaron los nuestros tan certera descarga, que dieron en tierra con los tres mambises. En el mismo momento una lluvia de balas cayó sobre los nuestros. Toda la numerosa partida de Castillo surgió de los matorrales é intentó copar á la pequeña columna, mas el cabo Ocaña dió la voz de «¡Que me sigan todos!», y deslizándose como una sombra, seguido de los guardias y soldados, á pie unas veces y otras arrastrados por el suelo, sorteando zarzales é imprevistos obstáculos, salieron campo á traviesa lejos de allí, á terreno limpio, sin más contratiempo que las consiguientes desgarraduras en las ropas que vestían.

Sin la serenidad del cabo Ocaña y su exacto conocimiento de aquel terreno, aquellos veinte españoles hubieran sido macheteados horrible y cobardemente por la numerosa partida, ébria de venganza.

DIBUJO DE VIVERO

El Contrabandista

de antaño



Jinete en su pujante
yegua alazana,
á la luz misteriosa
que anuncia el día,
entonando una dulce
canción gitana
va cruzando valiente
la serranía.
Ceñido á la cabeza,
y atrás atado,
de arabescos dibujos
lleva un pañuelo,
y hacia la sien izquierda,
con gracia echado,
el calañés brillante
de terciopelo.
Todo lo que en sí ostenta
vale un tesoro:
marsellés adornado
con alamares,
jubetín con lucientes
broches de oro
que abrillantan las tintas
crepusculares.

Tersa faja de raso
color de grana,
camisón con chorreras
de fino encaje,
azulado y ceñido
calzón de pana,
y polainas con flecos
de correaje.
Del arzón suspendida
corta escopeta
que un juguete parece
de roble y plata,
con la cual, temerario,
tranquilo reta
el peligro y defiende
su vida ingrata.

Es su yegua arrogante
la más briosa
que recorre los campos
de Andalucía,
y es la manta que luce
tan primorosa,
que su urdimbre parece
de sedería.
Avanza con gallardo
trote ligero,
trote que ningún otro
corcel iguala,
y al caminar se antoja
que del mosquero
los borlones, claveles
son de bengala.

De brocado parece
la baticola,
y la cincha de raso
de cien colores,
y con lazos prendida
lleva la cola,
y adornadas las crines
lleva con flores.

Y camina la yegua,
y el mozo sigue
cantando con amante
monotonía,
sin pensar si la gente
que lo persigue
regará con su sangre
la serranía.
Y allá va presuroso,
de amor henchido,
por llegar al poblado
con la mañana,
allí donde le esperan
su hogar querido,
y en su hogar las caricias
de su serrana.
Y arrostrando la muerte
va solitario,
sin temor, pues no sabe
que son temores,
pues su vida defiende
su relicario,
donde lleva la Virgen
de los Dolores.

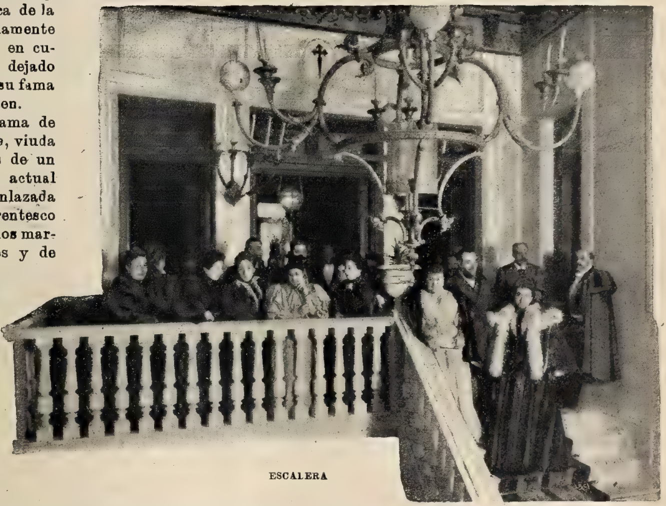
ARTURO REYES

DIBUJO DE HUERTAS

XIV

EL SALÓN DE LOS CONDES DE VILANA

De la ilustre familia de los condes de Giraldeli y de Cron, de la de los condes de Balazote por su madre, y cercanamente emparentado con otras linajudas familias de nuestra aristocracia, el conde de Vilana y de Casani es una de las figuras más simpáticas de la sociedad madrileña. Su lealtad probada al partido conservador y á su ilustre jefe el Sr. Cánovas del Castillo, eleváronle á puestos importantes de la Administración, como la Dirección de Beneficencia y Sanidad, la de Política de la Presidencia, y últimamente al Consejo de Estado, en cuyo desempeño ha dejado siempre su nombre y su fama á la altura que merecen.



ESCALERA

Casado con una dama de espléndida hermosura, viuda en primeras nupcias de un Agrela hermano del actual conde de Agrela, y enlazada por vínculos de parentesco con la noble casa de los marqueses de Miraflores y de Casa-Pontejos, ella supo, con la gracia y el encanto de una verdadera granadina, hacer los honores del hotel del paseo de Santa Engracia cuando recién construído abrió por vez primera sus puertas al mundo aristocrático. En aquel hermoso barrio, que hoy se ve ya poblado de magníficas viviendas, alzábase entonces casi solitario el flamante hotel, en cuya fachada campea sobre heráldico blasón la divisa de los Casanis: *Honneur, courage, fidelité.* Al pie de la escalera de blanco mármol, tapizada con una alfombra de flores, graciosa ninfa marmórea contempla su gentil figura sobre las aguas de una fuente. El vestíbulo, tapizado de paño azul obscuro, lleva en varios *panneaux* las armas de la casa bordadas en sedas de colores; en la sala de billar y en el comedor campean sobre negro fondo de ébano las rojas cruces de la orden de Santiago; la *serre* es una de las habitaciones más alegres de aquella morada, que baña el sol con sus esplendores; y el salón de baile, amplio y elegante, conserva aún los recuerdos de brillantes fiestas allí celebradas.

No habían hecho aún su presentación en sociedad las dos bellas señoritas de Agrela que son ahora el encanto de la sociedad aristocrática, cuando en aquellos salones se congregaba lo más selecto del Madrid elegante, y uno de los bailes de más grata memoria fué el que se celebró para conmemorar la entrada del nuevo año en los primeros de la Restauración.

***

La última gran fiesta allí celebrada fué la boda de la hermosa Carmen Fontanar con el joven conde de San Luis, que apadrinaron los condes de Vilana.

***

Los banquetes continúan allí en su apogeo, y muchos de los personajes antes citados alternan con los generales Primo de Rivera, Seijas y otros, y con periodistas y literatos muy distinguidos.

***

Más frecuentes que este género de fiestas, han sido en la residencia de los condes de Vilana los banquetes y los *tresillos.*

A los primeros concurrían no solamente los personajes más importantes del partido conservador, como Cánovas, Pidal, Elduayen, Linares Rivas, Castellano, Tejada de Valdosera, Romero Robledo, Beránger, Montarco, Alcañices, etc., etc., sino figuras distinguidísimas de todos los campos de la política, como Martínez Campos, Sagasta, Castelar, Mellado, Capdepón, Silvela, Moret, Puigcerver y Canalejas, que acudían á la amable invitación del conde y de la condesa de Vilana.

COMEDOR

Uno de estos banquetes, á los que concurren dieciocho ó veinte personas, es el que ha sorprendido la fotografía que ofrecemos adjunta á nuestros lectores.

***

Los *tresillos* se celebran habitualmente los jueves por la noche. Nada más agradable que esas fiestas íntimas á las que las señoras acuden en trajes elegantes, pero sin descotarse, y los hombres no tienen necesidad de vestir el ceremonioso frac.

En pleno verano, cuando la mayoría de la sociedad se encuentra fuera de la corte, hemos visto hasta seis y siete mesas de *tresillo* ó de *bezigue* en los salones y en la *serre.*

El pasado invierno hemos notado una innovación: el juego del *pocker,* librando ruda batalla con el *tresillo,* ha vencido á éste, que tan fervientes y entusiastas partidarios cuenta entre los hombres políticos que frecuentan la sociedad y los casinos, y hoy, en torno á la elegante mesa que preside la bella y amable condesa de Vilana, suele verse á generales, exministros, hombres políticos y damas elegantes, siguiendo con avidez las peripecias del juego.

***

Hay una anécdota muy curiosa ocurrida en uno de los bailes del conde de Vilana, y que vamos á referir aquí como *mot de la fin.*

Celebrábase en ocasión en que la corte se hallaba de luto por uno de esos príncipes extranjeros que figuran en el Almanaque de Gotha, y naturalmente, asistían de negro las damas de la reina. A una de estas señoras hubieron de aflojársele las cintas del *polison,* que en aquellos tiempos era la última palabra de la moda aquel incómodo *artefacto,* y debió desprendérsele tanto, que al verle también cubierto de sedas y encajes negros, un insigne estadista exclamó sin poderse contener:

—Francamente, no creí que esos lutos llegaran tan adentro.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO.

EL COFRE ENTERRADO

LEYENDA ÁRABE

Almas fervientes abrasadas en el fuego inextinto del amor; corazones siempre jóvenes que á través de la jornada de la vida, árida y triste, habéis sufrido el desengaño, pero no la atrofia del sentimiento; vosotros, los que lleváis grabado en la memoria el recuerdo de Dafnis y Cloe, de Hero y Leandro, de Píramo y Tisbe, de Julieta y Romeo, de todos los amantes que la historia del amor universal ha hecho célebres..... ¡escuchad este sombrío drama de amor, ocurrido siglos há en los desiertos de la Arabia y perpetuado á través de las generaciones por la musa melancólica de un cantor árabe!

I

La tribu de Beni-Azrra es célebre en amor entre las tribus árabes.

Sus mujeres tienen la tez curtida por el sol del desierto, negros los ojos y velados por largas pestañas.

El amor tiene su patria en aquella tribu; son allí las esposas fieles, castas las doncellas, los hombres dulces y hospitalarios. Cuando el árabe nómada á quien el simoun separó de su caravana llega mendigando á la tribu y pide pan y lecho, todos le dicen: «Come y reposa con nosotros; lo nuestro es tuyo. ¡Somos de Beni-Azrra!»

La tribu está en el desierto, pero sus aduares no se levantan sobre las arenas movedizas, sino sobre la verde yerba del oasis, que parece mullida alfombra.

La tribu está en el desierto, pero el sol de fuego que calcina su inmensidad sin límites detiene sus rayos en los bosquecillos de palmeras seculares y abreva y mitiga su lumbre en la vena cristalina del manantial.

La tribu está en el desierto como isla de verdura en mares de arena, pero sus moradores no cambiarían aquel oasis por los fértiles valles de la Arabia feliz.

El árabe nómada vive de la guerra y de la rapiña; en Beni-Azrra las armas están ociosas, y las manos sólo empuñan el hierro que hace fecunda y pródiga en frutos la madre tierra.

El amor es allí ley de vida; ley de naturaleza la generosidad..... ¡Y así viven dichosos á través de los tiempos por la misericordia infinita de Dios!.....

***

Hace ya muchos siglos, tantos, que algunos ancianos de la tribu conocieron á Mahoma, había en Beni-Azrra dos jóvenes, casi dos adolescentes, en cuyos corazones había prendido la llama del amor.

Se llamaba ella Alzorah, hija de Said, y era su amante el árabe Malek.

Les pusieron por sobrenombre desde niños «los esposos», porque en ellos la pasión había nacido con la vida, y era su amor tan casto y puro como el de las palmas gemelas.

Alzorah era delicada y hermosa.

Malek era poeta. Cuando el disco inmenso del sol se hundía allá en el horizonte, donde el desierto y el cielo parece que se juntan besándose, Malek dejaba oir las dulces notas de sus canciones de amor junto al aduar de la virgen árabe ó relataba en melancólicos versos la antigua leyenda de la fundación de la tribu.

Los aduares de «los esposos» estaban frente á frente. Alzorah tenía padre y madre. Malek, sólo padre. Su madre había muerto, y el viejo Mezuán lloraba todavía su viudez, porque un sólo amor de mujer llenó su existencia, y en aquella tribu las costumbres eran puras, y las doctrinas del amor fácil predicadas por Mahoma no habían llevado todavía el lúbrico harén al humilde aduar del árabe del desierto.

Mezuán tenía luenga y blanca la barba; los venerables cabellos como el armiño. Se había hecho viejo de pronto, al morir Djadli su esposa, y su cuerpo antes duro y robusto se inclinaba al suelo como débil caña, porque Mezuán era de un país donde se muere de amor.

Sucedió que una tarde, cuando el crepúsculo descendía sobre Beni-Azrra, Mezuán llamó á su hijo y le preguntó:

—Malek, hijo mío, ¿amas mucho á Alzorah?

Malek contestó:

—Padre, ¿amaste mucho á mi madre?

—¡Mucho la amé y amo todavía su memòria!

—Pues piensa cómo será mi amor, y aún no lo medirás justamente.

—¿Y podrías tú separarte de Alzorah?

—Separarme, sí; vivir, no.

Mezuán entonces dijo:

—Dime, Malek: ¿qué piensas tú de un hombre que no ha probado jamás el vino, que nunca se lucró con una ganancia ilícita, que no ha causado la muerte de ninguna criatura ni engañado á nadie, y que confiesa que no hay más Dios que Dios y que Mahoma es su profeta?

—Pienso que ese hombre es un justo.

—¿Y crees tú que al morir sería salvo?

Malek inclinó la cabeza, estuvo meditando, y luego respondió:

—Sólo una cosa le falta, en verdad, para salvarse.

—¿Y sabes tú cuál es?

Malek, en vez de contestar, preguntó:

—Padre, ¿fué ese hombre justo en peregrinación á la Meca una vez en su vida? ¿Ha dado tres vueltas al sepulcro de Mahoma? ¿Han besado sus labios el polvo de la Ciudad Santa?

El viejo Mezuán contestó tristemente:

—Ese hombre no fué nunca peregrino á la Meca. Cuando quiso emprender su viaje, la Muerte le salió al camino advirtiéndole que sus días estaban contados.

Malek volvió á meditar, y luego exclamó:

—Pues con sangre de su sangre habrá de redimir la culpa. Si no la redime, encontrará cerradas las puertas del Paraíso. Sus oídos escucharán los cantos de amor de las huríes, y sus ojos no podrán verlas. Aunque las puertas se abriesen, su propio pecado le serviría de venda..... Pero, padre, ¿quién es ese hombre infeliz?

Mezuán tendió sus trémulos brazos á Malek y contestóle:

—Ese hombre infeliz soy yo. ¡Y tú eres sangre mía y has de redimirme, porque ahora te digo que he visto á la Muerte sentada á la puerta de nuestro aduar!

Malek palideció. ¡Era él, el hijo del creyente remiso, quien tenía que redimirle emprendiendo su peregrinación á la Meca á través de los desiertos arenales, mientras el viejo Mezuán esperaría á las

puertas del cielo con la venerable cabeza blanca inclinada bajo el peso de la culpa! Mezuán interrogó á su hijo con ansia:

—¿Tendrás valor ahora para separarte de Alzorah?

—Sí, padre. ¡Me separaré, y sacrificaré mi amor por el de Dios y por el que á ti te debo!

Mezuán lloró lágrimas de agradecimiento, y dirigiendo los ojos á la puerta del aduar como si mirase á la Muerte, impalpable y vaga, exclamó con extraña alegría:

—El creyente está dispuesto al gran viaje. Entra cuando quieras.

Y á la siguiente mañana, Malek encontró á su padre pálido y rígido, y al mirar su rostro vió que tenía los ojos abiertos y fijos en los suyos, como si le recordase una promesa.....

***

Alzorah lloró mucho, pero no se atrevió á detener á su amado.

Malek partió de Beni Azrra; la tribu entera le despidió tristemente, y cuando llegó el crepúsculo del primer día de su ausencia y el disco inmenso del sol se hundió en el desierto, Alzorah vió cerrar la noche sin que á sus oídos llegaran las dulces notas de las canciones de Malek.

***

Y pasó tiempo, mucho tiempo, y Malek no volvía, porque estaba escrito que el hijo purgara el pecado del padre; y sucedió que Alzorah, instrumento de los juicios de Dios, fué la primer perjura de Beni-Azrra, y casó con un mercader asirio que la llevó á sus tierras y la colmó de ricos presentes.....

Cuando Malek volvió á Beni-Azrra y supo la traición de Alzorah, perdió la razón. Se le veía sentado á la puerta de su aduar, solitario, con la frente inclinada sobre el pecho, inmoble como estatua de piedra ....

Un día hallaron su aduar vacío, y nadie de la tribu le volvió á ver más.

II

Malek abandonó su tribu, que era para él como sepulcro de sus amores, y atravesando los inmensos arenales arábigos, traspasó las vagas fronteras que separan la Arabia desierta de la Siria. Fué errante peregrino de amor en Palmira y Damasco; pero las gentes de aquellos pueblos, cuando Malek les preguntaba si conocían á Alzorah, hija de Said, de la tribu de Beni-Azrra, se encogían de hombros y le decían: «No la conocemos; sigue tu camino.»

Así recorrió toda la Siria, hasta que un día llegó, dolorido el cuerpo y cubierto de andrajos, á las márgenes de un torrente que se llama *El Arisch*. Formaba el torrente un remanso de agua cristalina, y vió Malek que una esclava etiope llenaba en él su cántaro.

Malek le preguntó:

—Dime, mujer, ¿conoces tú á Alzorah, hija de Said, de la tribu de Beni-Azrra?

La esclava contestó:

—¡No he de conocerla, si es mi ama! Y señalando á un poblado próximo, siguió diciendo: ¿Ves aquella casa de blancas paredes que está junto á un huertecillo de limoneros? Pues aquella es la casa de Oualid, mi señor, el rico mercader, y allí vive Alzorah, que es su esposa.

Malek se sintió recompensado en aquel instante de todos los sufrimientos á que Dios le había sometido, y con voz mal segura exclamó:

—Amiga, ¿querrías tú darle nuevas mías? Yo soy de Beni-Azrra. Seguro estoy que ha de pagártelas con largueza.....

—Sí se las daré, por servirte; pero, dime, ¿qué le he de decir?

—Le dirás que Malek, hijo de Mezuán, quiere verla.

La esclava repitió poco después estas palabras á su dueña. Alzorah quedóse blanca como un lirio y apenas pudo contestar.

—Mujer, piensa lo que dices. ¿Acaso Malek no ha muerto?

Y como la esclava le dijera que acababa de hablarle, le hizo conducir á su presencia, y juntos recordaron las dulces canciones de otro tiempo, sin que nadie interrumpiera su felicidad, porque el rico mercader asirio estaba ausente.....

III

Pasaron algunos días, y sucedió que una mañana, estando Alzorah y Malek en dulce coloquio, sintieron ruido en la estancia próxima, y Alzorah, temerosa y confusa, hizo que Malek se ocultara en un cofre de los muchos que guardaba en su casa el mercader. A poco entró un esclavo negro, que le dijo á Alzorah:

—Oualid, mi señor, que ahora cruza *El Arisch* con su caravana, me envía á darte la buena nueva de su llegada, y te manda esta perla como prenda de amor.

Y le entregó una perla negra.

Cuando Alzorah supo que su esposo era llegado, enmudeció de espanto y quiso que Malek se salvara. Pero el esclavo, que le había visto esconderse en el cofre, no se movió de allí, y prolongó su comisión con hipócritas muestras de respeto, hasta que vió que su amo Oualid entraba en el huertecillo de limoneros. Entonces se adelantó y le dijo:

—Señor, la mujer de Beni-Azrra te engaña.

El látigo del mercader crujió sobre las desnudas espaldas del esclavo; la sangre manchó su piel negra; pero el esclavo añadió:

—Señor, tu siervo no miente. Díle á Alzorah que te dé el cofre grande, donde otras veces guardabas tus armas.

Oualid, seguro ya de su venganza, estrechó á Alzorah entre sus brazos, y sentándose luego en un cofre exclamó:

—Esposa, has de darme uno de estos cofres.....

—Todos son tuyos, respondió Alzorah; elige el que quieras.

—Elijo éste en que estoy sentado.

Trémula de espanto, Alzorah replicó:

—Ese cofre sólo guarda mis galas y mis joyas. Otro cualquiera podrá servirte.

—Mujer, ha de ser éste. Los demás no los quiero.

—Sea, pues, exclamó Alzorah, pálida como una muerta.

Oualid hizo llevar el cofre, sin abrirlo, junto á la margen del torrente; dos esclavos cavaron una fosa estrecha y profunda. Cavada que fué, mandó llamar á su esposa y á todos los de la tribu, y una vez allí, el cofre fué puesto en la huesa, y Oualid, de pie sobre el borde y el cuerpo inclinado, dijo con voz clara:

—Si dentro de ese cofre se ocultara alguien, maldito de Dios sea y caiga vivo en su sepultura. Si el cofre está vacío, ningún mal causo con enterrar cuatro tablas de madera.....

Y dicho esto mandó cubrir la fosa, y todos se retiraron absortos por tan extraña ceremonia, que creyeron locura; y Oualid, con la sonrisa en los labios, tornó á su casa con Alzorah.

Y no la reconvino ni la interrogó una vez á solas; pero pocos días después se encontraron á Alzorah muerta, con el rostro pegado á la tierra aún removida de la fosa, como si quisiera entablar con su amante un último y trágico coloquio de amor.

Y éste es el drama sombrío perpetuado á través de los tiempos por la musa melancólica de un cantor árabe.

Luis LÓPEZ-BALLESTEROS

Dibujos de HUERTAS

LOS TRESILLISTAS, por MELITÓN GONZÁLEZ

El Mirón.—Buenas tardes, señores.
Copas y bastos (que ganan).—¡Hola, D. Facundo! ¿Quiere divertirse un poquito?

El Mirón.—Buenas tardes, señores.
Oros y espadas (que ganan). ¡Muy buenas, D. Facundo! ¿Quiere usted este asiento?

Nota. En ambos casos, los que pierden se callan ó contestan entre dientes.

Á OCHO DÍAS VISTA

Ya tenemos Congreso.—El lavado de las actas.—Palas y jabón.
Están ocupados los señores.—Paz octaviana.—El *chauvinisme.*—Las palomas mensajeras en Francia.—El quehacer de los gendarmes.
El empréstito.—La garantía del azogue.
Geografía política.—La cuestión de los generales.—Conflicto constitucional.—Los ochavos del moro.

Hubo mientes como puños,
hubo puños como mientes,

y toda clase de fuertes episodios y palabras gruesas antes de lograrse la constitución del Senado y del Congreso, que, por fortuna, funcionan ya como si tal cosa no hubiera ocurrido.

Al revolverse el poso del puchero electoral, salieron á la superficie culebras y sapos; al lavar las actas hubo un jabón y unos golpes de pala que han hecho las delicias de la tribuna pública; en el salón de conferencias, como en los pasillos de la Cámara y en plena sesión, surgían á cada momento los lances, las cuestiones y las pendencias, todas las cuales terminaron, para bien de todos, por la vía seca, sin que haya habido más efusión que la efusión de la amistad momentáneamente turbada.

—¿Está el señor? decía el visitante del cuento.

—Sí, respondía el criado sin abrir la puerta; pero está muy ocupado; le está pegando á la señora.

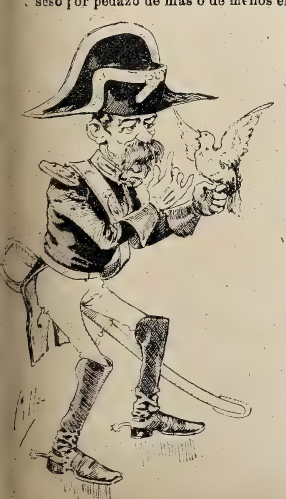
Lo mismo han preguntado á las puertas del Congreso la cuestión de Cuba, el empréstito, los presupuestos, el problema del anarquismo y otras visitas apreciables:

—¿Están los señores?

—Sí, respondían los hujieres; pero están muy ocupados; se están pegando y no sabemos cuándo acabarán.

Con el examen de las actas termina todo riesgo de nuevos conflictos, descansan los gladiadores y comenzamos una era de filosófico sosiego y paz octaviana; porque claro es que ningún padre de la patria arriesga la vida ni pierde el seso por pedazo de más ó de menos en el territorio nacional.

***



Con motivo de un certamen colombófilo celebrado en Perpignan, se ha puesto nuevamente de manifiesto el adorable *chauvinisme* de nuestros amados vecinos y hermanos en raza latina.

La autoridad prohibió terminantemente que se soltaran en terreno francés palomas mensajeras que no fueran nacionales y amantes entusiastas de la república y de Félix Faure.

Nación prevenida vale por dos, y quién sabe los perniciosos efectos que pudiera producir para la futura revancha un espionaje ornitológico bien dirigido por Alemania. Sin duda á los niños en Francia les hacen creer que Bismarck tiene un pajarito ó una paloma mensajera que todas las mañanas le cuenta al oído cuanto hacen y piensan los franceses.

—Pero señor, habrán dicho los colombófilos extranjeros al prefecto de Perpignan, ¿qué daño le hacen á usted las aves?

—¡Ah! Yo me entiendo; *yo sé por qué vuela tan alto el condor.*

—Estamos conformes; pero una paloma es el sér más inocente é inofensivo, un bicho sin hiel.

Mas no ha sido posible convencer al prefecto; las palomas extranjeras serán tratadas como reas de alta traición, y la que sea cogida en flagrante arrullo de espionaje será pasada por las armas.

La gendarmería tiene órdenes terminantes para capturar á las palomas como principales pájaros de cuenta.

Y hay ya muchos gendarmes que cantan perfectamente con la vieja zarzuela española:

Palomita que vas por el aire,
tu vuelo detén.

***

—Compadre, le decían al azogado del cuento; ¡buenas manos tiene usté para quitar panderos!

Y lo mismo habrá que decir del señor ministro de Hacienda si se lleva á efecto el empréstito que se proyecta con garantía de las minas de azogue de Almadén.

Esta nueva tristísima, porque siempre es triste en una casa tener que empeñar algo, será noticia agradable para muchos que ya nos creían pobres como las ratas.

—¡Ah! ¿Pero todavía tenemos minas en Almadén? dirán muchos españoles. Nosotros creíamos que el primer empréstito iba á hacerse sobre los colchones, ó bien sobre los muebles del gabinete conservador.

También se decía que el empréstito iba á hacerse á cencerros tapados; como quien dice, detrás de la cortina.

Pero no va á ser detrás de la cortina, sino detrás del espejo, con garantía del azogue.

Temblemos todos, y tiemble también el ministro de Hacienda, á quien habrá que preguntar como á Bailly en el cadalso:

—¿Tiemblas?

—Es de frío, contestaba el famoso alcalde de París.

—No es miedo, es azogue, podrá contestar el Sr. Navarro Reverter á los representantes de Rostchild.

Para la deuda próxima se anunciará la garantía por carteles.

Entretanto, vayamos modificando nuestra geografía política:

—Niño, ¿dónde estaba la capital de España?

—En Madrid.

—Y ahora, ¿dónde está?

—En Peñaranda.

***

La cuestión de los generales sigue en pie lo mismo que hace veinte días.

Es decir, que á pesar de las loables gestiones de una respetable autoridad eclesiástica, el duelo no se ha despedido en el templo ni en parte alguna.

Muy lejos de ello, parece ser que el asunto tiene un aspecto jurídico tan peliagudo y enrevesado como jamás se vió en la historia del Derecho español.

Si hay Constitución en España, ¿cómo se prolonga la detención de un ciudadano más allá de las setenta y dos horas que marca el Código fundamental?

¡Horrible atropello que hubiera hecho reventar á un doceañista!

Aun ahora mismo tronaría de enojo la prensa liberal si se cometiera con el último pelagatos, y sin embargo calla y se aguanta cuando la víctima es nada menos que el primer prestigio militar de la nación.

Estos son viceversas de aquéllos que ya hizo notar la profunda penetración de *Fígaro*.

La comisión parlamentaria, el Consejo Supremo, los senadores liberales, todos los leguleyos y jurisperitos de la política examinan el caso con toda minuciosidad, sin encontrarle solución satisfactoria.

Y los generales, entretanto, pudriéndose en casa.

Ellos aún no salen.

El obispo de Sión ya no entra.

Y yo hago punto, porque ya comprenderá el lector que ni entro ni salgo.

***

Aunque la prensa no hizo en el asunto el debido hincapié, ello es que todos los periódicos han hecho constar que ya el Sultán no nos debe nada; nos han pagado hasta el último céntimo de la famosa indemnización.

¡A cuántas reflexiones se presta el lúgubre tintineo de esos postreros ochavos del moro!

Porque es indudable que el gobierno marroquí, al comprometerse al pago, debió acompañar su promesa con la consabida maldición gitana:

—¡Ojalá los gastes en botica!

Y la maldición se ha cumplido al pie de la letra. Desde el horrible caso del *Reina Regente* hasta la actual tristísima guerra de Cuba, ¡cuántas calamidades han llovido sobre España desde que entran aquí los ochavos del moro!

Dibujos de CILLA

Luis ROYO VILLANOVA

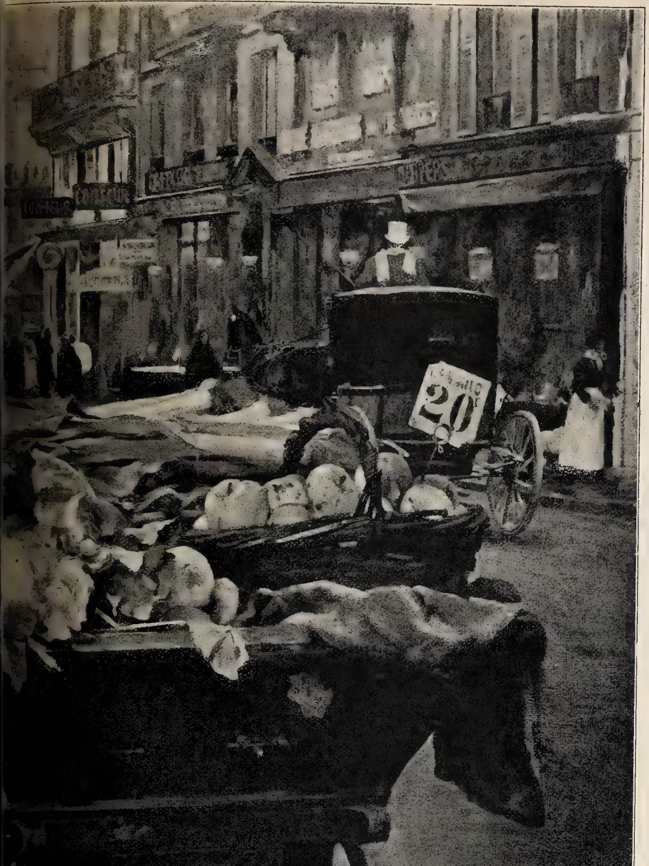
LA MODA

No olvida Blanco y Negro que tiene muchas y muy bellas lectoras, á cuyas aficiones nos proponemos dedicar algunas planas, ya que nuestro periódico debe, por voluntad de nuestro público numeroso, estar inspirado en la más absoluta y completa variedad. No acertábamos á dar con una forma del todo nueva que separase nuestros dibujos «de modas» de los que suelen publicar las revistas profesionales; mas creemos que ahora, por medio de estas «figuras artísticas» que hoy inauguramos, hemos resuelto la dificultad, y presentamos á nuestras lectoras un traje de paseo cuyo corte y adornos pueden apreciarse hasta en sus detalles más nimios en nuestro artístico dibujo. Forman este vestido una falda y un cuerpo-casaca de seda transparente sobre fondo de ligera faya; el cuerpo está adornado con botones «miniatura», vueltas de solapas, y volantes de encaje en las mangas. Completan el traje un chaleco de seda brochada y gola de muselina de seda con caídas guarnecidas de encaje.

Dibujo de MÉNDEZ BRINGA

ARTE M

Este cuadro, del más simpático naturalismo y de exacto color parisiense, titúlase *El vendedor de las cuatro estaciones*, y su autor es el notable pintor M. Louis de Schryver, que hasta aquí había brillado principalmente como pintor de flores, sobre todo en dos cuadros que han alcanzado justa fama: *La avenida de las flores* y *Batalla de flores en el bosque de Boloña*, lienzos ambos de exclusivo carácter parisiense, como lo es igualmente el que reproducimos. El pintor ha retratado en esta obra dos figuras muy conocidas y

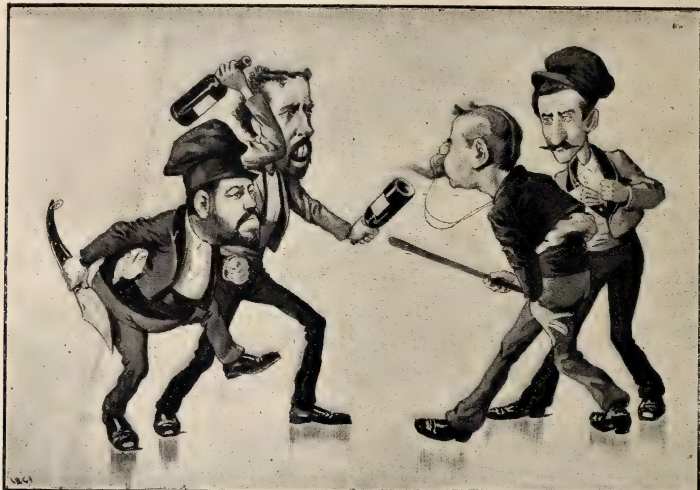


ODERNO

populares en el París callejero: un viejo vende lor de frutas y una pequeñuela, su hija, que todas las mañanas vienen de fuera de París y establecen sus reales sobre la calle de San Honorato, eu el ángulo de la avenida de la Opera. El rústico carretón, atiborrado de suculentos frutos que serían la admiración del más empedernido vegetariano, está lleno para el artista de luces, colores, matices y tintas que el grabado no puede reproducir, pero que brillan con verdad notable en el original de M. Schryver.

CALLOS Y CARACOLES

En la taberna del *Bizco,*
sentados junto á una mesa
desvencijá por las patas,
por el tablero mugrienta,
ante un plato de judías
y unas copas argandeñas,
disputan con malos modos
y usando palabras gruesas
el *Dientes,* el *Romo,* el *Uñas,*
hubo otra marimorena
entre el *Romo* y el *Galguín,*
que alborotó la taberna
hasta el punto que el *Riojano*
que, aunque ya está muy pureta,
cuando llega la ocasión
aún se las mantiene tiesas
con el lucero del alba,
en el caso interviniera.
agrupados en la puerta,
comentaban con disgusto
los motivos de la juerga,
mientras que en otro rincón
gritaba así otra pareja:
—A mí no existe en el globo
quien me falte, ¿tú te enteras?
Y te pego dos patás
en la tripa, ú dos docenas.



con el *Sánchez* y el *Sinpena*
y el *Galguín.* Lo más granao
de la calle de las Velas.
No se habla allí de Maceo,
de Cuba, ni de la guerra;
son cosas y asuntos propios
los que motivan la gresca.
Sobre si el *Uñas,* que tuvo
no sé qué destino en puertas,
abrió al matute un portillo
por donde bajó la renta,
ó no le abrió, se armó una
entre el *Uñas* y el *Sinpena,*
que hubo aquello de—¡Mentira!
—¡So lipendi!
—¡So boceras!
—¡Que me traigan los papeles!
—¡Que los traigan!
—¡Que se lean!
Y el *Uñas,* hecho un valiente,
se arrancó por peteneras,
y ni en las Ventas de Cárdenas
se vió en la vida otra juerga
semejante; y no hubo tiros
y hasta puñalás traperas,
porque *Sinpena,* que es hombre
de valor y ha dado pruebas
de saber ir al terreno,
le dió por tener prudencia.
En un velador cercano
El *Romo* se puso atroz
y dijo seis desvergüenzas:
—*Galguín* lleva siete manchas
lo menos en la pechera.
—¡Falso!
—Y le han empapelado
en su casa la despensa.
—¡Mientes!
—¿Que yo miento?
—¡Mientes!
—Eso me lo dices fuera,
en la calle.
—¡Vamos!
—¡Vamos,
y echa mano á la herramienta!
Y *Galguín* se puso moños,
estiróse la chaqueta,
y pidió al *Romo* y al *Sánchez*
satisfacción de la ofensa.
Pudo haber un Dos de Mayo;
pero el *Dientes,* que le aprecia
y que jamás á un amigo
ha dejado sin defensa,
metió un capote, y entonces
se armó la bronca de veras,
y hubo chaparrón de insultos
y de palabrotas feas.
¡Parecía aquello una
sucursal de la plazuela!
Y los curiosos del barrio,
Y vinieron á las manos,
hechos los hombres dos fieras;
y el *Tabique,* que pasaba,
fué y se ganó una galleta
por meterse á redentor
y apaciguar la pendencia.
¡El delirio! Viendo aquello,
con destempladas maneras
dejó el *Bizco* el mostrador,
donde tomaba unas medias,
y echando su cuarto á espadas
terciar quiso en la contienda;
pero cata que el *Riojano*
también dió gusto á la lengua,
¡y entonces hubo unas cosas
entre aquel par de eminencias!....
Mas todo al fin se arregló,
y en paz terminó la fiesta,
quedando *Galguín* y el *Uñas*
¡y cómo no! en la taberna
como dos personas finas,
con decoro y con decencia,
que saben lo que se beben
y saben con quién alternan.
Y vecinos y curiosos
decían á boca llena
que, con escándalos tales
y con tales peloteras,
gana poco en seriedad
y en prestigio la taberna.

DIBUJO DE MECACHIS

E. NAVARRO GONZALVO

LOS ÉXITOS

LAS ESCOPETAS

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, ORIGINAL Y EN PROSA
DE LOS SRES. D. ANTONIO PASO Y D. ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ, MÚSICA DE LOS MAESTROS SRES. VALVERDE (HIJO) Y ESTELLÉS
ESTRENADA RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE APOLO

Al día siguiente del estreno de una obra de autores nuevos, es casi seguro que diga la prensa:

«La obra estrenada anoche en el afortunado teatro de.... tal, obtuvo desde los primeros momentos el favor del público.

»Aunque el asunto no es muy nuevo, y no hay mucha originalidad que digamos en el desarrollo de la trama, sin embargo, los numerosos chistes que contiene la obra y la gracia de algunos tipos, la hicieron llegar felizmente á puerto de salvación.»

Por el contrario, si la obra es de autores de crédito en el teatro, entonces el suelto ó revista se confecciona de otro modo.

Y es como sigue:

«Con un asunto gastado hasta la saciedad y muy manoseado por todos, ha hecho el distinguido autor don.... Fulano un entretenido juguete, que anoche se estrenó con gran éxito en el favorecido coliseo de la calle..... cual.

»La obra, en manos de un autor menos experto que el de anoche, hubiera fracasado por completo.»

De donde se deduce que la originalidad *no es habida,* ni en el caso primero de los autores que empiezan, ni en el caso segundo de los autores que están en lo más culminante de su carrera artística.

O al menos eso se desprende de la lectura de algunos periódicos.

Y estas consideraciones tuve el honor de hacérmelas al siguiente día del estreno en Apolo de una zarzuela de queridos amigos y compañeros.

Las escopetas, título con que han bautizado sus autores la obra, es una zarzuela de corte cómico muy justo, de situaciones bien pensadas y de efectos lógicamente buscados.

Toda la obra descansa en un tipo, muy bien interpretado por Manolo Rodríguez, al que le suceden peripecias sin cuento.

ESCENA PRIMERA

SALUSTIO *(Sr. Rodríguez).*—¡Ay, Dios mío de mi alma, qué barbaridad acabo de hacer!

CUADRO TERCERO

SACRISTÁN *(Sr. Soler).*—EL ORGANISTA *(Sr. Ramiro).*—TOMÁS *(Sr. Angeles).* Mozo 1.° *(Sr. Ontiveros).*
Los cuatro. —¡Cuidado con el toro!

Antonio Paso y García Alvarez, dos muchachos que han emprendido con fortuna el género chico, y que han tomado con éxito la alternativa en el teatro de Apolo, tienen muy recomendables condiciones para cultivar con aplauso el teatro por horas.

Observan bien, tienen gracia para dialogar, planean con bastante acierto, encuentran fácilmente lo cómico sin apelar á violencias, y para cursar primeras letras, no incurren en inexperiencias de bulto, como acontece siempre con la gente nueva.

No se crea, porque apunto estas condiciones, que *Las escopetas* es un arco de iglesia, ni veo en perspectiva un repique general de campanas, ni cohetes voladores, nada de eso;

CUADRO CUARTO

SALUSTIO.—Pío *(Sr. Mesejo, hijo).*

Pío.—¡El sardina!
SALUSTIO.—¡Por Dios, joven, no alce usted la voz!

se trata de una obra discreta, de un éxito sano; vale más por lo que es en sí, que por lo que revela; es una carta de presentación para el porvenir.

Ni ellos supongo que habrán aspirado á otra cosa, ni el público ha ido á juzgarlos con extremada severidad.

Que deben estar satisfechos, nadie lo duda. No es fácil, que digamos, lograr un éxito en Apolo, y esto mismo debe servirles de estímulo para en adelante.

Tiempo hacía que Quinito no tenía ocasión de regalarnos el oído con su música fresca y retozona; pero en *Las escopetas* lo ha conseguido en unión de Estellés, inteligente peón de brega que domina la orquestación é instrumenta con mucho gusto.

De la partitura de *Las escopetas* he de señalar, sin embargo, dos números que con justicia se repitieron, y son á saber: un originalísimo cuarteto, que dijeron muy bien Soler, Angeles, Ontiveros y Ramiro, y un coro, que pudiéramos llamar del ojeo, en el cuadro segundo. Los otros números de que consta la obra, aunque animados y de buena factura, no están, ni en mucho, á la altura de los que acabo de señalar.

La obra se hizo con cariño, estando todos muy acertados, aunque debo hacer principal mención de la Vidal, de Manolo Rodríguez y los Mesejos.

¡Ah! Y de la Srta. Molina, que si como actriz tiene algunos lunares, como mujer hay que darla tratamiento.

ESCENA FINAL

SALUSTIO.—Pío.—SATURNINO *(Sr. Mesejo).*—CASTA *(Sra. Vidal).*—EL ORGANISTA

SALUSTIO.—¡No! No se muevan ustedes, ó abro.

La empresa prepara y activa el estreno de la nueva zarzuela de Lucio, Arniches y el maestro Jiménez, *Las malas lenguas.* ¿No notan ustedes en el cartel de Apolo una marcada tendencia á lo femenino?

LAS *mujeres,* LAS *escopetas,* LAS *malas lenguas.....*

LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra*

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

PAÑUELO bolsa, con ricos encajes, para regalar dulces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs.

AMOROSA
A toda mujer incita
al amor, que siempre acecha,
una camisa bien hecha
con cuello de pajarita.
SAN SEBASTIÁN, 2, MARTÍNEZ

EL LIBRO DE DESPOSADA
es el precioso modelo para regalar los dulces de boda, y del que hablamos en nuestra revista de bodas aristocráticas.
Unica casa en **París y Madrid.**
Confitería Hidalgo, Barquillo, 9.
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

Las verdaderas aguas de Vichy
La verdadera agua de Vichy es el agua mineral natural extraída en Vichy, y los manantiales más afamados de Vichy, pertenecientes al Estado francés, llevan los nombres, bien conocidos ya entre nosotros, de **Hopital**, de **Grande Grille** y de **Celestins.** Estos son, en efecto, los manantiales que desde hace siglos vienen constituyendo la nombradía de Vichy, y para estar seguro de beber el agua auténtica extraída y embotellada en Vichy bajo la inspección del Estado francés, invitamos á nuestros lectores á exigir siempre el nombre de una de las tres fuentes, Hopital, Grande Grille ó Celestins, y á no aceptar jamás otra cualquier agua que se tratase de darles en sustitución de la de estos manantiales del Estado francés.

NOTA POLÍTICA, por MECACHIS

¡A esto llaman los conservadores quedar constituído el Congreso!

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Económico-social. Se ha publicado el volumen I de esta biblioteca. Forma un folleto de 30 páginas titulado «Solución de la paz por la higiene social», y se halla de venta al precio de diez céntimos.

Hemos recibido los cuadernos 20 á 26 de la *Historia de Europa en el siglo XIX*, por D. Emilio Castelar, obra que con tan inusitado lujo, á la vez que con una economía inconcebible (á dos reales cada cuaderno), edita D. Felipe González Rojas.

Se admiten suscripciones en las principales librerías de España y del extranjero.

Mar de batalla, por D. Abdón de Paz.
Esta nueva obra, que acaba de poner á la venta el distinguido é infatigable escritor D. Abdón de Paz, forma un elegante volumen de 340 páginas, donde el lector puede admirar reunidas infinidad de composiciones en prosa y verso.
Precio del ejemplar, 3 pesetas.

Ruy López. Revista mensual. Eco de los ajedrecistas españoles.
Hemos recibido el número primero de esta revista, que dirige en Barcelona don J. Capó González, y que alcanzará gran éxito, á no dudarlo, dado el número de aficionados con que cuenta en España el difícil y nobilísimo juego del ajedrez.

Anarquías, por D. S. Gomila.
Colección de composiciones en verso muy dignas de estudio, ya por el carácter marcadamente socialista que se observa en su fondo, ya por la libertad rítmica de su forma.
La nueva obra del Sr. Gomila, ya ventajosamente conocido en la esfera de las letras por volúmenes de la misma tendencia, forma un tomo de 160 páginas en 8.°, y se halla de venta al precio de 1,50 pesetas el ejemplar.

Guía ilustrada de las aguas minerales y balnearios de España.
La oportunidad de esta publicación, que acaba de ponerse á la venta, hace adivinar para sus editores un éxito seguro.
Contiene infinidad de grabados, y hállase de venta al precio de 2 pesetas ejemplar.

Laureles y siemprevivas. Homenaje á la memoria del Excmo. Sr. D. José Marco y Sanchís.
En este lujoso álbum, dedicado á honrar la memoria del distinguido literato y autor dramático D. José Marco, han colaborado los Sres. Echegaray, Balaguer, Fastenrath, Fernández Shaw, *Zeda,* Ramos Carrión, Grilo, Sánchez Pérez, Zahonero, Palau, Tomás Salvany, Reina, Vital Aza y otra infinidad de ilustres escritores contemporáneos.
Forma la primera página de este libro un hermoso retrato de D. José Marco, y se halla de venta al precio de 5 pesetas ejemplar en las librerías de Fe, San Martín y Suárez, y en el domicilio de la viuda del Excmo. Sr. D. José Marco, calle del Conde de Aranda, 15, tercero derecha.

PROVEEDORES
DE
LA REAL CASA

SUCESORES
DE
ONDÁTEGUI

CASA DE MODA
PARA LA CONFECCION
DE
EQUIPOS PARA NOVIA

36, MONTERA, 36

MADRID

VÉASE SU CATÁLOGO

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quin:e palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad nuérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado u su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, ecoración de fachadas, artesonaos, panteones y demás trabajos rtísticos.

200 PESETAS y una pieza de música por *na peseta* á la persona ó persoas que acierten la palabra necesaria para completar la frase siuiente: «La Casa Dotesio es la ıás ..... de España.» Para más etalles, mandar sus señas á .. E. Dotesio, Editor de Música, ilbao.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A rovincias, franco de embalaje. rases Fuencarral, 8.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 peetas. Administración: Ballesta, 0, Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará ra-ón el portero de Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con launa, alameda, cenadores, ría, bismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la isposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, ucha duración, 1 pta. 20. Plaza erradores, 12 (esquina).

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

REPRESENTACIONES nacionales y extranjeras las solic tan Modesto Tapis y Comp.ª, Villarroel, 106, entresuelo, *Barcelona.*

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

PREPARACIÓN para Septiembre, por joven abogado. Grupo del preparatorio de Derecho, veinticinco pesetas mensuales. Barco, 5, pral.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

LOGROÑO.—Estoy completamente tranquilo. Ten tú también tranquilidad. Prometo muchísimo disimulo. Te quiero muchísimo.—Burgos.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

PELUQUERÍA de Lesmes, Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

HOTEL en Vitoria. Véndese uno precioso. Dará detalles D. Antonio Echevarría. San Francisco, 8, Vitoria.

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Arbustos, coníferas, plantas trepadoras y de flores. Exportación.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

Suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

El número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el **Dr. Andreu.**

Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La **MENTOLINA** en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS

RELOJES Y MUCHOS OBJETOS MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES

Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* **PRECIOS DE FABRICA**

Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

La primera y más antigua casa en España

GRANDES DEPÓSITOS DE

VELOCÍPEDOS INGLESES

de Guillermo V. Martín

Bicicletas con neumáticos Dunlop con todos los últimos adelantos: pedalier estrecho, tubos gruesos, radios tangentes, cuadro alto ó bajo, pedales á bolas (metálicos ó de gomas), provistas de cartera, llaves, aceitera, bombillo, farol y bocina ó timbre,

Á PESETAS 350

Se venden á plazos de **5 pesetas** semanales

La gran novedad del siglo es la Bicicleta para ser usada en el agua

DEPÓSITO CENTRAL

NÚÑEZ DE ARCE, 3, MADRID

Pídase el nuevo catálogo, que se remitirá gratis á quien lo pida. Grandes descuentos en los precios de catálogo, según la importancia de los pedidos.

ULTIMA NOVEDAD

Perfumeria de IXORA

DE

Ed. PINAUD

Perfumista

Jabon........ de IXORA	Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA	Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA	Cosmético.... de IXORA
Pomada....... de IXORA	Vinagre...... de IXORA

37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR

ESENCIA para el PAÑUELO — POLVO DE ARROZ — JABON

Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de **L. LEGRAND**

11, Place de la Madeleine, PARIS.

BLANCO Y NEGRO, por A. Novejarque

*** BLANCO — Animal.
***** NEGRO — Sierra de Orense
***** BLANCO — Pueblo de Murci[a]
*** NEGRO — Inmensidad.
**** BLANCO — Villa de Córdoba
***** ** ***** * ** NEGRO — Zarzuela.
** ******* BLANCO — Idem.
****** * NEGRO — Revista ilustrad[a]

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

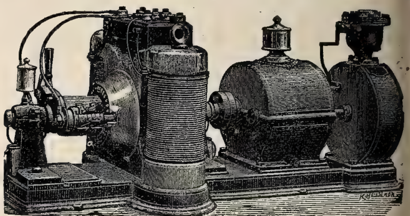
son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

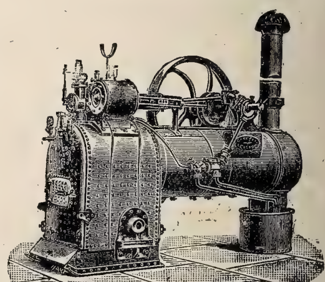


Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

5 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Alcalá, 12* y *Alcalá, 18. Prospectos y detalles,* dirigirse al admor. D. JOSÉ MORAN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimiento*

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba p co costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

« Los Mejores Del Mundo »

15 Medallas de Oro y Diplomas de Honor

Jn. GIRAUD FILS

Perfumista en GRASSE (Francia)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQT. REAL PIEL DE ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

MANTECA DE VACAS

fina, pasteurizada, **Pérez Conde;** rivaliza con las más famosas marcas de Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega, Suiza é Isigny de Francia. Esta misma manteca en estado *demi-sel* (ligeramente salada), cuya duración es indefinida, se ofrece en latas de una libra, ó sean 460 gramos.

Representante en Madrid: AUSIN, GÉNOVA, 10, Coloniales.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

TRADE MARK

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA.

ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.

8, Doña Maria Muñoz, BILBAO.

CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.

Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

en todos los géneros y de todos los autores

SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN

TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO

«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite con premios de 400 pesetas.»

Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

---

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

CALLICIDA ESCRIVA

CURA — INFALIBLE — DUREZAS

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

Doctor GARRIDO

Sólo con una reposición como la de esta farmacia, con un personal y administración como los de esta farmacia, y con 24 años y 1[2 de llevar probando *que no hay quien despache en Madrid mejor ni más barato,* es como se puede tener la confianza que tiene en esta casa nuestra numerosa y escogida clientela; y es como razonablemente pueden adquirirla todos los demás, que hasta la fecha no se les ha ocurrido venir ó mandar á comprar á la misma. ¡Todo eso de..... *militares* y *paisanos*..... y *sociedades*..... y *de no saber quién es el dueño de la botica,* no hay que hacer más que *estudiarlo un poco* para dejarlo estar ó no tomarlo! ¿Quién, pudiendo comprar á toda satisfacción..... con toda confianza..... y con cuanta economía cabe dentro del inmejorable servicio, deja de hacerlo en ésta,

LUNA, 6?

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fíjarse bien, en el núm. 25

CRIPTOGRAFÍA

POR E. ROBERES

Micaelita Soler

Formar con las catorce p... cedentes letras el nombre apellido de un conocido ho... bre público.

TRIÁNGULO ALFABÉTI...

POR A. NOVEJARQUE

Reemplazar los siguien... ceros por *letras* que horizon... y verticalmente expresen:

0 0 0 0 = Letra.
0 0 0 = Letra.
0 0 = Letra.
0 = Letra.

QUINTETO SILÁBIC...

POR C. CAPLÍN

* *	* *	* * *	* *
* *	* * *	* *	* *
* * *	* *	* * *	
* *	* *		
*			

Colocar una letra en cada... trella, de suerte que leídas líneas horizontales y gru... verticales expresen: 1.°, Est... de la Unión norteamerica... (Alta ó Nueva), en que abu... el oro; 2.°, disoluto, corro... do, vicioso; 3.°, muros pe... ños guarnecidos de caño... 4.°, fundador del reino de ... ria, y 5.°, primera nota del... tracordio hiperbóleo.

SECRETO CHINO

AGUA de las WILL...

PREPARADA POR

VENTURA HOYO...

La más higiénica, inofen... y eficaz para devolver á lo... bellos blancos su primitivo... lor; no mancha la piel n... ropa; es tónica y refrescan... de exquisito perfume, é im... la caída del pelo.—Exito... rantizado.

Se vende en todas las pe... merías, droguerías y pelu... rías de Madrid y provinci... Por mayor, **Atocha, 38, PERLA CHINA, Mad...**

INTERESA CONO...

á las **MAESTRAS DE ÑAS** las ventajosas condi... nes de venta que la casa

SANTA RITA Barquillo... MADRI...

tiene establecido en todo... artículos para labores, bo... dos con sedas. Lanas, torz... felpillas. Oro, escamas. A... dones, abalorios, hilos de m... dad y fantasía.

Gran surtido en bastid... Cañamazos y dibujos de t... clases.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, An... rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San C...* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á dom...*

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos.

Cal hidráulica

DEL TEIL Y DE ZUMAYA

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa

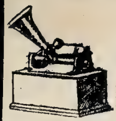
ESCOFET, TEJERA Y C.ª

ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA

RUNDA DE SAN PEDRO, 8

FONÓGRAFO EDISON



La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos años. **De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.
M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografía, Encuadernacion y artes similares

SCHOMBURG Y CABALLERO

MADRID — BILBAO

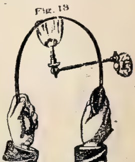
IMPORTACIÓN DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

CLÍNICA DEL DR. BERCERO

Calle del Olivar, 1, y Magdalena, 18

SECCIÓN DE HERNIAS

Fig. 13



Estos grabados representan el modo de dar ó quitar fuerza á los muelles de los bragueros inalterables de goma dura de SEELE'YS, que oprimen á voluntad; ajustan con precisión; no les ataca el calor, ni el frío, ni el sudor, ni el orín, ni el agua de mar. Alcanzan gran número de curaciones. Para mayores detalles, consultar con el doctor Bercero ó leer su libro TRATAMIENTO DE LAS HERNIAS Y CONSEJOS Á LOS QUE LAS PADECEN. Se remite por correo á los que envíen doce sellos de 15 céntimos.—Consulta, Olivar, 1, y Magdalena, 18, principal.—GRATIS LOS DOMINGOS.

Fig. 14

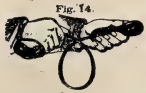


Fig. 15

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en España: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

Los vómitos, acedias, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50. — Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS. — MATINÉES. — BLUSAS. — CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos ó imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ. — PLAZA DEL ÁNGEL, 6. — MADRID

CHARADA EN ACCION

2ª y 1ª — 3ª 2ª y 1ª

COMBINACIÓN

ACRÓSTICA FEMENINA

POR F. NOVEJARQUE

```
      0 * * * * * * * . .
      0 * * * * * . . .
. . . 0 * * *
    . 0 * * * *
. . . . 0 * * *
      0 * * . . . . . .
```

Cambiar los ceros y estrellas por letras que horizontalmente expresen seis nombres de mujer.

En la línea vertical de ceros se leerá un nombre de mujer.

Reemplazar los puntos por letras, y todo junto horizontalmente expresará otros seis nombres de mujer.

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS DE

2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

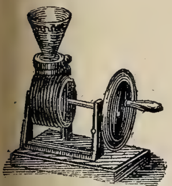
JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

D D	:K R — Ayer vi una ballena en el estanque del Retiro.	PASTILLAS DEL DR. ANDREU	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{7}$ / $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{25}$
A. Novejarque	M. Marzal	M. L. Vicioso	Ese.
REO	AIRE	C Ɔ	VENUS tuya
Kandor	Esp.	S. Roch	Mefistófeles

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)



Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

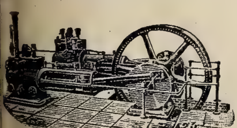
LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).

Baños Arabes

GRAN BALNEARIO HIGIÉNICO-MÉDICO

VELÁZQUEZ, 29 (BARRIO DE SALAMANCA)

TRANVÍA GRATIS (1)

Este Establecimiento, construído al efecto, es el más espacioso, higiénico y elegante de la capital, y comprende varios departamentos rodeados de parques y jardines.

Departamentos Higiénicos

1.° ***GALERÍA ORIENTAL,*** con pilas de mármol en gabinetes decorados con el mayor gusto.

2.° ***GRAN BAÑO DE NATACIÓN.*** Espacioso local con piscina de 18 metros de larga por 7 de ancha y agua corriente.

3.° ***GIMNASIO HIGIÉNICO-MÉDICO.*** Gran salón con todos los aparatos más modernos conocidos hasta el día, y á cargo del reputado profesor Sr. Sánchez.

Departamentos Médicos

1.° ***GALERÍA DE BAÑOS MINERALES.*** Se preparan según los últimos análisis de todos los Establecimientos de España y del Extranjero, entre ellos los de Archena, Alhama, Arechavaleta, Caldas, Vichy, etc., etc., y toda clase de baños sulfurosos y de mar.

2.° ***HIDROTERAPIA.*** Locales á propósito para duchas, estufas, etc.

3.° ***AEROTERAPIA Y ELECTROTERAPIA*** para el tratamiento de enfermedades del pecho y nerviosas.

Consulta Médico-Quirúrgica

El Establecimiento cuenta con la cooperación de distinguidos Profesores Médicos, los cuales tienen establecidas consultas diarias generales de Medicina y Cirugía, y especiales de enfermedades de la mujer, de los niños, de la piel y nerviosas.

JUEVES Y DOMINGOS, CONSULTA PÚBLICA GRATUITA

SE SIRVEN BAÑOS Y ESTUFAS A DOMICILIO

(1) Presentando en la Administración de los Baños los billetes del tranvía, se desquitará de lo que se haga uso el importe de la ida y vuelta.

DE VERBENA, por Huertas

20 CÉNTS. NUM. 269

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la charada: Arado.

A Blanco y Negro:

oso BLANCO
monteNEGRO
velez-BLANCO
mar NEGRO
pozo-BLANCO
entre mi mujer y el NEGRO
el chaleco BLANCO
blanco y NEGRO

A la criptografía: Emilio Castelar.

Al triángulo alfabético:

Z E D A
E N E
D E
A

Al quinteto silábico:

CA LI FOR NI A
LI BER TI NO
FOR TI NES
NI NO
A

A la charada en acción: Goleta.

A la combinación acróstico-femenina:

VICTORIAna
ADELAida
cataLINA
fELISA
margaRITA
ANAcleta

A los jeroglíficos comprimidos: Desiguales.—Escarmiento.—Contratos.—No hay un cuarto.—Renombre.—Cosa nunca vista.—Cartel.—Astronomía.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

A. VALLEJO
Ebanistería. Tapicería. Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 27 DE JUNIO DE 1896 | NÚM. 269

ARTE MODERNO

BAJO EL ROSAL

Los Juegos florales organizados y brillantemente llevados á término feliz durante el mes de Abril próximo pasado por el Ateneo Hispalense y la Sociedad de Excursiones de Sevilla, tuvieron una original particularidad. Los mantenedores del Certamen invitaron á concurrir á él no sólo á los poetas, como en esta clase de fiestas se acostumbra, sino también á los pintores y escultores sevillanos, que, en efecto, aceptaron la invitación, presentando obras notabilísimas ante el Jurado.

Uno de los lienzos más admirados de dicho Certamen, notable por su artística perfección y más notable todavía por su carácter genuinamente andaluz, es el cuadro que reproducimos, original del distinguido artista D. Salvador Clemente, el cual titula su obra *Bajo el rosal*.

Es un jardín andaluz de esos que encantan y deslumbran á los *touristes* extranjeros que por primera vez visitan la ciudad del Betis. Tapizando la pared, brotando de las macetas, asomando sus corolas perfumadas entre las ramas y vástagos del jardín, flores y más flores componen el fondo del cuadro y sirven de resalte á las figuras. Son éstas un mancebo enamorado que en primer término aparece sentado bajo las ramas de un rosal tan grande como sólo se ve en Andalucía, y una muchacha que allá en el fondo y á plena luz cuida de las flores, consultándolas acaso, como Margarita en el jardín, sobre el misterio de sus amoríos. Fácilmente se adivinan los afanes del mozo, sobre el cual caen jirones de luz por entre las ramas entrelazadas del rosal, y la belleza de la muchacha, que coquetea con su novio, haciéndole esperar con el alma llena de esperanzas y el pecho lleno de cantares.

Cuadro de D. Salvador Clemente

EL CAFÉ DE DON BALDOMERO

Pero señor, ¿qué necesidad tiene D. Baldomero de convidar á nadie?

¿Por qué habrá estado cinco ó seis meses seguidos invitándome á tomar café en su casa?

—Muchas gracias, D. Baldomero; ya iré cualquier día, contestaba yo.

—¿Cuándo?

—Cuando salga de estos asuntos que ahora me traen ocupadísimo.

—¿Qué asuntos?

—Se me casa un amigo, y todas las tardes viene á verme al café para que le explique las interioridades de la vida conyugal. Aparte de esto, estoy curándome el hígado.

—¿Lo tiene usted malo?

—Sí, señor, y el médico dice que no lo abandone; todas las mañanas me lo toco por fuera, y después me lo froto para suavizarlo.

—Bueno, pues cuando usted pueda, se viene á casa á tomar café.

Tanto insistió D. Baldomero, que allá fuí una noche después de comer.

La familia de D. Baldomero se delicaba en aquel preciso instante á mojar pan en el caldo de la ensalada.

—¡Hombre, por fin! ¡Cuánto me alegro! exclamó mi amigo al verme entrar en el comedor. Aquí tiene usted una silla. Deje usted el hongo encima de este plato, que está sucio y no importa..... Tengo el gusto de presentar á usted á mi familia: mi señora, que por cierto está delicada estos días á causa de una cuestión que tuvo con la portera. ¿Quiere usted creer que la mordió? Gertrudis, enséñale el brazo para que te vea el mordisco. (La aludida me enseñó el brazo hasta el codo.) Esta es mi hija, que ha cumplido catorce años y ya está aprendiendo el solfeo. A mi cuñada no la puede usted ver hoy, porque come fuera con un canónigo tío suyo..... Conque, le agradezco á usted mucho la visita..... Gertrudis, manda por café; que sea bueno.

—¿Cuánto traen? preguntó la señora.

—Un cuarterón..... y que la chica se ponga á calentar agua, y á ver si encuentras un paño fino, cuanto más usado mejor, para colar el café..... ¡Vaya, vaya con D. Luis!..... Pues aquí tiene usted una familia que no gasta ceremonias. Como nos ve usted hoy, nos verá usted siempre. A ésta la he metido en mis costumbres, y á todos mis conocimientos los quiere como á mí mismo. ¿Has mandado por café, Gertrudis? ¿Has dicho que se lo dieran del mejor? A ésta el café le gusta muchísimo, y lo tomamos muchas veces, sobre todo cuando viene alguien como usted..... Gertruditas, cántale á este caballero la lección quinta de Eslava. ¿La conoce usted? Es preciosa; canta, Gertruditas.

La chica comenzó á solfear, marcando el compás con un cuchillo lleno de salsa.

Doña Gertrudis fuese á la cocina, porque ya había regresado la doméstica con el café, y volvió al poco rato con un puchero donde cocía el agua á borbotones.

—¿Está bien caliente? preguntó D. Baldomero.

—Sí, dijo doña Gertrudis colocando el puchero en mitad de la mesa.

—¿Y el trapo?

—Aquí está.

—Pues ya sabes; echas el café en el puchero, después lo tapas, y en seguida lo cuelas por el trapito..... Verá usted, verá usted, dijo dirigiéndose á mí, qué café tan rico tomamos en esta casa. Yo lo hago á estilo de mi pueblo, Cabeza de Vaca, que es uno de los sitios en que se toma mejor café.....

Doña Gertrudis llamó á la doméstica.

—Trae tazas, la dijo.

—¿Cuántos son ustedes? preguntó la criada.

—Cuatro.

—Pues no hay más que tres.

—No importa. Yo lo tomaré en un vaso.

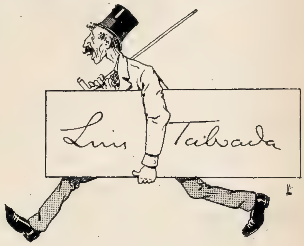
—Se va á romper con el calor, objetó D. Baldomero.

—Pues entonces lo tomaré en el mismo azucarero.

A mí me echaron café en una de las tazas, que era amarilla con cenefa azul y estaba algo desportillada; en otra con ribete colorado se sirvió D. Baldomero el humeante líquido, y Gertruditas se apropió de la tercera taza, de color indefinido.

—¿Y el azúcar? gritó D. Baldomero.

—No hay, dijo la esposa.
—Que vaya corriendo la chica á buscarle.
—¿Cuánto traigo? preguntó ésta.
—Un cuarterón.
Mientras regresaba la doméstica, D. Baldomero no hacía más que decir:
—¡Vaya un aroma! ¿Eh? ¡Qué rico!
Regresó al fin la criada trayendo el azúcar, que era moreno subido, y yo me puse un poco en mi taza y otro poco D. Baldomero y su niña. Doña Gertrudis volcó en el azucarero todo el café que quedaba en la vasija, y exclamó con entusiasmo:
—Yo soy loca por el café, y aquí, aunque nos esté mal el decirlo, lo hacemos divinamente y con mucho esmero y mucha limpieza. ¿Ve usted este trapo que ha servido de colador? Pues es de una camisa de Baldomero. ¡No vaya usted á creer que para estas cosas usamos trapos ajenos!.....
Yo iba á llevarme á los labios la taza, y me quedé frío.....
—¿No toma usted café? preguntóme la señora.
Y yo, sin contestar, lo que tomé fué la puerta.



DIBUJOS DE MECACHIS

POBLACIONES DE CUBA

POR MELITON GONZÁLEZ

Se levanta uno bostezando:
¡¡¡Bahia Hoooooonda!!!

Se incomoda, y da un puñetazo:
¡¡¡Batabanó!!!

Dándole á la lata:
¡Bolondrón! ¡Bolondrón!

Un guaja dándole al parche:
¡Guantánamo! ¡Guantánamo!

Llevan un Morgan al matadero:
¡Güines! ¡Güines! ¡Güines!

Por la calle vendiendo gallinas:
¡Cayo Júcaro! ¡Cacarajícara.

LOS TOREROS EN SU CASA

ANTAÑO Y HOGAÑO

I

No es que pretenda sacar consecuencias. Sólo á título de curiosidad me propongo apuntar algunos datos por los que se venga en conocimiento de lo que ha cambiado la vida de un matador de toros en el relativamente breve período de un siglo.

Para ello escojo dos nombres de los *de más cartel:* uno de los que brillaban allá por los años de 1796, y otro de los que figuran en este presente; pero haciendo constar que olvidado aquí de que bueno ó malo, y más bien malo que bueno, de lo que ahora pomposamente llamamos «crítico taurino» presumo, no es que vaya á comparar las condiciones de Joseph Delgado (a) *Illo,* y de Luis Mazzantini y Eguía, que son los dos primeros espadas que para mi parangón elijo, ni entre sí, ni en relación con los toreros de más alta talla de los tiempos alcanzados por uno y otro. Voy á ser un poco indiscreto, voy á asomarme, y perdónenme la intrusión la desventurada María Salado y la afortunada doña Concepción Lázaro y Sánchez, á sus respectivos hogares, para apreciar en todas sus diferencias cómo vivía un diestro cuando apenas había terminado la guerra del Rosellón, y cómo vive otro mientras está en todo su apogeo esa campaña de Cuba que no lleva trazas de acabar.

MAZZANTINI EN SU DESPACHO

II

En los tiempos en que *Pepe-Illo* disputaba los aplausos á Pedro Romero y á Joaquín Rodríguez Costillares, aun en nuestro país eminentemente democrático siempre, las clases sociales eran todavía algo así como á modo de castas.

El toreo, que en tiempos de la casa de Austria había sido patrimonio de los nobles, al advenimiento de la dinastía borbónica se relegó al pueblo, y como al pueblo pertenecían los lidiadores, ni en sus trajes ni en sus costumbres se apartaron éstos jamás de la clase á que pertenecían, ni en broma siquiera pudieron pensar en imitar en esto ni en nada á los nobles ni á la clase media, sabiendo como sabían que su osadía hubiera sido castigada duramente.

Los que, por el contrario, copiaban sus majezas y tenían por lo que ahora llamaríamos *sport* hablar y vestir como los toreros hablaban y vestían, eran los más alcurniados magnates, no siendo raro tampoco que damas del más alto rango distinguieran más de lo que al recato y buenas costumbres convenía á los espadas que eran ídolos del popular é hijos mimados de la fama.

De aquí provenía el que, en sus gustos y aficiones, aquellos Romeros y Costillares, más renombrados que el favorito Godoy y el general Ricardos, pecaran más de modestos que no aficionados al rumbo y al boato.

También es verdad que la retribución que entonces cobraba «una primera espada» no se parecía en nada á la que hoy percibe.

Prueba de ello es que el 12 de Enero de 1784 los caballeros Maestrantes de Sevilla contrataron á Joseph Delgado por 9.500 reales para torear las ocho fiestas de cuatro días que habían de dar aquel año; que en 9 de Marzo de 1793 el asentista de la plaza de Cádiz estipulaba con el mismo matador satisfacerle á razón de 95 pesos de á 15 reales por cada corrida de tres que había de torear en varias fechas, y que en igual precio le ajustaba la Maestranza de Sevilla en 20 de aquel mismo mes y año, poniéndole además la condición expresa de «no echar suerte ni brindis alguno», contentándose por único interés con el salario ofrecido por el Teniente y Diputados contratadores.

Pero que esto no era obstáculo para que, dado el valor que entonces tenía el dinero, le proporcionara su arriesgado oficio una posición desahogada, lo demuestra el que al ocurrir su trágica muerte en la plaza de Madrid la tarde del 12 de Mayo de 1801, legaba á sus herederos, además de varias fincas de alguna importancia en Espartinas, su villa natal, no menos de tres casas en Sevilla y un mobiliario que, aunque modesto, no era muy inferior al que adornaba las casas de muchos señores del Consejo y no pocos ministros togados de las más empingorotadas chancillerías.

En cambio, en el ajuar de la viuda figuraban como las más preciadas galas dos vestidos de zaraza, uno de muselina bordado, un monillo de paño de color, otro negro, dos basquiñas de paño de seda y otra de franela, dos mantillas de blonda y dos pares de medias de seda.

¿Pero para qué necesitaba mayores lujos la esposa del que apenas había aprendido á pintar las letras de la firma con que autorizaba sus ajustes, y esto con tal imperfección, que en ningún documento figura de otro modo que con el nombre de pila unido al apodo y suprimido el apellido en esta forma: *«Joseph illo?»*

¿Qué falta hacían otras majezas que las propias de su clase al que sólo le era dado alternar con sus compañeros de profesión y la gente entonces llamada *baja,* haciendo tolerables las muchas incorrecciones de su estilo con el gracejo de un lenguaje lleno de pintorescas figuras y de tropos llenos de color?

III

Hoy el torero se emancipa de unos lazos á que ya no le ataba más que la rutina, y fuera de la plaza puede ser un hombre como los demás, y hasta mejor educado que muchos que no manejan la muleta y el estoque.

El prototipo de ese diestro, del diestro moderno, es Luis Mazzantini y Eguía, D. Luis, como empezaron por llamarle no sin ciertos dejos de burla sus cofrades, y como hoy con sincero respeto le designan los más de ellos.

MAZZANTINI Y SU APODERADO

Desprovisto de preocupaciones ridículas, salió de la esfera en que su educación y su nacimiento le habían asignado, para profesar un arte en que su valor y sus condiciones le hacían ver que podía ganarse mucho dinero, y al profesarle tuvo el tacto de no renunciar á ninguno de los refinamientos á que sus gustos le llevaban, é hizo ver que la profesión de matar toros, como todas, no imprime carácter fuera de su ejercicio.

Por eso sorprende que el que pocas horas después de haber vestido airosamente el *traje de luces* para perfilarse ante un Miura ó un Concha Sierra, luzca en la Comedia ó el Real el correcto frac ó el elegante *smockin,* hablando no de *pases en redondo* y de *estocadas aguantando,* sino juzgando con envidiable criterio una comedia ó analizando técnicamente una partitura.

No hay más que entrar en su despacho para juzgar que Mazzantini no es torero más que en la plaza.

En vez de cabezas de toro y trofeos de garrochas y banderillas, cuadros de los mejores pintores, muchos de ellos cariñosamente dedicados, adornan las paredes; artística estantería encierra primorosamente encuadernadas las obras de los más reputados escritores nacionales y extranjeros, y en su mesa de despacho no es raro ver blasonadas tarjetas y cartas que llevan el membrete de personajes de la alta Banca, de la política ó de la aristocracia.

Allí es donde discute con su apoderado D. Federico Mínguez contratos en que ya no se impone la condición de *no echar brindis,* y en que en vez de los 95 pesos de á 15 reales se estipulan de 6.000 pesetas para arriba por corrida; allí es donde suele enfrascarse en cuestiones de Derecho con los letrados encargados de litigar contra algunas empresas, y allí donde recibe en expansiva amistad á artistas como Benlliure, Lhardy y Saint-Aubin para hacer una razonada crítica de los cuadros de la última Exposición ó de la ópera recientemente cantada.

Su placer después de una corrida en que le dió no poco que hacer un *bicho* de Moreno Santamaría ó de Pablo Romero, es recibir en la sala severa y ricamente amueblada, ó en el comedor en que se sirvió la delicada comida que sus gustos de *gourmet* le imponen, á sus íntimos; y al verle rodeado de su familia, dejando á su señora que haga con fran-

MAZZANTINI Y SU FAMILIA

ca hospitalidad y exquisita cortesía los honores de la casa; y al encontrarle rodeado de los suyos; al oir en vez del desgarrado son de la guitarra la dulce melodía del piano, que toca una de sus por cierto bellísimas sobrinas, mientras se sirve el té en tazas de porcelana de Sevres y los más delicados licores en copas de cristal de Bohemia, nadie diría que el dueño de su confortable morada era el sucesor por derecho propio de aquellos Curro Guillén, Montes y *Chiclaneros,* que no vivían á gusto más que ante la pesada atmósfera de los colmados ó ante las sucias paredes de las tiendas de vinos.

Si los poetas románticos se cortaron la melena cuando comprendieron que no era de ella de donde emanaba la inspiración, ¿por qué no dejar que los diestros se amputen la coleta si saben que no es ese aditamento capilar el que demuestra su valor ni su arte?

Por eso, digan lo que quieran los apegados á lo viejo, en su vida íntima, por lo menos, más vale ser Luis Mazzantini que no *Pepe-Illo.*

ANGEL R. CHAVES

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

Dulce Paz del alma mía
no te alarme tal principio,
pues ya mi vejez te fía
que no es de *Tenorio* el ripio
ni lo trae la poesía.
¿Que ya sientes el calor
y que un abanico quieres
mueblecillo tentador
que es un diablo enredador
en manos de las mujeres?

Yo sé, Paz, que eres capaz
de remover cielo y tierra
de varillas con un haz,
que en ti el abanico, Paz,
suele ser arma de guerra.
No para hacerte un desaire
estas coplas te dedico:
pero, airosa y con donaire,
la que tiene tan buen aire
¿para qué quiere abanico?.....
¿Lo quieres? Pues lo tendrás.
¿Versos en él además?
Eso ya no entra en mis planes,
pues hartas flores oirás
en boca de tus galanes.

En eso, hija mía, no
me adelanto á esos señores;
ni ¿cómo se te ocurrió
que *un país* llenase yo
de coral, perlas y flores?
En manos de la mujer
debe el abanico ser
ligerito y elegante,
y tú le sabrás poner
con gracia sobre el semblante.
Mas, de China ó del Mogol,
con él causarás enojos
á este coplero español,
que el sol no ve de tus ojos
cuando los libras del sol.
Con tu abanico, del fuego
del amor más vivo y ciego,
te burlarás á hurtadillas;
y aunque no es limpio ese juego
del país y las varillas,
sólo con un *abre y cierra*,
del galán más contumaz
echas la ilusión á tierra,
pues el abanico es, Paz,
tu mayor arma de guerra.

EDUARDO BUSTILLO

FIESTA NACIONAL

FRAGMENTO

. . . .

Han transcurrido cinco días, y á Dios gracias tuvieron feliz término los lances personales que surgieron de la fiesta. Los cerebros están limpios del alcohol, los estómagos de la gula, y ya sólo queda un cierto amargor para los que sacaron el brazo en cabestrillo ó la cabeza entre lienzos y tafetanes. La tintura de árnica, el crémor tártaro y el sulfato de magnesia regularon los efectos y demasías de la jornada.

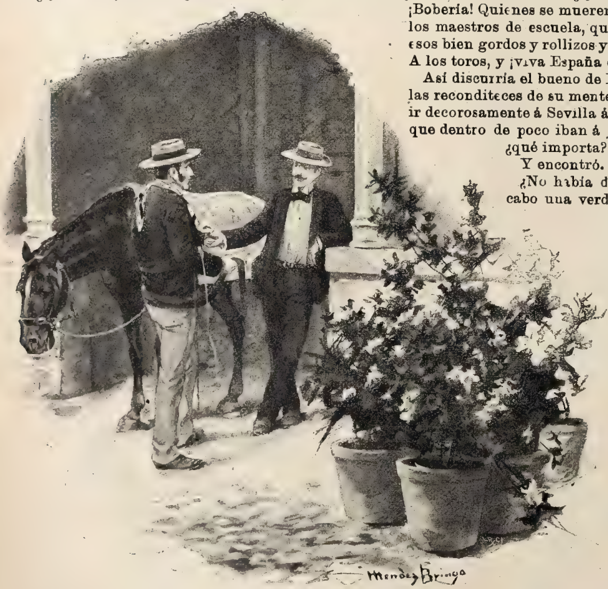
A excepción de los pacientes, nadie se ocupa en Cívitas de comentar los lances de la becerrada, y en el Círculo no se habla de otra cosa que de la llegada á la localidad de un delegado del empresario de la plaza de toros de Sevilla, el cual delegado trae á Cívitas el encargo de la requisición de caballos para el servicio de las corridas de toros.

Y las próximas que se proyectaban en la capital de la provincia debían de ser de lo mejor y más sorprendente, á juzgar por los anuncios que con profusión se habían repartido. Matadores de primera, ganaderías famosas, precios por las nubes, trenes especiales, etc.; y así como basta una chispa para producir un incendio, bastó en Cívitas la llegada del requeridor de caballos para que en el Círculo la gente torera de corazón comentase y vaticinara las excelencias de las próximas corridas. Y en medio de nuevas cenas, libaciones y trasnochamientos se proyectó el viaje á Sevilla.

Pero estaba todavía muy reciente el recuerdo de la pasada fiesta, y los bolsillos resentidos del gasto que produjo. Los *trajes cortos* habían salido por un ojo de la cara, las comilonas menudearon más de lo conveniente, y por último, la cuota extraordinaria que por fin de fiesta tuvieron que abonar los socios estaba aún muy reciente para meterse en nuevas aventuras.

Mas ¡quién dijo miedo! En España seremos pobres, sí, señor; pero en tratándose de solemnizar la fiesta nacional, no hay pobres ni ricos. Todos somos españoles. ¡Ea! ¡¡Sus, y á los toros!!

¿Que no hay dinero? ¿Que los tiempos están malos? ¿Que la miseria cunde? ¿Que los maestros se mueren de hambre? ¡Bobería! Quienes se mueren de hambre son los pelambrones de los maestros de escuela, que los otros, los *verdaderos maestros*, esos bien gordos y rollizos y poderosos los tenemos. ¡Nada, nada! A los toros, y ¡viva España con honra!



Así discurría el bueno de Luis Ramírez, al par que buscaba en las reconditeces de su mente un medio de arbitrarse *la luz* para ir decorosamente á Sevilla á presenciar las tres corridas de toros que dentro de poco iban á *jugarse*. Y nada, no encontraba; pero ¿qué importa? él encontraría.

Y encontró.

¿No había de encontrar? Tratárase de llevar á cabo una verdadera obra de caridad, y sería difícil encontrar; pero tratándose de la fiesta nacional, no podía faltar.

Y como es consiguiente, no faltó.

Precisamente hacía ya más de tres años que no podía nadie montar al *Lucero* porque se había quedado ciego de puro viejo. Y el animal aquél, siempre en la cuadra consumiendo grano y sin dar á la presente utilidad ninguna. Cierto que el caballo había nacido en la casa y le había servido á su padre, y luego á su hermano, y después á él, hasta que tuvo que desecharlo porque ya no veía; pero también era cierto que un animal inútil, con más de treinta años, y ciego por añadidura, no servía para maldita de Dios la cosa.

Después de tan justo como lógico razonamiento, Luis entró en tratos con el chalán, y media hora después quedó cerrado el convenio en la suma de veinte duros y una botella ¡ó dos! de lo mejor que hubiera en la casa, para todos los presentes..... Al siguiente día el pobre *Lucero* salió atraillado de la cuadra donde vivió y trabajó durante treinta años. El buen Luis tuvo algunos resquemores al perder de vista al *amigo* de tanto tiempo; pero el bulto que le hacían los veinte duros en el bolsillo le hizo desechar el remordimiento que ya le asaltaba.

Saliendo por *soleares*, y dando media vuelta á la derecha, subió para su cuarto y se puso á preparar la maleta, esperando divertirse grandemente.

. . . .

No temáis que os describa ni os detalle ahora el aspecto que presentaba *la plaza* á las cuatro en punto de la tarde. Es espectáculo á que estamos habituados, y poca novedad puede ofrecernos el abigarrado conjunto que ofrecían los doce mil espectadores que llenaban de bote en bote las localidades del circo.

Pasando por alto, de puro sabidos, los preliminares de la lidia, y sin fijar nuestra atención en las *barbianas* hijas de esta tierra que desde palcos y contrabarreras desafían al sol con el mirar de sus ojos, no paremos mientes ni oídos en los gárrulos sones de la música, ni en los destemplados gritos de los vendedores, ni en los roncos y entusiásticos ¡olés! de la sugestionada y delirante muchedumbre.

Despreciemos asimismo el efecto que produce el terrible y formidable ¡¡¡eh!!! que profieren mil bocas llenas de terror cuando advierten el inminente y seguro peligro que corre el diestro al caer entre los ensangrentados cuernos de la irritada fiera, y distraigamos la atención, como cosa pueril y baladí, del espectáculo que ofrecen las tres potentísimas *mulillas* que arrastran á duras penas el cuerpo inerte y bamboleante del toro en medio de una tempestad de redoblantes aplausos, que semeja el temblor de hirviente catarata ó el ruido del alud que arrasa y asuela una comarca.

Observad ¡oh almas viriles! que por el portón del arrastradero asoma un picador apercibido para continuar la lucha, y el caballo sobre que cabalga es el *Lucero*. Ved á Luis en asiento de barrera, ronco, amoratado, borracho. Ved que la estupidez y la ira se pintan en su semblante al divisar á su *Lucero* montado por un hombre que recuerda por sus trazas al mono sanguinario, al feroz gorila. Oid cómo aulla Luis, cómo apostrofa, cómo insulta al trasunto de hombre aquél, que en tal momento no tiene ojos, ni oídos, ni alma sino para la puerta del toril, por donde sale disparado un toro que brama de coraje al sentir el acicate con que le obligan á entrar en la pelea.

El capote de los peones procura *quebrar* al toro para quitarle la pujanza en la primera arremetida. El gorila, pálido bajo la negra corteza de su cara, se vale de añagazas y cobardías para disimular *la jindama* que le embarga. Castiga de la boca al caballo para que no entre en *suerte*. Finge que le tapa los ojos, y obligado por fin por los denuestos, aullidos é imprecaciones con que le azota la frenética muchedumbre, entra al cabo á la carrera, cuarteando, huyendo el bulto, á traición.

No obstante, el choque es formidable. La vara salta hecha astillas. Retiembla la tierra, y caen rodando y confundi-

dos el caballo, el picador y el toro. De aquella masa informe y abigarrada surgen estribos, correas, intestinos y sangre. El toro *recarga*, el caballo muerde con rabia y dolor, el picador se aniquila, mientras que la fiera arrastra en su furia á sus contrarios hasta la próxima barrera, donde el pobre gorila queda á pecho descubierto. Con la rapidez del rayo lo divisa el toro y lo *engancha* con rabia y valentía, partiéndole el pecho de un feroz *hachazo;* y cuando, más compasivo que los hombres, quiere rematarlo, el capote del matador le libra de una nueva arremetida.

Mientras tanto, el pobre *Lucero* se defiende ansiosamente con los estertores de la agonía que no acaba. Los *monos sabios* no se ocupan de otra cosa que de conducir presurosos al picador camino de la enfermería, y el público, saboreando el húmedo y acre vaho de la sangre que le emborracha, aplaude nerviosamente el *quite* del maestro, que libró al hombre de una muerte horrible y desastrosa.

Pero..... ¿qué sucede?

¡¡Ah!! Es el público, que clama compasivo por la espantosa agonía del pobre *Lucero*. Por sufragio se pide la conclusión de aquellas ansias de muerte, y mientras el maestro distrae al toro en un extremo opuesto de la plaza, un mono sabio, con cara de imbécil y malvado, lleno de sangre, de sudor y de cieno, se acerca al infeliz caído, le sujeta la cabeza con el pie, le agarra por las orejas, y allí, enardecido por el vino y por su barbarie, *moja* una, dos, tres..... ¡hasta seis veces!, sintiendo en su mano izquierda el angustioso temblor de la vida que se le escapa al infeliz caballo.....

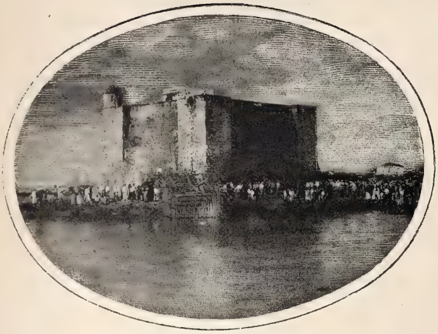
Y Luis, que presencia desde la contrabarrera aquel bárbaro suplicio; Luis, que estando *sereno* no vaciló en sacrificar *á su Lucero,* grita, insulta, vomita maldiciones, denuestos y blasfemias, *¡¡arma la bronca!!,* hasta que la policía lo conduce á empujones al camastro hediondo de la prevención.

Y rendido por fin y aniquilado, cae roto, sucio, barbotando bilis revuelta con babas y vino acre y fermentado, ¡semejando un cerdo ahito y congestionado por la gula!

PEDRO BALGAÑÓN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

DEL TEATRO DE LA GUERRA



CASTILLO DE LA CHORRERA, EN LA HABANA

CATEDRAL DE LA HABANA

FUERTE JARAYÓ, Á LA ENTRADA DE SANTIAGO DE CUBA

TORRE DE LOS PRÁCTICOS, EN MATANZAS

ARCO DE SANTO DOMINGO, EN BAYAMO (SANTIAGO DE CUBA)

PLAZA É IGLESIA PARROQUIAL DE GUANAJAY (PINAR DEL RÍO)

Á OCHO DÍAS VISTA

¡Superabit!—El traje del señor ministro —La fábula de la lechera.
El estanco de la sal.—Una estatua de lo mismo.—El mono de la Huerta y el mico del Tesoro.—La alianza franco-hispano-rusa.
Reclamaciones norteamericanas.—El cónsul Lee.
Los nudillos y la badila.—El licenciado Vidriera en el Congreso.—Templando gaitas.

El ministro de Hacienda, vestido de pontifical y volviéndose ceremoniosamente hacia los fieles, ha gritado en latín: *¡Superabit!* como quien dice: *Ite, misa est.*

¡Deo gratias! han contestado los acólitos de la mayoría.

Y el público ha desfilado silenciosamente, sin pararse á ver por dónde entran las misas actuales ni de dónde saldrán las sucesivas.

En medio del horrible y desconsolador pesimismo que como losa de plomo carga sobre toda la vida pública, no puede menos de ser lisonjero y halagüeño en grado sumo este optimismo adorable de D. Juan Navarro Reverter, que días antes de celebrar su santo celebró la fiesta onomástica de la Hacienda española leyendo unos presupuestos del Estado que son todo un idilio mágico y enternecedor.

Mariano de Cávia, en una de sus *Chácharas* inimitables, pintaba al ministro de Hacienda con su traje regional, vestido de zaragüelles, tocado de zorongo y llevando en la diestra la garrafa del horchatero ambulante, donde estaban colocados á remojo los flamantes presupuestos.

Sin quitar á éstos la mojadura, yo me permito transformar la garrafa en cántaro y colocarle sobre la cabeza del señor ministro de Hacienda, poniendo en labios de éste la conocida fábula de la lechera, pues no otra cosa sino brillante paráfrasis de la popular composición son los presupuestos leídos en el Congreso la otra tarde y comentados ya por toda la prensa, aunque no por el tío Paco, que es al cabo y al fin quien ha de arreglar nuestra Hacienda, como otro tío, el Sam, se propone arreglar nuestros asuntos exteriores.

Si no existiera la calva del señor ministro habría que inventarla, porque la imaginación popular no comprende sino calvo y muy calvo á quien tales y tan trabajosos primores ha logrado sacar de su cabeza.

—Y diga usted, preguntaba un diputado de la mayoría tardo de oído, ¿qué misterioso resorte ha encontrado el ministro del ramo? ¿qué mina ha descubierto? ¿qué martingala ha preparado para encontrar ese delicioso *Superabit,* bicho tan raro y fósil en nuestra Hacienda como el megaterio en nuestra fauna?

—Pues todo ello estriba, amigo mío, principalmente en el estanco de la sal.

—¡Tiene salero!

—¿Que si lo tiene? Como que si la sal se estanca, lo primero que habrá que estancar es al señor ministro de Hacienda.

Para que toda nuestra salvación se cifre en el estanco, prorrógase además el contrato existente con la Compañía Arrendataria; de suerte que con un polvo de rapé y otro polvo de sal, ha conseguido el actual ministro lo que otros no lograron desamortizando, como Mendizábal, bienes mostrencos; ó vendiendo montes, como Camacho; ó descubriendo, como D. Germán, riquezas ocultas.

A eso don Juan se atrevió,
y escrito en ese papel
está cuanto consiguió;
y lo que él allá escribió,
mantenido está por él.

Si no fallaran los cálculos del señor ministro, sería cosa de erigirle una estatua.

Y claro es que la estatua había de ser de sal, como la bíblica efigie de la mujer de Loth.

Con lo cual los contribuyentes españoles irían no ya á besar, sino á lamer el pedestal del ministro de Hacienda.

Y perdonen los contribuyentes que les compare con el ganado, pues «ganado» aquí no quiere decir sino lo contrario de «perdido».

Lo único perdido aquí habrá sido el famoso mono que un semanario satírico atribuye al presidente del Consejo.

Porque claro es que el mono de la *Huerta* se habrá pelado y corrido del todo ante la presencia de ese mico que responde al nombre de *Superabit,* y que el Sr. Navarro Reverter ha puesto encima del arca del Tesoro.

***

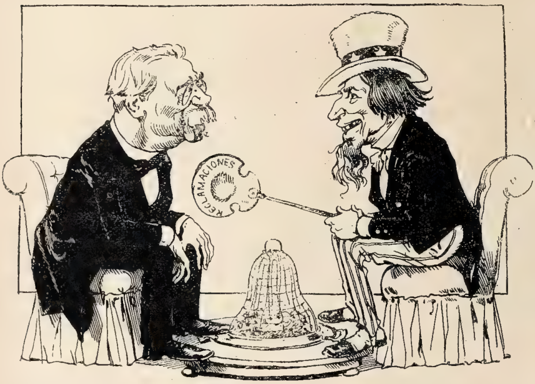
¿Será cierta la alianza de nuestra nación con Francia y Rusia?

—No lo dude usted; ciertos son los toros, me han dicho por ahí muchos diplomáticos de café.

Y, en efecto, después de leer la reseña de la última corrida celebrada en Coruña, no cabe dudar que los toros son ciertos.

De ésto á que la frase tenga la trascendencia internacional que algunos suponen, hay muchas leguas de mal camino, y hoy por hoy, en el ruedo diplomático son mucho más ciertos los yankées que los toros.

Un día sí y otro también se reciben reclamaciones de los súbditos norteamericanos que viven en la gran Antilla. Uno pide que le paguen un caballo que perdió en la guerra, otro que le abonen los gastos de médico por haber tenido las viruelas, éste porque le quemaron el ingenio, el otro porque no le dejaron moler; y como esto es ya mucho ingenio y demasiado moler, hora es de que el Gobierno se muestre un poco duro y deje de quitarnos tantos pesos de encima.



La última salida de pavana la ha dado el cónsul general de los Estados Unidos en Cuba.

Dicho señor es el general Lee.

Por mí que lea, pero *de corrido.*

En las cartas que escribe á su Gobierno, declárase abiertamente á favor de los separatistas y pone á España como hoja de perejil.

Hay caprichos seniles, gustos estrambóticos, patológicos extravíos de la sensibilidad.

Y algo de eso padece el Gobierno español, á quien gusta, por lo visto, que le den en los nudillos con la badila.

Mientras la guitarra española, la única hacienda que le queda al pueblo, acompaña los versos del cantar consabido:

Yo te iré sobrellevando hasta que no pueda más,	que muchas gotas de cera hacen un cirio pascual.

***

Siguen los padres de la patria padeciendo una hiperestesia muy alarmante. Por un quítame allá esas actas ó aquellas alusiones ó las otras secretarías, menudean las cuestiones de honor y los lances personales sin ulteriores consecuencias.

El licenciado Vidriera preside nuestro sistema parlamentario.

Y de seguir así, habrá que desechar el sistema bicameral vigente para sustituirlo con el sistema tricameral: dos cámaras para los padres de la patria, y otra para los padrinos de la misma.

Así como así, ya parece también que hay padrinos vitalicios y padrinos por derecho propio.

Fortuna que el presidente del Congreso es asturiano.

Y recordando usos y costumbres de su país, puede hacerse la cuenta de que preside no un Congreso, sino una bulliciosa romería donde tiene que dedicarse á la campestre y pastoril tarea de templar gaitas.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

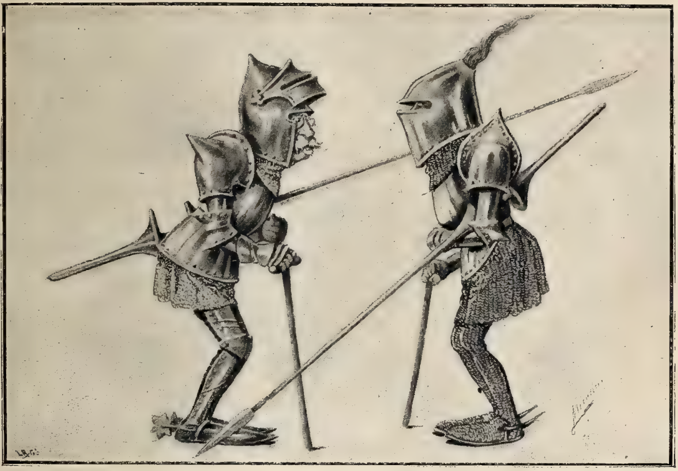
SILUETAS PARLAMENTARIAS

COMPÁS DE ESPERA

Ya la lucha se avecina.
Del ancho coso en la arena,
impacientes los caballos
relinchan y manotean;
de añafiles y tambores
los sones el aire pueblan,
y ensordecen el espacio
roncos clamores de guerra.

el de la armadura negra,
deseando vengar agravios
que la sangre le envenenan,
y á golpes de su montante
hacer que muerdan la tierra
follones y malandrines
que le insultan y le asedian;
y allí, sobre un alazán

que gobernando una jaca
viva, recelosa, inquieta,
no da punto de reposo
á la mano ni á la espuela,
mostrando bien á las claras
en su fogosa impaciencia
las vivas ansias que siente
de combate y de pelea.



Puesta en la cuja la lanza,
la férrea maza en la diestra,
con el mandoble azotando
las bruñidas estriberas,
y á través de la celada
en llamarada siniestra
despidiendo por los ojos
el rencor que el alma alberga,
esperan los combatientes
la señal de la pelea,
puesta en la cuja la lanza,
la férrea maza en la diestra,
mientras que el aire, que agita
gallardetes y banderas,
riza con soplo suave
de misteriosas cadencias
las plumas de los penachos
de las doradas cimeras.
Allí está Arsenio, el caudillo
de la faz adusta y seca,
el de la blanca perilla,

de gallarda corpulencia,
que orgulloso del jinete
que sobre el lomo sustenta
llenando el freno de espuma
satisfecho cabecea,
está Borrero, hosco y grave,
alta la frente morena
y torva la faz, que alumbran
relámpagos de tormenta.
Montando un hermoso bruto,
que es un rayo en la carrera,
de ojo ardiente, fino el remo
y la larga crin de seda,
apacible y sonriente
cual si marchase á una fiesta,
en actitud reposada
está el caudillo Silvela
acariciando la daga
que del ancho cinto cuelga,
impasible contemplando
á Romero el de Antequera,

Y allá, dos viejos guerreros,
á la sombra de su tienda,
el pesado casco ajustan
sobre las blancas guedejas,
y armados de punta en blanco
la espada ciñen, y esperan
la ronca voz del clarín
que los llame á la palestra;
pero entretanto, se miran
los dos ancianos, se observan,
y al cruzarse sus miradas,
que antigua amistad reflejan,
ósculo de paz parece
más bien que alarde de guerra.
Las dos huestes enemigas
con fiero ardor se contemplan,
y á los dos jefes caducos
mirando con extrañeza,
el rudo combate aguardan
tras aquel compás de espera.

E. NAVARRO GONZALVO

DIBUJO DE MECACHIS

ACTUALIDADES

Los presupuestos

EXCMO. SR. D. JUAN NAVARRO REVERTER
MINISTRO DE HACIENDA

Fotog. Alviach

Aunque el presupuesto legal de gastos é ingresos de la nación suele ser siempre, por desgracia, tema ingrato y no muy favorecido por la prensa ni por los representantes en Cortes, este año tanto uno como otros se han preocupado hondamente de las obligaciones y créditos del Estado ante las graves contingencias que sobre el Erario español y sobre el crédito nacional pesan de un año á esta parte.

De ahí que toda la prensa se haya ocupado largamente de la obra económica del señor ministro de Hacienda, principalmente manifestada en el proyecto de presupuestos leído recientemente en las Cortes por el Excmo. Sr. D. Juan Navarro Reverter, cuyo retrato damos adjunto.

La salud en Cuba

EXCMO. SR. D. CESÁREO FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ LOSADA
INSPECTOR DE SANIDAD MILITAR EN LA ISLA DE CUBA

Fotog. Gelabert y H.°

Se ha hablado mucho de ella en los últimos días; mas, por fortuna, de estadísticas recientes se deduce que la salud del ejército es satisfactoria, debido en gran parte á los esfuerzos y pericia del brillante cuerpo de Sanidad, á cuyo frente se encuentra en la Isla el inspector del Cuerpo, Excmo. Sr. General D. Cesáreo Fernández Losada, cuya incansable labor recorriendo los hospitales y ambulancias del ejército, así como su último estudio acerca del efecto producido en nuestros soldados por los proyectiles enemigos, han sido objeto de universales elogios y puesto de actualidad la simpática figura del general Losada.

La escuadra francesa en la Coruña

EL ACORAZADO «DUPUY DE LOME»

REDACCIÓN DE «LA OPINIÓN DEL PAÍS»

ENTIERRO DEL MARINERO FRANCISCO COUDRAY

OVACIÓN AL VICEALMIRANTE EN LA PLAZA DE TOROS

Fotografías E. Teijeiro

Tengan ó no la trascendencia internacional que la prensa lusitana atribuye á los obsequios prodigados por el pueblo de la Coruña á los marinos franceses, ello es que tan excepcional como entusiasta recepción ha sido el acontecimiento de la semana, y que el galante comportamiento del pueblo coruñés ha merecido las simpatías de toda España, sinceramente obligada á la nación vecina por el ejemplar comportamiento de ésta ante nuestro conflicto con los yankées.

Gráfica idea de los acontecimientos puede formarse el lector por la contemplación de las adjuntas fotografías de nuestro corresponsal Sr. Teijeiro, y cuya detenida explicación consideramos ociosa, pues todos nuestros grabados repiten gráficamente lo telegrafiado á los diarios por sus corresponsales en la capital de Galicia.

* * *

NOTAS DE VERANO

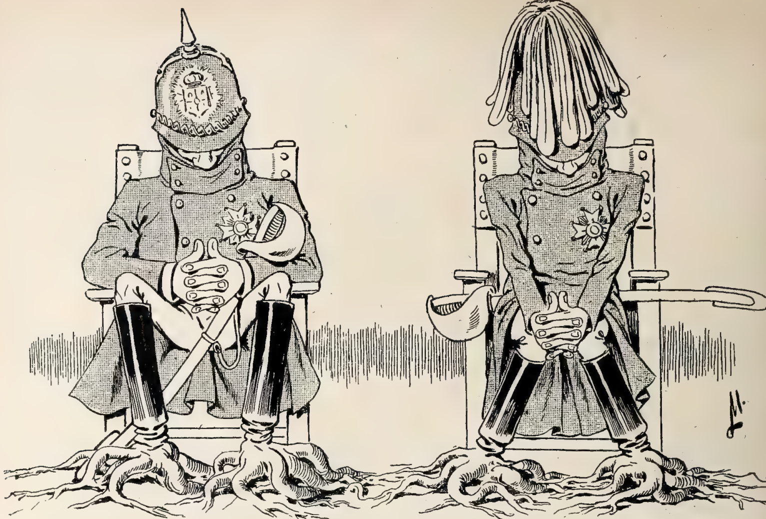
EN EL JARDIN DEL HOTEL

Pasó el invierno, y durante él la cómoda residencia veraniega vióse solitaria y cerrada á cal y á canto, expuesta á todas las intemperies que la azotaron por entre las ramas desnudas de los árboles del jardín.

Mas la primavera, al poblar éstos de galas y verdores, al colorear de capullos los macizos del jardín y llenar de ruiseñores los copudos troncos, preparó la vida veraniega del hotel, que abrió de par en par sus hojas de persianas para que el sol inunde de luz las cretonas y las rejillas de los muebles. Revocada y pulida la fachada, recortados los arbustos, pintadas las macetas y enarenados los caminillos del jardín, ya la bella madrileña puede instalarse cómodamente en su hotel y contemplar burlonamente al través de la verja que da al camino el paso de los que á pie ó en coche buscan en los alrededores de Madrid momentáneo alivio á los rigores del estío madrileño.

DIBUJO DE HUERTAS

ARRESTO CAMPOS-BORRERO, por Mecachis



Raíces ya han echado; ahora sólo falta saber el fruto que esto dará.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

PARA las *mujeres en cinta*, las *nodrizas* y los *niños*, á quienes *facilita* la *dentición* y el *crecimiento*, nada hay superior al *Vino de Quina Laroche fosfatado.*
París, 22, Rue Drouot, y farmacias de ésta

PAÑUELO bolsa, con ricos encajes, para regalar dulces de boda: modelo especial de la casa
Sobrino de GUINEA, Carretas, 27
Servicio especial para lunchs

APUESTA
He apostado con Marquínez,
y á cualquiera apostaría,
á que no hay camisería
mejor que la de *Martínez*.
2, SAN SEBASTIAN, 2

EL LIBRO DE DESPOSADA
es el precioso modelo para regalar los dulces de boda, y del que hablamos en nuestra revista de bodas aristocráticas.
Unica casa en **París y Madrid.**
Confitería Hidalgo, Barquillo, 9.
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

Comprimidos de Vichy
Es muchas veces difícil en nuestro país, sobre todo viajando, procurarse la verdadera agua mineral natural de Vichy, cuyos manantiales, Hopital, Grande Grille y Celestins, pertenecientes al Estado francés, son, no obstante, tan conocidos entre nosotros. Nada más fácil en estos casos que fabricar instantáneamente una excelente agua mineral artificial con los **Comprimidos de Vichy,** que no son más que **Sal de Vichy-Etat** (sal natural extraída en Vichy del agua de las fuentes del Estado) reducido por compresión á un volumen muy pequeño. El agua así obtenida, gaseosa y digestiva, sin tener la eficacia del agua natural de Vichy, es, sin embargo, muy superior á todas las aguas alcalinas con que se trata de sustituir á las de los manantiales Hopital, Grande Grille y Celestins.

BIBLIOGRAFÍA

El Arte Decorativo. Esta revista, órgan del Centro de Artes Decorativas de Barce lona, acaba de publicar un número ex traordinario ilustrado con motivo de l tercera Exposición de Bellas Artes é In dustrias Artísticas últimamente celebra da en Barcelona.

La culpa ajena. Drama en tres actos en prosa, original de D. Hilario Dieg Briñoles.

El autor, antes de darla al teatro, ha im preso y publicado este drama, que revel las felices disposiciones del Sr. Diego Br ñoles.

Para todos los gustos, por D. Ang Vergara de Prado.

Forman este tomo una colección c crónicas, fragmentos, poesías y artícul filosófico-sociales, de costumbres, rel giosos y morales, satíricos, humorístic y románticos.

Su infatigable autor demuestra un vez más con este volumen su pericia lit raria y su fama bien sentada de artic lista reputado.

Véndese el libro en casa de Fe y pri cipales librerías al precio de 2 peset ejemplar.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.º**

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañando su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens. —Portero Ayala, 6, informará.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Eucaliptus, palmeras, arbustos, trepadoras y rosales de todas clases. Exportación.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

1.200 PESETAS y una pieza de música por *una peseta* á la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar la frase siguiente: «La Casa Dotesio es la más ..... de España.» Para más detalles, mandar sus señas á L. E. Dotesio, Editor de Música, Bilbao.

KUHN. En su jardín, Cruz, 42. Musgo, 3,50 pesetas docena de paquetes; portabouquets y cestas de fantasía.

EN ARANDA DUERO. Joven elegante, guapo y rico, desea joven cuatro millones dote. Dirigirse R. M.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

LESMES LÓPEZ, Columela, 4, entresuelo.—La peluquería más acreditada del Barrio de Salamanca.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases Fuencarral, 8.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

CORUÑA.—A. F. impaciente salió corneta amigo A. S.; tome tila con furor.—*Cid-Zas.*

JARDIN Kuhn.—Cruz, 42.—Siete salones. Preciosos objetos para regalos decorados artísticamente, desde una peseta adelante.

MARCAD la ropa con tiras inglesas bordadas. Ultima novedad. Caja, 6 reales. Esparteros, 4. Guantes.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDIN Kuhn.—Lindas macetitas de porcelana con plantitas, desde 1,50 pesetas adelante.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

DOLOR de ijada (cólico nefrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**
bajo forma de Lápices
PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.
Doce olores exquisitos.

PERFUMERÍA ORIZA
L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

J.N GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

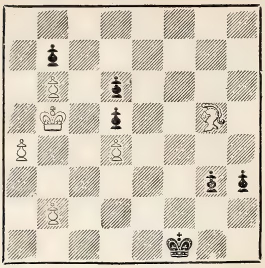
BOUQ.T REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

Final de partida núm. 3.

COMPUESTO POR M. J. CAMPBELL

NEGRAS



(6 B. y 6 N.): 12 piezas.

BLANCAS

Las blancas juegan y hacen tablas la partida.

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 ı lanas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por **DON MANUEL SALVI** y el número de la 1.ª edic ón cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

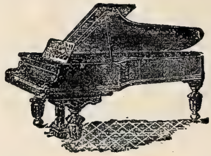
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar

Patentes.—Privilegios. Solicitar catálogos



SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señoras y niños. Blancos, negros y color desde 1 peseta. Capotitas ó tocas de tul desde 70 céntimos.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan muy barato.

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

FRASCO, 5 PTAS.

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS

BICARBONATO DE SOSA

QUÍMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO

TORRES MUÑOZ

CALLE DE SAN MARCOS, 11

EXIGID MI FIRMA **EN EL CIERRE DE LA CAJA**

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA

FRASCO, 5 PTAS.

Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y notese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

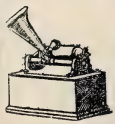
BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Alcalá, 12 y Alcalá, 18. Prospectos y detalles,* dirigirse al admor. D. JOSÉ MORAN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimiento*

FONÓGRAFO EDISON



La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos años. **De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.

M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París

MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NINOS

PRECIOS MÓDICOS

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS

RELOJES Y MUCHOS OBJETOS MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

LOGOGRIFO

NUMÉRICO FEMENINO

POR F. NOVEJARQUE

9 8 9
3 7 8 9
2 3 7 5 9
2 3 2 8 9
1 3 4 6 9
1 2 3 5 9
1 2 3 7 9
9 8 7 9 8 9
8 7 1 2 6 9
9 8 7 1 2 6 9
8 7 1 9 5 7 9
8 9 6 9 3 7 9
1 2 1 7 3 7 9
6 9 1 7 9 8 9
1 9 5 7 9 8 9
9 6 7 3 9 8 9
1 9 6 9 3 7 8 9
9 6 9 8 9 5 7 9
9 8 9 1 3 2 6 9
9 8 9 5 6 9 5 7 9
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Horizontalmente, nombres de mujer.

CHARADA COMPRIMIDA

POR M. MARZAL

3.ª 1.ª 2.ª

«Dicen de San Fernando (Cádiz) que adelantan mucho los trabajos del *Princesa de Asturias.*»

COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS

ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887

GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS

9 Grandes Medallas de Oro; **37** Medallas y Diplomas

BARCELÓ Y TORRES

• MÁLAGA •

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

RELOJES DE PARED

REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)

CON INICIALES Ó NOMBRE

CADENA Y ESTUCHE

de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, cómo á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, **7,50**. - **Moreno Miquel**, Arenal, 2, Madrid; **Centro de Especialidades**, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS DE

2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos.

Cal hidráulica

DEL TEIL Y DE ZUMAYA

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa

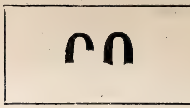
ESCOFET, TEJERA Y C.ª

ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA

RUNDA DE SAN PEDRO, 8

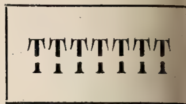
JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS



A. Novejarque

E. Roberes

A varez-Lubián



J. Suárez

A. Aguirre

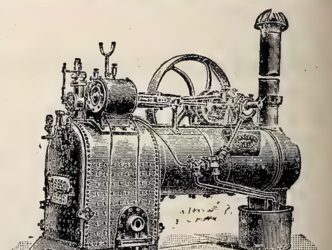
F. Novejarque

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapat rías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS** representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

Higiene de la Cabeza ✱ Belleza de la Cabellera
AGUA
DE
QUININA TONICA DE ED. PINAUD

Infalible contra las Peliculas y la Caida de los cabellos.

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — **PARIS**

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS.
CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

JEROGLÍFICO

FUGA DE VOCALES

POR M. MARZAL

DEDICADA Á MIS DIGNOS COMPAÑEROS DE CRIPTOGRAFÍA SEÑORES NOVEJARQUE, CAPLÍN, VICIOSO, ETC., ETC.

¡N. m.s n. m.s *j.r.gl.f.c.s*
c.mpr.m.d.s! q.. y. cr..
q.. .st.m.s d.nd. l. l.t.
c.n l.s p.s.t..mp.s .s.s
q.. c.s. n.ng.n. .c..rt.
y h.y m.ch.s q.. s.n s.r m.m.s
y ..n v..nd. l. s.l.c..n
n. .c..rt.n . c.mpr.nd.rl.s
¡B.st. y. d. *j.r.gl.f.c.s*
c.mpr.m.d.s! S. l. r..g.
¿.st.n .st.d.s c.nf.rm.s
c.n m. d.ct.m.n? M. .l.gr.
¿Q.. s. .p.n..n .s c.ntr.r.. ?
P..s . .ll. m. s.m.t.
y *p.r s. .c.s.* h.y r.m.t.
.lg.n.s . Bl.nc. y N.gr.

COMBINACIÓN ACRÓSTICA

POR R. DE LA FLORIDA

Buscar 15 palabras de tres letras cada una, que colocadas en la forma que á continuación se expresa, se pueda leer en acróstico el nombre y apellido de un notable jurisconsulto.

1.ª Personajo bíblico.
2.ª Pecado capital.
3.ª Hortaliza.
4.ª Mineral.
5.ª Signo del Zodiaco.
6.ª Nombre femenino
7.ª Astro.
8.ª Mineral.
9.ª Miembro de las aves.
10. Poesía.
11. Signo algebráico.
12. Nombre femenino.
13. Afluente al mar.
14. Ave de corral.
15. Embarcación.

PISOS SE ENCERAN ADUANA, 35

PLASMA
DE
Carne cruda
COLL

Alimentación fácil é intensa de los enfermos. *Farmacias,* **3 pts.**

DEPÓSITO:
M. GARCÍA
Capellanes, 1

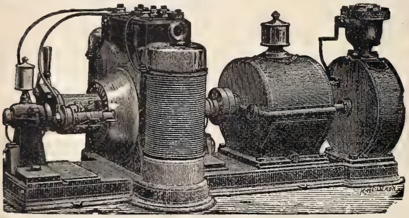
Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

ARTILLERIA

De las 68 plazas, únicas cubiertas este concurso, han ganado **DIEZ** mis alumnos. El 1.° de Julio empiezan clases de preparación para Noviembre y Mayo.

SEGOVIA-M. ISIDRO-SEGOVIA

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

MANTECA DE VACAS

fina, pasteurizada, **Pérez Conde;** rivaliza con las más famosas marcas de Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega, Suiza é Isigny de Francia. Esta misma manteca en estado *demi-sel* (ligeramente salada), cuya duración es indefinida, se ofrece en latas de una libra, ó sean 460 gramos.

Representante en Madrid: AUSIN, GÉNOVA, 10, Coloniales.

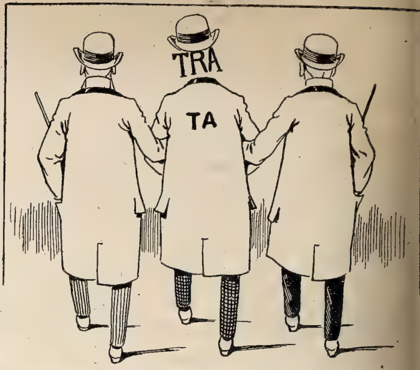
Dr. Garrido

Despachando bien la primera farmacia y más económica de Madrid y de España, por lo que del primero recurren á ella igualmente del centro que de todos los barrios, y de la segunda se mandan específicos y recetas todos los días á los enfermos de provincias. Ahora, los qué salen de ésta se llevan repuesto y queda convenido el modo de remitirles lo que á más puedan necesitar. Total: que el servicio de todas las demás boticas es menos conveniente á los enfermos, y por lo que pregunten, indaguen ó súrtanse de la misma los que todavía no lo hayan hecho ó la conozcan, y verán el favor que les resulta el convencimiento de esta utilísima verdad. *Se sirve á domicilio.*

Teléfono 111.—LUNA, 6.

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



EXIGIR EL MANANTIAL

NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL

LA BOURBOULE

Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte.

CHOUSSY ET PERRIÈRE

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

LOGOGRIFOS COMPRIMIDOS

POR A. NOVEJARQUE

I

5689	12347
VARÓN	MUJER

Todo: **VARÓN**

II

42896	5137
RÍO ARTIFICIAL	RÍO DE ZARAGOZA

Todo: **CAPITAL ESPAÑOLA**

III

123	45678
AGUA	RÍO DE OVIEDO

Todo: **CAPITAL FRANCESA**

AGUA DE AZAHAR DE LA Marca La Giralda Cia Fabril TENA SEVILLA

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nervios** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

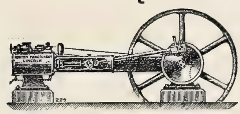
ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el Dr. Andreu.

Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La MENTOLINA en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

SERVICIOS FÚNEBRES

20 PRECIADOS 20

LA FUNERARIA

TELÉFONO 225.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR Claudio Coello, 46 moderno ÚNICA EN SU CLASE TELÉFONO 2.067

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBLAY.—BUENOS AIRES. KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

JEROGLÍFICO TRIVIAL, POR EL D. TH.

Miguel de Cervantes

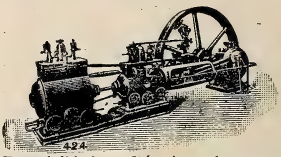
KIX

CUENTA	*Reales de á cuatro*
A Lofraso.	*7 ½*
A Caupolicán. . . .	*3*
A Dulcinea.	*2 ½*
A Don Beliami. .	*8 ½*
A Sancho Panza.	*9*
AA. . .	*30 ½*
PAGAR.	

D Alonso de Ercilla

LI

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas. etc.**

BALNEARIO

DE

MARMOLEJO

TEMPORADAS

1.° de Abril á 15 de Junio, y 1.° de Septiembre á 15 de Noviembre

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO

PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL

ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS

Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro

TANTO VA EL BOTIJO Á LA FUENTE....., POR MÉNDEZ BRINGA

20 CÉNTS.

NÚM. 270

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50 ptas.	
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al final de partida número 3:

1 A. 2 D / Cualquiera — 2 A. 5 T D / Cualquiera — 3 P. 4 C D / El R. b. queda ahogado, y por lo tanto son Tablas

Al logogrifo: Celestina.

A la charada comprimida: Ticiano.

A los jeroglíficos comprimidos: Comedia.—Remedia.—Bancarrota.—Las Siete Partidas.—Repartido.—Mediar.—Milla.

A la fuga de vocales:

¡No más, no más *jeroglíficos*
comprimidos! que yo creo
que estamos dando la lata
con los pasatiempos esos,
que casi ninguno acierta;
y hay muchos que sin ser memos,
y aun viendo la solución,
no aciertan á comprenderlos.
¡Basta ya de *jeroglíficos*
comprimidos! Se lo ruego.
¿Están ustedes conformes
con mi dictamen? Me alegro.
¿Que su opinión es contraria?
Pues á ella me someto,
y *por si acaso,* hoy remito
algunos á Blanco y Negro.

A la combinación acróstica:

Noé	Sal
Ira	Ala
Col	Loa
Oro	Mas
Leo	Eva
Ana	Rio
Sol	Oca
	Nao

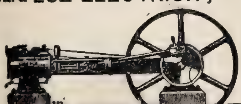
Al jeroglífico comprimido: Van contratados.

A los logogrifos comprimidos:

LINO. AUREA. = AURELIANO
CANAL. EBRO. = BARCELONA
MAR. SELLA. = MARSELLA

Al jeroglífico trivial: Miguel de Cervantes Cano no cuenta con medios para pagar la letra de Alonso de Ercilla Luna.

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia | Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.
L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 901*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

REVERENDOS PADRES
BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar **un exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado y de fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID
Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22; Confitería, Atocha, 43

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 4 DE JULIO DE 1896 | NÚM. 270

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

ALICANTINOS

Es la provincia de Alicante una de las más hermosas de nuestra costa levantina. La naturaleza hizo en ella brotar galas y primores, y la indústria de sus hombres supo sacar partido de los bienes naturales para fundar su riqueza en el provecho y en el bien ajenos. El alicantino no es apegado al terruño; su don de gentes y su cosmopolitismo comercial le llevan á recorrer toda España y lejanos países, para lo cual le brinda el Mediterráneo con sus aguas tranquilas. De ahí que los trajes populares que en nuestro grabado aparecen son familiares, lo mismo que en Alicante, en las demás provincias de España, adonde el alicantino marcha á expender sus exquisitos turrones de Gijona y sus famosas peladillas de Alcoy.

Fotografía Sucesor de Laurent

LA PATA DE MORGAN, Ó TODO LO VENCE NEW-YORK

POR MECACHIS

1.—Un agente de la frontera ha sabido confidencialmente que.....

2.—Un sujeto peligrosísimo ha logrado entrar en España con fines *non sanctos*.

3.—Por lo que se dan terminantes órdenes para poner en movimiento los de la secreta.

4.—Como asimismo la Guardia civil.

5.—Y los del Orden.

6.—Y hasta las autoridades nocturnas.

7.—Facilitándoles, por supuesto, á todos ellos un retrato del terrible criminal.

8.—Por fin, Pérez da con la madriguera del forajido, y corre á decírselo al gobernador.

9.—Este se pone en comunicación con el gobernador militar.

10.—El cual manda acuartelar las tropas.

11.—Mientras el Juzgado extiende y transmite el correspondiente auto de prisión.....

12.—Mas el caballero acredita su nacionalidad norteamericana..... y ¡boca abajo todo el mundo!

INTERIORES DE ARTISTAS

¿Dónde están aquellos tiempos en que los poetas escribían obras inmortales en los sotabancos y en las mesas de los cafés de cuarta clase?

VICTORIANO SARDOU

¿Dónde aquella noche en que, según mi inolvidable Narciso Serra, Cervantes *no cenó,* pero acabó el *Quijote?*

Decían nuestros bisabuelos que

sólo la poesía es buena
hecha á moco de candil,

y siempre se ha repetido que el hambre fué eterna compañera de las letras.

No dijeran esto, ni lo dirán, los que hayan visto en París, ó en este número lo vean, los salones donde trabajan algunos de los escritores célebres de nuestro tiempo.

Acaso los hay tan notables, pero desconocidos todavía, que escriben sus versos aún en un rincón de tal café del barrio Latino; pero como viven en un país donde el trabajo verdaderamente bueno obtiene

rápidamente su recompensa, dentro de ocho ó diez años vivirán como éstos viven, y se reproducirán en grabados y fotografías lo que ahora llamamos en esta jerga moderna *sus interiores*. Pobrísimos comenzaron sus vidas literarias Sardou, Coppée, Zola, Bourget, cuyos retratos van en este artículo. Son raros los que como Sully Prudhomme ó nuestro Campoamor han hecho siempre los versos con dinero propio en el bolsillo.

Hoy aquellos escritores, como tantos otros, tienen verdaderas fortunas, adquiridas con sus libros. Veintiséis años hace que conocí yo á Sardou en un quinto piso de la rue Foubert, y hoy tiene palacios en Marly y en Niza, y dentro de ellos cuadros, tapicerías y cacharros artísticos, tasados en más de

FRANCISCO COPPÉE

un millón. El autor dramático Feydeau, que aún no tiene veintiocho años y comenzó á escribir para el teatro hace cinco ó seis, ha hecho con su *Champignol* y con el *Sistema Rivaudière* cerca de doscientos mil francos. El octogenario Dennery, con sus melodramas ha logrado una renta de más de cien mil francos anuales, y su hotel de la Avenida del Bosque se visita con tarjetas especiales, como un Museo. Organista era Audran en una iglesia diminuta, y con la *Mascotte* se compró un hotel en la calle de Guillermo Tell que le costó treinta mil duros. Ordonneau lleva camino de hacerse rico con *La Gran Vía,* que aquí la llaman «la opereta de Ordonneau», como si no existieran tales Felipe Pérez y Chucca, que acaso se la habrán cedido por un plato de lentejas. Las letras, *cuando resultan,* como decimos en España, producen en Francia resultados enormes.

Cada escritor pone empeño en adornar su casa con gusto especial, y lo mismo éstos que los millonarios ó el modesto *bourgeois* procuran dar un tono armónico, *un estilo.* ¿En qué consiste que los ricos de España, con raras y honrosas excepciones, suelen amueblar sus casas de tan estrafalario modo? Siempre que voy á mi bendita tierra me salta á la vista y me hacen daño á los ojos esos almacenes

de muebles de distintas épocas y de gustos opuestos que se ven en los salones más pretenciosos. No hay plan, no hay una idea; todo está como en una almoneda. Y mucho dorado, y mucho color chillón, y mucho *peluche,* y mucho bronce cursi, y al lado de un magnífico cuadro antiguo heredado, un mamarracho cualquiera de tal aficionada ó de un pintor á cien pesetas el metro. A nadie se le ocurre que el interior de una casa rica debe estar decorado según un criterio artístico determinado; que los colores, en vez de excitar los nervios, deben ayudar á calmarlos, y que vale más tener un mueble antiguo, solo, comprado á fuerza de economías, que un salón con la insoportable sillería dorada y las cien fotografías y los mil jarrones de china, y toda la bisutería que venden en las tiendas de cosas modernas. ¡Es muy difícil saber ser rico! Salamanca decía que en nuestro país los que tienen gusto no tienen

EMILIO ZOLA

dinero, y los que tienen dinero carecen de gusto. Nuestro gran Pradilla me ha dicho varias veces que su deseo más ferviente consiste en poder hacer un día pintura decorativa, en amueblar artísticamente, en enseñar á los ricos á rodearse de telas, muebles y objetos que hablen al sentimiento artístico y no á la envidia sorda de los que no poseen riquezas. En España suele haber *lujo;* pero del lujo á la distinción hay mucho camino. De Flaubert cuentan sus contemporáneos que vivía en un cuarto modesto al comenzar su carrera, cuyo mobiliario no le había costado dos mil francos, pero que todo era tan original y estaba colocado de tal modo, que Mad. de Meternik le pidió permiso para ver aquel interior y aprender á *desordenar* muebles y objetos con gusto exquisito.

Era natural que estos hombres, artistas antes que escritores (porque no es ni será gran escritor quien no tenga alma de artista), al llegar á la fortuna compusieran sus casas de manera que todo en

ellas revelase la dirección del propietario antes que la del tapicero. No hay en ninguno de estos despachos que hoy reproduce Blanco y Negro nada chillón, nada *barato,* nada que no responda á la idea general del decorado. ¡Qué diferencia entre estas casas y las de los archimillonarios extranjeros que vienen á echarlas de rumbosos á París! Estos se mueren por las arañas de cristal, y los espejos con enormes marcos dorados, y los sillones de raso que aullan con sus colores agrios, y las montañas de cosas de plata en los comedores..... Aquéllos viven á la antigua, reproducen épocas, no tienen que

PAUL BOURGET

cerrar los ojos ante los cuadros de los *coloristas* meridionales, que parecen ensaladas de pimientos y tomates. Han hecho al llegar á ricos lo contrario de lo que veían en los salones de los poderosos cuando éstos les convidaban, en tiempos peores, á decir versos ó á hablar de literatura y artes después de una de esas comidas insoportables de catorce platos, que ya sólo dan los *rastaquères*. El artista moderno no ha tenido mucho que pensar; tal vez ha seguido el consejo que le daba Forain á Caran d'Ache cuando éste se casó y puso casa:

—¿Cómo crees tú que debo componer mi salón?

—Pues es muy sencillo. Ve á comer un día á casa del embajador de ***. Con no poner en tu casa *nada* igual á lo que veas allí, tendrás el salón más elegante de París; te lo aseguro.

Eusebio BLASCO

Fotografías de Mairel.

EL CORRAL DEL PACHECO

Sabrás, ¡oh lector querido!
que un tal don Cosme Pacheco
tenía un corral muy grande
en la Ronda de Toledo,

y puso en él ciento veinte
gallinas, y no recuerdo
si trece ó catorce gallos,
por si ellas tenían miedo
de estar en el corral solas.
(Presumo que fué por eso.)
El caso es que el buen don Cosme
lleva dos años cogiendo
lo mucho que le produce
la explotación de los huevos.
¡Qué hermosos son y qué blancos!
¡Qué gordos y qué completos!
Como que no hay uno sólo
sin cáscara, y todos ellos,
á más de tener su clara,
tienen su yema por dentro.
Los hay que están todavía
calientes de puro frescos,
aunque esto parezca raro.
En fin, muchos salen buenos,
¡y hasta hay quien los compra! ¿Sabes
para qué? ¡Para comerlos!
Las gallinas de mi amigo
pueden servir de modelo,
no de honradez, de gallinas
ponedoras; el reverso
de los gallos, pues don Cosme
no ha logrado, aunque es su dueño
que en dos años que los tiene
le pongan un solo huevo.
Así las cosas, un primo
de don Cosme, un tal Borrego,
le dijo una vez:—«Es lástima
que teniendo este terreno
no hagas en él un teatro
de verano, un coliseo
sencillo, con cuatro tablas
y cuatro varas de lienzo.
Explótalo, no seas tonto.
¿No sabes que hubo hace tiempo
un corral de la Pacheca?
Pues el corral del Pacheco
será hoy el tuyo, y de fijo
ganarás mucho dinero.»
El buen don Cosme, en seguida
siguió del primo el consejo,
y ha construído un teatro
de verano..... ¡que hay que verlo!
No le falta requisito.
Sobre todo, gallinero
como el suyo no hay teatro
que lo tenga; ¡qué ha de haberlo!
Ya ha formado compañía
mixta de zarzuela y verso,
que ensaya (según la esposa
del conserje) «Luis Obsceno»,
«La dama de las camillas»,
«El pañal del godo», «Otello»,
«Traidor y confuso en martes»,
«El hipo» y «La viuda en sueños»,
á la vez que «La Gran Vida»,
«La carreta verde», «El sexo»,
«La Cazarina» de *Chápi*,
y el «Chato» de Caballero.
Van á empezar, como es lógico,
por un sainete de huevos:
con «Luis el Tumbón», ó sea
«Despacho de huevos frescos».
En él trabajará Gallo
el tenor; Pepe el Huevero
no faltará, y muchos pollos
se abonarán sin remedio.
Las tiples en las zarzuelas
darán gallos verdaderos,
y sacará de los dramas
carne de gallina el pueblo.
Para alternar con la orquesta
y alegrar los intermedios,
entonarán las gallinas
escogidos cacareos.
En fin, espera don Cosme
que ha de sacarle dinero
á su corral, porque se hace
esta cuenta el muy zopenco:
«Malo ha de ser que el que venga
para comprarme polluelos
á mi corral, no se quede
á ver un dramón horrendo;
y malo ha de ser también
que el que busque aquí recreo
viniendo á ver un sainete,
se vaya de aquí sin huevos.»
Como los animalitos
andarán por allí sueltos,
¡tendrán que ver las gallinas
cuando haya funciòn, haciendo
sus *posturas* en escena,
ó debajo del asiento
del trombón, ó en las butacas,
que así aumentarán de precio!
Hasta habrá revendedores
que gritarán:—«Caballero,
tenga usté un palco platea
con un pollo y siete huevos
por treinta reales.....» «Butaca
con gallina, nueve y medio.»
¡Oh, lo que es este verano,
si me viene un forastero,
lo mando al corral á escape,
y allí verá lo que es bueno;

pues si no es raro y curioso
lo del corral del Pacheco,
¡que venga Dios y lo vea
(si no le molesta el verlo)!

Juan Pérez Zúñiga

Dibujos de Cilla

TROPEZAR CON LA VERDAD

Leonora, la sobrina del banquero, era una reinecilla en su casa; numerosos criados la servían, gran cohorte de aduladores la agasajaban, aristocráticos pretendientes solicitaban su mano y le rendían su amor; sus más raros caprichos eran obedecidos, sus órdenes ciegamente cumplidas; y ella, en medio de tantas satisfacciones, aburrida y cansada, sentía que sus extravagancias y sus hastíos llenaban completamente su existencia.

Sus rarezas parecían grandes olas de sentimiento que la inundaban y conmovían durante algún tiempo, hasta que otra nueva oleada desvanecía por completo los rastros de la primera.

Ultimamente se aficionó á las novelas románticas, y en su lectura ocupaba buena parte del día y de la noche; y cuanto más audaz ó desdichado era el amante, y más afectuosa, apasionada y firme en sus amores la amada, con más delicia se engolfaba Leonora en el interés de aquellas páginas, y con más vivo ahinco tomaba participación en los ardientes afectos que inflamaban á sus héroes; todo lo cual vino á dar en que Leonora fijara su atención primero, y su voluntad después, en uno de los escribientes que tenía su tío en las oficinas, por parecerle el más á propósito por su aspecto y circunstancias para despertar pasiones y suscitar amores tan llenos de desdichas, aventuras y contratiempos, que obscurecieran y eclipsaran á los más interesantes de las novelas que leía.

Era, en verdad, Rodolfo (que hasta el nombre tenía significativo y novelesco) un muchacho delicado, rubio, silencioso y con cara de ángel; mantenía á su madre con su honrado trabajo, y eran sus defectos el ser algo tímido y sobrado cándido, pero no tanto que no comprendiese, al poco tiempo de hablar con Leonora, las intenciones y los sentimientos que en ella había despertado, los cuales le trasportaron de alegría, haciendo nacer en él una pasión verdadera, ciega y profunda.

Cuando los tíos descubrieron los descabellados propósitos de su sobrina, trataron de disuadirla y hasta la amenazaron con desheredarla si en ellos insistía, pero la niña, sintiendo rebullirse dentro de sí todo el fervor romántico al tocar con las manos los primeros obstáculos de la novela de su vida, mostró ante *los tiranos* denodada fortaleza, habló de la desesperación, del convento, del puñal y del veneno, y tales cosas añadió á éstas, que el banquero despidió á Rodolfo, dejando al pobre muchacho en la situación más aflictiva y miserable del mundo; además de esto, la tía de Leonora procuró llevarla, y la llevó en efecto, al baile del marqués de Buena Estrella, que pretendía á la muchacha, la cual estuvo en la reunión tan melancólica, suspirona y triste, que tuvo que regresar la tía con ella á su casa mucho antes de lo que pensaba.

Cuando Leonora se vió sola en su cuarto, se entregó á los más sensibles trasportes de dolor y de ternura: allí fué el llanto y el suspirar y el maldecir al mundo entero, el releer las cartas de Rodolfo y empaparlas con lágrimas, el mesarse los cabellos y estrujarse los vestidos; y quiso la fortuna ó la desgracia que en tales momentos una criada que más tenía de Celestina que de doncella entregase á Leonora una carta de su amado en que, á vueltas de mil protestas de amor, le describía su miseria y estrechez y los cuidados que había de prestar á su madre enferma, á la que nadie más que él atendía, todo lo cual trastornó el juicio de Leonora á tal extremo, que resolvió marcharse á casa de Rodolfo para ayudarle á cuidar á su madre, la cual con su presencia era bastante para asegurarla del riesgo que corrían su honor y su buen nombre.

Cuando Rodolfo vió entrar en su casa á su amada, no daba crédito á sus ojos, y ella en los primeros momentos, poseída de su papel heroico, no reparó en los mil peligros y fealdades que la rodeaban; pero cuando Rodolfo se marchó en busca del médico, y ella quedó sola en aquella casa fría, desmantelada, sucia, lóbrega, triste, mal oliente y repulsiva, con la enferma que casi agonizaba sobre un inmun-

do camastro, sin que turbara aquel siniestro silencio más que la respiración sonante de aquella mujer envuelta en harapos; cuando entró en la cocina y tuvo ella que manejar aquellos mugrientos cacharros con sus manecitas enguantadas; cuando abrió una ventana y antes que el aire entró el pestilente hedor de las viviendas de los pobres; cuando tropezó, en fin, con las torpes suciedades de aquella vida que de lleno le daba en el rostro, sintió que el frío del cuerpo le entraba más adentro, y cayó sobre una crujiente silla, desengañada, acobardada, rendida.....

En la habitación próxima oyó que un obrero borracho maltrataba á su mujer, y los lamentos desgarradores de ella se mezclaban á las blasfemias y soeces palabras del ébrio; se aproximó Leonora á la puerta del vecino, miró por el ojo de la llave y vió el cuadro más inmundo y ruin que había visto en su vida: los niños, sucios, medio desnudos, como animales, andaban á gatas por los rincones del cuartucho abohardillado; sobre un jergón estaba arrodillada la mujer extendiendo las manos para evitar los golpes, y el brutal marido con una alpargata la golpeaba ferozmente en la cara.

No tuvo Leonora valor para aguardar más tiempo; entró de nuevo en la habitación, dejó todas sus joyas sobre una mesa, y con lápiz escribió en un papel estas palabras:

«He de partir: no puedo esperarte; toma esas joyas como recuerdo. Ya te escribiré.—*Leonora*.»

Se alejó presurosa, cruzando por aquellos sucios corredores con los cuales contrastaba tanto su espléndido vestido de seda, que crujía al vigor de sus precipitados pasos.

Cuando regresó á su casa, sus tíos, que se habían percatado de su fuga, estaban desconsoladísimos, y fué grande su sorpresa al verla entrar á tan avanzadas horas de la noche.

—¿De dónde vienes? exclamó su tío, procurando aparecer indignado y disimulando su alegría de ver á Leonora tan pronto en su hogar.

—De visitar á la madre de Rodolfo, que está enferma.

—¿Luego insistes en casarte con ese mentecato?

—No.

—¡No.....!

—No. Viven ambos con un monstruo espantoso, feo, sucio, horrible, feroz.

—¿Y tú ignorabas que vivían con él?

—No lo ignoraba, pero no le conocía; ahora que le conozco, veo que me sería imposible su compañía. Por huir de él se cometen los mayores crímenes, las acciones más infames y más crueles, los hechos más terribles é inauditos. Viviré con el barón, con el demonio, antes que con él.

—¿Cómo se llama ese monstruo?

—¡La miseria!

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJOS DE ALBERTI

Á OCHO DÍAS VISTA

Espadas de Damocles. —Un duelo, varias cartas y muchas equivocaciones.
El fallo de la opinión.—Los dos sables temibles. El crédito nacional.— Ya no hay Pirineos... en la Coruña.—El alcalde de Móstoles y los alcaldes de ahora —El sport de moda.—El estanco de la sal.
Cargos al Gobierno.— Impuesto impopular —Los domingos en Madrid.—Medidas contra los cacos.

Las dos espadas de Damocles, del Damocles de Sagunto y del Damocles de Cuenca, volvieron á sus vainas respectivas para que nadie leyese en sus hojas el lema famoso de los aceros toledanos: «No me saques sin razón, ni me envaines sin honor.»

El Código Militar, la Constitución del Estado, la inmunidad parlamentaria, todas las instituciones sobre las cuales amagaban su golpe las dos espadas susodichas, viéronse ya libres de riesgos y complicaciones; en la última carta que dos de los padrinos dieron á la prensa para terminar de una vez aquel desdichado asunto, que bien podríamos titular «Un duelo, varias cartas y muchas equivocaciones», decían los firmantes que todo estaba arreglado y sometido en última instancia al fallo de la opinión pública.

¿Cuál ha sido este fallo?

Un fallo á espadas, como no podía menos de suceder.

Mas ¡ay! que donde una puerta se cierra ciento se abren, y donde un par de sables se envainan, otros dos surgen afilados y amenazadores amagando otra vez un golpe seguro sobre la pública tranquilidad.

Y éstos sí que son sables invencibles y poderosos.

De un lado el ministro de Hacienda con sus presupuestos extraordinarios, de otro lado el ministro de Ultramar con su crédito ilimitado para la campaña, son dos figuras de harto más cuidado que los dos generales de marras.

Lo que se pide á la nación es bien poca cosa.

Que el territorio nacional sea hipotecado, que los bienes muebles se entreguen en prenda y el metálico en depósito de garantía, que ningún ciudadano español tenga un ochavo *que pueda decir que es suyo.....*

Y si de hoy en adelante oímos decir que se ha librado en Cuba una empeñada acción, habrá que exclamar llevándonos á la cabeza las manos:

—¡Diantre con el Gobierno! ¡Ha empeñado hasta las acciones!

⁂

Ya no hay Pirineos.

Por lo menos en Barcelona, en la Coruña ni en el Ferrol no los hay, como sabe, después de todo, cualquier alumno recientemente aprobado en el primer curso del bachillerato.

Mas ahora lo que se trata de averiguar es si las manifestaciones gallegas y catalanas en pro de la alianza franco-española se han realizado *avec ou sans garantie du gouvernment.*

Parece que resulta lo último, á juzgar por lo declarado en la prensa oficiosa, la cual desautoriza el proceder de las autoridades municipales, quienes se pasaron de cumplidas, como suele ocurrir con las varas y capas de los alcaldes de monterilla.

Mas ¡qué remedio! puede mucho el ejemplo del alcalde de Móstoles..... mirado al revés.

El pacto por ahora se reduce á unas cuantas firmas echadas en el agua.

Nuestro papel en el concierto europeo se limita á oir lo que tocan los músicos franceses.

Sin embargo, las manifestaciones de uno y otro punto podrían traer cola si empiezan á correrse por el litoral como una traca valenciana.

Como el entusiasmo francófilo se convierta en *sport* de moda durante el veraneo, ¿quién sabe los excesos á que podrá conducirnos lo mismo en Santander que en Alicante, y en Vigo que en San Sebastián?

Todo es cuestión de empezar el queso.

Mas ya que del queso se habla, no olvidemos lo que de nosotros ha dicho y sigue diciendo Rochefort.

Tomemos con toda calma los baños de ola.

Y con más calma todavía los baños de ¡hurra!

* * *

Desde que al señor ministro de Hacienda se le vertió el salero, todo son protestas, reparos y amenazas contra el proyecto de tributación presentado á las Cortes.

La industria salazonera se ha levantado en masa contra el gravamen.

Un Gobierno que se llama conservador, ¿cómo se atreve á dar tan rudo golpe á la fabricación de conservas?

Y esa mayoría de las actuales Cortes, ¿cómo se atreverá á votar un impuesto que mata por completo á la venta del congrio?

Tales son los principales cargos que se le hacen al ministro de Hacienda, el cual, por ahora, mantiene su imperativo categórico..... del verbo salir.

—El estanco de la sal no es nuevo en España, dicen los defensores del proyecto.

¡Qué ha de ser nuevo!

Muchos admiradores de no pocas estanqueras van todos los días á buscar la sal á los estancos.

Mas eso prueba lo impopular de semejante medida.

Ese impuesto en Inglaterra ó en Rusia sería una ley perfectamente suntuaria. Mas si al pueblo sandunguero de España se le estanca la sal, ¿qué le queda?

Unicamente el miedo de que le estanquen también el sol.

Cuando un Gobierno dice «¡Sal!», maldito el caso que debe hacer el pueblo.

El mismo caso que el Gobierno hace cuando es el pueblo quien dice «¡Sal!»

* * *

El pueblo de Madrid es un pueblo esencialmente alegre y dominguero.

Cuando llega el día de fiesta, se cierran los hogares, salen las familias al campo ó á las sillas de Recoletos, y al volver á casa, ¡oh colmo de dichas! no tienen necesidad de abrir la puerta, ni los armarios, ni los cajones de la cómoda.

Todo se encuentra de par en par por cuenta y mano de los rateros, que ya están haciendo su agosto con un mes de anticipación.

No hay manera de acabar con esa plaga madrileña.

Se les ha perseguido y encarcelado como blasfemos, y no ha dado resultado la medida.

¿Cómo ha de darlo, si era injusta á todas luces?

El que blasfema generalmente no es el ladrón, sino el robado.

Ahora se trata de perseguir á los ratas como contraventores á la ley del descanso dominical.

Mas tampoco eso es cierto.

Porque dirán ellos, en vista de la falta de vigilancia que en Madrid se observa:

—¡Si eso lo hacemos sin trabajo alguno!

Urge el remedio, sin embargo.

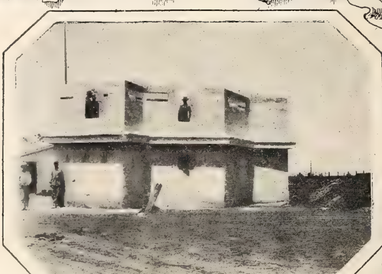
Y ya que á la Guardia civil la van á dotar de bicicletas, ¿no podría dotarse de ascensores al cuerpo de Orden público?

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

GUERRA

BATALLON DE VOLUNTARIOS EN PINAR DEL RIO.



FORTIN A LA ENTRADA DE CIENFUEGOS.

SECCION DE ARTILLERIA.

GUARNICION DE

SARGENTOS DEL ES

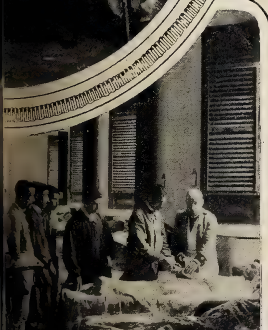
CLINICA MILI

1896

DE CUBA

JOSE DE LAS LAJAS

JADRON DE TREVIÑO.



EN SANTº DE CUBA.

EMBARQUE DE CABALLOS EN REGLA.

FUERTE ZARAGOZA EN CIENFUEGOS.

DETRAS DE LA TRINCHERA.

ESCENAS MADRILEÑAS

EN LA PLAZA DE ORIENTE

Es uno de los sitios más concurridos, animados y típicos de Madrid, sobre todo cuando el buen tiempo echa á la gente fuera de su casa y puebla de hojas los árboles escasos de la villa y corte. En las tardes de primavera y en las noches de estío, los aguaduchos de la plaza de Oriente son centro de reunión de infinidad de tertulias populares, y en todo tiempo las verjas que circundan el jardín y la famosa estatua ecuestre de Felipe IV son testigos de escenas amorosas tales como la que nuestro grabado representa. Los soldados de los próximos cuarteles acuden á la plaza en las horas de paseo, y allá, junto á las estatuas de los reyes godos ó en los bancos de piedra que sirven de zócalo á la verja de los jardines, saben que las niñeras del barrio les aguardan, con gran alegría también del travieso pequeñuelo, que aprovechando la engolfada conversación de la doméstica puede campar por sus respetos un rato.

Es un idilio de escaleras abajo que siempre veréis en los bancos de la plaza de Oriente. El soldado cuenta las angustias del cuartel, y la doméstica las rarezas de su señora; con los ahorros de la sisa y la licencia absoluta en el bolsillo, todas las penas se olvidarán en el mero y tranquilo hogar, redentor de ambas esclavitudes; pero si es éste el fin último del idilio, el fin inmediato suele ser una reprimenda á la niñera por llegar tarde á casa, y dos noches de imaginaria al soldado por dejarse pasar la hora de la lista.

Dibujo de MUÑOZ LUCENA

ACTUALIDADES

Para la tumba de Peral

Fotog. A. Lebrón.

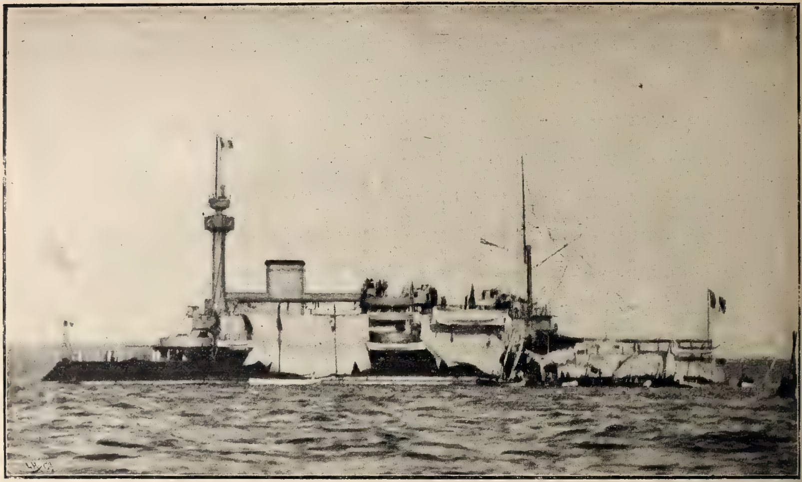
El día 24 del pasado llegó á Cádiz, conducida por el vapor *San Fernando,* la magnífica placa de bronce que los españoles residentes en Buenos Aires y miembros de la sociedad recreativa «Submarino Peral» destinan á la tumba del famoso hombre de ciencia que tanta celebridad alcanzó un tiempo en nuestra nación.

La placa es una verdadera obra de arte; mide un metro cuarenta centímetros de altura, por un metro de ancho.

Un artístico escudo forma el centro de la placa, coronándole una figura de la Fama sosteniendo en la mano derecha la palma y en la izquierda la rueda de un timón. A la izquierda de esta figura y en la parte inferior, un ángel sostiene la antorcha del Genio, y formando una orla que no puede ser más artística ni más elegante, encierra el escudo una magnífica corona de laurel y encina con bellotas de oro.

Completan esta verdadera obra de arte un león sosteniendo el escudo de España, atributos marinos, una vista en relieve de la bahía de Cádiz, y dos geniecillos que en la parte inferior de la placa sostienen una hoja donde campean varios pensamientos alusivos al ilustre y malogrado marino Isaac Peral.

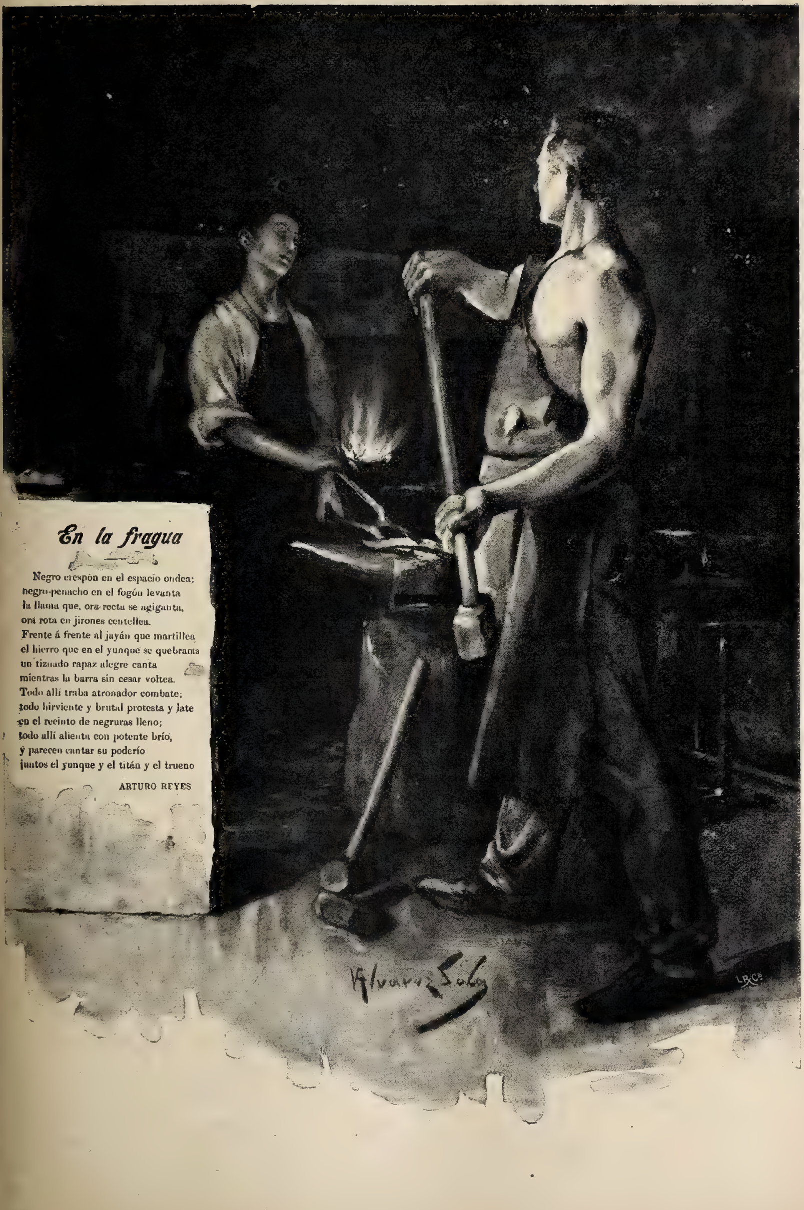
Las manifestaciones francófilas



Fotografías J. Avrillón.

Completando nuestra información del número pasado, publicamos en esta plana una vista fotográfica del acorazado francés *Hoche*, tripulado por el vicealmirante de la escuadra francesa, y una instantánea tomada en la Coruña momentos antes de la corrida organizada en honor á los marinos extranjeros. En primer término se distingue la simpática figura del vicealmirante francés, que acompañado por el presidente del *Sporting Club* se dirige al circo taurino.

* * *



En la fragua

Negro crespón en el espacio ondea;
negro-penacho en el fogón levanta
la llama que, ora recta se agiganta,
ora rota en jirones centellea.
Frente á frente al jayán que martillea
el hierro que en el yunque se quebranta
un tiznado rapaz alegre canta
mientras la barra sin cesar voltea.
Todo allí traba atronador combate;
todo hirviente y brutal protesta y late
en el recinto de negruras lleno;
todo allí alienta con potente brío,
y parecen cantar su poderío
juntos el yunque y el titán y el trueno

ARTURO REYES

TEMPLANDO LA GAITA, POR MECACHIS

«Dendesd' o Lérez lixeiro
as veigas d' o río Xalón,
non houbo n' o mund' enteiro
mais arrogante gueiteiro
qu' o gueiteiro *don Antón*.»

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNER

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 1

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

A los estómagos delicados

A las personas que, sin estar verdaderamente enfermas, tienen sin embargo el estómago delicado, la digestión lenta, acideces ó pesadez después de las comidas, aconsejamos eficazmente el uso de las **Pastillas de Vichy-Etat**, muy agradables y muy digestivas, porque tienen por base la **Sal de Vichy-Etat** ó sal natural extraída en Vichy del agua de las fuentes del Estado Francés, Hopital-Grand Grille y Celestins. Hay una gran diferencia de gusto y de efecto entre las Pastillas de Vichy **legítimas**, y las pastillas de comercio llamadas **de Vichy;** tanta como diferencia existe entre la sal natural de Vichy-Etat y la sal de sosa del comercio. Exíjase, pues, siempre las palabras **Pastillas de Vichy-Etat** en las cajas metálicas precintadas.

REMEDIO INFALIBLE

El acta le han aprobado
á don Francisco Godínez,
porque en el Congreso ha entrado
con camisas de *Martínez*.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

PECERA, POR A. NOVEJARQUE

* * 0 * * * *
* * * * * * 0
0 * * *
* * * 0
0 * * *
* * * * * * 0
* * 0 * * * *

En la vertical de ceros y en las horizontales de estrellas, nombres de pescados.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

BIBLIOGRAFÍA

Misterios de la guerra de Cuba, y las amazonas de Maceo. Novela de actualidad por D. Rafael Torromé.

La empresa del popular periódico *La campaña de Cuba,* que tanto éxito ha logrado obtener, comienza á publicar por entregas esta novela, respecto á la cual es una verdadera garantía el nombre del autor.

Precio del cuaderno, 25 céntimos de peseta.

Escarcha. Colección de artículos por D. Manuel Márquez Sterling.

Este distinguido escritor y crítico americano, muy conocido también por sus obras acerca del ajedrez, en que es maestro, acaba de reunir en un tomo algunas de sus crónicas de viaje y agudas sátiras contra los malos poetas.

Precio del ejemplar, una peseta.

Reseña histórica del pórtico de la Gloria de la S. A. M. I. Catedral de Santiago.

Folleto explicativo de esta obra arqueológica del siglo XII, cuya reproducción en acero ha enviado á la Exposición de Barcelona el distinguido artista y platero de Santiago de Galicia D. Jesús Paz y Regidor.

El caballo, su estructura y sus órganos interiores. Con este título han puesto á la venta los Sres. Bailly-Baillière é Hijos una obra de gran utilidad para todo el que tiene caballo. En presencia del sucinto texto con sus correspondientes grabados y de la lámina que representa gráficamente todos los órganos interiores

puede todo el mundo estudiar con bastante amplitud su estructura hasta en sus más pequeños órganos.

Su autor es M. A. Schwarz, profesor veterinario del primer regimiento de Caballería ligera del reino de Baviera, y está traducida al castellano con mucho esmero.

Tres pesetas el ejemplar.

Italia. Apuntes é impresiones de viaje, por D. Vicente de Díez Vicario, con una carta-prólogo de D. J. Caralli Grossi.

Los notables artículos que el Sr. Díez Vicario dedica en su obra á la mayor parte de las artísticas ciudades italianas, bastan para darle justo renombre de escritor, y son una verdadera guía del *touriste* por la famosa península.

La vida cristiana en medio del mundo y en nuestro siglo. Conferencias prácticas, coleccionadas, revisadas y publicadas por M. Enrique Lasserre. Versión castellana de la 12.ª edición francesa, por D. Gustavo Gili y Roig.

Pertenece este libro á la buena literatura religiosa, honda y psicológica. De él dijo un crítico de la nación vecina:

«En el fondo es un libro piadoso, una especie de manual de la mujer cristiana en medio del mundo. Pero este libro de piedad no es banal, y mucho menos monótono. No se hallan en él efusiones místicas y vagas, oraciones, jaculatorias y metáforas devotas; pero, en cambio, contiene un fondo de piedad y aun de teología muy sólido, muchas observaciones sorprendidas en lo más íntimo, una gran penetración psicológica, mucha rectitud moral, y sobre todo un criterio nobilísimo y muy juicioso.»

Forma un magnífico tomo en 8.º de más de 400 páginas encuadernado en tapa flexible.

Precio del ejemplar, 4,50 pesetas.

Guía general de Guipúzcoa histórico-geográfico-descriptiva, comercial é industrial, por D. Lamberto Lancis.

Aproximándose la época de baños, es muy interesante para todos los excursionistas á la provincia de Guipúzcoa este libro que acaba de publicarse, y que contiene la descripción de los monumentos guipuzcoanos, balnearios, excursiones, datos útiles para el viajero y un hermoso mapa de la provincia á tres tintas.

Precio de cada ejemplar, 1,50 pesetas.

El cardenal Cascajares. Homenaje rendido por el cuerpo de Artillería al eminentísimo Sr. Cardenal D. Antonio María Cascajares y Azara, con motivo de su elevación al cardenalato.

Lujoso folleto que contiene como documentos principales un hermoso retrato del actual arzobispo de Valladolid, que en la vida del mundo perteneció al cuerpo de Artillería, y copias fototípicas del anillo y del pergamino regalados por los individuos del cuerpo al Sr. Cascajares con motivo de su elevación á príncipe de la Iglesia.

El juego de pelota. Su historia, definición, reglamento, etc.

Con este título acaba de publicar un folleto la casa editorial de los señores Bailly-Baillière é Hijos.

En muy pocas páginas, pero con la extensión y claridad precisas, se halla en él la historia de dicho *sport,* las distintas formas como se juega á la pelota, las reglas á que se sujeta el pelotari y el reglamento por que se rigen los frontones de Madrid.

Breve tratado de Geografía político-administrativo-militar de la isla de Cuba, por D. Antonio Jiménez Infante.

Trabajo muy bien escrito y repleto de datos muy útiles en estos momentos. Está ilustrado con seis mapas de gran tamaño de las provincias en que está dividida la Isla, dibujados y grabados por el mismo autor.

Es seguro que la edición de esta utilísima obra se agotará en seguida.

De venta en el Salón del *Heraldo* al precio de 2 pesetas ejemplar.

El sexo débil. Album inédito por el popular caricaturista barcelonés J. Xaudaró, conteniendo ocho historietas en colores.

El editor D. Pedro Torrella ha publicado con verdadero lujo esta obra, al estilo editorial que ahora se usa entre los caricaturistas franceses, y en ella se lucen la intención y la gracia de Xaudaró.

Precio del ejemplar, una peseta.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

PELUQUERÍA de Lesmes, Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

SOMBREROS de viaje: preciosidades en rosas, precios increíbles, desde 40 céntimos en terciopelo. Raso y terciopelo, tamaño extraordinario, á peseta. Coloridos superiores.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Arbustos, coniferas, palmeras, ficus, trepadoras, rosales y semillas de flores. Exportación.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

LOGROÑO: Ten valor; no desaigas ni un momento. Te quiero muchísimo. Tranquilidad. Burgos.

TRANSPORTES ferrocarriles. Confección cuadros precios todas velocidades. Remítase 25 céntimos por trayecto cada Compañía. José Vila. Mercaders, 24, 3.º, Barcelona.

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

ALBUM Universal; revista gratis. Hoteles, cafés, balnearios, buques, libreros, comerciantes Dirigir tarjeta: Sociedad Filatélica. Barcelona.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases. Fuencarral, 8.

CRIPTOGRAFÍA, POR A. NOVEJARQUE

A. N.

9 4

Con las dos precedentes *iniciales*, empleadas cada una tantas veces como indican las cifras colocadas debajo, formar una figura geométrica que exprese horizontal y verticalmente: 1.°, preposición; 2.°, nombre de mujer; 3.°, fruta; 4.°, río del bajo Canadá; 5.°, letra.

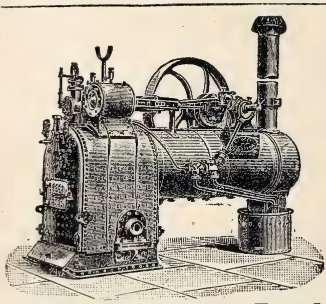
DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite con premios de 400 pesetas.»

Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MANTECA DE VACAS

fina, pasteurizada, **Pérez Conde;** rivaliza con las más famosas marcas de Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega, Suiza é Isigny de Francia. Esta misma manteca en estado *demi-sel* (ligeramente salada), cuya duración es indefinida, se ofrece en latas de una libra, ó sean 460 gramos.
Representante en Madrid: AUSIN, GÉNOVA, 10, Coloniales.

AGUA DE AZAHAR

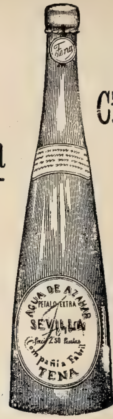
DE LA

Marca

La Giralda

Cia Fabril TENA

SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

SERVICIOS FÚNEBRES

20 PRECIADOS 20

LA FUNERARIA

TELÉFONO 225.

MODA y ARTE

Señoras,
Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid Casa de labores y artículos para bordar.

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el Dr. Andreu.

Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La MENTOLINA en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

1896 — **München**

EXPOSICIÓN ANUAL
DE OBRAS DE ARTE
DE TODAS LAS NACIONES
en el Palacio de Cristal Real
desde 1.° de Junio hasta fin de Octubre
La Sociedad de Artistas de München

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa
y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 — ERMANNO SCHILLING — Barcelona: Canuda, 33

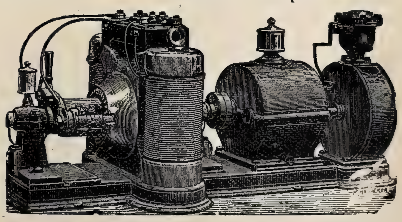
GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografía, Encuadernación y artes similares

SCHOMBURG Y CABALLERO

MADRID — BILBAO

IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

JEROGLÍFICO TRIVIAL, POR EL DR. TH.

PXIDDCD **D** I

.....Si andando tu camino y asentándote al pie de una torre cansado y muerto de hambre, estuviese uno desde lo alto proveyéndote benignamente de todo lo necesario, ¿cómo te podrías contener, que no levantases alguna vez los ojos á ver quién es ese que así te provée? ¿Pues qué otra cosa hace Dios contigo desde lo alto, sino estar lloviendo siempre beneficios sobre ti?

(Fr. Luis de Granada.)

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco dias, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado**. De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Administraciones: *Alcalá, 12* y *Alcalá, 18.* *Prospectos y detalles,* dirigirse al admor. D. JOSÉ MORÁN, *Fonda de los Leones, en Madrid, y en el Establecimiento*

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS

en barricas y en sacos.

Cal hidráulica

DEL TEIL Y DE ZUMAYA

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA

RONDA DE SAN PEDRO, 8

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

CONCIERTO TAURINO

POR UNO DE CÓRDOBA

```
      * * * L * * *
* * * * * * * A
        * * G * * * * *
      * * * A * * * * *
    * * * * R * * * *
  * * * * * T *
          * I * * *
    * * * * J * * *
          * O * * * * * * *
```

Cambiar las estrellas por letras de modo que horizontalmente se lean los apodos de nueve matadores.

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50. Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

Los precios se entenderán puesto á la estación más cerca al punto de destino.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto **HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE**

Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

TALLER DE FOTOGRABADO
de L. R. Y C.ª
Claudio Coello, 43, Madrid
TELÉFONO 2.335

PERFECCIÓN, RAPIDEZ, ECONOMÍA
en la reproducción de acuarelas, dibujos, fotografías, óleos, etc., obtenidas por los procedimientos más modernos.

SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Proveedores de la Real Casa.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

CHARADAS

Cuatro valen *una tres*,
es pronombre mi *segunda*,
y vemos que España es
en *una-dos-tres* fecunda.

P. Rosés

Pueblo de España es mi *todo*,
dos-tercera un animal,
y la *tercia* con *primera*
se halla en el fondo del mar.

C. Lamana

Sin *prima-dos*, *prima* doble
en una *todo* quedó;
y así ves que al *cuarta-prima*
se *tercia* presenta hoy.

P.

Primera-dos-cuatro
ciudad muy nombrada
que en tiempos antiguos
conquistó gran fama;
tercia consonante,
y el *todo* una planta.

M. L. Virtuoso

CHARADA INTERCALADA

POR A. NOVEJARQUE

Entre un *río de Rusia* colocar otro de *Granada*, y resultará otro río de *Guipúzcoa*.

CHARADA

POR M. MARZAL

1.ª—2 2.ª—T 3.ª—1

SECRETO CHINO
AGUA de las WILLIS
PREPARADA POR
VENTURA HOYOS
La más higiénica, inofensiva y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es tónica y refrescante y de exquisito perfume, é impide la caída del pelo.—Exito garantizado.
Se vende en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias.
Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve
Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

COGNACS
PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERIA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
9 Grandes Medallas de Oro; 37 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de 25 ptas. en adelante
CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.
Fijarse bien, en el núm. 25

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

CALLICIDA ESCRIVA
INFALIBLE
CURA DUREZAS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

M ( )	Miel, Miel, Miel, Miel, Miel, Miel, Miel, Miel.	𝒟	Fecit Ajos
M. L. Vicioso	C. Caplín	F. Novejarque	Ese.
GATA 1896	ɑ	1.000.000 Spirto gentil dei sogni miei.	*Domingo Guadiana* ALFÉREZ
J. Suárez	A. Gavala	E. L.	M. Landas

ULTIMA NOVEDAD
Perfumeria de IXORA de ED. PINAUD
Perfumista

Jabon..... de IXORA	Aceite para el Pelo de IXORA
Esencia...... de IXORA	Polvos de Arroz de IXORA
Agua de Tocador de IXORA	Cosmético.... de IXORA
Pomada...... de IXORA	Vinagre...... de IXORA

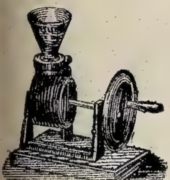
37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
Alcalá 88 Droguería

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* PRECIOS DE FABRICA
Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

GRAN REBAJA EN EL PRECIO
EL FONOGRAFO PARA TODOS
(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)



Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á
15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS
Las anillas suplementarias á 1 peseta una.
HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA
SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA
SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN
EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á
LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO
DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR
Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ROMBO PARTIDO, POR F. NOVEJARQUE

```
          0
   *      0      *
  * *     0     * *
 * * *    0    * * *
  * *     0     * *
   *      0      *
          0
```

Reemplazadas las estrellas por letras, se leerá horizontalmente:

En el grupo de la izquierda:

1.°, Consonante; 2.°, negación; 3.°, mineral; 4.°; pronombre; 5.°, punto cardinal.

En el grupo de la derecha:

1.°, Consonante; 2.°, contracción gramatical; 3.°, inmensidad; 4.°, pronombre; 5.°, punto cardinal.

Cambiar los ceros por letras que verticalmente expresen el nombre de un pájaro.

Y todo junto horizontalmente:

1.°, Cifra romana; 2.°, numeral; 3.° vía de agua; 4.°, molusco; 5.°, pescado (plural); 6.°, preposición; 7.°, punto cardinal.

Verticalmente:

1.°, Cifra romana; 2.°, personaje bíblico; 3.°, deidad mitológica; 4.°, pájaro; 5.°, nombre de varón; 6.°, artículo; 7.°, consonante.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA — MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(LOS MEJORES DEL MUNDO)
15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR
J.N GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQ.T REAL PIEL DE ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES·DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

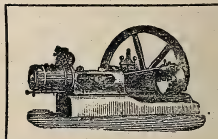
MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

OMEGA Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

ARTILLERIA
De las 68 plazas, únicas cubiertas este concurso, han ganado **DIEZ** mis alumnos. El 1.° de Julio empiezan clases de preparación para Noviembre y Mayo.
SEGOVIA-M. SIDRO-SEGOVIA

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

EN LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO, POR CECILIO PLÁ

20 CÉNTS. NÚM. 271

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50 ptas.	
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la pecera:

baCalao
merluzA
Lija
lenA
Mero
anguilA
saRdina

A la criptografía:

A
A N A
A N A N A
A N A
A

Al jeroglífico comprimido: La Maja.

Al jeroglífico trivial: Ponce desciende de alta y buena prosapia.

A las charadas: Partidos.—Carmona.—Pelotera.—Esparceta.—ON darroA.—Partenón.

Al concierto taurino:

vilLita
guerritA
alGabeño
lagArtija
bonaRillo
bombiTa
lItri
coneJito
tOrerito

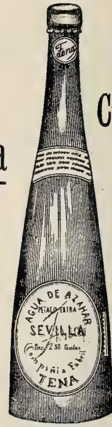
A los jeroglíficos comprimidos: Marcos.—Muchamiel (villa de Alicante).—Descrita.—Latinajos.—Un cabo y cuatro números.—Letra devuelta.—Millonaria.—Diario oficial.

Al rombo partido:

C
P A R
C A N A L
C A L A M A R
M E R O S
S I N
O

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
(LOS MEJORES DEL MUNDO)
15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR
Jn. GIRAUD FILS
PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQt. REAL PIEL DE ESPAÑA
EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
DE LA
Cía. Fabril TENA
SEVILLA



La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS
Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS
BICARBONATO DE SOSA
QUÍMICAMENTE PURO
DEL FARMACÉUTICO
TORRES MUÑOZ
CALLE DE SAN MARCOS, 11
EXIGID MI FIRMA EN EL CIERRE DE LA CAJA

CAJAS, 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 11 DE JULIO DE 1896 | NÚM. 271

ESCENAS MADRILEÑAS

EN EL AGUADUCHO

No la mejor calidad de los refrescos ó de los alcoholes, no lo céntrico ó estratégico del sitio elegido por la aguadora, sino sencillamente el *palmito* de ésta, como antes se decía, ó su *ángel,* como decimos hoy, es lo que atrae en torno de la sencillísima caseta multitud de parroquianos, que hacen del aguaducho su punto de cita ó de reunión mientras dura el verano.

La escena reproducida por Muñoz Lucena puede verla el lector todas las noches en el Prado, en Recoletos ó en la plaza de Oriente. La gentil aguadora, que tiene en el puesto su trono y en los veladores su jurisdicción, mariposea en torno de los parroquianos, más diligentes para recoger miradas y sonrisas que para apurar la copa del refresco.

La aguadora es reina y señora en su pequeña corte; no tiene el aire encogido y silencioso de la camarera de horchatería, dependiente al fin del amo que la vigila desde el mostrador, y una de tantas entre todas las camareras del establecimiento; no, la aguadora, astro sin rivales y reina sin Constitución, es dueña de su tinglado, de sus veladores, del pequeño capital que supone aquella bien provista anaquelería, y de algo más, del corazón de sus parroquianos, que prefieren el aire libre con todos los riesgos y asomos de fiebres que guardan las noches de Madrid, á la prosaica y estrecha tertulia en una horchatería ó en un café, refugio sólo tolerable en invierno.

Requiebros, chicoleos, juramentos y promesas llueven sin cesar en los oídos de la aguadora; á bien que ésta sabe á qué atenerse en punto á los amores de verano, y sabe también que no ha armado la garita para recoger frases de amor, sino luengas propinas y precios bien pagados. Las palabras amorosas se desvanecen con los primeros soplos del Guadarrama; el dinero, por el contrario, allá queda en el cajón para remediar los fríos del invierno.

DIBUJO DE MUÑOZ LUCENA

CUENTOS BATURROS, por GASCÓN

—¡Ahí va! ¡Qué tronada! ¡Buena la himos hecho! ¿Ves? Por comer carne en día de vigilia.
—¡Chiquio! ¿Y por dos chuleticas se había de haber movido semejante tirrimoto?

—Que me deje usted la gorra de pellejo y dos riales.
—Pequeño, eso son dos gorras.

—¿Pusiste mi reloj con el de la parroquia?
—Sí, señor.
—Tráelo, á ver cómo marcha.
—Pus tendré que ir á buscalo, que aún está colgau con el de la torre.

—¡Aaaaaaah, y qué fuerte es este aguardiente!
—Miá tú si será fuerte, que ayer metí en él un dedo y se me quedó la uña drento.

—Ahí tienes á la Nastasia; ¡mejor ocasión pa declarate!
—Chico, no matrevo. Dile algo tú, que sabes.....
—¡Nastasia! Paice que se lava.
—¡Rediez, y qué monita tienes pa las mujeres!

—Miá qué navaja mi comprau.
—En mi pueblo no gastamos eso.
—¿Pues qué gastais?
—Estralicas de mano.

LA VOCACIÓN

El cura de Villapérez era un varón excelente, muy respetado y querido de todos sus feligreses por su virtud y bondades. La virtud se mostraba en él naturalmente, sin exageradas pretensiones de austeridad, y eso que el buen sacerdote, austero y fiel cumplidor era de todos los preceptos que la Religión impone al sacerdocio.

Su bondad era lo que más resplandecía. Su consuelo llegaba siempre el primero al lado del dolor y se derramaba como bálsamo sobre la herida abierta por el infortunio. Su modesto patrimonio estaba á disposición de los necesitados, y sin él hubiera quedado en poco tiempo á no haberle ocurrido la idea de que entonces no hubiera podido socorrer á los demás.

Su severidad se templaba con una prudente tolerancia, y no descargaba el rígido anatema á cada instante, sino que en el púlpito y en el confesonario exhortaba enérgico, pero reposadamente, para el buen cumplimiento de los deberes en esta vida y para la salvación en la otra, procurando llegar al corazón, excitando sus fibras más sensibles y teniendo en sus labios más la palabra misericordia que la de castigo.

Así, D. Sebastián, que éste era su nombre, vivía feliz, con toda la felicidad posible en esta tierra pecadora, valle de lágrimas y otras muchas cosas más.

En esta dicha brillaban como dos estrellitas resplandecientes dos sobrinos, Carmela y Joaquín. Carmela quedó huérfana de padre y madre desde los dos años, y su tío quedó de hecho como segundo padre de la niña; Joaquín no era huérfano, pero venía á hacer media vida con su respetable tío. Su educación corrió también á cargo del cura de Villapérez, que afortunadamente halló en Joaquín materia propicia para que en ella florecieran las más puras enseñanzas y los más delicados sentimientos.

Los dos primitos, que vivían como buenos y cariñosos hermanos, alegraban el venerable hogar del cura como dos rayos de sol. Los miraba con entrañable cariño y hasta con éxtasis cuando pensaba en los futuros destinos de los muchachos, que ya creía adivinar en las aficiones de los mismos, que no á otro fin que al de la vida de la Iglesia parecían encaminarles.

Los chicos oían diariamente la misa que su amado tío celebraba, y Joaquín muy pronto en ella le ayudó. Sus juegos tenían casi siempre el mismo objeto. Joaquín se vestía casullas y sobrepellices, y hasta predicaba sendos sermones, que tenían por todo auditorio á su prima, que unas veces le oía de rodillas y otras brincando de gozo y riéndose á carcajadas. Llevaban con frecuencia flores á una virgen que tenía su santuario en la falda del monte, y todo se les volvía decir que él quería ser cura y ella monja.

Cuando Carmela iba al convento de Carmelitas que había á tres kilómetros del pueblo, quedaba encantada de aquella paz dulcísima y del cariño de las buenas madres. «¡Qué bueno debe de ser estar aquí!» se decía. Y luego comunicaba sus pensamientos á Joaquín, que parecía estar conforme en un todo con ellos. Sólo un día le ocurrió decir:

—Pero si te metes monja, no nos veremos casi nunca.

—Sí, hombre, porque como tú serás cura..... Los curas pueden entrar en los conventos.

—Sí, es verdad, dijo Joaquín algo seriecillo.

—Y además mira, añadió Carmela dando palmaditas, tú puedes ser el capellán de mi convento, y así nos vemos todos los días.

Esto pareció dejar más satisfecho al chico, y continuaron con el mismo fervor de abandonar el mundo y consagrarse á Dios, con grandísimo contentamiento de su tío D. Sebastián, que esperaba con toda seguridad ver sazonada y llevada á efecto, pasados algunos años, tan hermosa determinación.

*
* *

Y los años pasaron. Joaquín había cumplido ya dieciocho, y Carmela diecisiete. El chico había aprendido concienzudamente el latín con su tío, y estaba además en posesión de otros conocimientos que habrían de facilitarle mucho los cursos del seminario, donde inmediatamente iba á ingresar.

Carmela, que también había aprendido algunos latines

en materia de oraciones y rituales, iba á ser enviada, para completar una buena preparación para el noviciado, á un colegio servido por monjas de la próxima capital.

Como se ve, la vocación de los chicos había ido en aumento, y tiempo hacía ya que el párroco la había sancionado con toda seriedad. Había preguntado á su alma angélica si aquella vocación era verdadera, y su alma, que con las alas extendidas flotaba siempre en puras atmósferas y era incapaz de descender á profundidad alguna, le respondió que era verdad lo que veía, y no preguntó más.

Por otra parte, los muchachos, muy formales y decididos, habían tomado la cosa á pecho. Tenían, como si dijéramos, la sugestión eclesiástica y un temor grandísimo ante la sola idea de que pudieran contrariar los deseos de aquel santo varón.

Hacía mucho tiempo, desde que empezaron sus estudios para el caso, que no hablaban entre ellos, como antes, de su futura vida de convento y de sacerdocio. Gustaban del campo y del sol como nunca, y más que nunca también llevaron flores á la virgen del agreste santuario. Allí permanecían breves momentos, y luego corrían locamente por trochas y praderas, trepaban á empinados riscos, gritaban y cantaban con insaciable ardor, con un amor á la naturaleza como no lo habían sentido jamás. La naturaleza correspondía á su amor pródiga. Joaquín y Carmela estaban robustos y hermosos. El vigor de la juventud se desbordaba á torrentes poderoso y enérgico, conservando niños á aquellos dos seres que eran ya un hombre y una mujer.

*
* *

Era la víspera del día que se fijó para la partida de Joaquín, que iba á ingresar en el seminario.

Por la noche se reunieron en solemne cena toda la familia y algunos amigos de su confianza y afecto. D. Sebastián, grave en apariencia y plácidamente alegre en el fondo, llevaba el peso de la conversación, en la que los demás no tomaban mucha parte.

Los chicos no hacían más que contestar alguna que otra vez á su tío. Los padres del futuro tonsurado no podían ocultar la tristeza que les causaba la supuesta vocación de su hijo por la carrera eclesiástica, sobre todo el padre, que había creído adivinar en el muchacho otros deseos y otras aspiraciones. Pero nadie osaba contradecir al seráfico sa-

cerdote, por no matar en flor sus más queridas ilusiones. Por otra parte, los chicos siempre habían demostrado estar muy contentos con su destino.

Ya de sobremesa, D. Sebastián dirigió á éstos una á manera de plática ó exhortación. Encareció las excelencias y dulzuras inefables de una vida consagrada al Señor, llena de todas las virtudes que encaminan á la salvación del alma. Todos oían con religioso silencio.

Ya muy entrada la noche, la reunión empezó á disolverse, retirándose todos para el descanso. Cuando sólo quedaron los individuos de la familia, el párroco dijo á sus sobrinos:

—Vaya, hijos míos, despedíos para mucho tiempo. Cuando volvais á veros estaréis en un nuevo estado ó muy cerca de él.

Joaquín y Carmela se lanzaron el uno en brazos del otro; ella, sollozando profundamente; él parecía sereno, pero se ahogaba de pena. Sonaron dos besos.

—Adios, Carmela.

—Adiós, Joaquín.

No se dijeron más.

—Estas despedidas siempre tienen algo triste. ¡Ah flaquezas humanas! decía D. Sebastián.

Quedaron solos al fin él y Carmela, que no podía separar el pañuelo de sus ojos, ni acababa de lanzar gemidos de su pecho.

—Valor, hija mía, serenidad, decíala cariñosamente su tío. ¿Qué significa un lazo de la infancia enfrente del amor de Dios?

* * *

Joaquín no se había acostado. Solo en su dormitorio, con la luz apagada y con la ventana abierta de par en par, era presa de lucha espantosa; sufría como no hubo sufrido jamás. Respiraba el aire fresco de la noche, una noche de Septiembre con sus estrellas que tachonaban los lejanos cielos, sus céfiros mansos que levantaban solemne susurro en la alameda sombría.

Clavaba sus ojos en el obscuro horizonte, en aquellos campos en cuyo silencio iban á quedar sepultados para siempre sus más queridos recuerdos. Ilusiones sin fin poblaron el espacio, tantas como horas habían transcurrido de su vida. Ahora las veía como eran, bellas y seductoras, llenas de promesas incumplidas; traían sudarios fúnebres y le decían: «¡Adiós, adiós!»

Desde el corazón á los labios, una caricia de indecible arrullo le envolvía con la tristeza de lo que se ve por última vez, y aquella caricia se llamaba Carmela; tenía el timbre de su voz, la luz de sus ojos y la miel de sus labios. Todo lo había sentido y saboreado purísimo, aunque con la rapidez del relámpago, en el ardiente abrazo de despedida. En tan breve espacio había creído comprender que aquellos ojos que le miraban y aquellos brazos que le oprimían le habían dicho: «No te vayas.» Y esa idea, según las horas pasaban, le invadía con tenacidad.

Llegó un momento en que, febril y ansioso, ya no vió más que á ella. La venerable figura de su tío el párroco, sus promesas, los santos padres, todo desapareció ante la luciente imagen de la llorosa niña.

Súbitamente salió de la habitación, llegó á obscuras hasta el portal, y con mil precauciones le abrió, saliendo á la calle con ánimo esforzado. Era feliz; se sentía ufanado de su atrevimiento, como caballero andante al acometer su primera empresa.

Miró á todos lados; no había un alma; todo era silencio, y á pocos pasos vió destacarse tranquila y blanca la casa rectoral. Se dirigió á la reja del cuarto de Carmela, y golpeó suavemente en los vidrios. «No me oirá», se dijo; pero ¡ay, qué alegría! no había acabado de hacerse esta reflexión, cuando silenciosamente se abrieron las vidrieras, y la claridad de una figura apareció entre ellas con los esplendores de mil mañanas de sol.

—¡Carmela!

—¡Joaquín!

Estos dos nombres se cruzaron como dos besos en el aire.

Ella temblaba, y él quedó no menos turbado. Jamás se habían visto de tal modo, que era para ellos la revelación de una nueva vida.

—¿Me esperabas, Carmela?

—Sí.

—Yo vengo á decirte, Carmelica, que no puedo ni podré nunca vivir sin ti.

—Ni yo sin ti tampoco.

—¿Por qué no me lo dijiste anoche?

—Porque eso debías decírmelo tú.

Los dos se miraban con dulcísimos ojos; Carmela lloraba de ternura infinita. El amor de los dos se desbordaba á torrentes en la penumbra silenciosa, sin encontrar palabras que nadie ha inventado todavía para expresar los grandes momentos del corazón.

—Perdóname, perdóname, dijo el enamorado mozo; si yo hubiera sabido que tú..... me querías también..... yo hubiera hablado anoche.

—¡Vaya una fe que tenías en mí! ¡Ingrato! Anda, vete, vete al seminario.

La coquetería empezaba en Carmela con el amor. La más púdica doncella lleva siempre oculto el cintillo de las Gracias que ciñeron á Venus las Horas. Joaquín sintió vértigos. A los primeros rayos del sol, que ya se despertaba en su lecho de Oriente, vió á la hermosa muchacha encendida como la aurora y sonriente. Apretaba con sus nerviosas manos los hierros de la reja, y murmuró sonriendo:

—¡Qué duros son estos hierros!

—¡Pobrecillos! contestó Carmela. Estos nos separan no más que por breves instantes; los del convento nos hubieran separado para toda la vida.

—O no, porque yo los hubiera roto para sacarte de allí, como soy capaz de arrancar de cuajo esta reja de un tirón.

Diciendo esto, el robusto mozo la sacudió de tal manera, que parecía dispuesto á llevar á cabo la hazaña hercúlea que cuentan como obra del guerrero D. Diego García de Paredes.

—No seas loco, Joaquín, que no te voy á querer, le dijo la muchacha cogiéndole las manos.

—¡Carmela! ¡Carmela!

En aquel momento oyeron ruido dentro de la habitación. La estupefacta figura del párroco se destacó imponente y amenazadora en el marco de la puerta.

—¡Impíos! exclamó avanzando con las manos trémulas y levantadas como para lanzar un anatema.

—Lo juro por el alto nombre de Dios, tío, dijo con voz solemne y conmovida Joaquín. Esta es la vez primera que nos vemos sin tu permiso. No te hemos engañado, que los engañados fuimos nosotros. Tío, el matrimonio es un vínculo santo, y en él también se puede amar á Dios.

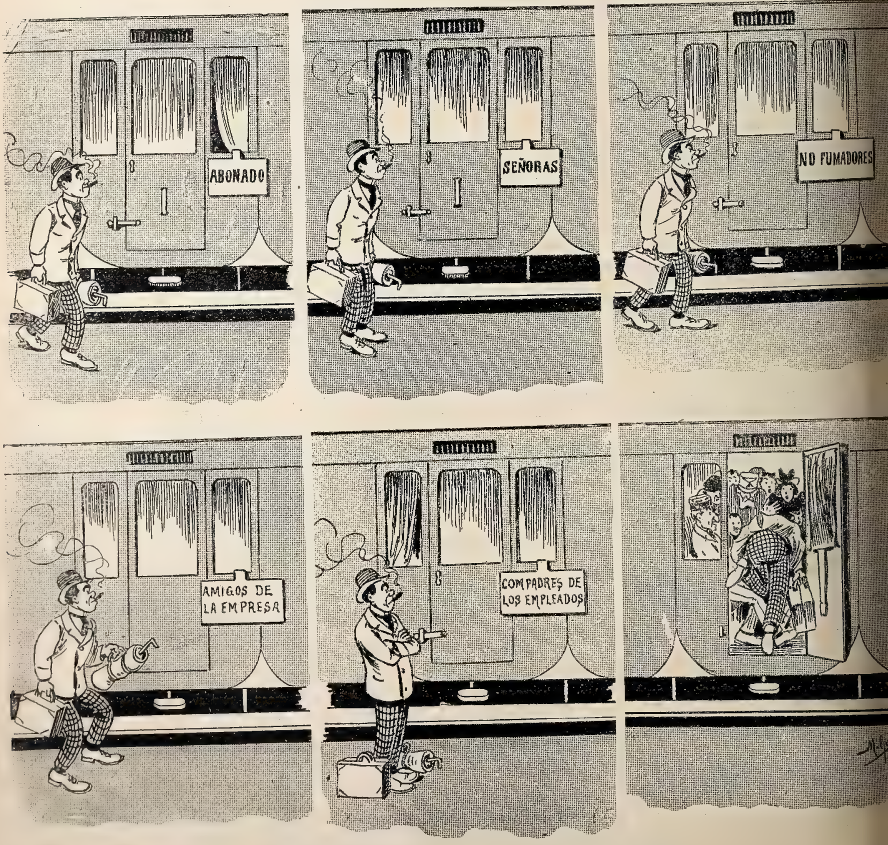
El anciano, enternecido, miraba al cielo azul lleno de las maravillas de la mañana, y se decía:

—Dios mío, perdona á este siervo indigno que aspiró á penetrar en lo inmenso de tu ser, cuando ni siquiera pudo leer en el corazón de dos niños

M. FERRER Y LALANA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

PROBLEMA FERROVIARIO, POR MELITÓN GONZÁLEZ



Sesenta asientos para *diez* viajeros, y los diez incómodos

POETAS DE LOS CANTARES

RAMÓN A. URBANO

Yo no sé quién es más digno
del desprecio y la deshonra:
si la mujer que se vende,
ó el infame que la compra.

Si Caridad me desprecia,
su hermanita me querrá;
¡no ha de ser caritativa
la *hermana de Caridad!*

Cuando una estatua de barro
pretende copiar á un hombre,
más por el barro le imita
que por sus propias facciones.

Sembrar semillas de amor
y cultivar el sembrado,
es exponerse á coger
cosecha de desengaños.

Por ella, doblando
están las campanas;
si mañana doblaran de nuevo,
rogad por mi alma.

Ya trepa por tu balcón,
y ya la cara te besa;
¡no te alarmes, vida mía:
hablo de la enredadera!

Ese rico mausoleo,
á pesar de su grandeza,
vale menos que la pobre
crucecita de madera.
Sólo por humanas pompas
surgió el monumento rico,
mientras la cruz de madera
se alzó en aras del cariño.

Amores curan amores,
el desdén los empeora;
¡siempre va el alma buscando
contrario fin del que goza!

La bandera de mi España
sólo debiera ser roja,
que ha cubierto lo amarillo
un mar de sangre española.

Le diste pan á un mendigo,
y sembraste en el momento
la semilla de una planta
que prevalece en el cielo.

Malagueña es sentimiento,
inspiración el zortzico,
y es la jota aragonesa
el canto del heroísmo.

Es tu padre coronel,
y no supe que lo fuera
hasta ayer, que me dió un palo
y me hizo ver *las estrellas.*

Aunque se anegue la pluma
en mares de sentimiento,
nunca podrán los poetas
cantar como canta el pueblo.

Al pie de la cruz de piedra
donde rezamos los dos,
rezaste después con otro,
¡y la cruz se estremeció!

Al soldado que vence,
cruces le otorgan,
y al vencido le ponen
cruz en la fosa;
que en todo caso
es la cruz recompensa
del buen soldado.

Son las pasiones incendio
que se extinguió al parecer;
si no está bien apagado,
se reproduce otra vez.

DIBUJO DE FEDERICO

RAMÓN A. URBANO

EL DOMINGO EN LA ALDEA

ANTES DE LA MISA

Mientras en la sencilla espadaña voltea el esquilón llamando á los fieles, y las mujerucas del pueblo van penetrando poco á poco en la casa de Dios, cubierta la cabeza con el pañuelo ó con la mantilla de casco, van reuniéndose en los soportales del templo ó en los bancos de los alrededores la flor y nata de los vecinos del pueblo, los labradores ricos, los ediles, el fiel de fechos..... Han dejado en casa las mugrientas gorras de trabajo, las blusas de labor y los remendados pantalones con que se gana el pan de cada día, y puéstose el traje dominguero, oliendo á membrillo y á ropa limpia, para cumplir el precepto dominical y escuchar la plática del sacerdote.

Dibujo de HUERTAS

Á OCHO DÍAS VISTA

La cuestión de los ferrocarriles.—Pitada de auxilio.—El pro y el contra.
El arrebato como mal consejero.—La minoría carlista en las Cortes.—Clases de transporte.—Volvamos á la diligencia.—Los generales en el Senado.
Generalidades.—Los asistentes..... á la tribuna.—¿Discursos embotellados?—¿Discursos en conserva?—Taller de plancha.
Un proyecto de alianza franco-española.—Corramos un velo.

Resulta que las grandes Compañías de ferrocarriles han pedido auxilios á la nación.

Y que esta petición de auxilios se considera como una pitada.

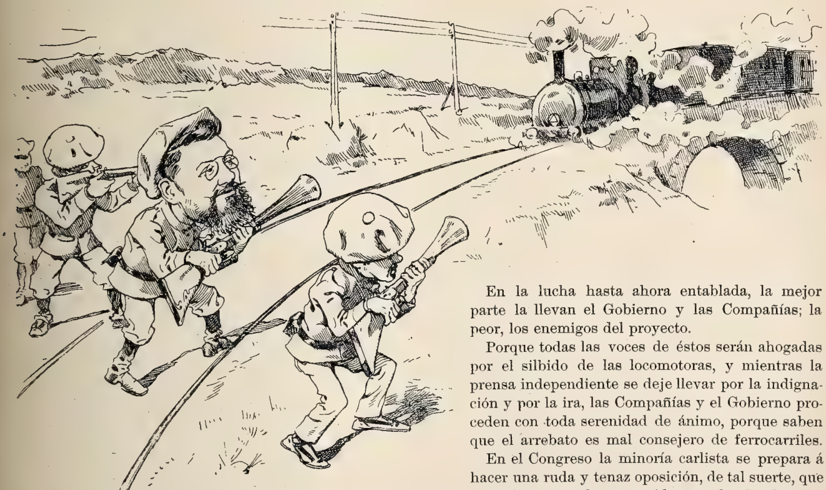
Más ¿de qué manera sino pitando es como piden auxilio los trenes?

Hay quien dice que aun dando de barato (y mucha baratura es esa) que la petición sea justa, es, por lo menos, improcedente é inoportuna, dada la situación del Erario.

Pensemos, por el contrario, en que los señorones de los Consejos han procedido con gran habilidad; porque, dirán ellos, si la nación está perdida por mil, lo mismo es que se pierda por mil y quinientos; además que, á río revuelto, como dice el refrán, ganancia de pescadores, mucho más si éstos emplean tan eficaz y acabado instrumento de pesca como la red..... de ferrocarriles.

Si al cabo y al fin el Tesoro había de irse por puntos, ¿qué más da que se vaya por líneas..... de ferrocarril?

Si el diablo ha de llevarnos, que nos lleve en coche; y si puede ser en coche-salón, lo preferimos al coche-cama.



En la lucha hasta ahora entablada, la mejor parte la llevan el Gobierno y las Compañías; la peor, los enemigos del proyecto.

Porque todas las voces de éstos serán ahogadas por el silbido de las locomotoras, y mientras la prensa independiente se deje llevar por la indignación y por la ira, las Compañías y el Gobierno proceden con toda serenidad de ánimo, porque saben que el arrebato es mal consejero de ferrocarriles.

En el Congreso la minoría carlista se prepara á hacer una ruda y tenaz oposición, de tal suerte, que todos los atentados cometidos por las hordas carlistas contra los trenes durante la última guerra civil van á ser tortas y pan pintado si se les compara con las descargas, trabucazos y tiros sueltos con el fusil Llorens que se proponen disparar á quemarropa los señores de la minoría.

Ataque inútil. Con forzar un poco la marcha del tren, el proyecto pasará sano y salvo, sin más perjuicio que alguna ligera mella (y quien dice Mella dice Cerralbo) en las planchas del ténder, de la máquina ó del furgón de cola, planchas todas ellas hechas á imagen y semejanza de la famosa y memorable plancha de D. Práxedes.

¡Pobres Compañías! ¿Pueden ellas hacer más que transportar gratis ó poco menos á los segadores?

Y no sólo les economizan el gasto, sino también el trabajo de hacer la siega.

Si se les concede ese pequeño auxilio, mejorará nuestro crédito en primer lugar, y mejorará también el servicio de transportes en España.

Porque, en efecto, será de tres clases: transporte de viajeros, transporte de mercancías y transportes de júbilo.

Sin embargo, los enemigos del proyecto no ceden en su intransigencia.

¿Que los ferrocarriles no encienden sus máquinas? Bueno; pues ¡la del humo!

¿Que no tienen para carbón? Bueno; pues ¡se acabó el carbón!

¿Que se paralizan los trenes? Volveremos á la diligencia.

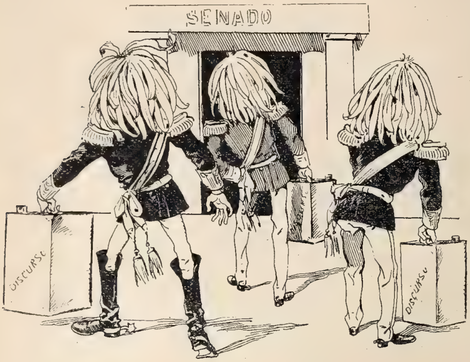
Que es, al fin y á la postre, una virtud contra el más funesto, típico y español de nuestros vicios nacionales.

*
* *

Aguardábanse con impaciencia las declaraciones que varios notables caudillos debían hacer en el Senado español respecto á la guerra de Cuba.

¿Quiénes más indicados para poner en autos al país que los insignes generales que han guiado hacia la victoria á nuestros soldados y han peleado con ellos frente al enemigo?

—Estos sí que van á decir la verdad, y no esos corresponsales de tres por un cuarto, exclamaba un asistente á la tribuna pública.



—No lo creas, respondía otro asistente; en cuanto se levanten los entorchados, no vamos á oir más que «generalidades».

Claro es que el dicho de dos asistentes poco cuidado debe dar á los generales; mas, para el caso, háganse cuenta Sus Excelencias que todos hemos sido asistentes, porque todos hemos llevado la cesta.

Si los generales se traían sus discursos embotellados, forzoso es declarar que el líquido ha perdido mucho en la travesía.

Señores oradores, ¡hay que tirar el casco!; y claro es que me refiero al casco de la botella.

Si los traían en conserva, conste que se han evaporado en el camino, porque el público no ha visto más que la lata.

De todas maneras, siendo tan largo el viaje, no es de extrañar que á tan ilustres senadores, como al chico de marras, se les haya olvidado el cuento en el camino.

* * *

¿Qué remedio? Hay que hablar de todo, y hay que hablar, por consiguiente, del taller de plancha que con tanto éxito ha funcionado en Madrid durante la última semana con motivo de la soñada alianza internacional, que muchos políticos y órganos liberales tomaron en serio con la purísima candidez del más inocente y perfecto progresista.

Y perdónenme éstos si les ofendo, porque de seguro ninguno de los milicianos con morrión y caponas que celebraron el martes la fiesta del 7 de Julio pensó ni por un momento irse á dar vivas á Francia, y mucho menos á Rusia, ni aun á la establecida en Madrid Moderno. Días hubo, sin embargo, en que parecía que franceses y rusos llegaban con los brazos abiertos por las Ventas de Alcorcón.

Corramos un velo sobre ese taller de plancha, tan pronto abierto con gran estrépito como cerrado con cauto sigilo,

porque bastante trabajo es ese de estar aplanchando una camisa días y días, para resultar luego que tiene once varas y que no nos la podemos poner.

¡Lástima de almidón, de brillo y de azulete!

Y basta ya, porque quienes hicieron ese trabajo, por lo mismo que no están acostumbrados á él, deben andar atufados todavía.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

MUJERES DE CIRCO
(LAS ARTISTAS DE PARISH)

Olga Bugny.
Trabajos sobre el alambre.

Sta. Amorós
Trapecio.

Sñta. Vicentina
Patinadora.

Miss Lalo
Velocipedista.

Miss Aida Thompson
Serpentina

Miss Harold
Perros amaestrados.

1896 Arija

ACTUALIDADES

Fotog. Valentín Gómez

El Cardenal Cretoni

La Iglesia española tiene un nuevo príncipe en Monseñor Cretoni, representante diplomático de la Santa Sede en la corte de España.

La ceremonia de conferir la birreta cardenalicia al Nuncio de Su Santidad tuvo lugar en Palacio el pasado lunes con toda la pompa peculiar del Real Palacio y la ceremonia no menos fastuosa que establece la Iglesia para tales casos.

Recientemente han recibido también la birreta de los purpurados dos ilustres obispos españoles: el de Valladolid y el de la Seo de Urgel, Sres. Cascajares y Casañas; mas esta última ceremonia ha tenido mayor y más justa resonancia, por tratarse de un personaje extranjero tan importante y querido de España como Monseñor Cretoni, cuyo discurso al despedir á nuestras tropas en Vitoria el verano pasado tanto eco halló en la prensa y tanta gratitud en los pechos de los católicos españoles.

Monseñor Cretoni nació en Soriano (Italia) en 1833, y joven aún, en 1878, fué nombrado por Su Santidad subsecretario de la secretaría de Estado. Dos ó tres años después pasó á otro puesto no menos importante, el de secretario de propaganda de los negocios orientales, y de éste al de asesor del Santo Oficio. En Enero de 1893 fué preconizado obispo de Damasco, y en Mayo siguiente vino á Madrid como nuncio apostólico.

La ex-Emperatriz Eugenia

La ilustre y aristocrática dama española cuyas virtudes y bellezas la elevaron á compartir con Napoleón III el solio imperial de Francia, ha visitado estos días en el hermoso yate de su propiedad muchos puertos españoles, y más especialmente el de Sevilla y otros andaluces, en cuya tierra privilegiada viera la luz la gentil condesa de Teba.

La ex-emperatriz Eugenia es una de las figuras más interesantes de la historia contemporánea. Si en momentos de victoria compartió los laureles con su egregio esposo, en los instantes de la derrota hizo menos triste con sus consuelos el desastre de Sedán, y ya viuda pasó por el amargo dolor de abrazar á su hijo muerto por los salvajes.

Tan distinguida dama española ha recibido en este país pruebas inequívocas de admiración y respeto.

El retrato que publicamos de la ex-emperatriz está tomado de una fotografía hecha en el primer año de su matrimonio con Napoleón III.

Representantes en la Habana

EL GENERAL LEE

MR. SPRINGER

Tenemos la fortuna de poder ofrecer á nuestros lectores el último retrato, hecho en la capital de la gran Antilla, del general Lee, cónsul general de los Estados Unidos en la isla de Cuba, y enviado especial del Gobierno yankée para estudiar la actual guerra tristísima que allá sostenemos con los rebeldes.

No hace mucho tiempo, el nombre del general Lee sonó mucho en la prensa con motivo de las cartas que se suponían escritas por él á Mr. Cleveland, y en las cuales dicho señor se manifestaba partidario acérrimo de la beligerancia á los insurrectos, y por consiguiente, enemigo declarado de España.

Poco después fué desmentido tan grave rumor; pero es lo cierto que las frecuentes visitas del general á los cubanos presos en la Cabaña y en el Morro, la prevención de los verdaderos españoles, y otros detalles que acaso á la diplomacia no convenga tomar en cuenta, han hecho del cónsul general de los Estados Unidos en la Habana una figura no muy simpática para los españoles.

Afortunadamente, atravesamos en la actualidad un período de relativa calma en nuestras difíciles relaciones con los yankées, y eso nos permite dar el retrato del general norteamericano á título de pura información, justificada por el alto cargo diplomático que desempeña el general Lee.

Nuestro segundo retrato lo es del vicecónsul de la misma nación Mr. Springer, compañero inseparable y colaborador del general en sus averiguaciones más ó menos severas é imparciales respecto al estado de la guerra.

Cerramos esta plana con el retrato del doctor Mourate, médico del ejército japonés, comisionado por su Gobierno para estudiar la fiebre amarilla en los campos de Cuba.

Con esto ha dado el imperio del Japón otra prueba más de su progreso y de su cautela preocupándose de cosa tan grave como los efectos de la epidemia en un ejército, así como de los medios puestos en práctica por la Sanidad Militar española para extinguir esa plaga endémica en el clima mortífero de Cuba.

* * *

Fotografías J. A. Suárez.

DOCTOR MOURATE

GENERALIDADES

Llegó por fin la sesión
con tanto afán esperada;
el *clou*, la *great attraction*,
la más hermosa función
de toda la temporada.

La tardanza era un tormento;
llegó el terrible momento,
y ¡al ancho coso las fieras!.....
y ni se *hundió el firmamento*
ni temblaron las esferas.

A juzgar por los ensayos
y el nombre de los galanes,
todos Cides y Pelayos,
se esperaban truenos, rayos
y aguaceros y huracanes.

Nada de saña cruel,
nada de apóstrofes rudos
que arrancan tiras de piel.....
No era el Senado. ¡Era el
Colegio de Sordo-mudos!

Mucha actitud estudiada,
y muchas miradas foscas
y mucha frente arrugada.....;
después..... ¡En boca cerrada
jamás han entrado moscas!

Tocaron á zafarrancho,
gritando:—¡Fuera, que mancho,
y á Cristo le suelto el toro!.....—
y luego..... ¡El silencio es oro,
y al buen callar llaman Sancho!

Se esperaba oir verdades
y elocuentes arrebatos
que alzaran mil tempestades,
y hubo..... nada entre dos platos.
¡Cuatro generalidades!

Arsenio tardó un bienio
en salir de su mutismo,
y á pesar de su mal genio
se batió sin heroísmo.
¡Tiene unas cosas Arsenio!

Demostró poca energía
por buscar un ten con ten,
y hasta á veces sonreía.....
Y, lo que nadie creía,
¡habló del Gobierno bien!

Luego, en relato prolijo,
aseguró muy formal
que lo de Cuba anda mal;
y como remedio, dijo
que hace falta un dineral,

muchos hombres, mucha gente,
y que el nacional orgullo
al insurrecto escarmiente.....
Verdades de Pero Grullo
bien dichas, generalmente.

Calleja, en sentida queja,
lleno de unción y de fe,
nos contó una historia vieja,
sin que hubiera aquello de
«¡Sépase quién es Calleja!»

Pando, reposado y frío,
sólo se animaba cuando
hablaba de cierto mando
de allá de Pinar del Río;
y aquí paz, y después Pando.

Y vino la votación,
que era lo importante allí,
y en correcta formación
fueron diciendo que «sí»
los señores del montón.

Y el debate terminado
en apacible deleite
soñoliento, aletargado
quedó el tranquilo Senado
como una balsa de aceite.

Resumen. De la sesión
que la pública opinión
creyó al Gobierno en un tris,
sólo ha sacado el país
lo que el negro del sermón.

DIBUJO DE MECACHIS

E. NAVARRO GONZALVO

GENERALES DE CUBA

D. ARSENIO LINARES POMBO
GENERAL DE DIVISIÓN
Fotog. A. A. Cohner.

D. JULIÁN SUÁREZ INCLÁN
GENERAL DE BRIGADA
Fotog. J. A. Suárez

D. JULIO DOMINGO BAZÁN
GENERAL DE BRIGADA

Unidos en nuestras planas como unidos pelean en Cuba contra el enemigo común, sobre el cual han obtenido tantas y tan gloriosas victorias, presentamos á nuestros lectores cinco bravos caudillos españoles de los que más se han distinguido en la actual campaña. Sus nombres son conocidos del lector; los partes oficiales y los telegramas de la prensa les citan con elogio encomiando sus hechos de armas, y no es la primera vez que algunos de estos distinguidos soldados de la patria aparecen en nuestras planas, como echará de ver el lector si recuerda nuestro relato de acciones y sucesos en los que tan heroicos caudillos tomaron parte.

D. Arsenio Linares Pombo es un general conocidísimo en Madrid; su próximo parentesco con el difunto general Jovellar, y sus relevantes prendas, le marcaron un distinguido puesto en la sociedad madrileña, que á gusto abandonó para marchar á la guerra de Cuba. Allí ha logrado notables triunfos sobre el enemigo, y últimamente el empleo de general de división, obtenido por su comportamiento notable en la acción de Candelaria.

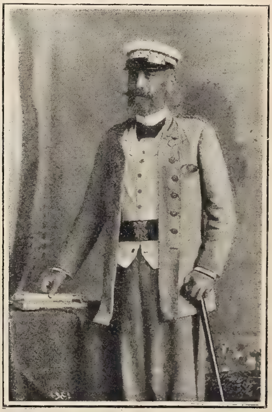
El general Suárez Inclán, también conocidísimo y muy querido en la corte, salió de ésta con el empleo de coronel de Estado Mayor, y obtuvo el inmediato por el combate de Candelaria.

El general D. Julio Domingo de Bazán ejerció casi desde el principio de la actual campaña el cargo de gobernador militar de la capital de Las Villas, y es muy reciente, para que haya necesidad de recordarla, su defensa de Santa Clara contra los insurrectos.

El nombre del general Obregón ha sonado mucho recientemente con motivo de su eficaz persecución contra Maceo en la provincia de Pinar del Río.

El general Luque es el héroe de Paso Real, combate al cual dedicamos oportunamente largo espacio en nuestras planas.

D. JAVIER DE OBREGÓN
GENERAL DE BRIGADA



D. AGUSTÍN DE LUQUE
GENERAL DE BRIGADA

Fotografías Otero y Colominas.

CARBÓN

No se llamaba así, pero alguien se lo puso de mote, y el mote corrió en el balneario. Su verdadero nombre, ó por lo menos el de cristiano, el que había recibido en la pila bautismal, era *Francisco Javier*. El de *Carbón* prevaleció porque pintaba con un solo enérgico trazo la cara negrísima del niño catequizado, recogido y prohijado por el buen obispo de R..... á quien acompañaba, como muestra viviente de los frutos del Evangelio en las posesiones lusitanas del África.

Al pronto, Carbón y su obispo fueron muy curioseados y celebrados; después la gente se acostumbró á ellos, y pasaban casi inadvertidos entre la muchedumbre de agüistas. A mí, por el contrario, cada día me interesaban más los dos portugueses, el apóstol y el catecúmeno. Aunque por lo general los obispos dan alto ejemplo de caridad y de dulzura, el de R..... sobrepujaba en esto á cuantos conozco. Veíase en él al misionero que ha vivido en contacto con gente de muy varias creencias, y que siempre tuvo por armas la humildad y el amor, sin apoyo alguno en la autoridad ni en la fuerza. No por eso realizaba el tipo modernista del prelado vividor y cortesano: en medio de su tolerancia, el obispo respiraba una fe ardiente, tanto, que era refrigerante para el espíritu acercarse á él, escucharle. Cuando refería sus campañas y aventuras de soldado de la fe, y los mil riesgos de que le había salvado casi milagrosamente la Providencia, su rostro amarillento y desecado por terrible enfermedad hepática parecía irradiar luz, y en sus pupilas pálidas y amortiguadas se encendía un resplandor celeste. Sólo el movimiento de su mano extendida sobre la cabeza de Carbón; sólo su sonrisa al decir al negro: «Hijo mío», bastaban para revelar el ardor de la bondad en su alma, y para probar que la sangre de Cristo florecía en ella, como los rojos granados en los oasis del desierto saharino.

La donosa geta de Carbón realzaba el macilento rostro del prelado. Carbón era de ese negro azulino de las ciruelas ya maduras; sus ojuelos parecían dos cuentas de vidrio, y su dentadura, entre los gordos bezos, deslumbraba de puro blanca. La testa, chica y esférica, se cubría de lanosa vedija mate, y las manos, de descoloridas uñas y clara palma, eran fuertes y algo mayores de lo que pedían la corta estatura y los pocos años de Carbón. La faz del negrito expresaba sumisión é inocencia, esa inocencia de los perros buenos y jóvenes, que no muerden ni gruñen. Los días en que á Carbón se le permitía sacar del fondo del baúl sus galas y lucir la corbata de seda y el chaleco de piqué y la cadena de níquel, no cabía en su pellejo de vanidad, y se pavoneaba cuando exclamábamos: «¡Ay, qué reguapo viene hoy Francisquiño!» A diario solía poner un gesto triste. «¿Tienes saudades de tu país?»—le pregunté mientras él, solícito como de costumbre (Carbón se perecía por servir de algo), me presentaba mi abanico, olvidado sobre un banco de piedra.—«No, señora, saudades no; Francisco está muy contento aquí; la tierra, preciosa; si no hiciese tanto frío.....» Es de advertir que al pronunciar Carbón estas palabras mediaba una tarde de las últimas de Agosto, y el sol parecía infiltrarse por cada poro de nuestra piel, traspasar el follaje de los árboles, impregnar el vibrante suelo y envolvernos en una atmósfera de oro derretido. «¿Pero sientes frío en este momento, criatura?»—dije al negrito que, sin sombrero, recibía los rayos del astro —«Ahora, no;—chilló lanzando una carcajada impetuosa y fresca (á Carbón le hacía reir así la menor cosa);—pero ¡al anochecer! ¡al anochecer! En R..... en tiempo de invierno..... me ponen sobre la cama mantas, muchas mantas..... colchas, muchas colchas..... y frío siempre, ¡frío como si nevase! ¡Francisco soplando así en los dedos!» Al hacer el ademán correspondiente á las palabras, Carbón soltó otro chorro de risa, igual que si hubiese dicho la cosa más divertida del mundo, recobrando inmediatamente su faz la expresión melancólica de costumbre.

Noté que el obispo, al hablar Carbón del incontrastable frío que padecía en R..... también se mostró preocupado

«Le aseguro á usted—dijo al interrogarle yo—que á veces, á pesar de lo encariñado que estoy con el niño y de lo bien que á mi lado estudia, me dan ganas de mandarlo al Africa otra vez, á nuestro Colegio. ¡Se pasa el invierno empalmando catarros y tiritando! No hay fuego, no hay abrigo que le baste. Le nieva en las venas; crea usted que sí. Pero ya se ve, les tomamos ley á estos pobrecillos.....» Al decir así el obispo miró á Carbón, y éste, por una percepción de su vehemente sensibilidad, más viva acaso en las razas incultas, comprendió de lo que se trataba, tomó carrera y vino á recostar la frente en el pecho del apóstol, á la altura del corazón (porque Carbón era chiquito), como si gritase: «No quiero separarme de ti.»

Había en el balneario muchos niños, algunos de la misma edad de Carbón, otros más pequeños, que corrían por el jardín retozando y llamándose al través de los macizos de arbustos. Carbón no estaba excluído de los juegos; hasta se le acogía bien. Él era ágil, forzudo, complaciente, y sin duda por alguna misteriosa ley atávica á que obedecía sin darse cuenta de ello, se prestaba siempre á llevar la peor parte, á *pandar,* á ser *gallina ciega,* á todo lo que no querían hacer los niños blancos. Quizás por esto mismo, ó por otras razones que demuestran la innata malignidad é ingratitud del hombre, terminado el juego, los chicos no hacían pizca de caso de Carbón. No era que le rechazasen, sino que prescindían de él, como se prescinde del perro amaestrado así que acaba de saltar por el aro ó de hacer el ejercicio. Y el negro se quedaba solo, llamando tímidamente á sus compañeros de una hora, invitándoles á jugar más, ofreciéndose á servir de pandote..... con tal de verse rodeado, de que no le abandonasen, de que no se rompiese aquella solidaridad fortuita. Pero cada cual se iba por su lado; las niñas, especialmente, se apartaban cuchicheando, desdeñosillas, muy púdicas. Carbón las seguía con los ojos tiernamente, discurriendo qué podría serlas agradable, dónde encontraría flores para juntar un ramilletito y obsequiar á aquellas criaturas de distinta especie que él, destacadas sin duda del coro de los ángeles, puesto que eran blancas y rubias y de labios diminutos ¡de un carmín tan lindo!

Un día encontré á Carbón empuñando un haz de rosas, y más cabizbajo que nunca. «¿Para quién son?»—le pregunté acariciándole el lanoso pelo, como acariciaría á un perrillo.—«Se las doy.»—me contestó evasivamente.—«¿Que me las das? Mil gracias; sólo que no eran para mí, tunante.» Gran carcajada repentina de Carbón, promovida por el calificativo. «Pues no, que eran para Julianiña y para Concha..... No las quisieron, y Concha me pegó con la sombrilla..... ¡así!» Y Carbón volvió á reirse, celebrando la gracia del sombrillazo. «Y tú, ¿lo sentiste mucho?» «Ya me pasó.» «¿Volverás á ofrecer rosas á las chiquillas?» «Hoy no, ni mañana; cuando abran los capullos que quedan en el rosal.» «¿Tú estudias para cura, Francisco?»—pregunté deseando sorprender algún ensueño de aquel alma primitiva.—«¿No te gustaría ser como el señor obispo, que bendice á todos, y volver á tu país predicando, y decir misa con una casulla de seda?» Carbón alzó los ojos, y orgullosamente contestó: «Quiero ser militar.» «¡Militar!»—dije sorprendida.—«Sí, señora; militar..... y muy bueno, muy bueno.» «Vamos, ¿muy valiente?» «Muy valiente y muy bueno..... porque también hay santos militares.» «¿Y para qué quieres tú ser santo?» «Para ir al cielo..... porque en el cielo.....»—y aquí Carbón se echó á reir con tal fuerza que se le saltaron las lágrimas—«en el cielo, Francisquiño será blanco..... ¡En el cielo son blancos todos!»

Al año siguiente, el obispo de R..... volvió al balneario, pero sin su negrito. Cuando le pregunté por él, suspiró hondamente. «Culpa mía—murmuró—que debí enviarle al Africa; sino que ya se ve, después de que á una criatura de Dios la sacamos de la idolatría, la traemos á casa, la enseñamos, la cuidamos..... se nos pega á las entrañas. Nada; no pudo luchar con el frío del invierno en el Alemtejo. Una pleuresía.....» Y en la cara del obispo se pintó el sufrimiento. «¡Pobre Carbón!»—exclamé.—«Ahora ya será blanco..... ¿No se acuerda, señor obispo, de que decía él que en el cielo se volvía blanco todo el mundo?» Consolado con la idea de la bienaventuranza, el apóstol sonrió y exclamó persuasivamente: «¡Es verdad!»

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de FEDERICO

LA BARCA DEL PESCADOR

¡Cuán interesante la figura de esos viejos lobos de mar que los bañistas y viajeros pueden contemplar en esta época agrupados en los muelles y en las viejas dársenas de todos los puertos del Cantábrico!

El viejo marinero de nuestro dibujo apercibe sus redes para el siguiente día, completamente ajeno al bullicio de los lujosos bañistas en la contigua playa. Su hija le ayuda en la penosa tarea de repasar anzuelos y recorrer las mallas de la red; fácilmente se advierte que la madre de la niña, la esposa del marinero, pasó á otra vida mejor, y que el viejo lobo de mar se conmueve y entrega su corazón á melancólicos recuerdos viendo repetirse en el fruto de sus amores los rasgos del semblante y las bondades de alma que dejó á la niña como única dote la sencilla y amante compañera del marinero.

Dibujo de MARTÍNEZ ABADES

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

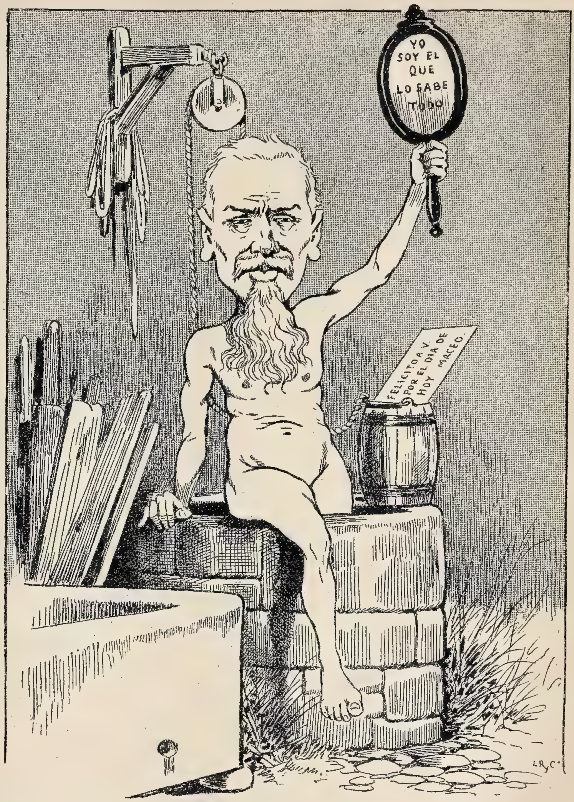
QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

HASTA EN EL CIELO
Sé que va á mandar San Pedro
á Madrid dos serafines
para que al cielo le lleven
seis camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Temporada termal de Vichy

Recordamos á nuestros lectores que se aproxima el momento más agradable de la temporada de Vichy, la célebre residencia francesa sin rival, á la que por la excelencia de sus aguas y los atractivos de su situación, única en el mundo, se ha dado con tanta razón el nombre de «Reina de las estaciones termales.» Todo el mundo conoce hoy las propiedades de los célebres manantiales de **Hopital,** de **Grande Grille** y de **Celestins,** soberanos en las enfermedades del hígado, de los riñones y del estómago, el reumatismo y la diabetes. Vichy ha llegado á ser, por lo tanto, el punto de cita de la mejor sociedad de todos los países, que acude en masa al establecimiento termal, único del mundo, y á las salas de fiestas y teatro de su casino, ó á los encantadores alrededores de la población.

LA VERDAD SALIENDO DEL POZO, por Mecachis



¡¡¡Estas son las terribles declaraciones con que nos asustaba!!!

BIBLIOGRAFÍA

Camino del pecado. Novela por D. Alejandro Larrubiera.

Este distinguido y joven escritor, de inspiración inagotable, acaba de publicar la novela de que damos cuenta, y que forma el volumen primero de la *Colección Rinel,* que se propone dar á la estampa en inmejorables condiciones editoriales obras inéditas de los principales autores contemporáneos.

Dos pesetas el ejemplar lujosamente encuadernado en tela y con el retrato del autor.

Tanda de suspiros. Colección de poesías originales, por D. Agustín Cansadias Carné.

Las estimables composiciones de este distinguido escritor catalán forman un folleto que se halla de venta al precio de 0,50 pesetas ejemplar.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.º

Poemas paganos, por D. Manuel Reina.

La inspiración brillante de nuestro distinguido amigo el notable poeta cordobés, acaba de manifestarse nuevamente en la obra cuyo título encabeza esta nota. Forman el volumen tres poemas, titulados *La ceguedad de las turbas, El poema de las lágrimas* y *El crimen de Héctor.*

De venta en las librerías al precio de una peseta el ejemplar.

Primer centenario del descubrimiento de la vacuna por Jenner.

Discurso pronunciado en la sesión conmemorativa de dicho Centenario, celebrada el día 14 de Mayo de 1896 en el salón de actos públicos del Instituto provincial por el Centro de vacunación de Alava y el Ateneo de Vitoria.

Un volumen conteniendo dicho discurso, debido á la pluma del director facultativo de dicho Centro y expresidente del Ateneo doctor D. Ramón Apraiz y Salud del Burgo, inspector provincial de Sanidad en Alava.

Migajas. Artículos y pequeñas narraciones, por D. Emilio Llach.

Este joven y muy distinguido periodista hispalense ha reunido en un tomo varias de las composiciones publicadas con su firma y general aplauso en la prensa de Sevilla, que cuenta con tantas y tan brillantes plumas.

El tomo lleva un proemio de *Micrófilo,* y se halla de venta al precio de 3 pesetas ejemplar.

La docena del fraile. Artículos, cuentos y ripios, por D. Francisco Larrosa.

El Sr. Larrosa es un joven escritor aragonés, ventajosamente conocido en las letras por otros volúmenes, de los cuales es digno compañero el que motiva las presentes líneas.

Un folleto de 100 páginas. De venta al precio de una peseta ejemplar.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 a 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

LOGROÑO.—Por la seña me enteré apruebas lo que te decía en mi última. Te escribiré una vez al mes. Tú cuando puedas. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases Fuencarral, 8.

ALBUM Universal; revista gratis. Hoteles, cafés, balnearios, buques, libreros, comerciantes. Dirigir tarjeta: Sociedad Filatélica. Barcelona.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Liquidamos durante el mes de Julio 8.000 plantas, todas perennes y propias para jardín. Pídase nota de precios.—Exposición.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro Medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja 3 pesetas.—Arenal, 24.

SOMBREROS de viaje: preciosidades en rosas, precios increíbles, desde 40 céntimos en terciopelo. Raso y terciopelo, tamaño extraordinario, á peseta. Coloridos superiores.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

PELUQUERÍA de Lesmes. Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso, á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

RAFAEL ALGUERÓ.—Talleres, Maldonado, 5.—Escultura, decoración de fachadas, artesonados, panteones y demás trabajos artísticos.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

DOLOR de ijada (cólico metrítico) Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

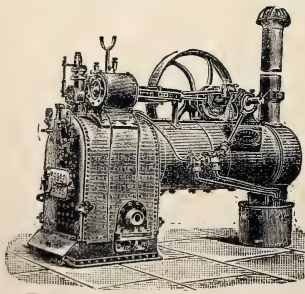
SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

Plaza del Angel, 18, MADRID



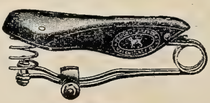
Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

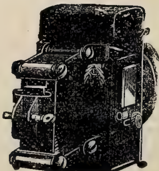
FONÓGRAFO EDISON

La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos años. **De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.
M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París



ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos
PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27
Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JEROGLÍFICO

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50.—Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

CHARADAS RAPIDAS

POR R. DE LA FLORIDA

1.ª Con dos negaciones formar el apellido de un notable autor dramático.

2.ª Partir el mencionado apellido con una musical; *todo*, une dos pueblos.

3.ª Detrás del indicado apellido una vocal; *todo*, navega.

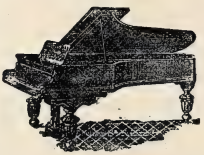
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos



AUREOLINA OÑIREM

preparada por VENTURA HOYOS

Agua maravillosa que da á los cabellos blancos y negros un hermoso color rubio muy permanente é idéntico al natural. Es higiénica é inofensiva, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída.

Es, pues, utilísima á las señoras, que tanto gustan de aquel dorado color, y para los caballeros que quieran restituir su cabello ó barba el rubio primitivo que tuvieron.

Pídase en todas las perfumerías y droguerías de Madrid y provincias.

Por mayor, **Atocha, 38, LA PERLA CHINA, Madrid.**

MODA Y ARTE

— Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.

INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 — ERMANNO SCHILLING — Barcelona: Canuda, 33

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

Proveedores de la Real Casa.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop. originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de 25 ptas. en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

COMP<u>IA</u> LIEBIG

VERD<u>RO</u> EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

JEROGLÍFICOS MUSICALES COMPRIMIDOS

POR C. CAPLÍN

Oros, Espadas, Bastos.

PUNTO EN BOCA

Oposición bombo

29 de Junio de 1896. Jerez.

ENIGMA HIDROGRÁFICO

POR A. NOVEJARQUE

F

Entre *dos ríos* colocar la precedente letra, y resultará el nombre de otro río de Segovia.

TRIANGULO

POR SOLEDAD CABALLERO

0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0 0
0

Sustituir los ceros por letras, de modo que leído vertical y horizontalmente diga: 1.°, nombre de mujer; 2.°, aumentativo; 3.°, parte del ave; 4.°, adjetivo anticuado; 5.°, preposición, y 6.°, consonante.

HIDROGRÁFICO

POR A. NOVEJARQUE

* * * * RIO	de Vizcaya.
* * RIO	de Cádiz.
* * * RIO *	de Palencia.
* * RIO	de León.
* * * * RIO	de Segovia.

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid

Gran casa de *Labores* y taller especial para *Bordados*. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño para fundas de muebles Surtido completo en lanas, sedas, felpillas, algodones cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

EN SANTANDER

Imprenta completa, excelente máquina *inglesa* para obras y periódicos (platina 1 m,17 por 0,90. Todo perfectamente instalado, con motor de gas, y listo para funcionar. Local de Admón. y Redacción. Santander, D. E. Gutiérrez Cueto.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED. WARDOUR STREET, 18*

SEIS JEROGLIFICOS COMPRIMIDOS, por A. Novejarque

DEDICADOS AL CRIPTÓGRAFO SEÑOR

M	A	R	Z	A	L

Soy de su opinión, Sr Marzal, pero *por si acaso*.....

ombinación hidrográfica

POR F. NOVEJARQUE

Buscar un río de Hue ca de *eis letras*, y combinarlas de nodo que resulte otro río de 'rancia.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

INCÓGNITA

POR R. DE LA FLORIDA

¿Cuál es el nombre de mujer compuesto con cuatro vocales y una sola consonante?

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLE FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

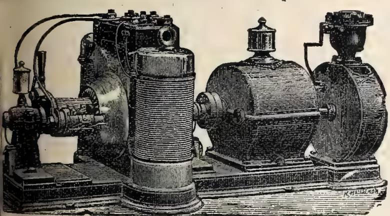
Doctor GARRIDO

Hemos dicho que la primera farmacia en que conviene comprar en Madrid es ésta, *Luna, 6,* porque está mejor surtida que todas las demás; porque en ella se despacha lo más religiosamente que humana y decorosamente puede despacharse, y porque dentro de estas condiciones no hay quien pueda ni venda con más ventajas para el cliente. Quien piense otra cosa se equivoca, y á quien se equivoca, si reconoce su error, le esperamos tranquilamente en esta su casa,

Luna, 6.

Nota. Se mandan á todas las provincias de España específicos y recetas diariamente á los enfermos, porque les conviene mucho y nada más.

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
ADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

MANTECA DE VACAS

fina, pasteurizada, **Pérez Conde;** rivaliza con las más famosas marcas de Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega. Suiza é Isigny de Francia. Esta misma manteca en estado *demi-sel* (ligeramente salada), cuya duración es indefinida, se ofrece en latas de una libra, ó sean 460 gramos.
Representante en Madrid: AUSIN, GÉNOVA, 10, Coloniales.

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

BLANCO, Peligros, 7; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN SILÁBICA

POR A. NOVEJARQUE

1.ª = Río de León.
1.ª—2.ª = Ap?l?ilo.
1.ª—2.ª—3.ª = Hijo de Fauno.
2.ª—3.ª = Adjetivo.
3.ª = Negación.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.º 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas. . . .	»	43.598.510
Total.	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

CALLOS — Desconfiar de los imitadores — ESCRIVÁ — QUITA EL DOLOR — ESCRIVÁ — Aplicación sencillísima — DUREZAS

CALLICIDA — FRASCO 6 REALES — ESCRIVÁ

Es incoloro
No es corrosivo

Se curan á los pocos días

DUREZAS — Exíjase el nombre de ESCRIVÁ — ESCRIVÁ — EN TODAS PARTES VÉNDESE — ESCRIVÁ — Central: Barcelona, Fernando VII, 7 — CALLOS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS DE PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS en barricas y en sacos.

Cal hidráulica

DEL TEIL Y DE ZUMAYA

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos y Peldaños en aglomerado de mármol
Balaustres, Florones, Artesonados y demás artículos para la construcción y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA

RONDA DE SAN PEDRO, 8

SALTO DE CABALLO, POR P.

que	has	-só	él,	cier-	no
ti-	pe-	-to	te	ti-	por
	pa-	mu-		y	lo
	-em-	-ro	-em-	-as	y
	-er-	-rí-	-po	es	-po,
	-ra-	Cam-			
	mo-	-to.			
-da.	-poa-	-mo-	-món		
Hu- (1)	Ra-	Te	-mor. (38)		

Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 38.

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el **Dr. Andreu.**

Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La **MENTOLINA** en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES

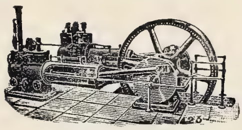
20 PRECIADOS 20

LA FUNERARIA

TELÉFONO 225.

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION	**INSTALACIONES** COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMI AY.– BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

• • L • •	D. E. Castelar
A. Novejarque	M. L. Vicioso
Animal cubierto de plumas y que tiene pico y alas. *(impreso invertido)*	LA / D
M. Marzal	Ese
Asir	NI NI
Lubián-Alvarez	J. M. Oppelt

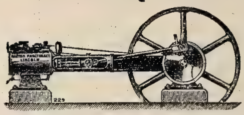
A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

BALNEARIO
DE
MARMOLEJO
ABIERTO AL PÚBLICO
Desde 1.° de Abril á 30 de Noviembre
COCHES Á LA LLEGADA DE TODOS LOS TRENES: MIXTOS, CORREOS Y EXPRESOS

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).

Blanco y Negro

LA VERBENA DEL CARMEN, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 272

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico comprimido: Enderezar.

A las charadas rápidas: Cano.—Camino.—Canoa.

A los jeroglíficos musicales: Síncopas.—Silencio.—Contrabajo.—Diatónico.

Al enigma hidrográfico: RIOFRIO.

Al triángulo:

I S A B E L
S A L O N
A L O N
B O N
E N
L

Al hidrográfico:

CEBERIO
LIRIO
CARRION
TORIO
RIOFRIO

A los seis jeroglíficos comprimidos: Pares.—Haya.—Consolar.—Solaz.—Apuesta.—Luna.

A la combinación hidrográfica: Arragón. Garona.

A la incógnita: Áurea

A la adición y sustracción:

SIL
SIL—VA
SIL—VA—NO
VA—NO
NO

Al salto de caballo.

HUMORADA

Te morías por él, pero es lo cierto
que pasó tiempo y tiempo, y no te has muerto.
Ramón Campoamor.

A los jeroglíficos comprimidos: Colmo.—Dorador.—Eva.—La Vuelta de Abajo.—Anotar.—Ni al principio ni al fin.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

M. UCHA FABRICANTE DE MUEBLES
Sillerías completas para gabinetes desde *100 pesetas.* Especialidad en camas torneadas, *Somiers* y muebles de *maplé.* **PRECIOS DE FABRICA**
Depósito: 31, CARMEN, 31, Madrid

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.
Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.
Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.
Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.
Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.
Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.
Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.
Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.
La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.
AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.
Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.
Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 18 DE JULIO DE 1896 | NÚM. 272

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

ALCARREÑOS

Alta, pedregosa, surcada en todas direcciones por hondos valles, ó más bien barrancos por donde se deslizan apacibles y nombrados ríos; pingüe y feraz en las cañadas, desnuda y yerma en las alturas, ó vestida solamente de bajos matorrales, pero brindando con sabrosos pastos á numerosas greyes, y á densos enjambres de abejas con aromáticas flores, encierra reducidos jardines, variadas perspectivas y un pueblo sencillo y bueno, cuyas patriarcales costumbres, á pesar de los hálitos corrompidos de la corte no lejana, mantiene allí generalmente el pastoril ejercicio.

Tal es la Alcarria. Sus lugares, frecuentes aunque cortos, parecen haber brotado del seno de la hondonada al par de la pequeña huerta que los circunda, ó haberse fabricado un nido de verdor en los recodos de las calizas peñas; nada anuncia su proximidad, ni descuella sobre sus techos siquiera la humilde torre de la parroquia; su caserío, disimulando su vejez á fuerza de aseo, se engalana con frondosas vides y toldos de pámpanos, como para avergonzar la desnudez de que harto á menudo adolecen las campiñas.

La buena repartición de la propiedad en la Alcarria, donde casi todos los habitantes tienen algunas tierras de labor y cabezas de ganado con que suplir la falta de cosechas, hace que, por lo general, si bien sus sobrios habitantes experimentan escasez, no sufran la miseria, origen del delito. Efecto de su privilegiada y fecunda tierra es que el natural de los alcarreños sea sencillo y amable é inclinado á la agricultura y vida pastoril. En muchos pueblos de la provincia las mujeres se dedican más que los hombres á las labores del campo y cuidado de los ganados, mientras aquéllos se distribuyen por las provincias inmediatas, y en especial por la capital de la nación, presentando á la venta á la llegada del otoño los frutos de sus frondosos nogales y avellanos, y permaneciendo todo el invierno ocupados en la expendición de castañas, para volver en primavera con el exquisito producto de sus abejas y el queso de sus ganados, huyendo después de la corte hasta el otoño inmediato. Su proverbial sobriedad y la costumbre de tejer en sus casas el grosero paño pardo ó estameña para sus vestidos, y al mismo tiempo los variados medios de su industria, les libra de caer en la miseria por la falta de una sola cosecha, como sucede con tanta frecuencia en muchos otros pueblos de Castilla, menos privilegiados por la naturaleza en la variedad de sus producciones.

Fotografía Sucesor de Laurent

MIRA QUÉ BONITA ERA.....

Trigueña la color, los ojos hundidos y melancólicos, y en humilde actitud, así encontré á aquel pobre loco en el patio del manicomio.

Yo marchaba apesadumbrado ante la contemplación de tanta desdicha.

El manicomio da frío y nos hace pensar en cosas siniestras.

Habíame referido el médico que me acompañaba las manías y rarezas de aquellos pobres hombres, privados de la razón por incomprensibles injusticias del acaso, y yo había escuchado con silencioso miedo aquel memorial interminable de infortunios.

El loco, al vernos, se echó la gorra sobre los ojos, y con voz clara y vibrante, con acentos de rabia y á la vez de dulzura, entonó una copla que decía:

«*Mira qué bonita era;*
se parecía á la virgen
de Consolación de Utrera.»

—He aquí su manía y su estribillo, me dijo el médico.

—¿Pero toda su locura consiste en cantar? pregunté.

—No, señor; si sólo en cantar consistiera, seguramente no estaría recluído. Ahora está pacífico, pero tiene momentos en los cuales hay que apelar á la camisa de fuerza. Tiene accesos verdaderamente peligrosos, y una vez pasados se torna obediente y melancólico y vuelve á cantar su copla favorita.

—Indudablemente, dije al doctor, debajo de esa locura debe latir un drama de amor, uno de esos dramas que tienen por epílogo la cárcel, el hospital ó la casa de los locos.

—Con respecto á este pobre muchacho, me han referido una historia que yo no sé lo que tendrá de real; pero tal como me la contaron voy á referírsela á usted. Pero mucho mejor es que la oiga usted de boca del interesado.

—Ven acá, *Currito,* dijo el doctor, y cuéntale á este caballero todo lo que te pasa.

El loco vino hacia el lugar donde nosotros estábamos, y sin necesidad de una nueva invitación comenzó diciéndonos:

—Pues mire usted. Yo la quería..... la quería más que á las niñas de mis ojos. ¡Tanto como á mi madre! Comprenderá usted que antes estaba más loco de lo que estoy ahora. Ella, que no había *conocío* á ningún hombre más que á mí, se *emperró* conmigo y me dió su cariño sin regateos, como saben darlo los que tienen el alma *mu* grande. *¡Paece* mentira que aquellos ojos, más bonitos que el cielo, porque eran más azules y decían más cosas, fueran luego tan embusteros y tan falsos!

Aquí el loco hizo una pausa, miró al espacio como si creyera ver algo en el aire, y después de un momento continuó:

—Mire usted, si me hubieran dicho que mi madre era capaz de degollarme; si me hubieran dicho que yo era un ladrón; si me hubieran dicho..... ¡qué sé yo!..... pues *tó, tó* lo hubiera creído menos que se me iba á escapar mi *Trini*. Se escapó, y ya..... ¡qué más quiere usted que le cuente! Que me volví loco, que me trajeron aquí, y que estoy *desconsolao pa* mientras viva. ¡Quiera nuestro Padre Nazareno darme una buena hora y que se acaben pronto *toas las fatigas* que estoy pasando!

Cuando dijo esto, comenzó á llorar como un niño; después se enjugó las lágrimas, y riendo como un iluminado entonó su copla favorita de:

«*Mira qué bonita era.....*»

Después se despidió de nosotros, pidiéndonos mil perdones por si había *faltao*, según dijo.

El médico terminó la historia diciéndome:

—Este muchacho estaba enamorado de esa *Trini* que él dice; pero es el caso, según he oído referir, que en la casa de esa joven faltaron los recursos, y como el hambre es muy mala consejera, la mujer, que era muy hermosa, creyó conveniente no hacer más idilios y dedicarse á cosa más práctica. Un escultor eminente llegado á Utrera tenía el encargo de hacer una virgen. Ningún modelo más á propósito que la novia de ese pobre loco. Cumplió el escultor su encargo, y partió de Utrera en compañía de la hermosísima andaluza. Este muchacho lloró y pateó; quiso darse un tiro. Por último, quiso encomendarse á la Virgen; entró en la iglesia, y dicen que al ver la imagen tal espanto se apoderó de él, que cayó inerte al suelo. Había creído ver en el rostro de la imagen la cara de *Trini*. Desde entonces le trajeron aquí, y aquí está.

Me conmovió el interesante relato del médico.

—Vamos, le dije; y antes de salir me fijé en el pobre loco.

Comenzaba á anochecer, y el mozuelo, medio oculto en las sombras de un ángulo del patio, volvió á cantar con voz clara y vibrante:

«*Mira qué bonita era;*
se parecía á la virgen
de Consolación de Utrera.»

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

MANUEL PASO

LA REDACCIÓN DE «LA ÉPOCA»

Este importante y veterano diario conservador, casi tan leído en el extranjero como entre el público de nuestra patria, entró no há mucho en el 47 año de su vida, y ha trasladado recientemente su residencia desde el núm. 18 de la calle de la Libertad, donde tuvo su domicilio muchos años, al núm. 16 de la misma calle, en el local magnífico ocupado hasta hace poco por el Círculo de Bellas Artes. En su nueva casa tiene *La Epoca* un salón de redacción que es acaso el mayor de cuantos existen en Madrid con ese destino; una gran biblioteca de más de 6.000 volúmenes sirve de consulta en sus trabajos á los redactores del periódico, y todas las dependencias de éste ocupan amplias y confortables habitaciones.

La máquina fotográfica sorprendió á la redacción en las primeras horas de la noche, cuando va á cerrarse la edición de Madrid. El director, marqués de Valdeiglesias, tiene en la mano varias pruebas de galeradas, y se vuelve un momento hacia el objetivo, cuya intrusión ha ido á interrumpir sus tareas. A su lado, D. Manuel Tello concluye las *Notas de última hora.* Más á la derecha está Peña y Goñi, el brillantísimo escritor y reputado crítico, que aparece en actitud seráfica, como si recordase alguno de los admirables motivos de Wagner. A la izquierda forman un grupo Gómez Baquero, Fernández Shaw y Febrer. Delante de ellos trabajan sobre la mesa de redacción García López y Pérez Cossío, viéndose además repartidos por la estancia á Lapoulide, el conocido escritor militar, Botella, Briones, Jiménez Prieto, Pérez Máguino y Barradó.

El regente, Rubio, con su remendada blusa, viene á traer la *medida* al confeccionador, y en el fondo aparecen el conserje Carlos Castro, que es una institución en aquella casa como lo es Teodoro en el Ateneo, y los chicos que aguardan las cuartillas en que ha de ir á la imprenta el último original.

De los redactores aún faltan algunos, y entre ellos merecen un recuerdo en estas líneas Maldonado Macanaz, redactor político tan notable, y en cuyos artículos se halla siempre tan abundante y tan sana doctrina conservadora; Villegas, el ilustrado crítico y cronista, más conocido por su seudónimo de *Zeda;* Julio Burell, el escritor reputadísimo por su brillante personalidad política y literaria, y Ramón de Cárdenas, tan inteligente como activo.

Varios cuadros adornan las paredes de la redacción de *La Epoca*. Uno de ellos representa á S. M. la Reina Regente teniendo en brazos á S. M. el Rey D. Alfonso XIII; otro es un retrato del Sr. Cánovas del Castillo con una afectuosa dedicatoria á la redacción; en otro retrato se ve á D. Ignacio José Escobar, primer marqués de Valdeiglesias, cuyo nombre irá siempre unido al del notable diario conservador.

Torcuato LUCA DE TENA

Fotografía de M. Franzen, Príncipe, 22, hecha expresamente para Blanco y Negro.

EL LIBRETO DE LA ÓPERA

—¡El libreto de la ópera en español! pregonan unos.

—¡El libreto de la ópera en castellano! vocean los más instruiditos entre los chicos propagandistas de argumentos de ópera que se sitúan en las puertas del teatro todas las noches, y particularmente cuando hay estreno ó cuando hay «reestreno», como decimos ahora.

El argumento de la ópera en castellano es un auxiliar oportuno para el profano que no entiende la dulcísima y aun acaramelada lengua de Dante, Petrarca, Tasso y Crispi..... é la Comare.

Con el argumento en una mano y unos gemelos de campo en la otra, puede disfrutar un ciudadano aficionado á música, desde el paraíso, lo que no es decible.

Llega á sospechar la época de la acción dramática, á saber el nombre que lleva la tiple, á descubrir la pasión de ella y del tenor, los celos del barítono, la insignificancia del bajo subterráneo, todo, menos la letra de la ópera.

Casi todas ellas tienen el mismo argumento.

Y los libretos traducidos, el mismo castellano.

Alla va un modelo:

ACTO PRIMERO

Rosina de Kuperberghen es una preciosa hija del señor de Kuperberghen y duque de lo mismo, el cual se mira en su hija como en una huérfana, porque la joven carece de madre á la sazón.

Se celebra en la aldea de Kuperberghen la fiesta anual; feria y romería, fuegos artificiales, corridas de toros y de bicicletas.

Rosina acude con su padre.

Va vestida de blanco, en señal de limpieza moral y material. El duque la acompaña.

Los aldeanos vitorean á los señores y les cantan un coro alusivo.

Rosina cae de rodillas conmovida al ver salir el sol, y canta unas peteneras muy sentidas.

El duque también se conmueve, pero menos.

Edmundo, que es un joven bello y gentil, y sin oficio ni una peseta que pueda decir que es suya, ve á Rosina y se enamora de pronto.

El duque sospecha algo y desnuda el acero.

Pero Rosina se interpone y evita una *esaburición.*

Suplica, después del terceto, que guarde el estoque el duque, y éste obedece.

Edmundo se retira, pero cantando coplas alusivas á Rosina para que rabie el duque.

ACTO SEGUNDO

Los aldeanos acuden á la quinta ó á la sexta del duque para felicitarle por su nombramiento de alcalde de barrio.

El cariñoso duque prepara á su niña para recibir al conde de Cabritilla, que ha de ser su esposo.

Ella, que se siente inoculada de amor por Edmundo, llora una romanza, y se retuerce las manos y se mesa los cabellos.

El noble cuanto tiránico padre va al encuentro del conde, y Rosina queda sola poniendo el grito en el cielo.

En esto aparece Edmundo, se juran amor eterno y se abrazan en el *allegro,* y aun aproximan los picos recíprocamente para terminar el duo en un solo *jipío.*

Pero sorprendidos por el conde, que ha llegado por otro camino del que ha seguido su futuro suegro, tira de la espada y se arranca á matar á Edmundo.

Rosina lanza un grito, y cae en brazos del vago cuanto simpático joven.

Se presenta el duque en escena seguido de sus hombres de guerra y del pueblo, que siempre van detrás del amo.

Concertante y captura de Edmundo, á quien arrancan el cuerpo de Rosina.

ACTO TERCERO

El joven, detenido en un calabozo del castillo de Kuperberghen, llama á voces en sus soledades á Rosina.

« *Vieni in meco, la mia cara.....* »

Pero nadie atiende las quejas del *infortunato* Edmundo.

El joven llora como un Magdaleno.

De repente entra en el calabozo, acompañado por algunos guerreros del tiempo, el conde de Cabritilla.

Duo y coro de ambos sexos.

El generoso conde va á insultar á Edmundo y á exigirle que olvide á Rosina.

Edmundo se niega, y aun da el *do* de pecho si puede.

Entonces el conde lucha generosamente, auxiliado por los suyos, contra el prisionero, quien vende cara su vida y cae gritando:

«*¡Libertà! ¡Libertà!*»

Como *Los Puritanos*, pero indefenso é inocente como un cordero.

En aquel momento el coro murmura una plegaria á voces solas, y la orquesta preludia un canto del país.

Rosina aparece en la prisión, gritando de salida:

«*¿Dove il mio Edmundo está?*
¿Dove il mio amatto?»

El amante, con el estertor, balbucea:

«*¡Ah! Vederte, Rosina, e poi morire.*»

Al tiempo que el conde repite más de cuarenta veces:

«*¡Ecco il misero amante!*»

Rosina se arrodilla sin vergüenza al lado del moribundo y le acaricia; el conde y su séquito murmuran, como es natural.

Entra el duque y quiere estrangular á su niña.

Pero ésta aprovecha un descuido de su padre, le arrebata un puñal que lleva en el cinto, y se da la puntilla.

Cae sobre el cuerpo de su amado, y ambos tartamudean algunos *couplets* revolviéndose en el suelo, y después mueren al mismo tiempo.

Los circunstantes se aterrorizan.

FIN

Imitación, por
EDUARDO DE PALACIO

DIBUJOS DE MELITÓN GONZÁLEZ

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—¿Qué hora es? ¿Sabe usted?
—Hombre, no pó sirvile. Soy forastero.

—¿Conque por fin murió tu abuelo?
—Sí, señora.
—¡Lo que semos en este mundo! ¡Pa que veas! ¿Y te dejó alguna cosa?
—Unos anteojos.
—¡Pa que veas, hija, pa que veas!

Trianeras

Cuando yo me muera
no quiero responsos,
ni el agua bendita que sobre el cadáver
echan en el hoyo

Cuando esté en la caja
quiero que tus ojos,
regando con llanto mi cuerpo presente,
me sirvan de hisopo.

No quiero que alumbren
mis restos tampoco.....
Me sobran los cirios si baña mi frente
la luz de tus ojos.

Detrás de mi féretro
no quiero curiosos.....
¡En pos del cadáver irá el alma mía
pensando en ti sólo!

C. JOSÉ DE ARPE

Dibujo de Huertas

MARION DELORME

Famosísima por su belleza, rival por la gracia y seducción femeniles de la célebre Ninon de Lenclos, la vida de Marion Delorme va unida á la historia de su tiempo, á las intrigas de la corte, á las rebeliones palaciegas, á la historia pública y privada de los más renombrados personajes de aquel tiempo. Aunque todas estas circunstancias no concurrieran en Marion Delorme, bastarían á eternizar su figura los hermosos versos de Víctor Hugo en el drama popularísimo que lleva el nombre de aquella mujer.

Marion Delorme nació en Chalons según unos biógrafos, ó en Blois según otros, el año 1612. El escéptico Des Carreaux fué su primer amor; mas no empezó la notoriedad de su nombre y de su belleza hasta que se prendó de ella perdidamente el hombre más elegante y afortunado de la Francia de entonces, una especie de Alcibiades parisiense: el famoso Cinq Mars, decapitado más tarde por mano del verdugo.

De entonces data el mayor apogeo y celebridad de Marion; sus salones fueron invadidos por los grandes señores y la más alta sociedad de su tiempo; tuvo, como Ninon de Lenclos, una corte de adoradores, y sus reuniones no eran menos brillantes y famosas que las que se celebraban en las Tullerías.

Cuando vino la Fronda, Marion quiso mezclarse como los nobles y altas damas de su tiempo en la famosa conspiración contra Mazzarino. Amigos de éste le hicieron saber que la hermosa Marion recibía en su casa á los descontentos, y el cardenal, adivinando cuánto podría hacer en su perjuicio la belleza y el ascendiente de aquella mujer, firmó contra ella una orden de arresto. Los esbirros del cardenal llegaron demasiado tarde; Marion Delorme acababa de expirar.

Dice la leyenda, sin embargo, que este fallecimiento no fué sino fingido, y que al día siguiente pudo Marion Delorme ver desde sus ventanas el paso de su propio entierro. Añade la leyenda de Marion que ésta pasó á Inglaterra, donde casó con un lord muy rico, quien la dejó heredera de cuantiosos bienes, y que al regresar con ellos á Francia fué atacada y desvalijada por unos bandidos, desposándose ella más tarde con el capitán de la cuadrilla. Todavía se habla de sucesivos casamientos y viudeces de Marion, hasta que el olvido cayó sobre su vejez miserable.

En 1741 moría en París una anciana de ciento treinta y siete años. Alguien dijo que era Marion Delorme, pero nada pudo probarse de semejante aserto.

Luis BERMEJO

ORLA DE ARIJA

Á OCHO DÍAS VISTA

Los agentes de la autoridad.—Antes y ahora.—El fantasma del desacato.
Las últimas hazañas.—Contra la hidrofobia.—Crímenes á porrillo.—La influencia del verano.—Lo que pide el público.—Las tardes del Congreso.
Actitud de la mayoría.—Los círculos misteriosos.—La manigua en Madrid.—Por la vía de Tampa.
En los Jardines del Buen Retiro.—Vueltas y más vueltas.

Hace unos años, el guardia de Orden público, el municipal, el de la secreta, todos los agentes subalternos de la autoridad eran fuente inagotable de chistes para los escritores festivos y los autores cómicos.

Hoy las tornas se han vuelto.

El guardia se ha transformado de figura cómica en figura trágica, y son muchos los infelices transeuntes que pagan en un juicio de faltas, cuando no en las galerías de la Cárcel Modelo, el nefando delito de desacato á la autoridad.

Todavía yace en el lecho del dolor el niño atropellado en la plaza de la Cebada.

Aún duran en la piel los cardenales preconizados en el último motín de cigarreras.

Tiemblan los ciclistas como azogados ante la feroz persecución de los guardias, desaparecen los golfos, se anonadan los colilleros, van las gentes por las calles balbuciendo oraciones y artículos del Código penal, y el vecino infeliz que tiene perro es objeto de vigilancia especial por parte de los laceros y guardias adjuntos.

Contra la hidrofobia de los canes se han tomado ya medidas severísimas.

Contra la de los guardias, todavía no se ha dictado providencia alguna en el Gobierno civil.

*
* *

La prensa chorrea sangre.

Todos los días tenemos crimen misterioso, alrededor del cual hila la fantasía de los *reporters* una historia de amor ó de celos.

Siempre con el solsticio de verano vienen los delitos pasionales y la votación de los presupuestos; híbrida unión que divide al periodismo militante en periodismo político y periodismo policiaco.

Este sigue llevándose la palma en el favor del público, porque en los diarios, como en todo lo demás, «la letra con sangre entra», y hay quien gusta de horrorizarse un rato antes de almorzar leyendo los periódicos del día.

Murió José Maceo, y á nadie interesó maldito la noticia.

Pero la muerte del verdugo de Zaragoza ha hecho recordar al respetable público las fuertes impresiones recibidas por obra y gracia del ejecutor de la justicia.

Para servir los intereses del público hace falta un hombre.

No un general que triunfe en Cuba, ni un ministro que arregle la Hacienda, ni un poeta nacional. Eso ya no interesa.

Con otro Candelas ó un Niño de Écija (perdonamos á los otros seis), seguiríamos viviendo tan contentos y tan horrorizados.

*
* *

—Si rejillas, ¿para qué votos? murmuró Gedeón, diputado de la mayoría, cuando sentado en los escaños veraniegos del Congreso se le hizo saber que había que aguantar al pie del horno hasta que el Mensaje y los presupuestos salieran avante.

Y con Gedeón suspiran y soplan todos los padres de la patria á quienes la obligación parlamentaria fuerza á permanecer en la corte con el dulce *sí* á la disposición del señor presidente del Consejo.

—D. Antonio ¡por Dios! mire usted que tengo que marcharme.

—Tenga usted calma, amigo mío; con paciencia se gana el cielo, y á las veces un gobierno civil.

—¡Mire usted que soy braditrófico!

—¿Y qué? Los braditróficos, ¿no pueden votar el Mensaje?

—Sí, señor; pero entre el Mensaje que usted me receta y el *massage* que me receta el doctor, no sé á cuál quedarme.

—Usted verá; mas yo creo que la patria es lo primero.

En esta época no hay diputado feliz.

Todos consumen en aras de la patria su tiempo, su salud y su horchata de chufas.

* * *

Preocupada la autoridad con los círculos donde se tira de la oreja á Jorge, se olvida de otros círculos misteriosos donde se tira de la oreja á D. Cayo Hueso.

Parece que algunos niños separatistas, apenas separados del cordón umbilical, se reunen á conspirar cautelosamente, no sabemos si contra la madre patria ó contra el ama de cría simplemente. Las reuniones son nocturnas: cuando la estrella solitaria brilla con todo su esplendor, algo amortiguado por la opaca luz de la luna de Valencia.

Allá se leen los periódicos de la noche, se recortan con sumo cuidado y se hacen comentarios y pajaritas de papel de terrible y decisiva trascendencia para el éxito de la insurrección.

A veces, los conspiradores preguntan por un iniciado que no parece.

—¿Dónde está Fulano?

—Se ha ido á la manigua.

—¡Es un valiente!

—Por la vía de Tampa.

—¡Ya lo creo! Por la misma vía voy á tener que marcharme yo.

—¿Te sientes Quintín Banderas?

—No; es que no pago á la patrona hace dos meses largos.

Yo no me atrevo á proponer al gobernador la clausura de esos círculos.

Pero creo que la cuadratura está indicada.

* * *

Todos nos reíamos mucho con aquel provinciano que en el famoso sainete de Vega decía con ingenuidad encantadora:

—No hay nada como este Madrid. De día hace usted lo que quiere, y por la noche ¡al Oriental!

Pues hagámonos cuenta de que todos somos como el personaje del sainete.

De día hace usted lo que quiere, y por la noche ¡á los Jardines del Buen Retiro!

Si no existieran, habría que inventarlos; si no fuera la gente de *smocking,* habría que llevarla de gorra como en los tiempos inolvidables de Ducazcal.

Allí se charla, se pasea, y se dan vueltas á la noria como si se dieran alrededor del mundo político, literario y elegante de Madrid.

Toda la gente visible desfila repetidas veces ante el observador, como si el *Tío Vivo* estuviera en el centro de la circunferencia dándole al manubrio.

—¿Qué me dice usted del discurso de Moret?

—Divagaciones.

—¿Y el de Santos Guzmán?

—Divagaciones.

—¿Y el de Maura?

—Idem de lienzo.

—Usted no se contenta con nada.

—Como que todo eso son vueltas y más vueltas sobre lo mismo.

—¡Y qué quiere usted! ¡Son influencias del paseo de los Jardines!

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

TIPOS DE LA GUERRA

UNA AVANZADA DE MAMBISES

El interés despertado por el problema de Cuba visto en el Parlamento, ha hecho que las noticias directas que de la guerra se reciben no encuentren ya aquella patriótica y nerviosa resonancia que alcanzaban un año hace.

Como el cuerpo se acostumbra al dolor, así el alma de la patria se ha hecho también á las tristezas de la guerra, y ya los cablegramas no se discuten, miden y pesan como en los comienzos de la campaña.

Esta sigue, sin embargo, con el mismo tesón por parte del ejército, con más debilidad y decaimiento por parte de los mambises, para los cuales no pueden menos de ser golpes terribles tanto la prolongada encerrona de Antonio Maceo en Pinar del Río, como la muerte del otro Maceo y el eclipse militar de Máximo Gómez.

Ligera idea de ese ridículo y derrotado ejército mambís puede formarse el lector por la avanzada que fotográficamente reproduce nuestro grabado, y que más bien que eso parece mísera cabalgata de mendigos ó partida montada de ladrones.

Aquella ventaja de los caballos de refresco que tuvieron sobre los españoles en los primeros meses de la campaña, va desapareciendo también merced á la escrupulosa requisa de caballos, que al quitar á los insurrectos sus medios de huída les quita también el recurso más poderoso de su táctica.

Los caballos del país en que aparecen montados los mambises no son ciertamente notables por su alzada ni por su figura, pero reunen condiciones de resistencia y velocidad para la marcha superiores á todo encomio. Los mambises de nuestro grabado pertenecen á la negrada de Quintín Banderas, el cual manda el núcleo más importante de caballería insurrecta.

Fotog. Gómez Carrera

ARTE MC

Santa Cecilia y San Valeriano es el título y el asunto del cuadro á que estas líneas sirven de friso, cuadro en el cual resplandecen el misticismo y el candor de un alma religiosa de otras edades, y obra, sin embargo, de un artista contemporáneo, el pintor parisiense Mr. A. La Lyre.

Junto á un pórtico ornado de guirnaldas, y en una atmósfera donde artísticos pebeteros mezclan el olor penetrante de sus inciensos con el suave aroma de rosas y azucenas, Santa Cecilia improvisa al órgano una canción á Dios, mientras frente á ella aparece su prometido San

DERNO

Valeriano, que ardiendo en el mismo puro y místico amor de la doncella, y absorta el alma por las inspiradas melodías, contempla mudo á la artista celestial, que así embriaga su corazón adolescente.

El coro angelical que une sus cantos á las melodías de Santa Cecilia, el ambiente amoroso que envuelve las figuras, las palomas que en primer término picotean el agua del estanque, todo da al lienzo que reproducimos una fisonomía por demás artística é interesante.

MR. PHILIPPE BUNAU-VARILLA
ADMINISTRADOR DELEGADO DE LA COMPAÑÍA
Fotog. F. Debas

ACTUALIDADES

La línea de Plasencia-Astorga

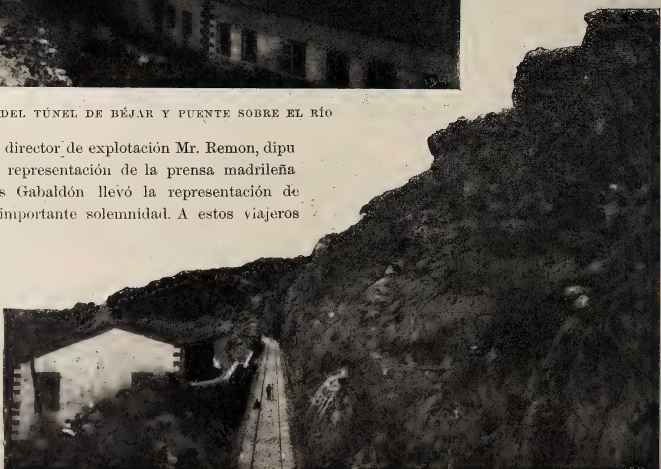
Un acontecimiento de suma importancia para España acaba de realizarse recientemente. Trátase de la feliz y rápida terminación de la gran línea férrea de Plasencia á Astorga, más conocida con los nombres de «línea del Oeste de España» ó «línea transversal».

La construcción de tan gran arteria que une directamente el Noroeste al Sudoeste de la Península, ó sea las provincias de Asturias y Galicia por una parte, y las de Extremadura y Andalucía por la otra, sufrió numerosas vicisitudes, vencidas al cabo cuando la Compañía de Explotación de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España se formó no há mucho, y en el inconcebible plazo de 18 meses llevó á cabo la construcción de una línea de 275 kilómetros de extensión.

SALIDA DEL TÚNEL DE BÉJAR Y PUENTE SOBRE EL RÍO

La inauguración oficial de la línea tuvo lugar el 21 del pasado mes de Junio, asistiendo á ella el ministro de Fomento, el director general de Obras Públicas, el inspector general de Ferrocarriles, el administrador delegado de la Compañía Mr. Bunau-Varilla, el secretario general Mr. Loewy, el director de explotación Mr. Remon, diputados á Cortes y brillante representación de la prensa madrileña. Nuestro compañero Luis Gabaldón llevó la representación de BLANCO Y NEGRO á tan importante solemnidad. A estos viajeros uniéronse más adelante los obispos de Salamanca y Zamora, las autoridades de estas provincias, ingenieros, etc.

Salió el tren á las cuatro de la mañana de la estación de Plasencia y llegó á Salamanca á las ocho y cuarenta y cinco, después de haber recorrido una comarca quebrada muy hermosa



VÍA EN TRINCHERA DE GRANITO, CERCA DE BÉJAR

VISTA DE LA LÍNEA AL PIE DEL HISTÓRICO CASTILLO DE BENAVENTE

y rica, de la que es cabeza la industrial ciudad de Béjar. En toda esta parte de la línea circulaban hacía tiempo los trenes. La parte nueva comenzaba en Salamanca y acababa en Astorga. De la línea en general y de sus más pintorescos y hermosos sitios, puede formarse idea el lector por las fotografías que acompañan á estos renglones.

El hecho saliente en la construcción de esta gran línea ha sido la aplicación práctica de una idea tan fecunda como nueva para la ejecución de las grandes obras públicas. Aludimos á la draga eléctrica inventada por el Sr. Bunau-Varilla, y que reune condiciones técnicas é industriales superióres en alto grado á las dragas ordinarias movidas á vapor.

VIADUCTO SOBRE EL RIO JERTE, CERCA DE PLASENCIA

La nueva draga ha sido instalada en el río Esla, cerca de Benavente, para la extracción de los cantos rodados que sirven al balastaje de la línea.

Blanco y Negro, atento siempre á todo lo que pueda significar un adelanto en nuestro país, felicita calurosamente á los habitantes de aquella hermosa región, que con la apertura de la nueva línea han visto al mismo tiempo abrirse nuevos horizontes para su comercio y para su industria.

* * *

ROMANCE DE CIEGO

El Sacro Verbo Divino,
y la Virgen del Carmelo,
y las Altas Potestades
que en el azul firmamento
entre alados querubines
brillan como los luceros,
presten fuerzas á la mano
con que la pluma manejo,
sobre el modo y la manera
y la ocasión y el momento
de devorar y comerse
ó no devorar á un cerdo
que osó meter en la cueva
el hocico sucio y feo.
Un monstruo muy espantable,
cual nunca nacidos vieron,
y barre con la ancha cola
el terroso pavimento,
mientras su garra acaricia
el lomo innoble del cerdo.
Una pantera muy joven,
llena de arranque y de genio,
dando bramidos y saltos
cierra contra todos ellos,

y alientos den á mi voz
y valor al triste pecho
para poder relatar
el caso más estupendo,
la historia más tremebunda,
el más trágico suceso,
la hecatombe más horrible
y el combate más sangriento
que hubo entre fieras humanas
desde los antiguos tiempos
hasta las horas presentes,
para castigo y ejemplo
de atrevidos lenguaraces,
de hipócritas y protervos.
Fué el caso..... —¡Valedme, Musas;
préstame, Apolo, tu plectro;
acórreme, inspiración,
porque temblando de miedo
casi no acierta mi lengua
á expresar mi pensamiento!—
El caso fué, que en un bosque
de los cortesanos términos,
y en una cueva muy grande
y muy obscura por dentro,
y, según cuenta la fama,
repleta de bichos feos,
entre las fieras más grandes
se armó un zipizape horrendo
de colmillo retorcido,
de pelo canoso y tieso,
con ojos de fuego ardiente
y de potente resuello,
largo de zarpa y de uña,
robusto y fuerte aunque viejo,
mostró las abiertas fauces
á un culebrón largo y seco
de escama apretada y dura,
cuyo acerado reflejo,
brillando en la obscuridad,
describe curvas de fuego;
su lengua acerada y fina
es flecha y puñal á un tiempo,
y en la estrecha punta guarda
un mortífero veneno;
silba al herir, y su dardo
es casi siempre certero.
Entre estos dos combatientes,
dando rugidos tremendos
y agitando la melena
que le azota el ancho pecho,
fiero león se interpone,
y en descomunal bostezo
que de la cueva los ámbitos
repiten con sordos ecos,
toma parte en la contienda
furioso, tenaz, colérico,
y á zarpazos y á mordiscos
aspira á ganar el premio
de la lucha, y no consigue
más que caer sin aliento
y sin haber hecho mella
en sus enemigos fieros;
y allá en obscuro rincón,
sobre un peñasco siniestro,
canta un mirlo, cuyas notas
son el divino concierto
que ensalzan de aquel combate
los titánicos esfuerzos,
al par que lloran la ausencia
de un querido compañero
que también el corvo pico
debió clavar en el cerdo;
y aumentan la batahola
con sus chillidos anémicos
otros cuantos bicharracos
desmedrados y pequeños,
fieras de catorce duros
pagándolas á buen precio,
que son la nota risible
de aquel pavoroso encuentro.
¿Cuál el resultado fué
de la batalla? Pues cero.
¡Total, nada! *Mons parturiens.*
¡El cerdo sigue tan bueno!

DIBUJO DE MECACHIS

E. NAVARRO GONZALVO

ESCENAS DE MADRID

VENUS, MARTE Y CUPIDO

Una Venus con blanco delantal en vez del áureo ceñidor, un Marte del último reemplazo, y un Cupido llorón de quien no hace caso la enamorada ó al menos entretenida pareja. Lugar de la escena: un rincón del Retiro, ya que no pueda serlo del Olimpo; bien dijo el poeta: «los dioses se van», y en efecto, se han ido al Retiro.

Como el rumor de las fuentes ó el piar de los pajarillos formaban el acompañamiento de los idilios arcaicos, en este idilio popular sólo el llanto del niño, del pobre «ángel caído», sirve de acompañamiento á las lisonjas del soldado y á las fingidas burlas de la niñera.

Dibujo de ESTEVAN

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

SURTIDOS de ricos fiambres para viaje. Sobrino Guinea, **Carretas, 27.**

EMPLEADOS

Delegados provinciales y regionales con 2.000 á 5.000 pesetas anuales y dietas de 10 á 20 pesetas, los necesita la Sociedad Mutua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23.

Inútil solicitar sin buenas referencias y garantía de dos mil á cinco mil pesetas, depositadas en el Banco de España á responder de su cargo.

NO ES POSIBLE

Aun que con ropa buenísima,
no va elegante Florite;
y es natural, no le compra
las camisas á *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Las verdaderas aguas de Vichy

La verdadera agua de Vichy es el agua mineral natural extraida en Vichy, y los manantiales más afamados de Vichy, pertenecientes al Estado francés, llevan los nombres, bien conocidos ya entre nosotros, de **Hopital,** de **Grande Grille** y de **Celestins.** Estos son, en efecto, los manantiales que desde hace siglos vienen constituyendo la nombradía de Vichy, y para estar seguro de beber el agua auténtica extraída y embotellada en Vichy bajo la inspección del Estado francés, invitamos á nuestros lectores á exigir siempre el nombre de una de las tres fuentes, Hopital, Grande Grille ó Celestins, y á no aceptar jamás otra cualquier agua que se tratase de darles en sustitución de la de estos manantiales del Estado francés.

EL MINISTRO DE JORNADA, POR MECACHIS

-Estoy temiendo que no me pueda lucir en San Sebastián, porque no me van á ver. Deberíamos ir Castellano y yo para hacer bulto.

BIBLIOGRAFÍA

Real Colegio de Escuelas Pías de Guanabacoa. Solemne repartición de premios celebrada el día 14 de Junio de 1896, y discurso leído en dicha solemnidad por el reverendo P. Pedro Muntadas, rector del Colegio.

Un folleto donde se demuestra la brillante labor educativa de los ilustrados Padres Escolapios de Guanabacoa.

Programa oficial de las fiestas celebradas por la ciudad de Vich en conmemoración de su ínclito hijo San Miguel de los Santos.

Es una verdadera guía de tan importante ciudad catalana, cuyos principales centros, monumentos é hijos ilustres aparecen admirablemente reproducidos en este *Programa.*

Armonías del crepúsculo, por D. Norberto Torcal.

Colección de poesías inspiradas en el más alto ideal cristiano, y en las cuales el señor Torcal hace gala de una inspiración muy rica y fecunda puesta al servicio de la Religión y de la más consoladora moral cristiana. Forma un tomo de 200 páginas, y se halla de venta al precio de 2 pesetas.

La antropología criminal y la novela naturalista, por D. Benito Mariano Andrade, abogado del Ilustre Colegio de Madrid.

Estudio jurídico-literario muy concienzudo y de notoria actualidad, dadas las actuales corrientes del arte. El Sr. Andrade demuestra conocer á fondo la novela moderna y los estudios antropológicos de la ciencia italiana. Un tomo de 180 páginas. De venta al precio de 2 pesetas ejemplar.

Necesidad é importancia de la educación física, por el Dr. Calatraveño.

Trabajo leído en el festival organizado por la Asociación Nacional de Gimnástica, y celebrado por la misma el 25 de Abril de 1896

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

PROVEEDORES
DE
LA REAL CASA

SUCESORES

DE

ONDÁTEGUI

CASA DE MODA

PARA LA CONFECCION

DE

EQUIPOS PARA NOVIA

36, MONTERA, 36

MADRID

VÉASE SU CATÁLOGO

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

LOGROÑO. Viernes 10. Espero con gran ansiedad la carta correspondiente á este mes. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

ALQUILAN calle Ramón de la Cruz, 16: tienda, buenos cuartos desde 14 pesetas, sótanos.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco. — Arenal, 24, farmacia.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Liquidamos durante el mes de Julio 5.000 plantas, á precios muy reducidos. Pídase la nota especial. Exportación.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.°

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

SOMBREROS de viaje: preciosidades en rosas, precios increíbles, desde 40 céntimos en terciopelo. Raso y terciopelo, tamaño extraordinario, á peseta. Coloridos superiores.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases, Fuencarral, 8.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos. — Daza Compañía.— Amor de Dios, Sevilla.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.— Portero Ayala, 6, informará.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.— Linares.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PELUQUERÍA de Lesmes.— Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

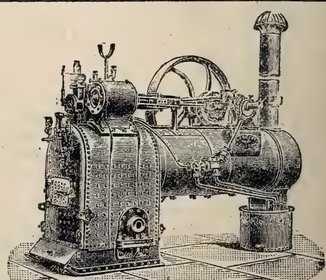
ELECTRICISTAS

Pídase el interruptor universal de porcelana 2.002 en todos los almacenes de España ó en el Depósito: **ATOCHA, 69,** ***Relojería de Lozano.***

Callicida Lluch

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.— Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

CHARADA COMPRIMIDA

POR F. NOVEJARQUE

LOCO

1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª

ROMPECABEZAS

POR B. A. PUERTO

ELISA COR
2 5 1 3 5 2 3 3

Empleando las letras tantas veces como indican los números colocados debajo de ellas, formar una frase hecha.

EN SANTANDER

Imprenta completa, excelente máquina *inglesa* para obras y periódicos (platina 1m,17 por 0,90. Todo perfectamente instalado, con motor de gas, y listo para funcionar. Local de Admón. y Redacción. Santander, D. E. Gutiérrez Cueto.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

LAS SEÑORAS enfermas de la **MATRIZ**, y todas sus consecuencias, como los flujos, menstruación difícil ó dolorosa, esterilidad, relajaciones, irritaciones génito-urinarias; los fenómenos **HISTERICOS**, jaqueca, malestar, sueño intranquilo; los reflejos en las **VIAS DIGESTIVAS**, inapetencia, malas digestiones, estreñimiento; las afecciones de la **PIEL, cara, vista**, etc., etc., se curan maravillosamente en pocos días con el

ANTIDOTO-PLADESAN

bebida agradable al paladar y de excelentes resultados.—**Frasco, 4 pesetas.**—*Depósitos en Madrid:* Plaza de Santa Bárbara, 7, farmacia; Moreno Miquel, Arenal, 2. *En Sevilla:* D. Lorenzo Ruiz y Compañía, y principales farmacias de España y Ultramar.

BALSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

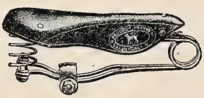
para la curación del

REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

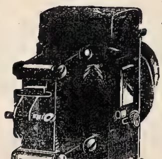
Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.



ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

ACERTIJO FAMILIAR, por M. Marzal

PADRE * * *	Ayuntamiento de Orense.
MADRE * * * * *	Planta.
HIJO * *	Conocida actriz.
HIJA * * * *	Pariente político.
HERMA * * NO	Grupo de estrellas.
HERMAN * A *	Especie de sociedad.
ABU * EL * * O	Lo que tiene color buriel.
ABU * * ELA *	Verbo activo.
NI * ETO	Nombre propio de varón.
* NI * ETA	Id. de mujer.
* * TIO	En todas las casas.
* * TIA *	Nombre propio de varón.
* * SOB * R * * * I * * * N * O	Acto contra la humildad.
SOBRINA * * *	Nepotismo.
PRIMO *	Hecho á la perfección.
PRIMA * * * *	División del tiempo.

GRANDES DEPÓSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL para la Imprenta, Litografía, Encuadernación y artes similares

SCHOMBURG Y CABALLERO

MADRID — BILBAO

IMPORTACIÓN DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

DR. GARRIDO

La primer farmacia despachando bien y económicamente,

LUNA, 6

Nota. Concluímos de recibir en grande, Carne líquida Valdés García.—Citrato de magnesia Bishop.—Sedlitz Chanteaud.—Licor del Polo.—Zarzaparrilla Bristol.—Solución Pautauberge.—Jarabe Dusart.—Cápsulas Sándalo Midy.—Extracto carne Liebig.—Harina lacteada de Nestlé, etc., etc., cuyos precios son limitadísimos (cual el de todos los demás artículos), según pueden preguntar de provincias ó de Madrid quien no los conozca. Se sirve á domicilio, y á provincias por carril ó correo diariamente.—*Teléfono 111.*

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

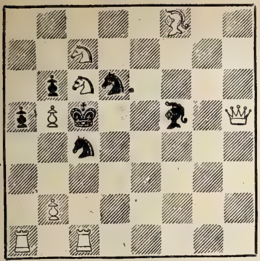
Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

FANTASÍA Y ENIGMA

POR DON J. TOLOSA Y CARRERAS

NEGRAS

(8 B. y 6 N.): 14 piezas.



BLANCAS

¿Cuál es la casilla en que ha de colocarse el Rey de las blancas, para que jugando éstas las primeras puedan hacerse dar mate en tres jugadas?

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA; PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8. Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales
se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite
con premios de 400 pesetas.»

Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

CALLICIDA ESCRIVA
INFALIBLE
CURA DUREZAS

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS
METEORO
Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN
Madrid: Alcalá, 27 ERMANNO SCHILLING Barcelona: Canuda, 33

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos.
Cal hidráulica
DEL TEIL, Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGA, DE MARSELLA
(Representación exclusiva)
CEMENTO CATALÁN
LENTO, RÁPIDO, Y CAL DE ZUMAYA
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa
ESCOFET, TEJERA Y C.ª
ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA
RONDA DE SAN PEDRO, 8

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados. Caja, 7,50. - Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO,
ADHERENTE,
INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS. — MATINÉES. — BLUSAS. — CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

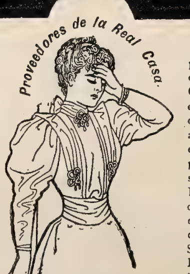
DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.



Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

CHARADA EN ACCION

1ª 3ª 2ª y 3ª

CUADRADO ZOOLÓGICO

POR A. NOVEJARQUE

Horizontal y verticalmente:
* * * * Cornúpeto.
* * * * Aves.
* * * * Anfibio.
* * * * Mamíferos.

JEROGLÍFICO TRIVIAL

POR EL DR. TH.

GIL : TU

DICCIÓN

POR A. NOVEJARQUE

Vocal.
Guarismo.
Punto cardinal.
Nombre femenino.
Conjunción disyuntiva.

CHARADAS PAGANAS

POR C. CAPLÍN

1.ª Nota y número; *todo*, amante de las fugaces Ninfas.

2.ª Nota y animal; *todo*, dioses domésticos.

3.ª Nota y pronombre; *todo*, mujeres tan hermosas como seductoras, que devoran á los niños y á los jóvenes.

4.ª Ídem é ídem; *todo*, presidente y fiscal del Tribunal de Plutón en el Tártaro.

5.ª Letra y bebida; *todo*, el barquero del Infierno.

6.ª Letra y animal; *todo*, la primera legisladora, madre de la Tierra y diosa de la Agricultura.

7.ª Letra y naipe; *todo*, heroe de la guerra de Troya.

8.ª Letra y un extremo de la Esfera; *todo*, el dios de la Música, de la Poesía y de la Medicina.

9.ª Letra y diligente; *todo*, la Osa mayor y menor.

10. Dos y letras; *todo*, tres brujas impías que presiden la vida de los hombres.

11. Conjunto de aguas y planta; *todo*, dios de la Guerra.

12. En las ruedas y en Bilbao; *todo*, ninfa de la floresta, metamorfoseada en fuente cuyas aguas no se agotan jamás.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los legítimos chocolates de los RR. Padres Benedictinos son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un exquisito chocolate deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más delicado y de fácil digestión que puede ofrecerse á los convalecientes, niños y ancianos.

Véndense en toda España á los precios de 2, 2,50 y 3 pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

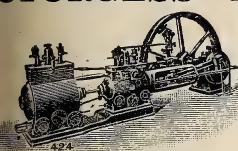
En todos los paquetes se acompañan instrucciones en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, exigiendo siempre el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los Escudos de la Orden en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID

Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22; Confitería, Atocha, 43

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Tendrá la **BOCA** sana, la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas el que use el elixir y los polvos de

MENTHOLINA

que prepara el Dr. Andreu.

Su uso emblanquece los dientes, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y la oscilación de la dentadura. La MENTOLINA en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

CORO DE ÁNGELES, por C. Caplín

ANGEL *	Ortópteros y mujo
ANGEL *	Pintor y poeta.
ANGEL *	Medicamento.
ANGEL * *	Deidad mitológic
ANGEL * *	Carrilludo.
ANGEL * *	Planta.
ANGEL * *	Ciudades Estados Unidos y Perú
ANGEL * *	El anochecer (las oraciones).
ANGEL * * *	Inocentada.
ANGEL * * *	Instrumento músico.
ANGEL * * *	Antiguo reino de Hungría.
ANGEL * * *	Moneda, pez, pellejo, queso, etc
ANGEL * * *	Corteza medicinal.
ANGEL * * *	Anticuario y literato italianos.
ANGEL * * * *	Lo que es Novejarque en su trato.
ANGEL * * * *	Arbustos americanos.
ANGEL * * * *	Verbo.
ANGEL * * * *	Discípulos de Sabelio.
ANGEL * * * * * * *	Culto idólatra.
ANGEL * * *(* * * * * *)	Santo Tomás de Aquino.
ANGEL * * * * * * * * *	Como está escrito este pasatiempo.

OMEGA Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO* 9

ALCALÁ, 29. MUEBLES

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

SERVICIOS FÚNEBRES

20 PRECIADOS 20

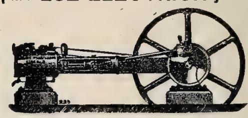
LA FUNERARIA

TELÉFONO 225.

LA MAQUINARIA MODERNA

***MÁQUINAS DE VAPOR* RUSTON**

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanche(l), ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPI(C)**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguer(ías)*

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)

Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla.—***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope(z) Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Rentería).*

Blanco y Negro

CABALLERÍA ESPAÑOLA, POR ESTEVAN

20 CÉNTS.

NÚM. 273

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,5C	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS.

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la charada comprimida: Grandemente.

Al rompecabezas: Salirle los colores á la cara.

Al jeroglífico comprimido: Ciento cincuenta mil hombres y un cabo.

Al acertijo familiar:

PADREnda	HERMANdAd	maTIAs
MADREselva	ABUrELAdO	enSOBeRbecImieNtO
HIJOsa	ABUñuELAr	SOBRINAgo
HIJAstro	NIcETO	PRIMOr
HERMAdoNO	aNIcETA	PRIMAvera
	paTIO	

A la fantasía y enigma:

Colocando el R. de las blancas en la casilla 1.ª de R., éstas se hacen dar mate del modo siguiente:

1 T. 3 A. / P 5 T. — 2 P 4 C j. / P. toma P al paso — 3 Enrocan / P. 7 C mate

A la charada en acción: Morfeo.

Al cuadrado zoológico:

T O R O
O C A S
R A N A
O S A S

Al jeroglífico trivial: Gil Delgado es un tuno muy largo

A la dicción: O.

A las charadas paganas:

FAUNO	MINOS	ENEAS	PARCAS
LARES	CARÓN	APOLO	MARTE
LAMIA	CERES	CALIXTO	EGERIA

Al coro de ángeles:

ÁNGELA	ÁNGELUS	ANGÉLICAL
ANGELI	ANGELADA	ANGELONIA
ANGELO	ANGÉLICA	ANGELIZAR
ANGELIA	ANGÉLICO	ANGELITAS
ANGELÓN	ANGELOTE	ANGELOLATRÍA
ANGELÍN	ANGELINA	ANGÉLICO (DOCTOR)
ÁNGELES	ANGELONI	ANGELICALMENTE

MODA Y ARTE

Señoras, Modistas y Bordadoras

suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por

DON MANUEL SALVI

y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3,50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:

1, CLAVEL, 1, Madrid. Casa de labores y artículos para bordar.

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Último adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 **ERMANNO SCHILLING** Barcelona: Canuda, 33

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

EN SANTANDER

Imprenta completa, excelente máquina *inglesa* para obras y periódicos (platina 1m,17 por 0,90. Todo perfectamente instalado, con motor de gas, y listo para funcionar. Local de Admón. y Redacción. Santander, D. E. Gutiérrez Cueto.

LA MARGARITA EN LOECHES

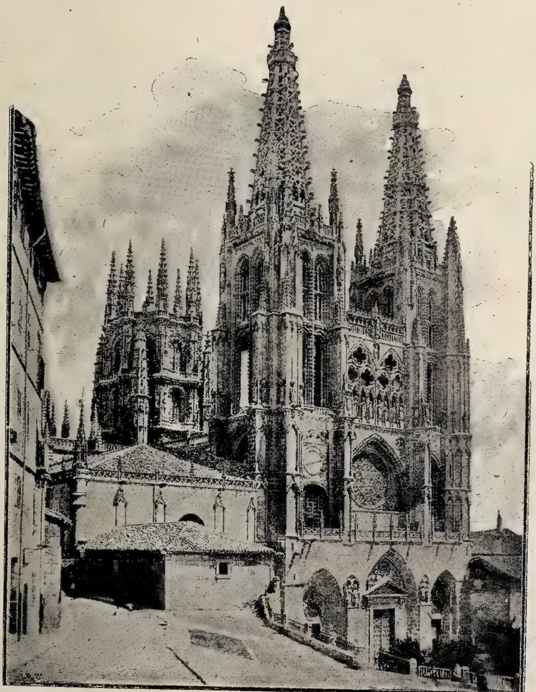
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 25 DE JULIO DE 1896 | NÚM. 273

ESPAÑA VIEJA



LA CATEDRAL DE BURGOS

Allá al occidente de la noble Burgos, cabeza de Castilla y patria del Cid, eleva al cielo, como eterna y sublime oración, sus gigantescas y maravillosas cúpulas y el conjunto sorprendente de su armoniosa fábrica la suntuosa Catedral, tantas veces y tan justamente encomiada de propios y de extraños en todos tiempos, y siempre digna de la ferviente admiración que le tributaron sin disputa las edades pasadas y le tributarán con la presente las venideras.

Gallardos, esbeltos, produciendo verdadero asombro y deleite incomparable que no se sienten en realidad ante ninguna otra de las catedrales españolas, inclusas las egregias de León y Toledo, recortan sobre el azul espacio su gracioso contorno los soberbios chapiteles de esta iglesia afamada, y á través de los calados primorosos que perforan la imponente majestad de aquella inmensa mole de piedra, cien veces comparada á delicado encaje, se transparenta la bóveda infinita de los cielos que la sirve de fondo, llenando el alma de religioso temor y de profundo recogimiento.

El cúmulo sin fin de agujas y de flechas, de cupulinos y pináculos que se reparten y se agrupan asociándose artísticamente, ofrece la sombría apariencia de espesa selva de cipreses que levantan sus copas invocando la protección divina y velando el sueño de las generaciones que descansan bajo la pesadumbre de aquel inmenso mausoleo.

Fototípia Hauser y Menet

NI TRISTES NI ALEGRES

Antes de llamar al médico, procurad ¡oh lectores! conocer su carácter.

Hay médicos tristes como cipreses, y médicos regocijados y bulliciosos como castañuelas. Cualquiera de los dos os proporcionarán disgustos.

Yo tuve un ligero dolor de riñones no hace muchos días, y mi familia, que se alarma por cualquier cosa, pues teme, y no sin fundamento, que el día de mi muerte será el último de alimentación, fuese en busca del médico.

—¿Es aquí donde reclaman los auxilios de la ciencia? preguntó con acento solemne el doctor Ahogavidas, dirigiéndose á la criada.

—Sí, señor, aquí; pase usted, contestóle ésta.

El doctor hizo su entrada en mi alcoba con paso majestuoso; acercóse á mi lecho, púsose las gafas y comenzó á

formular una serie de preguntas que me helaron la sangre en las venas.

—¿Qué siente usted?

—Dolor en los riñones.

—Malo. ¿Advierte usted dificultad en la respiración? ¿Nota usted cierto desequilibrio cerebral? ¿Ha escupido usted sangre coagulada? ¿Le duele á usted el bazo?

—No, señor.

—Bueno. Hay lesiones que no salen á la superficie ni ofrecen síntomas claros, y la lesión que usted padece es una de ellas. Necesito conocer los antecedentes de usted.

—Pues yo soy de Vigo, hijo de padres pobres, pero honrados; estuve en relaciones año y medio con una señorita que me dejó por un teniente.....

—No pregunto nada de eso. Necesito saber si tiene usted humor.....

—Sí, señor; suelo estar alegre, á pesar de lo caro que se ha puesto todo.

—Quiero decir si tiene usted humor herpético.

—Lo ignoro.

—Indudablemente, usted es herpético. Bien; voy á darle á usted un cocimiento para los riñones, y luego una untura para que se la beba usted en dos veces; digo, no, el cocimiento es para beber, y la untura para untarse. Si con la untura no desaparece la cosa, habrá que hacer una operación.

—¿Grande?

—Sí, bastante grande; es decir, ancha; habrá que abrir unos diez centímetros de vientre.

—¿Nada más? dije yo; y me desmayé de espanto.

El doctor arrojó la caña de Indias que llevaba en la mano, remangóse las mangas del gabán, y se lanzó sobre mí como si fuese á estrangularme.

—¡Un síncope! dijo. Ya sabía yo que este enfermo está grave..... A ver, una servilleta, el cuchillo de la cocina, una jofaina.....

—¿Le va usted á matar? preguntó la doméstica alarmadísima.

—No; vamos á ver si podemos abrirle la boca para que no se ahogue.

En aquel momento yo volvía en mí, y por poco me muero del susto al ver al doctor blandiendo el cuchillo en la mano diestra y apoyando la siniestra en mi garganta.

Después de escribir ocho ó diez recetas y de llamar aparte á mi familia para decirla que era muy probable que yo me muriese entre ocho y ocho y media de la noche, el doctor se fué con el rostro avinagrado y la mirada mortecina.

Y no varió de actitud durante los tres días que estuvo asistiéndome. A mí ya no me dolía nada; antes al contrario, sentía un gran deseo de salir á la calle y de comer de todo, y hasta de dedicarme á la bicicleta; pero el doctor exclamaba con fúnebre acento:

—¡Mucho cuidado! Nada de alimentación ni de ejercicio. Procure usted conservar siempre la misma postura para que no sigan rompiéndose los vasos sanguíneos.

—¿Se me han roto muchos? preguntaba yo.

—Pasan de doce.

Un día, harto de medicinas y de vaticinios lúgubres, salté de la cama y me fuí á los toros. Cuando llegó el doctor á mi casa y supo que había salido á paseo, después de haber arrojado por el balcón una botella de dos litros de cocimiento y tres cajas de píldoras y otras tres de pomada verde y dos docenas de sanguijuelas vivas, comenzó á decir que él se lavaba las manos y que yo dejaría de existir de un momento á otro.

No he dejado, como ustedes ven, pero estoy decidido á morirme definitivamente antes de traer á mi casa un médico triste.

Si me dan á escoger, prefiero que el doctor sea como uno que asistió á la señora de Cachiano. Aquél entraba en la alcoba cantando el pasodoble de *El tambor de granaderos,* y en seguida cogía una servilleta y se la ataba á la frente para provocar el regocijo de la enferma.

—Vaya, ya estoy convertido en cocinero, gritaba. Ahora voy á hacer albondiguillas. ¿Por dónde quieren ustedes que empiece á cortar?

Y cogía un brazo de la enferma y lo limpiaba con el pañuelo, fingiendo que se lo iba á amputar y á hacer después picadillo.

Cuanto más triste estaba el señor de Cachiano, más se reía el doctor.

—¡Hombre! ¡No sea usted tonto! Esta señora no tiene nada. Un tumor interno en el vientre. Y eso ¿qué es? Ea, que se levante y se vista y se vaya con usted á las Ventas del Espíritu Santo á correr una *juerga.* ¿Saben ustedes quién se casa? El general Espartero con la Cibeles. *Tararí, tararí, pi, pi.*

El Sr. Cachiano tuvo que echar de casa al doctor para que no volviese loca á aquella desgraciada familia y para poder conservar el mobiliario, pues el doctor, en vez de recetar, se sentaba en las mesas ó se subía á las sillas ó se tumbaba de espaldas sobre el sofá del gabinete.

Ni médicos tristes ni médicos alegres. Créame usted, lector; lo que debemos desear todos es que no haya necesidad de avisar á ninguno.

Luis Taboada

DIBUJOS DE MECACHIS

CUENTO SIN PALABRAS

POR GASCÓN

1

2

3

LO SIENTO MUCHO

Contestación terminante
á doña Asunción Panseco,
que ha solicitado un hueco
en mi corazón amante.

Amiga doña Asunción:
recibí su carta, y sé
que usted desea la dé
albergue en mi corazón.

Usté es librepensadora,
y el pensarlo me da miedo.
Yo soy casado, y no puedo
pensar como usted, señora.

Hace tiempo hizo el amor
del corazón el reparto,
y sólo me queda *un cuarto:*
un cuarto bajo interior.

Por más esfuerzos que haga
y por servirla batalle,
no puedo echar á la calle
á un inquilino que paga.

Se presenta la ocasión,
y he de decirla al momento
con los vecinos que cuento
dentro de mi corazón.

Mi madre es justo que quiera
vivir en el principal;
llena, como es natural,
la *aurícula izquierda* entera.

Mi mujer se ha conformado
con lo que la corresponde,
y su cariño se esconde
en la *aurícula* de al lado.

Mis chiquillos..... (un montón
que no caben en el pecho),
el *ventrículo derecho*
tienen por habitación.

Allí, en tales estrecheces,
de atormentarme no cesan,
porque unas veces me besan
y me muerden otras veces.

Objetos de mi pasión
que hallan en mi pecho nido,
así tengo repartido,
dulce amiga, el corazón.

Su capricho es poco cuerdo,
y lo encuentro inadmisible;
no me queda disponible
más que el *ventrículo izquierdo.*

Si es esa su voluntad,
con él puede usted quedarse;
mas creo no va á llevarse
muy bien con *la vecindad.*

Si piensa de otra manera
y afronta cuestiones graves,
mi mujer tiene las llaves:
pídaselas cuando quiera.

Es amable y no es celosa.
¡Pídaselas, y verá
el bofetón que la da
mi queridísima esposa!

JOSÉ JACKSON VEYAN

4

5

HEROÍSMOS SIN TESTIGOS

EPISODIO DE 1809

I

El pueblo dormía, no con ese sueño tranquilo del reposo y el bienestar, sino con el sopor que subsigue á las grandes catástrofes.

No había más que tender la vista por donde quiera para convencerse de que allí acababa de posar su planta la guerra, ¡la maldita guerra!

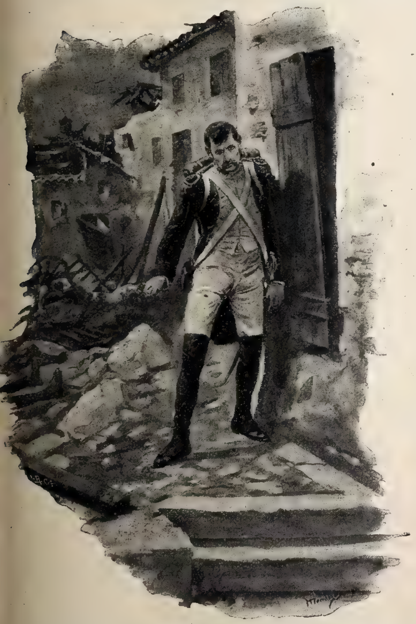
Un montón de ruinas, todavía humeantes, eran muchas casas que habían ofrecido cómodo y desahogado asilo á generaciones enteras. Las mismas calles que menos habían padecido mostraban aquí y allá muros acribillados á balazos, informes huecos que los proyectiles habían ensanchado en lo que debieron ser ventanas, y profundas brechas por las que se veían viviendas con los muebles destrozados y las paredes salpicadas de repugnantes manchas de sangre.

Los dos edificios de que más se enorgullecían los vecinos, ya que no hubieran quedado por completo inservibles, pedían reparos que, por lo costosos, sabe Dios cuándo podrían hacerse. La Casa-Ayuntamiento, no despreciable construcción de esa arquitectura un poco barroca de fines del siglo XVII, revelaba con sus recientes y mortales cicatrices haber sufrido un largo y doloroso asedio; y la hermosa torre de la iglesia, gallarda muestra del estilo mudéjar, con sus lacerías de ladrillos destrozadas, con los arquillos de sus estrechos ventanales ajimezados rotos en mil partes, decía á voces que en ella habían buscado su más sólida y quizá postrera defensa los mantenedores de la causa nacional.

Pero lo más horrible era el espectáculo que ofrecían las estrechas y mal alineadas vías. Verdaderos hacinamientos de muertos, entre los que se veían mezclados los uniformes de los soldados imperiales con los burdos calzones y las ásperas camisas de los serranos, se destacaban al fulgor de la luna (aquella noche, aunque á trechos obscurecida por las nubes, en toda la fuerza del plenilunio) sobre charcos de sangre, cuyo hedor hacía lanzar lastimeros aullidos á los perros vagabundos que buscaban con qué aplacar el hambre ante los despojos de aquella carnicería.

Y, sin embargo, aunque ningún ruido se escuchara en una población indudablemente por entero abandonada, alguien debía haber quedado allí, cuando los franceses, convencidos de la inutilidad de conservar tan penosa conquista, habían seguido su marcha sin dejar siquiera la impedimenta de heridos.

Para probarlo bastaba ver que la bandera coronada por el águila, que más por baladronada que por otra cosa se había izado en la casa del Concejo, yacía al pie del balcón principal sustituída por la veneradísima enseña de los defensores del trono legítimo.



II

Si en esto hubiera podido fijarse Pedro Renato Hibou, el sargento del 5.º de línea, que con el brazo izquierdo atravesado de un balazo hacía poco había conseguido librarse de la horrible prisión del montón de cadáveres en que privado de sentido cayera sabe Dios cuántas horas hacía, hubiera dado gracias al cielo, si es que aquellos descreídos gabachos sabían hacer otra cosa que jurar como condenados.

Porque el arrostrar el peligro de que le pegaran cuatro tiros era preferible á seguir sufriendo la quemazón que sentía en la herida, y sobre todo soportar aquella devoradora sed producida por la alta fiebre que le abrasaba.

Por trances muy duros había pasado aquel veterano de las guerras de la República, que llevaba en su cuerpo cicatrices producidas por el plomo de los alemanes y de los austriacos; pero como aquél, ninguno.

La prueba de ello es que, no la vida, la cruz que por su mano había colocado en su pecho el emperador la noche de Austerlitz, y los galones cosidos á su manga sobre los humeantes y heroicos escombros de Zaragoza, hubiera dado por un jarro de agua.

Pero no había que pensar en ello. Con aquellas piernas que apenas podían sostenerle, ¿cómo empeñarse en buscar en medio de la noche su regimiento, que probablemente estaría á legua y media ó dos leguas de allí? En aquel desierto, ¿de quién esperar socorro y ayuda?

De haber conservado su fusil, posible es que un tiro hubiese acabado aquel horrible tormento; pero los fugitivos todo podrían haberlo olvidado menos las armas, que habían tenido el mayor cuidado de recoger.

El instinto de conservación, y sobre todo aquella maldita sed, le obligaron, sin embargo, á intentar un esfuerzo supremo. Sosteniéndose en las paredes, teniendo que tomar descanso cada seis pasos, emprendió una caminata sin rumbo fijo, sin objeto determinado. Encontrar alguien ó algo que calmara aquella desazón insoportable era todo lo que se proponía.

Después de más de una hora de fatiga, redoblada por la dificultad que le ofrecían en muchos sitios los hacinamientos de escombros y hasta de restos humanos, tal vez palpitantes aún, llegó á la plaza del Ayuntamiento, que fué para él como llegar á la tierra de Promisión.

Hacia uno de los ángulos del irregular trapezoide que la formaban, le atrajo el susurro de una fuente que vertía

sus caños en una ancha pila destinada á abrevadero del ganado. A uno de ellos, al que llegó casi arrastrándose, tuvo pegados los secos labios muchos, muchos minutos.

Después lavó cuidadosamente su herida, la vendó como pudo con unos harapos sacados de la mochila, y se sentó en la informe escalinata que por uno de los lados daba acceso á la fuente.

Tan aliviado se sintió con aquella doble operación, que ya por nada en el mundo hubiera dado aquella cruz cosida sólidamente al raído paño de su capote. Lejos de ello, con fuerzas se sentía para repetir cien veces sus hazañas de Austerlitz.

III

En aquel momento la luna, que espesos nubarrones habían tenido oculta, asomando su pálida y redonda cara entre un jirón abierto por el viento, iluminó la plazoleta con una claridad casi diurna.

La Casa-Ayuntamiento había padecido de un modo horrible. Sobre todo el balcón boleado, principal ornamento de su fachada, acribillado por todos lados por la metralla, sólo parecía mantenido en pie por un milagro de equilibrio.

Pero lo que fijó la atención del sargento Hibou no fué aquéllo. La bandera española, mal amarrada á los hierros que los proyectiles habían retorcido caprichosamente, enseñoreándose sobre el águila que le había guiado en cien combates, y que ahora yacía pisoteada entre el polvo, era un insulto hecho á la inmarcesible gloria de aquel emperador que le había condecorado sobre el campo de batalla, al gran ejército que era su sola, su adorada familia, lo único que él tenía por digno de respeto en la tierra y fuera de ella

Con un vigor que hacía unos momentos ni sospechado hubiera, se lanzó hacia aquel símbolo querido, imprimió en él sus labios con el respetuoso amor con que se besa la reliquia santa, y la alzó con el brazo derecho.

El izquierdo le pendía rígido y pesado á lo largo del cuerpo; pero no importaba. Aferrando el asta con los dientes, le bastaba el derecho para encaramarse al balcón y arrancar de él aquella bandera aborrecida para sustituirla por la que debía ondear no allí, sino sobre todo el orbe.

Y lo hizo, ¡vaya si lo hizo! A pesar de los agudos dolores que le producía el movimiento, trepó por la juntura de las piedras y llegó con la mano hasta el barandal del balcón.

Pero allí tuvo una visión horrible. Una vieja cubierta de harapos, horriblemente desgreñada y más semejante á engendro creado por la más calenturienta de las pesadillas que á sér humano y real, apareció en el balcón asiendo con la mano sarmentosa el palo de la enseña nacional y escupiendo á la faz del sargento estas palabras:

—No la arrancarás, no. Mis hijos, mis nietos, todos los míos murieron haciéndoos morder el polvo por defender este guiñapo con su sangre, y yo no he de ser menos. ¡Sube, si te atreves!

El francés, sobrecogido un momento, sonrió con lástima y se dispuso á continuar su ascensión. Pero la vieja, como si se sintiera reanimada por una fuerza sobrenatural, de tal modo zarandeó el balcón, que á éste se le vió vacilar sobre sus resentidos basamentos.

Hibou sólo tuvo tiempo de gritar con toda la fuerza de sus pulmones: «¡Viva el Emperador!»

Media fachada del Ayuntamiento se vino al suelo, sepultándole sobre un alud de pedriscos.

La pobre vieja se hizo entre ellos cien pedazos el cráneo; pero su mano no soltó un momento la bandera, cuya asta, clavándose al caer entre los escombros, dejó que el adorado jirón de tela que representaba la patria siguiese ondeando al viento en aquella noche de luna.

Angel R. Chaves

Dibujos de Méndez Bringa

SILUETAS PARLAMENTARIAS

EL CHIQUITÍN DE LA CASA

¿Dónde vas tan orondo,
tieso y ufano?
¿Qué es lo que tú pretendes,
zaragozano?

¿Quién te entregó la llave
de los destinos
de aquellos desdichados
ultramarinos?

Con proyectos y planes
archifunestos,
has convertido en plaga
tus presupuestos.

Pues tú verás ahora
cuántos disgustos
van á darte, muchacho;
¡la mar de sustos!

Tú esperas que, obediente,
la mayoría
te salve del naufragio;
¡pues no hay tu tía!

Sufriste la otra tarde
dos achuchones
pero morrocotudos
de Romanones;

por estar sordo y mudo
cuando el debate,
te puso las orejas
como un tomate.

Tienes fama en Europa
de millonario,
de aragonés tozudo
y hospitalario.

Lo que no afirma nadie,
y harto lo siento,
que para ciertos cargos
tengas alientos.

Aunque tú de uniforme
puesto te veas
y al espejo te mires,
no te lo creas.

Tú ocupas la poltrona,
no seas bolonio,
gracias á las rarezas
de don Antonio.

Para alcanzar victorias
en la batalla,
te falta historia, chico,
te falta talla.

¿Frunces el ceño.....?
¿Tú ministro de veras.....?
¡*Taday*, pequeño!

E. NAVARRO GONZALVO

DIBUJO DE MECACHIS

ACTUALIDADES

Vico en «Juan José»

Gran curiosidad tenía nuestro público por ver á Vico en el drama de Joaquín Dicenta.

Los periódicos de provincias y el testimonio de las personas que le habían visto interpretar el carácter de Juan José, aseguraban ser una de las mejores creaciones del eminente actor, que por circunstancias diversas vive alejado de nosotros, dejando huérfana la escena del teatro español.

El teatro de la Zarzuela tiene para Vico excelentes recuerdos. En él hizo provechosa y artística campaña hace algunos años estrenando *La Pasionaria* de Leopoldo Cano, dando aliento al carácter de Marcial, uno de sus triunfos más legítimos, y hoy vuelve al mismo teatro para conquistar, como en tiempos mejores y menos ingratos, los aplausos de un público ferviente que todas las noches le aclama, reconociéndole como nuestro más eminente é indiscutible actor.

La noche de su presentación en Madrid fué para el compañero de Rafael Calvo una de esas noches artísticas de las que conservará grato recuerdo.

Al aparecer en escena la figura de Juan José, un aplauso cerrado llenó la sala, teniendo necesidad de suspenderse la representación por unos momentos, durante los cuales el eminente actor, emocionado, se dirigió á la batería para corresponder al saludo de aquel público suyo que después de algunos años de ausencia le volvía á ver.

No hay para qué decir la manera ni el poderoso relieve que al personaje del drama de Dicenta supo dar el inspirado actor.

En toda la obra, y muy señaladamente en algunos pasajes, como en el final del acto primero y en la escena final del acto tercero, tuvo detalles que acusaban la poderosa observación del artista.

El Juan José de Vico es un Juan José muy distinto al que hasta ahora conocíamos, más característico, más natural, sin lirismos en ninguno de los momentos; es, en una palabra, más del arroyo.

Que así es, lo demuestra el público todas las noches llenando las localidades del teatro sin miedo al calor, que en estos días es muy bastante para calmar las mayores energías.

Vico, después de las representaciones de *Juan José*, interpretará todas las obras del teatro moderno, marchando después á provincias para cumplir sus compromisos.

En su jornada artística, que quiera el Arte sea larga, le acompañan Julia Sala como primera actriz, y Antonio Perrín como galán joven, siendo también muy recomendable una damita que empieza brillantemente: Matilde Moreno.

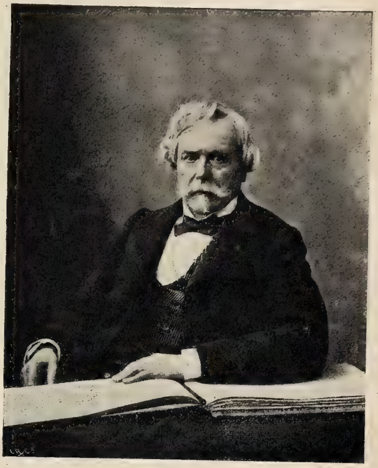
Dicen algunos que Vico vendrá al Español el año que viene. Esa sería la mejor solución para el problema del teatro Nacional.

Aunque otros, con más fundamento, aseguran que no. Y desgraciadamente, son los últimos los que están en lo cierto.

Fotog. de M. Franzen, hecha expresamente para Blanco y Negro.

Dos muertos ilustres

Francia ha perdido á dos ilustres personalidades: Edmundo de Goncourt y el marqués de Morés. La muerte, para la que no hay distingos ni privilegios, ha registrado en su libro de entradas casi simultáneamente dos nombres: el del notable escritor francés y el del atrevido explorador aristócrata.



EDMUNDO DE GONCOURT

Edmundo de Goncourt, el infatigable colaborador de su hermano, ha muerto en un pueblo inmediato á París, en la quinta de Camprosay, propiedad de Daudet, en brazos de éste y de su esposa, sus amigos de toda la vida.

Una congestión pulmonar ha decretado su muerte, siendo enterrado por disposición suya al lado de su hermano Julio, por el que siempre sintió una especial veneración.

La labor de los hermanos Goncourt puede decirse que fué la iniciación del naturalismo, aportando á él una exquisita delicadeza y un estilo siempre limpio y correcto.

Además, como historiadores tienen también un puesto distinguido.

Edmundo de Goncourt ha escrito en unión de su hermano hasta el año 1870, en que murió éste atacado por una violenta enfermedad nerviosa, siendo el libro más notable de la colaboración el *Arte en el siglo XVIII,* obra en la que trabajaron sin descanso durante diez años.

Como historiadores escribieron *Historia de la sociedad francesa en la época de la Revolución y en la del Directorio,* y *La revolución en las costumbres* y una *Historia de María Antonieta.*

En la novela, sus primeros comienzos están: *En 18....., Sofía Arnauld, Retratos íntimos del siglo XIX,* viniendo luego las que les conquistaron verdadera fama y seguro nombre: *La hermana Filomena, René Maupersis* y *Germinia Lacerteux, Ideas y revocaciones, Mariette Salomon* y *Madame Gervaisais.*

En el teatro estrenaron con fortuna, entre otras obras, un drama en tres actos de palpitante realismo titulado *Henriette Marechal.* La mayor parte de las novelas de los Goncourt están traducidas al castellano, y aquí en España han tenido en la distinguida escritora doña Emilia Pardo Bazán su mejor propagandista.

EL MARQUÉS DE MORÉS

Edmundo de Goncourt deja inéditos muchos trabajos, entre ellos várias novelas planeadas.

Dispone en su testamento un legado para crear una Academia que se llame «Academia Goncourt», que será visitada sólo por aquellos literatos que eran habituales concurrentes á su salón.

* * *

El entierro del marqués de Morés en París ha sido una verdadera solemnidad.

Los ánimos, algún tanto excitados, suponen autor de la muerte del distinguido explorador á un negociante judío establecido en Túnez, llamado Arbib, uno de los que con más dureza trató el marqués de Morés en sus acerbas censuras contra los judíos.

Delante de la tumba del marqués de Morés la muchedumbre prorrumpió en mueras contra los judíos y en vivas á Francia.

Al acto asistieron todas las representaciones de los círculos y sociedades de París, los mayores prestigios de la nobleza y el príncipe de Orleans.

Drumond, el director de *La Libre Parole,* pronunció un violento discurso contra la raza judía.

Se calculan en más de diez mil personas las que asistieron á honrar el fúnebre acto.

La muerte del distinguido explorador ha sido muy sentida, por las vivas y muy justas simpatías de que gozaba en Francia.

Fotografías Nadar

Li-Hung-Tchang

París recibe siempre cariñosamente á todos sus huéspedes; después del shah de Persia, el virrey chino, el famoso Li-Hung-Tchang, en cuyo obsequio París ha celebrado grandes fiestas.

Li-Hung-Tchang es hoy una de las figuras más interesantes del Celeste Imperio, siendo uno de los diplomáticos más inteligentes. Dueño de una fortuna que algunos calculan en cien millones de francos, su placer es viajar por Europa, de cuyas costumbres y civilización está enamorado.

Le acompaña en sus viajes casi siempre su hijo adoptivo Ching-Fong, ministro plenipotenciario y cirujano de afición, quince personas que forman su cortejo, y una servidumbre de veinticuatro personas.

El gobierno francés ha tenido un especial cuidado en la instalación del antiguo virrey, hospedándole en el Gran Hotel, y respetando y satisfaciendo todos sus caprichos.

Li-Hung-Tchang, que tiene un método de vida ordenadísimo, al cual atribuye sus largos años de existencia, come siempre los mismos manjares: nidos de golondrina, carnes saladas, pescados, y confituras preparadas en la China.

En su honor se ha celebrado una revista militar en Long-Champs, un banquete con que le ha obsequiado el ministro de Negocios Extranjeros en la segunda plataforma de la Torre Eiffel, y otro oficial dado en su honor por el presidente de la República en el Elíseo.

El virrey chino es hoy en los boulevards la nota saliente, la última moda.

En la semana próxima irá á Londres, invitado por lord Salisbury.

* * *

LA FUERZA DE LAS MAYORÍAS, POR VELASCO

NOTAS DE VERANO

HUYENDO DE UNA DUCHA, por Méndez Bringa

Á OCHO DÍAS VISTA

¿Tendremos presupuestos? —Echándose el mochuelo.
Haciendo la obstrucción.—El único y verdadero obstruccionista.—La desbandada.—Los que se quedan botando.
Inconvenientes de sostener en esta época la sartén por el mango.—Centros patrióticos.—Voluntarios para Cuba.—Dos copas y un ajuste.
Qué es lo que engancha más que un gancho.—El viaje del virrey.—Por atún y á ver al canciller.
Lo que visita el chino.—Li-Hung-Tchang en París.—Un mantón de la China.—El de todos los años.—Casos en Barcelona.
Medidas higiénicas del ministro de la Gobernación.

¿Tendremos presupuestos? ¿Quedará, por el contrario, sin legalizar la situación económica?

Horrible problema es éste, de cuyas desastrosas consecuencias para la nación se van echando el mochuelo mutuamente el Gobierno y las oposiciones.

—Esto es intolerable, dice aquél; nos están ustedes haciendo la.....

—¿La qué?

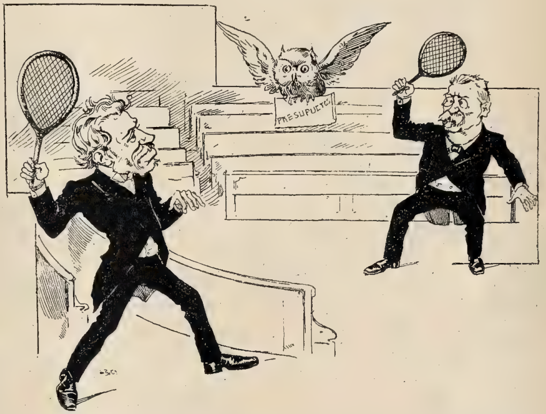
—La obstrucción, y así no se puede gobernar.

—¡Nada de eso! gritan las oposiciones. El culpable únicamente es el Gobierno, que falta al Parlamento.

—¿En qué le hemos faltado?

—Decimos que falta, porque no acude á las sesiones.

Efectivamente; parece ser que los ministros no asisten al banco azul con la puntualidad debida, causando grave daño al sistema y profundo enojo á los señores representantes del país, que se llevan embotellados los ruegos, las preguntas y las interpelaciones.



Unos y otros andan malhumorados, displicentes y cariacontecidos, y es que no aciertan á dar con el verdadero causante del mal común.

Aquí el único, el verdadero obstruccionista es el calor, que prolonga la siesta de los consejeros de la Corona y hace huir á la desbandada á los señores diputados, sea cual fuere su color político, porque el sudor ha acabado por desteñirles á todos.

Ni la autoridad de los jefes, ni las conveniencias del país, ni mucho menos los intereses de partido, bastan á contener esta huída, tan alarmante para la gente política como fácilmente explicable para cualquier sencillo mortal.

—Yo me voy, dice un diputado; pero ahí dejo mis señas para que me avisen cuando sea tiempo de votar.

—Pues no se vaya usted, porque ya es hora de eso.

—¿De votar?

—Naturalmente. ¿No ve usted que todos los que permanecemos aquí estamos botando hace quince días?

Ante tan peregrino razonamiento, muchos diputados deshacen la maleta y se quedan en Madrid, aunque jurando y perjurando que las Cortes debieran trasladarse al Cantábrico el mismo día que lo hace la Familia real.

—¿Y cree usted que allí adelantarían mucho los debates?

—Por lo menos, no habría que decirle al Gobierno cuatro frescas para refrigerar el ambiente parlamentario.

El jefe del Gabinete ha tomado tan á pechos la aprobación de las leyes económicas, que su continuación en el poder depende de eso, según afirmó hace pocos días.

Y se comprende su desinterés.

Con este calor no es tarea muy grata la de tener la sartén por el mango.

*
* *

En el número pasado hablaba de los centros separatistas de la villa y corte.

Formando con ellos un contraste tan hermoso como enternecedor, hay otros centros encargados de reclutar voluntarios para Cuba á 10 reales por barba, uno con otro.

Se coge á un muchacho, se le dan dos copas, un cigarro de diez céntimos y un duro sevillano, ó bien cuatro pesetas filipinas, y sin más formalidades se hace el ajuste, sin que valga decir luego que no convino, porque con-vino fué.

La tarea de estos ganchos no puede ser más patriótica, como se ve, más plausible ni más..... impune.

Ríanse ustedes de que la autoridad «está sobre la pista», de que «se han tomado las medidas conducentes», de que «ha sido excitado el celo de los agentes» y en fin, de todos los demás tópicos del Gobierno civil.

En punto á los ganchos de que hablo, aténgase el lector á la famosa y popular adivinanza:

—¿Qué es lo que engancha más que un gancho?

—Un guardia del orden.

—No es eso.

—Una pareja de la Guardia civil.

—Tampoco es eso.

—El gobernador de la provincia.

—¡Que si quieres! Lo que engancha más que un gancho..... son dos ganchos.

* * *

Li-Hung-Tchang, el virrey de la China, está haciendo un viaje de recreo por Europa.

En las Ilustraciones extranjeras hemos tenido el gusto de ver el retrato del virrey de bracete con Bismarck, á quien ha ido á pedirle consejo respecto al desquite que China prepara contra el Japón.

Li-Hung-Tchang, por consiguiente, ha ido á Alemania por atún y á ver al canciller.

Ignoro qué habrá pensado de esta entrevista el emperador de Alemania, autor del famoso boceto simbólico titulado *El terror amarillo;* pero de seguro que el Gobierno japonés habrá cantado al tener noticia del viaje del virrey:

Amarillo sí,
amarillo no,
amarillo y verde
te pondré yo.

Li-Hung-Tchang ha visitado la casa Krupp, los astilleros alemanes y otras fábricas de juguetería, y es de esperar que no dé por terminado su viaje por Occidente sin ver los uniformes de la «guardia amarilla» que conserva nuestra Diputación provincial.

Actualmente el ilustre viajero se encuentra en París, cuya prensa se ocupa de sus trajes, costumbres y hábitos con los mil detalles pintorescos á que tan dados son los periódicos franceses.

En poco está que no expongan al virrey en el Jardín de Plantas ó lo paseen por París en un coche-estufa, ya que, al decir de las Agencias, Li-Hung-Tchang siente mucho frío en Europa.

Si continúa la excursión hacia Mediodía y viene á Madrid para el mes de Agosto,

como es la Virgen de la Paloma,
un mantón de la China-na,
China-na,
China-na,
un mantón de la China-na
le habrán de regalar.

* * *

Ya está ahí el fantasma de todos los años.

El terrible huésped que desde el año 85 nos visita anualmente por esta época, dejando su tarjeta de cumplimiento en la Dirección de Sanidad.

Este verano le ha tocado la china, aunque sin virrey, á la provincia de Barcelona, donde han ocurrido casos sospechosos con *bacillus* de Koch y vacilaciones del protomedicato.

De todas suertes, bueno es extremar las precauciones higiénicas, y en tales medidas se anda ahora el ministro de la Gobernación.

Dicen que ha conferenciado con los jefes de las minorías y que les ha excitado á que secunden sin chistar los propósitos del Gobierno, ya que no por patriotismo, al menos por razones de salubridad pública.

—Sobre todo, les ha dicho, no exciten ustedes á la mayoría parlamentaria, porque ya saben ustedes que hay cólera.

—Bueno, ¿y qué?

—Que en estas circunstancias no conviene abusar de los frutos ni de las legumbres de la *Huerta.*

DIBUJOS DE CILLA

LUIS ROYO VILLANOVA

Mlle GLENM
Mlle LEOY
BELLEZAS ARTÍSTICAS
1896
A. ARIJA
Sna PALLERI
Mlle ALMIRA DALMA

¡Auxilio! ¡¡Auxilio!! ¡¡¡Auxilio!!!..... *(á las Compañías de Ferrocarriles).*

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Comprimidos de Vichy

Es muchas veces difícil en nuestro país, sobre todo viajando, procurarse la verdadera agua mineral natural de Vichy, cuyos manantiales, Hopital, Grande Grille y Celestins, pertenecientes al Estado francés, son, no obstante, tan conocidos entre nosotros. Nada más fácil en estos casos que fabricar instantáneamente una excelente agua mineral artificial con los **Comprimidos de Vichy,** que no son más que **Sal de Vichy-Etat** (sal natural extraída en Vichy del agua de las fuentes del Estado) reducido por compresión á un volumen muy pequeño. El agua así obtenida, gaseosa y digestiva, sin tener la eficacia del agua natural de Vichy, es, sin embargo, muy superior á todas las aguas alcalinas con que se trata de sustituir á las de los manantiales Hopital, Grande Grille y Celestins.

ANUNCIOS
IMPORTANTES

Se vende toda la recortadura y el papelote procedentes de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO.*
Dirigir las proposiciones al Administrador del mismo.

SE NECESITA
una máquina con cilindros de pórfido, en buen uso, propia para moler colores ó chocolate.
Dirigirse por carta al Administrador de *BLANCO Y NEGRO,* Madrid.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

SURTIDOS de ricos fiambres para viaje. Sobrino Guinea, **Carretas, 27.**

TELEGRAMA
París 11, 6 t. Urgente.
Señor don Pablo Godínez:
mándeme inmediatamente
seis camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

BIBLIOGRAFÍA

Los Estados Unidos, por Guillermo Stolwerg (segunda parte).

Folleto correspondiente á la «Biblioteca Enciclopédica Moderna», en que se dan muy útiles noticias respecto á la organización política y social de la nación yankée.

Precio del ejemplar, 25 céntimos.

El Peluquero. Deberes para el cumplimiento de la profesión. Observaciones del natural por D. Angel Vergara del Prado.

Otra obra muy bien escrita por este joven é infatigable literato.

Cincuenta céntimos de peseta el ejemplar.

Ensayos poéticos, por D. Alfredo Ulecia y Cardona.

Bajo el modesto título puesto por su joven autor á esta colección de poesías se ocultan gallardas muestras de un poeta verdadero, tan hondo para sentir como espontáneo y correcto para expresar.

Sobran condiciones al Sr. Ulecia para medrar en la república de las letras, y serán acicates para su pluma, no sólo el éxito alcanzado por esta obra, sino el público galardón obtenido no há mucho por el poeta en el Certamen celebrado por la Asociación literaria de Gerona.

Encuéntrase de venta la obra al precio de 2 pesetas ejemplar.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PLATO DEL DIA, por A. Novejarque

LA SAL EN ESPAÑA

SAL * *	Río de Cáceres.
SAL * * * *	En Palencia.
SAL * * * * * *	Capital.
SAL * * * * * *	En Granada.
SAL * * * * * * * *	En Alava.
SAL (* * * * * * * * *)	En Alicante.
SAL * * * * * * * * * *	En Albacete.
SAL (* * * * * * * * * * *)	En Huesca.
SAL * * * (* * * * * * * * *)	En Oviedo.
SAL * * * * * * * * * * * * * * *	En Burgos.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

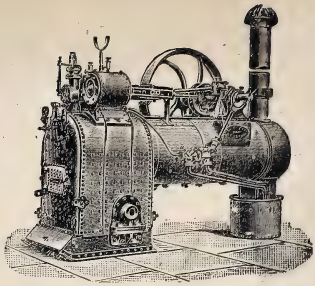
COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA — MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

CALLOS — DUREZAS — CALLICIDA — ESCRIVÁ
Desconfiar de los imitadores
QUITA EL DOLOR
Aplicación sencillísima
Es incoloro
No es corrosivo
FRASCO 6 REALES
Se curan á los pocos días
ESCRIVÁ
Exíjase el nombre de ESCRIVÁ
EN TODAS PARTES VÉNDESE
Central: Barcelona Fernando VII, 7

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.



La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO
PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes leg'timos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN A PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos

RELOJES DE PARED

REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)

CON INICIALES Ó NOMBRE

CADENA Y ESTUCHE

de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

CHARADA EN ACCION

2.ª, 4.ª, 1.ª y 3.ª

CADENA

EN FUGA DE CONSONANTE

POR A. NOVEJARQUE

```
* A
A * A *
  A * A
  * A * A * A
      A * A *
       * A * A
      A * A * A *
              A * A
              * A * A
                  A *
```

Horizontal y verticalment

1.ª Nota músical.
2.ª Sacerdote hebreo.
3.ª Río de Huesca.
4.ª El agua del mar.
5.ª Apellido.
6.ª Pieza de ajedrez.
7.ª Tiempo verbal.
8.ª Nombre de mujer.
9.ª Otro apellido.
10. Naipe.

CHARADAS ROMANAS

POR RAFA

Ciento y musical, *primera;*
cinco y artículo, *dos;*
y el *todo* de la charada
es una preciosa flor.

Ciento y vocal, la *primera;*
mil y vocal es la *dos;*
cincuenta y vocal, *tercera;*
todo, nombre de varón.

ANAGRAMA

COMPUESTO EN UNA FRAGU

POR A. NOVEJARQUE

UN CLAVO

Con las siete precedentes letr formar el nombre de un háb *herrero.*

PLASMA

DE

Carne crud

COLL

Alimentació fácil é intens de los enfermos *Farmacias,* **3 pts**

DEPÓSITO:

M. GARCÍA

Capellanes, 1

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: ***THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18***

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. JeMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

COMBINACIÓN ACRÓSTICA MITOLÓGICA

POR F. NOVEJARQUE

0 * * * *
* 0 * * *
* * 0 * *
* * * 0 *
* * * * 0

Reemplazadas las estrellas y los ceros por letras, se leerá horizontalmente:

1.º, Barquero de los Infiernos; 2.º, diosa de la Justicia; 3.º, dios de la Guerra; 4.º, divinidad tutelar de pastores y rebaños; 5.º, esposa del Océano.

En la línea diagonal que forman los ceros se leerá la diosa de la Agricultura y de las mieses.

Variar el orden de colocación de las palabras, para que en la misma diagonal se lea el nombre de un pastor hijo de Priamo.

ROMBO-CUADRADO

POR A. NOVEJARQUE

1.º Reemplazar las estrellas por letras que horizontal y verticalmente expresen:

0 0 * 0 0 — Consonante.
0 * * * 0 — Inmensidad.
* * * * * — Nombre de varón.
0 * * * 0 — Bebida.
0 0 * 0 0 — Punto cardinal.

2.º Colocar una letra en cada cero, y entonces se leerá todo junto horizontal y verticalmente:

1.º, medida (plural); 2.º, futuro imperfecto de un verbo; 3.º, nombre de varón; 4.º, ciudad del Piamonte; 5.º, lo que desea el enfermo.

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el ESTOMAGO ARTIFICIAL (ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican **millares de** curados agradecidos. Caja, 7.50. Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid. Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

Gran Hotel
BIARRITZ

En el punto más pintoresco de Biarritz, cerca y entre los dos Casinos.

El único que tenga vista al mar y á la playa de baños.

Recomiéndase por su lujosa instalación, gran confortable, excelente cocina y moderados precios.

Mesa redonda (Almuerzos: 4 francos, con Vino. Comidas: 5 francos, con Vino.

Habitaciones desde 6 francos al día.

Ensanche del local.—Nuevo Restaurant al aire libre.—A pesar de ser el Gran Hotel el más importante de Biarritz, es más barato que todos los demás grandes establecimientos.

AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz**, como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR

GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

Jn. GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQT REAL PIEL D ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES÷DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES. KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

PILA LITERARIA NUMÉRICA, POR C. CAPLÍN

1	Consonante.
1 2	Conjunción.
1 2 3	Soberano Mogol.
1 2 3 4	Pintor.
1 2 3 4 5	Capítulo.
1 2 3 4 5 6	Voz italiana musical.
1 2 3 4 5 6 7	Derecho canónico.
1 2 3 4 5 6 7 8	Religiosa sin clausura.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133. San Gervasio (Barcelona).

EXIGÍR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — CHOUSSY o PERRIERE

LAS SEÑORAS

CON FLUJOS, MENSTRUACIÓN DIFÍCIL, IRRITACIONES GENITO-URINARIAS, ESTERILIDAD, RELAJACIONES, JAQUECA, INAPETENCIA, MALAS DIGESTIONES, ETC., ETC., SE CURAN CON EL

ANTÍDOTO PLADESAN

agradable al paladar. Frasco, 4 pesetas. Recomendado por las eminencias médicas. **En Madrid:** Plaza de Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, farmacias. **En Sevilla:** Lorenzo Ruiz, droguería, y principales farmacias de España y Ultramar.

Á LOS PERIÓDICOS

Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

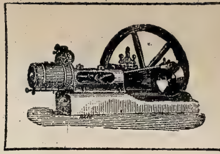
MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

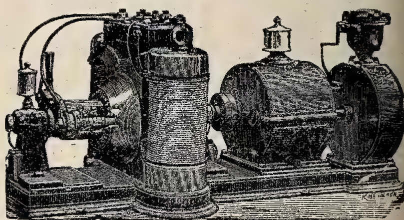
Nueva Creacion

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

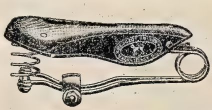
MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

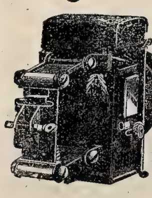
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO; Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16



ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

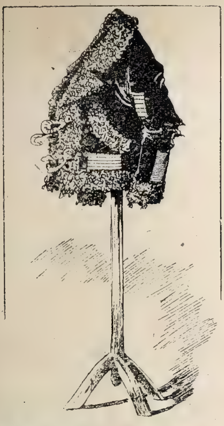
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

JEROGLÍFICO



Dr. Garrido

La primera farmacia despachando bien y económicamente,

LUNA, 6

NOTA. Concluímos de recibir en grande *Carne líquida Valdés García:* su precio, pesetas céntimos 3,10.—*Citrato de magnesia Bishop, 1,30.—Sándalo Midy, 3,50.—Idem Pizá, 2,75.—Idem de la casa, 2,50.—Zarza Bristol, 5.—Idem Ayer, 5.—Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Idem de la casa, 1,50.—Licor del Polo, 1,10.—Solución Pautemberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60.—Idem Leras, 2,25.—Jarabe lacto-fosfato de cal de Dusart, 3,25.—Idem de la casa, 2.—Kola Astier, 3,60.—Idem de la casa, 3.—Vino yodotánico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem de la casa, 3.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Neurosina Prunier, 4,50.—Glicero-fosfato de cal Dalloz, 4.—Cápsulas creosotal Simb, 6,25.—Crema bismuto de Grimâult, 4.—Idem Quesneville, 4,75.—Idem de la casa, 3.—Salicilatos Vivas Pérez, 1,50 y 2,50.—De la casa, 2,50.—Jarabe de la anciana Seigel, 1,50 y 2,50.—Pastillas Tamar Indien, 2,50.*—Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo, como se puede probar á quien pudiera poner en duda el indiscutible crédito de esta casa, ganado muy á pulso en los 24 años y medio que lleva bajo la dirección de vuestro seguro servidor y amigo,

Doctor GARRIDO

Se sirve directamente á los enfermos de provincias.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos.
Cal hidráulica
DEL TEIL, Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGA, DE MARSELLA
(Representación exclusiva)
CEMENTO CATALÁN
LENTO, RÁPIDO, Y CAL DE ZUMAYA
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa
ESCOFET, TEJERA Y C.ª
ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA
RONDA DE SAN PEDRO, 8

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel*. Gignás, 5, Barcelona.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PELUQUERÍA de Lesmes.—Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

SOMBREROS de viaje: preciosidades en rosas, precios increíbles, desde 40 céntimos en terciopelo. Raso y terciopelo, tamaño extraordinario, á peseta. Coloridos superiores.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

SELLOS de Correos compran grandes y pequeñas partidas. Faltan agentes. Peligros, 5, librería.

DE BALDE solar 5.912 pies en la calle de Ayala, á nueve reales pie. Razón: Atocha, 123, tercero derecha.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases, Fuencarral, 8.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores: se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

MÉRIDA.—Impacientísimo por tu silencio.—¿Qué ocurre? ¿Viste á Sangregorio?—Literatura, sobresaliente. Economía, notable. Espero carta.—*P. M.*

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29.—4.000 plantas se liquidan durante el presente mes. Pídase nota de precios. Exportación.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo*. *(¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ELECTRICIDAD.—Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR

Claudio Coello, 46 moderno
ÚNICA EN SU CLASE
TELÉFONO 2.067

AZULEJOS-VALLDECABRES.
PATENTADOS EN ESPAÑA Y EXTRANGERO.
INODOROS PARA RETRETES.
PIDANSE CATALOGOS.
ONOFRE VALLDECABRES. VALENCIA ESPAÑA

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

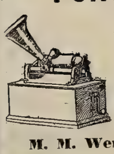
VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

FONÓGRAFO EDISON



La única casa en Europa legalmente autorizada por **Mr. Edison** para la venta de sus aparatos. Gran surtido de máquinas y de todas las piezas de repuesto. Cilindros de música y canto en todas las lenguas. Se garantizan los aparatos por dos años. **De 300 francos á 1.000 francos.** Desconfiar de las falsificaciones y de las máquinas de lance.

M. M. Werner, 85, rue Richelieu, París

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4.**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería)*.

FLORES DEL CAMPO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 274

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al plato del día:

SALor
SALdaña
SALamanca
SALobreña
SALvatierra
SAL (cerro de la)
SALinas de Aina
SAL (peralta de la)
SALime (grandas de)
SALas de los infantes

A la cadena:

L A
A N A S
A R A
S A L A D A
A L A S
D A M A
A S A R A S
A N A
S A L A
A S

A la charada en acción: Caravana.

A las charadas romanas: Clavel.—Camilo.

Al anagrama: Vulcano.

A la combinación acróstica:

C A R O N
T E M I S
M A R T E
P A L E S
T E T I S

P A L E S
M A R T E
C A R O N
T E T I S
T E M I S

Al rombo-cuadrado:

ROMBO	CUADRADO
. . R . .	V A R A S
. M A R .	A M A R A
R A M O N	R A M O N
. R O N .	A R O N A
. . N . .	S A N A R

A la pila literaria:

C
C A
C A N
C A N O
C A N O N
C A N O N E
C A N O N E S
C A N O N E S A

Al jeroglífico: Zamarramala.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

DOTÉSIO EDITOR
Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA.
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

OMEGA Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.
De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

Gran Hotel
BIARRITZ
En el punto más pintoresco de Biarritz, cerca y entre los dos Casinos.
El único que tenga vista al mar y á la playa de baños.
Recomiéndase por su lujosa instalación, gran confortable, excelente cocina y moderados precios.
Mesa redonda (Almuerzos: 4 francos, con Vino. Comidas: 5 francos, con Vino.
Habitaciones desde 6 francos al día.
Ensanche del local.—Nuevo Restaurant al aire libre.—A pesar de ser el Gran Hotel el más importante de Biarritz, es más barato que todos los demás grandes establecimientos.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 1.º DE AGOSTO DE 1896 | NÚM. 274

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

MONTAÑESES DE LEÓN

Francos, honrados, inteligentes, garridos y apuestos, graves en el pensar y prudentes en el decir; he aquí los rasgos característicos de los montañeses de León. Durante los meses de la primavera y del estío habitan sus casas, cultivan sus campos, cuidan de sus ganados; pero en algunas comarcas, la nieve que sepulta hasta Marzo aldeas y caseríos oblígales á abandonar sus hogares en busca de otro clima más benigno y en demanda de trabajo para atender á las necesidades de la familia. Muchos se dedican al pastoreo, conduciendo los grandes rebaños de *merinas* á las provincias de Cáceres y Badajoz; otros buscan el sustento en los pueblos de Castilla; bastantes bajan á las pequeñas villas de la Ribera y del Páramo á desempeñar las Escuelas temporeras, que parecen vinculadas desde tiempo inmemorial en los maestros montañeses.

Fotog. Sucesor de Laurent

LAS SETAS

La jardinera, al pasar alzando una nube de polvo, justificaba su nombre, pues hacía el efecto de enorme ramillete. Los trajes obscuros de los hombres desaparecían bajo los de percal rosa, azul y rojo de las mujeres, y las pamelas de paja y las amplias sombrillas eran otros tantos cálices de gigantesca flor abiertos sobre el verde gayo y frescachón del campo galaico.

Bajáronse los expedicionarios al pie del castañar, que les ofrecía, para su merienda, regalada sombra. Destaparon el cesto, y acomodándose sobre la hierba mullida, despacharon, entre risas y alborozo, las rosquillas y el jamón frío,

regándolo con Champagne. Después corretearon por el bosque, jugando á esconderse. Eran siete, tres matrimonios y un muchacho soltero, gente distinguida de la corte, que veraneaba en el puertecillo cercano y se sentía embriagada por el aire puro, los sanos alimentos y la para ellos desconocida belleza del país. Mientras el soltero, Manolo Chaveta, se ocultaba detrás del matorral, y las señoras, Clara, Lucía y Estrella, se dedicaban á buscarle entre el ramaje de los castaños nuevos, los tres maridos, Juan, Antonio y Perico, más formales, se entretenían en coger setas que Antonio declaraba comestibles. «Las freiremos con tocino—exclamó,—y vereis qué cosa más deliciosa.» Al ponerse el sol, tenían dos pañuelos atestados de setas morenas y leves como la yesca.

Cuando, de vuelta en el pueblecillo, ordenaron á la dueña de la fonda donde se alojaban todos que friese sin tardanza las setas recogidas en el bosque, la buena mujer se negó. ¡Madre mía del Corpiño! ¡Freir ella semejante porquería, una cosa de veneno, habiendo en el mar tanto rico pescado y en la tierra tan gordas gallinas y tan sabrosos huevos! Precisamente aquella noche les tenía ella á los señoritos una cena de rechupete: lenguados en salsa, pollos con *chícharos* y costilla de cerdo en adobo. ¡Que tirasen al polvero esa indecencia, si no querían morir de mala muerte! Pero Manolo Chaveta, echándola de doctor, trató de ignorante á la fondista, habló de Francia, donde á la seta se la llama *champiñon* y no falta en ningún guiso; aseguró que aquellas setas eran excelentes y que olían á almendra amarga, requirió la sarten, y juró que si nadie las freía, las freiría él mismo. «Bueno—gruñó la fondista,—ya que quieren re-

ventar..... hagan su gusto. Váyase, señorito, y descuide, que yo las amañaré con su tocino y se las mandaré á la mesa. Pero confiésense antes por si acaso..... y avisen al escribano para hacer testamento.»

A la hora de la cena, después de los tiernos pollitos, que se deshacían como merengue en su lecho de guisantes, apareció en efecto un plato donde crujían aún las setas recién salidas de la sartén. Los expedicionarios, que ya casi ni se acordaban de ellas, las miraron con sorpresa y de reojo. «¡En qué poco se han quedado!», exclamó Antonio, que había cosechado la mayor parte. «¡Si apenas hay!» A pesar de esta observación y de la afición que todos habían jurado tener á las setas, ninguna mano se tendía hacia el plato: pensaban en las palabras de la fondista, y un involuntario temor les paralizaba, porque las setas, así fritas y encogidas, les parecían más siniestras que en el campo, esponjadas y leves. Pero como Lucía dirigiese á Manolo Chaveta una ojeada burlona, Manolo se decidió, y exclamando «¡Qué buena cara tienen!», se puso en el plato dos ó tres. Antonio imitó su ejemplo, y las señoras picaron también alguna seta con el tenedor. Al principio comían con cierta repugnancia, mascando lentamente aquel manjar sospechoso; por fin, el saborcillo del tocino les animó, y despabilaron—entre cuchufletas y alardes de humorismo, y mofándose de las aprensiones de los indígenas, que desconocen las excelencias de los *champiñon,*—todo el contenido del plato.

La velada solían entretenerla leyendo periódicos y jugando al *bézigue,* y aquella noche no alteraron la costumbre; mas es fuerza declarar que las noticias no les interesaron, y el juego menos. Perico, que era de esos guasones pesados y capaces de dar ictericia, animaba de vez en cuando la reunión con frases de este jaez: «¿Han hecho ustedes examen de conciencia?» «¿Conocen ustedes aquí algún cura de confianza y aseadito, para eso de la Extremaunción?»..... hasta que su mujer, Estrella, una morena imperiosa, le soltó un furibundo rapapolvo, mandándole á la cama. A las once se retiraron todos, no sin que Clara dijese á Lucía en tono agridulce: «Te noto muy mal color», y Lucía respondiese, mordiéndose los labios: «Yo te lo notaba á ti, pero no quería decírtelo por no asustarte.»

Las doce menos cuarto serían cuando Estrella salió al pasillo despavorida y en enaguas, pidiendo socorro. La primera persona con quien tropezó fué con Juan, desencajado y en mangas de camisa, que amparaba con la mano la luz de una bujía ardiendo en una palmatoria. Del cuarto salían desgarradores ayes exhalados por Clara. En cinco minutos se alborotó la fonda, y empezó el bureo, el trastear en la cocina, el ir y venir del servicio, las preguntas de los demás huéspedes que se despertaban. «¿Qué pasa? ¿Arde la casa?» «No; esos de Madrid, que se han ajumado hoy más que otras veces», decían los bañistas locales. «¡Quiá, si es que se han envenenado con setas; se empeñaron en comerlas, y por fuerza hubo que freírselas!», explicaba el criado descolgando del perchero la boína para correr á avisar al médico, mientras la fámula volaba á turbar el sueño del boticario.

Parecía cosa de magia: los siete expedicionarios advertían los mismos síntomas, el mismo horrible cólico, el mismo frío sudor. Los matrimonios procuraban auxiliarse, mientras el soltero, Chaveta, se retorcía solo en su angosto lecho. Cuando los dolores dejaban algún intervalo, los enfermos se increpaban. «Yo bien dije que era una locura comer esa inmundicia.» «¡Maldito sea quien la trajo á casa!» gemía Antonio, olvidándose de que la había recogido él en persona. Y como cuando se sufre las horas parecen interminables, y el médico tardaba y los remedios también, las tres parejas creyeron definitivamente llegado su trance último, y pensaron, como se piensa en el vencimiento de una letra, en que era forzoso presentarse ante el Sumo Juez. Clara, temblorosa y con los ojos extraviados, echó los brazos al cuello del moribundo Juan y le dijo al oído no sé qué cosas, á las cuales respondió él con voz desmayada y turbia: «Sí, hija, te perdono, y ojalá nos perdone Dios.» Por su parte, Lucía, con supremo esfuerzo, se arrodilló delante de Antonio, y murmuró gimiendo algo que su marido no la dejó terminar, antes la alzó exclamando afligido: «Basta, querida, todos tenemos nuestros pecados.....» En cuanto á Estrella, acostumbrada á tratar á Perico militarmente, se contentó con decirle entre dos bascas: «Tus bromas sobre Chaveta te.... tenían..... fun..... fundamento. Absuélveme en seguida, que... . que..... estoy..... agonizando.» Y Perico, crispando

las manos sobre el estómago, que se le abrasaba en viva lumbre, respondió: «Corriente; para lo que hemos de vivir..... absuelta quedas de eso y de todo.»

Al cuarto de hora llegó el médico, viejo practicón que ya había asistido en algunos casos de intoxicación por setas. Venía pertrechado de emético y de éter, de esencia de tomillo y de ipecacuana. Apenas hubo visto á los enfermos, se le despejó el rostro, y hasta se sonrió. «Envenenados están—dijo;—pero no hay que asustarse, porque poco veneno no mata.» «Como que tiré al cesto de la basura casi todas las setas, menos unas poquitas que freí por les cumplir el antojo», respondió la fondista, respirando libremente y rebosando legítimo orgullo, como quien ha salvado, mediante un rasgo de discreción, siete vidas humanas.

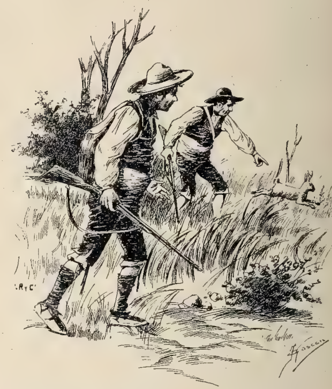
Restablecidos ya, al pronto los tres matrimonios se hablaban con cierto encogimiento, friamente, lo mismo que si tuviesen atravesado algo en la garganta. Pero Chaveta, que había quedado desmejoradísimo desde la crujía, anunció que regresaba á Madrid, y con su marcha y la satisfacción de no haberse muerto, renació la alegría entre las parejas, que de allí á poco volvieron á merendar al bosque.

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de ALBERTI

CUENTOS BATURROS, por Gascón

—¿Cuánto renta el piso cuarto?
—Quince duros.
—¿Hay ascensor?
—No, señor; pero hay entresuelo.



—¡Toñico! Miá qué liebre.....
—Anda, *maño*, pus tírale.
—¡Ay qué ridiós! ¿Pus no himos venío á coger codornices?

—¡Otra qué.....! ¡Vaya una gracia! Yo *traje* más, y no me queda un rial.

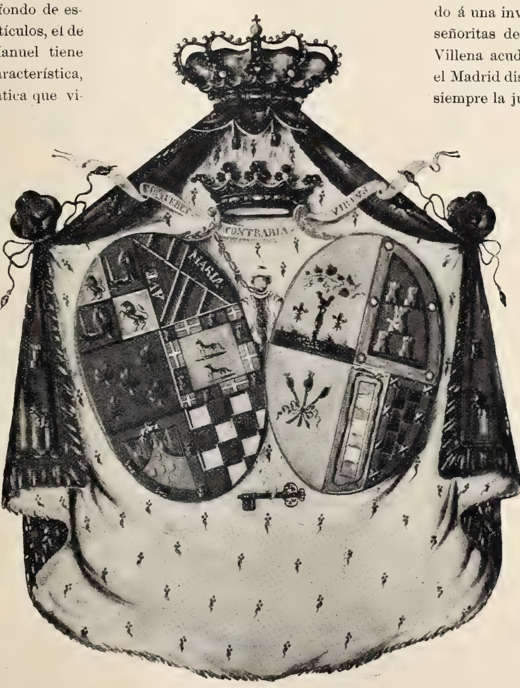
—Chiquio, ¿qué hora traes?
—¡Ninguna!

XV

EL SALÓN DE LOS CONDES DE VÍA-MANUEL

Si cada salón de la serie que he ido presentando á los lectores de esta Revista tiene su *fisonomía* peculiar que le distingue de los demás, y que he procurado se destaque brillante del incoloro fondo de estos mal pergeñados artículos, el de la condesa de Vía-Manuel tiene también su nota característica, nota brillante y simpática que vibra luminosa sobre el fondo severo de las estancias que decoran antiguos retratos de familia en los que aparece toda la ilustre ascendencia de los condes de Vía-Manuel, marqueses de Rafal y de la Puebla de Rocamora, los que ostentaron el apellido egregio de Manuel de Villena, que últimamente todavía ha acrecentado su gloria por la virtuosa *Ernestina*, la fundadora insigne del Asilo del Corazón de Jesús. Es la nota de la juventud y de la elegancia que le prestan las encantadoras hijas de los dueños de aquella morada, nota formada por los primorosos bordados que en colgaduras, divanes y almohadones pregonan la habilidad de aquellas aristocráticas manos juveniles; por las pinturas delicadas que en cuadros y biombos denuncian la maestría y el arte de las gentilísimas pintoras; por la profusión de fotografías de todas las beldades de la sociedad elegante que en cariñosas dedicatorias expresan su afecto y sus simpatías á las tres jóvenes que ocupan puesto preferente en el mundo aristocrático.

Esa nota alegre y brillante tiene su complemento cuando á una invitación verbal de las señoritas de Pardo y Manuel de Villena acude á sus salones todo el Madrid distinguido, dominando siempre la juventud, para la que transcurren rápidas y felices las horas en los salones de la calle de Serrano.



BLASÓN HERÁLDICO DE LOS CONDES DE VÍA-MANUEL

* * *

La condesa de Vía-Manuel, que es una de las damas más discretas de la sociedad contemporánea, pertenece á una familia ilustre en la que parece haberse vinculado el ejercicio de la caridad: pertenece por su madre á la casa de los duques de Gor; y si entre los Manuel de Villena figuró la noble Ernestina, cuya vida se consagró enteramente al servicio de los desvalidos, entre los representantes de la citada casa ducal, ¿quién desconoce á dos ilustres damas, la marquesa de Trujillos y doña Encarnación Alvarez de Bohorques, cuya inagotable caridad es un tesoro siempre abierto para los pobres de la corte?

La condesa de Vía-Manuel no desmiente su raza; su gran actividad y su clara inteligencia conságralas con éxito á toda obra benéfica. Innumerables son las asocia-

ciones á que pertenece, y en unas como Presidenta, ó formando parte de la Junta en otras, siempre son estimados sus servicios, atendidas sus observaciones y valioso su concurso.

*
* *

Es el conde de Vía-Manuel un cumplido caballero; figura en política entre los más entusiastas partidarios del señor Silvela; ha sido diputado, es gentilhombre de S. M. con ejercicio y servidumbre, y su trato bondadoso y afable le han conquistado generales simpatías en la sociedad madrileña.

Recientemente, el conde de Vía-Manuel coopera con gran ardor y ciertamente con éxito merecido, en unión de otras ilustres personalidades, á una obra de innegable importancia para la clase obrera; tan importante y elevada, como que

SALÓN DE CONFIANZA

en el remate feliz de esa nobilísima campaña vislumbran muchos el único dique fuerte y poderoso que oponer á las bárbaras teorías del anarquismo imperante.

Me refiero á los *Círculos de Obreros* que hace pocos años se inauguraron con éxito, que aumentan merced á los esfuerzos siempre crecientes de esas ilustres personas que con su fe y su constancia han impreso un impulso de gigante á su constitución y desarrollo, logrando que sean ya varios los Círculos establecidos en Madrid y numerosísimos los obreros que allí encuentran sano alimento para el alma y distracciones que no están reñidas con la moral, arrancados así de la perniciosa influencia de las malas compañías y de la atmósfera insana de la taberna.

¡Bien hayan, pues, los nobles que como el conde de Vía-Manuel consagran sus ocios á tan benéficos fines!

*
* *

Los condes de Vía-Manuel obsequian también á sus amigos con agradables banquetes y con reuniones de intimidad, en una de las cuales la máquina fotográfica de nuestro colaborador artístico sorprendió algunos grupos. Entre las distinguidas damas que en éstos aparecen, además de la condesa y sus hijas, figuran la marquesa viuda de Casa-Torres y su hija la esposa del actual diputado por Madrid, la baronesa de Valde-Erro, la condesa de Benomar, la distinguida señora de nuestro representante cerca del Vaticano, y las señoritas de Pardo y Manuel de Villena.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO.

Á OCHO DÍAS VISTA

El termómetro político y el ordinario.—Grave cuestión.—El Gobierno y las oposiciones.
Relaciones tirantes.—El proyecto de auxilios y tres más.—Cómo se aprobarán los presupuestos.—El poder de la temperatura.
Con el sudor del rostro.—En el Parlamento francés.—Los toros en Francia.—Playas y balnearios españoles.

El termómetro político llegó á subir mucho más que el termómetro ordinario durante la semana pasada.

Y es sin duda que el mercurio de Almadén que corre por el tubo del primero es de mejor y más selecta calidad que el azogue de poco más ó menos que corre por los termómetros del comercio.

Jamás entre el Gobierno y las oposiciones hubo planteado tan grave problema.

—¡O todo, ó nada! dijo el Sr. Cánovas, queriendo hacer comulgar á todos con las ruedas de molino del Sr. Navarro Reverter.

Las oposiciones, por su parte, dijeron que no cedían un ápice de su derecho y que estaban resueltas á apelar á todos los recursos, desde la obstrucción hasta la dinamita.

Fortuna que D. Práxedes tuvo miedo y resolvió celebrar el día de su santo concediendo indulto á la mayoría, tan de cerca amenazada por los liberales.

La plana mayor de éstos, sobre todo en su parte más vetusta y apergaminada, sintióse de pronto con una acometividad y unos ardores bélicos que para sí quisiera la débil juventud de ahora.

—¡Guerra á muerte á los conservadores! decían; y si Sagasta se opone, ¡guerra á muerte á Sagasta también!

El Gobierno se preparó á la defensa con medios proporcionados á la fuerza del ataque, y de este modo las relaciones parlamentarias se pusieron cada vez más tirantes.

Claro es que en materia de tirantes yo no soy perito, porque no los gasto, quizá porque á mí no se me caen los calzones como al Sr. Sagasta; pero basta hojear la prensa de estos días para comprender que el mundo político recorre su órbita en estado de ignición.

—El proyecto de auxilio á los ferrocarriles, exclamaba el Sr. Elduayen con una energía propia de sus juventudes, tiene que pasar, y tres más.

—¿Tres más?

—Sí, señor; lo de la sal, lo de Rothschild, y los presupuestos ultramarinos.

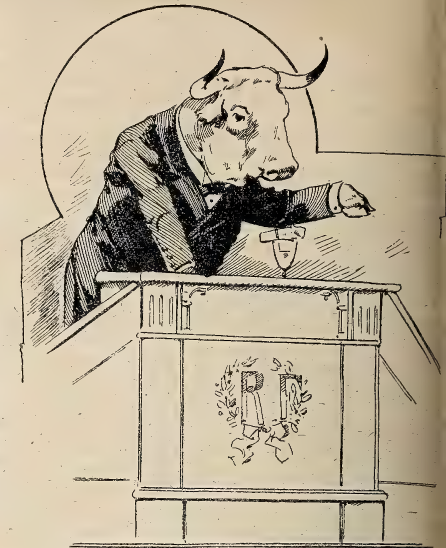
—Es cuestión de patriotismo, añadía Cánovas sacando el cristo para amedrentar á las minorías.

Y si éstas se ablandan al fin y ceden, es posible que la obra económica del Sr. Navarro Reverter se apruebe á los acordes de la *Marcha de Cádiz,* y con la salvedad por parte de las minorías de que así se vota para evitar un mal mayor.

Es posible, sin embargo, que entre el amor propio y el amor á la patria, venza el primero, como de costumbre.

Y más posible es todavía que el triunfante en último término sea el calor, pues el termómetro señala ya la temperatura «del frito», como dijo un colega hace años, adivinando la actual temperatura del ministro de Hacienda.

A pesar de las órdenes severas comunicadas á los diputados por los respectivos jefes de grupo, son muchos los padres de la patria que han abandonado á Madrid; porque, según afirman, es preferible que se resienta Cánovas á que se resienta la salud.



A la salida de los expresos del Norte, se nota en los andenes gran afluencia de guardias y polizontes de la secreta.

—¿Contra quién vienen ustedes? les pregunta algún viajero. ¿Contra los carteristas?

—Nada de eso; poco nos importa que roben todas las carteras de Madrid si el ministro de Hacienda conserva la suya.

—Pues entonces, ¿á qué viene este lujo de fuerzas?

—A impedir que los diputados de la nación se ausenten de la casa paterna de su tío.

Habrá que premiar con algo este sacrificio horrendo de los padres de la patria.

Porque confesemos que se están ganando la inmortalidad con el sudor del rostro.

* * *

Mientras en las Cámaras españolas se trata de asunto tan peliagudo como es el de proporcionar dinero al Tesoro (¡bonita paradoja!) del modo menos oneroso posible, en el Congreso francés se avecina una lucha más simpática é interesante. Los diputados del Mediodía se preparan á defender las corridas de toros «al estilo de España», valiéndose de un argumento irrefutable.

Hoy por hoy, los toros en Francia ocasionan muchas más desgracias que en España, porque no siendo toros de muerte, conocen ya el redondel al dedillo ó la pezuña, y saben de tauromaquia infinitamente más que el propio Montes.

O se tira, pues, de la cuerda para todos ó para ninguno, pues no es cosa que los toros vayan de veras, y de mentirijillas los lidiadores.

En este estado la cuestión, es posible que la Cámara resuelva escuchar la opinión de los interesados.

De modo que para dentro de unos días, toros y toreros irán al Parlamento francés á exponer sus agravios y sus deseos.

También en esta disputa van á salir perdiendo los lidiadores españoles.

Porque un torero, ¿qué recursos oratorios puede tener? Y, en cambio, de los toros que se lidian en Francia, el que menos es licenciado en Filosofía y Letras.

* * *

Publícanse en los papeles las consabidas correspondencias de playas y balenarios, y en todas ellas se advierte una nota triste y desanimada: no hay gente por esas costas, no hay público por esas montañas.

La salud pública es sin duda tan excelente, que pocos necesitan salir de casa para reponer sus quebrantos corporales: murmuren, pues, en buena hora las fuentes salutíferas al verse tan poco solicitadas, y eche cuantos espumarajos quiera el mar Cantábrico al no poder besar en sus playas más que callos y caracoles.

Los cronistas de verano se ven y se desean para sacar punta á esos «paisajes sin figuras» en donde vegetan, y ya no pueden llenar cuartillas y más cuartillas con la relación por orden alfabético ó aristocrático de los concurrentes al balneario X ó á la playa Z.

Hay malhumorados que atribuyen esta desanimación á la falta de dinero.

—¡Ya ve usted! ¡No hay un cuarto!

—¿Cómo que no? Sólo en Madrid hay infinitos por alquilar.

Otros la atribuyen á la guerra de Cuba.

—¿Cómo no ha venido D. Celedonio? A él, que es herpético, le probaban muy bien estas aguas sulfurosas.

—Efectivamente; él es muy herpético, pero con esto de la guerra de Cuba.....

—¿Qué le ocurre?

—Que se le ha quitado el humor.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

MADRID EN VERANO

LAS MAÑANAS DEL RETIRO

EN LAS INMEDIACIONES DEL ESTANQUE.

I

—¿Me llamabas?

—Sí, Musa. Necesito un «asunto» madrileño.

—¿Eres madrugador?

—Como si hubiera nacido más allá de los Pirineos.

—Pues mañana te espero á las seis en punto en la puerta del Retiro. Llévate la maquinita fotográfica.

—No faltaré.

II

—Buenos días, Musa.

—Téngalos muy frescos. Por aquí. Primero vamos al cuartel del cocido.

—¿Cómo del cocido?

—Lo llamo yo así porque es el predilecto de la mesocracia modesta, de las tertulias humildes con premios de quinto año y destrozos al piano de música clásica y juegos de prendas y becquerianas desesperadas, creyendo nada más que un poquito en Dios.

—¿Te burlas?

—¡Jamás! Todos esos seres merecen mis mayores simpatías. Son los mansos, los aislados, los tranquilos, los que pasan por la vida sin dejar huella, los de los rinconcitos en que se ama sin tormentas, sin misterios, cura por medio; los de la dulce prosa. ¿Oyes risas argentinas, voces frescas? Es en esa encrucijada. ¡Mira!

—Seis ú ocho jovencitas esbeltas y gallardas juegan á la gallina ciega. No hay un rostro que no resplandezca de júbilo. ¡Qué carcajadas! En dos bancos están sentadas las mamás hablando de las criadas y cuidando de los som-

JUGANDO Á LA GALLINA CIEGA.

breros de las niñas; más allá los papás, aposentados en un asiento de piedra, pacifican á Cuba en cinco minutos.

—Pues esa es la dicha honrada y transparente que yo te decía. En ese pelotón hay tres ó cuatro noviajos pensando en casarse cuando ellos terminen su carrerita de boticario ó salgan á tenientes segundos, porque como ahora se conquistan al vuelo las dos estrellas, tres de esos chicos se preparan para ingresar en la Academia de Infantería. Si recorrieras las encrucijadas todas de este cuartel, te hallarías el mismo cuadro. La víspera por la noche se concierta «el madrugón» en las sillas del Prado, y allí se están hasta las nueve ó las diez sin gastar un céntimo. Los galanes no tienen más moneda que la de las ilusiones, y los papás de las niñas no pueden deslizarse. Seis mil reales con descuento no dan de sí para convites. ¡Ea! Despidámonos de la felicidad resignada, y vamos á otra parte.

JUGANDO Á LA COMBA

III

—El cuartel de verano de los niños. Ahora el Parterre está casi abandonado, y el busto del doctor Benavente se pasa unas soledades mayúsculas. ¡Él, que se hallaba acostumbrado á verse siempre entre criaturas! Pero allí no hay umbrías protectoras.

—¡Cuántos chicos, qué bien vestidos y qué gordos! ¡Son inverosímiles en Madrid tales mofletes y tales mantecas! El niño de la villa y corte es el más desdichado de las grandes capitales de Europa: es el niño pálido, anémico, macrocéfalo, triste.

—Pues el Retiro hace el milagro. Aquí se pasan la vida las criaturas. Vienen ahora por la mañana, y luego por la tarde. Casi todos pertenecen á familias acomodadas de estos barrios aristocráticos del ensanche, y bien por su poca edad, bien porque los padres no pueden alejarse, no les llevan á la costa á bañarse.

ASIDUOS CONCURRENTES Á LA FUENTE DE LA SALUD

—¡Qué bien se está aquí!

—¡La presencia de los niños, que embellecen cuanto les rodea!

—No les falta nada. Aire balsámico, arboledas frondosas, hasta «caballitos».

—Es una idea de diablo listo la de haber instalado aquí el *Tío Vivo*. ¿Sabes inglés ó eúskaro? Pues cualquiera de esas institutrices ó nodrizas podría decirte que antes de salir de casa reciben todos los días diez céntimos para que el niño dé cuatro ó cinco vueltas en los caballos ó sentadito en su coche de colgaduras. Un beso á ese rubio que mira estupefacto mi túnica, y adelante.

IV

—¡Qué calle tan deliciosa! ¡Es un túnel de follaje!

—Aquí no penetra el sol nunca, no consigue agujerear jamás esa bóveda de ramas. Por eso la temperatura es gratísima: parece que estamos en la primavera.

—¡Es un trozo de la Granja!

—¡Chist! No grites. Vas á despertar á todos esos señores que cabecean sentados sibaríticamente en sus bancos de respaldo..... Ese primero es un canónigo, el de más allá un consejero de Estado; aquéllos, dos generales de la escala de reserva. Veranean aquí, aguardando que llegue la época de marcharse á Alhama de Aragón. Cronómetros con vida. Todas las mañanas hacen lo mismo: llegan, se limpian el sudor de la cabeza, tosen y se duermen. El culto del abdomen.

—En realidad, el sitio convida al sueño.

—Pues respetémoselo, y continuemos nuestra peregrinación. ¿Dónde iremos ahora? A la explanada del estanque no hay quien se asome sin anteojos ahumados. No es ya un inmenso reflejo, es el propio sol que ha caído sobre el agua.

—El vaporcito hace, sin embargo, su carrera.

—Es que bajo la toldilla, y oyendo la hélice en el agua, no se está mal. Por unos perros puede creerse cualquiera camino de la isla de

¡TOCINO! ¡TOCINOOO!

Santa Clara, ó del Astillero, ó de las Cíes. Sin embargo, la hora del estanque es por la tarde: necesita que se cierren las tiendas.

—Entonces, gira tú donde gustes.

—Echemos al azar.

V

—¡Buen principio, Musa!

—El idilio nos sale al paso. Una modistilla con su estudiante, y cogidos del brazo. ¡Ya me figuraba yo que estas umbrías retiradas, lindantes con la tapia, darían algo de sí! Después de todo, ¿para qué se han hecho las soledades sino para amar? No hablan; ni les hace falta. Se sienten, y tienen bastante. Él ha salido mal, de seguro, y su padre le «castiga» á no ir al pueblo este verano. ... Lo que deseaba. Ella cose en un obrador, gana seis reales, vive en un cuchitril, y con sólo que se pinche en un dedo y se la encone la herida, se la echará encima la miseria. ¿Y qué? Ni á él le importa su mala nota, ni á ella su desamparo. Entre los dos no suman cuarenta años, y poseen todos sus dientes, todas sus ilusiones, todas estas callejas señeras, todas estas mañanas del Retiro..... ¡Son riquísimos, opulentos!

BICICLISTAS

—Dejémosles antes de espantar su dicha. Los testigos matan la felicidad. ¿Pero qué silueta tan rara es aquélla? ¿Una persona sentada al sol?

—Es un cesante. No habrá comido hace una semana..... Tiene que equilibrar la temperatura.

VI

—¿Qué hace ese joven? ¿Toma notas en su cartera?

—Alguno que ama sin esperanza. Desde la época de Felipe IV, vienen en busca de inspiración y alivio para sus penas al ciprés de la Reina cuantos lloran desdenes y hacen elegías. ¡Ea! Estamos en la puerta. ¿Conque comprendes ahora dónde pasan el verano los que no salen de Madrid?

HADAS DE LA BICICLETA

—¡En el Retiro! Adiós, Musa.

—Salud, y pocos artículos.

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujo de Muñoz Lucena, fotografías de Franzen y caricaturas de Mecachis

LACTANTE CLUB

ACTUALIDADES

Boda de Príncipes

EL PRÍNCIPE CRISTIÁN FEDERICO CARLOS

LA PRINCESA MAUD DE GALES

Después de la boda de los príncipes de Orleans, de la que se ha ocupado en anteriores días la prensa europea, tenemos que registrar otra no menos elevada, otra boda de príncipes: la de la princesa Maud, hija segunda del príncipe de Gales, con el joven príncipe de Dinamarca Cristián Federico Carlos.

Con extraordinaria solemnidad se celebró la ceremonia en la capilla del palacio de Buckingham, bendiciendo la unión de los príncipes el arzobispo de Cantorbury, al cual asistieron en sus elevadas funciones el obispo de Londres y el de Winchester, entre otras representaciones del alto clero inglés.

La capilla presentaba brillantísimo aspecto, decorada con macizos de flores que haciendo caprichosos dibujos festoneaban todos los ángulos del templo, adornado con notables pinturas religiosas y magníficos tapices de la escuela italiana.

Al acto asistieron todos los representantes diplomáticos, el ministerio, nobleza, corporaciones, etc.

Como heraldos de la ceremonia figuraban los príncipes Arturo de Connaugth y Cristián Víctor Dschleswig-Holstein, que daban paso á toda la Real familia, ocupando los preferentes sitios la reina Victoria, el príncipe de Gales y el duque de York.

Durante el solemne acto, el coro y la capilla real de Saint-James entonó la célebre marcha nupcial de Mendelssohn, acabando la ceremonia con sentida plática del arzobispo de Cantorbury.

La reina Victoria, después de signado el matrimonio, se dirigió con los contrayentes al *State Diniég-room,* donde un espléndido *lunch* esperaba á los invitados.

Desde este punto, y procesionalmente, dirigióse toda la comitiva al palacio de Melbourg, atravesando las principales vías de Londres, entre ellas la espléndida avenida de Saint-James, siendo objeto por parte del pueblo inglés de las mayores muestras de consideración y respeto.

Por la tarde se celebró una *garden-party* en los jardines del palacio, á la que asistieron todos los grandes lores del Reino Unido.

Por la noche hubo caprichosas iluminaciones y fiestas populares.

Los regalos hechos á la novia son muy numerosos y espléndidos, como regalos de príncipe; pero entre ellos, el de más valor es el de la reina Victoria, que consiste en una magnífica diadema con juego de collar, de seis magníficas perlas negras de gran tamaño sujetas por hojas de brillantes.

Esta alhaja pertenecía á lo que se llama el antiguo tesoro de Londres, y con este presente ha significado la reina de Inglaterra el mucho amor que siente por la princesa Maud, su nieta predilecta.

Don Manuel Pedregal

Fotog. F. Debas

La muerte del consecuente y sincero político D. Manuel Pedregal ha sido muy sentida por todos, amigos y adversarios. Pedregal ha sido siempre un político serio, razonado é inteligente, que ha muerto fiel á sus principios y sustentando las mismas ideas que abrazara cuando vino á la vida política, á raíz de aquel famoso interrogante que apareció en las esquinas cuando le nombraron ministro. «¿Quién es Pedregal?» se preguntaba entonces, y Pedregal después se hizo camino como inteligente economista y orador parlamentario muy notable.

A su entierro han concurrido todas las representaciones de los organismos republicanos, siendo una manifestación de duelo á la que han concurrido todas las clases sociales.

Los republicanos de Bilbao, Barcelona, Cádiz, Salamanca, Valencia, Oviedo, Zaragoza, Gijón y otras muchas capitales, han enviado muy sentidas adhesiones de pésame. Todos estos póstumos tributos ha merecido el exministro de la República, que, al par que político honrado, fué un abogado de los de mayor y experto juicio.

* * *

Blanco y Negro

Con el título de EL VERANO EN MADRID, inauguramos en el presente número una nueva sección destinada á reflejar la vida de la corte en esta época del año. La parte literaria de esta Sección está encomendada á los Sres. Roure, Pérez Nieva, Kasabal, Royo y Gabaldón. Los dibujos y fotografías que han de acompañar el texto, serán debidos á los Sres. Muñoz Lucena, Huertas, Méndez Bringa, Mecachis, Alberti y Franzen.

IMPORTANTE

Se vende toda la recortadura y el papelote procedentes de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*. Dirigir las proposiciones al Administrador del mismo.

A los estómagos delicados

A las personas que, sin estar verdaderamente enfermas, tienen sin embargo el estómago delicado, la digestión lenta, acideces ó pesadez después de las comidas, aconsejamos eficazmente el uso de las **Pastillas de Vichy-Etat,** muy agradables y muy digestivas, porque tienen por base la **Sal de Vichy-Etat,** ó sal natural extraída en Vichy del agua de las fuentes del Estado Francés, Hopital-Grand Grille y Celestins. Hay una gran diferencia de gusto y de efecto entre las Pastillas de Vichy **legítimas,** y las pastillas de comercio llamadas **de Vichy;** tanta como diferencia existe entre la sal natural de Vichy-Etat y la sal de sosa del comercio. Exíjase, pues, siempre las palabras **Pastillas de Vichy-Etat** en las cajas metálicas precintadas.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

HISTÓRICO

—Qué, ¿te saludan los guardias?
—¡Ya lo creo! No seas simple;
lo hacen porque ven que uso
las camisas de *Martínez.*

2, SAN SEBASTIÁN, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

LA CUESTIÓN PALPITANTE, por Mecachis

—¡A que no pasa!

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

BIBLIOGRAFÍA

Guía práctica de Electricidad industrial lleva por título una obra editada recientemente por los Sres. Bailly-Baillière é Hijos, de la que son autores los ingenieros G. Dumont y G. Baignères, y cuya traducción se debe al ingeniero industrial Sr. Cases Cirera.

Las dificultades que en el conocimiento completo de los términos técnicos, el valor de las unidades y su uso en los cálculos corrientes pudieran surgir al tratar los distintos problemas acerca de las instalaciones y varias clases de aprovechamiento de las energías eléctricas, están salvados hábilmente en las *Nociones preliminares*.

La *Guía práctica de Electricidad industrial*, de los ingenieros Dumont y Baignères, además de ser una obra muy práctica, es una obra de consulta y estudio, cuya utilidad es manifiesta para cuantos se dedican al empleo y aplicaciones del flúido eléctrico.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

PROVEEDORES
DE
LA REAL CASA

SUCESORES
DE
ONDÁTEGUI

CASA DE MODA
PARA LA CONFECCION
DE
EQUIPOS PARA NOVIA

36, MONTERA, 36
MADRID

VÉASE SU CATÁLOGO

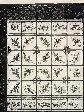
LAS TRES GRACIAS, por A. Novejarque

GRACIA * *	* * GRACIA
Varón.	Mujer.

* * * GRACIA *
Varón.

CHARADA NEGATIVA, por F. Novejarque

NEGACIÓN 1.ª	NEGACIÓN 2.ª	NEGACIÓN 3.ª

AZULEJOS-VALLDECABRES.
PATENTADOS EN ESPAÑA Y EXTRANGERO.
INODOROS PARA RETRETES.
PIDANSE CATALOGOS.

ONOFRE VALLDECABRES. VALENCIA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

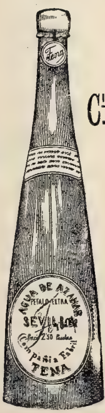
DE LA

Marca

Cia Fabril TENA

La Giralda

SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

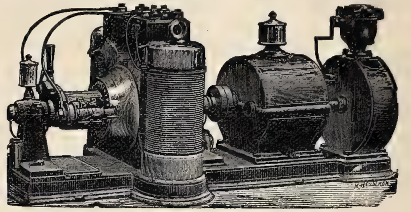
LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

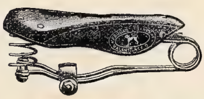


Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

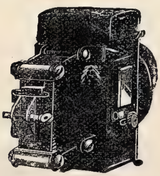
magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería



ALMACÉN
de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor

Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT



J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 ERMANNO SCHILLING Barcelona: Canuda, 33

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos moder os para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una bo ella á mano

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop. originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en España: J. M. JeMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS. CAPAS.—MATINEES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN Á LA MEDIDA COMO FIGURÍN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.
Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN Á PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ANGEL, 6.—MADRID

CADENA
ACRÓSTICO-DIAGONAL
POR F. NOVEJARQUE

```
* * *
* 0 *
* * * * *
    * 0 *
    * * * * *
        * 0 *
        * * * * *
            * 0 *
            * * * * *
                * 0 *
                * * * * *
                    * 0 *
                    * * * * *
                        * 0 *
                        * * *
```

Sustituir las estrellas y los ceros por letras que horizontal y verticalmente expresen:

1.º, Personaje bíblico; 2.º, pronombre; 3.º, nombre de mujer; 4.º, enfermedad; 5.º, en los molinos; 6.º, río de Huesca; 7.º, oración; 8.º, pronombre; 9.º, mujer bíblica; 10, letra; 11, tiempo verbal; 12, nombre árabe; 13, mueble; 14, artículo; 15, adverbio.

En la línea diagonal que forman los ceros, se leerá el apellido de un pintor español.

ANAGRAMA
POR B. A. PUERTO

VAMOS, DORA, SAL

Formar con las precedentes letras el nombre y apellido de un político.

SANTA RITA Barquillo, 2[illegible] Madrid

Gran casa de *Labores* y talleres especial para *Bordados*. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpillas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
SERVICIOS FÚNEBRES
20 PRECIADOS 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225.

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 91*[illegible]

ALCALÁ, 29, MUEBLES

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

NOTA DE ACTUALIDAD, POR A. NOVEJARQUE

SOL * Juego.
SOL * * Apellido.
SOL * * Sabio legislador.
SOL * * * Infinitivo.
SOL * * * * Nombre de mujer.
SOL * * * * Militar.
SOL * * * * Ciudad de Lérida.
SOL * * * * * * Animal.
SOL * * * * Estado.
SOL * * * * Pueblo de Valencia.
SOL * * * * Tiempo verbal.
SOL * * * Sierra de Alicante.
SOL * * Trozo de terreno.
SOL * * Otro apellido.
SOL * Adjetivo femenino.

BALSAMO

NEURALGINE

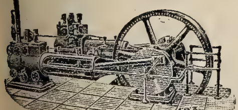
GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO, NEURALGIA, GOTA SCIATIC LUMBAGO, CONTUSIONES, TORCEDURAS, SABAÑONES y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba p co costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las faracias y droguerías.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos.
Cal hidráulica
DEL TEIL, Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE, DE MARSELLA
(Representación exclusiva)
CEMENTO CATALÁN
LENTO, RÁPIDO, Y CAL DE ZUMAYA
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa
ESCOFET, TEJERA Y C.ª
ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA
RONDA DE SAN PEDRO, 8

NUMERACIÓN GEOGRÁFICA, por C. Caplín

0 *	Barrio de Colindres (Santander).
1 * * * * * * * *	Población de Zaragoza.
2 * * * * * * * *	Idem de Sevilla.
3 * * * *	Lugar de Potes.
4 * * * * * * * *	Villa de Vizcaya.
5 * * * * * *	Antiguo territorio de Aragón.
6 * * *	Provincia del Afghanistan.
7 * * * * *	Sierra en Colmenar Viejo.
* 8 *	En Fregenal de la Sierra.
9 (* * * *)	En la costa E. de Ibiza.
10 * *	Villa de Granada.
100 * * * * * *	Ciudad de Cuba.
1000 * * * *	Villa de Navarra.
SUMA * * *	Isla de Malasia.
* * * PARTIDA	Villa de Cáceres.
MAYOR * *	Idem de Valladolid.
MENOR * *	Isla española.
IGUAL * * *	Ciudad de Cataluña
ES * * * *	Villa de Córdoba.
POR * * * *	Población de Gerona.
SALDA * *	Villa de Palencia.
MAS * * *	Idem de Barcelona.

LAS SEÑORAS
CON FLUJOS, MENSTRUACIÓN DIFÍCIL, IRRITACIONES GENITO-URINARIAS, ESTERILIDAD, RELAJACIONES, JAQUECA, INAPETENCIA, MALAS DIGESTIONES, ETC., ETC., SE CURAN CON EL
ANTÍDOTO PLADESAN
agradable al paladar. Frasco, 4 pesetas. Recomendado por las eminencias médicas. **En Madrid:** Plaza de Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, farmacias. **En Sevilla:** Lorenzo Ruiz, droguería, y principales farmacias de España y Ultramar.

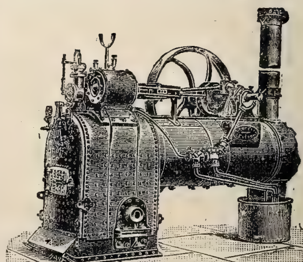
MODA y ARTE
Señoras,
Modistas y Bordadoras
suscríbanse á esta útil y adelantada Revista, que se publica tres veces al mes y contiene cada número 8 páginas de texto y grabados, un gran patrón, 4 planas de labores, un precioso figurín en colores y 8 planas de novela; está dirigido por
DON MANUEL SALVI
y el número de la 1.ª edición cuesta **35** céntimos, y de la 2.ª edición **15** céntimos. La suscripción á la 1.ª edición, 3 meses, **3.50** pesetas; 6 meses, **7** pesetas; un año, **14** pesetas. Se vende y suscribe en los centros y librerías de provincias y en sus oficinas:
1, CLAVEL, 1, Madrid Casa de labores y artículos para bordar.

AGUAS AZOADAS
Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo dia que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.
GREDA, 6

1896 — München
EXPOSICIÓN ANUAL
DE OBRAS DE ARTE
DE TODAS LAS NACIONES
en el Palacio de Cristal Real
desde 1.° de Junio hasta fin de Octubre
La Sociedad de Artistas de München

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL
para la Imprenta, Litografia, Encuadernacion y artes similares
SCHOMBURG Y CABALLERO
MADRID — BILBAO
IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS
PÍDANSE PRESUPUESTOS

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

Plaza del Angel, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50. — **Moreno Miquel**, Arenal, 2, Madrid; **Centro de Especialidades**, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fca Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE - Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

CRUZ ACRÓSTICA

POR A. NOVEJARQUE

```
            0
          * 0 *
        * * 0 * *
          * 0 *
    *       0       *
  * * *   * 0 *   * * *
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
  * * *   * 0 *   * * *
    *       0       *
          * 0 *
        * * 0 * *
          * 0 *
            0
```

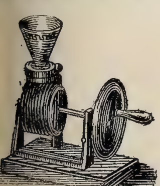
Léase horizontal y verticalmente:

1.°, Punto cardinal; 2.°, apellido de un novelista; 3.°, infinitivo; 4.°, apellido de otro novelista; 5.°, tres consonantes; 6.°, tiempo verbal, signo aritmético y pronombre; 7.°, *rey de los asirios;* 8.°, tiempo verbal, prenda militar, y mineral; 9.°, tres consonantes; 10, artículo; 11, nombre de varón; 12, astro; 13, consonante.

Los precios se entenderán puesto á la estación más cerca al punto de destino.

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS



(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)

Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco. — Arenal, 24, farmacia.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

SOMBREROS de viaje: preciosidades en rosas, precios increíbles, desde 40 céntimos en terciopelo. Raso y terciopelo, tamaño extraordinario, á peseta. Coloridos superiores.

SELLOS de Correos compran grandes y pequeñas partidas. Faltan agentes. Peligros, 5, librería.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

SEGUNDA ENSEÑANZA, por antiguo profesor con título. Horas y precios convencionales. Hernando, Arenal, 11, librería.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases, Fuencarral, 8.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—Daza Compañía.—Amor de Dios, Sevilla.

PELUQUERÍA de Lesmes.—Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pé:ez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

CALLOS — Desconfiar de los imitadores — ESCRIVA — CONTRA EL DOLOR — ESCRIVA — Aplicación sencillísima — DUREZAS

Es incoloro. No es corrosivo

CALLICIDA — FRASCO 6 REALES — ESCRIVA

Se curan á los pocos días

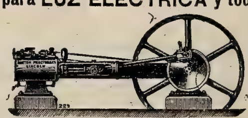
DUREZAS — Exíjase el nombre de ESCRIVA — ESCRIVA — EN TODAS PARTES VÉNDESE — ESCRIVA — CALLOS

Central: Barcelona, Fernando VII, 1

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

LUCHA Á MUERTE, por Estevan

20 CÉNTS.

NÚM. 275

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A las tres Gracias: GRACIANO.—ENGRACIA.—DEOGRACIAS.

A la charada negativa: Canino

A la cadena:

S E M
E **S** A
C A R T A
T **O** S
A S P A S
A **R** A
S A L V E
V **O** S
E S T E R
E **L** E
R E T A S
A **L** I
S I L L A
L **A** S
A S Í

Al anagrama: Amós Salvador.

A la nota de actualidad:

SOLo	SOLdado	SOLtaré
SOLer	SOLsona	SOLana
SOLón	SOLitaria	SOLar
SOLtar	SOLtero	SOLis
SOLedad	SOLlana	SOLa

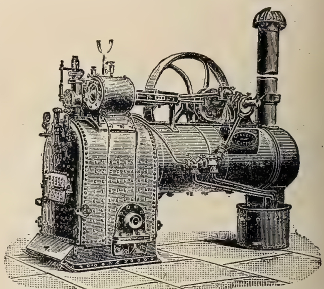
A la numeración geográfica:

NADAL	SIETE-picos	MAYORga
UNcastillo	mOCHOn	MENORca
DOS hermanas	NONO (cabo)	IGUALada
TRESviso	DIEZma	ESpiel
CUATRO-concejos	CIENfuegos	PORt-bou
CINCO-villas	MILagro	SALDAña
SEIStan	SUMAtra	MASnou
	malPARTIDA	

A la cruz acróstica:

N
V A L
S A B E R
S U E
S C C
V A S P O R L E S
N A B U C O D O N O S O R
L E E R O S S A L
R N R
L O S
C E S A R
S O L
R

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 8 DE AGOSTO DE 1896 | NÚM. 275

ARTE MODERNO

BONAPARTE

CUADRO DE M. MAURICE RÉALIER-DUMAS

El pintor francés Réalier-Dumas, que ha ido siguiendo en sus lienzos paso á paso la vida gloriosa y aun la obscura del héroe de Arcole, ha imaginado una escena interesante y sugestiva en el cuadro que hoy reproducimos.

Es el 10 de Agosto de 1792, cuya efeméride conmemoramos en esta página. El *oficial* Bonaparte, cruzado de brazos y en meditabunda actitud, contempla caídos por el suelo en un salón del palacio de Versalles el manto de púrpura flordelisado y la corona, símbolos de la majestad derrumbada al soplo tormentoso de la revolución, y al lado de los que aparece muerto su último defensor: un guardia de corps.

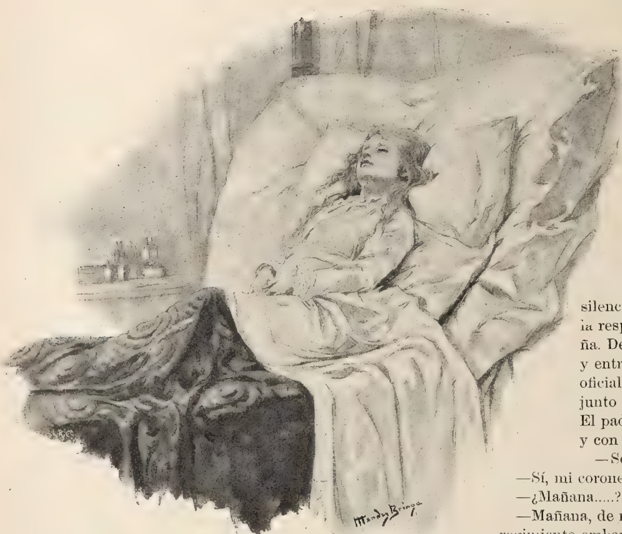
Acaso germina ya en la mente de Bonaparte la idea del colosal imperio que después forjara con su espada victoriosa en cien combates.

Por el fondo pasa una turba de *descamisados* ébrios de alegría por la victoria alcanzada en la lucha espantosa. Llevan en triunfo á un mozalbete, y sus zapatones dejan huellas de barro y sangre en el suntuoso pavimento del salón, cuyas maltratadas paredes vienen á completar la viva impresión que el cuadro produce en el espectador.

PATRIA

Veréis cómo pasó.

La enfermita se moría, y como si se hubiera establecido un paralelismo extraño ó una complicidad trágica, la noche y la muerte se acercaban juntas; y mientras la habitación se llenaba de sombras y á través de los cristales se veía cerrar el crepúsculo, descendían también sombras de muerte sobre la pálida cabeza de la enferma, cabeza de escultura hundida á plomo en la almohada, sobre la cuál se extendía revuelta una madeja de cabellos rubios. La expresión del rostro desaparecía, se esfuminaba lentamente; los ojos miraban ya sin ver, y por la entreabierta boca se escapaba la vida en un aliento tenue y fatigoso.



Los remedios humanos estaban agotados; los divinos no hacían falta, porque aquella pobre criatura que se moría no necesitaba Jordán donde lavar sus culpas; le bastaba para el tránsito supremo la inmaculada inocencia de sus diez años mal cumplidos.

Estaba la madre de la enfermita junto al lecho, y cerca de ella un médico que vestía el uniforme militar y un hombre entrado en años, de cabello gris y curtido el rostro, en aquel instante desencajado por la pena. Como nadie hablaba, el silencio era angustioso y sólo turbado por la respiración cada vez más débil de la niña. De pronto sonaron pasos en el corredor, y entró poco después en la habitación un oficial de infantería, que se quedó inmóvil junto á la puerta, sin atreverse á entrar. El padre de la enfermita volvió la cabeza, y con voz opaca y temblorosa preguntó:

—Se ha recibido la orden, ¿verdad?

—Sí, mi coronel; acaba de recibirse.

—¿Mañana.....?

—Mañana, de madrugada. A las cinco debe estar el regimiento embarcado en el tren.

El coronel añadió concisamente:

—Está bien; á las tres, diana; á las cuatro, formaremos. Dé usted la orden para que todo esté preparado.

El oficial vaciló un momento, y al fin preguntó en voz baja:

—¿Hay esperanza?

—Ninguna, capitán; la pobre se me muere.

Ahogó un sollozo, inclinó la cabeza, y no dijo más. Si allá en el fondo del espíritu, donde bate en silencio el oleaje de las pasiones, hubo protesta, de la oculta tempestad sólo salió á la superficie, como espumilla leve y amarga, una lágrima muy gruesa que le empañó los ojos.

*
* *

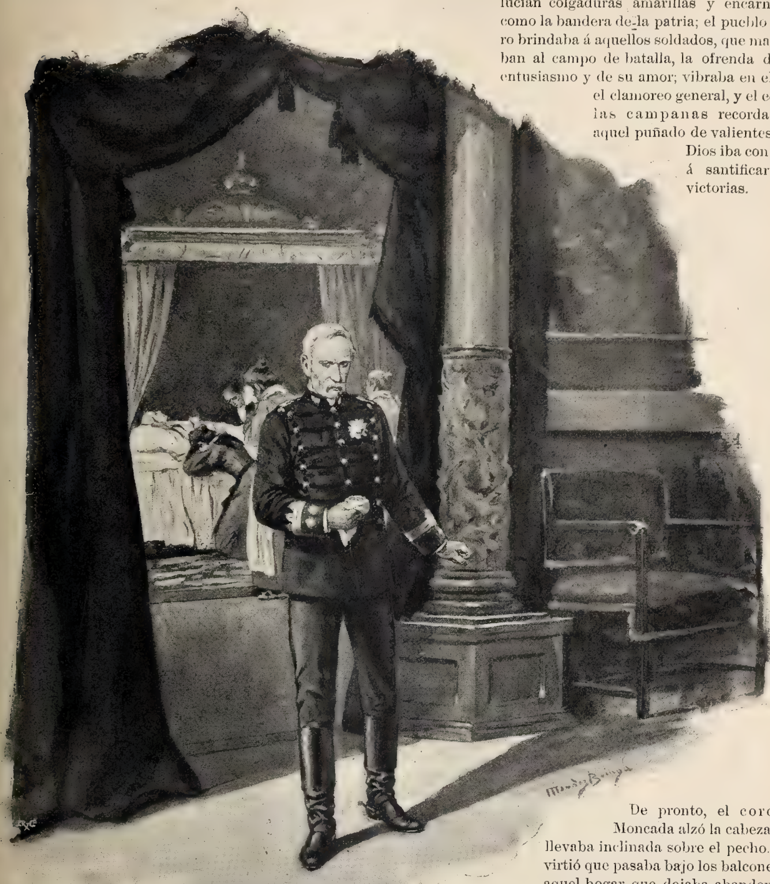
El ejército español se batía en lejanas tierras defendiendo el decoro de su bandera, y el coronel Moncada esperaba de un momento á otro la orden de marchar. Su regimiento estaba preparado desde muchos días antes. En uno de ellos su hija había caído enferma. Desde entonces, á las angustias del peligro cercano se habían unido para atormentar al mísero padre las angustias cruelísimas de tener que acudir al puesto de honor con su espada y separarse de aquel lecho. La terrible idea había cruzado por su imaginación, y cuando una voz íntima, la de su propia conciencia, le había gritado «Cumplirás tu deber», sintió brusca sorpresa, asombro de un instante, un conato de rebelión pronto vencido, sin que le costara un sonrojo, porque el sufrimiento es tan humano que no avergüenza.

*
* *

Pasaron las primeras horas de la noche tristes, con lentitud cruel. Llegó un instante en que separaron del lecho, casi á la fuerza, á aquel soldado pundonoroso á quien la patria había dado tres galones y Dios una hija que ya no

existía. Besó antes de salir de la habitación el lívido rostro de la muerta, miró con extraviada fijeza á la madre, y salió tambaleándose como un borracho.

Una hora más tarde, cruzaba la ciudad al frente de su regimiento. Las calles estaban llenas de gente; los balcones, lucían colgaduras amarillas y encarnadas como la bandera de la patria; el pueblo entero brindaba á aquellos soldados, que marchaban al campo de batalla, la ofrenda de su entusiasmo y de su amor; vibraba en el aire el clamoreo general, y el eco de las campanas recordaba á aquel puñado de valientes que Dios iba con ellos á santificar sus victorias.



De pronto, el coronel Moncada alzó la cabeza, que llevaba inclinada sobre el pecho. Advirtió que pasaba bajo los balcones de aquel hogar que dejaba abandonado; miró hacia uno de ellos, y á través de las vidrieras, que estaban entreabiertas como si hubieran dado paso á un alma, vió un resplandor tenue y amarillento mezclado á la indecisa luz de la mañana. El caballo adelantó unos pasos, y el coronel alcanzó á ver entonces el extremo de unos cirios. No se dió cuenta de que el clamoreo había cesado en torno suyo, de que todos le miraban con amargura y con respeto. Fijó los ojos en el balcón, y levantando de pronto el sable como para dar un saludo de honor á Dios, al rey ó á la bandera, se despidió en silencio de su hija muerta, que allá arriba quedaba inmóvil, rígida, esperando solamente un puñado de tierra cristiana.

.....Y en aquel momento, después de un toque agudo de corneta, la banda rompió con los acordes patrióticos de la *Marcha de Cádiz*, y resonó inmenso, atronador y formidable un «¡viva España!»

Luis LOPEZ-BALLESTEROS

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

CAMBIO DE IMPRESIÓN, POR HUERTAS

DOS ROSAS

I

Ya está ahí el regimiento que viene á hacer el ejercicio á la explanada de espaldas de la pensión. ¡Cuidado que es suplicio! ¡Me río yo de los martirios inquisitoriales ante el de estas celosías dobles tan espesas y tan altas que no dejan ver nada de fuera! ¡Señor! Es lo que yo digo: ¿por qué tales precauciones? ¿Será pecado mortal mirar á la gente?

El paso doble de todas las tardes. ¡Tararí! Han salido de la población, y el corneta manda callar la música al entrar en la ronda. Ya pasan por delante de la ventana. No hay nadie en el salón. ¡Ahora es la mía! Todo lo más que podrá suceder es que acuda al sonar el piano alguna inspectora y me castigue á copiar veinte veces el verbo *être*. Pues lo copiaré. Voy á tocar la misma marcha que la banda de la tropa, y así, como va en silencio, lo oirá perfectamente y comprenderá que es un homenaje que le dedico.

¿Pero á quién se lo dedico? Pues á él, á ese oficial joven y guapo que al escuchar el paso doble mira hacia la celosía. Porque aunque yo no lo veo, no cabe duda de que ese oficial clava ahora los ojos en la ventana queriendo penetrar en su misterio. Sí, señor, sí, yo soy. Una muchacha que se pirra por el regimiento, que le adivina á usted, que le da muchas gracias por su sonrisa, y que se contenta con los ecos de la banda cuando pasa por aquí á la instrucción.

II

¡Si yo pudiera asomarme por la cerca del huerto! ¡Cá! Ni empinándome á lo último de la escalera del jardinero, alcanzo. Pero, señor, ¿por qué consentirán este abuso? ¿Por qué serán las tapias de los huertos de las pensiones tan altas? Nada, nada, que hay que renunciar á la intentona.

¡Y cuidado que estaba bien pensada! Al pasar el regimiento me hubiera visto asomada sobre la tapia. ¡Eso sí, la vergüenza que iba á sufrir era atroz! Pero el que algo quiere algo le cuesta. Y él, el oficial, que me sonreirá todas las tardes al oir la marcha del regimiento en mi piano, habría dicho para sus adentros al descubrirme: «¿Si será ella?» Pues, sí, señor, yo soy, le habría contestado con los ojos. ¡Malditas sean las tapias altas de los huertos!

Ya pasa la tropa por delante del muro. Oigo á los soldados reir y hablar. ¡Ah, qué idea! Estoy sola. Sí, sí; la corto y se la echo. ¡Qué asombro el suyo cuando vea caer una rosa á sus pies! «Esta es para mí», pensará. Para usted es, sí, señor. ¡Allá va!

¡Dios mío! ¡Si caerá entre las patas del caballo del coronel! No, no; los enamorados tienen una divinidad que los protege. La ha visto. Ya, ya la coge, mira hacia aquí y se la lleva con disimulo á los labios. ¡Qué atrevido es! Porque no hay duda que ha hecho todo esto. Es muy listo ese oficial y muy rendido.

III

Ya se vuelve el regimiento al cuartel después de hacer el ejercicio. Voy á saludar á mi oficial con el pensamiento. ¡Qué apuesto debe de ser y qué galante! Yo le echaría otra rosa, pero no me atrevo; temo alborotar toda la tropa y que llegue á oídos de la madre rectora el regalito. Y que creo que ya anda un poco escamada con mis desapariciones de la sala de estudios. ¡Si supiera que me bajo al huerto á «sentir» los soldados que pasan! ¡Ea! Me largo hacia arriba antes de que les parezca muy larga mi ausencia

¿Qué es esto? Es una rosa. La han tirado por encima de la tapia. ¡Ah! Es para mí, sí, es la contestación á la que yo le eché ayer. ¡Sabe que existo, me adivina, me ama! En cuanto ha dejado el regimiento en el cuartel, ha vuelto á decírmelo por medio de esta flor; me ha comprendido. Pero yo necesito verle el rostro, saber de qué manera es. ¿Y cómo? El único modo es saliendo de aquí. ¿Y con quién? ¡Una interna que no tiene en la población su familia! Asomándome á una ventana cuando pase el regimiento. ¡Bonita cara pondría la madre rectora si yo la dijera: «Déjeme ver la tropa, necesito conocer á un oficial!» Él, él hablará al portero, á las mandaderas; él las comprará, él allanará el camino. Me adora. ¡Me adora y yo le idolatro! ¡Qué feliz soy!

IV

Pues, señor, es incomprensible. No sé qué pensar. Él tan rendido, tan amante, tan fino, y no ha vuelto á dar señales de vida. Entonces, ¿á qué se sonrió cuando yo toqué al piano el paso doble del regimiento? ¿Si no se sonreiría? ¡Vaya! Lo que es que se sonrió, no me cabe duda. Y que cogió al día siguiente la rosa que le eché por la tapia. La prueba es que me contestó arrojándome otra.

¡Yo que esperaba tras de la rosa una cartita, y que hasta había escogido ya el árbol bajo la copa del cual había de leerla! ¡Mi tilo, el tilo del rincón tan á propósito para el caso, sin temor á una sorpresa! ¿Si se habrá puesto al habla con alguna mandadera, y habrá sorprendido el recado la madre rectora? ¡Cá! ¡Menuda filípica tendría yo á estas horas encima! Es preciso que averigüe á toda costa la causa de tal mudanza.

V

—¡Qué dices, Juana!

—Lo que usted oye. Mi compañera Bruna tiene un hijo músico, y por ella lo he sabido. El cuartel se estaba hundiendo, y á toda prisa han tenido que llevarse el regimiento á otra parte de guarnición. ¡Me llama la madre, señorita!

—¡Dios mío de mi vida! ¡Se ha ido! ¡Qué desgracia! Pues se acabaron estas relaciones que no he tenido con ese oficial á quien no conozco.

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE ALBERTI

ACTUALIDADES

La feria de Valencia

Exiguo es el marco que pudiera ofrecer Blanco y Negro si intentáramos reproducir gráficamente en este número cuanto de suntuoso y de artístico ha presentado este año la tradicional y regocijada feria valenciana.

El carácter especial de la cabalgata, encomendada con muy buen acuerdo á los artistas del Círculo de Bellas Artes de Valencia, ha ofrecido en todos sus detalles, como era de esperar, un aspecto grandioso y elegante, apartándose muy mucho de esa tendencia vulgar y realista que en nuestros días tiende á empequeñecerlo todo y á conducirlo por derroteros vulgarísimos y triviales.

«Héroes y Genios» es el tema que ha servido para determinar el carácter de la cabalgata, y en estas páginas ofrecemos á nuestros lectores la reproducción de dos de las magníficas carrozas que en ella figuraron.

CARROZA «ROMA

Titúlase la primera *Roma*, y en ella se simboliza la más brillante página de la historia de la Ciudad Eterna. En el centro se levanta una airosa columna rematada con la alegoría tradicional de la fundación de Roma: la loba que amamanta á los dos hermanos Rómulo y Remo. Al pie se destaca en primer término la figura de Julio César. Los grandes poetas Horacio y Virgilio ocupan ambos costados, y en la plataforma aparece un grupo de vestales completando el cuadro.

El autor de esta carroza es el notable artista D. Juan B. Soler.

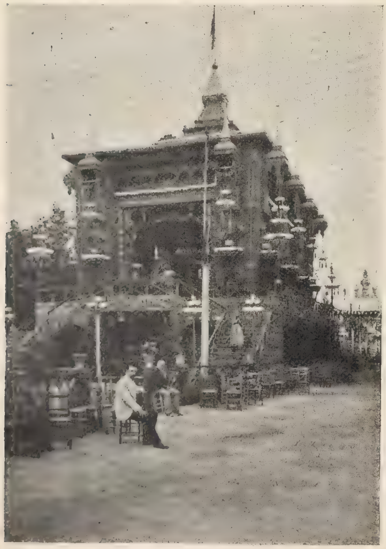
La otra carroza que reproducimos, y que por la idea que representa ha merecido el honor de ir cerrando la cabalgata, es obra del distinguido artista Soriano Torrejón. Titúlase *¡Viva España!* y es una representación de las proezas realizadas por héroes eximios de nuestra patria desde la Reconquista.

Figura en el frontis la heroica defensa del Parque de Artillería de Madrid el día 2 de Mayo. Daoiz y Velarde defienden la batería, ocupando la parte anterior del carro. Isabel la Católica, que lleva á su derecha al descubridor del Nuevo Mundo y á su izquierda al rey moro Boabdil, aparece en el fondo.

En el costado izquierdo, uno de tantos héroes de la horrible tragedia de Trafalgar: el general Churruca en el momento de su gloriosa muerte.

En el costado derecho, otro héroe, Méndez Núñez, rodeado de atributos de la marina de guerra.

CARROZA «¡VIVA ESPAÑA!»



PABELLÓN DEL AYUNTAMIENTO

PABELLÓN DEL CÍRCULO VALENCIANO

En la parte posterior se destacan dos hermosas y patrióticas figuras: Alvarez, el inmortal defensor de Gerona, y Agustina de Aragón, la célebre heroína de Zaragoza.

Damos, por último, dos fotografías que representan los pabellones del Ayuntamiento y del Círculo Valenciano, elegidos al azar entre los muchos, y todos del mejor gusto, que se alzaban en el real de la feria.

Fotografías de F. Pampló.

Las regatas en el Clyde

«METEOR II», YACHT DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

El *sport* estival más notable de la actual temporada es sin duda el que han ofrecido las grandes regatas celebradas en el Clyde (Escocia) durante la pasada quincena por el Royal Northen Yacht Club Regatta. Corría en ellas por primera vez el nuevo yacht del emperador de Alemania, *Meteor II*, modelo acabado de esta clase de embarcaciones, tripulado por sesenta hombres, y que al mando del comandante Gomes, de la marina imperial, acaba de verificar una arriesgada travesía desde Kiel al Clyde.

Han sido sus competidores el *Britannia*, propiedad del príncipe de Gales; el *Satanita*, de sir Clark; el *Ailsa*, de N. H. Walker; el *Caress*, el *Isolde* y el *Corsair*.

La Copa de la Reina *(Queen's Cup)*, premio ofrecido por la reina Victoria, ha sido ganada por *Meteor II*, que llegó ocho minutos antes que el *Britannia*, cuya derrota ha causado muy mal efecto entre los *sportmen* ingleses, que se proponen obtener cumplida revancha en las próximas regatas que se llevarán á cabo en el Canal de la Mancha en este mismo mes, y á las que probablemente asistirán también Guillermo II y el príncipe de Gales.

* * *

Fotografía remitida por D. Luis Llansó.

UNA MAQUINA EXPLORADORA

EL BATALLON DE I

GUERRA D

LA OLLA DEL RANCHO

UN FORTIN

DESCANSO DE LA COLUMNA GALBIS

FUEGO POR

SABEL LA CATOLICA

HOSPITAL MILITAR DE SANCTI SPIRITUS

CUBA

N JARUCO

PROBANDO EL RANCHO

DESCARGAS

ACARREO DE MADERAS

EL MUNDO DE UNA SEÑORA

Por hacer lo que Dios hizo,
sé que estás *haciendo el mundo;*
viajar te gusta, aunque viajas
de tu marido á disgusto.

Nada á ti el gusto te cuesta,
y á él le cuesta el gasto mucho,
y esa tu *mundología*
le pone en graves apuros.

Del trabajo en que hoy te metes
no ve tu hombre lo más chusco;
que hay en tu labor detalles
dignos de examen y estudio.

Dios su mundo hizo en seis días;
tú en veinte no haces el tuyo;
Él lo dejó todo en orden,
y en tu obra todo es barullo.

Él hizo la luz del cielo,
que yo, aunque ciego, vislumbro,
y hallo confusión y sombras
en tu *totum revolutum*.

De compras andas cargada,
que entran en el mueble á puño;
pero bien cuidas objetos
de cuya compra te excuso.

Polvos, pinturas, perfumes
articulillos de lujo,
auxiliares de tus gracias
ó coquetillos infundios.

Al confiado marido
jamás has de darle un susto,
pues él de tu mundo no entra
en los rincones obscuros.

Con un registro vería
de *decomiso* los bultos;
mas no hay conyugal aduana,
y el contrabando va en triunfo.

En él llevas blanco y rosa
que harán tu rostro un capullo,
y reactivos que á tus rizos
darán tinte de oro puro.

Y así, allá, en tus correrías,
deslumbra tu pelo rubio,
cuando aquí, para tu esposo,
pasa de castaño obscuro.

Marido ausente es un ciego;
no sé, por más que discurro,
para quién vas *á afeitarte*
con todos esos chanchullos.

Ante tu mundo, aún abierto,
hoy á tu conciencia acudo;
descansa, *al hacerle,* un poco,
busca en la moral más pulso,

y, antes de acabar tu obra,
ve en ella lo que hay de turbio
que Dios es quien la condena
y el diablo quien la dispuso.

DIBUJO DE MENDEZ BRINGA

EDUARDO BUSTILLO

UNA REPRESENTACIÓN INFANTIL

«La ciudad de los niños» llaman los forasteros á San Sebastián. No es, ciertamente, porque haya más que en otras capitales, sino porque en pocas partes se les ve como aquí á todas las horas del día bajo las sombreadas alamedas de la Avenida, en el parque de la plaza de Guipúzcoa ó en el de Alderdi Eder, en el Boulevard ó en los arenales de la Concha.

Otra circunstancia hay que hace al forastero fijarse en esas legiones de pequeñuelos, y es el lujo con que se les viste.

Obedeciendo á un principio higiénico que aquí se cumple con extremado rigor, los niños están al aire libre casi más

ACTO PRIMERO.—ESCENA XIII

CLARA *(Carmen de la Mora)*.—PETRONILA *(Carmen Aladrén)*.—ZENÓN *(Enrique Lataillade)*.—MAURICIO *(Enrique López Illana)*.

ZENÓN.—«Nuestra amistad primitiva.....

horas que en su casa, y acatando otro principio de la elegancia que aquí impera también, las madres visten á sus hijos con tanto esmero, que llaman la atención. Y hay que desengañarse; una cara bonita (y pocos niños la tienen fea), lo es más cuando la sirve de base un cuerpo lujosamente vestido. Por eso los niños son más mirados en San Sebastián; por eso parece que hay más; por eso entre la gente forastera se llama á la capital de Guipúzcoa «la ciudad de los niños».

* * *

En Abril del año último se constituía una sociedad anónima con capital por acciones para edificar un palacio destinado á rendir culto á las artes en todas sus manifestaciones. Al día siguiente había en caja una porción de miles de duros. En aquella misma semana se compraban terrenos en el Ensanche Oriental, vulgo Zurriola. En Mayo comenzaban á abrirse las zanjas para los cimientos. Y el 1.º de Diciembre se inauguraba solemnemente con un gran concierto el Palacio de Bellas Artes, hermoso edificio de soberbia fachada clásica, cuyo salón principal, con su enorme linterna por techado para darle luz cenital cuando se celebren Exposiciones de pinturas, no tiene nada que envidiar por su capacidad y su decoración á los más notables de España.

El milagro se había hecho merced al dinero de muchos amantes del Arte, al trabajo del arquitecto Sr. Goicoa y al celo y actividad del socio D. Luis Ramón de Camis, elemento organizador como pocos, á quien el Arte debe mucho en San Sebastián.

En el salón del Palacio de Bellas Artes tuvo lugar la primera representación infantil de *La rueda de la fortuna,* comedia en cuatro actos y en verso de D. Tomás Rodríguez Rubí, y el domingo siguiente se repitió la función, porque la primera noche se quedaron sin localidad muchas familias.

Actrices y actores, siendo doce, no juntaban entre todos cien años. El más granadero contaba doce.

Inspirada la comedia de Rubí en la historia del ilustre Marqués de la Ensenada, huelga decir que sus personajes son duques, marqueses y embajadores, excepción hecha de los padres del insigne patricio, que son un par de benditos aldeanos, modelos de virtud.

ACTO IV.—ESCENA ÚLTIMA

CABALLERO *(Manuel Martínez Añibarro).*—IDEM *(Carlos García Segura).*—MÍSTER KEEN *(Antonio Martí).*
DUQUE *(Manuel Machimbarrena).*—ZENÓN *(Enrique Lataillade).*
MARQUESA *(Pilar Añibarro).*—CLARA *(Carmen de la Mora).*—MAURICIO *(Enrique López Illana).*—SANTELLO *(Carlos Laffite).*
CONDE *(Alfonso Peña).*—PETRONILA *(Carmen Aladrén).*—UJIER *(Miguel Sena).*

MARQUESA.—Venid, señores, venid.

Nada faltó en esta representación. La *mise en scène* hubiera satisfecho al mismísimo Saint-Aubin. Decoraciones nuevas con sujeción estricta al estilo de la época, y en el acto segundo, como detalle, un biombo Luis XV, labor artística de gran mérito debida al pincel del joven y reputadísimo Enrique Dorda.

Aprendidos de memoria los papeles y ensayados bajo la dirección del notable abogado y catedrático D. Manuel Martínez Añibarro, cuya paciencia está pidiendo la canonización, no hay para qué decir que los pequeños actores, con un aplomo que muchos grandes no tienen, y moviéndose en las tablas con una desenvoltura admirable, hicieron las delicias del auditorio, arrancando frecuentes salvas de aplausos, justo tributo á su indiscutible mérito.

* * *

Decía al principio que en San Sebastián se viste mucho á los niños. Hay verdadero pugilato de lujo.

¡Qué es lo que no harían para ese día las madres de esas Matilde Díez y de esos Romeas en miniatura!

Cada traje valía muchos miles de reales, y las joyas que ostentaron los pequeños actores constituirían la fortuna de cualquier mortal.

La función infantil del Palacio de Bellas Artes fué un verdadero acontecimiento en la ciudad donostiarra.

En esta época del año, en que la presencia de los reyes y la escogida colonia veraniega que aquí se reune imprimen á esta capital un carácter casi cosmopolita, estaría muy justificada la repetición de una fiesta tan simpática como la que hemos descrito, y que constituiría uno de los mayores atractivos que pudieran imaginarse.

ANGEL MARÍA CASTELL

LA MODA

Consecuentes con nuestro propósito de publicar, en obsequio á las lectoras de esta Revista, las novedades más salientes en asuntos de modas, les ofrecemos en la presente página un excelente dibujo que copia con escrupulosa fidelidad el figurín que hoy alcanza más éxito entre las elegantes de la numerosa y escogida colonia que veranea en la deliciosa capital de Guipúzcoa.

Este traje es de seda fina de Pekín, y el cuerpo va adornado con tiras de encaje y hombreras de muselina de seda blanca bordada. Las bocamangas van también adornadas con la misma muselina. Cinturón de encaje.

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Cuidemos el estómago

«**Funcionando el estómago, todo funciona**», dice un proverbio francés, y es, en efecto, un agua mineral francesa, el agua de **Vichy**, lo que permite realizarlo. De ahí que sea el agua de **Vichy** de un empleo tan general en nuestro país, cuyos grandes servicios son notorios cuando es auténtica, es decir, cuando ha sido extraída en Vichy de uno de los manantiales que pertenecen al Estado francés: **Hôpital, Célestins** y **Grande-Grille**. La fuente del **Hôpital**, en particular, es la que ejerce sobre el hígado y el estómago la acción más suave y saludable. Por lo mismo, no nos cansaríamos de inclinar á nuestros lectores á elegir esta fuente, exigiendo el título de **l'Hôpital** en la cápsula y etiqueta de las botellas.

IMPORTANTE

Se vende toda la recortadura y el papelote procedentes de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*.
Dirigir las proposiciones al Administrador del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

La práctica del Código civil, por D. Everardo Jiménez Gavarre, abogado del Ilustre Colegio de Madrid y director de *La Tribuna Forense*.

Comprende esta obra el texto del Código, la legislación civil que el mismo declara subsistente y la promulgada referente al Código hasta 31 de Marzo de 1896; la jurisprudencia civil, hipotecaria y contencioso-administrativa sobre cada uno de sus artículos publicada en la *Gaceta* hasta la fecha mencionada, y multitud de notas é indicaciones.

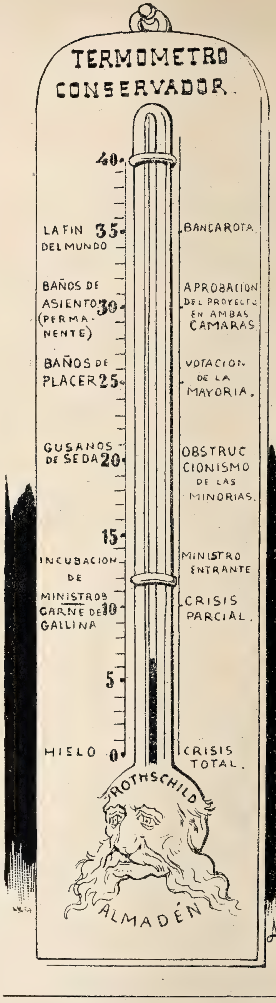
Se ha publicado el tomo primero, al precio de 10 pesetas en Madrid y 11 en provincias.

Diálogos y artículos.—Cuentos vascongados. La notable *Colección Diamante*, que con tanto éxito viene publicando la casa López, de Barcelona, acaba de poner á la venta estos dos interesantes tomos, original el primero del Sr. Pí y Margall, y el segundo de la distinguida escritora doña Francisca Sarasate de Mena.

Desde mi celda. El distinguido escritor Blanco Belmonte, que oculta sus trabajos las más de las veces con el seudónimo de *Fray Azogue*, ha coleccionado en un tomo una primorosa colección de artículos y poesías, originales como todas las suyas.

NOTA POLÍTICA

POR MECACHIS



Poesías líricas. La distinguida poetisa María del Buen Suceso Pedrero demuestra en este su primer libro condiciones muy recomendables para cultivar la poesía.

El libro va precedido de un bien escrito prólogo de D. Manuel Díaz Martín.

Estudio sobre el acero en los puentes. Con este título ha publicado un interesantísimo folleto el notable ingeniero D. José Eugenio Ribera, en el que ha coleccionado muy notables trabajos que sobre esta materia vieron la luz en la *Revista de Obras Públicas.*

Ciencia y Religión. Obra de controversia ilustrada con grabados, que acaba de publicarse y que forma parte de la Biblioteca de nuestro colega *El Motín*.

Tratado práctico de las enfermedades de la garganta y fosas nasales, por el doctor E. S. Moure; traducida por el doctor Celestino Compaired.

Obra de consulta, ilustrada con viñetas en el texto y editada por el periódico profesional *El Siglo Médico*.

Historia de Europa, por D. Emilio Castelar. Hemos recibido los cuadernos 27, 28, 29, 30 y 31 de esta interesantísima publicación, que con tanto esmero publica la casa editorial de González Rojas.

Panorama nacional. Merecedor de los mayores elogios y acreedor á todas las alabanzas es el editor Sr. Miralles, que ha comenzado á publicar, en la misma forma que el Portfolio, un álbum interesantísimo de *Bellezas de España.*

Es imposible dar por el módico precio de 70 céntimos una publicación tan artística ni tan perfecta.

Ripios ultramarinos. Valbuena, el saladísimo y cáustico Valbuena, ha hecho la tercera edición de este libro de crítica, en el que saca á la vergüenza pública, con el ingenio que le caracteriza, los *ripios* más salientes de los poetas ultramarinos.

Como las anteriores, la tercera edición se venderá como pan bendito.

No hay que perder ripio.....

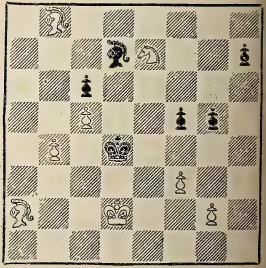
Sor María de las Nieves. El joven é infatigable escritor D. Antonio R. López del Arco, de quien otras veces nos hemos ocupado con elogio, demuestra en su última novela que sigue cultivando con fruto el estudio de nuestros novelistas y que va por el buen camino.

Problema de ajedrez núm. 44

POR DON J. TOLOSA Y CARRERAS

NEGRAS

(8 B. y 6 N.): 14 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS — COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.º 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas....	»	43.598.510
Total.....	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

TRADE MARK

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

A. VALLEJO

Ebanistería. Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

AZULEJOS-VALLDECABRES.

PATENTADOS EN ESPAÑA Y EXTRANGERO.

INODOROS PARA RETRETES.

PIDANSE CATALOGOS.

ONOFRE VALLDECABRES. VALENCIA ESPAÑA

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

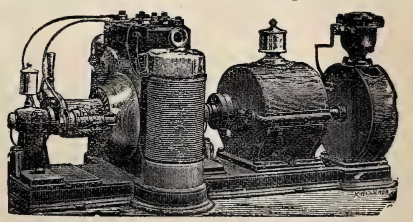
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50. - Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

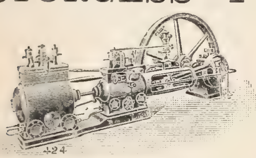
CHARADA EN ACCION

4ª 5ª 1ª 2ª y 3ª

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y **LAS IRRITACIONES DE LA VISTA**; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLE FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

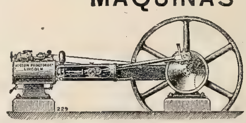
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR

GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.



L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 — ERMANNO SCHILLING — Barcelona: Canuda, 33

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY. BUENOS AIRES. KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

ACRÓSTICO LOGOGRIFO NUMÉRICO

POR A. NOVEJARQUE

1. 3 4 2 — Pintor español.
3 5 6 **2** — Autor dramático. †
3 5 — Conocido republicano.
1 5 **4** 4 2 — Popular dibujante.
5 6 1 2 — Monarca del Perú.
3 5 **6** — General español.

Y en la línea vertical, ó sea el *todo*, un conocido criptógrafo.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8   Depósito central, MONTERA, 25

LOS GRANDES REMEDIOS DEL DR. AUDET

Píldoras antisépticas.—Curan la tisis pulmonar y los catarros crónicos del pecho. Calman la tos, quitan la fatiga, modifican la expectoración y abren el apetito. Siempre dan buenos resultados.—10 pesetas caja.

Antinervioso Howard.—Tónico de los nervios. Cura los vértigos, mareos, insomnios, histerismo, hipocondría, irascibilidad, mal humor, neurastenia, toda debilidad, falta de memoria y resolución.—4 pesetas.

Para curar el estómago.—El *Estomacal Maitre* cura las dispepsias ácidas. El *Estomacal Rubin* las dispepsias por falta de jugos gástricos.—4 y 3 pesetas.

Sordera.—El *Aceite Neubert* cura los males del oído, limpia el conducto, disuelve el cerumen y hace más sensible el oído á las notas de la voz.—4 pesetas.

Para curar el reumatismo.—Contra el dolor que caracteriza el ataque de reuma ó gota, *Píldoras Antireumáticas Audet.* Para curar la diatesis reumática tómese *Antirreumático Reysser.*—10 y 4 pesetas.

Venéreo y sífilis.—Contra la blenorragia (gota militar, etc.), *Antiblenorrágico Ivel.* Contra la sífilis, el *Antisifilítico Cowper.*—4 pesetas. Producen buen efecto.

Impotencia.—El *Fluído Vital, Gotas Viriles, Glóbulos Vitales* y *Perlas del Serrallo* (5, 6, 25 y 40 pesetas), constituyen el grupo de los grandes remedios para robustecer las partes genitales debilitadas por abusos ó vejez. Está dispendiosamente comprobada su eficacia por el éxito constante de muchos años. Curan de verdad.

Herpes—Todas sus manifestaciones de la garganta, nariz y piel, se curan con el *Antiherpético Glower.*—4 pesetas.

Hidrocarburos del Dr. Audet.—Con aspirar solamente sus aromas, se curan los resfriados y catarros leves, el dengue, el asma, la tos y la fetidez de aliento. Utiles á los tísicos y á los asmáticos.—2 pesetas frasco.

De venta y prospectos en Madrid, Borghini y C.ª, Valverde, 11.—*Barcelona,* Fernando VII, 7.—*Valencia,* droguería San Antonio.—*Zaragoza,* Coso, 33.—*Valladolid,* Orates, 33.—*Bilbao,* Ascao 7.—*Santander,* Blanca, 15.—*Málaga,* Compañía, 15.—*Granada,* San Jerónimo, 13.—*Lérida,* Carmen, 26, y demás boticas y droguerías de España. Van por correo previo envío de fondos.

Gran Hotel
BIARRITZ
En el punto mas pintoresco de Biarritz, cerca y entre los dos Casinos.

El único que tenga vista al mar y á la playa de baños.
Recomiéndase por su lujosa instalacion, gran confortable, excelente cocina y moderados precios.

Mesa redonda { Almuerzos : 4 francos, con Vino / Comidas : 5 francos, con Vino }
Habitaciones desde 6 francos al Dia.
Ensanche del local. — Nuevo Restaurant al aire libre.
A pesar de ser el Gran Hotel el mas importante de Biarritz, es mas barato que todos los demas grandes establecimientos.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos.
Cal hidráulica
DEL TEIL, Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE, DE MARSELLA
(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN
LENTO, RÁPIDO, Y CAL DE ZUMAYA
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa
ESCOFET, TEJERA Y C.ª
ALCALÁ, 18, MADRID

Casa central: BARCELONA
RONDA DE SAN PEDRO, 8

COMPIA LIEBIG

VERDRO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

DR. GARRIDO

La 1.ª farmacia despachando bien y económicamente, y primer tratamiento para el estómago conocido de todos.

LUNA, 6.

COMPROBACIÓN DE LO 1.º: *(guárdese este anuncio porque conviene).*—Tenemos *Carne líquida Valdés García:* su precio, pesetas céntimos 3,10.—*Citrato de magnesia Bisohp, 1,30.—Idem de la casa, 1.—Sándalo Midy, 3,50.—Idem Pizá, 2,75.—Idem de la casa, 2,50.—Zarza Bristol, 5.—Idem Ayer, 5.—Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Idem de la casa, 1,50.—Licor del Polo, 1,10.—Solución Pautauberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60.—Idem Leras, 2,25.—Jarabe lacto-fosfato de cal de Dusart, 3.25.—Idem de la casa, 2.—Kola Astier, 3,60.—Idem de la casa, 3.—Vino yodotánico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem de la casa, 3.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Neurosina Prunier, 4,50.—Glicero-fosfato de cal Dalloz, 4.—Crema bismuto de Grimault, 4.—Idem Quesneville, 4,75.—Idem de la casa, 3.—Salicilatos Vivas Pérez, 1,50 y 2,50.—De la casa, 2,50.—Jarabe de la anciana Seigel, 1,50 y 2,50.—Pastillas Tamar Indien, 2,50 —Jarabe Fellows, 4 y 6,50.—Vino peptona Chapoteaut, 4,40.—Idem de la casa, 2,50.—Agua de Loeches, 0,60.—Idem Mondáriz, 0,70 y 0,85.—Polibromuro Ivon, 5,75.—Elixir Grez, 4,75.—Idem pepsina Grimault, 3,40.—Harina lacteada, 1,60.*

Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo (á pesar de lo que dicen los que no pueden vender á estos precios), y como se prueba con las facturas á quien le ofrezca la menor duda el indiscutible crédito de esta casa, ganado muy á pulso en los 24 años y medio que lleva bajo la dirección de vuestro seguro servidor y amigo,

Dr. Garrido.

Se sirve directamente á los enfermos de provincias todos los días.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

JEROGLÍFICO

TRIÁNGULO

POR M. MARZAL

Formar un triángulo con 21 letras, de modo que horizontal y verticalmente se lea:
1.º, Apellido de un general español que figura en la actualidad; 2.º, tiempo de verbo en plural; 3.º, traidor de un drama; 4.º, envoltorio; 5.º, tiempo de verbo en singular; 6.º, letra consonante.

CHARADAS RÁPIDAS

POR R. DE LA FLORIDA

1.ª En alguna cosa que no sea larga, colocar en su centro una consonante; *todo,* barco.
2.ª Dentro de una esquela colocar otra consonante; *todo,* útil para escritorio.
3.ª Partir un nombre de mujer con la mitad de un dios; *todo,* capital de provincia.

INCÓGNITA

POR M. MARZAL

ROQUE CLARIN CUITA

Con las 16 letras de las tres palabras expresadas, formar dos nombres (de hombre y mujer) relacionado uno con otro y muy célebres en la Historia.

ENIGMA ARITMÉTICO

POR F. NOVEJARQUE

Descomponer el número **816348** en cuatro partes, de manera que la primera sumada, la segunda restada, la tercera multiplicada y la cuarta dividida por un mismo número, resulte siempre **12.**

ACERTIJO GEOGRÁFICO

POR M. MARZAL

MADRID GETAFE
MOSTOLES MECO POZUELO

Hallar el nombre de una población aragonesa.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS.
CAPAS.—MATINEES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN Á LA MEDIDA COMO FIGURÍN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y encajes legítimos é imitaciones.

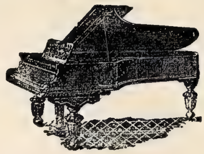
DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

SE REMITEN Á PROVINCIAS MUESTRAS Y CATÁLOGOS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ANGEL, 6.—MADRID

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona



Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes. – Privilegios. – Solicitar catálogos

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE

de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CHARADAS

Ni de día ni de noche
un *todo* deseo yo;
ni con *tercera* con *cuarta*,
ni con *primera* con *dos*.

M. L. Vicioso

Es *primera* una vocal,
musicales *dos* y *tres*,
es mi *cuarta* letra griega,
y en el *todo* un nombre ves.

R. de la Florida

Prima-segunda es medida,
cuatro-tercera animal,
y es de la charada el *todo*
aparato musical.

E. Caballero

LAS HIJAS DEL MAR

POR A. NOVEJARQUE

MAR * *
MAR * *
MAR * * *
MAR * * * *
MAR * * * *
MAR * * * *
MAR * * * * *
MAR * * * * * *
MAR * * * * * *
MAR * * * * * * *

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS DE

2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

MENSTRUACIÓN difícil, flujos, irritaciones, esterilidad, relajaciones, jaqueca, malestar, inapetencia, extreñimiento, malas digestiones, se curan con el *Antídoto Pladesán*, bebida agradable: 4 pesetas. Plaza Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, Farmacias.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

BAÑOS MARINOS. Sales y algas cantábricas. Nueve paquetes, 27 reales. Barquillo, 37, droguería. — Torrecilla, farmacéutico.

GRATIS haremos los embalajes de los pedidos de 50 plantas en adelante, y prorrogamos la liquidación hasta fin de Agosto.—Pídase nota especial al Jardín de la Rosa, Jorge Juan, 29

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

SOMBREROS de viaje: preciosidades en rosas, precios increíbles, desde 40 céntimos en terciopelo. Raso y terciopelo, tamaño extraordinario, á peseta. Coloridos superiores.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

HASTA recibir contraorden tuya escribiré siempre Jueves al N.°. Donde fué T. escribí siete. ¿Llegáronte todas?— *Terencio.*

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.— Portero Ayala, 6, informará.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

BARCELONA: Cuento los días que faltan para vernos. Te quiero muchísimo.—*Zaragoza*

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

COLONIA BALSÁMICA.— Finísimo aroma. Indispensable para baños. Suaviza y cura erupciones, cutis, vista, dolor de cabeza. Cuatro reales.—Barquillo, 37. Torrecilla.

MADRID.—Tomadas precauciones; escríbeme mucho; siento ausencia; deseo verte; no me olvides; te ama.—*Avila.*

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado tendréis usando el *Elixir Cortarelli*; tres reales. Barquillo, 37. Casa Torrecilla.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.— Linares.

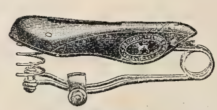
MATRIMONIOS.—Hay buenas proporciones. Escribir á la Lista Correos, 4.047

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases, Fuencarral, 8.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

DENTÍFRICO.—Elixir Cortarelli. Superior á todos. Cura dolor de muelas. Muestras gratis. Tres reales. Farmacia Torrecilla, premiado en 1882. Barquillo, 37.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.057

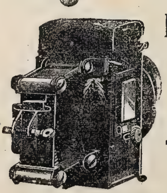


ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor

Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT



J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

EN LA GALERÍA DEL BALNEARIO, por Martínez Abades

20 CÉNTS. NÚM. 276

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez núm. 44:

1. A. 6 D. / P. 5 A. — 2. C. 5 A } / A. toma C. — 3. A. 8 A. / R. 4 R. — 4. A. mate
1. — / P 5 C. — 2. P. 4 A. / R. 5 R. — 3. A 5 R. / Cualquiera — 4. A mate

A la charada en acción: Concurdáneo.

Al acróstico:

C. PLÁ
PINA
PÍ
CILLA
INCA
PIN

Al jeroglífico: Barbacana.

Al triángulo:

W E Y L E R
E R A I S
Y A G O
L I O
E S
R

A las charadas rápidas: Corbeta.—Carpeta.—Zamora.

A la incógnita: Tarquino Lucrecia.

Al enigma aritmético

8—16—3—48

número dado, descompuesto en cuatro partes.

8 + 4 = 12
16 — 4 = 12
3 × 4 = 12
48 : 4 = 12

Al acertijo geográfico: Cinco-Villas.

A las charadas: Varapalo.—Isidoro.—Metrónomo.

A las hijas del mar:

MARTA
MARIA
MARINA
MARCELA
MARIANA
MARTINA
MARCIANA
MARCELINA
MARGARITA
MARCELIANA

Gran Hotel
BIARRITZ
En el punto mas pintoresco de Biarritz, cerca y entre los dos Casinos.

El único que tenga vista al mar y á la playa de baños.
Recomiéndase por su lujosa instalacion, gran confortable, excelente cocina y moderados precios.

Mesa redonda { Almuerzos : 4 francos, con Vino / Comidas : 5 francos, con Vino
Habitaciones desde 6 francos al Dia.
Ensanche del local. — Nuevo Restaurant al aire libre.
A pesar de ser el Gran Hotel el mas importante de Biarritz, es mas barato que todos los demas grandes establecimientos.

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias
FUNCIONAN EN

Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

DOTÉSIO EDITOR
Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid
Gran casa de *Labores* y taller especial para *Bordados*. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpillas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 15 DE AGOSTO DE 1896 | NÚM. 276

MADRID EN VERANO

II

LOS JARDINES DEL RETIRO

Cuando se abrieron al público los jardines del palacio de San Juan, la parte del Retiro que había estado destinada al infante D. Francisco y su hijo, fué acogida con general regocijo la medida.

Madrid carecía de un sitio agradable donde pasar las noches de verano desde que se cerraron los Campos Elíseos, de grato recuerdo, y desde que fué insuficiente el jardinillo unido al circo de Price, cuando estaba en la calle de Recoletos.

Los Campos Elíseos habían dejado agradabilísima memoria; estaban un poco lejos, había que subir por gran trecho de la carretera de Aragón para llegar á ellos, y no había entonces tranvía ni se había edificado en la parte de la izquierda de la calle de Alcalá; pero una vez allí, se pasaba el rato deliciosamente en los magníficos conciertos orga-

nizados y dirigidos por Barbieri, y sobre todo en el teatro Rossini, donde cantaron excelentes compañías de ópera.

Allí se manifestó en todo el esplendor de su juventud y de su genio el gran Tamberlick, al que algunos viejos aficionados recordaban haber oído en el teatro del Circo cuando le tuvo Salamanca; allí se cantó por primera vez en Madrid el *Fausto,* desempeñando el papel de Mephistofele Vialetti, uno de los mejores bajos que se han oído en Madrid, y el de Margarita aquella hermosísima Spezia, de alma verdaderamente de artista.

Breve fué la vida de aquel teatro de los Campos Elíseos: en 1864 comenzó bajo la dirección de Barbieri, y en 1868 terminó bajo la del maestro Viñas; pero tan corta existencia fué brillante, y los aficionados la recordarán siempre con regocijo.

Cerradas las puertas de aquel jardín donde no llegaron á crecer los árboles, no había más recurso para pasar las noches de verano que volver al Prado, porque ni el *Elíseo Madrileño,* que estaba en Recoletos, ni el *Paraíso,* instalado frente á la Real Fábrica de Tapices, eran sitios para la gente formal y seria, poco amiga del baile, á que allí se rendía principalmente culto.

El Prado conservaba por entonces el antiguo carácter, que ya ha perdido por completo; donde se alza el suntuoso edificio del Banco de España estaban el caserón de Alcañices, al que daban aspecto de palacio sus torrecillas; la iglesia de San Fermín de los Navarros, y las cocheras donde estuvieron instaladas algún tiempo las máquinas del famoso periódico *Las Novedades.*

En el *salón* se conservaban limitados por sillas los paseos de París, Londres y Madrid, y debajo de los faroles que separaban el paseo de carruajes del de los peatones, se formaban las clásicas tertulias de la clase media madrileña, que no salía entonces á veranear como hoy lo hace, y que tomaba allí el fresco sin más dispendio del que ocasionaba el alquiler de la silla y algún vaso de agua con merengue ó azucarillo con que se regalaban las niñas.

Fueron aquellos los últimos tiempos del vestidito de percal ó de chaconada bien planchado y del velito bien prendido. Ni la escasez de la luz que alumbraba el paseo, ni las pretensiones de los concurrentes, daban lugar á mayor lujo, y los enamorados sabían arreglárselas de modo que les protegiesen las sombras, mientras dejaban el disfrute de la luz á las personas mayores, que solían leer y comentar las noticias de *La Correspondencia.*

La apertura de los *Jardines del Retiro* puso fin á aquella existencia paradisiaca. Fué aquel suceso un acontecimiento para los madrileños. Del antiguo Retiro, de aquel Real Sitio ameno y frondoso que comenzaba en la esquina del Prado y seguía hasta mucho más allá de la puerta de Alcalá, se había conservado, al arrasar el sitio donde hoy se alza el palacio de Portugalete y la casa contigua, la parte que pertenecía al palacio de San Juan; pero pocos eran los que habían penetrado allí. El Ayuntamiento, dueño de aquellos jardines como de todo el Retiro desde el triunfo de la revolución de Septiembre, se decidió á explotarlos, y sin hacer muchas obras, sólo un paseo central y un kiosco para la música, un barracón con honores de teatro y algunas otras instalaciones modestísimas para café y tiro de pistola, abrió aquellas verjas, por donde entró complacido el Madrid elegante, al que no tardó en seguir la clase media.

¡Qué delicioso y qué fresco estaba aquéllo! Se había tenido mucho cuidado en conservar los árboles seculares, en quitar muy poco de la frondosidad, en conservar principalmente el aspecto de jardín, y la gente se encontró allí muy complacida, proclamando que aquello era el verdadero pulmón de Madrid para las noches de verano.

MANDADERO ESPONTÁNEO

Las damas aristocráticas, cuando cerraban sus salones por causa del calor, reunían allí á sus amigos, que formaban agradables corrillos; los hombres políticos encontraron el lugar muy agradable para instalar sus tertulias. Las hermosas y las elegantes encontraron ocasión de lucirse, los galanes de enamorar, y los Jardines se pusieron muy en moda, comenzando á ejercer su influencia en la clase media, que poco á poco fué desertando del Prado para lucirse en aquellos amenos lugares.

Los padres de familia lo lamentaron sin duda alguna en el fondo de su alma, porque aquello les obligaba á mayores gastos, pues además de la pesetilla, ó de las dos pesetas las noches de concierto, que había que pagar por persona para entrar en los Jardines, era preciso hacer mayores gastos para los trajes de las niñas.

Allí no se podía ir sino con sombrero y con vestidos por lo menos de lanilla ó de batista y con muchos perifollos. Virginia Burriel, aquella espléndida hermosura de tipo árabe que brilló durante mucho tiempo en los salones de Madrid, fué de las últimas que permanecieron fieles á la mantilla, luciéndola con sus admirables trenzas negras, adornadas con nardos, en los Jardines del Retiro; pero el sombrero triunfó allí por completo.

*
* *

La política se introdujo en el ameno recinto; el rey D. Amadeo de Saboya fué muy aficionado á los Jardines, á los que iba con frecuencia sin aparato ninguno, dando vueltas por el paseo circular sin más compañía que la de un ayudante, vestido como él de paisano, y sentándose modestamente en las sillas del público cuando se cansaba ó cuando quería dirigir sus baterías á algún sitio determinado; porque S. M. (Dios le tenga en la gloria) era en cuestiones de amor digno hijo de su padre.

Más de una beldad y más de dos de las que paseaban por los Jardines se señalaban como favoritas ó se daban aire

MANDADERO POR COMPROMISO

de tales, con regocijo de las que en los corrillos de las *alfonsinas,* que conspiraban sin mucha reserva, ponían en solfa á la corte del rey demócrata.

La reina doña Victoria, aquella santa señora que de seguro está en el cielo, porque bien pasó el purgatorio en la tierra, fué algunas veces á los Jardines; pero bien claro se veía que no disfrutaba en ellos tanto como su augusto esposo, que se cuidaba muy poco del *qué dirán*.

*
* *

El hombre político más aficionado á los Jardines del Retiro ha sido el Sr. Romero Robledo, que iba á ellos con numeroso séquito de amigos. Entre ellos figuraba Ducazcal, el inolvidable Felipe Ducazcal, una de las personalidades más notables del Madrid contemporáneo, cuya historia no se podrá hacer sin ocuparse en él detenidamente.

Ducazcal llegó á hacerse dueño de los Jardines del Retiro; pero no un dueño despótico y egoísta, sino franco y ex-

pansivo, que abría con facilidad las puertas de su edén á todo el mundo, y fué una verdadera providencia para las familias modestas que no veraneaban.

Esta liberalidad perjudicó algo á la estética, y los Jardines tomaron un carácter parecido al que tuvieron los de Mabille, de París, en tiempos del segundo Imperio. Por allí desfilaron todas las beldades del mundo galante; algunas que comenzaron vendiendo flores, dejaron á la puerta, para entrar, lujosos trenes y lucieron elegantes trajes. Cuando la función terminaba para el público bonachón, comenzaba para otro más alegre y regocijado, y Fornos sirvió debajo de aquellas arboledas cenas á las que puso fin la luz indiscreta de la mañana.

Pero esto, lo mismo que los desafíos, pertenece á lo que se podría llamar historia privada de los Jardines. Ducazcal los prestaba con facilidad para que allí se dirimiesen las cuestiones de honor; pero se reservaba el derecho de asistir á los encuentros, y en cuanto veía la menor gota de sangre en cualquiera de los adversarios, intervenía, poniendo fin á la contienda, si con enojo de los padrinos algunas veces, que protestaban de la intervención, con regocijo siempre de los combatientes.

* * *

El teatro de los Jardines será famoso en los anales del género chico, y los cuatro sacristanes de Ricardo Vega, y los famosísimos D. Abdón y D. Senén, el barón de la Castaña y otros personajes, dejarán imperecedera memoria.

Desde que murió Ducazcal los Jardines se han transformado, realizándose obras que redundan en beneficio del público. El teatro es mucho mejor y más cómodo; las compañías de ópera que allí actuan, muy aceptables. La gente acude á aplaudir á los artistas y á pasear por los Jardines; pero éstos han perdido bastante del carácter que tuvieron en un principio, como no puede menos de suceder en un período de más de veinticinco años.

Pero, sin embargo, todavía son el recreo de los madrileños que pueden gastar una peseta, y su consuelo en las noches calurosas del verano. Allí se forman todavía corrillos de damas hermosas y de políticos, se pasea y se ama.....

Describiendo el inolvidable D. Ramón Mesonero Romanos en su *Manual de Madrid* el paseo del Prado en 1831, dice:

«Es singular en especial el espectáculo de este paseo en una de las hermosas mañanas de invierno, en que luce todo su brillo el despejado cielo de Madrid. Vese en él de doce á tres del día la concurrencia más brillante, las gracias más seductoras, los adornos de más lujo. Igualmente es notable en las noches de verano, en que sentadas las gentes bajo sus espesos árboles, forman tertulias alegres, respirando un ambiente agradable después de días extremadamente calurosos.»

Esto que sucedía en el Prado en 1831, sucede ahora en los Jardines del Retiro.

Se renueva el personal, cambian las modas, se hacen viejos los que eran jóvenes, se varía de sitios, pero en general el fondo de las cosas es el mismo.

Los Jardines del Retiro proporcionarán páginas amenas y brillantes á la historia del Madrid moderno.

KASABAL

Fotog. de Franzen, caricatura de Mecachis y dibujo de Huertas

---

CHASCARRILLOS MILITARES, POR MELITÓN GONZÁLEZ

—¿A qué Municipio pertenece tu pueblo?
—No sé qué es eso.
—¿Que si hay alcalde en tu pueblo?
—Sí, señor, pero no le trato.

—¿No tienes criterio para conocer cuándo una nota está equivocada? ¿Qué es criterio, vamos á ver?
—No entiendo de botica.

EL ALTO VERANEO

LA HORA DE LA COMIDA EN UN HOTEL DE MODA

En el regio salón está todo dispuesto para la comida: la orquesta en su tribuna, los camareros en su sitio, encendidos los potentes focos de luz, y corriendo los surtidores de las fuentes entre estatuas magníficas y plantas olorosas. El *maître d' hotel* da la señal en un elegante *tan-tan* chinesco, y por las galerías que coronan el comedor empiezan á bajar hacia éste los opulentos habitantes de la fonda aristocrática: todos vestidos de rigurosa etiqueta, con el frac impecable y la flor en el ojal; ellas en traje de teatro ó de paseo. La encantadora *negligé* no es permitida en el lujoso hotel más que á la hora democrática del almuerzo.

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES DE SAN SEBASTIÁN

No es la ocasión presente la más propicia para discurrir largo y tendido sobre las razones que puedan explicar y aun esclarecer el hecho de que los países montañosos no tengan un arte pictórico fuerte y robusto, y sí en cambio una música popular llena de inspiración y melancolía; mas aunque la explicación de este hecho muy bien pudiera compendiar el juicio crítico que cabe hacer de los pintores y escultores guipuzcoanos que han concurrido á este Certamen, la explicación del hecho necesitaría largo desarrollo, y aun después de bien explicado, al menos por lo que á la intención se refiere, sería más que probable que una vez razonada y expuesta la teoría nos encontráramos con que habíamos agotado el espacio de que podemos disponer en Blanco y Negro sin haber dicho en concreto una sola palabra de la primera Exposición de Bellas Artes que se celebra en San Sebastián, que es precisamente, no el objeto principal, sino el único de este articulejo.

Sin meternos, pues, en estas filosofías, entremos en materia.

Las dos personalidades más salientes entre todos los artistas guipuzcoanos que concurren á esta Exposición, y á ella concurren casi todos, son Regoyos y Ugarte. El primero es quizá el impresionista más calificado de todos los pintores españoles, y el segundo, con no serlo tanto, es también un pintor que todo lo fía á la justeza de la mancha, sin preocuparse gran cosa de la corrección del dibujo.

Regoyos es un apóstol del impresionismo, cuyas teorías defiende con la fe de un convencido, con la intransigencia de un fanático y con la fortuna de quien como él tiene verdaderamente alma de artista. Ugarte, en cambio, no escoge

"EL THUN" D. REGOYOS

con los exclusivismos del primero un procedimiento técnico de expresión para interpretar todo de la misma manera, pero siempre se vale del mismo medio cuando lleva el acierto á sus producciones.

Ni el uno ni el otro se ocupan más que de recoger el espíritu de las figuras y el ambiente que rodea éstas, siendo para los dos la *línea* algo así como muro de estrecha y ruin cárcel dentro de la cual no puede vivir libremente una figura, por lo cual dejan vagar el espíritu de ésta con amplio desahogo, aunque para ello sea preciso violentar las reglas del dibujo.

Por esta razón los lienzos de Regoyos y Ugarte pecan por falta de dibujo, pero tienen un gran sabor de realidad.

La realidad de los cuadros de Ugarte, y muy especialmente la de los de Regoyos, es para aquéllos que todo lo supeditan á la corrección exquisita de la línea una realidad extraña, una realidad si se quiere descoyuntada, porque descoyuntadas están casi todas las figuras que ponen en sus cuadros uno y otro pintor; pero la realidad y la vida palpitan de un modo tan extraordinario, que aun notándose en los cuadros de Regoyos y Ugarte grandes deficiencias de dibujo, cuyas deficiencias son mucho más notorias en el primero que en el segundo, las producciones de uno y otro tienen un gran atractivo, no para el vulgo, pero si para el que sepa juzgar el Arte con amplio espíritu de tolerancia y sin estar sujeto á los prejuicios estrechos de ésta ó la otra escuela.

Son preferibles aquellas figuras que andan, saltan, corren, bailan y *viven*, siquiera sean figuras contrahechas, á la corrección amanerada de una figura rígida discretamente dibujada. Lo primero es una figura lisiada que *vive;* lo segundo es una figura inexpresiva que sólo ha tenido el acierto de encontrar una postura correcta para *morir* de un modo digno y..... académico.

No quiero defender con esto el desenfado de Regoyos al trazar los hombres y mujeres que se mueven en sus lienzos, ni tampoco el escaso aprecio que Ugarte hace del dibujo para diseñar las figuras que en sus cuadros ha colocado, pues claro está que mucho mejor sería recoger una impresión justa y sincera con la maestría en el dibujo de un Aranda ó un Sorolla; pero entre las incorrecciones de Regoyos y de Ugarte, con todos los encantos que sus producciones tienen por lo que hace referencia al colorido, y las correcciones de otros que no saben manejar con acierto ese factor importantísimo en toda obra de arte, quédome con Regoyos y Ugarte, á pesar de todos sus defectos.

"EN EL ALTO DE IGUELDO" Y. UGARTE.

Regoyos figura en la Exposición con diez ó doce cuadros entre óleos, pasteles y acuarelas, y en todos

ellos se nota la preocupación única del artista de querer recoger sólo la impresión que sacudió su espíritu ante la contemplación directa de lo que interpretaba. En las figuras dibujadas por Regoyos no hay una pierna que esté bien unida al tronco, ni un brazo que encaje como debe en el hombro, ni hay tampoco un ojo ó una nariz que esté en su sitio, y sin embargo, las figuras de Regoyos viven dentro de aquellos marcos blancos.

R. GORDON
LA CRUZ DE IGUELDO.

Entre los cuadros que este distinguido artista ha presentado, llaman desde luego la atención *El último novillo* que se lidia en la antigua plaza de Fuenterrabía, que es un apunte ajustadísimo de entonación, y el *Thum-Thum,* baile popular de este país, que es un estudio muy curioso de movimiento.

Ugarte, que expone en esta Exposición ocho ó nueve cuadros, da clara muestra del acierto con que maneja el color, pues *En el alto de Igueldo* hay sentimiento y poesía, estando bien interpretada la figura al aire libre, y estas mismas condiciones resplandecen también en el *Idilio* y en *El dúo.* Si el artista donostiarra se cuidara más de dibujar y encajar sus figuras, pronto figuraría al lado de nuestros modernistas más notables.

Gassis, mi desgraciado amigo muerto trágicamente poco há, figura con unas cuantas marinas, todas ellas llenas de luz, muy especialmente la titulada *Venezia,* conocida ya del público y de la crítica y premiada en la penúltima Exposición celebrada en Madrid.

Alejandrino Irureta se presenta con varios paisajes, un retrato dibujado con firmeza y entonado con acierto, y un cuadro de costumbres vascas, *Celayan,* representando el frugal almuerzo de la mañana de los campesinos de esta tierra. Aunque el cuadro figuró hace tiempo en un Certamen oficial, las correcciones que en él se han hecho han mejorado en tercio y quinto las bellezas que atesora el lienzo de Irureta.

Dorda ha traído á esta Exposición un retrato, que es su *chef d'œuvre,* pues la figura está bien plantada, el fondo muy bien entendido, la factura es amplia y el parecido exactísimo. También ha presentado una cabeza de mujer, reproducida en esta página, que en nada desmerece del retrato.

E. DORDA
UNA BUENA VARA

Diez ó doce paisajes y marinas llevan la firma de Rogelio Gordón, resplandeciendo en todos los cuadros del modesto artista guipuzcoano un gran respeto á la verdad. Fáltale picardía en la *manera* y gusto en la composición, pero estas cualidades sólo se adquieren cuando se vive en un centro artístico de importancia donde es dable depurar el gusto, y esto es difícil conseguirlo en este pueblo, donde hasta ahora se han tenido en poco aprecio las cosas que con el Arte se refieren.

Completan la sección guipuzcoana *Un establo,* de Berrueta, pensionado por esta provincia, que recuerda mucho á la escuela holandesa; una marina muy luminosa de Salís, unos pasteles muy discretos de Martínez, y por último, un cuadro de género de Trinidad Duque de Estrada, discípula de Irureta que hace honor á su maestro, y unos paisajes de Manuela Campa muy sencillos de procedimiento y muy justos de tono.

Entre los escultores guipuzcoanos sólo figura Marcial Aguirre con dos ó tres esculturas religiosas, unos cuantos bustos muy aceptables, y *El jugador de morra,* siendo éste el trabajo más

serio y mejor que hemos visto de este artista, pues la figura está bien puesta y el modelado hecho con cariño.

Si á estas firmas se añaden las de Aranda, Sorolla, Debat Ponsan, Zó, García Ramos, Benlliure, Bilbao, Cutanda, Gessa, Rumoroso, Morera, Muñoz Degraín, Lhardy, Rusiñol, Paternina, Susillo, García y Rodríguez, Agrasot, Arcos,

ZELAYAN
A IRURETA

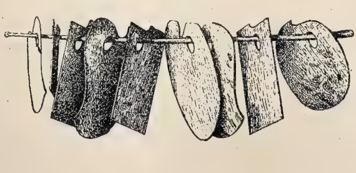
MARINA
SALIS.

Villegas, Simonet, Sala, Hernández Nájera, Arredondo, Bertodano, Daunat, Checa, Vázquez, Rivera, Palmaroli, Jiménez (Luis), Echena y algunos más, se tendrá idea aproximada de la primera Exposición de Bellas Artes celebrada en San Sebastián.

No sólo por la calidad de las obras expuestas y por el renombre de las firmas que en ella figuran, sino por ser el primer esfuerzo realizado por el naciente Círculo de Bellas Artes, que ya cuenta con edificio propio y una página gloriosa en su historia al haber acometido empresa de esta naturaleza á los pocos meses de constituído, merece la Junta Directiva del mismo un aplauso muy sincero, y Blanco y Negro se lo envía muy entusiasta.

Augusto COMAS Y BLANCO

San Sebastián, Julio 96.



MEMORIAS DE UN RECIEN NACIDO

I

Antes de suceder lo que voy á narrar, ocurrió una escena terrible que no me es posible describir.

Lanzó mi santa madre un agudísimo grito de fiero dolor, y yo, hecho un rollito de carne, rojo, trémulo, lloriqueando, caí en el frío valle de las lágrimas.

—Es un chicazo robusto como su padre, exclamó con acento de triunfo el tocólogo, envolviéndome en blanca y calentita sabanilla....

—Es hermoso, dijo mi padre.

Yo sentía, revolviéndome en la sabanilla, que cada miembro se me iba por su lado, y hacía grandes y continuos esfuerzos para someterlos á decorosa compostura. No sabía qué hacerme de los brazos ni de los dedos; la cara se me deshacía en visajes, que las gentes tomaban por gestos y risas.

¡Bueno estaba yo entonces para risas! Viéndome preso en aquel envoltijo; escocida mi piel, delicada como telilla de cebolla, y sintiendo picazón en la nariz, estornudé y lloré, lloré sin consuelo.

¡No quiero hablar de las crueldades que conmigo hicieron!

¡Fueron mis dolores como los que deben sentir las plantas que son de raíz arrancadas de la tierra!

El calvo y nasoacaballado comadrón, mirándome con sus ojos saltones por sus antiparras, me cogió y me zarandeó y martirizó en sus manazas y con sus dedazos lijosos y más largos y gordos que todo mi cuerpo.

Curación, baño, lavatorio..... ¡Cuántos y cuán penosos tormentos!

Extraña y entre placentera y dolorosa era la sensación que me producía el aire..... Mi existencia, antes vegetativa y reposada, empezaba á ser animal y agitada; pronto se cerraría en mi corazón el agujerito Botal..... por el que yo había estado en dulce enlace con mi madre. ¡Amada del alma!

En los primeros momentos, con razón hubiera podido pensar que el mundo todo había estado esperando mi llegada.

¡Qué ruido armaba la gente!..... Voceaban con estruendo, iban y venían afanosos en torno mío..... y todos aquellos gigantes me producían espanto con sus fieros aullidos y el terrible zarandeo que me daban de continuo.

Pusiéronme una vestidura talar blanca, fajaron y cubrieron con un gorrito blanco mi cabeza..... y de acá para allá unos me pasaron á las manos de otros.....

Lloré, rabié, protesté, amagando con mis bracitos sin fuerzas y mis deditos sin uñas dar bofetones y arañazos en aquellas carazas horrendas, morrudas, narigudas, barbudas, feroces, y con mis piernas pataleé exasperado, ensayándome en dar puntapiés..... y chillé con mayor rabia.

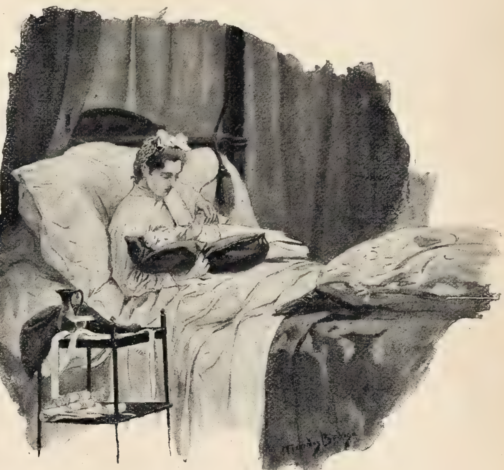
—Tiene genio, exclamaron. ¡Chiquitín! ¡bonito!..... Calla, calla tú. ¡Vamos! ¡vamos! me decían los muy babiecas, dándome al mismo tiempo, y así como por caricia, manotazos en la espalda, como si yo hubiera podido entender el lenguaje y como si me resultara placentero el vapuleo aquél.

No, esta gente no me entiende, pensaba yo, haciendo gestos de repugnancia y desgañitándome á chillidos..... Me miran con extrañeza y curiosidad; me babosean, me fastidian. ¡Aquí falta algo! ¿Qué será?

Aseguro que sentía una apenadora inquietud, y aunque los que antes me habían dado tormento acababan de dejarme en la cama á buen abrigo, no me sentía bien.

Diéronme á beber no sé qué..... y quedéme dormido; y durante no sé cuánto tiempo, entre sueños é inquietud, esperé, esperé algo desconocido y muy deseado.

Allí tenía á mi santa madre, lívido el rostro, fatigada, mirándome á veces con sus dulces ojos y sonriendo con ternura. Mi santa madre, tronco de donde me arrancaron, seno á cuyo calor, vaso en cuyo fondo, y por prodigio del amor, se había realizado la potente vibración de un átomo en el cual, depositando Dios un alma, con el fuego de la vida habíase hecho entraña de la entraña y cuerpo y organismo, y surgido dándome ser y aparición en el mundo.



Hubo un momento en que, colocado junto á mi madre, dulce calor de ésta me llenó de plácido reposo. Si el acero siente al hallarse cerca del imán, ha de sentir como yo sentía la impulsión suave é irresistible, la atracción poderosa, efluvio gratísimo como el que me hizo prenderme por los labios al botón de rosa del pecho de mi madre.

¡Oh singularísimo, sin igual placer del que nadie conserva memoria! ¡Primera sensación que al choque de un beso mudo y apretado abre para nosotros los riquísimos caudales de la vida! ¡No menor, por ser siempre repetida, maravilla como el manar de agua de la piedra Oreb que templó al sediento israelita! ¡Vía láctea que sale del pezón y llena del polvo de luz de constelaciones el sombrío cielo de la existencia humana!

Por todo mi ser circuló aquel benéfico deleite, tibio y dulce. Hallé sin duda gozo de resurrección, como retorno á la entraña de la que me habían desarraigado; la savia bendecida me vivificaba.

Dormí, desperté ansioso por prenderme de nuevo al seno delicioso; tornaba á dormirme embriagado para despertar hambriento y sediento.....

Una voz, como no se oye otra, me prodigaba dulces expresiones, tiernos arrullos, dándome el nombre cariñoso..... «¡Hijo mío! ¡mi niño Carlos!.....»

II

Comprenderéis que han debido pasar muchos años desde el comienzo de mi fingida autobiografía hasta hoy, día en que mi esposa acaba de dar á luz un niño..... nuestro primer hijo. Pues bien, á fe de Carlos, que sólo por él y por mi esposa he comprendido algo que hasta ahora no había acabado de comprender.....

Y loco de emoción, con los ojos llenos de lágrimas, he tomado este medallón que aquí veis, retrato de la que fué mi madre, y he dicho besándolo:

Cuando nací, y aun después hasta este instante, no he comprendido cuánto he debido de amarte y te amo, madre mía..... Sin duda alguna debes de existir en el cielo, porque este sentimiento de mi corazón es el único que es completamente digno de ti.....

José ZAHONERO

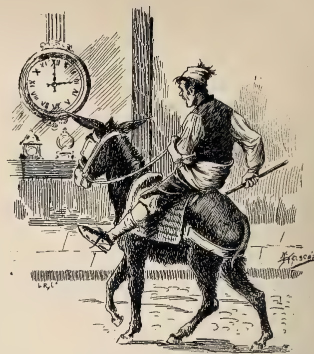
Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

CUENTOS BATURROS, por GASCÓN

—Deme usté un billete pa viciversa.

—¡Cudiau con el mar, qué ensoberbecido está!
—Casau lo quisiera yo ver, que ya se amansaría.

—Yo le llevo á usté en mi carro hasta el fin del mundo..... ¿Qué le paice á usté de mi vino?
—Hombre..... no es mal vinico.
—¡Pu..... ñales! ¿Vinico le llama usté? ¡Hala, hala, abajo del carro!



—¡Arre, burro! ¿Qué te entiendes tú de menutos?

—¡Pues no se ríen esos salvajes! ¡Hombre, estaba por no levantarme!

—¡Alto! ¿Quién vive?
—¿No ves que soy yo? ¡Badulaque!
—¡Alto, Badulaque! ¡Cabo de guardia, Badulaque!

ACTUALIDADES

La hora del expréss

Méndez Bringa ha interpretado, con la fidelidad y justeza del natural, una escena que á diario se repite momentos antes de salir el expréss del Norte, el tren predilecto, el favorito de la gente elegante para sus expediciones veraniegas. El expréss es el mejor mensajero del Cantábrico; á sus playas conduce todos los días lo más granadito de nuestra sociedad; y por las tardes, la espaciosa nave de la estación del Norte ofrece un aspecto parecido á la última hora del paseo en invierno. Las muchachas, con caprichosas *toilettes,* discurren sus proyectos de viaje, en tanto que los novios, ó protestan de tener que quedarse en Madrid, ó si se van, buscan alojamiento en otro coche para que los papás nada sospechen.

La campana pone en dispersión á todo el mundo; los que se marchan se apresuran á instalarse en sus coches, y asomados á la ventanilla dan los últimos encargos á los que en el andén quedan; en tanto, el tren arranca perezosamente, y no tarda en perderse á lo lejos como la columna de humo que despide la chimenea de la locomotora.

La catástrofe de Rueda

VISTA GENERAL DE LA VILLA

LA CALLE NUEVA DURANTE EL INCENDIO

CALLE DE OLIVARES

Fotografías de Varela Hermanos

EL VERANO EN VALCERRILES

Ved lo que á sus amigas
de los Madriles
escribieron no há mucho
las de Lezcano,
que en la mísera aldea
de Valcerriles
siempre algo nuevo encuentran
con que obsequiarnos.....
Hay sobre todo siete
ú ocho estudiantes,
que..... vamos, se desviven
por agradarnos.
menos de suave;
aquel río no es río
más que de nombre,
y el sol *pica* del modo
que hacerlo sabe
cuando sólo desea
freir al hombre.
¿Qué ha de haber allí fuentes,
huertas, jardines,
ni nada que de encanto
sirva á los ojos?
Gracias si hay dos docenas
de arbustos ruines
sobre la *verde alfombra*
de los rastrojos.
¡Y vaya unas costumbres
y unos modales
los que allí tienen y usan
los aldeanos!
¡Puede ser que entre el *gremio*
de irracionales
por corteses pasaran,

los rigores aguantan
de este verano:
«¡Vaya un pueblo!..... ¡Qué clima
tan prodigioso!
¡Qué río! ¡Qué praderas!
¡Qué aire tan fresco!
¡Qué jardines! ¡Qué ambiente
tan delicioso!
¡Qué huertas! ¡Qué paisaje
tan pintoresco!
Por doquiera hay arroyos,
fuentes, frescura,
flores, aves, cascadas,
riscos y breñas.....
¡Y vaya unos modales
y una cultura
los de estas pobres gentes
Valcerrileñas!
Generosas y finas
cuanto galantes,
Eso sí, la comida
nos cuesta un pico,
pues un pueblo más caro
no conocemos;
pero no habrá en el mundo
jamón más rico,
ni truchas cual las truchas
que aquí comemos.»
Ved ahora, lectores,
la verdad pura
de lo que es Valcerriles
en el verano,
y vereis de ese modo
con qué frescura
el embuste cultivan
las de Lezcano.
De todo el clima tiene
finos y urbanos!
Gente ruda, bravía,
tosca, ordinaria,
no hay quien sufra su trato
medio minuto.....
Y de cuatro que estudian.....
veterinaria,
tres son memos, ó casi,
y el otro un bruto.
Eso sí, el pan es negro,
pero muy sano,
y se mata allí el hambre
baratamente.....
¡Y como eso buscaban
las de Lezcano,
se hallan en Valcerriles
divinamente!

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

JULIO ROMERO GARMENDIA

NOTA POLÍTICA, por MECACHIS

CABEZA DE TURCO EN LA FERIA CONSERVADORA

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

REPRESENTANTES

con sueldo fijo, los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **AUSTRIA Y HUNGRÍA**, domiciliada en esta corte, **PRECIADOS, 23.** Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á que se les gestionen préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin muy buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

ECONOMIA

—¿Te vas á veranear?
—Al calor soy insensible.
Me hacen estar siempre fresco
las camisas de *Martínez*.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Comprimidos de Vichy

Es á veces difícil procurarse en nuestro país, sobre todo de viaje, la verdadera agua mineral natural de Vichy, de cualquiera de las fuentes **Hôpital, Cèlestins** ó **Grande Grille,** pertenecientes al Estado francés. Nada más fácil en este caso que fabricar instantáneamente una excelente agua mineral artificial con los **comprimidos de Vichy,** que no contienen más que la sal natural extraída en Vichy de una de las fuentes de dicho Estado, y reducida por presión á un volumen muy pequeño. Sin tener el valor del agua natural de Vichy, el agua digestiva gaseosa así extraída es superior á otras aguas alcalinas que se buscan para sustituir á los manantiales de **L'Hôpital,** del **Cèlestins** y de la **Grande Grille.**

IMPORTANTE

Se vende toda la recortadura y el papelote procedentes de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*.
Dirigir las proposiciones al Administrador del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

Música prohibita.—Al borde de la dicha.—¡Amelie For Ever! Novelas cortas del distinguido escritor D. José Luis López Beruil.

El tomo está muy bien editado por la casa Bailly-Baillière.

¡Arolas. Pasodoble militar por el maestro Miñerola.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

GRANDES DEPOSITOS DE MAQUINARIA Y MATERIAL

para la Imprenta, Litografía, Encuadernacion y artes similares

SCHOMBURG Y CABALLERO

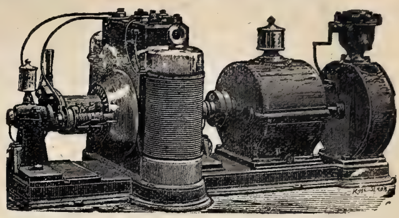
MADRID — BILBAO

IMPORTACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

MOTORES de GAS, Petróleo y ELÉCTRICOS

PÍDANSE PRESUPUESTOS

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

Á LOS PERIÓDICOS

Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

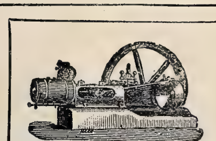
CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

ELECTRICISTAS

Pídase el interruptor universal de porcelana 2.002 en todos los almacenes de España ó en el Depósito: **ATOCHA, 69,** *Relojería de Lozano.*

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

El déficit charadístico

POR C. CAPLÍN

NOTA-VERBO-RIO

AFERESIS Y APOCOPE

POR B. A. PUERTO

* * * * * * * * * * * *
* * * * * * * *
* * * *

Léase en las líneas horizontales lo siguiente:

Apellido de un compositor. Arbusto.

Arbol. Apellido de un compositor.

Advervio. Sílaba.

ACERTIJO GEOGRÁFICO

POR M. MARZAL

Sor María, Sor Teresa

Hallar el nombre de una población andaluza.

LOS EXQUISITOS
CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES
BENEDICTINOS
Véndense en Madrid
en los siguientes depósitos:
JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58
JOAQUIN GASCA, Serrano, 22
CONFITERIA, Atocha, 43
A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

Proveedores de la Real Casa.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el ESTOMAGO ARTIFICIAL (ó polvos del Dr. KUNTZ), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50.—Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.
Los Depósitos de Madrid y Barcelona envian á todas partes certificado sin aumento de precio.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve
Fca Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pidase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

CLAUDIO COELLO, 46 AGENCIA FUNEBRE MILITAR TELÉFONO N.° 2.067

GEOGRAFÍA ACRÓSTICA, por A. Novejarque

* 0 0 0 0 0 0 0 * — Infinitivo.
0 * 0 0 0 0 0 * 0 — Río de Avila.
0 0 * 0 0 0 * 0 0 — Sabio de Grecia.
0 0 0 * 0 * 0 0 0 — Nombre de mujer.
0 0 0 0 * 0 0 0 0 — Río de Badajoz.
0 0 0 * 0 * 0 0 0 — Ciudad de Murcia.
0 0 * 0 0 0 * 0 0 — En el mercado.
0 * 0 0 0 0 0 * 0 — Provincia de España.
* 0 0 0 0 0 0 0 * — Idem.

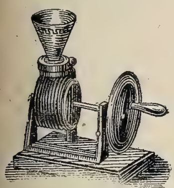
Y en las dos diagonales de estrellas, dos provincias de España.

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
Alcalá 88 Droguería

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)



Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

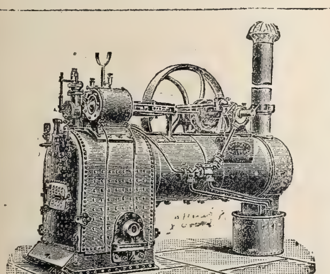
DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4.**

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

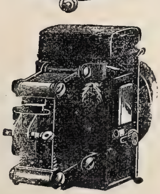
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

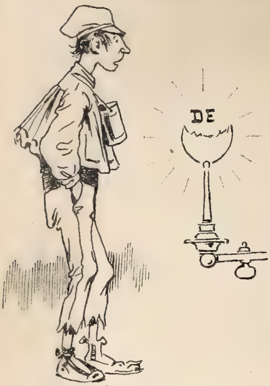
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES*

KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

JEROGLÍFICO



NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa
y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 ERMANNO SCHILLING Barcelona: Canuda, 33

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO
NEURALGIA,
GOTA SCIATIC
LUMBAGO,
CONTUSIONES,
TORCEDURAS,
SABAÑONES
y DOLORES
NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda de San Pedro, 8, BARCELONA 8, Ronda de San Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

REFRÁN EN ACCIÓN, POR M. MARZAL

Personajes: Un *caballero*, un *paleto* y un *perro;* éste último personaje mudo.

Escena. Las afueras de una población.

ESCENA I.—El *perro* solo.

Sale jadeante, rendido, con la lengua fuera, flaco y macilento; da varias vueltas por el escenario, como buscando una pista ó algo que comer, y *al fin* se tiende rendido.

ESCENA II.—El *mismo* y el *paleto.*

Aparece en escena, y al pasar por el lado del perro, exclama compadecido:

—¡Pobre animal! Está muerto de hambre; sin duda ha perdido á su amo y se halla desfallecido; me dan mucha lástima los animales. ¡Como que son nuestros semejantes! *(Esto dicho con mucha convicción.)* Voy á darle un pedazo de pan á ver si se reanima.

Se registra los bolsillos, saca un mendrugo, se lo ofrece al perro, que lo *devora con avidez,* y que, agradecido, le hace mil caricias y menea el rabo. *(Pausa.)*

ESCENA III.—Los *mismos* y un *caballero.*

El *caballero (con alegría al ver al perro).*—¡Mi Leal! ¡Pobrecillo! Siete días que le ando buscando!

El perro no dice nada, pero al ver á su amo se aproxima á él dando brincos y otras señales de regocijo.

El caballero, seguido de su perro, prosigue su camino sin dirigir ni una mirada al pobre paleto, que se queda pensando cuánta *verdad* encierran los refranes.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los S. es. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **Omega** no tenga competencia.

De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

AZULEJOS-VALLDECABRES.
PATENTADOS EN ESPAÑA Y EXTRANGERO.
INODOROS PARA RETRETES.
PIDANSE CATALOGOS.

ONOFRE VALLDECABRES. VALENCIA ESPAÑA

ASMA y CATARRO Curados por los CIGARRILLOS ESPIC (Cajita 2 fr.) ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

TARJETAS de visita á una peseta el 100.—J. Castillo. San Bernardo, 14, Madrid.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gaba*. Irún.

COLONIA BALSÁMICA.—Finísimo aroma. Indispensable para baños. Suaviza y cura erupciones, cutis, vista, dolor de cabeza. Cuatro reales.—Barquillo, 37. Torrecilla.

CIEN sellos varias naciones 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

VERANEO. Guía ilustrada de las aguas minerales y balnearios de España. Pídase en las librerías.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

BUENA comisión á quien arregle satisfactoriamente un buen casamiento. Escribir Lista Correos, cédula número 4672.—Madrid.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.°

PELUQUERÍA de Lesmes.—Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PARTICIPAMOS traslado Depósito materiales construcción calle Amor de Dios, 2, á Plaza Constitución, 22. — Daza Compañía. Sevilla.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases, Fuencarral, 8.

LOGROÑO.—Deseo vivamente que hablemos. Paso muy malos días. Te quiero muchísimo. Viernes, 7.—*Burgos.*

MÉRIDA.—Viernes, 7.—¿Por qué no escribes? Si habías de obrar así, ¿por qué prometiste lo contrario?—*P. M.*

SOMBREROS de viaje: preciosidades en rosas, precios increíbles, desde 40 céntimos en terciopelo. Raso y terciopelo, tamaño extraordinario, á peseta. Coloridos superiores.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado tendréis usando el *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Casa Torrecilla.

BAÑOS MARINOS. Sales y algas cantábricas. Nueve paquetes, 27 reales. Barquillo, 37, droguería. — Torrecilla, farmacéutico.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

DENTÍFRICO.—Elixir Cortarelli. Superior á todos. Cura dolor de muelas. Muestras gratis. Tres reales. Farmacia Torrecilla, premiado en 1882. Barquillo, 37.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador en dos horas.

JARDIN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Prorrogamos liquidación de plantas; precios reducidos; pueden remitirse en pequeña velocidad. Pedidos de 50 plantas embalaje gratis. Pídanse precios.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

LAS SEÑORAS

CON FLUJOS, MENSTRUACIÓN DIFÍCIL, IRRITACIONES GENITO-URINARIAS, ESTERILIDAD, RELAJACIONES, JAQUECA, INAPETENCIA, MALAS DIGESTIONES, ETC., ETC., SE CURAN CON EL

ANTÍDOTO PLADESAN

agradable al paladar. Frasco, 4 pesetas. Recomendado por las eminencias médicas. **En Madrid:** Plaza de Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, farmacias. **En Sevilla:** Lorenzo Ruiz, droguería, y principales farmacias de España y Ultramar.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

UNA BAÑISTA DEL MANZANARES, POR MUÑOZ LUCENA

20 CÉNTS. **NÚM. 277**

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al déficit charadístico: Reverter.

Al aféresis y apócope:

ES PI NO ES PI NO
PI NO ES PI
NO ES

Al acertijo geográfico: Dos Hermanas.

A la geografía acróstica:

T R A S P A S A R
Z A P A R D I E L
P E R I A N D R O
P E T R O N I L A
G U A D A L U P E
C A R T A G E N A
V E N D E D O R A
B A R C E L O N A
S A L A M A N C A

Al jeroglífico: Golfo de Gascuña.

Al refrán en acción: Quien da pan á perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS
METEORO
Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN
Madrid: Alcalá, 27 ERMANNO SCHILLING Barcelona: Canuda, 33

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—LA HURI, ALCALA, 4

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el ROYAL WINDSOR, este excelentísimo producto, devuelve á los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el SOLO Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras ROYAL WINDSOR. — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.

EN SANTANDER
Imprenta completa, excelente máquina *inglesa* para obras y periódicos (platina 1m,17 por 0,90. Todo perfectamente instalado, con motor de gas, y listo para funcionar. Local de Admón. y Redacción. Santander, D. E. Gutiérrez Cueto.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 22 DE AGOSTO DE 1896 | NÚM. 277

EL TREN BOTIJO

HUMORADA

Y perdone Campoamor.

Pero á ver si no es humorada la de tres caballeros que salen de Madrid el 1.º de Agosto á las dos de la tarde en un *tren botijo* con la perspectiva de dieciocho horas de viaje y la no menos terrible de cruzar la Mancha á esas horas, en que el sol hace algo más que molestar.

Momentos antes de salir el tren llegamos á la estación Mecachis, Franzen y un servidor, con el plausible objeto de colocarnos en *uno de tercera;* pero ¡que si quieres! la tentativa fué infructuosa: nuestra entrada en el vagón, que ya estaba lleno desde la víspera, fué acogida con un rumor siniestro, que se fué acentuando hasta convertirse en la más enérgica de las protestas. En vano invocamos el *sacerdocio de la prensa*. Mecachis se comprometía á hacer *monos;* pero sí, sí, ellos fueron los que se pusieron de *monos,* mejor dicho, ellas, porque eran *cincuenta y ocho mujeres* las que había en aquel vagón. Desistimos de la idea, y comenzó la peregrinación á lo largo de la interminable fila de coches, hasta que encontramos cariñoso hospedaje en uno donde la gente, más compasiva, nos recibió con señaladas muestras de júbilo. Efectivamente; en aquel coche iba un señor *que se nos sabía de memoria* y nos tuteaba; porque «¡qué dian-

COLOCACIÓN DE VIAJEROS

tre! en los viajes debe haber expansión,» así decía el hombre, y no era cosa de oponerse, mucho más cuando tuvo la atención de colocar en las paredes del coche todos los bártulos que llevábamos, para lo cual sacaba su piedrecita del bolsillo y una escarpia, y á clavar. Nuestro amigo era hombre previsor, y antes de salir de Madrid se había gastado una fortuna en clavos..... y en piedras. Indudablemente debía de viajar con exceso de peso.

MOMENTOS ANTES DE PARTIR EL TREN

Libres ya de los cachivaches que nos molestaban, y mientras el tren rodaba perezosamente por los campos estériles resoplando con la fatiga de un asmático tendimos la vista por el vagón, que ofrecía aspecto de baratillo: botas de vino, sombreros, botijos, americanas, cestas..... ¡hasta ropa interior!, todo colgado en las paredes del coche, gracias á los previsores clavos del amigo; las gentes, en mangas de camisa, *si que también* en elástica, algunas muy caprichosas, jugaban al mus, cantaban, reían ó dormitaban, que de todo había, en tanto nosotros preguntábamos al abanico de una señora que tenía la rueda de la fortuna (el abanico, ¿eh?) *si descarrilaríamos, si nos correspondía la persona que amábamos, si nos sería fiel durante la ausencia,* etc.; preguntas á las que contestaba el abanico con exquisita corrección, *veremos; quién sabe; sí, sí, sí,* y *tú verás;* lo que producía gran regocijo en la señora, que afirmaba que su abanico decía siempre la verdad. Nuestro vecino, que venía dando cabezadas, se despertó á tiempo para preguntar si habría *cantina* en la estación inmediata; el abanico dijo *no te conviene,* y el hombre se volvió á dormir, no sin antes protestar del destino y de contestar á mi pregunta de por qué se dormía en un viaje tan agradable, *que no era extraño que un artista se rindiera en un tren.*

SALIDA DE MADRID: 1.º DE AGOSTO DE 1896

LLEGADA Á ALICANTE
2 DE AGOSTO DE 1900

Aquel artista era un filósofo.

Tan filósofo como un buñolero de la calle de la Arganzuela compañero nuestro de viaje, que nos decía con la mayor ingenuidad que, al llegar á Alicante, *si no se bañaba se lavaría.*

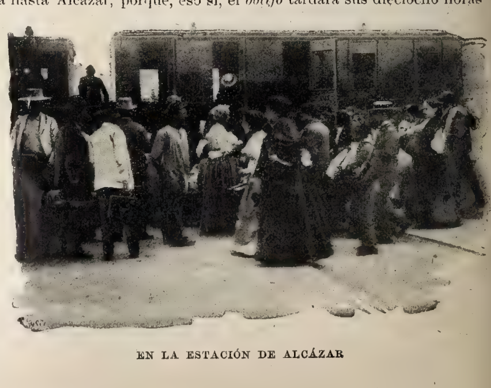
Una de las dos cosas.

En estas y en las otras llegamos á Aranjuez, y allí, durante el corto tiempo que paramos se organizaron bailes de carácter *marcadamente* popular á los ingratos sones del acordeón. Algunos se dedicaban en tanto á la busca y captura de comestibles para reforzar las provisiones, y ante el temor de que el tren no se detuviera hasta Alcázar; porque, eso sí, el *botijo* tardará sus dieciocho horas en llegar á Alicante, pero es un tren con pujos y honores de especial: pasa desdeñosamente por las estaciones sin detenerse en ellas, como si las estimara muy en poco, y sólo cuando atisba una fonda suspira y descansa.

Desde Aranjuez en adelante sufrimos los rigores de una buena señora que durante el camino nos había parecido excesivamente formal, y que de repente se arrancó por lo flamenco, aturdiéndonos con cantares expresivos, sobre todo con el tango que ha puesto en moda la gente del bronce:

Me tiraste cuatro tientos
por ver si me blandeabas.....

Y así fué todo el camino, tirándonos más de *cuatro tientos;* así, que llegamos á Alcázar más *blandeados* que las tortas que pregón y fama dan á este pueblo. En la fonda nos sorprendió agradablemente la visita de Mestre, especie de cronista del *tren botijo,* que nos preguntaba *cuál*



EN LA ESTACIÓN DE ALCÁZAR

era lo típico en nuestro vagón, á lo que hubimos de responderle que el tango de los *cuatro tientos.* Á la salida de Alcázar, y sin duda para justificar que *á falta de pan buenas son tortas,* nos obsequiaron con una pedrea, sin otras consecuencias que la rotura de un botijo. Después supimos que esto también era *muy típico.*

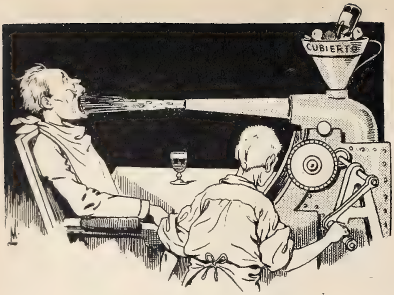
JUERGA EN UN VAGÓN

Pero no impidió ni mucho menos, que una señorita en el vagón se sintiera tiple y nos amenizara la noche con *La Stella confidente* y *Vorrey morire,* alternando con

Me tiraste cuatro tientos ....

por no variar.

La noche se pasó; el tren cruzaba y cruzaba llanuras y montañas, y el día avecinábase; el sol, trepando por las cumbres, se divisaba, y nosotros le saludamos dedicándole un himno. ¿Qué más podíamos hacer? El caballero de los clavos, que estaba en el secreto, dió la voz de «¡tierra!» Faltaba poco para llegar á Alicante, y en el coche comenzaron



ALCÁZAR. FONDA DE TIRO RÁPIDO

los preparativos y el aseo; las mujeres recogían cuidadosamente su peinado, el buñolero de la calle de la Arganzuela se mudó de elástica, una madre pulcra limpiaba cuidadosamente algunos *trozos* de su niño, otros se echaban al coleto el último trago de la enflaquecida bota; todos se preparaban dignamente para entrar en Alicante. Crujieron las plataformas, respiró la locomotora con un aliento prolongado, abriéronse las portezuelas, y cada cual con sus trebejos saltó al andén, no sin hacerse antes mutuamente las más cordiales protestas de amistad. Bien empleadas pueden darse las dieciocho horas del *lento, pero continuo* calor del tren, ante la hermosa perspectiva de Alicante, con su hermoso puerto y espléndido paseo de palmeras, que le dan el color y el tono de una ciudad africana.

LLEGADA Á LA ESTACIÓN DE ALICANTE

A la mañana siguiente de nuestra llegada vimos en la playa á la mayor parte de los expedicionarios gustando de los encantos del mar y de las comodidades del balnea-

UN DETALLE DEL TREN BOTIJO

CAMINO DE LA PLAYA

PLAYA DE ALICANTE: BOTIJISTAS BAÑÁNDOSE EN SU PROPIA TINTA

GALERÍA DEL BALNEARIO

rio, que las tiene para todos los gustos: desde los baños á cinco céntimos sin espejo, y con espejo diez, en adelante.

Alicante ha respondido á la atenta visita de los forasteros organizando festejos espléndidos, para que así la vida de los veraneantes transcurriera en un *solaz* continuo, como dice un amigo mío.

La visita de la escuadra, compuesta del *Pelayo*, el *Vizcaya* é *Infanta María Teresa*, ha prestado gran animación al puerto, siendo todas las tardes muy visitada por los *botijistas.*

Muy corto ha sido el tiempo que hemos permanecido en Alicante; mucho más corto, gracias á las atenciones de nuestros amigos de Madrid, Salamó, Green y Escosura, y de los redactores de *La Correspondencia de Alicante* y *Alicantina*, que han hecho en nuestro obsequio cuanto pueden las leyes de la hospitalidad y de la cortesía

¡Ah! Las mujeres de Alicante merecen la justa fama que gozan de hermosas.

Las mujeres que hay allí, como dicen en una popular zarzuela, *en otra parte no hallarás.*

LA PLAYA

Así que no comprendo el sentido del adagio que dice: *No me vengas con alicantinas.* ¡Ojalá!

LUIS GABALDÓN

Dibujo de Muñoz Lucena, fotografías de Franzen y caricaturas de Mecachis.

EN AGUAS DE CUBA

CONTESTANDO AL CRUCERO

Nuestro querido colaborador Martínez Abades, tan ducho y perito en asuntos marítimos, ha reproducido en este dibujo una escena á que con mucha frecuencia da lugar la vigilancia ejercida por nuestra marina de guerra en las costas de Cuba.

Una goleta inglesa, al avistar las costas de la Isla, es interpelada por uno de nuestros cruceros de guerra, que le pide el pabellón. Los marinos ingleses izan la bandera británica y preparan el telégrafo de banderas para contestar á las preguntas que desde el crucero se les hagan.

Sabido es que cuando algún barco trata de evadir la contestación pedida con derecho perfecto en nuestras aguas jurisdiccionales, los buques de guerra pueden hacer fuego sobre la misteriosa embarcación y perseguirla hasta darle caza, con objeto de enterarse de su procedencia y del objeto de su viaje.

Este derecho es el que nos negaron los yankées cuando el incidente de la *Alliance*, y el que ahora tratan de cercenarnos con motivo de la captura del *Competitor*.

Dibujo de MARTÍNEZ ABADES

NO TE FÍES DEL CORREO, PORQUE AQUÉLLO ANDA MUY FEO

POR MECACHIS

FRIO EN VERANO

Ya pasó la primavera;
ya viniste, ¡oh rojo estío!
Ardiente el sol reverbera,
tu grato calor impera,
da vida..... ¡y yo tengo frío!

¡Da vida..... y no me la da!
Purísimo está el celaje,
frondoso el árbol está,
y en los huecos del ramaje
se aman los pájaros ya.

Con balidos placenteros
van, al nacer la mañana,
triscando por los oteros
ovejuelas y carneros
despojados de su lana.

Roto el hielo reluciente
que lo aprisionaba, el río
lleva á la mar librement
su tibia y mansa corriente...
¡y estoy temblando de frío!

Es mar de espigas el llano;
madura con el calor
el rubio y sabroso grano;
el hierro brilla en la mano
del robusto segador.

Va la mujer afanosa
compartiendo sus fatigas,
y como rústica diosa,
ciñe la frente ardorosa
con amapolas y espigas.

¡Qué cristalino goteo
del oculto manantial!
Va entre zarzas su raudal.....
¡Qué susurro, que aleteo
en el florido zarzal!

Los insectos zumbadores,
con música no aprendida,
cantan á frutos y á flores,
y hay misteriosos rumores
del amor y de la vida.

Ni en él ni en ella confío.....,
crueldad y amargura son.....
¡Ay, rojo sol del estío,
no puedes quitarme el frío!.....
¡Lo llevo en el corazón!

JOSÉ DE VELILLA

ACTUALIDADES

La estatua de Elduayen

Fotog. de L. Novo

El próximo domingo tendrá lugar en Vigo la solemne ceremonia de la inauguración de la estatua de Elduayen, testimonio el más evidente y el más cierto que puede un pueblo rendir á uno de sus hijos predilectos.

El monumento, confiado á los talentos del escultor Querol, responde á lo que proyectaron todas las distinguidas personalidades que tomaron á su cargo esta empresa. La estatua del Marqués del Pazo de la Merced aparece colocada en una reposada actitud, señalando con el brazo derecho á la ciudad.

Querol ha hecho un detenido estudio de la figura, cuidando sobre todo el ropaje, que está admirablemente modelado.

Sobre la base en la que descansa la estatua, figuran cuatro alegorías de los ministerios que en distintas épocas ha desempeñado el Sr. Elduayen, ó sean Hacienda, Gobernación, Ultramar y Estado. En los bajorelieves aparecen el escudo de armas del Marqués, el de la ciudad de Vigo con su dedicatoria, y el de la Diputación provincial.

El monumento, en conjunto, resulta muy artístico, honrando á Querol y al pueblo de Vigo.

* * *

1. Una corrada en Somió.
2. Desde el cabo de San Lorenzo
3. El puente de la Guía.
4. En la playa.
5. Acera de la Pescadería.
6. Bajamar en una dársena.
7. La plaza de los pucheros.

2
3
5
6
7

MADRID EN VERANO

III

LAS SILLAS DE RECOLETOS

Ni Madrid entero abandona sus lares durante el verano, como afirma la hipérbole corriente y moliente del reporterismo al uso, ni es tan insoportable, como aseguran, el calor de Madrid cuando se sabe sortear los rayos solares y buscar para las primeras horas de la noche lugares tan agradables, tan amenos, tan *sociables,* y conste que subrayo la palabra, como las playas y los *boulevards* más en boga.

RECOLETOS VISTO POR ARRIBA

Bueno es, por consiguiente, que Blanco y Negro, siguiendo el movimiento centrífugo de la población y de la prensa en esta época, se ocupe de las costas y de las montañas españolas como suele hacerlo y ellas se merecen, mas no es justo que echemos en olvido al inmenso núcleo de madrileños que en Madrid se quedan, no envidiados quizás por los que viajan, pero tampoco envidiosos de los viajeros.

Madrid en verano es pueblo tan animado, tan sugestivo y simpático como en invierno; lo que hay es que la animación invernal se ve bien clara á la luz del mediodía, y la animación veraniega hay que verla á la luz de los focos eléctricos de los Jardines, de los ramilletes de gas que arden en el Prado, de los misteriosos mecheros de Recoletos ó de los farolones de papel que se balancean en el aire siguiendo el compás de una polka íntima en medio de nuestras clásicas y alegres verbenas.

D. Juan Valera, en el primer capítulo de una de sus novelas magistrales, creo que es *Pasarse de listo*, pinta las excelencias de una velada en los Jardines del Buen Retiro, comparándolas ventajosamente con las noches del boulevard donostiarra, é idéntico paralelo podría formarse tomando de Madrid otros lugares de concurrencia nocturna, si no detuviese á la pluma el natural temor al peligro de las comparaciones.

Claro es que las sillas de Recoletos «no visten tanto» como las vueltas de los Jardines, pero lo cercano del lugar, el encanto de los aguaduchos, la descuidada *negligé* que permite el misterioso alumbrado municipal, las da un aire de familiaridad y de democracia muy español y muy madrileño sin duda.

Recoletos tiene además un simpático privilegio: el de ser en verano el único paseo de Madrid que está animado, verdaderamente animado por la mañana, por la tarde y por la noche.

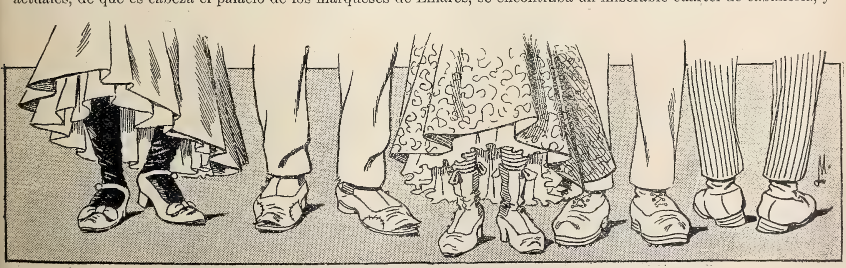
Algo atrevido es hablar de misas de moda, pero más atrevido es mezclar la moda al cumplimiento del deber dominical, y esto ocurre en Madrid y ha ocurrido siempre. Un tiempo las misas de moda eran las Salesas, luego en las Calatravas, después en San José; ahora parece que la palma es de la pequeña iglesia de San Pascual, situada en Recoletos. Esto basta y sobra para la animación matinal del céntrico paseo, que guardan y limitan de un lado la carroza de la Cibeles y de otro el pedestal de Cristóbal Colón.

La sombra de los árboles y de los edificios, la frecuencia y facilidad de los tranvías, lo estratégico de las sillas y además el santo poder de la costumbre, llevan por la tarde buen número de paseantes y aficionados á Recoletos, cuya animación no decae por la noche, quizá con el aliciente de la proximidad del Príncipe Alfonso, quizá por la garantía y seguridad individuales que da al más miedoso la vecindad de los centinelas que arma al brazo y encasquetado el gorrillo de cuartel pasean lentamente tras la verja del Ministerio de la Guerra.

* * *

Hagamos ahora un poco de historia.

El actual paseo de Recoletos, antiguamente llamado «Prado de Recoletos», era casi á mediados de este siglo un arrabal de Madrid. A la derecha, partiendo de la calle de Alcalá, es decir, en el emplazamiento de los lujosos edificios actuales, de que es cabeza el palacio de los marqueses de Linares, se encontraba un miserable cuartel de caballería, y



RECOLETOS VISTO POR ABAJO

después de él la Alhóndiga ó Pósito de que el cuartel tomaba nombre; poco más adelante estaba el convento de frailes Recoletos, fundado en 1592 y concluído en 1620. En dicho convento estaban enterrados el célebre Pico de la Mirandola y el esclarecido Saavedra Fajardo, cuya calavera, según tradición del propio convento, fué la que hasta la extinción del mismo se colocaba sobre los catafalcos que se levantaban para los entierros.

En el terreno del convento, de su espaciosa huerta y de la del marqués de Montealegre se levantaron los palacios y jardines de Salamanca, Calderón, Remisa, etc., se abrió la calle de Villanueva, y por allí estuvo emplazada la Escuela de Veterinaria, á cuya conclusión se hallaba la puerta de Recoletos cerrando la estrecha calle que formaban la Escuela y las altísimas tapias de la huerta de las Salesas.

Por la izquierda, y volviendo á tomar como punto de partida la calle de Alcalá, se tropezaba con la famosa *Huerta del regidor Juan Fernández,* sitio de público recreo mencionado por nuestros poetas dramáticos, y señaladamente por Tirso de Molina, que dió ese título á una comedia; estaba después el convento de San Pascual, situado próximamente en el mismo perímetro de la actual iglesia, y empezaba en seguida el jardín de la casa *Retiro* del Almirante de Castilla duque de Medina de Rioseco, de quien tomó el nombre la actual calle del Almirante. Dividíase el jardín en *alto* y *bajo;* éste alineaba con las tapias de las Salesas, y en el jardín alto estuvo emplazado el primitivo circo de Price, tan célebre por sus espectáculos como por las reuniones políticas celebradas en él durante el período revolucionario.

EL PASO DE LA TROCHA (PLAZA DE MADRID) Á LAS DOCE DEL DÍA

Siendo alcalde corregidor de Madrid el Duque de Sexto, acometió y llevó á cabo felizmente la reforma del antiguo Prado de Recoletos, adquiriendo y demoliendo los viejos edificios y huertas, en cuyos solares se construyeron la nueva iglesia de San Pascual, las oficinas del Crédito Moviliario, los palacios de Dóriga, Ardanaz, Uceda, el primitivo circo de Price, el teatro del Príncipe Alfonso, etc., y empezaron á formarse los jardines que hoy existen bajo la dirección de D. Agustín Pascual.

* * *

Mas ¿qué tienen que ver, preguntará de seguro el lector pío, la Huerta de Juan Fernández y los jardines del Almirante de Castilla con las actuales sillas de Recoletos?

Nada, ciertamente; y por no tener nada que ver uno con otro, es por lo que salta más claramente á la vista la comparación entre esto y aquéllo y aun la afirmación de que no siempre *el tiempo pasado fué mejor,* como dijo el poeta.

Lo que era propiedad de unos pocos privilegiados, es hoy tránsito y recreo para todos; cayeron las ceñudas tapias y se tendieron los ligerísimos rieles; el antiguo arrabal de Madrid es hoy casi, casi el centro de la corte; porque las ciudades no son ajenas al constante y material movimiento del progreso, y se mueven también, huyendo de la parte vieja como huye el hilo del carrete. Ya la Puerta del Sol no es más que el centro figurado y *soi dissant* de Madrid; la calle de Sevilla tiene mayor y más moderna animación; de año en año aumentan en esa dirección las construcciones y el movimiento comercial; el barrio de Atocha y el de Salamanca tiran como dos cables de la vieja ciudad, y ésta, impulsada por los dos tirones, corre á todo lo largo de la carretera de Aragón, haciendo fabulosa la numeración de la calle de Alcalá y topándose al fin con la Necrópolis del Este como en último extremo: la humanidad, cuanto más corre, antes se da de hocicos con la muerte.

Lo que se gana en progreso se pierde en poesía; de suerte que si en la antigua Huerta de Juan Fernández, poblada de galanes con espada al cinto y de damas con dueña y rodrigón, encontró Tirso fábula y título para un drama, quizá el ilustre mercenario se viera hoy en un aprieto para lograr lo mismo de las alineadas sillas de Recoletos, donde la eterna juventud se cuenta comedidamente sus amores hasta que el reloj del Banco toca la media noche y el público divertido sale de la última función del Príncipe Alfonso.

LUIS ROYO VILLANOVA

Dibujo de Alberti y caricaturas de Mecachis.

DE VUELTA DEL MOLINO

—¡Recontra con la jaca! ¡Pus nos vamos á divertir! Lo que es á este paso mus coge la nube, de seguro. ¡Y así que no corre la condená! ¡Si paice que tié alas! ¡Arre, Coronela! ¡Que si quieres! Plantá en metá del camino. ¡Es claro! Parao el hijo, pará la madre. Por supuesto, que bien me lo icía la Tomasa: «No te lleves el crío.» ¿Pero quién la engancha si no?..... ¡Maldita siá!.....

Y el pobre hombre, á la vez que terminaba su soliloquio en lo alto del carro con un inútil tira y afloja de riendas para excitar al animal á que anduviera, se arrojó al suelo, cogió de la brida á la yegua, y atrayéndose á sí la cabezota, la azuzó con la vara de la tralla en la barriga. ¡Como si no! El animal se sacudió con violencia hasta desasirse de su amo, pero no avanzó un paso. En cambio se ladeó y se puso á mirar hacia atrás con ojos inquietos, relinchando fuerte y contestando cerca otro relincho más débil: allí estaba el hijo.

No contaría una semana de edad la jaquilla, y parecía una madeja de lana sobre cuatro zancas muy largas. Cubierta de polvo, con el salvaje pelo pegado á la piel por el sudor, los ojos relucientes y la boca jadeante, advertíase en el animal un gran cansancio; no podía más. Desde la granja al molino mediaban muy bien sus cinco leguas, y dos horas de reposo eran insuficientes para aquellas patas de alambre, no acostumbradas aún á la fatiga. Así que tomó su teta y se enteró de que en vez de tumbarse á la bartola en un prado próximo verdísimo había que echar de nuevo carretera adelante, se negó á ponerse en marcha tan pronto, echándose en el suelo. La tralla decidió esta primera rebeldía. El chasquido hizo levantarse á escape al potranco; la madre, que le contemplaba con azoramiento, al verle moverse rompió en su paso castellano, y uno por otro arrancó el carro al alegre tintineo de la collera.

Iba mediada la tarde cuando, descargados los sacos de trigo y cargados los de harina, partía el pobre aldeano del molino. A poco de alejarse comenzó á subir de allá abajo, en la extrema izquierda, en la lontananza en que se unían la tierra y el cielo, una cerrazón negra, que en menos de una hora había cubierto el horizonte con un espeso toldo. La calma era tal, que no se movía una hoja en los árboles de la carretera, y los pájaros apenas se remontaban, como si volasen con alas de plomo. El bueno del palurdo recordó entonces lo que cantaron la noche antes las perdices.

—¡Si no han marrao nunca! murmuró para su chaquetón. Y consultando con ojos alarmantes las vedijas del nublado, concluyó: ¡Con tal de que me dé tiempo de llegar!

En aquel instante, plantándose en medio del camino, dijo el potranco: de aquí no paso; y la madre, que no le oyó

pisar, se volvió á mirarle y se paró también. Fué el primer chispazo de la insurrección. El granjero debió de sofocarlo con mano enérgica repartiendo una buena sarta de palos, pero en su espíritu no palpitaban los alientos de César; tenía debilidad por la yegua nacida y criada en la casa, y fuera de aquella ocasión, de lo más dócil del mundo, y armándose de paciencia se contentó con echar una cuerda al cuello de la jaquilla y amarrarla á una de las teleras. Después sacudió un trallazo, y remolcado por el carro, no tuvo más remedio el crío que seguir.

La nube se había propuesto sin duda descargar su turbión en las espaldas de aquel pobre campesino sorprendido en medio del campo, y no se quitaba de encima. De haber podido desprenderse, cae en la cabeza del granjero. Un aire

húmedo que se levantó de pronto hizo volar por el espacio el polvo de la carretera y los rastrojos de los prados colindantes y se lo llevó todo en un remolino furioso, mientras los álamos del camino se doblaban en una misma dirección, como haciendo una unánime reverencia al paisaje, azotados por una bofetada de viento. La luz palideció tanto, que parecía el crepúsculo, no siendo arriba de las cuatro de la tarde. En la lontananza llovía ya; veíase como una serie de rayas grises desplomándose en diagonales paralelas sobre la tierra. De pronto hiende la cerrazón un relámpago y estalla un trueno muy prolongado, que se esparció tableteando por la llanura.

—¡Ya está encima, y sin haber traído toldo! exclamó el palurdo tirándose por cuarta ó quinta vez del carro, temiendo un espanto de la yegua. Y no fué inmotivada su precaución. El potranco no esperaba el trueno; al oirlo pegó un respingo terrible, rompió la cuerda que le sujetaba á la telera, y relinchando con terror fué á refugiarse al lado de su madre, que le recibió con las orejas en punta y temblando. Pero aún faltaba algo. Al dar el bote la jaquilla se torció una mano y se arrodilló, concluyendo por acostarse gimiendo é incapaz de sostenerse en pie.

El pobre palurdo permaneció un instante inmóvil, aterrado, contemplando el grupo con atónitos ojos. La jaquilla se quejaba en tierra, y la yegua, relinchando con suavidad, la pegaba hocicaditas, la lamía; diríase que la decía en su lenguaje de cuadrúpedo con ternura: «Levántate, hijo mío. ¿Qué te pasa? ¿Pero qué vamos á hacer ahora si no puedes andar?» Un segundo relámpago iluminó la negrura del cielo, estallando otro trueno más seco y más bajo. El potranco se levantó un instante azuzado por el miedo, y el campesino le aprovechó para sacudir un trallazo en las ancas á la yegua. El animal se encabritó y sacudió la cabeza, pero no arrancó, tornando á inclinarse sobre el crío, que se había vuelto á tumbar. En vano el granjero se puso á tirar á dos manos, con toda su fuerza, de los ramales, con la esperanza de que arrancando la torda echara detrás el vástago. La torda no se movió. Cegó el pobre hombre ante la obstinación, y la emprendió á palos. ¡Como si nada! Cayeron en estas las primeras gotas, redondas y anchas. ¿Qué hacer? No se divisaba alma viviente en cuanto alcanzaba la vista, ni se distinguía casa alguna. Y la noche iba á sorprenderle allí, solo, diluviando, en plena tempestad.

El peligro le inspiró una idea salvadora. Se agachó, palpando al potranco los cuatro remos, poniéndose á gemir la jaquilla cuando la estrechó la mano derecha, mientras la yegua, como si comprendiera de lo que se trataba, sin hacer caso de los truenos miraba á su amo de hito en hito, con las orejas en punta, relinchando de cuando en cuando tiernamente.

—No hay más remedio, exclamó el labriego después de su examen. Este animal se ha lastimao algo; no pué andar.

Agarrando entonces con sus membrudos brazos al potranco, que al sentirse suspendido en el aire intentó resistirse aumentando sus gemidos, lo zampó en el carro, subiéndose con presteza tras él. Y apenas la torda, que había seguido la operación atentamente, comprendió que ambos estaban ya arriba, lanzó un ruidoso relincho lleno de alegría, y sin excitación de trallas ni riendas arrancó al galope, á la vez que la cerrazón se desgajaba en un diluvio sobre la carretera, ensombrecida por el crepúsculo vespertino.

DIBUJOS DE ESTEVAN

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles f nos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

La verdadera Agua de Vichy

Las más antiguas fuentes de Vichy, **Hôpital, Cèlestins** y **Grande Grille,** pertenecen al Estado francés, y embotéllanse bajo su inspección. Por eso son las más conocidas entre nosotros, sobre todo la fuente de **L'Hôpital,** á causa de su acción á la vez suave y eficaz sobre el estómago y el hígado, afecciones tan comunes en nuestro país. Dependiendo el éxito de la calidad del agua, hay que prevenirse contra esas aguas llamadas similares, y sobre todo **de las aguas de Vichy artificiales,** cuidando de exigir siempre el manantial de **L'Hôpital,** cuyo título figura en la etiqueta y la cápsula de las botellas.

SENSACION

—Oye; ¿por qué miran todos de ese modo á don Felipe?
—Porque han notado que compra las camisas á *Martínez*.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

IMPORTANTE

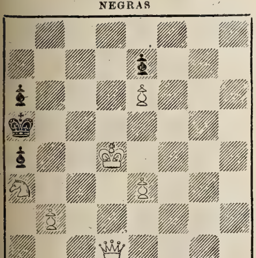
Se vende toda la recortadura y el papelote procedentes de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO.* **Dirigir las proposiciones al Administrador del mismo.**

Problema de ajedrez núm. 45

POR M. M. KOHTZ ET KOCKELKORN

NEGRAS

(6 B. y 4 N.): 10 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas

¡ABAJO LA TALLA! POR MECACHIS

Según opina Antonio
y opina Azcárraga,
para ministro y quinto
sobra la talla.

BIBLIOGRAFÍA

El Bebé parisién. Juguete escrito en verso por D. Ramón A. Urbano, música del maestro Mateus, estrenado con buen éxito en el teatro Lara de Málaga.

Don Celedonio. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. David del Pino y Martín, estrenado en Sevilla con extraordinario aplauso.

D l cielo á la tierra. El distinguido literato D. J. M. Gutiérrez de Alba ha hecho con este título un interesantísimo viaje, en el que no se sabe qué admirar más, si el ingenio que á manos llenas vierte en el libro, ó la exquisita forma de que hace gala el privilegiado escritor andaluz.

Album turolense. Descripción é historia sucinta de Teruel, sus monumentos y algunas otras cosas notables, por D. Federico Andrés Tornero.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CUADRADO DOBLE

POR F. NOVEJARQUE

0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0

Reemplazar los ceros por letras que horizontal y verticalmente expresen:
1.º, flor; 2.º, en el mar; 3.º, pintor; 4.º, infinitivo.
Variar el orden de colocación de las letras de cada palabra, y entonces se leerá horizontal y verticalmente:
1.º, infinitivo; 2.º, adjetivo; 3.º, crítico; 4.º, adjetivo

CHARADA CORTA

POR M. MARZAL

1.ª-2.ª Población (de Toledo).
2.ª-1.ª Nombre de varón.

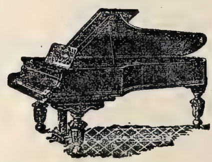
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos



LOS EXQUISITOS
CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES
BENEDICTINOS
Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:
JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58
JOAQUIN GASCA, Serrano, 22
CONFITERIA, Atocha, 43
A LOS PRECIOS DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Proveedores de la Real Casa.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop. originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. deMORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

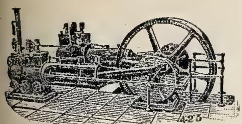
ELECTRICISTAS Pídase el interruptor universal de porcelana 2.002 en todos los almacenes de España ó en el Depósito: **ATOCHA, 69,** *Relojería de Lozano.*

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

CARTAS GEOGRÁFICAS, POR C. CAMLÍN

CARTA **	Ciudad de Africa.
CARTA **	Idem de Colombia.
CARTA **	Idem de Costa Rica.
CARTA **	Villa andaluza.
CARTA **	Idem íd.
CARTA ****	Ciudad murciana.
CARTA ** ****	Idem antigua.
** CARTA ****	Lugar de un Señorío.
CARTA ** *****	Entre el Júcar y Segura.
CARTA ** *********	España tarraconense.
CARTA ** *****	Ciudad primitiva.
** CARTA ******	Territorio vizcaíno.
CARTA **** ** *** ******	Isla arenosa.

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA
PERFECCIONADA
Y MATERIAL PARA
IMPRENTA
LITOGRAFIA
Y ENCUADERNACION

INSTALACIONES
COMPLETAS
EN BREVE PLAZO
PÍDANSE
CATÁLOGOS
Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

CLAUDIO COELLO, 46 — **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** — **TELÉFONO N.° 2.067**

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente dia de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves dias las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50.—Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.
Los Depósitos de Madrid y Barcelona envían á todas partes certificado sin aumento de precio.

DR. GARRIDO

Para comprar específicos y recetas á gusto del público, LUNA, 6.

Todo lo demás vale menos.

NOTA. 90.000 duros de existencias en géneros comprados en los centros de origen, y en las más ventajosas condiciones, **hacen este milagro**, ó sea que no haya en Madrid otra farmacia mejor ni que más despache.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** así como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.
Depósito en PARIS, 8, rue Vivienne.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

LAS VERBOSIDADES DEL «HERALDO»

LOGOGRIFO, POR CAMILO CAPLÍN

7 5 2 3		2 3 3 4 3
7 3 4 3		5 4 6 3 4 3
3 7 2 3		4 5 2 5 4 3
5 2 2 3		1 2 3 3 4 3
3 4 2 3		4 6 7 3 4 3
4 3 4 3		3 4 5 5 4 3
5 7 4 3		1 7 5 5 4 3
6 7 5 2 3	4 5 2 4 3	4 3 3 2 4 3
7 3 2 4 3		5 4 6 2 4 3
3 7 6 4 3		3 7 6 2 4 3
4 3 6 2 3		1 7 3 4 6 4 3
7 5 2 4 3		4 1 7 3 3 4 3
6 7 3 4 3		4 3 3 2 6 3 4 3
1 2 6 2 3		4 5 4 3 6 2 4 3

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

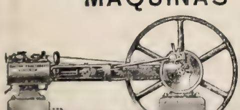
GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE
MÁLAGA MANZANARES
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR
GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.



L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

ESCOFET, TEJERA Y C.ª
FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos
Cal del Teil
Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)
CEMENTO CATALÁN
LENTO Y RÁPIDO
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa
ESCOFET, TEJERA Y C.ª
18, Alcalá, 18—MADRID—18, Alcalá, 18

8, Ronda de San Pedro, 8, BARCELONA 8, Ronda de San Pedro, 8

7, Rioja, 7—SEVILLA—7, Rioja, 7

CONTRASTES, POR A. NOVEJARQUE

UN ROMBO CON TRES EXPLICACIONES DIFERENTES **Y** **TRES ROMBOS** DIFERENTES CON UNA SOLA EXPLICACIÓN

Horizontal y verticalmente.

```
    0
  0 0 0
0 0 0 0 0
  0 0 0
    0
```

```
            *
          * * *
        * * * * *
          * * *
            *
    *                   *
  * * *               * * *
* * * * *           * * * * *
  * * *               * * *
    *                   *
```

1.ª	2.ª
Consonante.	Letra.
Río de Huesca.	En el altar.
Nombre varón.	Pariente.
Tiempo verbal.	Mujer.
Vocal.	Punto cardinal

3.ª

En el alfabeto.
Tiempo verbal.
Numeral.
Madre.
Letra.

UNA EXPLICACIÓN

Consonante.
Tiempo verbal.
Nombre de varón.
Personaje bíblico.
Punto cardinal.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

AZULEJOS-VALLDECABRES.
PATENTADOS EN ESPAÑA Y EXTRANGERO.
INODOROS PARA RETRETES.
PIDANSE CATALOGOS.
ONOFRE VALLDECABRES. VALENCIA ESPAÑA

LOS GRANDES REMEDIOS DEL DR. AUDET

Píldoras antisépticas.—Curan la tisis pulmonar y los catarros crónicos del pecho. Calman la tos, quitan la fatiga, modifican la expectoración y abren el apetito. Siempre dan buenos resultados.—10 pesetas caja.

Antinervioso Howard.—Tónico de los nervios. Cura los vértigos, mareos, insomnios, histerismo, hipocondría, irascibilidad, mal humor, neurastenia, toda debilidad, falta de memoria y resolución.—4 pesetas.

Para curar el estómago.—El *Estomacal Maitre* cura las dispepsias ácidas. El *Estomacal Rubin* las dispepsias por falta de jugos gástricos.—4 y 3 pesetas.

Sordera.—El *Aceite Neubert* cura los males del oído, limpia el conducto, disuelve el cerumen y hace más sensible el oído á las notas de la voz.—4 pesetas.

Para curar el reumatismo.—Contra el dolor que caracteriza el ataque de reuma ó gota, *Píldoras Antireumáticas Audet.* Para curar la diatesis reumática tómese *Antirreumático Reysser.*—10 y 4 pesetas.

Venéreo y sífilis.—Contra la blenorragia (gota militar, etc.), *Antiblenorrágico Ivel.* Contra la sífilis, el *Antisifilítico Cowper.*—4 pesetas. Producen buen efecto.

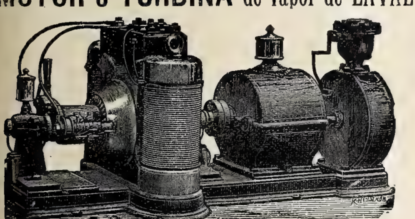
Impotencia.—El *Fluído Vital, Gotas Viriles, Glóbulos Vitales* y *Perlas del Serrallo* (5, 6, 25 y 40 pesetas), constituyen el grupo de los grandes remedios para robustecer las partes genitales debilitadas por abusos ó vejez. Está dispendiosamente comprobada su eficacia por el éxito constante de muchos años. Curan de verdad.

Herpes.—Todas sus manifestaciones de la garganta, nariz y piel, se curan con el *Antiherpético Glower.*—4 pesetas.

Hidrocarburos del Dr. Audet.—Con aspirar solamente sus aromas, se curan los resfriados y catarros leves, el dengue, el asma, la tos y la fetidez de aliento. Útiles á los tísicos y á los asmáticos.—2 pesetas frasco.

De venta y prospectos en Madrid, Borghini y C.ª, Valverde, 11.—*Barcelona,* Fernando VII, 7.—*Valencia,* droguería San Antonio.—*Zaragoza,* Coso, 33.—*Valladolid,* Orates, 33.—*Bilbao,* Ascao, 7.—*Santander,* Blanca, 15.—*Málaga,* Compañía, 15.—*Granada,* San Jerónimo, 13.—*Lérida,* Carmen, 26, y demás boticas y droguerías de España. Van por correo previo envío de fondos.

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

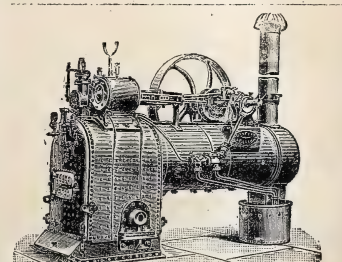


Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

CALLOS — Desconfiar de los imitadores — ESCRIVÁ — QUITA EL DOLOR — ESCRIVÁ — Aplicación sencillísima — DUREZAS
Es inodoro. No es corrosivo — CALLICIDA FRASCO 6 REALES ESCRIVÁ — Se curan á los pocos días
DUREZAS — Exíjase el nombre de ESCRIVÁ — ESCRIVÁ — EN TODAS PARTES SE VENDE — ESCRIVÁ — Central: Barcelona Fernando VII, 7 — CALLOS

Plaza del Angel, 18, MADRID — Director: JAIME BACHE



La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

MENSTRUACIÓN difícil, flujos, irritaciones, esterilidad, relajaciones, jaqueca, malestar, inapetencia, extreñimiento, malas digestiones, se curan con el *Antídoto Pladesán,* bebida agradable: 4 pesetas. Plaza Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, Farmacias.

HULES, gamuzas, esponjas, cepillos y sacudidores de junco. Precios de fábrica. Grases. Fuencarral, 8.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

LOGROÑO.—Entendí lo que quieres decir. Usaré la del bolsillo. Con no escribir no transijo después de lo pasado. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

BAÑOS MARINOS. Sales y algas cantábricas. Nueve paquetes, 27 reales. Barquillo, 37, droguería. — Torrecilla, farmacéutico.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *(¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

¿QUEREIS ganar 5 pesetas diarias trabajando poco en vuestra casa? Escribir remitiendo sello, Sr. Franco, Almansa, 23, Sevilla.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PELUQUERÍA de Lesmes.—Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

CIEN sellos varias naciones 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PARTICIPAMOS traslado Depósito materiales construcción calle Amor de Dios, 2, á Plaza Constitución, 22.—Daza Compañía. Sevilla.

VERANEO. Guía ilustrada de las aguas minerales y balnearios de España. Pídase en las librerías.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gaba.* Irún.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado tendréis usando el *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Casa Torrecilla.

COLONIA BALSÁMICA.—Finísimo aroma. Indispensable para baños. Suaviza y cura erupciones, cutis, vista, dolor de cabeza. Cuatro reales.—Barquillo, 37. Torrecilla.

PERSIANAS de cortina, superiores, á precios ventajosos. A provincias, franco de embalaje. Grases, Fuencarral, 8.

DENTÍFRICO.—Elixir Cortarelli. Superior á todos. Cura dolor de muelas. Muestras gratis. Tres reales. Farmacia Torrecilla, premiado en 1882. Barquillo, 37.

GRAN economía: bragueros, suspensorios, fajas higiénicas, lavativas, pulverizadores, gasas, algodones, etc. Despacho día, noche. Carretas, 33, farmacia.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

L. RECIBÍ la tuya; no te importe muden vecinos; no te entusiasmes con el paseante, y te querrá siempre *Pepe.*

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

PLUMEROS finos á 25, 35 y 55 céntimos. Todos tamaños, muy baratos.—Grases.—Fuencarral, 8.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

TARJETAS á una peseta el 100; impresos á precios económicos.—J. Castillo, San Bernardo, 14.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

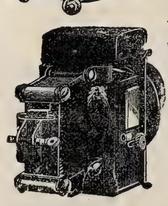
AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

Blanco y Negro

LA HORA DEL BAÑO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 278

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

. ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50 ptas.	
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez núm. 45:

1. D. 3 C. / P. toma D. — 2. R 5 A. / R. 5 T — 3. C 4 A. / P. juega — 4. C. mate

Al cuadrado doble:

1.°	2.°
R O S A	O S A R
O L A S	S O L A
S A L A	A L A S
A S A R	R A S A

A la charada corta: Roque.—Quero.

A las cartas geográficas:

CARTAgo	CARTAgo NOVA
CARTAgo	enCARTAción
CARTAgo	CARTAginense
CARTAma	CARTAgo SPARTARIA
CARTAya	CARTAgo VETUS
CARTAgena	enCARTAciones

CARTAgena DE LAS INDIAS

A las verbosidades del «Heraldo»: Heraldo.

A los contrastes:

TRES EXPLICACIONES

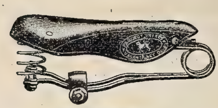
P
A R A
P R I M O
A M A
O

UNA SOLA EXPLICACIÓN

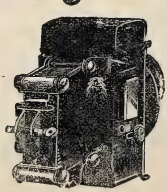
R
S A L
R A M O N
L O T
T N Z
V A S V E N
[illegible] A D E [illegible] Z E N O N
S E T N O É
O N

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del M.º NICOLAS LEDESMA.
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.



ALMACÉN
de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos
PEUGEOT
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27
Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS
cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14. Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI	MADRID, 29 DE AGOSTO DE 1896	NÚM. 278

MADRID EN VERANO

IV

LAS VERBENAS

En casa no cenamos, pero si viera usted lo que nos reímos..... ó lo que es igual, en Madrid dicen que no hay dinero, pero en cambio nos divertimos *un porción,* como exclaman algunos.

Desde la primera verbena que Dios envía, hasta la última que nos consiente el Ayuntamiento, todo es bullir por esas calles, festoneadas de puestos de industrias diversas, entre el alborotar de los que pregonan vendiendo rosquillas inexpugnables ó cabezas de políticos que suelen no tener cabeza, y los leves quejidos del simpático acordeón que marca los compases del baile que á la puerta de la taberna se organiza.

Afirman los que lo han visto todo, que hoy las verbenas han perdido su carácter, su color, que las distancia notablemente de aquellas otras de lejanos tiempos que se celebraban en el Prado, y á las que acudían las reales mozas de nuestra nobleza, defendida la cara por la airosa mantilla y avalorado el cuerpo por la saya de madroños, con brillante cortejo de petimetres por escolta, con una frase galante siempre apuntada en los labios, que las damas escuchaban con más ó menos benevolencia, según de quien venían; porque entonces, como ahora, y en esto los tiempos no cambian, había muchachos ingeniosos y otros absolutamente tontos.

ARTÍCULOS DE COMER Y ARDER

Favorecían estas veladas la presencia de las reales personas acom-

pañadas de lo más espigadito de su corte, y hasta hace pocos años, hasta el destronamiento de la reina doña Isabel II, ha sido costumbre muy respetada; pero hoy las costumbres son otras y los tiempos distintos, y las verbenas, como el carnaval, como la feria, como otras muchas fiestas de carácter genuinamente popular, han perdido todos sus encantos y siguen viviendo, pero viviendo malamente y como de lástima.

SALÓN DE BAILE Á LA INTEMPERIE

Aquéllos eran otros tiempos, los de la corte de Carlos IV, en que las manolas lucían su gracia encerrado el cuerpo en el vestido de medio paso y encaramada la peineta de concha en el artístico peinado.

Aquéllos eran otros tiempos, los famosos de la verbena de la Florida, la más característica de todas las verbenas, la más rumbosa.

Así sin duda anda el Manzanares de triste y cariacontecido; sin duda por eso, por haber perdido una de las notas que más encanto daban á sus riberas, hoy se ve postergado y dedicado por completo á la ropa interior.

Hace dos ó tres años las verbenas recobraron algo de su perdido esplendor, y las gentes de los barrios donde éstas

se celebran tradicionalmente rivalizaron en viva competencia para que la de cada uno fuera la más espléndida.

Al efecto se organizaron juntas, comisiones (¡y cómo no!), listas de suscripción; los tenderos apuntaban cuidadosamente los donativos de las maritornes, contribuyentes también, y era de ver la fiebre y la actividad que presidían aquellos trabajos.

Vecino había que no descansaba pensando en el artístico arco de follaje colocado á la puerta de su casa, y en el que se leía á la luz de artísticas lamparillas: *¡Biba mi familia!, Demetrio González,* cuando no era un grito de acendrado patriotismo tal como *¡Abajo el marroquí!,* pues entonces lucha empeñada teníamos con el moro.

MELOCOTONES

La gente se divertía de lo lindo, y era feliz dedicada á la noble tarea de hacer cadenetas de papel con los folletines de *La Correspondencia* para adornar los salones donde se rendía culto á Terpsícore.

O como decía aquella moza á otra que le preguntaba quién era Terpsícore.

—Una que se ha *mudao.*

Hay aficionados recalcitrantes que no pierden una verbena ni el menor asomo de juerguecita, y antes dejaría la cartera de Hacienda Navarro Reverter que regresar ellos á su domicilio sin el santo de barro, sin el tiesto de albahaca y medio kilo de *torraos* y avellanas, y eso cuando no se descuelgan con una monumental sandía que, recogida bajo el brazo, llevan en triunfo como si fuera la cabeza de un renegado. Recuerdo que una noche de verbena en los barrios bajos, cruzó por delante de nosotros un señor excesivamente rechoncho. Llevaba una sandía casi de su mismo tamaño, abultada en la misma proporción, hasta el punto de que parecía un hermano suyo, por lo que sin duda una chula, puestos en jarras los brazos, con desgarrada frase le dijo:

—¡Vayan ustedes con Dios!

Mi hombre se azaró, y la faz se le encendió toda; hizo ademán de volverse á la moza, y al volver la mano, la sandía cayó al suelo y comenzó á rodar por la cuesta de la calle, con gran contentamiento de todos los que habían visto una escena tan original.

No se me olvida.

Todavía veo á aquella mole correr tras el codiciado fruto con las mismas ansias que un guardia detrás de un ratero.

Otro elemento indispensable: los señoritos chulos. Con el sombrero inclinado sobre la cara, el pañuelo cruzando el cuello de la camisa, la americana ajustada al talle, balanceando los brazos con jacarandosos movimientos como al que le

PEBETERO DE ACEITE FRITO

ROSQUILLAS

tocan un pasacalle, pisando firme y hablando recio, porque así deben hablar los hombres curtidos en la vida, el señorito chulo se encamina á cualquier salón de baile de los de la verbena, entra haciéndose cargo del mujerío con una mirada, porque para eso tiene un golpe de vista como nadie, y después se dirige á la que le ha parecido más castiza, diciéndola: *¡Oiga usted, prenda!,* ó *¿Pué ser?*

La mujer se sugestiona y no tiene más remedio que bailar con él, que, eso sí, baila como las propias rosas, grave y solemne, con una seriedad digna de mejor causa, como el que se hace cargo.

Porque el señorito va á la verbena á eso; á él que le dejen de puestos de rosquillas ni de *pim, pam, pum;* él su bailecito de so-

ciedad, sus mozas..... *¡y ándele usté pol mundo!* como dice la gente.

Después, y aprovechando los intermedios en que el piano descansa, sale del baile á refrescar en la taberna próxima, donde con motivo de la animación de la noche las gentes están á la puerta haciendo limonada y combinaciones para pagar el gasto. Encuentra á los de la partida, sus amigos, que andan por la verbena haciendo travesuras, y con aire indiferente les dice que en cuanto entró en el baile, *aquella* mujer se volvió loca. Los otros se lo creen, porque para eso tiene él mucho *ángel.*

Angel exterminador.

Rara es la verbena donde no hay tres ó cuatro sociedades de baile de la gente del barrio; generalmente se aprovechan los solares para instalar estos centros de recreo que, ó llevan pomposos títulos, como *El Nardo floreciente, Diana cazadora, La Alianza de los jóvenes,* ó sencillos, de esos que inspiran confianza, verbigracia: *El Buen Humor, La Carcajada, La Amistad,* etc.

La mayor parte de estos bailes son por invitación, lo cual me parece muy bien, pues así se evitan abusos que con frecuencia ocurren en los bailes públicos.

MELONES

En uno de esos bailes llamados de sociedad fuí á entrar, y me dijo el que estaba á la puerta:

—¿Trae usted el diploma?

—¿Cómo diploma?

—Tarjeta.

—No, señor. ¿Y pagando no se puede entrar?

—No lo permite el reglamento. (¡Había reglamento!) (Pausa.) El hombre vuelve y me dice:

—Aguarde usted, la entrada es una peseta.

—Hombre, es mucho.

—¿Pues como cuánto quería usted dar?

—Una vuelta.

—Bueno, pues pase usted; pero sepa que no tiene derecho á bailar.

Pasé atropellando el reglamento indudablemente, y vi que en aquel salón había mucho movimiento. Lo mejorcito del barrio danzaba allí á los acordes de una murga que había venido á menos, pues sólo quedaba un cornetín, un tambor y un clarinete que no podían ponerse de acuerdo nunca, aunque era mucha la buena voluntad de los murgantes.

Pero, sin embargo, la gente bailaba con un compás digno de la orquesta del casino de Niza; que tanto puede la afición.

La gente, al alborear el día, rendido el cuerpo y fatigado el espíritu, abandonaba el salón en la última noche de verbena, despidiéndose hasta la próxima.

La juerga, pues, no tenía más que un pequeño plazo; y es que aquí, parodiando al del cuento, no tendremos dinero, pero en cambio nos divertimos mucho.....

Luis GABALDÓN

Dibujo de Alberti, fotografías de Franzen y caricaturas de Mecachis

EL BAILE CLÁSICO

TORRAOS Y AVELLANAS

NOTAS DE VERANO

EN LA BOMBILLA

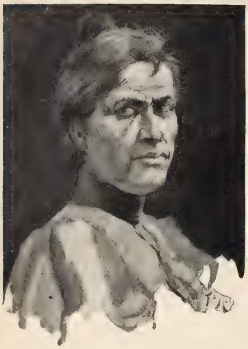
Allá, camino del Pardo, poco antes de llegar al puente de los Franceses, existe uno de los puntos más concurridos por la juventud bulliciosa y alegre, y preferido por la gente dominguera que huye de este Madrid polvoriento y caliginoso, aunque sólo sea por el breve espacio de una tarde.

La facilidad de los tranvías; la multiplicación del ciclismo, que ha acortado las distancias; la diligencia y buen gusto de los industriales que explotan aquellos merenderos, juntamente con el poder de la moda, que también hay moda para el pueblo, han hecho de la Bombilla uno de los arrabales más deliciosos de Madrid. La escena animada que representa el adjunto dibujo es acertada reproducción del natural en aquellos contornos. Alegres parejas consumen el plato del día, regándolo con Valdepeñas ó Montilla; el popular organillero da al viento los *schotis* y *mazurkas* más en boga, y otras parejas se entregan con ahinco al baile.

DIBUJO DE MUÑOZ LUCENA

EFECTO MORAL DEL AGUA

Después de haberse bebido
la mar de agua *sulfurosa*,
volvió ayer la bondadosa
Urbana Dulce á su nido.



Fuí á visitarla, y la hallé
con un humor infernal,
pues dice que está tan mal
ó peor que cuando fué.
Se equivoca. Es que su acción
dejó el agua bien marcada.....
¡No hay mujer más *sulfurada*
desde Tarifa á Gijón!

En cambio, en gracia y *salero*
tanto ha ganado Lolilla,
que, hoy por hoy, es la chiquilla
de más *sal* del mundo entero.
La cosa no es peregrina.
Si se bañaba en el mar,
bien se le pudo pegar
algo de la sal marina.

Quien no ha vuelto todavía
es la tiple Concha Viada,
que era la hembra más *salada*
de toda la Andalucía.
Era, sí; mas tan profundo
cambio ha sufrido hace un mes,
que, por lo visto, ahora es
la *sosa* mayor del mundo.
Tal me escriben, y la cosa
encuentro muy natural.
¡Es el agua mineral
que bebe tan rica en *sosa*.....!

En cambio Doña Calixta,
mujer de genio endiablado,
de Fuensanta ha regresado
lo más alegre y *bromista*.....
¿Que cómo tan radical
cambio de carácter.....? ¿Cómo?
¡Pues por tener tanto *bromo*
aquella agua mineral!

. . . .

. . . .

Y si bastante no hubiera
con los casos referidos,
otros ciento parecidos
citar al lector pudiera,
en que se ve claramente
que las aguas minerales
cambian los *rasgos morales*
de la humanidad *doliente*.
Sólo á mi suegra, la hiel
que amarga mi matrimonio
con su genio del demonio
y con su instinto cruel,
no es posible hacer cambiar,
ni con agua, ni con vino.....
¡ni con el Verbo divino,
si se la pudiese dar!

Hace un mes que está tomando
agua de Lourdes, y..... ¡nada!
¡Siempre fosca! ¡siempre airada!
¡siempre gruñendo y rabiando!

Julio ROMERO GARMEND

Dibujos de MOTA

NOTAS DE VERANEO

EN EL PIRINEO ARAGONÉS

SALTO DEL RÍO AGUALIMPIA

Tomando la flamante línea férrea á las mismas puertas de Huesca, el tren se desliza en una veta inacabable, partiendo olivares y viñedos y dejando á lo lejos, cada vez más chica, la silueta de la capital alto-aragonesa, en cuyo fondo, y sobre la montaña que le da nombre, se alzan las ruinas del histórico monasterio de Monte-Aragón. Poco á poco empezamos el ascenso; la marcha del tren se hace fatigosa, y la llanura impecable comienza á arrugarse y á fruncirse, hirviendo en ampollas, cerros y sierras. A la derecha serpea con azulados tintes la cordillera del Somontano; á la izquierda baja el Gállego deshecho en espuma, furioso al verse vigilado en todo su cauce, á un lado por la línea férrea, á otro por la carretera de Panticosa, que sube penosamente, adornada de trecho en trecho con muros de mampostería, con malecones, con pilones formados en fila hacia los sitios de mayor peligro. El metálico tableteo de las plataformas de los puentes nos hace ver que pasamos sobre algún río de ancho cauce y corto caudal que afluye aparatosamente al Gállego; otras veces desfila el tren por altísima trinchera donde veis las incurables cicatrices de los barrenos; otras atravesais éste y aquél obscuro túnel, que queda luego como jadeante, echando humo por la bocaza abierta y con la lengua fuera, que no otra cosa parece la línea del ferrocarril.

Poco antes de llegar á Jaca el tren nos deja en Sabiñanigo, donde infinidad de *landaux* aguardan á los bañistas para llevarlos á Panticosa. Nadie tose al bajar al andén, nadie se arropa, nadie quiere pasar plaza de tísico, y todos lucen en la cara los colores del frío como si fueran colores de buena salud.

Acaba el tren y empieza el coche; cesan los ruidos metálicos, las campanadas de las estaciones, el humo y la carbonilla de la vía férrea; se corre menos, pero es más poético y alegre el viaje entre el restallar del látigo, las interjecciones del mayoral y el duro cascabeleo de los collerones. Mil pueblecillos y caseríos os salen al paso, unos en lo profundo de los valles, otros en lo alto de las montañas, no hay modo de cansarse, porque el paisaje cambia á cada revuelta de la carretera.

Nos detenemos en Biescas para que el ganado descanse, y recorremos el pueblo, que se extiende á sus anchas por aquel dilatadísimo valle en dos grandes barrios que el río separa y que une un puente de madera. Las casas están construídas á la montañesa, con toda clase de precauciones contra la nieve: grandes tejados de pizarra en doble y rápida vertiente; chimeneas que parecen castillos, por donde sale la humareda de un fogón que es todo un incendio.

De Biescas para arriba se encoge el horizonte; las rocas, cada vez más altas y más desnu-

PUENTE NUEVO SOBRE EL RÍO AGUALIMPIA

das, se yerguen amenazadoras y se apiñan contra el camino; el río socava allá abajo entre dos cortaduras verticales, unidas á veces por puentes de fábrica que unen las dos rocas como un imperdible á considerable altura de las aguas.

VISTA DE SALLENT

Sigue el camino describiendo curvas libérrimas y caprichosas, subiendo y bajando, serpeando siempre como la tralla del mayoral al restallar en los aires; poco á poco van surgiendo los caseríos y los pueblos del valle de Tena: Hoz allá arriba, el Pueyo en una hondonada, Escarrilla que sale á nuestro paso..... Y allí, en el puente, se separan los coches de Panticosa para emprender la larga ascensión al balneario, mientras nuestro coche sigue corriendo por la carretera de Sallent, encajonado entre las montañas, hasta que salvado un pequeño túnel se despliega de pronto á nuestra vista el valle feracísimo, dilatado y encantador de Sallent y Lanuza, en cuyo fondo se alza, como fantasma pétreo, una roca altísima, pelada y escueta: la Foratata, que parece el primer vigía español, siempre apercibido y vigilante, puesto de puntillas sobre el pueblo para ver qué sucede al otro lado de la frontera.

* * *

Sallent, cabeza del valle de Tena, y el primero de los pueblos del valle viniendo de Francia por Pau, Laruns y Gabás, forma un conjunto poético y encantador hasta no poder más, y tiene el privilegio que logran alcanzar tan sólo los buenos grupos escultóricos: el de ser bellos cualquiera que sea el punto de vista elegido por el espectador.

RONDALLA DE SALLENT — *Fotog. A. Dumaine*

Dos riachuelos juguetones, rientes, traviesos, como recién nacidos que son, pasan á entrambos lados del pueblo como las dos cintas de un escapulario; el uno, el Gállego, trae la corriente turbia porque cruza caminos y heredades y es de tierra su lecho; el otro, el Agualimpia, de agua purísima de nieve, que después de un salto tan bello como las cascadas de Piedra, sigue su camino sin tocar más que la roca viva, el canto rodado, la piedra pulimentada, que se trasluce tras el diáfano cristal de su corriente. Al unirse ambos ríos en las afueras de Sallent, siguen largo rato sin mezclar sus corrientes; se ve que el agua pura lucha para no contaminarse, mas al fin triunfa el malo: toda el agua se enturbia, y el acrecido turbión sigue despeñándose de pueblo en pueblo, corrompiendo á los ríos menores que le salen al paso y arrastrándoles con él hasta unirse al Ebro cerca de Zaragoza.

CASA DE BERGUA, EN SALLENT

Domino desde la ventana casi todo el contorno de Sallent, y así puedo apreciar los afanes y tareas de un pueblo que tiene que realizar todos sus trabajos agrícolas en dos meses, únicos en que la sábana de nieve se repliega á los más altos picachos. Las faldas de los montes, la concavidad de los valles, la garganta de las cañadas, todo aparece dividido y subdividido en mil pequeñas é irregulares parcelas, cuyos límites marcan los tapiales del país, formados de piedras sobrepuestas, sin más argamasa que la propia cohesión y la habilidad de los constructores. El verde matiz de los prados, el color amarillo de los campos de trigo y de cebada, más ó menos dorados según la madurez de las espigas, el tinte pizarroso de la roca estéril, y allá á lo lejos los obscuros pinares de la selva, dan á la campiña el aspecto de una de aquellas colchas de cama formadas con retazos de paños diferentes. Allá los encorvados segadores cortan los manojos al ras de la tierra; aquí el dallador esquila en semicírculos, con su guadaña, la hierba de los prados; desfilan los ganados en dirección á las praderas comunales del Formigal, donde estarán hasta la *Sanmiquelada,* y los mulos del país bajan como cabras por sendas imposibles hasta el pueblo con fabulosas cargas de hierba sobre el lomo.

* * *

Es una vida patriarcal la de estos simpáticos montañeses, sanos de cuerpo, abiertos de inteligencia, celosos é incansables para el trabajo, porque cada cual trabaja en lo suyo merced á esta adorable división de la propiedad, que no hará ricos, pero que tampoco hace pobres. La santa costumbre, imponiéndose á las leyes nuevas y á todos los códigos civiles, mantiene los antiguos linajes, sostiene á las casas con fortísimos aunque invisibles puntales, y conserva sobre la familia entera el apellido del fundador, pese á los nuevos apellidos que hayan entrado en casa por femeninos entronques.

Bajo la gran campana del fogón y sobre el bajo hogar, alimentado por turbulentos bojes cuyas hojas estallan como descargas de fusilería, nos reuníamos al anochecer, oyendo en las cercanas calles la esquila de las vacas que bajaban del prado ellas solas á cumplir con sus ternerillos los deberes maternales. Iluminaban la tertulia secas y resinosas astillas de raíz de pino, y hablábamos del tiempo, porque en el campo, hablar del tiempo no es cosa tan insustancial y tonta como en las ciudades nos parece.

SALLENT. PERSONAL DE LA ADUANA

Fotog. A. Dumaine

Y se hablaba también, ¿cómo no? del asunto nacional, del asunto amargo, de la guerra de Cuba, vampiro colosal que á cada familia chupa un poco de sangre. No teníamos periódicos, no leíamos impresiones del corresponsal, ni cablegramas oficiosos, ni despachos oficiales; leíamos la «carta del soldado», que con tanto correr por el pueblo estaba sucia y descolorida como un documento de archivo.

Y al cabo y al fin, ¿no merecen el archivo mejor que las secas comunicaciones oficiales?

Ellas hacen la historia íntima, la historia psicológica, la historia humana de tan triste lucha, con muy mala ortografía, pero con muy interesante y sugestiva sinceridad.

Luis ROYO VILLANOVA

Puntos y Comas

Un guardia, aunque muy celoso,
con malas entendederas,
un motín de verduleras
denuncia al gobernador.
Y allá van guardias civiles
y agentes y delegados
corriendo hacia los mercados
con indómito valor.
¡Plancha! Las pobres mujeres
no corrían sublevadas:
alegres y entusiasmadas
iban en pos de un bisté,
y al gobernador dijeron:
—¿Usté gusta?—Que aproveche.—
Motín de café con leche;
con más leche que café.

«Por oir misa y dar cebada
nunca se perdió jornada»,
parodiando á un gran poeta,
con el alma lacerada
ha dicho Zubizarreta.
Y soltando la sin hueso
añade:—Es punible exceso,
ó al menos error de bulto,
que la Mesa del Congreso
cumpla tan mal con el culto.
¡Católica es la divisa
que ostenta esta noble casa,
y extraño, aun teniendo prisa,
que yendo la Mesa en masa,
no vaya la Mesa á misa!—
Maestro en el disimulo
el buen Pidal, que calcula
que aquel es debate nulo,
contesta el siguiente *bulo:*
—¡Esta Mesa tiene bula!

Un drama de sensación
que en esta villa del oso
no ha tenido aceptación:
El Mulato misterioso
ó la gran conspiración.
Dijeron: «Cutis obscuro,
lleva en la mano un cabás,
habla inglés, y fuma puro.....»
No hay que indagar nada más:
¡filibustero seguro!
Gracias que un juez, nada lerdo,
tras de interrogar al *coco*
emitió un dictamen cuerdo,
y resultó que era un loco
que venía á ver á Ezquerdo

El señor don Tomás Pículo
y Español,
que en Valencia es fabricante
de jabón,
viene cinco mil millones
á ofrecer,
achicando á su paisano
Reverter.
Y al saberlo ha dicho Cánovas
—¡Vive Dios!
que no sé cuál es más simple
de los dos.—
¡Si ese *pico* llega *Pículo*
á traer,
se lo funde en tres semanas
Reverter!

Un descarrilamiento
hubo en Las Rozas,
y salieron contusas
dos buenas mozas.
Hubo varios señores
con arañazos;
se lastimaron muchos
piernas y brazos.
¡Pidiendo están auxilio
con mucha priesa!
¡Pobrecitos viajeros!
¡No, si es la Empresa!

E. NAVARRO GONZALVO

ACTUALIDADES

DESPEDIDA DE LAS TROPAS EN EL MUELLE

Embarques en Barcelona y Santander

Sigue, en medio del entusiasmo de siempre, la organización de los nuevos refuerzos que van á Cuba á defender el honor y la integridad nacional.

Espectáculo hermoso es éste que demuestra cuán vivo late el espíritu patrio, hasta el extremo de que son escasísimos los casos en que los individuos dejan de acudir al llamamiento de las reservas, y aun éstos son debidos las más de las veces á circunstancias del todo ajenas á su voluntad.

Madrid entero pobló la otra tarde los andenes de la Estación del Norte para dar el último adiós á sus tropas, al batallón de voluntarios que á Santander marchaba para embarcar en aquel punto.

El recibimiento hecho á los expedicionarios ha sido cariñosísimo.

De Santander y Barcelona han partido la mayor parte de las fuerzas de la Península allí concentradas.

Del primero de estos puertos salieron el día 23, además de los voluntarios de aquel depósito y los de Madrid, fuerzas del regimiento de Zaragoza, de Bailén y de América.

Los balcones de la ciudad estaban engalanados, y por la noche la mayor parte de los buques aparecieron iluminados, acudiendo á los muelles gran parte de la población.

EN LA BAHÍA

Las tropas durante el día recorrieron las calles acompañadas de las bandas de música; oyeron misa en la Catedral, arengándoles el obispo con sentida y conmovedora plática.

En Barcelona embarcaron algunas compañías de cazadores pertenecientes á los regimientos de Alfonso XII y Figueras.

El capitán general, acompañado de la mayor parte de las autoridades, visitó los cuarteles en donde se alojaban las tropas expedicionarias, y les encareció la necesidad que el soldado tiene siempre de velar por el prestigio de su bandera.

El entusiasmo de las tropas se comunicó á todos los allí presentes, y los vivas á España, nutridos y numerosos, se sucedieron.

¡Bien vayan á Cuba las nuevas tropas, y quiera Dios que muy pronto regresen á España con la rama de oliva, que triste cosa es que la paz cueste tanto dinero y tantos hombres!

EL ÚLTIMO ADIOS

San Sebastián

LA PLAYA

ESCENAS INFANTILES

Fotografías de D. Francisco Bea

Muerte de un cabecilla

Por el último correo de la Habana nos llega la noticia de la muerte del cabecilla Zayas, uno de los elementos más valiosos con que contaba la insurrección, ocurrida en el encuentro habido con las tropas leales mandadas por el bizarro teniente coronel Perol.

Zayas, que había llegado á general, y que en opinión de la gente filibustera era, después de Martí, la inteligencia más firme de la insurrección, preparaba en combinación con Máximo Gómez y Maceo un atrevido golpe para salvar la línea de la trocha.

Contaba con fuerzas en número de unos cinco mil para poner en práctica su proyecto; pero al intentar el ataque, fué sorprendido por la columna del coronel Perol, compuesta de seiscientos hombres; el escuadrón de Albuera cargó con brío sobre el grupo central, en el que precisamente iban Zayas y su escolta.

El ataque fué rudo, formidable, y en él pereció Zayas con su Estado Mayor.

Nuestras tropas hicieron una buena jornada y registraron una página brillante, pues la insurrección, con la muerte de Zayas, ha recibido un golpe mortal.

El teniente Godoy, que mandaba el escuadrón de Albuera, salió afortunadamente ileso.

El proceso de Correos

Sigue gozando de las primacías de la opinión este interesante proceso, espesísima red de hábiles falsificadores.

Las estafas hechas por esta sociedad de timadores, pues sociedad era, son innumerables, y cada declaración, cada detalle nuevo que sorprende la perspicacia del juez señala la pista de una nueva falsificación.

De ahí se comprende que haya desfilado toda una corte de complicados y testigos; tantas son las piezas del proceso.

MARIANO CONDE

D. JUAN DESSY Y MARTOS

E. GUTIÉRREZ, *el Cojo*

Algunos de los comprometidos, los dos sobre que recae la mayor parte del peso de la ley, Mariano Conde y Enrique Gutiérrez, conocido vulgarmente por *el Cojo*, han huído, y se ignora su paradero.

El juez Sr. Dessy y Martos, nombrado juez especial para instruir este proceso, es, afortunadamente, persona de relevantes condiciones para el cargo que se le ha confiado, y es de esperar, dada su actividad y su celo, que muy pronto conseguirá la captura de estos dos *pájaros*, y con esto y con los interesantes datos que ya figuran en el proceso, podrá darse éste por terminado.

Tarea ingrata la del juez; tarea ingrata, porque pretender hallar la verdad donde todos la ocultan, es muy difícil.

* * *

ARTISTAS PARISIENSES

BEATRIZ TORRI

Estrella mímica, ó sea primera *mima* de la Grande Ópera de París, la Torri, venida de Italia, figura en primer término en todos los bailes de las grandes obras, y llena la inmensa escena con su gran figura.

La imperial Torri la llamaba Vitu en sus crónicas.

Grande, magnífica, escultural; debió aparecérsele á San Antonio, y de seguro que esta tentación fué la que más guerra le dió.

Muy elegante y muy fastuosa en la vida privada. Ha hecho en París una fortuna, y va en aumento. Buen carácter, siempre de buen humor. Está en todas partes donde haya un acontecimiento parisiense, y á pesar de ser extranjera é italiana (en París es muy difícil ser italiano), todo el mundo la quiere.

En *Fausto*, en *Sansón y Dalila*, en el *Mago*, sus posturas, vueltas y revueltas y los trajes de gasa y las *hechuras*, ponen en movimiento mil pares de gemelos. Es lo que llaman en Andalucía un *valiente troncho e mujé*.

Vino á París para estrenar el *Excelsior*, y llamó la atención por la figura. En seguida encontró contrato para la Ópera, y en ella lleva diez años, y de allí no saldrá sino cuando sea vieja. Pero hay tiempo, porque esta estrella de los gestos no tiene más que veinticinco años y la cabeza libre, lo cual es muy importante.

Eusebio BLASCO

Fotog. de H. Mairet.

EL ALUMBRANTE

Este empleado de escalera abajo nada tiene que ver con la empresa del gas ni con las sociedades de electricidad. La luz que derrama nuestro hombre procede modestamente de las bujías más ó menos rebajadas de esperma.

Pero es un tipo digno de atención.

Los teatros que se alumbran por medio del gas ó de luz eléctrica, ¿tienen necesidad de bujías? Sí, señor.

¿Cree usted que á las nueve de la mañana tiene la empresa del gas su fluído á disposición de las bailarinas?

¿Cree usted que puede estar encendida la máquina eléctrica á la misma hora?

No había empresa que pudiera soportar semejante gasto.

Y sin embargo, hay que alumbrar á las bailarinas siempre, y á las coristas alguna vez.

Si el alumbrante depende del guardarropa, el cual ha contratado el suministro de cabos de..... vela, tiene por el consumo de esperma un interés menos escrupuloso que si la contrata se ha celebrado entre la empresa y él directamente, como ocurre en este caso.

Una sola persona entra en el teatro antes que el alumbrante: es la barrendera, la cual queda provista de cabos desde la víspera.

A las nueve de la mañana ya tiene el alumbrante puestas las velas en el atril del *violín de baile* y en el candelero del *director coreógrafo.*

A éste, por respeto, le sirve la luz *con lata*, como él dice.

No debo nombrar al individuo que me sirve de modelo para hacer este dibujo, pero no hay quien no le conozca si ha frecuentado los teatros en las primeras horas de la mañana, atraído por la obligación ó por los encantos de las bailarinas, que todo podría ser.

Visto el tipo que voy á describir, están vistos todos los de su clase. En el teatro se asimilan prodigiosamente los individuos que ejercen una misma profesión. Todos los avisadores son iguales, todos los guardarropas y atrecistas lo mismo, y, naturalmente, los alumbrantes tienen entre sí un parecido asombroso.

El alumbrante lleva cabos de vela hasta en los bolsillos del chaleco, pero su verdadero almacén está en los del chaquetón.

Llega al teatro la bailarina, descuelga su llave del llavero, y antes de decir buenos días ya pregunta:

—¿Me da usted un cabo?

—¿Y el de ayer?

—Lo gasté.

—Pues bien largo era.

—Como tuve que esperar al segundo ensayo, que no era hasta las doce.....

—Haber esperado á obscuras.

—Eso es; y les hubiera usted dado *el punto á las zapatillas* por mí.

—¡Buen negocio voy á hacer este año! En fin, toma.

—¿Qué me da usted aquí?

—Un cabo.

—No me sirve; es pequeño. ¿No ve usted que me he de desnudar y vestir toda, que *es de corto el ensayo?*

—¡Acabaras! Pues toma dos.

—¡Ay qué hombre!

—¡Ay qué mujer, digo yo!

Estas ó semejantes razones cambia con todas las bailarinas, pero especialmente con las madres más ó menos auténticas de las bailarinas.

—¡Alumbrante!

—¡Otra te pego! ¿Quién llama?

—Soy yo. ¿Tiene usted cerillas? Porque se me ha olvidado la caja.

—Para usted tengo yo todo lo que hay en el mundo, doña Pepa.

Esta señora es una jamona que cuando á fuerza de años y de carnes dejó de ser bailarina, *se metió á madre.*

—Tome usted cerillas y media vela.

—Si ya tiene cabo la niña.

—No importa; y si quiere usted un paquete, lo mismo.

—Muchas gracias.

¿De qué nace esta amabilidad? La explicación es sencilla.

Doña Pepa tiene un pariente en Monóvar, que de vez en cuando le envía algunas botellitas de anisado, de las cuales una está siempre en el cuarto, por si á la bailarina jubilada *la retienta el dolor* que tuvo hace cinco años.

Y debe retentarle todos los días, porque todos los días también toma su copita, haciendo partícipe de las libaciones al alumbrante, que gusta mucho de *matar el gusanillo.*

Un día que lo sorprendí bebiendo á la puerta del cuarto con doña Pepa, y más risueño que de ordinario, le dije:

—¿También alumbra usted á la señora?

—¡Cá! Ella es la que me *alumbra* á mí.

Excuso decír á ustedes *los vestidos que cortaron* una bailarina jubilada y un alumbrante con una copita de más.
—La que me pide más cabos de todas es la Brígida. ¡Jesús, los que gasta!
—Los que se guarda, debe usted decir. El año pasado vendió más de arroba y media en una tienda del Rastro donde voy yo de visita. Y la *Pelillos,* ¿pide muchos?
—No, señora. Esa ninguno
—Claro; le sobra y basta con el cabo de..... ingenieros que tiene.

—¿De ingenieros? El que yo le conozco es de artillería.
—De esa arma le conozco yo dos.
—Bueno, eso sería el año pasado.
—No, señor, éste.
—Está usted equivocada. Este año ha ascendido. El que la acompaña ahora al ensayo es un sargento.
Y sueltan la carcajada y pasan revista á todo el personal de la compañía, poniéndolo como digan dueñas.
—¡Alumbrante! ¡Alumbrante!
—¿Quién?
—Yo. El violín de baile.
—¿Qué quiere usted?
—Mis velas.
—Ahí las he puesto. En las arandelas estarán.
—No hay más que una.
—Pues yo puse dos. ¿Quién la ha quitado? Digo y sostengo que me la han quitado.
Escándalo, confusión, voces y protestas, pero la vela no parece.
Porque, eso sí, las personas más honradas del teatro, y hay muchos, no tienen escrúpulo de ninguna clase en escamotear la esperma.
Las velas tienen para los artistas un encanto irresistible. Cuando termina el ensayo acaban las ocupaciones del alumbrante. *Recoge velas,* es decir, recoge cabos, y á casa. Los recoge, si puede.
—¡Yo no sé dónde van á parar tantos cabos como se pierden!
Yo sí: todos los individuos del teatro se alumbran con cabos en las escaleras al subir á casa después de la función.
Generalmente hoy, desde las instalaciones de luz eléctrica, los alumbrantes no tienen que alternar con las partes principales.
El alumbrante es áspero y suele ser hasta grosero, pero en los alrededores de Nochebuena, época de propinas, suaviza las asperezas de su carácter y da los cabos más largos. En cuanto ha pasado el día de Reyes, vuelve á sus condiciones usuales: las de puercoespín.
El último año que estuve en el Real, hice con respecto al alumbrante la siguiente observación:
—¡Vicente! Un cabo.
—Toma. Y le daba de mala gana á la bailarina uno muy pequeño.
—*Señor Vicente,* ¿me da usted un cabo?
—Ya lo creo. Y le daba media vela.
En ninguna parte se enseñorea la vanidad como en el teatro

Rafael María Liern

Dibujos de Méndez Bringa

LA CASA

DE

Blanco y Negro

Tenemos la satisfacción de anunciar á nuestros lectores que á mediados del año próximo se instalará Blanco y Negro en un local de su propiedad, construído de nueva planta para sus oficinas y talleres.

Este edificio, cuyos planos son debidos al reputado arquitecto D. José López Sallaberry, y cuya construcción correrá á cargo de D. Ramón Mauri, ocupará una superficie de 13.000 pies cuadrados en la calle de Serrano, con vistas al paseo de la Castellana, y se compondrá de cuatro pisos: el bajo y el entresuelo lo ocuparán las cajas, máquinas de imprimir, galvanoplastia, estereotipia y encuadernación; el principal, la redacción y oficinas; y el segundo, los talleres de fotograbado y demás reproducciones artísticas.

Nuestro Director D. Torcuato Luca de Tena, en representación y en nombre de la Empresa de Blanco y Negro, firmó el día 20 del corriente el contrato de esta obra, cuya ejecución habrá ya comenzado cuando se publiquen las presentes líneas.

Al comunicar esta noticia á cuantos han venido ayudándonos desde el primer día y alentándonos con su no interrumpido favor, nos guía únicamente el hacerles saber que si hasta aquí, con medios limitados, no hemos perdonado sacrificio para hacernos dignos de la benevolencia de nuestros lectores, en época no lejana, en que contaremos con los elementos necesarios, esperamos que Blanco y Negro ocupará dignamente entre la prensa europea el lugar que la cultura del público español merece.

A los estómagos delicados

A las personas que, sin padecer verdadera enfermedad, tienen, sin embargo, el estómago delicado, con digestión lenta, acideces ó pesadez, después de las comidas les aconsejamos vivamente el uso de las **Pastillas de Vichy,** muy agradables y muy digestivas, porque tienen por base la **sal Vichy-Etat,** ó sal natural, extraída en Vichy de las fuentes del Estado francés: **Hôpital, Cèlestins** y **Grande-Grille.**

Existen grandes diferencias de gusto y eficacia entre estas **verdaderas Pastillas de Vichy** y las pastillas del comercio llamadas de **Vichy;** la misma diferencia que existe entre la sal natural de Vichy y el bicarbonato de sosa que se expende. Exíjase, pues, siempre las palabras **Vichy-Etat** en las cajas metálicas precintadas.

LA HIDRA REVOLUCIONARIA, por Mecachis

—Ten ánimos, Antonio.
—Tenlos, Fernando,
que si tú llevas miedo
yo voy temblando.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

PARA SER TENORIO
Conquisto á todas las chicas,
ninguna se me resiste,
pues voy á tender mis redes
con camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

BIBLIOGRAFÍA

Algabeño. Pasodoble dedicado á este diestro por D. José Salvador.

Tich y te. Polca para piano, original del maestro Leplane.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

LOGOGRIFO REAL, POR F. NOVEJARQUE

3 6 5 8	Rey de España.
2 1 6 7 4	Idem.
4 1 6 5 4	Idem.
1 2 3 4 5 6 7 8	Idem.

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

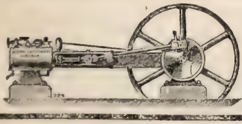
SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.
SCHOMBURG Y CABALLERO
Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19
IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

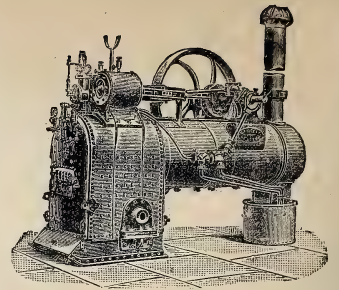
CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia
Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.
L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

CALLOS
Desconfiar de los imitadores
ESCRIVA
QUITA EL DOLOR
ESCRIVA
Aplicación sencillísima
DUREZAS
CALLICIDA
FRASCO 6 REALES
ESCRIVA
Es incoloro
No es corrosivo
Se curan a los pocos días
DUREZAS
CALLOS
Exíjase el nombre de ESCRIVA
ESCRIVA
EN TODAS PARTES VÉNDESE
ESCRIVA
Central: Barcelona, Fernando VII, 7

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
alcalá 88 Droguería

AZULEJOS-VALLDECABRES.
PATENTADOS EN ESPAÑA Y EXTRANGERO.
INODOROS PARA RETRETES.
PIDANSE CATALOGOS.

ONOFRE VALLDECABRES. VALENCIA ESPAÑA

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

CHARADA EN ACCION

1ª y 2ª — 1ª 2ª 3ª y 4ª

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

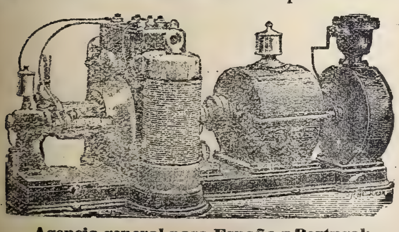
JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS

en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

Pídanse precios y catálogos á la Casa

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda de San Pedro, 8, BARCELONA 8, Ronda de San Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

El Citrato de Cafeina de Bishop es el descubrimiento mas asombroso de los tiempos modernos para curar el dolor de cabeza. En la mayoria de los casos lo cura instantaneamente. Se toma con gusto y es muy refrescante para señoras despues de visitar tiendas, &c. Quita fatiga con rapidez, y todos los que trabajan con el cerebro deben tener siempre una botella á mano.

Lectores de esta pajina deben saber que el Citrato de Cafeina Granulado Efervescente de Bishop. originalmente inventado por Alfredo Bishop es la única preparacion pura. No hay ningun sustituto "tan bueno." Debe tenerse cuidado que cada botella lleva el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, Londres. De venta en todas las farmacias.

Representante en Espana: J. M. de MORA, Rosellon, 194, Barcelona.

NO MAS DOLOR DE CABEZA.

CHARADA TEMPORAL

POR F. NOVEJARQUE

TIEMPO	TIEMPO
1.ª 3.ª	1.ª 2.ª

ASIENTOS

POR A. HERNÁNDEZ

```
  * A * * * * * * *
    S * * * *
  * I * * *
* * * E * * * *
  * * N * * *
  * * T * * *
    * O * *
      S * * * * *
```

Cambiar las estrellas por letras, de modo que se lean horizontalmente los nombres de ocho muebles que se usan para sentarse.

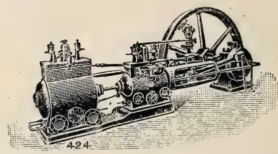
CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

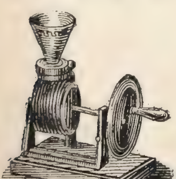
Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)



Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY. BUENOS AIRES. KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

ANAGRAMA

POR L. DE CONDE

GIL MESTRE

CÓRDOBA

Averiguar el título de una obra poética de un autor español contemporáneo.

INCÓGNITA

POR F. NOVEJARQUE

Buscar un *mineral* y un *político* que unidos resulte el nombre de un *pescado;* colocar entre las dos palabras un nombre de mujer, y entonces tendremos un *rey*.

CHARADAS

Prima, nota musical;
segunda, en el Calendario;
cuarta-tercia un animal,
y el *todo* tiene algún mal
ó es un ser estrafalario.

M. L. Vicioso

Tercia y *cuarta,* en la baraja;
segunda y *prima,* color,
y es de la charada el *todo*
un líquido abrasador.

E. Caballero

PLASMA

DE

Carne cruda

COLL

Alimentación fácil é intensa de los enfermos. *Farmacias,* 3 pts

DEPÓSITO:

M. GARCÍA

Capellanes, 1

Dr. GARRIDO

¿Por qué vienen á comprar todos los enfermos que viven **con los ojos más abiertos,** de Madrid y de provincias, á esta farmacia, **LUNA, 6?** Porque les conviene. ¿Por qué no vienen á curarse todos los que padecen desesperadamente del estómago á esta consulta médica, **LUNA, 6?** Porque viven **con los ojos cerrados.** Aquel refrán de «Los sabios para ti y los tontos para mí» no se observa en esta casa. **Aunque sean más los tontos,** no los queremos; preferimos los menos, porque **con éstos** un hombre de conciencia y de vergüenza se puede entender; **con aquéllos nunca.** He dicho.

LUNA, 6.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fca Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

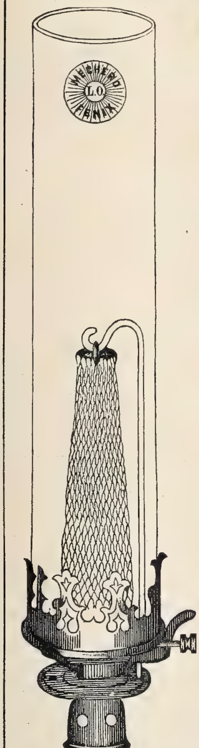
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades Inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* **Dr Burggraëve,** *más arriba, y un* **sello de garantía.**



Mechero FENIX

INCANDESCENTE POR GAS

REAL PRIVILEGIO

expedido por el Ministerio de Fomento en 13 de Septiembre con el n.º 17.757

LA INTENSIDAD del mechero es superior á 4 lámparas eléctricas de 16 bujías, y su coste de consumo **NO LLEGA A LA MITAD** de una sola lámpara.

El mechero **FÉNIX** tiene un color completamente **BLANCO** y **CLARO:** al contrario de otros, que dan una luz verde azulada.

Adoptado por la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid, para cuya instalación de **1.500 MECHEROS** tomaron parte otros varios mecheros, incluso el denominado «Auer», sobresaliendo el **FÉNIX** por su **INTENSIDAD, ECONOMÍA Y DURACIÓN DEL MANGUITO.**

ÚNICO CONCESIONARIO PARA ESPAÑA

LEON ORNSTEIN

Carretas, 3, Madrid.—Teléfono 220

En las poblaciones donde aún no está conocido el mechero **FÉNIX**, se desean ofertas de casas (de primer orden) para conceder la exclusiva.

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, 7,50.—Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.

Los Depósitos de Madrid y Barcelona envían á todas partes certificado sin aumento de precio.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

J. CASTILLO. San Bernardo, 14. Casa especial en tarjetas de visita desde una peseta 100.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gabu*. Irún.

MÚSICA gratis. Se remite una bonita composición á todo el que mande sus señas al editor J. Erviti. Apartado núm. 17, San Sebastián.

PARTICIPAMOS traslado Depósito materiales construcción calle Amor de Dios, 2 á Plaza Constitución, 22. — Daza Compañía. Sevilla.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Queda terminada liquidación; seguimos vendiendo con precios corrientes.

COLONIA BALSÁMICA.—Finísimo aroma. Indispensable para baños. Suaviza y cura erupciones, cutis, vista, dolor de cabeza. Cuatro reales.—Barquillo, 37. Torrecilla.

L. LLEGUÉ bien; sabes te quiere tu *S.*

CIEN sellos varias naciones 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

LOGROÑO.—Viernes 21.—Tu carta me tranquilizó. Espero sucederá lo que me dices en ella. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

DEPILATORIO Alemán.—Inofensivo; depila en cinco minutos. Véndese Fuencarral, 2. Depositario, Jaime Bosch. Villanueva Geltrú.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado tendréis usando el *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Casa Torrecilla.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

BAÑOS MARINOS. Sales y algas cantábricas. Nueve paquetes, 27 reales. Barquillo, 37-droguería. — Torrecilla, farmacéutico.

ACADEMIA de Derecho.—Honorarios ventajosísimos. Clases desde Octubre próximo. Véanse anuncios de *La Correspondencia Militar.*

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

GRAN economía: bragueros, suspensorios, fajas higiénicas, lavativas, pulverizadores, gasas, algodones, etc. Despacho día, noche. Carretas, 33, farmacia.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.°

DENTÍFRICO.—Elixir Cortarelli. Superior á todos. Cura dolor de muelas. Muestras gratis. Tres reales. Farmacia Torrecilla, premiado en 1882. Barquillo, 37.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas. coronas.—Teléfono 16.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *(¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

PELUQUERÍA de Lesmes.—Columela, 4.—Servicio excelente. Casa preferida.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 **ERMANNO SCHILLING** Barcelona: Canuda, 33

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro

UNA HIJA DEL MIÑO, por Serafín Avendaño

20 CÉNTS. NÚM. 279

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al logogrifo real:

SILO
EGICA
AGILA
GESALICO

A la charada en acción: Cursilona.

A la charada temporal: Evora.

A los asientos:

bAnquillo
Silla
dIván
mecEdora
caNapé
buTaca
sOfá
Sillón

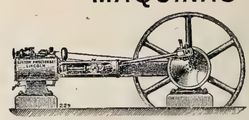
Al anagrama: Gritos del combate.

A la incógnita:

SAL MON
SALMÓN
ó
SALOMÓN

A las charadas: Misántropo,—Creosota.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR
GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

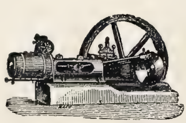


MODA Y ARTE
SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas., un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.



Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

A. VALLEJO
Ebanistería. Tapicería, Colgaduras, Despachos. Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** *y* **las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS
cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14. Madrid.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1896 | NÚM. 279

MADRID EN VERANO

V

LOS TRANVÍAS

Se ha dicho repetidas veces que los Jardines del Buen Retiro son los pulmones de Madrid.

Cierto, unos pulmones que cantan ópera barata; mas á pesar de la baratura de la ópera y del modesto precio de la taquilla, no están ¡oh dolor! al alcance de todas las fortunas madrileñas.

Yo conozco otros pulmones más baratos, y que si no cantan, pitan; pulmones que recorren casi congestionados las principales vías de Madrid, y al llegar á las rondas se vigorizan, aligeran y rejuvenecen aspirando el aire del campo, á cuyos frescos embates entregan alegremente sus cortinillas de rayadillo.

Son los tranvías abiertos, los tranvías de verano, más hermosos que los mismos Jardines, puesto que son jardineras, y bajo la honrada palabra de los poetas idílicos, nadie es capaz de negar que si mucho valen las rosas, más valen las manos femeninas que las cultivan y pulen.

El tranvía invernal, el tranvía cerrado, tiene mucho de fúnebre. Los viajeros se sientan frente á frente en los dos bancos corridos, y cabecean á cada brusco movimiento del carruaje, como en visita de duelo. Se miran, se observan, no hablan; parece que el muerto va en la plataforma delantera. Todos guardan una severa y digna actitud, como respetando el dolor de los cobradores de la familia, quiero decir, de los parientes del difunto.

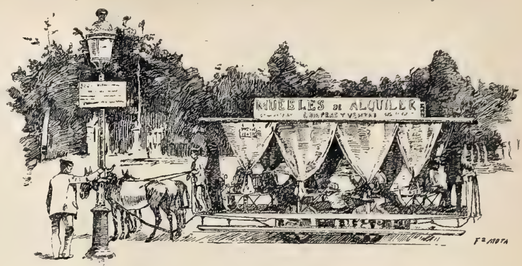
¡DE PRIMERA!

En los tranvías abiertos, por el contrario, todo es alegría y buen humor; sólo faltan los pupitres para que parezcan escuelas que se mueven, y cada vez que el mayoral en una parada se vuelve hacia el público preguntando familiarmente «¿Estamos?», dan ganas de contestarle con cierto sonsonete: «Sí, señor; las provincias vascongadas son tres: Alava, Guipúzcoa y Vizcaya.» Lo mismo que en los colegios.

¡Veranear en tranvía! He aquí el *desideratum* de casi todos los madrileños. Para unos cuantos títulos tránsfugas de la corte que los periódicos citan y repiten en su sección de viajes, podría yo, ó podría cualquiera, consignar cientos de

apellidos de otras tantas honradas familias de la clase media, las cuales, sin hacer gemir las prensas, toman todas las tardes el expreso del barrio de Argüelles, ó todas las noches el tren de lujo de la Castellana.

Al célebre pinar de las de Gómez le han puesto ruedas y le han encarrilado. La acera de casa de Lhardy de la Carrera de San Jerónimo se mueve al impulso de un tiro de mulas (con encuarte) que quedó rezagado por allí; toda la vida del Madrid de invierno ha ido reconcentrándose en los tranvías de verano, los cuales, por un módico estipendio y con música de silbidos, la llevan y desparraman por las playas de la Prosperidad, los golfos del Pacífico, las montañas de Chamberí ó los vírgenes bosques de las Ventas.



Á LAS VENTAS

***

La manuela puede ser alegre y aun *juerguista* (con perdón del idioma), pero el tranvía es siempre honrado.

Aun en su forma abierta y decidida de jardinera, conserva y practica sus sanas doctrinas de no salirse de los railes, de detenerse á cada instante como para tomar aliento, de parar en los puntos de etapa, y de subir las cuestas con encuarte, en observancia de aquel sabio refrán que dice: «Sube como viejo y llegarás como joven».

El tranvía es un señor de edad, grueso y bien conservado, cuyas cualidades distintivas son la salud y la honradez.

En el barrio de Salamanca, ó el del barrio de Salamanca, puede haber sido magistrado ó brigadier; el de las Ventas me parece un tendero de ultramarinos retirado del negocio, pero siempre con vistas á los artículos de comer, beber y arder; el de la calle de Toledo tiene posada de trajinantes en la misma vía; el del barrio de Argüelles es un empleado de buena posición que piensa jubilarse pronto; el de la Bombilla está en las oficinas de la Estación del Norte, y de vez en cuando hace algunas calaveradas yéndose hacia los Viveros; el del Pacífico fué tratante en granos; el de Chamberí contratista de casas baratas, y el de la Castellana, solterón, rico, gomoso y enamorado; se pinta el bigote y huele á perfume distinguido. Todos han pasado de los cincuenta años.

Y estos señores, quiero decir, estos tranvías, son los encargados actualmente de procurar la felicidad de casi todos los madrileños, dándoles por el módico precio de diez ó quince céntimos aire para los pulmones, recreo para la vista, descanso para las piernas y honesto solaz para el espíritu. Gracias á ellos, cuantos veranean en Madrid van pasando los meses estivales como sobre ruedas, y llegarán al primer tranvía cerrado, quiero decir, al próximo invierno, con abundante salud y poquísimas deudas.

Los jóvenes, incautos y caprichosos siempre, prefieren los coches á los tranvías; las personas de edad, reflexivas y prudentes, simpatizan mucho más con los tranvías que con los coches. Tienen mejores costumbres; ¡van siempre por el mismo camino! á un paso casi de andadores; detiénense á menudo; se esperan en los cruces; pórtanse, en fin, como personas reposadas y sesudas.

AL BARRIO DE SALAMANCA

Ciertamente que no aprovechan gran cosa cuando hay prisa; pero, en cambio, para un paseíto son deliciosos. Me argüirán que su principal destino es el de transportar con rapidez los viajeros á éstos ó los otros puntos del itinerario, pero responderé que en Madrid lo hemos entendido de otra manera.

Los tranvías en invierno sirven principalmente para resguardarse del frío, y en verano para tomar el fresco.

Ya ellos expresan simbólicamente tan opuestos fines enganchándose por las dos plataformas.

Considerémoslos, pues, como estaciones de invierno y como residencias veraniegas, confesando y reconociendo sus indiscutibles méritos. Un tranvía cerrado que sube en Enero por la calle de Alcalá, es Niza que va hacia la Puerta del Sol; ese mismo tranvía abierto y en Agosto, es Biarritz que lleva el mismo camino.

Y, bromas aparte, confesemos y reconozcamos también que sin las simpáticas jardineras, pulmones semovientes de nuestro abrasado Madrid, la mitad al menos de esa humilde y trabajadora clase media, núcleo de la población cortesana, perecería en sus estrechos y asfixiantes domicilios, cuyas habitaciones no tienen más que el espacio suficiente para que el casero pueda presentar á fin de mes el recibo.

Por desgracia, no todo el mundo posee castillos en Galicia ú hoteles en la Concha de San Sebastián. ¡Qué le hemos

de hacer! Siquiera en el tranvía se va de cara al aire, y con un poco de imaginación podemos convertir éste en brisa marina del puerto del Guadarrama. Un muchacho poeta fué en tranvía á los altos de la Prosperidad, escribió una oda al mar, y se la premiaron en un certamen público.

Desde que esto supe, cuando veo pasar á velas ó á cortinas desplegadas un tranvía que va camino de los barrios extremos de Madrid, me descubro saludando á los presuntos poetas marítimos que llevará en sus duros bancos aquella goleta turquesca, forzado asilo de los sudorosos galeotes madrileños.

* * *

Y conste, para concluir, que los tranvías reportan también inesperadas ventajas.

La otra tarde, cuando más apretaba el calor, iba por el centro de la calle de Alcalá, inundada de luz, un soñoliento tranvía como por el medio de una blanquísima página un sutil toque de difumino.

De pronto, ó por torpeza del manguero ó por inesperado exceso de presión, partió como un rayo al tranvía, haciendo mil juegos de luz en el aire, el apretado chorro de una manga de riego.

Se despertaron las mulas, volvió en sí el mayoral, incorporáronse los viajeros, y todos menos aquéllos, justo es decirlo, prorrumpieron en exclamaciones y denuestos.

Y un *golfo* que pasaba á mi lado dijo con harta filosofía:

—¡Vaya canela! Si les mojaran por su parné en San Sebastián, se reirían de gusto. Aquí les bañan gratis, y se quejan.

¡Cuánta razón tenía el filósofo de las colillas!

Una manga de riego y un tranvía abierto son las dos altas representaciones del veraneo madrileño.

Hay felices mortales que los disfrutan á la vez, y todavía se quejan.

Ante tamaña injusticia, estuve por decir al *golfo:*

—¡Alza, prepara la maleta y vámonos á San Sebastián, ó quien dice á San Sebastián á las Ventas, en el primer tranvía que pase!

Pero tuve miedo de que nos tomasen por dos títulos y nos hicieran figurar al día siguiente en la sección de *Veraneo* de cualquier periódico de gran circulación. Y por eso desistí.

JOSÉ DE ROURE

Dibujos de Méndez Bringa y Mota, y fotografías de Franzen.

PROBLEMA DE ARITMÉTICA, POR MELITÓN GONZÁLEZ

Un soldado quinto del último reemplazo, más su mujer, más sus tres hijos, ¿cuánto suman?

SOLUCIÓN

Para la solución del problema hay que sumar tres cantidades: el *quinto,* su mujer y los hijos. Cantidades que se representan como sigue:

El quinto. . . . . $= \frac{1}{5}$

Su mujer, ó sea *su mitad,* será la *mitad de un quinto*. . . . . $= \frac{1}{10}$

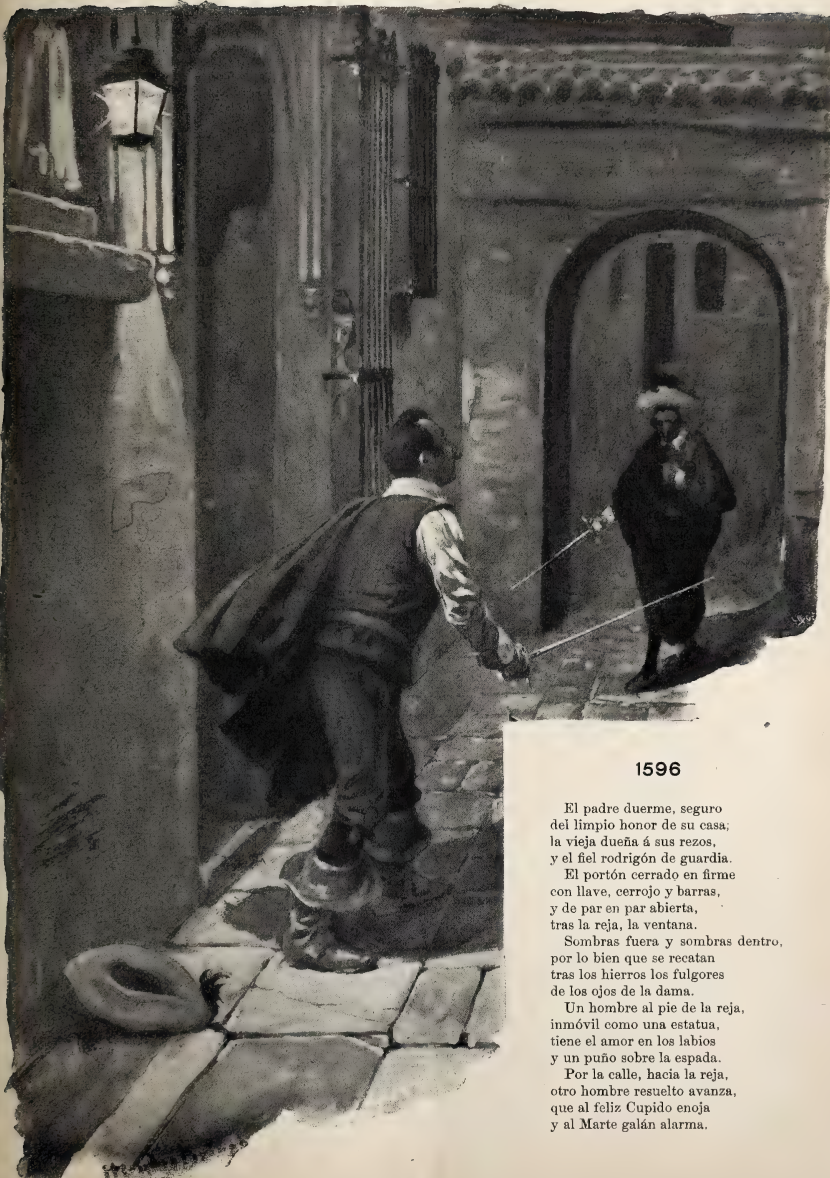
Cada hijo es *el producto* del marido y la mujer, ó sea el producto de $\frac{1}{5} \times \frac{1}{10}$; es decir, $\frac{1}{50}$, y como son tres, estarán representados por. . . . . $= \frac{3}{50}$

Por lo tanto, sumando $\frac{1}{5} + \frac{1}{10} + \frac{3}{50}$, se tendrá la solución, que es igual á

$$\frac{9}{25}$$

Nueve veinticincoavos.

REJAS Y PUERTAS



1596

El padre duerme, seguro
del limpio honor de su casa;
la vieja dueña á sus rezos,
y el fiel rodrigón de guardia.
El portón cerrado en firme
con llave, cerrojo y barras,
y de par en par abierta,
tras la reja, la ventana.
Sombras fuera y sombras dentro,
por lo bien que se recatan
tras los hierros los fulgores
de los ojos de la dama.
Un hombre al pie de la reja,
inmóvil como una estatua,
tiene el amor en los labios
y un puño sobre la espada.
Por la calle, hacia la reja,
otro hombre resuelto avanza,
que al feliz Cupido enoja
y al Marte galán alarma.

—¡Téngase allá!—¿Quién me tiene?
—¡Atrás digo!—¡Calle franca!
—¡Ciérrele el paso este acero!
—¡Ábrame el paso esta daga!
Hierro que hiere, amor que huye
hacia el fondo de la casa,
y una ronda que se acerca
y una vida que se acaba.

los criados, de *terceros,*
guardando al amor la espalda.
La puerta de abajo abierta
y la de arriba entornada,
que allí sólo están de adorno
cerrojo y llave con guardas.
Sombra fuera y luz adentro,
pues, para alumbrar, ya bastan,
aunque ande el amor á tientas,
dos ojos como dos ascuas.
Un caballero que sale,
guiado por una dama,
como amor que se despide
y como amante que escapa.
Otro galán atrevido
la escalera interior gana,
y allí tropieza medroso
con el que sube, el que baja.
—¿Quién va?—Quien viene. ¿Qué importa?
—¿Tú también?—Sí, pero calla.
—Sube, pues, y buena suerte.
—Vete, y la tuya me valga.

Al hoyo después el muerto,
á la cárcel el que mata,
y el amor tras de la reja
y con la puerta cerrada.

1896

El amo, en vicioso Círculo
tirando el oro en la banca;

Amor que sale, amor que entra,
mucha paz, buenas palabras,
la traición doble y en triunfo,
y la vida así una ganga.
Después, un hogar sin honra,
libertad para los *ratas,*
y el vicio allí entre dos puertas
francamente abiertas ambas.

EDUARDO BUSTILLO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

DE LA GUERRA Y Á LA GUERRA

Ya nos es familiar el tipo del soldado que vuelve de la campaña á los sanatorios y hospitales ostentando en el destrozado uniforme de rayadillo las ejecutorias de su valor y en su cuerpo las elocuentes y dolorosas señales de su martirio por la patria.

Uno de estos héroes del Ejército, acaso el que más notoriedad ha alcanzado, es el infante mallorquín cuyo retrato somos los primeros en publicar, y cuyas proezas han corrido de boca en boca y de periódico en periódico con motivo de haber sido condecorado recientemente en el ministerio de la Guerra y por la propia mano del general Azcárraga, que colgó en el pecho del héroe las insignias de la cruz de San Fernando de primera clase.

Llámase Juan Llodra y Durán, era soldado del regimiento infantería de Tarragona, y formaba parte en Puerto Príncipe de una guerrilla montada que al ir á relevar el destacamento del fortín de

EL HEROICO SOLDADO JUAN LLODRA Y DURÁN
Fotog. Franzen

Rambiazo el 9 de Agosto de 1895, sostuvo heroica lucha contra los rebeldes y defendió luego dicho fortín contra la partida de Mirabal, que acaudillaba 800 hombres.

No nos extenderemos en este relato, que es ya conocido de nuestros lectores, y preferimos presentar á sus ojos el gráfico contraste de este héroe y de cuantos vuelven de allá, con el animoso entusiasmo de los soldados que á menudo sufren en los cuarteles el sorteo para el ejército de Cuba. No parece sino que los hechos heroicos de cuantos vuelven de Cuba inflaman más y más el entusiasmo patrio de los reclutas, que la sangre de los que caen es el mejor riego para nuevos laureles, y que el regreso de los que marcharon aviva en los que aquí quedan el ansia de combate y de venganza.

El dolor que produce la contemplación de los heridos, se templa al mirar el entusiasmo de los que marchan.

UN SORTEO DE SOLDADOS PARA CUBA — *Fotog. de D. Rafael Rorillo.*

GALICIA

Hubo un tiempo en que este hermoso pedazo de tierra española—que bañan el Cantábrico y el Atlántico, y en que vierten sus caudalosas ondas las amplias urnas del Miño y del Sil,—fué no sólo ignorada, sino negada y escarnecida, juzgándola una comarca mísera y salvaje, y á sus labriegos y serranos gente zahareña y semiestúpida, apocada, sucia y cerril. ¿Qué origen pudo tener la preocupación contra Galicia? Presumo que origen muy reciente, pues en la Edad Media, cuando Santiago, merced á las peregrinaciones, era un emporio de cultura y un centro internacional, Galicia no estaría tan mal conceptuada. Sin duda el prejuicio nació después de que la conquista de Granada y el descubrimiento de América dirigieron las corrientes de la civilización y del poder hispano hacia las provincias del Mediodía, interesadas en aquellas empresas gloriosas, y después de que Portugal, moral y geográficamente inseparable de Galicia, se separó no obstante, arrancándonos con violencia la mitad del cuerpo y dejándonos mutilados é inválidos..... En la literatura dramática y novelesca del siglo XVII es donde leemos por primera vez pullas y cantaletas á Galicia y sus moradores.

La segunda mitad de nuestro siglo presencia la rehabilitación de Galicia. La han rehabilitado los arqueólogos, reconociendo en la *Gloria* de la basílica compostelana uno de los más insignes, tal vez el mejor monumento del arte cristiano en el mundo. La han rehabilitado los etnólogos, declarando que la sangre de la gente gallega es sangre noble y antigua, de razas tan puras como la céltica y la suévica, combinadas con elementos griegos y latinos, sin mezcla de asiáticos ni africanos—no podrán decir tanto otras provincias españolas.—La han rehabilitado los eruditos, encontrando en su vieja literatura, en sus *cantigas* y *dezires*, las fuentes de la lírica española y las misteriosas raíces del *gay saber*. La han rehabilitado los artistas, admirando en la música de sus cantos y baladas populares las más delicadas y soñadoras melodías; hallando en las tintas finas de su celaje gris y en las tonalidades de sus campos que dora y acarmina el otoño, en los curiosos trajes y en las patriarcales costumbres de sus aldeanos, en sus pueblos arcaicos y en sus riberas pintorescas, inagotable venero de inspiración. La han rehabilitado especialmente los poetas; y llamo poetas no sólo á los que versificaron, sino á los que sintieron la poesía gallega, á los que sufrieron el influjo casi mágico de esta naturaleza tan cautivadora. Y por último, van á acabar de rehabilitarla los trashumantes, las aves de paso, que ya este año, en número mayor que otras veces, se abatieron sobre los valles y las playas gallegas para beber ansiosamente las brisas más frescas de la Península.

El día en que la gente se habitúe á no dirigirse hacia Francia, la rehabilitada Galicia se llevará el contingente máximo de veraneantes, á pesar de la competencia que en templanza de clima y belleza de paisaje pueden hacerle las demás provincias del Noroeste y del Norte. Algunas se asemejan á Galicia, pero no la igualan, por ser más montuosas y fragosas, de menos dilatados y abiertos horizontes. La nota general distintiva del paisaje gallego es la placidez, dulzura y suavidad; algo que calma los nervios y convida al reposo y al ensueño grato. Sin embargo, cada una de las cuatro provincias gallegas ofrece un tipo de paisaje inconfundible con el de las demás. Pontevedra es risueña como una ninfa; Orense montañosa, quebrada, encendida y coronada de pámpanos como una bacante; la marítima Coruña, mitad pez y mitad mujer, como las sirenas; Lugo severa, apacible y frondosa como huerto conventual. La vasta extensión que después de tantas desmembraciones todavía se llama Galicia, encierra valles que son trasunto del Paraíso terrenal y rías que penetran en su seno como brazos de zafiro; sierras abruptas donde tienen guarida el jabalí y el venado, y costas bravías donde el mar se precipita rugiendo en insondables cavernas; montañas por cuyo horadado

seno pasan los ríos profundos, y costas en que oscila al impulso de la marea el colosal *penedo,* donde acaso celebró sus ritos el druida. La amenidad del paisaje no es monótona gracias á una variedad sorprendente que jamás llega al extremo del violento contraste. Todo graduado, todo armónico, parece ser la divisa de la naturaleza gallega. En su templado clima ostenta los productos de distintas zonas, y al lado del arce y del pinabete, del castaño y del nogal, se

EL CASTILLO DE ELDUAYEN, EN BAYONA

gallardean en sus jardines el limonero y el naranjo, la africana palmera y el plátano americano. La nieve, aunque suele blanquear las inaccesibles crestas de sus sierras, no se atreve á descender al llano, y si cada veinte años cae una nevada en una ciudad de Galicia, los vecinos salen á verla como si fuese peregrino espectáculo. Si el invierno no tiene rigores y las chimeneas fueron hasta estos últimos años miradas como artículo de lujo, tampoco la abrasadora llama del Can—que diría un clásico—deja sentir sus mordeduras implacables, ni empaña la sonrosada tez de las mujeres galaicas; en Julio las tardes reclaman abrigo, y el verbo *agostar* carece de sentido donde Agosto ya es el mes de los copiosos rocíos vespertinos y del *frío en el rostro.*

No hay costa española cuyo mapa ofrezca á la vista tan caprichosas escotaduras y tan abrigados y hondos puertos como la gallega; no hay mar que rinda tan abundante tributo de exquisitos peces y mariscos sabrosos. Si la vulgar sardina y el humilde *berberecho,* ensalzado por un poeta del terruño, se pagasen como se pagan el salmón y la ostra, serían bocado de cardenal. El viejo poeta que alabó la langosta de Santander, no conocía el *lubrigante* de la costa galaica. La invitación á la gula de tan rica pesca la subsanan, mediante acertada disposición de la Providencia, que pone la triaca cerca del veneno, las salutíferas y maravillosas *caldas,* cuyos raudales corren bajo tierra al modo que circula la sangre por un robusto cuerpo. Las que ya han sido captadas por el hombre son célebres en España, Portugal y la América Latina; desde Buenos Aires, desde Caracas vienen los dañados del hígado á beber la alcalina linfa de Mondariz, y los escrofulosos á regenerarse en la Toja.

EN LA PLAYA DE BOUZAS

La misma variedad que el paisaje ofrecen en Galicia las villas y ciudades. Las hay comerciales, de tendencias modernistas, de caserío flamante y suntuoso, de alegres playas balnearias: la Coruña, Vigo, Villagarcía, Bayona; las hay austeras, monumentales, tachadas de *levíticas:* Santiago, Mondoñedo, Lugo; las hay trovadorescas y apostólicas, como Padrón; las hay de carácter feudal y caballeresco, como Monforte de Lemos y Betanzos; conventuales y

GALICIA

Hubo un tiempo en que este hermoso pedazo de tierra española—que bañan el Cantábrico y el Atlántico, y en que vierten sus caudalosas ondas las amplias urnas del Miño y del Sil,—fué no sólo ignorada, sino negada y escarnecida, juzgándola una comarca mísera y salvaje, y á sus labriegos y serranos gente zahareña y semiestúpida, apocada, sucia y cerril. ¿Qué origen pudo tener la preocupación contra Galicia? Presumo que origen muy reciente, pues en la Edad Media, cuando Santiago, merced á las peregrinaciones, era un emporio de cultura y un centro internacional, Galicia no estaría tan mal conceptuada. Sin duda el prejuicio nació después de que la conquista de Granada y el descubrimiento de América dirigieron las corrientes de la civilización y del poder hispano hacia las provincias del Mediodía, interesadas en aquellas empresas gloriosas, y después de que Portugal, moral y geográficamente inseparable de Galicia, se separó no obstante, arrancándonos con violencia la mitad del cuerpo y dejándonos mutilados é inválidos..... En la literatura dramática y novelesca del siglo XVII es donde leemos por primera vez pullas y cantaletas á Galicia y sus moradores.

La segunda mitad de nuestro siglo presencia la rehabilitación de Galicia. La han rehabilitado los arqueólogos, reconociendo en la *Gloria* de la basílica compostelana uno de los más insignes, tal vez el mejor monumento del arte cristiano en el mundo. La han rehabilitado los etnólogos, declarando que la sangre de la gente gallega es sangre noble y antigua, de razas tan puras como la céltica y la suévica, combinadas con elementos griegos y latinos, sin mezcla de asiáticos ni africanos—no podrán decir tanto otras provincias españolas.—La han rehabilitado los eruditos, encontrando en su vieja literatura, en sus *cantigas* y *dezires,* las fuentes de la lírica española y las misteriosas raíces del *gay saber.* La han rehabilitado los artistas, admirando en la música de sus cantos y baladas populares las más delicadas y soñadoras melodías; hallando en las tintas finas de su celaje gris y en las tonalidades de sus campos que dora y acarmina el otoño, en los curiosos trajes y en las patriarcales costumbres de sus aldeanos, en sus pueblos arcaicos y en sus riberas pintorescas, inagotable venero de inspiración. La han rehabilitado especialmente los poetas; y llamo poetas no sólo á los que versificaron, sino á los que sintieron la poesía gallega, á los que sufrieron el influjo casi mágico de esta naturaleza tan cautivadora. Y por último, van á acabar de rehabilitarla los trashumantes, las aves de paso, que ya este año, en número mayor que otras veces, se abatieron sobre los valles y las playas gallegas para beber ansiosamente las brisas más frescas de la Península.

El día en que la gente se habitúe á no dirigirse hacia Francia, la rehabilitada Galicia se llevará el contingente máximo de veraneantes, á pesar de la competencia que en templanza de clima y belleza de paisaje pueden hacerle las demás provincias del Noroeste y del Norte. Algunas se asemejan á Galicia, pero no la igualan, por ser más montuosas y fragosas, de menos dilatados y abiertos horizontes. La nota general distintiva del paisaje gallego es la placidez, dulzura y suavidad; algo que calma los nervios y convida al reposo y al ensueño grato. Sin embargo, cada una de las cuatro provincias gallegas ofrece un tipo de paisaje inconfundible con el de las demás. Pontevedra es risueña como una ninfa; Orense montañosa, quebrada, encendida y coronada de pámpanos como una bacante; la marítima Coruña, mitad pez y mitad mujer, como las sirenas; Lugo severa, apacible y frondosa como huerto conventual. La vasta extensión que después de tantas desmembraciones todavía se llama Galicia, encierra valles que son trasunto del Paraíso terrenal y rías que penetran en su seno como brazos de zafiro; sierras abruptas donde tienen guarida el jabalí y el venado, y costas bravías donde el mar se precipita rugiendo en insondables cavernas; montañas por cuyo horadado

seno pasan los ríos profundos, y costas en que oscila al impulso de la marea el colosal *penedo,* donde acaso celebró sus ritos el druída. La amenidad del paisaje no es monótona gracias á una variedad sorprendente que jamás llega al extremo del violento contraste. Todo graduado, todo armónico, parece ser la divisa de la naturaleza gallega. En su templado clima ostenta los productos de distintas zonas, y al lado del arce y del pinabete, del castaño y del nogal, se

EL CASTILLO DE ELDUAYEN, EN BAYONA

gallardean en sus jardines el limonero y el naranjo, la africana palmera y el plátano americano. La nieve, aunque suele blanquear las inaccesibles crestas de sus sierras, no se atreve á descender al llano, y si cada veinte años cae una nevada en una ciudad de Galicia, los vecinos salen á verla como si fuese peregrino espectáculo. Si el invierno no tiene rigores y las chimeneas fueron hasta estos últimos años miradas como artículo de lujo, tampoco la abrasadora llama del Can—que diría un clásico—deja sentir sus mordeduras implacables, ni empaña la sonrosada tez de las mujeres galaicas; en Julio las tardes reclaman abrigo, y el verbo *agostar* carece de sentido donde Agosto ya es el mes de los copiosos rocíos vespertinos y del *frío en el rostro.*

No hay costa española cuyo mapa ofrezca á la vista tan caprichosas escotaduras y tan abrigados y hondos puertos como la gallega; no hay mar que rinda tan abundante tributo de exquisitos peces y mariscos sabrosos. Si la vulgar sardina y el humilde *berberecho,* ensalzado por un poeta del terruño, se pagasen como se pagan el salmón y la ostra, serían bocado de cardenal. El viejo poeta que alabó la langosta de Santander, no conocía el *lubrigante* de la costa galaica. La invitación á la gula de tan rica pesca la subsanan, mediante acertada disposición de la Providencia, que pone la triaca cerca del veneno, las salutíferas y maravillosas *caldas,* cuyos raudales corren bajo tierra al modo que circula la sangre por un robusto cuerpo. Las que ya han sido captadas por el hombre son célebres en España, Portugal y la América Latina; desde Buenos Aires, desde Caracas vienen los dañados del hígado á beber la alcalina linfa de Mondariz, y los escrofulosos á regenerarse en la Toja.

EN LA PLAYA DE BOUZAS

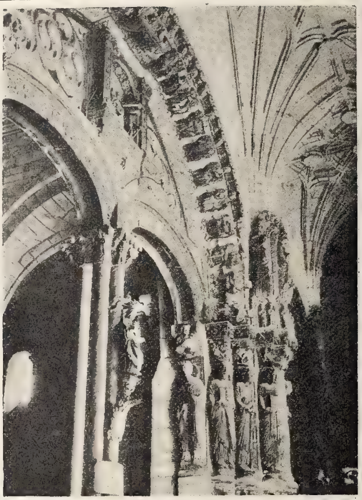
La misma variedad que el paisaje ofrecen en Galicia las villas y ciudades. Las hay comerciales, de tendencias modernistas, de caserío flamante y suntuoso, de alegres playas balnearias: la Coruña, Vigo, Villagarcía, Bayona; las hay austeras, monumentales, tachadas de *levíticas:* Santiago, Mondoñedo, Lugo; las hay trovadorescas y apostólicas, como Padrón; las hay de carácter feudal y caballeresco, como Monforte de Lemos y Betanzos; conventuales y

CORUÑA: PLAYA Y BAÑOS DE RIAZOR.

GA

ORENSE

ESTª DEL Pº FEIJOO



PÓRTICO DE LA GLORIA · CATEDRAL ·

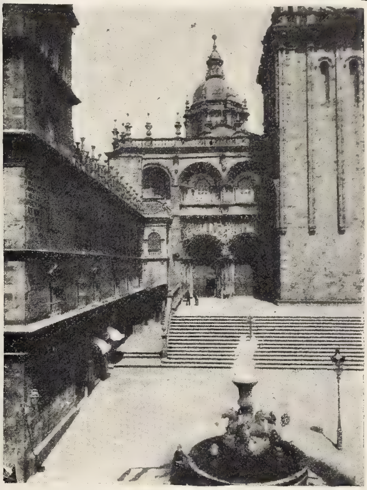
PONT

SANTA

LINEA · ORENSE-VIGO : VIADUCTO DE REDONDELA

VIGO · SALIDA DE UN

SANTIAGO: LOS RESTOS DEL SANTO



…EVEDRA

CATEDRAL DE SANTIAGO

…TA MARIA

PUERTA DE LAS PLATERIAS

TORRE DEL RELOJ

…L VAPOR CON TROPAS PARA CUBA

1896 LUGO

pacíficas, como Celanova; vitícolas, como Ribadavia; de fisonomía mixta, en que se mezclan diferentes rasgos, como Orense; pero ninguna que no deje en el ánimo indeleble memoria; ninguna que, ó por sus recuerdos, ó por sus edificios, ó por su situación, no sorprenda y encante al viajero. Al entrar de noche en la Coruña, los más refractarios á tales emociones se muestran prendados de aquel panorama lindísimo: la espléndida bahía encerrada en una concha de luces que se reflejan en las serenas aguas. Al saludar la catedral de Santiago, ante la cual se postraban desde lo alto del *Humilladoiro* los peregrinos medioevales, se impone al ánimo la ya olvidada grandeza de la Galicia de los siglos XI y XII. Al dejarse deslizar hacia Pontevedra por las aguas del Lérez, el excursionista cree hallarse en uno de esos ríos fantásticos de los libros de caballería, visitados por las fadas y los nigromantes. Al contemplar la bahía de Vigo, se comprende la codicia con que la miran los ingleses.

RIBERA DEL BERBÉS

Y en las aldeas más pobres, en los más retirados lugares, en las soledades de las montañas, Galicia guarda tesoros para el aficionado á las piedras viejas: ya es el abandonado monasterio, cuyos góticos claustros enraman la zarzamora y la hiedra tupida; ya el castillo roquero, nido de buitres, colgado sobre el río y reflejando todavía en él sus ceñudos torreones; ya la rica colegiata, decaída de su esplendor; ya la románica iglesuela parroquial, con su ábside semicircular y su pórtico de adornadas archivoltas, con sus tapiados ajimeces y sus polvorientas tumbas. El arte románico en Galicia tiene un sello peculiar y propio. Es verdaderamente la forma de arte que aquí floreció, aunque Galicia posee monumentos de todas las épocas, y va escalonando el *menhir* céltico, el faro fenicio, el mosaico romano, el templo monolítico de los primeros siglos de la cristiandad, la torre ojival y las efigies de talla del Renacimiento, en que tanto sobresalieron los artistas galaicos.

Aunque Galicia abra los brazos al progreso y anhele verse cruzada de ferrocarriles y salpicada de hoteles y fondas, debemos desear que no por eso pierda su gentil fisonomía, su gracia ingénua y villanesca, sus trajes, sus bailes, sus costumbres y hasta sus supersticiones, vestigios de un remoto pasado. El ideal sería adelantar mucho camino sin soltar nunca el báculo de la tradición.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE AVENDAÑO

ACTUALIDADES

Sublevación en Filipinas

EL GENERAL BLANCO
CAPITÁN GENERAL DEL ARCHIPIÉLAGO

Tiempo hacía que venía hablándose del asunto, aunque no llegaron nunca los más pesimistas á pensar que los trabajos de los enemigos de España lograran echar al campo á dos ó tres mil hombres armados para poner á prueba otra vez las energías indomables y duramente puestas á prueba de la madre patria.

Las denuncias del periodista aragonés Sr. Marqueta, las revelaciones hechas desde Panticosa por el joven diputado D. Wenceslao Retana, las manifestaciones de algunos misioneros recientemente llegados de allí, y las detenciones operadas en individuos afiliados á ciertas sociedades secretas ya pasadas de moda en el continente, pusieron al público en autos del malestar notado en Filipinas, aunque los más suspicaces pensaron que había en todo ello una exageración del Gobierno para conseguir el incondicional apoyo del país y de las oposiciones para la aprobación de los proyectos económicos del Gabinete conservador.

No ha sido así, por desgracia, y de ahí que un movimiento de estupefacción y de sorpresa acogiera el lacónico despacho del general Blanco dando cuenta de que el alzamiento se había efectuado en forma y con el propósito por parte de los insurrectos de apoderarse de Manila.

El general Blanco, que al vencer á los moros juramentados de Mindanao ha demostrado de sobra su valor y pericia, no ha de ser corto ni perezoso en el castigo de los hijos ingratos que se alzan cobardemente contra la Metrópoli en la isla de Luzón, aprovechando con la más negra alevosía la apurada situación de la patria con motivo de la guerra de Cuba.

Aparte del dolor que produjera la noticia del alzamiento, las nuevas posteriores no pueden ser más halagüeñas y consoladoras. Los rebeldes fueron derrotados completamente por nuestras tropas en el primer encuentro y huyeron nacia las montañas de Bosoboso; el general Blanco limitábase á pedir mil soldados peninsulares, y ya están embarcados y dispuestos á salir otros mil. De Manila habrán salido ya en persecución de los rebeldes las fuerzas de la guarnición y las reconcentradas por el gobernador general, espectáculo de que podrá formarse idea el lector por la fotografía adjunta, aunque ésta, naturalmente, no se refiere á los momentos actuales, porque no llega á tanto la rapidez de nuestra información. El traje de nuestros soldados en Filipinas es casi igual, como ve el lector, que el del ejército de Cuba, aunque en el Archipiélago es reglamentario el casco inglés de lona, en vez del sombrero de paja que se usa en la Gran Antilla.

SALIDA DE TROPAS DE MANILA

El laconismo de los despachos oficiales recibidos á la hora en que estas líneas se escriben, no permite formar idea exacta acerca del alcance de la sublevación tagala, pero de su génesis y alarmantes síntomas notados en Filipinas hace tiempo han enterado perfectamente á los periodistas madrileños varios reverendos Padres agustinos y dominicos que tienen residencia en la corte, que conocen muy bien el Archipiélago, que han regresado hace poco á la Península, y que tienen comunicación constante con las comunidades religiosas establecidas en las islas.

Según estos señores, hace año y medio el arzobispo de Manila, fray Bernardino Nozaleda, viene llamando la atención de las autoridades militares, incluso la del señor ministro de la Guerra, acerca del progreso de la masonería en la provincia de Manila.

«Los masones, añaden, no se recatan para su propaganda, y celebran reuniones públicamente, permitiéndose lanzar gritos contra España y la Religión.»

Esta tolerancia es causa de censura á la política del general Blanco.

Especialmente se le censura en lo tocante á desguarnecer la isla de Luzón para aventurarse en la conquista de Mindanao.

SOLDADO INDÍGENA
DEL EJÉRCITO DE FILIPINAS

Creen nocivo para el país el establecimiento de la Universidad, de donde salen elementos separatistas.

No creen que la insurrección pueda alcanzar los vuelos que los desconocedores del país pretenden darle, pues los rebeldes no poseen muchas armas ni instrucción para la guerra.

Opinan que los curas indígenas son un elemento de sedición, y añaden que las familias de los Paterno, Luna é Icario, se han distinguido siempre como poco afectas á España.

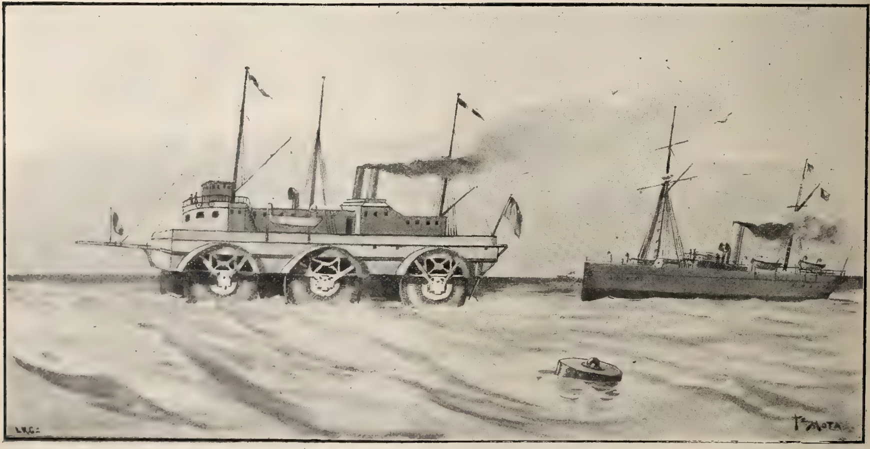
Dicen que Manila, ciudad amurallada, es fortaleza inexpugnable y difícil de atacar por gentes mal armadas y sin disciplina.

La causa del levantamiento paréceles determinada por las prisiones que se han hecho estos días, pues viendo que un día eran detenidos setenta sospechosos, otro cuarenta, y así sucesivamente, decidieron por irse al campo en vez de irse á la cárcel.

Añaden que ni los Códigos ni las predicaciones bastan para civilizar á una gente cuyos sentidos llegan al más alto grado de perfectibilidad y desarrollo, pero cuyo cerebro tiene un límite muy bajo en las ciencias, en las artes y en la vida ideológica.

El buque rodador

Cuando todos los inventos, y muy especialmente en la Marina, parecen referirse sólo al arte de la guerra, como si la mútua destrucción fuera la misión principal traída al mundo por los hombres, es altamente consolador y entona el ánimo, apenado por tanta y tan repetida desdicha, contemplar adelantos como el que expresa gráficamente nuestro



grabado referente al buque rodador que acaba de ser inventado en Saint-Denis, y del cual se ha ocupado la prensa científica francesa con la detención que merece este barco, cuyo éxito definitivo vendría á causar una verdadera revolución en la marina mercante por la velocidad que desarrolla, y sobre todo por el escaso combustible que exige.

* * *

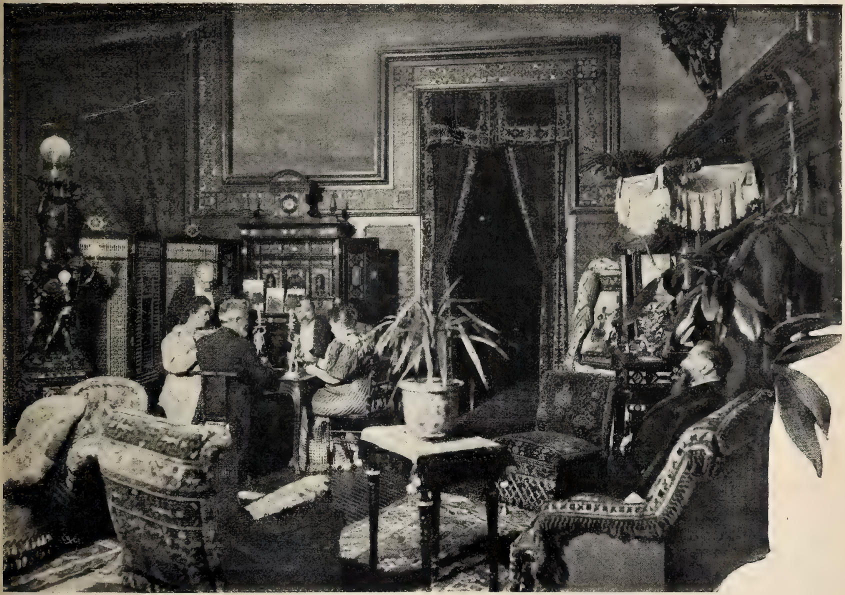
XVI

EL HOTEL DE LOS CONDES DE SAN BERNARDO

DUQUES DE MONTELEÓN

Es el señor conde de San Bernardo una personalidad importante del partido liberal, que en la Dirección general de Obras Públicas primero, y en la presidencia del Ayuntamiento de esta corte después, puso su nombre á envidiable altura, acreditándose como administrador inteligentísimo y probo, digno de llegar á más altos puestos, á que sin duda alguna está llamado por sus conocimientos extensos y por sus cualidades de carácter.

Casado con una dama de tanta discreción como hermosura, noble vástago de la casa de los marqueses de Peñaflor, unida por estrechos vínculos de parentesco con la duquesa de Denia, la marquesa de Viana y otras grandes casas de



UNA VISTA DEL «HALL»

nuestra aristocracia, el hogar de este ilustre matrimonio está embellecido por una encantadora niña que antes de que comience á brillar en la sociedad distinguida de la corte encuentra al lado de su virtuosa madre los tesoros de una educación eminentemente cristiana, y por gallardo joven que ya descuella por su cultivada inteligencia.

Con tales elementos y una fortuna considerable, repartiendo parte del año ya en el magnífico castillo de *Los Angeles,* cercano á Córdoba, donde transcurren para aquella noble familia los primeros meses del invierno, ya en la preciosa villa de San Sebastián, desde donde se domina vastísimo panorama, hablar del hotel de los duques de Monteleón y ofrecer á la curiosidad del público el interior de su precioso y artístico *hall* del paseo de la Castellana, es punto menos que una profanación.

La verja del frondoso parque y la puerta de cristales que da acceso al *hall,* no se han abierto nunca para las fiestas mundanas; contadas personas de la intimidad de los duques han podido admirar el exquisito y delicado gusto que preside en el decorado del hermoso hotel.

Es, pues, una residencia *inédita,* si se me permite la frase, la que hoy ofrezco á la ávida curiosidad de los lectores de estos artículos.

* * *

Es grandioso el efecto de la espaciosa habitación que se encuentra apenas se ha traspasado el vestíbulo del hotel de los condes de San Bernardo; espléndida luz cenital esparce sus claridades sobre los muebles de gusto italiano con incrustaciones de marfil sobre madera de ébano que dominan en la habitación, en cuyo fondo, frente á la puerta de entrada, destácase monumental chimenea de roble, y en el centro de su hogar descansan enormes leños que sólo aguardan á que se les prenda fuego para arrojar candentes llamaradas, evocando recuerdos de otras épocas.

Paisajes de Häes, cuadros de Martín Rico y otras firmas notables, cuelgan de las paredes ó se reclinan en caballetes con telas antiguas adornados; artísticos muebles de talla de Florencia con mofletudos amorcillos que sostienen las

FRENTE DEL «HALL»

luces eléctricas, completan, con varias mesas y lámparas, la decoración del suntuoso *hall,* que es una de las más elegantes habitaciones de las modernas residencias de la corte.

* * *

Nada más agradable que reunirse allí unos cuantos amigos de intimidad cuando, terminada la suntuosa comida con que frecuentemente los obsequian los duques, sirven los criados el café y los licores.

La duquesa, cuya elegancia es proverbial, preside el salón como pocas damas saben hacerlo; tiene una frase amable para todos, y su gracia andaluza se revela con frecuencia en el curso de la amena conversación.

Damas como la condesa de Castañeda, la duquesa de Tarifa, la marquesa de Viana, la señora de Flores Calderón, la de Bermúdez de Castro y algunas otras, concurren habitualmente á estos banquetes, á los que también son invitados, entre otros, los exministros D. Venancio González y D. Antonio Maura, el duque de Denia, el de Lerma, el magistrado del Supremo Sr. Martínez del Campo, el Sr. Cassa, el pintor Vaamonde y otras importantes personalidades. El *hall,* del que he pretendido trazar una ligerísima silueta, se halla rodeado de salones decorados espléndidamente, y del mismo arranca también la escalera de mármol blanco elegantísima que conduce á las habitaciones del piso principal.

—¡Qué brillantes bailes podrían ustedes dar en esta casa! suelen decir sus amigos á la condesa de San Bernardo; pero la hermosa dama no ha abierto aún sus salones para una gran fiesta, y solamente, como queda dicho, tras de los banquetes suntuosos pueden sus amigos admirar las notables obras de arte que allí ha ido reuniendo la riqueza y el buen gusto de los duques de Monteleón.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO.

ACLARACIÓN

En las líneas que acompañaban al grabado de la estatua de Elduayen en nuestro número 277, se atribuye la paternidad de todo el proyecto al notable escultor Querol, siendo así que la parte arquitectónica del mismo se debe á los talentos del artista D. Genaro de la Fuente, quien ha merecido toda clase de felicitaciones por la feliz realización de su notabilísimo trabajo.

Hacemos esta aclaración espontáneamente y con el mayor gusto, salvando una deficiencia, hija de la precipitación con que siempre nos vemos obligados á confeccionar nuestra sección de *Actualidades*.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Los comprimidos de Vichy

No es necesario recordar las maravillosas propiedades de la verdadera agua de Vichy, es decir, de las fuentes de **L'Hôpital, Célestins** y **Grande-Grille,** pertenecientes al Estado francés, y cuyo uso presta tan grandes servicios en las enfermedades del estómago y del hígado, tan comunes. A los que no puedan procurarse estas bienhechoras aguas, los **comprimidos de Vichy,** formados con la sal **Vichy-Etat** ó sal natural, obtenida en Vichy de las fuentes del Estado, permítenles transformar instantáneamente el agua potable común en excelente agua digestiva-gaseosa. Los **comprimidos de Vichy** se encuentran en todas las buenas farmacias.

PARA RELACIONARSE
—¡Pero qué de amigos tienes!
—Pues no te extrañes, Felipe;
¡dan tan buenas relaciones
las camisas de *Martínez!*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

EL CHIQUITÍN DE LA CASA, POR MECACHIS

—Pero rico, ¿qué tienes? ¿por qué lloras? ¡Dios mío! ¿qué querrá este chico?
—¡¡Yo quiero una estatua!!.....

BIBLIOGRAFÍA

Garabatos. Cantos y cantares, originales de D. Antonio Reglero Soto, que demuestra buenas condiciones para este género.

El bachiller. Así titula su última novela el escritor americano Amado Nervo.

A la obra, que es muy interesante, acompañan como su mejor adorno los juicios más entusiastas de los mejores críticos mexicanos.

Nuevo método racional de lectura. El maestro superior D. José María Pérez, de la Escuela Normal de Cuenca, ha publicado el segundo tomo de tan útil é interesante obra, que no vacilamos en recomendar eficacísimamente á todos los colegios.

De mi huerto. La casa editorial de Fernando Fe acaba de publicar, primorosamente editado, este tomo, original de Gustavo Morales.

El libro contiene tres preciosos cuentos, muy bastantes para acreditar una firma si la de Gustavo Morales no estuviese ya ventajosamente reconocida.

El libro contiene ilustraciones de los señores D. Manuel Ramírez y D. T. P. Morales.

Estudio biográfico-político del excelentísimo Sr. D. José Elduayen. Con motivo de la erección de la estatua en Vigo de este distinguido hombre público, el cronista de aquella ciudad D. Nicolás Taboada ha publicado un interesante folleto en el que gallardamente describe la vida política del Marqués del Pazo de la Merced.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROVEEDORES
DE
LA REAL CASA

SUCESORES
DE
BLAS DE ONDÁTEGUI
36, MONTERA, 36

Detalle del equipo de 2.500 pesetas

ROPA BLANCA DE USO

		PESETAS
12 Camisas de día con tiras bordadas, finas	á 5 »	60 »
6 Id. con id. y valenciennes	7,50	45 »
6 Id. valenciennes y encajes	10 »	60 »
2 Id. id, id., fantasía	12,50	25 »
2 Id. confección *Empire*, gran novedad	15 »	30 »
1 Id. complicación rica		20 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda)		25 »
6 Camisas de noche con tiras bordadas, finas	8 »	48 »
6 Id. con id. y valenciennes	10 »	60 »
2 Id. valenciennes y encaje	12,50	25 »
2 Id. id. id., fantasía	15 »	30 »
1 Id. confección *Empire*		20 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda)		30 »
6 Cache-corsets con tiras bordadas	4 »	24 »
3 Id. con id. y valenciennes	6 »	18 »
2 Id. encaje y valenciennes	10 »	20 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda)		17,50
6 Pantalones finos con tiras bordadas	5 »	30 »
6 Id. con id. y valenciennes	7,50	45 »
2 Id. con encajes y valenciennes	10 »	20 »
2 Id., fantasía, *Empire*	12,50	25 »
1 Id. complicación rica		15 »
1 Id. *fin de siècle* (juego de boda)		17,50
6 Camisoles finas con bordados y valenciennes	7,50	45 »
2 Id., fantasía	10 »	20 »
2 Id. con encajes finos	12,50	25 »
1 Id. con id., complicación rica		15 »
1 Id. *très-riche*		20 »
6 Enaguas lisas con tiras bordadas	7,50	45 »
6 Id. con ricos valenciennes	12,50	75 »
2 Id. con id. y bordados	15 »	30 »
2 Id., complicación rica	17,50	35 »
1 Id. de gran fantasía		20 »
1 Id. de id. (juego de boda)		35 »
2 Peinadores lisos	10 »	20 »
2 Id., novedad	15 »	30 »
1 Id., fantasía		17,50
1 Id., muy bello		22,50
2 Matinées, novedad, de batista y encajes		40 »
1 Id., fantasía		25 »
1 Id., *crepon de l'Inde (dernier mode)*		30 »
1 Precioso *Saut de lit*		50 »
1 *Jupe* de sedas y encajes		25 »
1 Refajo de franela, novedad		15 »
1 Id. de punto ó piqué, fantasía		12,50
		1.362,50

PAÑUELOS

	PESETAS	
12 Pañuelos de batista de color	10 »	
12 Id. de íd. blancos	17,50	
12 Id. de color, fantasía	24 »	
3 Id. de seda crespón ó gasa bordados	15 »	
1 Id. de id., gran fantasía	7,50	
1 Id. más rico	10 »	
1 Id. de encaje (para boda)	12,50	
		96,50

GÉNEROS DE PUNTO

6 Pares de medias crudas finas, inglesas	12 »	
6 Id. de color, novedad	18 »	
6 Id. íd. bordadas	24 »	
2 Id. íd. íd., fantasía	12 »	
2 Id. íd. íd., más ricas	15 »	
1 Id. de seda	10 »	
1 Id. de íd., fantasía	15 »	
3 Cache-corsets de seda	20 »	
		126 »

ROPA DE CASA

6 Juegos de cama, rica holanda, cifras bordadas	35 »	210 »	
6 Sábanas retorta belga para debajo	15 »	90 »	
1 Juego de cama completo, en holanda muy fina, todo bordado		150 »	
4 Juegos completos de cama para la servidumbre		48 »	
3 Mantelerías adamascadas, para 6 cubiertos	20 »	60 »	
1 Id. id., para 8 íd.		25 »	
1 Id. íd., para 12 íd.		45 »	
1 Id. fantasía, color, para 12 id.		60 »	
1 Id. íd., para refresco, 12 servicios		30 »	
6 Toallas afelpadas, superiores		15 »	
6 Id. adamascadas		15 »	
6 Id. de color, fantasía		24 »	
6 Id. de crespón, bordadas		36 »	
6 Paños de tocador		12 »	
			820 »

VARIOS

1 Couverture, fantasía	50 »	
1 Colcha de piqué, gran novedad	35 »	
2 Mantas para faena doméstica	10 »	
		95 »

Total.................2.500

La casa regala las ligas, cofias, &., &., en todos los *Trousseaux*

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

ACRÓSTICO ARTÍSTICO-LITERARIO

POR R. DE SALAZAR

```
   * * * * * *  0 * * * * *
 * * * * * * *  * 0 *
       * * * * * 0 *
  *  * * * * * * 0
                 0 * * * *
            *  * 0 * *
   * * * *  * * ● *  * * * * * * * * *
   *  * * * * * 0 * *  * * * * * *
               * 0 * * * * * *
  * * * * * * *  0 * * * * * * *
      *  * * * * 0 * *
*  * *  * * * * * * * 0
```

Sustituir las estrellas y ceros por letras tales, que horizontalmente se lean los nombres de afamados dibujantes de la Revista que se leerá en la línea vertical de ceros. En la línea horizontal que cuenta con un punto negro, ha de leerse el nombre de un distinguido escritor, colaborador de la misma Revista.

AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO,
NEURALGIA,
GOTA SCIATIC
LUMBAGO,
CONTUSIONES,
TORCEDURAS,
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS.

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

CRUZ, POR B. A. PUERTO

```
        *
      * * *
   *    *    *
* * * * * * * * *
   *    *    *
        *
      * * *
        *
```

Léase horizontal y verticalmente: 1.ª, vocal 2.ª, fenómeno de mar; 3.ª, vocal; 4.ª, fiera; 5.ª, cualidad de esta Revista; 6.ª, altar; 7.ª, vocal; 8.ª, en la poesía; 9.ª, vocal.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero. en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

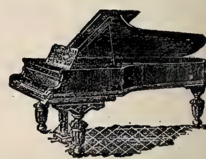
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes. Privilegios. Solicitar catálogos



CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

EL FUNERAL

Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid

FUENCARRAL, 106
CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO
TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica preferentemente los padecimientos del estómago que no obedecen á ninguna otra medicación, y á la farmacia vienen á comprar cuantos les gusta lo mejor y más económico. Informan todos los españoles de buena fe y que viven más despiertos.

LUNA, 6

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL

Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ACADEMIA PREPARATORIA

especial para el ingreso en la Escuela de

INGENIEROS INDUSTRIALES

BALMES, 13, 1.º, BARCELONA

Preparación completa en cursos académicos. Numeroso y competente personal técnico, compuesto de Ingenieros y Doctores en Ciencias. Material de enseñanza completo. Colección numerosa de modelos para el dibujo, recién adquiridos en el Extranjero. Relieves para la clase de Geometría descriptiva.

PÍDANSE PROSPECTOS DETALLADOS AL

Director: D. SANTIAGO DE TOS

BALMES, 13, 1.º, BARCELONA

(Antes Rambla Flores, 32)

El curso ordinario empezará el 1.º de Octubre próximo.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

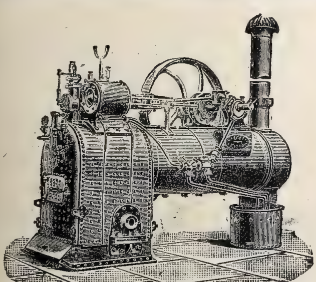
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar



Plaza del Angel, 18, MADRID — Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

LOS REYES DE LAS LETRAS Y DE LAS CIENCIAS

POR CAMILO CAPLÍN

REY *	Cronista de Portugal.
REY * *	Latino excelente y un buen poeta, españoles.
REY * *	Pedagogo y predicador francés.
REY * *	Hebraizante español.
REY * * *	Matemático alemán.
REY * * *	Literato y canónigo francés.
REY * * * *	Poeta belga, economista y general franceses.
REY * * * *	Publicista suizo.
REY * · * *	Jurisconsulto español y catedrático.
REY * * · *	Apellido de muchos sabios franceses.
REY * * * *	Geómetra y filósofo de Brissac.
REY * * * * *	Poetas, pintor, teólogo y general ingleses.

CALLOS — DURÉZAS — DUREZAS — CALLOS

Desconfiar de los imitadores — ESCRIVÁ — UNTA EL SOLO — ESCRIVÁ — Aplicación económica

CALLICIDA

FRASCO 6 REALES

ESCRIVÁ

Es inodoro. No es corrosivo — Se curan á los pocos días

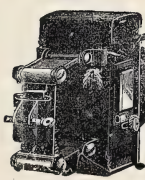
Exíjase el nombre de ESCRIVÁ — ESCRIVÁ — VÉNDESE EN TODAS PARTES — ESCRIVÁ — Central: Barcelona, Fernando VII, 7

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA	INSTALACIONES
PERFECCIONADA	COMPLETAS
Y MATERIAL PARA	EN BREVE PLAZO
IMPRENTA	PÍDANSE
LITOGRAFIA	CATÁLOGOS
Y ENCUADERNACION	Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

TARJETAS, facturas, membretes, esquelas de funeral, recibos de inquilinato.—Precios económicos.—J. Castillo. San Bernardo, 14.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

DAME gusto en algo. Córtate el pelo y aféitate peluquería de Lesmes, Columela, 4.—*Lola.*

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gaba.* Irún.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

LOGROÑO.—Mañana salgo para Santander. A mi regreso te veré. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

500 SELLOS bien surtidos, europeos, asiáticos, americanos, australianos, 12 pesetas. Certificado gratis. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Hoyo Esparteros, 19. Málaga.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Se encarga de construcción y reforma de jardines, dentro y fuera de Madrid.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

CIEN sellos varias naciones 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

PRESENTACIÓN. Sabes que te quiero mucho. Pienso en ti constantemente.

GRAN economía: bragueros, suspensorios, fajas higiénicas, lavativas, pulverizadores, gasas, algodones, etc. Despacho día, noche. Carretas, 33, farmacia.

BOLETÍN Comercial.—Grandes ventajas á suscriptores. Molineros, 12, Palma de Mallorca. Pedir número muestra.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

CLAUDIO COELLO, 46 — AGENCIA FUNEBRE MILITAR — TELÉFONO N.° 2.067

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 — **ERMANNO SCHILLING** — Barcelona: Canuda, 33

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 pta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLE FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ELECTRICISTAS

Pídase el interruptor universal de porcelana 2.002 en todos los almacenes de España ó en el Depósito: **ATOCHA, 69,** *Relojería de Lozano.*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

TARDE DE ESTÍO, por Alberti

20 CÉNTS. NÚM. 280

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al acróstico artístico-literario:

MÉNDEZ **B**RINGA
CECILIO P**L**A
HUERT**A**S
E. ESTEVA**N**
CILLA
F. M**O**TA
LUIS RO**Y**O VILLANOVA
J. MARTÍ**N**EZ ABADES
M**E**CACHIS
MELITÓN **G**ONZÁLEZ
F. ALBE**R**TI
G. DE FEDERIC**O**

A la cruz:

```
        I
    O   L   A
        U
O       S       O
I   L   U   S   T   R   A   D   A
    A       R       A
            A
        O   D   A
            A
```

A los reyes de las letras y de las ciencias:

REYs
REYes
REYre
REYna
REYher
REYrac
REYnier
REYmond
REYnals
REYnaud
REYneau
REYnolds

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: Madrid, Calle de Olózaga, n.º 1 (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas. . . .	»	43.598.510
Total.	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. 59.159.694,43.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías*

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y las **IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS

cuartanas ó cotidianas se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14. Madrid.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 12 DE SEPTIEMBRE DE 1896 | NÚM. 280

MADRID EN VERANO

VI

LAS HORCHATERÍAS

En las primeras horas del crepúsculo vespertino y aun á última hora de la noche, cuando el público elegante vuelve de los Jardines y un asomo de brisa parece refrescar la atmósfera caliginosa y las calles caldeadas por todo el calor del día que se fué, muchos carruajes blasonados llegan y esperan á la puerta de un establecimiento modestísimo, donde señoras de alto rumbo, galanes de smoking y chaleco blanco, personas, en fin, del alto mundo, entran y salen sin cesar hasta bien tocada la media noche.

Semejante público no es otro sino la colonia, mejor dicho, la metrópoli veraniega de la corte; el establecimiento en cuestión no es ni más ni menos que la horchatería de moda.

—Pero ¿cómo? preguntará el lector; ¿también hay moda en eso?

Y moda de verdad, con todo el acompañamiento de público elegante, de tertulias diarias y de Vicentes que van adonde la gente les lleva. Moda loca y caprichosa que es la desesperación de los industriales, pues á veces un pobre valenciano, con cuatro mesas de mármol y una garrafa limpia, logra atraer á su menuda tienda toda la nata y flor de los salones, mientras otro orgulloso industrial, después de gastarse en la instalación un ojo de la cara, ve desiertos durante todo el verano sus regios locales tapizados de arriba abajo, cuajados de espejos y de luces, repletos de peripuesta servidum-

¿QUÉ VA Á SER?

bre, de bandas y cuartetos, de vajilla finísima y de cristalería como otra no hay. El éxito es y será siempre un misterio, lo mismo en la vida de los negocios que en la vida del arte.

Si partiendo de aquellas viejas y típicas botillerías de principios de siglo, fuéramos á apuntar los nombres de los establecimientos análogos sobre los cuales se ha detenido la moda más ó menos tiempo, sería en primer lugar interminable este relato, porque la moda es inconstante y muda de favorito como nosotros de camisa; pero además sería de poco gusto contribuir de una parte al reclamo de los favorecidos por el público, y de otra al desprestigio de los que un día fueron objeto de la suerte ó de aquellos otros que todavía no han sentido sus halagos.

Nada de nombres, por consiguiente. Saludemos con respeto al pasar las desiertas salas de los cafés, pastelerías,

—Pues señor, no comprendo cómo puede subir el agua por esta pajita. ¡Si fuera al revés!

cervecerías y horchaterías donde el público no entra jamás y donde los camareros dormitan sobre los fríos mármoles de aquellas mesas convertidas en sepulturas, y entremos con todos en la horchatería de moda, donde cuatro ó seis camareras simpáticas é incansables llevan de mesa en mesa los vasos chicos y tallados donde la mano del dueño acaba de escanciar la morena y sabrosa horchata de chufas.

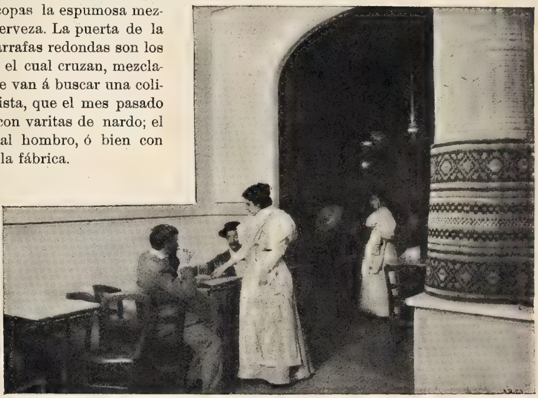
En este velador, una colección de admiradores *flirtean* con la camarera, mientras algún ciudadano pacífico y muerto de sed se desespera dando palmadas; allá, los honrados burgueses distribuyen equitativamente la horchata entre los niños y reparten entre ellos los barquillos con la misma equidad; el enamorado aguarda la hora de la cita, y templa sus ímpetus fogosos con uno y otro vaso de limón helado. Cuando la niña, recién levantada de la siesta, penetra en la horchatería, parece preguntar con la mirada á su cortejo:

—¿Has esperado mucho?

Y el joven, con el mismo mudo lenguaje, contesta señalando á la vajillería:

—Hace ya..... cinco vasos y medio de limón.

Aquí se descorcha bulliciosamente la cerveza de Rotterdam y de Mahou; en otro lado apuran grandes vasos de obscura zarzaparrilla, y allá, en un rincón, todavía quedan parroquianos del antiguo régimen que piden el cazo y la ponchera y beben á copas la espumosa mezcla del limón, de la gaseosa y de la cerveza. La puerta de la horchatería está abierta y franca; dos garrafas redondas son los únicos guardianes del pelado quicio, por el cual cruzan, mezclados con los parroquianos, los golfos que van á buscar una colilla y algún barquillo que otro; la florista, que el mes pasado ofrecía rosas y claveles y hoy brinda con varitas de nardo; el mozo de cuerda con la caja de cervezas al hombro, ó bien con el largo prisma de hielo recién traído de la fábrica.



LA ÚLTIMA PROPINA

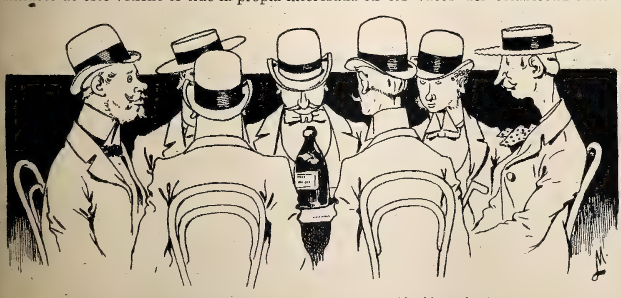
*
* *

La hegemonía de las horchaterías sobre todos los establecimientos de beber dura poco, pero su dominación es brillantísima, simpática y atractiva como pocas.

Los lujosos cafés, con sus divanes mullidos, sus cortinones, sus estatuas, columnas y aparatos de luz, son incompatibles con la vida de verano, como lo son también, higiénicamente mirados, el moka y los alcoholes. En los meses de calor, ¿quién se encierra después de almorzar en la sala de un café como en los días crudos del invierno? Y después de comer, ¿quién no prefiere el aire fresco de los Jardines, de Recoletos ó del Prado, á la atmósfera cálida de los cafés, velados por el humo de los vegueros y ardientes con el vaho de las cafeteras?

En las horchaterías, por el contrario, nada hay excitante, como no sea la caída de ojos de alguna camarera, y el antídoto de este veneno lo trae la propia interesada en los vasos del establecimiento. Paredes blancas y limpias, local fresquísimo, bebidas refrigerantes, dependencia muy bien peinadita, floreada y aplanchadita; la limpieza y la sencillez nos llevan á las horchaterías en verano, como el *comfort* y el abrigo nos hacen estar durante el invierno horas y horas en la peña del café.

¡Cuán antipática esa peña de hombres solos, donde se murmura, se corta, se raja y se toma afición á la vagancia y



Entre todos han pedido una chica de cerveza, porque si la chica es fuerte, se les sube á la cabeza.

HORCHATA CON VISTAS

al ocio! ¡Cuán simpáticas, en cambio, esas otras peñas, las «peñas de los enamorados» que se forman en las horcha-terías!

Poco importa que sea una parroquiana bien vestida, que sea una camarera locuaz, que sea una vecinita de enfrente la que atrae al sexo feo hacia los vasos de horchata. Lo esencial é importante es que la santa ley de la mutua atracción entre los sexos se cumple con las horchaterías, mientras que con los cafés se disloca, vulnera y rompe.

—Después de mirarla á usted, no hay más remedio que tomar otro refresquito.

Muchas hojas se han escrito por los sociólogos y por los escritores de costumbres tratando de los peligros sociales que el café encierra, porque hace á los hombres huraños, insociables para la otra mitad del género humano: «hurones», como dicen ellas, ó «peñas», que decimos nosotros. Muchas hojas podrían escribirse también en loor de las horchaterías, que unen á ellos y á ellas, que atan otra vez lo que el invierno rompe, que sacan fácilmente del pobre hogar á la niña casera (porque al cabo y al fin no son caras las *toilettes* de verano), y que arrancan de los cafés á los niños viciosos, que son ya á los veinte años solterones empedernidos.

La antorcha de Himeneo jamás se ha encendido en una lamparilla de alcohol de las que se emplean para hervir el café; en cambio, ella sola se enciende ¡oh prodigio! al choque de un vaso de horchata con otro grande de zarzaparrilla.

Mas no desnudemos á un santo para vestir á otro, ni deprimamos al café, que vive todo el año, para ensalzar á la horchatería, que dura un trimestre. Quizá en esta brevedad esté el misterio de toda su simpatía y de su encanto.

Seamos oportunistas; vayamos en invierno al café, en verano á la horchatería, ¡y la propina con todos!

Como en la Naturaleza nada se crea y nada tampoco se destruye, hemos de acabar recordando que ni la horchatería sale de la nada con los primeros calores de Mayo, ni á la nada vuelve con los primeros fríos de Octubre. Lo que ocurre es una metamorfosis sencilla y tradicional, próxima á operarse en las horchaterías de la corte. Desaparecen las cilíndricas garrafas, y aparecen otros cilindros, los rollos de estera; huyen las camareras con las últimas golondrinas, y vienen con los primeros vientos del Guadarrama los estereros valencianos con sus fajas negras y su acento levantino; húndese el reino de la chufa, de la almendra y del limón, y se restaura el de la pita y del cordoncillo.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de Huertas y Muñoz Lucena, fotografías de Franzen y caricaturas de Mecachis

LA REDACCIÓN DE «GEDEÓN»

El interés supremo que despiertan en el público culto, y sobre todo en el público madrileño. los exquisitos trabajos rebosantes de salero y de gracia fina que *Gedeón* publica todos los miércoles, hará de seguro que los lectores quieran ver en estas líneas alguna revelación indiscreta respecto á los redactores del popular semanario satírico. Sus efigies ahí van: todos rodean al auténtico *Gedeón,* tan admirable como afortunadamente encarnado por el artista Pinedo en los *Cuadros disolventes* del Príncipe Alfonso; mas en cuanto á los nombres, no espere el curioso lector que cometa la indiscreción de revelarlos, pues eso equivaldría privar á las columnas de *Gedeón* de uno de sus mayores encantos: el encanto del misterio y de la duda.

Sólo una firma aparece en el afortunado semanario: la de Joaquín Moya, director de *Gedeón,* que junto á éste y teniendo un ejemplar entre las manos aparece retratado en el grupo. Moya es acaso el dibujante más intencionado, más rico en ideas, más inagotablemente gracioso entre todos los caricaturistas españoles. Todo su ingenio, que es mucho, toda su ilustración, que es grande, todo su entusiasmo y su voluntad están al servicio del periódico, que justamente se honra en dirigir, acaudillando una pléyade muy corta, pero muy elegida de escritores jóvenes, ilustradísimos y de un gusto tan irreprochable como sólidamente literario.

A la derecha del director está el otro dibujante: *Sileno,* cuyas obras llamaron la atención desde el primer día por la corrección del dibujo y lo artístico de la composición. Suyos son los *Gedeones* que aparecen en la cabecera del número dando la nota del día con su actitud, con su expresión ó con su traje.

A la extrema derecha del espectador, con el sombrero puesto y el puño en la cadera, está sentado el original cronista de *Gedeón,* cuyos *Jueves* son de una gracia completamente nueva é inimitable y de una intención política de todos los demonios, hábilmente disimulada bajo la charla inocentona de Gedeón, de Calínez y de Piave. Quien no le conozca muy á fondo no reconocerá en el saladísimo cronista á uno de los primeros redactores de *La Correspondencia,* que há tiempo tiene conquistado un puesto eminente en la literatura nacional por sus cuentos primorosos, repletos de psicología á lo Bourget.

Idéntica frescura y novedad tiene la musa satírica del poeta de *Gedeón,* encargado también de la terrible sección *De ojeo.* Es él un escritor muy joven, que en el grupo aparece retratado al otro extremo con una pierna sobre otra y mostrando sólo un ligero perfil de su cabeza robusta y muy intelectual. Sus artículos de crítica en *El Globo* y en los *Apuntes,* sus versos serios todavía inéditos, su propio aparente natural, tranquilo y seriote, parecen reñidos con esa sátira honda y batalladora que derrocha en los *Inmortales,* en el *Ojeo* y en el *Diccionario* de *Gedeón.*

El otro redactor, el que está completamente vuelto de espaldas apoyando sobre el paraguas la mano izquierda, pone su voluntad y su deseo al servicio del periódico..... y nada más.

Tal es, ni más ni menos, la redacción del popular semanario madrileño que ha resucitado los buenos tiempos de la prensa satírica española, reflejando el verdadero estado de la opinión española; es decir, un escepticismo político absoluto sin respetos á nadie, como no sea al trono y al altar.

LUIS BERMEJO

Fotografía de M. Franzen, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO.

LA PRIMERA OPERACIÓN

El pincel de Simancas, tan ducho en reproducir escenas y tipos militares, ha trazado con fidelidad absoluta uno de los episodios más característicos de la vida de cuartel, el que más se clava en la memoria de todo soldado, porque es el primero de su vida militar. Los quintos acaban de entrar en el cuartel; ya sueñan con el refulgente fusil, con los marciales arreos, con la bélica vestimenta, que ha de ser el asombro de las chicas del pueblo; mas antes de todo esto tienen que sufrir la decalvación por parte de algún soldado barbero, que los despacha en dos minutos, aun á trueque de algún pellizco con la tijera y más de alguna *escalerilla* en el cogote. La frase de «estar pelado como un quinto» empieza entonces á regir para los nuevos reclutas.

No es, al cabo y al fin, martirio grande el sacrificio de la cabellera.

Más inaguantable era aquel famoso «corbatín de cuero», desterrado hace años por la costumbre con otras duras y terribles prácticas de la novatada militar.

Dibujo de SIMANCAS

Puntos y Comas

Ya se cierran las Cortes,
ya no hay jaleo,
ya se van los ministros
de veraneo.
Miradlos allí todos
con las maletas,
libres de votaciones
y de etiquetas.
En Santa Águeda esperan
á don Antonio;
Cos Gayón aquí ruge
como un demonio.
Huyendo de disgustos
y de diatribas,
va á las aguas termales
Linares Rivas.
Azcárraga en la corte
también se queda,
y se marcha Beránger
á la Aliseda.
Castellano refresca
su sangre moza
en el átrio de un templo
de Zaragoza.
Y el ilustre Navarro,
gran hacendista,
en Santander se luce
como bañista.
Todos salen á escape,
van como huídos,
con rumor de protestas
en los oídos.

Huyen de las enmiendas
duras y hostiles
contra azogues, tabacos,
ferrocarriles,
respirando tranquilos
unas semanas
lejos de Tesifontes
y de Retanas.
Vencidas enmudecen
las minorías;
ya todas las tristezas
son alegrías.
Hoy exclaman ufanos:
«Ahí queda eso».
¡Qué horas ¡ay! tan amargas
las del regreso!
Muertas las esperanzas
más optimistas.....
y sin entrar por uvas
los fusionistas.
Idénticas las causas
y los efectos:
luchando en la manigua
los insurrectos;
el Tesoro empeñado,
sin dos pesetas,
¡y sin hallar quien tome
las papeletas!
Y vuelta á los discursos
y a la querella,
y á dejar que se luzcan
Llorens y Mella.
Las penas, don Antonio,
no tienen fin.
¡A usté ya no le salva
ni Morlesín!

E. NAVARRO GONZALVO

ACTUALIDADES

EL OBISPO DE VITORIA DESPUÉS DE DECIR LA MISA

La misa de campaña
en San Sebastián

Ha sido una de las notas más conmovedoras, simpáticas y tiernas de la última expedición á Cuba. En ella el trono, la Iglesia, el pueblo, el Ejército y la aristocracia, representada por la colonia veraniega de San Sebastián, se han mostrado hermosamente unidos por el santo amor á la patria.

Tuvo lugar dicho acto religioso en la mañana del día 3 y en la magnífica explanada de la Zurriola.

Desde el amanecer notábase desusado movimiento en la ciudad; el día se presentó espléndido, é infinidad de tapices y vistosas colgaduras adornaban los balcones de San Sebastián.

El altar se había colocado cerca del puente, y á unos cincuenta metros de distancia la tribuna real revestida y engalanada de damascos rojos. Frente á la tribuna, y cerca de la muralla, formaba la escolta real con uniforme de gala. Entre la escolta y la tribuna, á lo largo de la Zurriola, formaron las fuerzas de Valencia, Sicilia y la artillería en columna de honor, al mando del coronel Warleta. Un inmenso gentío, que á duras penas podía contener un cordón de miqueletes, agrupábase alrededor de las tribunas y de las tropas, ofreciendo un espectáculo hermosísimo.

EL COCHE DE SS. MM.

El obispo de Vitoria, revestido de pontifical y ayudado del vicario castrense y uno de sus familiares, subió al altar, al cual daban guardia de honor los gastadores de Sicilia, y celebró la misa, que duró veinticinco minutos.

Al pie de las gradas hallábanse también los maceros del Ayuntamiento y todo el clero de San Sebastián.

El momento de la consagración resultó imponente. Las augustas personas se arrodillaron lo mismo que la tropa, el elemento oficial y el público; las músicas tocaron la Marcha Real, y la montaña repetía los ecos de las salvas del castillo.

DESFILE DE LAS TROPAS ANTE LA TRIBUNA REAL

Terminada la misa, cubrióse el obispo con la mitra, empuñó el báculo y dirigió la palabra á los soldados, bendiciendo solemnemente á las tropas.

El hermoso discurso, mitad sermón, mitad arenga, que el elocuente prelado vitoriano dirigió á los infantes de Sicilia y Valencia, fué un trozo hermosísimo de oratoria sagrada, en el cual el reverendo obispo recordó al Ejército español los hechos inmarcesibles con que esmaltó la Historia de España.

El desfile de las tropas en columna de honor fué brillantísimo y digno remate de un espectáculo que no olvidará fácilmente el pueblo de San Sebastián.

Fotografías de Irigoyen.

Los últimos embarques

EN EL PUERTO DE MÁLAGA *Fotog. Franzen*

Aquel entusiasmo patriótico y conmovedor que acompañó á las primeras despedidas de los soldados, los que rompieron marcha hacia Cuba, en nada ha desmerecido con el tiempo y la repetición de los embarques, y si es posible, diríase que aumenta y se aquilata mucho más, porque cada vez son mayores los agravios que exigen venganza y clama más fuerte la sangre española derramada en los maniguales de Cuba.

Conviene insistir en la conducta patriótica del pueblo español y del Ejército, nunca bastante elogiados, porque ¡bien podemos decirlo ahora! creíase en el éxito de los manejos filibusteros llevados á cabo este verano en las principales poblaciones de España, y creíase también en el cansancio del pobre pueblo, tan castigado, sangrado y diezmado por la guerra crudelísima de Cuba.

Lejos de ocurrir esto, ni el más leve incidente ni la más pequeña indiferencia se ha notado en todo el territorio, y cuenta que no ha habido población donde no se hayan efectuado las despedidas militares, porque casi todos los cuerpos de infantería han dado, como se sabe, dos compañías para formar la reciente expedición. No disponemos de espacio suficiente para publicar ni la décima parte siquiera de las fotografías que han llegado á nuestro poder relacionadas con este asunto, y sin perjuicio de irlas publicando si otra más palpitante actualidad no exige el espacio de nuestras planas, limítase

SALIDA DE UN TREN MILITAR DE LA ESTACIÓN DE ZARAGOZA
Fotog. Callén

OFICIALIDAD EXPEDICIONARIA DE COVADONGA *Fotog. Nieto*

por hoy nuestra información gráfica á una magnífica vista del puerto de Málaga al embarcar las tropas andaluzas acumuladas en la hermosa ciudad del Mediodía, seguida de otra fotografía instantánea donde se ve á los soldados de Gerona y del Infante saliendo en el tren militar de Zaragoza con dirección á Barcelona, donde embarcaron para Cuba con el contingente de los regimientos catalanes. La última de nuestras fotografías en esta sección es la brillante oficialidad de las compañías expedicionarias de Covadonga que salieron últimamente de Madrid.

¡Que Dios conceda la salud y el triunfo á nuestros valientes soldados!

El Congreso eucarístico de Lugo

El segundo Congreso Eucarístico nacional ha tenido lugar en la histórica ciudad de Lugo, con la asistencia de muchos obispos, arzobispos y purpurados, entre éstos el ex-nuncio del Vaticano en Madrid, monseñor Cretoni. La fotografía

LOS PRELADOS ESPAÑOLES EN EL CONGRESO
Fotog. remitida por D. L. de la Rica

que con estas líneas publicamos da idea exacta de una de las sesiones del Congreso, y recuerda, con las salvedades del tiempo y del espacio, uno de aquellos famosísimos concilios toledanos de la época visigótica.

SOLDADOS DE CABALLERÍA
Fotog. remitida por D. J. Ruiz Jiménez

La rebelión de Filipinas

Dada la impresionabilidad de nuestro temperamento y el forzoso laconismo del cable, es natural que el optimismo y el pesimismo dominen á intervalos el espíritu público, según sean las noticias comunicadas por el general Blanco en su parte diario al ministro de la Guerra. Todo hace suponer, sin embargo, y para fortuna nuestra, que la semilla del separatismo no encuentra en Filipinas terreno tan abonado como en la isla de Cuba. Mientras en todo *guajiro* hay, más ó menos aparente y batallador, un enemigo de España, en los indígenas de Filipinas encuentran las autoridades españolas no sólo amigos, sino colaboradores eficacísimos para extirpar la insurrección que sólo en algunos mestizos y chinos ha encontrado eco, y que débese exclusivamente al odio de la masonería contra las órdenes religiosas, que tanto bien han hecho en aquellas apartadas islas á la causa de la fe, de la patria y de la civilización.

Mientras el correo no nos permita ofrecer á nuestros lectores una información gráfica tan exacta y auténtica como la hemos solicitado, referente á la sedición que acaba de turbar la paz en la más grande y la más hermosa é importante de las islas que componen aquel Archipiélago, tiene que limitarse nuestra tarea á ofrecer al lector tipos, costumbres y paisajes de aquellos países, no tan desconocidos de España gracias á la Exposición filipina celebrada hace algunos años en el Retiro, y subsistente todavía en parte, con datos muy curiosos para el conocimiento de la etnografía, costumbres, usos é industria de aquellos naturales.

La primera fotografía que acompaña á estas líneas es acaso la más interesante de las que componen nuestra información de hoy. Son una pareja de soldados del escuadrón de caballería de Filipinas en traje de campaña. Sabido es que esta fuerza de caballería, que tan útil podría ser en los momentos actuales, sobre todo en provincia tan llana como lo es Manila, es, sin embargo, escasísima en todo el Archipiélago, hasta el punto de formar un solo escuadrón.

Precisamente en la última carta recibida del general Blanco, y que es naturalmente de fecha muy anterior á la rebelión, se ocupa el capitán general de Filipinas en la utilidad de formar otro escuadrón para aquel ejército.

Hablando del asunto, dice uno de los escritores que mejor han tratado la cuestión actual:

«En Filipinas se ha suprimido la caballería, no quedando más que uno ó dos escuadrones, bien mermados por cierto, cuando la caballería es la única que puede reprimir instantáneamente un movimiento insurreccional cerca de la capital, pues estando ésta situada al borde de una llanura de un circuito de diez ó doce leguas, el arma de caballería es la que puede ahuyentar á grandes masas indígenas y prestar inmenso servicio en las provincias limítrofes á la capital, que son las más levantiscas del Archipiélago.»

Otro grabado que da idea de las costumbres de por allá es el que publicamos en segundo lugar, representando una corporación municipal en traje de etiqueta. El colmo de ésta es llevar la camisa fuera, costumbre cuyo origen no es muy fácil adivinar, y que, como es lógico, fué la nota que acaso llamó más la atención de los curiosos en la pasada Exposición filipina, dando lugar á graciosísimas caricaturas de los periódicos satíricos que entonces se publicaban en Madrid.

Presentamos en tercer lugar un grupo de indígenas filipinos, pobladores sin duda de

AUTORIDADES DE UN POBLADO

alguna de las islas más apartadas, ya que en la isla de Luzón ni la cultura ni la acción directa y frecuente de los españoles deben tolerar tan rudimentarias *toilettes*. Las líneas del rostro son las del tipo filipino, tan parecido á las razas asiáticas. De estos indígenas salen los valientes soldados que han peleado en Mindanao contra los moros. Son dóciles, sumisos y adeptos en todo á España, reconociendo siempre la superioridad intelectual del *castilla*, á quien respetan. A no ser por estas cualidades, el ejército de Filipinas exigiría muchísimos soldados peninsulares, que supondrían grandes sacrificios anuales para el pueblo español. Del valor del ejército indígena está seguro el general Blanco por la reciente campaña de Mindanao; de su fidelidad y amor á España tampoco debe tener duda, cuando sin aguardar los refuerzos peninsulares que el Gobierno le envía, se apresta á sofocar la insurrección con los batallones filipinos, ya fogueados y aguerridos después de la lucha contra los moros de Joló.

GRUPO DE INDÍGENAS

El último de nuestros grabados recuerda una de las costumbres más características del pueblo filipino, lo que constituye la pasión de sus naturales: las riñas de gallos. No sólo abundan éstas como espectáculo público é incentivo para las apuestas, sino que raro es el indio que no tiene su gallo de combate, como aquí tenemos, verbigracia, el gato ó el perro dentro de casa. El indio sale á la puerta de casa, se pone en cuclillas con su gallo entre las manos, y aguarda á que pase un vecino ó un transeunte que lleve otro gallo con el cual pueda echar el suyo á reñir. Ya son sabidos el furor y la acometividad de los gallos filipinos, que no van en zaga á los ingleses, y que, por punto general, ó mueren en el combate ó matan en él, cantando sobre el cadáver del enemigo.

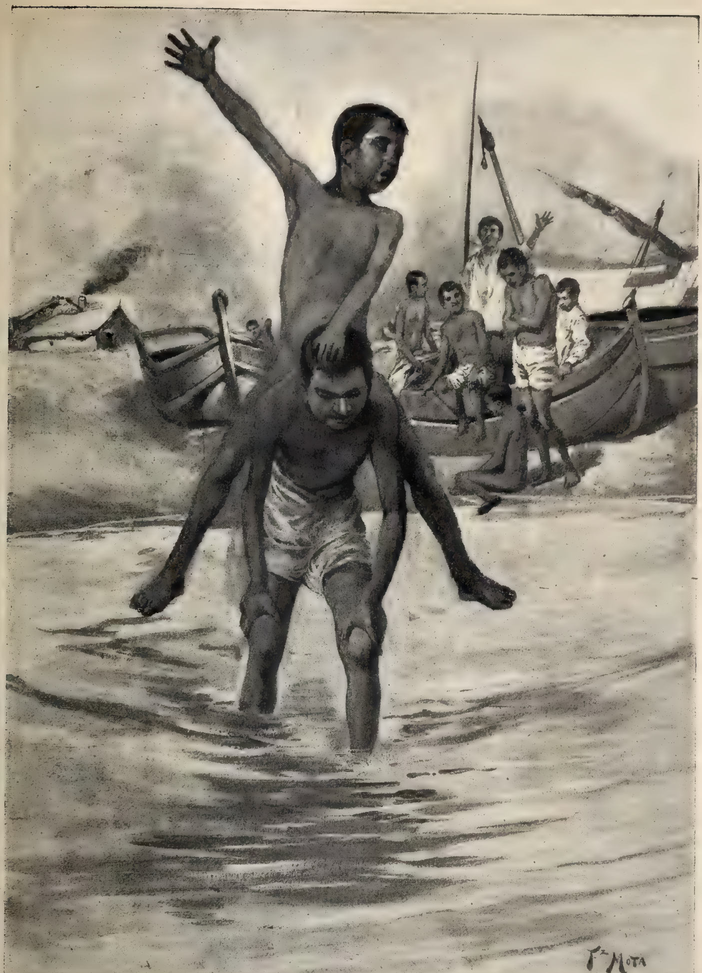
La impresión general que respecto á la campaña de Filipinas corre por la prensa y por los círculos políticos á la hora de cerrar nosotros esta sección, no puede ser más halagüeña. Ya marchan con rumbo á Filipinas un batallón de infantería de marina y otro de cazadores, mientras se organizan con maravillosa rapidez otros dos batallones de cazadores y fuerzas suficientes de artillería.

RIÑA DE GALLOS

Tanto en la provincia de Manila como en Cavite y en Nueva Écija, los rebeldes han sido derrotados con grandes pérdidas en todos los encuentros, y el general Blanco empieza á castigar con mano dura á los principales instigadores de este absurdo movimiento separatista.

* * *

EL FIN DEL VERANEO



LOS ÚLTIMOS BAÑISTAS

Ya las brisas de otoño barren de touristas y veraneantes las costas del Cantábrico; huyó de las playas la animación, la elegancia, la colonia veraniega, y los tardos bueyes arrastraron subiendo á la ciudad las casetas de baño, tan alegres y pintarrajeadas. La fuerza centrípeta vuelve á la corte lo que la fuerza centrífuga diseminó hacia el litoral; ya el mar, antes tranquilo, empieza á ensoberbecerse, reclamando su pleno dominio sobre los arenales....., y aún quedan allí, desafiando la resaca y el sudeste, los chicos de la playa, buceando todavía, nadando y jugueteando como anfibios que son, de piel joven pero tosca y curtida por todos los rigores del sol y todo el azote de las olas.

DIBUJO DE MOTA

PLAYAS INGLESAS

Con ser mucha y cada día mayor la afición al veraneo en nuestra patria, resultamos los españoles muy caseros y perezosos comparados, verbigracia, con los franceses, y mucho más con los ingleses, para los cuales el viaje es una necesidad y un capítulo esencial en su presupuesto doméstico. Verdad es que en Inglaterra abundan los próceres y los ricos, menudean por su suelo los castillos y regias posesiones, y es hermosísima la inmensa superficie de costa que supone el territorio de las tres islas. Inglaterra con su dilatada é ideal costa del mar de la Mancha, Escocia con sus magníficos lagos, grutas y castillos medioevales, Irlanda con sus rías numerosísimas, ofrecen para el *lord* y el *gentlemen* encantos y distracciones sin cuento.

La simple enumeracion de las playas, balnearios y sitios de recreo frecuentados por la alta sociedad que puebla durante el invierno la City de Londres, haría interminable esta nota, que adornamos al azar con dos fotografías de las muchas que serían oportunas en las líneas presentes.

EL PASEO DEL LAGO, EN DOUGLAS

Representa la primera el hermosísimo Paseo del Lago en Douglas, capital de la isla Man, que tiene para el tourista los encantos de sus playas y además su curiosa independencia política, gozando del famoso privilegio del *home-rule,* de Cámara propia y otros privilegios políticos.

Brighton, á la cual se refiere nuestro segundo grabado, era hace pocos años una pequeña aldea situada en la costa de Sussex y llamada Brighthelmstone, que por una serie de afortunadas circunstancias se ha convertido en populosa y alegre ciudad, á cuya hermosa playa concurre lo más selecto de la Metrópoli á gozar de un aire puro, de un templado clima exento de brumas, de una encantadora posición topográfica sobre las colinas que dominan el mar.

BRIGHTON. EL AQUARIUM

No cerraremos estas líneas sin mencionar siquiera la playa de Eastbourne, cuya importancia se debe á los esfuerzos del último duque de Devonshire; la de Bournemonth, rodeada de frondosos pinares de vivificantes exhalaciones; la isla Wigth, llamada el jardín de Inglaterra, y punto favorito de la familia real, de los políticos y artistas ingleses y de algunas notables personalidades de nuestro país; la playa de Ilfracousfe, en el canal de Bristol; la de Scarborough, tan concurrida y elegante durante el otoño, etc., etc.

Fotografías de Hugo Lang & C.º

VACACIONES APROVECHADAS

RECUERDOS DE AÚN NO HACE UN SIGLO

Verdinegra la loba,
sucio el manteo,
y el sombrero de picos
roto y mugriento,

vuelve por vacaciones
el estudiante,
de canciones y risas
poblando el aire;
que es Salamanca,
para quien tanto vuela,
pequeña jaula.

Su pobreza no empece
para que altivo
haga de los remiendos
de su vestido
traje que envidiar pueden
los currutacos
más cargados de dijes
y de bordados.
Que las muchachas
dicen: «Donde hay manteos
callen casacas.»

Y hacen bien, por mi vida,
que un estudiante
decir sabe unas cosas
que llorar hacen;
y al par que las mejillas
tiñe de rojo
con aquellos latines
que entienden todos,
de su guitarra
sacar sabe unas notas
que son palabras.

II

¡Buena noche, por Cristo,
prepara el cielo
al bribón redomado
del hostelero!
Que en su posada mira
que se han colado
trajinantes, cosarios,
mozos, soldados,
y hasta unos frailes
que á capítulo marchan
no sé á qué parte.

Por eso en la posada
toda la noche
se mezclan con los votos
las oraciones,
y mientras el rasgueo
de las vihuelas
disimula el susurro
de las ternezas,
ruedan los naipes,
y el jugo de las cepas
corre á raudales.

Y por eso no es raro
que el posadero,
cejijunto y mohino,
torciera el gesto
al ver que unos sopistas
contritamente
en su casa se entraron
pidiendo albergue;
y es porque sabe
que estudiantil pecunia
no engorda á nadie.

III

Mucho guarda el maese
sus peluconas,
pero con más empeño
guarda una moza
que, al decir de los pocos
que ver su garbo
consiguieron Dios sabe
con qué trabajos,
es la muchacha
más garrida y más fresca
de la comarca.

Y bien hace en guardarla
con tal recato,
que no hay moza segura
donde hay soldados.
Y como el posadero
sabe ante todo
que más que castidades
valen cerrojos,
jamás sosiega
hasta que á cierta llave
da cuatro vueltas.

Pero entonces, logrando
que en los pajares
sin cenar se recojan
los estudiantes,
haciendo algunas veces
la vista gorda
con ciertas libertades
de los de tropa,
se regocija
viendo que la ganancia
no ha de ser chica.

IV

Y no lo fué, á fe mía,
que aunque los jarros
se rompieron á cientos
y acabó á palos
el baile con la zambra,
los chicoleos,
los tragos, los envidos
y demás juegos,
no hubo en la cuenta
partida que quedara
sin su solvencia.

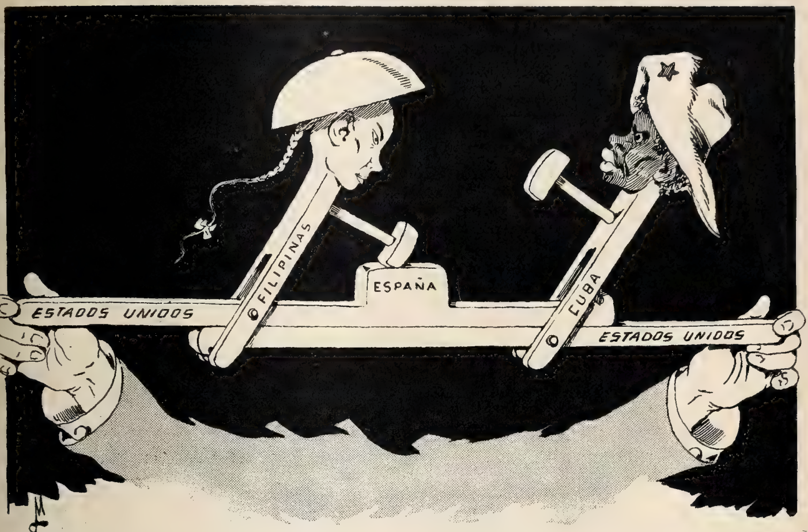
Mas ¡ay! que entre el bullicio
no echó de menos
la llave que guardaba
con tanto empeño,
y el desdichado, sólo
sobrado tarde
vió que ya estaban lejos
los estudiantes,
que se llevaban
la joya de más precio
de aquella casa.

Y es fama que, iracundos
los militares
al oir el relato
del triste lance,
mirándose á las caras
con el despecho
del que á la postre mira
perdido el tiempo,
con ira exclaman:
«¡No es el perro que muer
el que más ladra!»

Angel R. Chave

Dibujos de ALBERTI

NOTA DE ACTUALIDAD, POR MECACHIS



Todos los que machacan en hierro frío, por mucho que machaquen, tiempo perdido.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

REPRESENTANTES

con sueldo fijo, los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **AUSTRIA Y HUNGRÍA,** domiciliada en esta corte, **PRECIADOS, 23.** Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á que se les gestionen préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin muy buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

HASTA EN CUBA

Ya se han popularizado
tanto, que hasta los mambises
han llegado á conocer
las camisas de *Martínez*.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Cuidemos el estómago

«Funcionando el estómago, todo funciona», dice un proverbio francés, y es, en efecto, un agua mineral francesa, el agua de **Vichy,** lo que permite realizarlo. De ahí que sea el agua de **Vichy** de un empleo tan general en nuestro país, cuyos grandes servicios son notorios cuando es auténtica, es decir, cuando ha sido extraída en Vichy de uno de los manantiales que pertenecen al Estado francés: **Hôpital, Cèlestins** y **Grande-Grille.** La fuente del **Hôpital,** en particular, es la que ejerce sobre el hígado y el estómago la acción más suave y saludable. Por lo mismo, no nos cansaríamos de inclinar á nuestros lectores á elegir esta fuente, exigiendo el título de **l'Hôpital** en la cápsula y etiqueta de las botellas.

BIBLIOGRAFÍA

Oro oculto. Esmeradamente impreso y con preciosas ilustraciones, acaba de publicarse en Barcelona el primer tomo de la *Colección Elzevir ilustrada*, y es una preciosa novela original del distinguido literato don Modesto Hernández Villaescusa.

La Municipalidad de Madrid. El conde de las Almenas, defiriendo á los ruegos del Sr. Cánovas del Castillo, ha reunido en un tomo los interesantes artículos que publicó en *La Época* ocupándose de estas materias administrativas.

Un crimen misterioso, por Ponson du Terrail. La casa editorial Manero, de Barcelona, ha publicado artísticamente ilustrada la primera entrega de tan interesante novela. El precio del cuaderno es una peseta.

Desde la honradez al crimen. Drama en un acto y en verso, original de D. Ramón Carrasco y Ortiz, estrenado con éxito en el teatro *El Recreo*, de Manzanares.

Ideas educativas, por el profesor normal D. Rafael Castilla y Moreno, maestro público y profesor especial de sordomudos y de ciegos.

Un folleto muy bien escrito, donde se demuestra el saber y la práctica pedagógica del autor.

Precio: una peseta ejemplar.

JEROGLÍFICO

SUSTRACCIÓN

POR F. NOVEJARQUE

Buscar un *escritor* y sustraerle una letra para que nos dé un *dibujante;* sustraerle otra letra, y nos resultará una *fruta;* otra sustracción, y nos dará *período de tiempo;* otra, y tendremos una *interjección;* otra, por fin, y nos quedará una *preposición.*

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid
en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantia.

Dr. GARRIDO

El primer tratamiento para el estómago conocido de todos, y la 1.ª farmacia despachando bien y económicamente,

LUNA, 6.

COMPROBACIÓN: *(guárdese este anuncio, porque conviene).*—Tenemos *Carne líquida Valdés García:* su precio, pesetas céntimos 3,10.—*Citrato de magnesia Bishop, 1,30.—Idem de la casa, 1.—Sándalo Midy, 3,50.—Idem Pizá, 2,75.—Idem de la casa, 2,50.—Zarza Bristol, 5.—Idem Ayer, 5.—Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Idem de la casa, 1,50.—Licor del Polo, 1,10.—Elixir dentífrico, 1.—Solución Pautauberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60.—Idem Leras, 2,25.—Jarabe lactofosfato de cal de Dusart, 3,25.—Idem de la casa, 2.—Kola Astier, 3,60.—Idem de la casa, 3.—Vino yodotánico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem de la casa, 3.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Neurosina Prunier, 4,50.—Glicero-fosfato de cal Dalloz, 4.—Crema bismuto de Grimault, 4.—Idem Quesneville, 4,75.—Idem de la casa, 3.—Salicilatos Vivas Pérez, 1,50 y 2,50.—De la casa, 2,50.—Jarabe de la anciana Seigel, 1,50 y 2,50.—Pastillas Tamar Indien, 2,50.—Agua de Loeches, 0,60.—Mondariz, 0,70 y 0,85.—Marmolejo, 1.—Vals, 1.—Vichy, 1,10.—Vino peptona Chapoteaud, 4,40.—Idem de la casa, 2.50, etc., etc.*—Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo, como se puede probar á quien pudiera poner en duda el indiscutible crédito de esta casa, ganado muy á pulso en los 24 años y medio que lleva bajo la dirección de vuestro seguro servidor y amigo,

Dr. Garrido.

Se sirven directamente consultas, específicos y recetas á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—Teléfono 111.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

EL FUNERAL

Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid

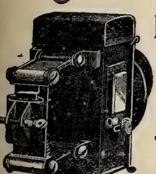
FUENCARRAL, 106

CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO

TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE

ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

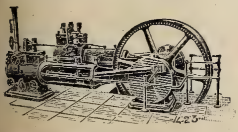
VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica. Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

FUENTE HIDROGRÁFICA, POR A. NOVEJARQUE

```
        0
    * * 0 * *        — Río de Burgos.
        0
        0
      * 0 *          —  »  de Santander.
  * * * 0 * * *      —  »  de Castellón.
    * * 0 * *        —  »  de Huesca.
        0
        0
    * * 0 * *        —  »  de Ciudad-Real.
      * 0 *          —  »  de Gerona.
    * * 0 * *        —  »  de Córdoba.
* * * * 0 * * * *    —  »  de Badajoz.
* * * * 0 * * * *    —  »  de Avila.
```

Y en la línea vertical de ceros otro río de Burgos.

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA.

ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.

8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.

CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.

Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

en todos los géneros y de todos los autores

SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN

TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO

«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite con premios de 400 pesetas.»

Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS

METEORO

Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.

INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN

Madrid: Alcalá, 27 **ERMANNO SCHILLING** Barcelona: Canuda, 33

ACADEMIA PREPARATORIA

especial para el ingreso en la Escuela de

INGENIEROS INDUSTRIALES

BALMES, 13, 1.º, BARCELONA

Preparación completa en cursos académicos. Numeroso y competente personal técnico, compuesto de Ingenieros y Doctores en Ciencias. Material de enseñanza completo. Colección numerosa de modelos para el dibujo, recién adquiridos en el Extranjero. Relieves para la clase de Geometría descriptiva.

PÍDANSE PROSPECTOS DETALLADOS AL

Director: D. SANTIAGO DE TOS

BALMES, 13, 1.º, BARCELONA

(Antes Rambla Flores, 32)

El curso ordinario empezará el 1.º de Octubre próximo.

COMP.ÍA LIEBIG

VERD.RO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

HOMÓNIMO

POR M. MARZAL

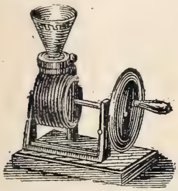
—¿De qué es?
—De cerdas.
—¿Dónde se coloca?
—En las iglesias.
—¿Quién lo usa?
—Los carpinteros.

Adivinar de qué palabra se trata, teniendo presente que cada respuesta se refiere á un objeto distinto, pero que se designa con igual nombre.

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)



Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

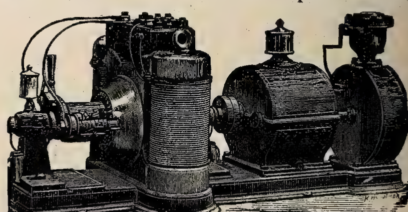
GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

CLAUDIO COELLO, 46 — **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** — TELÉFONO N.° 2.067

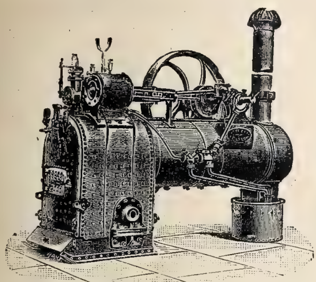
AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

TRES HERMOSAS POBLACIONES

POR CAMILO CAPLÍN

BELLA * — En Francia.
BELLA * * * * — En Italia.
BELLA * * * * * * * (* *) — En Bélgica.

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS
SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

TRADE MARK

JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA — MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

PÂTE
DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil
Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN
LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

GRAN economía: bragueros, suspensorios, fajas higiénicas, lavativas, pulverizadores, gasas, algodones, etc. Despacho día, noche. Carretas, 33, farmacia.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

POMADA Arabe. — Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas, Giro Mútuo.—Menéndez, Portal Nuevo, Valencia. Depósito en Madrid: «Perfumería Oriental», Carmen, 2.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS de visita á una peseta el 100; facturas, membretes, etc. Castillo. San Bernardo, 14.

SELLOS compro del Congreso usados; 3 reales docena corrientes.—Eduardo Pérez, Calderón, 4. Málaga.

VIRUELA.—Depósito para toda España de vacuna del Instituto Oficial de París: *Henri Gaba*. Irún.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

¿QUERÉIS ganar 5 pesetas diarias trabajando poco en vuestra casa? Escribir remitiendo sello, Sucesor M. Franco, Almansa, 23, Sevilla.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Se encarga del cuidado de jardines. Plantas, semillas y flores.—Exportación.

LOGROÑO: Mis proyectos dependen de los tuyos. Cuando llegue los sabrás. Te quiero muchísimo.—*Burgos*.

TOGAS, mucetas y birretes, se confeccionan y alquilan.— San Bernardo, 3 (antes Preciados, 4), Solero.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases; especialmente sarcófagos originales baratos.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel*. Gignás, 5, Barcelona.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

500 SELLOS bien surtidos, europeos, asiáticos, americanos, australianos, 12 pesetas. Certificado gratis. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Hoyo Esparteros, 19. Málaga.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gaba*. Irún.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco. — Arenal, 24, farmacia.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos. — E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

DAME gusto en algo. Córtate el pelo y aféitate peluquería de Lesmes, Columela, 4.—*Lola*.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*.

Callicida Lluch

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

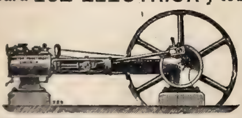
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN



Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Á ORILLAS DEL MANZANARES, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 281

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50 ptas.	
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: Bailar el agua.

A la sustracción:

P E R E D A
P E R E A
P E R A
E R A
E A
A

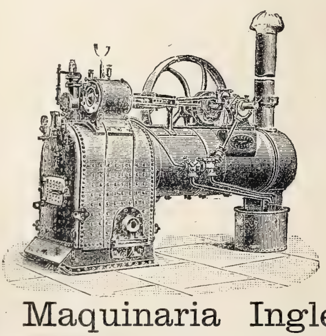
Al homónimo: Cepillo.

A las tres hermosas poblaciones: Bellac.—Bellaggio.—Bella Alianza (La).

A la fuente hidrográfica:

V
OMIÑO
L
L
PAS
MONLEÓN
EROSA
N
Q
AZUEL
TER
ZÚJAR
GUADAJIRA
ZAPARDIEL

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y **las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS

cuartanas ó cotidianas se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14. Madrid.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 19 DE SEPTIEMBRE DE 1896 | NÚM. 281

ARTE MODERNO

EL TESORO DE GUARRAZAR

En los fastos de la arqueología española forma época el casual descubrimiento del tesoro llamado de Guarrazar, por haber sido encontrado en el término de este nombre, provincia de Toledo.

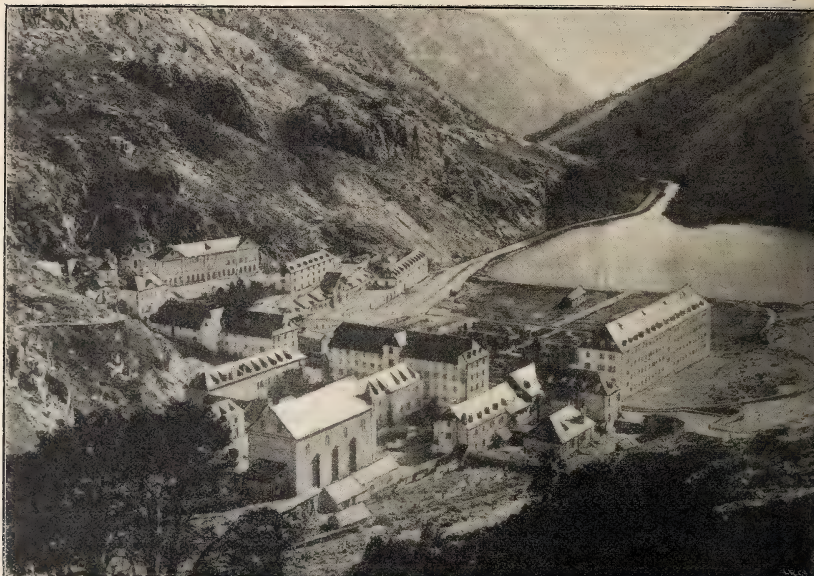
Constituyen el tesoro las coronas votivas de los reyes visigodos y otros valiosísimos objetos de orfebrería religiosa de fabuloso valor intrínseco y de colosal importancia artística. La mayor y mejor parte de este tesoro románico, tales como la corona de Recesvinto y otras, se encuentran en el Museo de Cluny; otras son la admiración de los artistas en el Museo Arqueológico de esta corte.

El hermoso dibujo de Sala al cual sirven estas líneas de base, refiérese al hallazgo del tesoro de Guarrazar, casualmente encontrado por dos aldeanos de la provincia de Toledo allá por el año 1850, cuando todavía la afición á los descubrimientos arqueológicos estaba naciente en España y no muy próspera en los demás países. Largo tiempo estuvo el tesoro en poder de los aldeanos, que malvendieron algunos de los objetos; parte de éstos fueron adquiridos por un francés, que los vendió al Estado de su país, y algunos pudieron ser adquiridos para nuestros museos nacionales, gracias al celo de varios arqueólogos españoles y á la munificencia de la reina de España Doña Isabel II.

DIBUJO DE EMILIO SALA

NOTAS DE VERANEO

PANTICOSA



VISTA TOMADA DESDE EL PINO — *Fototipia Laurent*

Todavía recuerdan los bañistas viejos aquella penosa ascensión al balneario en los mulos del país y por el mezquino y pedregoso camino de herradura, tan incómodo y molesto como lo es siempre el camino de la virtud, sea moral, sea terapéutica. Y no hay necesidad de ser viejo para recordar como si fuera ayer el largo viaje en diligencia, última etapa de la peregrinación á Panticosa. Salíamos de Huesca á las dos de la tarde con un calor ante el cual no extrañábamos que la famosa campana del Rey-Cogulla no existiera, pues indudablemente se habría derretido cualquier verano. Y sin embargo, al montar en el coche había que llevar capa, manta, bufanda y gorra de invierno, porque al llegar al balneario en la madrugada siguiente era seguro que nos chuparíamos los dedos y nos frotaríamos las manos, primero de frío, y luego de satisfacción por haber terminado el éxodo larguísimo hacia esta tierra de promisión para las vías respiratorias, aunque no para las vías de ferrocarril.

LA CASA NUEVA — *Fotog. A. López*

Hoy las ciencias adelantan y la red de ferrocarriles también, merced á lo cual el antes temible viaje á estos baños no pasa de ser un paseo. El tren de Canfranc deja á los bañistas en Sabiñanigo, y allí les aguardan porción de carretelas y *landeaux,* no diré yo que elegantes ni de última moda, pero más cómodos desde luego que la diligencia de hace años. El madrileño sube á Panticosa como podría ir á dar una vuelta por el paseo de coches del Retiro.

La carretera, que no deja de subir desde que la tomamos en Sabiñanigo, emprende su última y deci-

siva empinada en el puente de Escarrilla, donde se observan los primeros zig-zag. Diríase que el camino se pliega y recoge para dar el salto supremo, que cae fatigado en otra revuelta, que desfallece más allá, y que al fin, gateando y esforzándose, llega al balneario con un kilómetro de lengua fuera, pues no otra cosa parece la última arremetida del camino que, sediento y jadeante, da de bruces en el cristalino ibón, límpido espejo de los hoteles y casones tendidos en la explanada.

Es ésta una vasta planicie donde se asientan los edificios principales del Establecimiento: la casa de la Pradera, la de Embajadores, la del Mediodía, las fondas y hoteles, y en primer término la casa nueva, el Gran Hotel, montado á todo lujo, y cuya construcción era reclamada hace tiempo por los bañistas innumerables, cuyo cómodo alojamiento era con frecuencia un grave problema de impenetrabilidad sólo resuelto por la larga práctica y los constantes recursos de don Gregorio Quijada, simpático y veterano administrador del Establecimiento.

CHALET DE LA ESPERANZA

Fotog. F. Preciado

* * *

Existen pocas fuentes minerales de tan antiguo y bien fundado crédito como las de Panticosa, y en pocos balnearios también se observa tan escrupulosamente por los bañistas la vida higiénica, tranquila y metodizada al minuto por las prescripciones minuciosas del doctor. Vida tranquila sobre todo. La especial topografía del balneario impide las excursiones agitadas y las escapatorias peligrosas; el rigor de la temperatura no tolera los recreos al aire libre, ni es posible tampoco trasnochar, porque antes de las cinco de la mañana ya están llamando á la puerta de las habitaciones los mozos que bajan de la «Fuente del Estómago» con sus botellas de líquido tan sano como mal oliente.

El bañista de Panticosa vive sólo para el restablecimiento de su salud; nada distrae su atención desde afuera, porque el cerrado anfiteatro de altísimos y nevados cerros tapan alrededor el horizonte; así como el poeta ilustre de las *Doloras* describió en un cantar la rueda de la existencia, diciendo que era

pecar, hacer penitencia,
y luego vuelta á empezar,

podríamos resumir también la vida de los concurrentes á este balneario diciendo que es

beber, pasear el agua,
y luego vuelta á empezar.

La forma y el color de las montañas, que encierran á la colonia en una sartén cuyo mango fuese la carretera, las dan el aspecto de inmensos pulmones macizos y enfermos colgados como exvotos en torno de la fuente; con aquel frío y aquella virtud terapéutica, todos piensan para su capote y viven para su pulmón; los enfermos de Panticosa no son sociables por eso, porque son enfermos; con sus pañuelos de seda al cuello y levantado el de los gabanes, pasean mudos y solitarios los concurrentes, y al cruzarse unos con otros, parecen decir como los trapenses:

—Toser habemos.

—Ya lo sabemos.

FUENTES AZOADAS, DEL HÍGADO Y SULFUROSAS

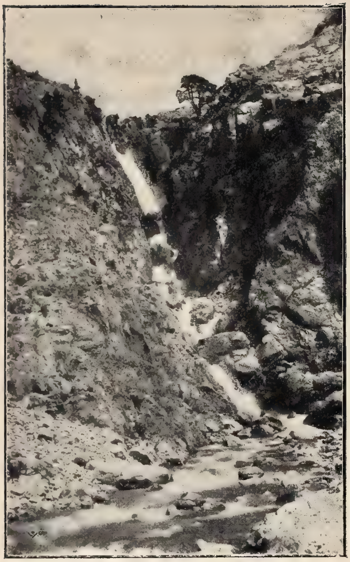
Fotog. F. Preciado

En resumen: Panticosa es un remedio, no es una diversión; si queréis divertiros, no vayáis; si queréis curaros, preparad el viaje; un cronista de salones estaría vendido en aquellos cerros; un médico no encontraría papel suficiente para enumerar las curaciones.

—¿Y usted quién es, me dirá el lector, para hacer afirmaciones tan rotundas?

—¿Que quién soy yo? Un tourista aburrido y un enfermo curado.

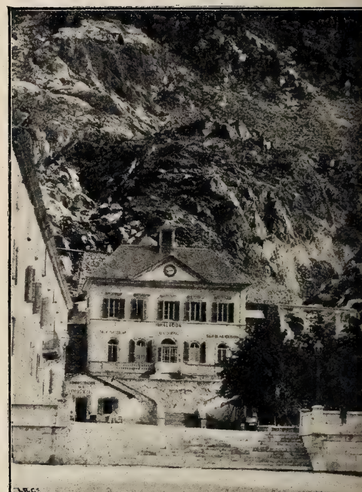
* * *



CASCADA DEL PINO
Fotog. F. Preciado

En esta atmósfera de paz y sosiego que parece envolver al balneario de Panticosa, sólo una lucha de poderosos elementos turba la general tranquilidad: la lucha entre el almanaque y el termómetro; mientras aquél señala días de Agosto, éste marca fríos de Diciembre, y nos creemos más aislados, más desterrados, más lejos de Madrid, cuando leyendo en los periódicos noticias caniculares alzamos los ojos y vemos al través de la casi empañada vidriera cómo la nieve que cubre los picachos baja y baja, encasquetando á todas las cúspides sus empingorotados gorros de dormir.

Sin que llegue á cuajar sobre el suelo, el agua de nieve encharca los paseos y los terraplenes; sólo algún bañista decidido se atreve á cruzar el fangal en dirección á la milagrosa fuente del hígado; diríase que no hay un alma en Panticosa, pero es que cada alma está en su almario, y cada cuerpo también; los bañistas se han acogido á sus celdas; todas las vidrieras descubren rostros temerosos y cabezas tapadas con boínas y gorras de invierno; los corredores de cristales que unen los hoteles uno con otro parecen otros tantos «puentes de los suspiros» por donde atraviesan en largos paseos los cautivos de la tisis; algún valiente, es decir, algún sano se decide á huir burlando la vigilancia del gran carcelero, del frío, y se refugia en el Salón ó en la Administración de las aguas, donde nunca ha de faltarle la amable conversación de D. Ramón Ríos, ó en la peluquería que Plácido, el simpático peluquero de Zaragoza, ha montado en el balneario, y adonde hay que ir para conocer á Panticosa con todos sus pelos, aunque no con todas sus señales, porque claro es que de allí no se saca ninguna.



SALAS DE INHALACIÓN Y PULVERIZACIÓN
Fotog. F. Preciado

De la peluquería á la fuente del hígado, primera maravilla de nuestras aguas minerales, no hay más que un paso. Démosle, pues, y entremos en el sencillo templete, cuyas paredes están cubiertas por honrosos diplomas de todas las Exposiciones adonde las aguas de Panticosa han concurrido. Dos grifos de níquel arrojan el agua del manantial, y junto á éste, en inmensa repisa, descansan apiñados infinidad de vasos de todas las formas, tamaños y colores. Cada vaso es un bañista; por la inmensa superficie que ocupan podemos formar idea exacta de la numerosa colonia veraniega que aquí acude buscando la salud. Las dos camareras encargadas de servir el agua son dos fisonomistas de primera, y alardean de una memoria prodigiosa; diríase que la fuente azoada tiene cualidades contrarias á la fuente mitológica de Leteo; como el médico-director conoce á los bañistas por sus dolencias y el administrador por sus nombres, las chicas de la fuente les conocen por sus vasos, y ni una vez siquiera se equivocan, como si el vidrio de los vasos fuera azogado cristal donde se reflejase la cara del propietario.

Cuando yo entré y me acerqué á la fuente, las chicas me miraron con extrañeza, como diciendo:

—Tú no tienes vaso; es decir, tú no eres nadie.

Me apresuré á disculpar mi falta de personalidad diciendo que entraba simplemente como curioso, y ellas en seguida me escanciaron un vaso, porque «un vaso de agua á nadie se niega».

Di gracias á aquellas Rebecas del ázoe, y bajando la escalinata del pabellón, me puse á pasear el agua lo mismo que en mis buenos, es decir, en mis malos tiempos.

SALIDA DE LOS COCHES
Fotog. A. López

LUIS ROYO VILLANOVA

PÁGINAS VERANIEGAS

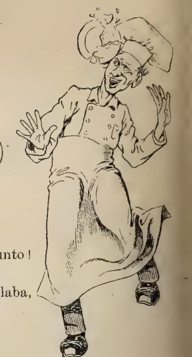
EN LA PLAYA DE RIAZOR

La hermosa Galicia, olvidada y arrinconada hace algunos años, logra en estos últimos una verdadera y gloriosa rehabilitación, y gran parte del mundo veraniego, que antes no encontraba rival á las Provincias Vascongadas y á Santander, marcha ahora á las dos encantadoras provincias marítimas de Galicia: Pontevedra y la Coruña.

Un trozo de la playa de Riazor en la última de estas capitales es el que reproduce con notable verdad y suma belleza el pincel de Martínez Abades, retratando sobre el inquieto oleaje á tres lindas bañistas que acaso se sumergen en el agua del mar para robar á éste la sal mejor que la frescura de sus ondas.

DIBUJO DE MARTÍNEZ ABADES

COCINEROS EN CAMPAÑA



El primero de Mayo, pidiendo asueto,
veintiséis cocineros en Christianía
se congregaron todos con el objeto
de celebrar comiendo tan fausto día.

Cada uno dió palabra de hacer el guiso
en que fuera más hábil y más perfecto,
y contrajeron todos el compromiso
de el primero de Mayo llevarlo á efecto.

¡Comida sibarítica y extraordinaria!
¡Comida gastronómica por excelencia,
donde los hombres sabios en culinaria
juzgarían, mascando, su competencia!

No admitieron profanos. Los asistentes,
aparte de otros títulos y condiciones,
habían de ser doctos y competentes
en la chisposa ciencia de los fogones.

Pero un gran sibarita y archiguloso,
costándole el capricho bastantes miles,
logró que en el banquete maravilloso
le admitieran los reyes de los mandiles.

Al entrar en la fonda ya iba pensando
en ver ante sus ojos fuentes repletas
donde la rica salsa, regurgitando,
mostrara islas de carne, nubes de setas.

Ya veía los faisanes, que de las fuentes
sacaban ahorquillada su larga cola,
y el collar de sus plumas resplandeciente,
que al fulgor de las lámparas se tornasola.

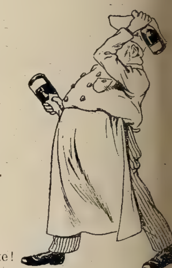
Ya veía los pescados faltos de escamas,
que entre hojas de verdura lanzan destellos,
simulando esos nidos de ovas y lamas
en donde las Nereidas juegan con ellos.

. . . .
. . . .

Sirvióse el primer plato. La concurrencia
en doctrinal silencio quedó sumida;
sentían en la boca su competencia
antes que el apetito de la comida.

Por tanto, un asistente, gran cocinero,
como si se tratara de grave asunto,
en cuanto probó el guiso dijo altanero:
—¡Señores, este plato no está en su punto!

El autor de aquel plato, que allí se hallaba,
dando un gran puñetazo sobre la mesa,
dijo que á todo el mundo desafiaba
á hacer *purés, ragües* y *mayonesa.*



A lo cual, muy furioso, dijo un tercero:
—¡Este *ragú* no tiene los requisitos
del arte culinario! ¡Yo no le quiero!
¡Que sirvan mis langostas y mis cabritos!

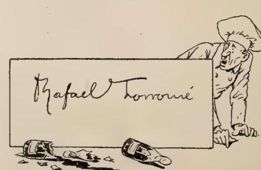
El ofendido entonces, con voz turbada
le dijo al contrincante: —Los he probado
antes en la cocina. ¡No valen nada!
El muslo de un cabrito se ha chamuscado.

—¡Calumnia! dijo el otro.
—¡Necio!
—¡Imprudente!
—¡Mataguisos!
—¡Pedante!
—¡Mal cocinero!
El autor de aquel guiso lanzó una fuente,
é hizo ver las estrellas al compañero.

Promovióse al momento gran tremolina:
la mesa, hecha pedazos, rodó por tierra,
y los mil cachivaches de la cocina
salieron esgrimidos en son de guerra.

El pobre sibarita partió abrumado
viendo desvanecidas sus ilusiones,
porque en vez del banquete que hubo soñado,
halló de cardenales sendas raciones.

Y en tanto que los otros se peleaban,
el gastrónomo, huyendo de sus agravios,
exclamó entre suspiros: —¡En esto acaban
las juntas de los doctos y de los sabios!



Rafael Torromé

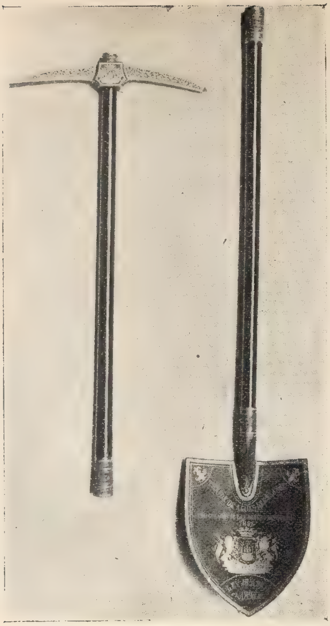
DIBUJOS DE MECACHIS

EL MAR EN OTOÑO

UNA PLAYA ANDALUZA

Afirman los doctores que la fuerza terapéutica del agua del mar es mucho mayor en otoño que en estío, razón por la cual muchos bañistas recalcitrantes aguantan á pie firme en el Cantábrico los primeros fríos y las primeras borrascas otoñales. Mas esta frialdad y esta crudeza, que ya arrojan á los veraneantes de nuestras playas del Norte, no rezan con las bellísimas playas andaluzas de la costa Sur. Málaga, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz y otros puntos hermosísimos de la costa del Mediodía siguen animados en Septiembre, y buen número de veraneantes prolongan hasta bien entrado el mes que viene la temporada de baños, que no decae un punto durante el otoño.

El lápiz graciosísimo de Huertas ha copiado una de esas escenas de playa animadas siempre, y más animadas tratándose de una playa andaluza, donde el sol arranca al agua del mar reflejos deslumbradores, caldea la arena y mantiene vivo y despierto el buen humor de la gente de la tierra, objeto de admiración para los forasteros y *touristes* tanto ó más que la exuberancia vegetal, los hermosos paisajes y los recuerdos artísticos de Andalucía.



PICO Y PALA DE ACERO USADOS POR LOS REYES EN LA INAUGURACIÓN DE LA TRAÍDA DE AGUAS Á SAN SEBASTIÁN

Fotog. Videtoal

ACTUALIDADES

Desde San Sebastián

Dos sucesos de mucha importancia y de larga recordación para la bella Easo han tenido lugar recientemente en San Sebastián.

Es el primero la inauguración de las obras para la traída de aguas á la capital de Guipúzcoa, acto celebrado con toda solemnidad y asistencia de la corte en la tarde del 10 del corriente. Los reyes, después de recibir cariñosos homenajes de adhesión á su paso por los pueblos de Hernani, Rentería y Astigarraga, ocuparon el trono, levantado en un pabellón octogonal adornado con banderas y guirnaldas de flores.

El alcalde leyó un discurso, el arcipreste bendijo las obras, y los reyes é infantas dieron los primeros golpes en la zanja con un pico y una pala de acero ricamente adornados con incrustaciones de Eibar, cuya exacta reproducción pueden apreciar adjunta nuestros lectores. El autor de tan artística obra es el notable artífice donostiarra D. León Eguiazu.

Refiérese nuestro segundo grabado á la salida de los trenes militares que en los días 4 y 5 del corriente partieron de la capital de Guipúzcoa conduciendo á las compañías expedicionarias de Sicilia y Valencia, que ya marchan con rumbo á Cuba.

La estación hallábase invadida por inmensa multitud, que se acercaba á la vía hasta fuera de agujas. Figuraba en mayoría el bello sexo, y muchas conocidas señoras obsequiaron á los soldados con dinero, cigarros y escapularios. Los vivas atronaban el espacio, y muchas personas lloraban de emoción ante las manifestaciones de vehemente entusiasmo con que fueron despedidos los defensores de la patria por el pueblo y la colonia de San Sebastián.

PARTIDA DEL TREN CONDUCIENDO Á LOS SOLDADOS DE SICILIA *Fotog. Urgelles*

Otros embarques

DESPEDIDA DE LAS AUTORIDADES DE PALMA Á LOS SOLDADOS MALLORQUINES

En Santander, en Vigo, en Ferrol, en Barcelona, en Coruña se han repetido, como hacíamos notar en nuestros números anteriores, las despedidas entusiastas con que el pueblo y los soldados expedicionarios fundían en un solo grito su santo amor á la patria.

Y en estas brillantes manifestaciones se ha distinguido, como siempre, el pueblo de Palma de Mallorca con motivo del embarque de la séptima compañía del batallón provisional de Cuba, que embarcó con rumbo á la Isla en el vapor *Puerto Rico* á las diez de la mañana del día 2 del mes corriente.

A las seis de la mañana salían las tropas del cuartel, y durante toda la noche las familias de los soldados habían esperado en la Rambla el amargo instante de abrazarlos y despedirlos. Los expedicionarios oyeron en la Catedral misa solemne, en la cual ofició el deán de aquel Cabildo, terminando la ceremonia con un patriótico sermón.

Sin orden de marcha, porque el público se les echaba encima, marcharon los soldados al muelle en la misma forma que cuando entraron en misa: escuadra de gastadores del regional núm. 1, banda de cornetas y tambores y música del mismo, séptima compañía del batallón provisional, pelotón destinado á cubrir bajas, otro formado por los individuos de la recluta voluntaria, y finalmente los del regional núm. 2.

Todas las autoridades é inmenso público acudieron al muelle á despedir á las tropas; el capitán general abrazó al jefe de la expedición, dirigiendo sentida arenga á los soldados, y acto continuo empezó el embarque de los valientes soldados mallorquines.

Fotografías R. Ruellot

EL VAPOR «PUERTO RICO»
SALIENDO DE PALMA DE MALLORCA

FILIP

MESTIZA ESPAÑOLA

GUERRERO INDIO

INDIA HACIE

INDIOS DEL INTERIOR

MUJER TAGALA

ISLA DE LUZÓN.

VOLVIENDO DE LAS LABORES DEL CAMPO

MUCHACHO TAGALO MONTADO EN UN CARABAO

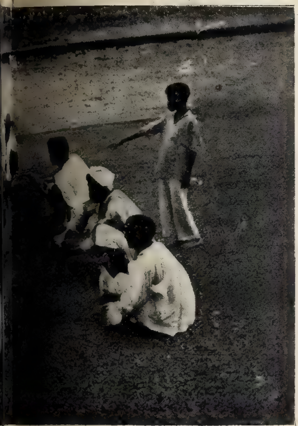
NIÑOS

PINAS

...ENDO LA COMIDA

IGORROTE

INDIAS DE LA ISLA DE LUZÓN



...REÑIDERO DE GALLOS

INDIO DE LA ISLA MARIBELES

GUERREROS DE LA ISLA MARIBELES

...TAGALOS

INDÍGENAS TRABAJANDO LA ABACÁ

FAMILIA TAGALA. INTERIOR DE UN BAJAY

Fotografías remitidas por D. Juan Córdoba

La dinamita en Barcelona

Llegó á creerse que el horrible atentado cometido en Mayo último por los anarquistas de Barcelona quedaría impune, y hasta llegó á olvidarse el crimen mismo por la propia rapidez atropelladora con que las desgracias se suceden en la vida actual de nuestra nación, cuando toda la prensa española de los días 8 y 9 del corriente sorprendió lisonjeramente á la opinión con la noticia detallada y circunstancial del pleno y absoluto descubrimiento de aquel crimen salvaje.

Una vez satisfecha la curiosidad novelesca de las gentes con el relato de los dinamiteros, de sus reuniones, planes y demás detalles anteriores á la catástrofe de la calle de los Cambios Viejos, la opinión y la prensa, con perfecta unanimidad, fijáronse en los nobilísimos y activos funcionarios á cuyo celo perseverante débese la averiguación de todo lo ocurrido, así como la captura de esas fieras humanas, cuya propia conciencia les coloca fuera de la ley.

Adjuntos damos los retratos de algunos de esos pundonorosos funcionarios, á quienes la sociedad entera es deudora de grande y eterna gratitud. El inteligente é incansable teniente de la Guardia civil D. Narciso Portas Asanio, principal descubridor de todas las tramas anarquistas; el activísimo inspector de policía D. Antonio Tressols, que con raro acierto ha secundado las órdenes del juzgado militar aportando al sumario valiosos datos de averiguación; el juez instructor del proceso terminado con tanta fortuna, teniente coronel Sr. D. Enrique Marzo, á quien todo el mundo señala como acreedor á una distinción adecuada al altísimo servicio por él prestado; el jefe de Orden público de Barcelona D. Daniel Freixa, cuya brillante historia está esmaltada de hechos meritorios, y el agente de vigilancia D. José Alsó y Valls, uno de los que más pericia y valentía han demostrado en la captura de los criminales.

D. Daniel Freixa, cuyo retrato ocupa el lugar superior en nuestra columna fotográfica adjunta, ejerce en la actualidad, por tercera ó cuarta vez, el cargo de jefe de Orden público de la provincia de Barcelona. En todas ellas ha demostrado su habilidad y pericia, habiendo sido designado por la opinión como insustituíble para tan difícil y comprometido cargo.

Son innumerables los servicios que ha prestado y los crímenes obscuros y misteriosos cuyos autores ha descubierto en el transcurso de su larga y brillante carrera. Su «registro de anarquistas», hecho cuando éstos aún no habían cometido los horrendos atentados que hoy se deploran, ha sido el dato principal para que las autoridades supieran á qué atenerse en cuanto á la organización de la terrible secta en Cataluña.

Baste saber que el Sr. Freixa fué quien prendió á los anarquistas Paul Bernard y Schiechi, absueltos por los tribunales españoles y condenados á perpetuidad más tarde por los de Francia é Italia respectivamente; vigiló á Ravachol y á otros terroristas durante su estancia en Barcelona, y últimamente dispuso la captura de algunos otros que han resultado ser autores y cómplices del atentado anarquista de la calle de los Cambios.

Nuestro segundo retrato es el del modesto agente de vigilancia D. José Alsó y Valls, valiente, infatigable y experto en las duras lides de su oficio. Alsó y otros compañeros, á las órdenes del inspector Tressols, han pasado una temporada de prueba hasta dar cima á la empresa comprometida en que estaban interesados por su amor á la justicia, y de la cual han salido con tanto éxito como aplauso de la opinión.

Ocupa el tercer lugar en las adjuntas fotografías la del juez instructor don Enrique Marzo, que es un verdadero juez en toda la extensión de la palabra; severo sin afectación, amable sin expansionarse jamás, ha llevado el sumario tan en secreto, que nada ha podido traslucirse hasta que la publicidad no podía ya causar perjuicio al éxito de las averiguaciones. Del Sr. Marzo publicó un diario la siguiente semblanza:

«Es un caballero de mediana estatura, cabeza seca, con rostro de expresión algo ascética. Nariz afilada, frente despejada, que se continúa en la calva amplísima; ojos algo salientes, mortecinos; bigote negro apenas marcado, y mosca poco poblada. Habla con voz dulzona, melíflua, y al dirigirle nuestras felicitaciones contestó modestamente lo que sigue:

—No, no las merezco; ayudado por la Divina Providencia se ha logrado, es verdad, descubrir á los autores del atentado, que todos están cogidos, absolutamente todos. Hasta se ha descubierto á los autores de otros dos atentados terribles; pero, lo repito, sin la mano Todopoderosa que dirige todas las accio-

nes humanas, y que ha guiado nuestros pasos en la busca y captura de los criminales, nada se habría logrado.»

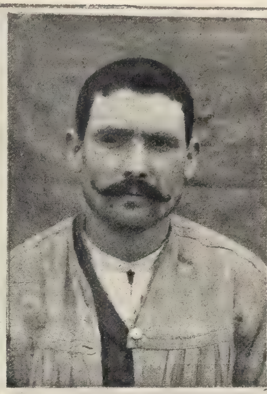
El penúltimo de nuestros retratos es el de D. Antonio Tressols, inspector de Orden público de Barcelona desde hace muchos años. Es el tipo perfecto del policía inteligente, audaz, celoso, activo y perseverante que imagina la leyenda, y que ha de formar como el modelo de los que constituyan el naciente cuerpo de Policía judicial.

Es considerable el número de criminales que ha descubierto, y en la mayor parte de los presidios de España y África existen reclusos de todas clases detenidos por el Sr. Tressols, con exposición muchas veces de su propia vida. Es en Barcelona el terror de los carteristas y timadores, á los cuales conoce en su totalidad. Fué puesto á las órdenes del juez militar en el proceso de la calle de los Cambios desde la misma noche del atentado por disposición del capitán general Sr. Despujols, y en el desempeño de su difícil comisión ha probado una vez más su diligencia.

Aparece fotografiado en último lugar D. Narciso Portas, teniente de la Guardia civil, tan caballeroso en su trato como pundonoroso en el cumplimiento de su deber. Del teniente Portas se han valido en primer lugar las autoridades, así civiles como militares, para el descubrimiento de los comprometidos en los atentados anarquistas.

A su pericia y habilidad débese la averiguación de los complicados en el atentado contra el general Martínez Campos, el del autor del horrendo crimen del Liceo y los del no menos feroz de la calle de los Cambios, que acaba de descubrirse tan satisfactoriamente para el interés social. Además ha penetrado el misterio que envolvía á los criminales que abandonaron unas bombas Orsini en un callejón de Barcelona, y ha descubierto á los autores del petardo que estalló en el Fomento del Trabajo Nacional el año 87.

JOSÉ MOLAS



JAIME VILELLA

JOSÉ VILAS

En la imposibilidad de publicar con los retratos de los perseguidores los de todos los anarquistas que han caído en poder de la justicia, ofrecemos á nuestros lectores únicamente tres, pues con ellos basta y sobra para que el lector se forme idea gráfica de tan absurdo tipo criminal.

En totalidad son 97 los anarquistas detenidos con motivo del último crimen de tan horrible secta, y su respectiva participación en el hecho de autos no se pondrá en claro hasta que la causa se vea ante el tribunal.

José Molas Durán es uno de los principales cómplices de Ascheri, autor material del atentado. Nació en Igualada en 1861; fué carbonero de profesión, y después desempeñó diversos oficios. Al ser detenido por primera vez se le encontró en posesión de diversos retratos de Pallás, y entre sus papeles había diferentes cartas dirigidas á su madre, terminadas todas con la frase de «¡Viva la anarquía!» Distínguese por su carácter inclinado á la burla, lo cual le ha valido el sobrenombre de *Burletas*.

Es de pequeña estatura, mirada aviesa, astuta y traidora; fué corneta en el Ejército, y es de escasa instrucción. Era considerado entre sus compañeros como hombre de acción, y quizás en tal concepto fué de los primeros detenidos. Verificaron su captura los Sres. Freixa y Tressols.

Jaime Vilella, otro de los anarquistas detenidos, y cuyo retrato aparece también en esta plana, es natural de Lérida, tiene veintinueve años de edad y es maquinista de fábrica.

José Vilas tiene treinta y cinco años, es casado y ladrillero de oficio.

Podemos calificar «proceso modelo» al de la calle de Cambios Viejos. Sin que la opinión ni la prensa hayan delirado alrededor de él, como con frecuencia ocurre con las causas judiciales, los encargados de descubrir el crimen han podido moverse con absoluta tranquilidad y desembarazo; y tres meses justos, día por día, después de cometido el crimen, la autoridad militar convoca á los periodistas á la Capitanía general, les hace breve historia del sumario y les muestra, en fin, con verdad absoluta toda la trama de los anarquistas y el resultado de las actuaciones, entabladas y proseguidas con ejemplar sigilo.

* * *

BOHEMIA TARDÍA

«Julio: aunque hace tantos años que no nos vemos, no me he olvidado de ti. Te espero mañana á las dos. ¿Vendrás? Ven á recordar tiempos pasados. Te lo ruega tu—*María.*»

(Aquí las señas.)

No decía más la carta, ni tampoco necesitaba decir más. Aquellos cuatro renglones de letra menudita eran todo un poema, y Julio, al leerlos, sintió una emoción agradable.

Leyó varias veces el perfumado billete, como dudando de su veracidad, y pensó después en lo que le reservaba aquella cita: la resurrección de un amor antiguo que él había creído muerto para siempre.

Julio tenía treinta y cinco años. De los veinte á los treinta vivió la vida del amor y de la locura á que le llevaban su temperamento y sus aficiones: una bohemia dorada y artística que al educar su espíritu le hizo gozar de todos los encantos imaginables. No fueron sólo dichas y venturas las que animaron su juventud; pasó también trabajos, privaciones y dolores, ¡todo el caudal de amarguras que forman el calvario del artista! Trabajó y luchó como un héroe; solo y desconocido, sintiendo en su alma anhelos infinitos y en su corazón ansias nobilísimas de pelea, supo conquistar un nombre y un porvenir, aquél para satisfacer las legítimas aspiraciones del espíritu, éste para acallar las groseras exigencias de la realidad. ¡Cuánto sufrió por aquellos tiempos! Su firma no era conocida, sus cuadros no tenían salida, y él mismo notaba con desesperación que en todos ellos faltaba el *algo* misterioso con que había soñado, y que no parecía por ninguna parte. Muchas veces, en esas horas de fiebre que acometen al artista, sintió que el pincel temblaba entre sus dedos, como si no quisiera obedecer á los sueños que bullían en la mente del pobre luchador..... «¡No, no es esto!», gritaba desesperado, viendo que el lienzo no reproducía sus visiones; y borrába nerviosamente lo pintado para empezar de nuevo, y vuelta á borrar y á empezar una vez y otra, sin desmayar ante los dolores de la impotencia..... Por fin acertó. Sus sueños se hicieron tangibles; el ideal fué real y tomó forma, animando las concepciones del artista; terminó la lucha cruenta tantos años sostenida sin decaimientos ni desmayos, y el combatiente se vió ornado de laureles y aplaudido por todos. ¡Había vencido, había *llegado!* ¿A qué mirar atrás? Allí quedaba todo lo doloroso; delante estaba todo lo risueño: el porvenir, que brindaba goces y venturas. Aquel pintorcillo obscuro y desconocido era ya el pintor de moda, el artista favorito, cuyas obras se vendían á buen precio y se celebraban por todo el mundo. Se acabó la lucha, se acabaron los trabajos, y con ellos se acabó también la bohemia, llevándose los últimos resplandores de la juventud.

En aquellos años de pelea, cuando el pintor luchaba por romper la indiferencia pública, conoció á María. Era una muchacha encantadora, de facciones ideales y de alma inocente y delicada. Llegó un día á la puerta de su estudio pretendiendo servir de modelo; Julio la utilizó para sus trabajos, y al poco tiempo se enamoró de ella. Creyó en un principio que aquello sería un capricho pasajero, pero pronto se convenció de lo contrario; aquello era el amor, el amor verdad, con todo su acompañamiento de consuelos y de esperanzas. Fué una pasión grande, hermosa, emanada por el doble encuentro de la juventud y de la inocencia. Juntos vivieron la vida del espíritu, juntos atravesaron los floridos campos de la juventud, compartieron sus dolores y sus alegrías, y aquella bohemia fué una bohemia dorada que dejó en los amantes recuerdo imperecedero.

Pasó el tiempo, y llegó el hastío. Cuando se ama mucho de un golpe, el amor se acaba pronto; va de prisa, realiza su misión á escape, y á escape también se consume; una lucecilla de aceite alumbra poco, pero dura mucho; la hoguera da una luz grande, pero en seguida se apaga. Así es el amor, y hoguera fué la pasión de Julio y de María. Aquello no

podía durar, y no duró. Ella fué la primera en romper el lazo que los dos creyeron eterno, y cada uno marchó por su lado, convencidos de que esto tenía que suceder, aunque con la dulce impresión de lo pasado.

Desde entonces Julio no había vuelto á saber de María, ni lo procuró tampoco. Guardaba su recuerdo con religioso

respeto en ese rincón del alma destinado á las primeras emociones de la vida, y de ella se acordaba en los momentos de inventario del espíritu. Así es que aquella imprevista carta que le traía noticias de un amor antiguo le extrañó en extremo.

Le extrañó, sí, pero al leerla sintió cierto placer. Aquella carta era el recuerdo de una época, el pasado que volvía con todos sus encantos llamando á las puertas de un alma dormida de puro cansada.

Julio no vaciló un momento; acudió puntualmente á la cita. Se acicaló como si se tratara de una visita de cumplido, y á las dos de la tarde se apeaba de su coche á la puerta del hotel donde su María le esperaba.

Se alegraron sinceramente al verse; sus corazones latieron al unísono otra vez, como en los buenos tiempos, y más de una lágrima rodó por sus mejillas. No hablaron nada en aquel momento; ¡demasiado hablaban sus almas unidas nuevamente!; pero después de la primera impresión se les desarrolló un ansia de locuacidad terrible. Los dos se contaron sus cosas: la historia de aquel largo período de ausencia, referida hasta en sus más mínimos detalles y escuchada mútuamente con tanta curiosidad como interés.

Después tocó el turno al recuerdo de aquellos tiempos cuando se amaban y llevaban la misma vida..... «¿Te acuerdas?» decía ella con mimosa coquetería. «¡Pues no me he de acordar!.....» contestaba Julio. Los dos callaban: toda su bohemia desfilaba rápida y animadamente ante sus ojos como pasan las figuras en el kaleidoscopio, y revivían las hermosas visiones del pasado.

Pasaron breves las horas, y hubo que separarse. «¿Volverás mañana?» dijo María al despedirse. «Sí, volveré», contestó el pintor; y montó en su coche, que le aguardaba á la puerta y que partió ligero, mientras ella agitaba desde el balcón el pañuelo en señal de despedida.

«¿Volverás mañana?» había dicho María, y sin embargo, estaba pesarosa de haberlo dicho. No era aquel amor el antiguo que alumbró sus años floridos, ni aquel hombre era el de antes. «¡Que no vuelva, Señor, que no vuelva!»

No hacía falta esta petición. Julio, en el fondo de su coche, piensa del mismo modo. No ha encontrado allí lo que quería. María no es ya la muchacha inocente y hermosa con quien compartió su amor. Su alma está gastada por las luchas de la vida, y el tiempo ha marcado sus huellas en aquellas facciones antes adorables. Además, vive bien, tiene hotel, criados, lujo, mesa espléndida, y él, por su parte, no carece tampoco de ninguna de estas comodidades..... ¡Qué diferencia entre estos tiempos y aquéllos, cuando él vendía una tablita para comer en un restaurant de tercer orden, ó para comprarla un vestidito! ¡Ah! Entonces les sabía bien el amor; hoy, los dos están descontentos.

«¿Por qué, por qué es esto?» suspira tristemente Julio, arrellanado muellemente en su coche; y piensa en esos extraños misterios de la vida, siempre los mismos y siempre impenetrables.

Llega á su casa dominado por la misma idea, pero ya no es para él un misterio: está en el secreto de lo que le sucede..... «¡Ah! Murger tenía razón, exclama; *la juventud no tiene más que un tiempo.* ¿Por qué empeñarnos en lo contrario? Se puede volver la vista atrás desde la altura de los treinta y cinco años, pero nada más que la vista; el corazón no.»

Y cogiendo un pliego de papel de cartas, escribe á María la siguiente:

«Mañana salgo para París. No puedo ir á verte. A la vuelta iré. Adiós. Tu—*Julio.*

Gil PARRADO

Dibujos de ALBERTI

DOS CUENTOS VIEJOS

—¿Conque al sinvergüenza de García le han cruzado el pecho?

—Sí, señor; pero ha sido una equivocación, porque lo que le han debido cruzar ha sido la cara.

—Pérez es un señor de poquísima instrucción.

—No lo crea usted; cuando cayó soldado estuvo más de diez meses haciendo el ejercicio.

NOTA POLÍTICA, por MECACHIS

—¡Muy bien, señor presidente! La última campaña parlamentaria ha sido digna de usted.
—Gracias, D. Antonio; usted es el único que me comprende.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Comprimidos de Vichy

Es á veces difícil procurarse en nuestro país, sobre todo de viaje, la verdadera agua mineral natural de Vichy, de cualquiera de las fuentes **Hôpital. Cèlestins** ó **Grande Grille,** pertenecientes al Estado francés. Nada más fácil en este caso que fabricar instantáneamente una excelente agua mineral artificial con los **comprimidos de Vichy,** que no contienen más que la sal natural extraída en Vichy de una de las fuentes de dicho Estado, y reducida por presión á un volumen muy pequeño. Sin tener el valor del agua natural de Vichy, el agua digestiva gaseosa así extraída es superior á otras aguas alcalinas que se buscan para sustituir á los manantiales de **L'Hôpital,** del **Cèlestins** y de la **Grande Grille.**

ENTRE AMIGOS

Las camisas que Calínez
y el amigo Gedeón
gastan, di, ¿de dónde son?
Pues de casa de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

BIBLIOGRAFÍA

El general Calleja. Biografía de tan distinguido general, en la que se examina detenidamente toda su historia y su gestión en Cuba.

Estudio de estudios. Artículos-siluetas de pintores y escultores sevillanos, por don Eugenio Sedano.

Un libro muy original, muy artístico y muy útil como medio de conocer la cultura artística hispalense y la fisonomía profesional de la flor y nata de sus cultivadores, tales como García Ramos, Bilbao, Parladé, Jiménez Aranda, Susillo, Villegas, etc., etc. Todas las siluetas están trazadas de mano maestra por el autor.

Un volumen de 200 páginas. Tres pesetas el ejemplar.

Toreros andaluces. Biografías en prosa y verso de los más notables diestros, escritas por el inteligente aficionado y revistero de toros Carlos L. Olmedo.

¿Qué es el cielo? Esta notable y conocida obra de Flammarión ha sido nuevamente traducida al castellano por el Sr. D. Eduardo C. García, y forma parte de la Biblioteca de *La Irradiación.*

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

CHARADÍSTICO, POR A. NOVEJARQUE

ES AGUA Y SE BEBE

TODO

DIOS MITOLÓGICO

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN	INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

EMBUCHADO LITERARIO, por M. Marzal

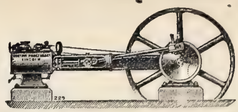
ERNESTO EL CARPINTERO LO AFIRMA
HOY EN LA COMEDIA BAILARÁN UNA ZARABANDA

Suprímanse letras hasta dejar solamente las precisas para que, sin alterar su colocación, formen el título de un drama de D. José Echegaray. Téngase presente que ninguna de las palabras se ha de suprimir por completo.

LAS CUATRO PASCUAS, por C. Caplin

PASCUA *	Nombre de varón.
PASCUA * *	Idem de mujer.
PASCUA * *	Población Mejicana.
PASCUA * * * * *	Villa de España.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



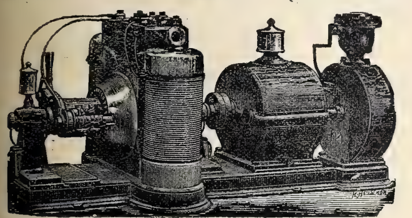
GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

AGUAS AZOADAS

Sus efectos **APERITIVO** y **SEDANTE** aparecen el mismo día que se empieza el tratamiento. En dos ó tres sesiones desaparecen los catarros agudos, y es rápido el alivio y segura la curación radical de los crónicos, alcanzando su poderosa acción lo mismo á los catarros del aparato respiratorio, de los **bronquios, pulmones, laringe, faringe** y de la **nariz,** como á todos los de las demás mucosas de nuestro organismo; tratamiento idéntico al de Panticosa, con la ventaja, reconocida ya por todas las personas de ilustración y buena fe, de ser más rápidos y duraderos sus efectos.

GREDA, 6

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

BALNEARIO
DE
MARMOLEJO

ABIERTO AL PÚBLICO
Desde 1.° de Abril á 30 de Noviembre
COCHES Á LA LLEGADA DE TODOS LOS TRENES: MIXTOS, CORREOS Y EXPRESOS

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

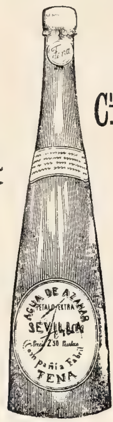
Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

JEROGLÍFICO

AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca La Giralda



C.ia Fabril TENA

SEVILLA

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ESSENCE

DE

VIOLETTES RUSSES

Nueva Creacion

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

A. VALLEJO

Ebanistería. Tapicería, Colgaduras, Despachos. Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

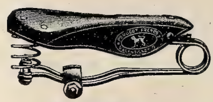
EL FUNERAL

Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid

FUENCARRAL, 106

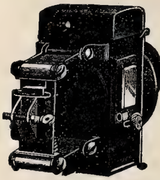
CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO

TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE



ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS

SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

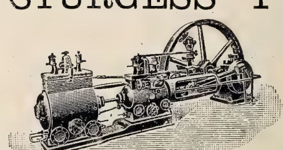
JIMÉNEZ Y LAMOTHE

MÁLAGA MANZANARES

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

En todos los Almacenes, Tiendas y Cafés de España y Ultramar

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

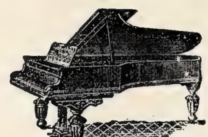
AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el
ESTOMAGO ARTIFICIAL
(ó **polvos del Dr. KUNTZ**), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos. Caja, **7,50**. Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid; Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4. Barcelona, y en todas las farmacias y droguerías del mundo.
Los Depósitos de Madrid y Barcelona envían á todas partes certificado sin aumento de precio.

ESTELA & BERNAREGGI
22, Poniente, 22.—Barcelona
Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.
De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar
Patentes. Privilegios. Solicitar catálogos



CHARADAS

Tercia-prima es animal,
una consonante es *dos*,
y es de la charada el *todo*
especie de embarcación.

E. Caballero

¡Charadistas, atención!
Tres-dos-prima es natural
de una lejana nación,
y mi *todo* un animal.

M. L. Vicioso

LAS CINCO VOCALES

por A. Novejarque

Buscar cinco palabras que expresen: 1.ª, signo aritmético; 2.ª, período de tiempo; 3.ª, pronombre; 4.ª, castillo; 5.ª, juego.

Las cuales palabras se diferenciarán sólo en la letra central, que ha de ser una de *las cinco vocales*.

CUADRADO LOGOGRÍFICO
EN PALABRAS DOBLES

por F. Novejarque

1 2 3 4
2 1 2 1
3 2 1 2
4 1 2 1

Reemplazados los números por letras, se leerá:

Horizontalmente de izquierda á derecha, y verticalmente de arriba abajo: 1.º, tela; 2.º, infinitivo; 3.º, nombre de mujer; 4.º, infinitivo.

Horizontalmente de derecha á izquierda, y verticalmente de abajo arriba: 1.º, infinitivo; 2.º, adjetivo; 3.º, tiempo verbal; 4.º, adjetivo.

CALLOS Y DUREZAS
de los pies. Curan segura y radicalmente á los cinco días de usar el
CALLICIDA ABRAS XIFRA
A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómoda. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel é instrucciones á **una peseta** en todas las farmacias y droguerías de España. Cuidado con las imitaciones. Exigir la firma del autor, **E. Abras Xifra**, en la caja.—**DEPÓSITO CENTRAL: 10, ARGENSOLA, 10, FARMACIA, MADRID.**

MODA Y ARTE
SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS
METEORO
Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN
Madrid: Alcalá, 27 ERMANNO SCHILLING Barcelona: Canuda, 33

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina. con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBEAY.– BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

MECHERO FÉNIX.—Tiene un color completamente blanco y claro y sin oscilaciones.

POMADA Arabe.—Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas. Giro Mútuo.—Menéndez, Portal Nuevo, Valencia. Depósito en Madrid: «Perfumería Oriental», Carmen, 2.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

ROSA, te quiero mucho; siempre en ti estoy pensando.—*Granada*.

FOTOGRAFÍA Martínez, Cruz, 19. Tres americanas, 3 pesetas; seis, 5; en elegantes cartulinas de 12 puntas.

CIEN tarjetas de visita, una peseta. Facturas, membretes, recibos de inquilinato. J. Castillo. San Bernardo, 14.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado conseguiréis siempre empleando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Torrecilla.

CAMINO de Cuba.- Fiulita: no te olvido. Volverá pronto tu capitán—*Riquitrum*.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

500 SELLOS bien surtidos, europeos, asiáticos, americanos, australianos, 12 pesetas. Certificado gratis. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Hoyo Esparteros, 19. Málaga.

MECHERO FÉNIX.—Adoptado por la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, para cuya instalación de 1.500 mecheros tomaron parte otros varios mecheros, sobresaliendo el *Fénix* por su intensidad, economía y duración.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

MECHERO FÉNIX.—Único concesionario para España: León Ornstein, Madrid. Carretas, 3. Teléfono 220.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

PARAGUAS, á 1,75; varilla hierro, 5 pesetas. Ultimos modelos. Precios de fábrica. Plaza del Callao, 19.

SÁBADO.—C.: agradezco en el alma despedida. Todos los momentos pienso en usted. Sería una felicidad escribir.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel*. Gignás, 5, Barcelona.

MECHERO FÉNIX.—La intensidad del mechero es superior á 4 lámparas eléctricas de 16 bujías.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

PLUMEROS desde 25 céntimos. Cepillos desde 50. Gamuzas á peseta. Grandes surtidos. Grases, Fuencarral, 8.

DE MARIANO MUÑOZ, retratista al lápiz, deséanse noticias. Gratificación. Escribir lista Correos Zaragoza, Eug. Karr.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

QUÉ feliz soy! ¡Qué bien hiciste en recomendarme la peluquería de Lesmes, Columela, 4.!—*Paco*.

VIRUELA.—Depósito para toda España de vacuna del Instituto Oficial de París: *Henri Gaba*. Irún.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojer a. Diseño catálogo. *Henri Gaba*. Irún.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

DENTÍFRICO Cortarelli. Perfuma la boca, cura *dolores dentarios*, superando licores generalmente empleados. Tres reales. Barquillo, 37.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Se encarga de la construcción, reforma de jardines dentro y fuera de Madrid.

JOVEN veinticinco años poseyendo el francés, desea colocación. Buenas referencias. Carrera de San Jerónimo, 5, 4.º

MECHERO FÉNIX.—El coste de su consumo no llega á la mitad de una sola lámpara eléctrica de diez bujías.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías*.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería)*.

EN ACECHO, por Méndez Bringa

20 CENTS. NÚM. 282

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
FROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al charadístico: MAR-TE.

Al embuchado literario:

ErNesto EL carPIntero Lo AfiRma
hoY EN LA Comedia bailaRán Una Zarabanda

Léanse sólo las letras mayúsculas, dando las demás por suprimidas.

A las cuatro Pascuas: Pascual. Pascuala. Pascuaro. Pascualcobo.

Al jeroglífico: Un bello sujeto.

A las charadas: Tábega.—Esponja.

A las cinco vocales:

mAs
mEs
mIs
mOs
mUs

Al cuadrado logogrífico:

RASO
ARAR
SARA
ORAR

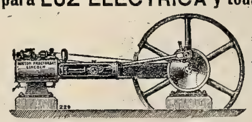
DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA.
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MUSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite, con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias
FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia | Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel ETC.



L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

NUEVO MECHERO INCANDESCENTE DE GAS
METEORO
Ultimo adelanto. Sistema muy perfeccionado
Precio económico.
El mechero de mayor potencia luminosa y de menor consumo.
INSTALACIÓN.—CONSERVACIÓN
Madrid: Alcalá, 27 ERMANNO SCHILLING Barcelona: Canuda, 33

EL FUNERAL
Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid
FUENCARRAL, 106
CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO
TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados y las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS
cuartanas ó cotidianas se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14. Madrid.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 26 DE SEPTIEMBRE DE 1896 | NÚM. 282

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

MANCHEGAS DEL TOMELLOSO

Cuando Cervantes escribió la primera parte del *Quijote,* era el Tomelloso una aldea insignificante, aneja al pueblo de Socuéllamos. Hoy es uno de los pueblos más ricos de la provincia de Ciudad Real, cuenta 20.000 almas, y su prosperidad sería mayor de hallarse terminado el canal de riego del Príncipe Alfonso.

Ofrece dicho pueblo la particularidad de ser acaso el único en España donde usan pantalones las mujeres, demostrando con esta prenda varonil que como los hombres trabajan y que con ellos alternan en las duras faenas del campo. La época de la siega, de la cual vuelven, por las señales, las mujeres de nuestro grabado, es la más indicada en Tomelloso para los enlaces matrimoniales. Por toda luna de miel tienen los novios la más ruda faena campesina, la de segar las mieses; pero terminada la siega, ve el nuevo matrimonio que el trabajo de la mujer ha aportado á la sociedad conyugal cincuenta ó sesenta duros, con los cuales se compra el primer trozo de tierra para base y comienzo del sencillo hogar, formado, como se ve, bajo los mejores auspicios.

Fotog. N. Cañas é Hijos

CELOS

Llegad, chiquillas,
que bailan Juan y Juana
las seguidillas.

En una tarde de otoño
preciada como la dicha,

como la esperanza, bella,
como la que más, tranquila,
es inmensa la algazara
y no es menor la alegría
que reina en los corazones
de la gente que vendimia
del más ricacho del pueblo
su más estimada viña.
Juana y Juan son los dos héroes
que á todo el concurso animan
con sus juegos que divierten,
con sus juegos que cautivan.

Aunque es una moza Juana,
es, por lo alegre, una niña
que tiene por ojos soles
y manzanas por mejillas,
retozona como hay pocas
y como ninguna activa.
Juan es un robusto mozo
que baila las seguidillas

casi como Juana, y Juana
las baila á mil maravillas.
«¡Que bailen, que bailen!» dicen,
«¡Que bailen, que bailen!» gritan,
y Juana y Juan se preparan,
y Juana y Juan se encandilan,
y han de hacer en poco tiempo
cosas que darán envidia.

Llegad, chiquillas,
que bailan Juan y Juana
las seguidillas.

La guitarra empuña Luis,
el hijo del organista,
que mira con buenos ojos
los de Juana, todo niñas.
Juana desdeña al muchacho,
y no es porque la chiquilla
no sepa ya que el amor
es una cosa muy rica,
sino porque quiere á Juan,
que es más alegre y bromista.
Dan diez, doce, treinta vueltas,
mil, un millón, infinitas,
entre aplausos del concurso
y entre atronadores vivas.
De repente se interrumpe
la general alegría.
Ya la guitarra no suena,
porque sus cuerdas no vibran
Luis se levanta, y sacando
una navaja, escondida
de la faja entre los pliegues,
con rabia se precipita
sobre el pobrecillo Juan,
que baila las seguidillas
casi como Juana, y Juana
las baila á mil maravillas.
Se ocultó el sol, y con él
se fué también la alegría
que había en los corazones
de aquellas gentes sencillas;
y aunque la tarde es de otoño,
preciada como la dicha,
como la esperanza, bella,
como la que más, tranquila,

marchad, chiquillas,
ni Juan ni Juana bailan
las seguidillas.

Eladio GIRALDA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

EL PASO DEL TORRENTE

La bailarina María Reyes tenía diecinueve años cumplidos, aunque por su aspecto apenas representaba tener catorce ó quince. Tal era lo escuálido y raquítico de su cuerpo, que no presentaba á la vista ninguno de los signos que denuncian la adolescencia en la mujer.

La conocí en el teatro que entonces llamaba todo el mundo Circo de Rivas, y hoy del Príncipe Alfonso, y voy á referirme al ensayo de uno de aquellos bailes que tanto gustaron al público y que tan carísimos costaron al inolvidable D. Simón; como que consumieron casi toda su fortuna. El maestro de baile, atronando con su voz estentórea el vasto local, exclamaba dirigiéndose á la *troupe* de bailarinas:

—¡Niñas: oído, oído! ¡Todas á una! ¡Larilá, lililó, lililó! ¡Oído, oído! ¡Lililó, lililó! ¡¡No es eso!! ¡¡No es es.....sooooo!!

Y golpeaba con el pie sobre el tablado y fuera de compás cual pudiera hacerlo una caballería, acentuando más la terminación ¡sooo!, como si le reconviniera la conciencia.

Las bailarinas le llamaban el maestro *Lililó,* atendiendo á su muletilla para tararear.

—¡Hoy estáis imposibles! Voy á multaros á todas, empezando por ti, María Reyes.

Era natural. La infortunada bailarina no era bonita, carecía de recomendaciones y de protectores, y la soga se rompía por lo más delgado. Lo de siempre.

La posibilidad de la multa produjo en el ánimo de la joven bailarina un terror indescriptible, hasta el punto de hacerla temblar como una azogada.

Este terror estaba plenamente justificado. La pobre niña era uno de esos seres que al venir á este mundo parece como que son de una raza inferior al resto de la humanidad y obtienen en el misterioso sorteo de la vida la bola negra, patente de la desgracia que ha de perseguirles en todo y para todo. María Reyes no tenía, por lo visto, derecho á ser feliz. A los pocos años de edad perdió á su virtuosa madre. Su padre, víctima de una tisis lenta pero implacable, estaba imposibilitado para trabajar, y ella era el único amparo, el único sostén de la reducidísima familia. Ni más parientes ni más amigos que pudieran ofrecerles apoyo ó consuelo alguno. De la pobreza muchos huyen por egoísmo, y otros por instinto.

Las vigilias, los trabajos, los sinsabores de todo género, y en una palabra, ¡el hambre!, aterrador espectro con el que á todas horas tenía que habérselas la pobre niña, habían agostado sus ilusiones, sus energías de pocos años.

Hoy ya era una máquina que se movía inconscientemente; una arista, una hoja seca que á merced del viento abrasador del infortunio se dejaba ir y venir sin protestar y sin quejarse.

—¡Otra vez lo mismo! ¡Desde el paso del torrente! gritó el maestro. ¡Oído! Una, dos, tres. ¡Laralá, lililí, lililó, lililó!

Las bailarinas avanzaron desde el foro hacia el proscenio, de derecha á izquierda del espectador, formando una diagonal muy acentuada para que la masa coreográfica resultase más vistosa y la distancia mayor. En el centro se colocaron unos cajones para significar el torrente, y todas las bailarinas estaban obligadas á saltarlo á su tiempo y sin perder el compás.

—¡Ahora! gritó el maestro.

Era aquello un ejercicio de acróbatas más bien que de discípulas de Terpsícore. Al simular el paso del torrente cayeron al suelo tres bailarinas, entre ellas María Reyes, que fué á dar con su cuerpo contra uno de los cajones.

Con ésta precisamente, y como de costumbre, se encaró el maestro, gritando como un energúmeno:

—¡Ya lo decía yo! ¡Siempre tú, y nadie más que tú! Por ti se han caído las demás. ¡Eres una torpe, y no sirves para nada! Estás muy distraída desde hace unos días. El marquesito te ha calentado los cascos.

Las risas y los cuchicheos estallaron entonces. Todas habían visto la noche anterior á un pollo hablando un momento con María Reyes entre bastidores. Es que la preguntaba por el cuarto de la primera bailarina, con objeto de ofrecerla una camelia.

—¡María Reyes tiene un amante! dijeron todas entonces.

¡Ella un amante! ¡Ella, que no había escuchado nunca una frase halagüeña, una palabra de amor ó de amistad ni aun de sus mismas compañeras de profesión, á las que, por el contrario, servía de hazmereir porque sus medios no le permitían competir con ellas en nada!

María Reyes, firme en el papel de víctima convencida que había aceptado últimamente, soportó las risas de sus compañeras, bajó los ojos y no dijo ni una palabra.

El *caballeroso* y *honrado* maestro de baile, viendo la humildad y la resignación retratadas en el semblante de la infortunada bailarina, se creció entonces y exclamó *hidalgamente,* tratando de disimular el enojo que le dominaba:

—Escúchame, María Reyes. Cuando solicitaste la plaza de meritoria comprendí por tus hechuras que nunca servirías

para cosa de provecho. Me hablaste de tu padre enfermo, de la miseria que sufrías..... y qué sé yo; te admití sin darte sueldo y *disfrutaste* la plaza durante *toda* la temporada anterior. Al empezar ésta, y por haberme faltado la Nicasia, te he puesto en su lugar, aunque ella era muy bien formada y tú pareces una anguila. Pero en vista de que tampoco te llama Dios por el camino del arte coreográfico, vale más que dejes libre el hueco para otra que lo merezca.

Un rayo que hubiese caído sobre la pobrecita no le hubiese producido más efecto que el que le causaron semejantes palabras. Inmóvil, pálida como la cera y con los ojos inundados de lágrimas, sin exhalar el menor gemido, parecía la imagen del dolor, petrificada por las injustas é inhumanas frases del maestro.

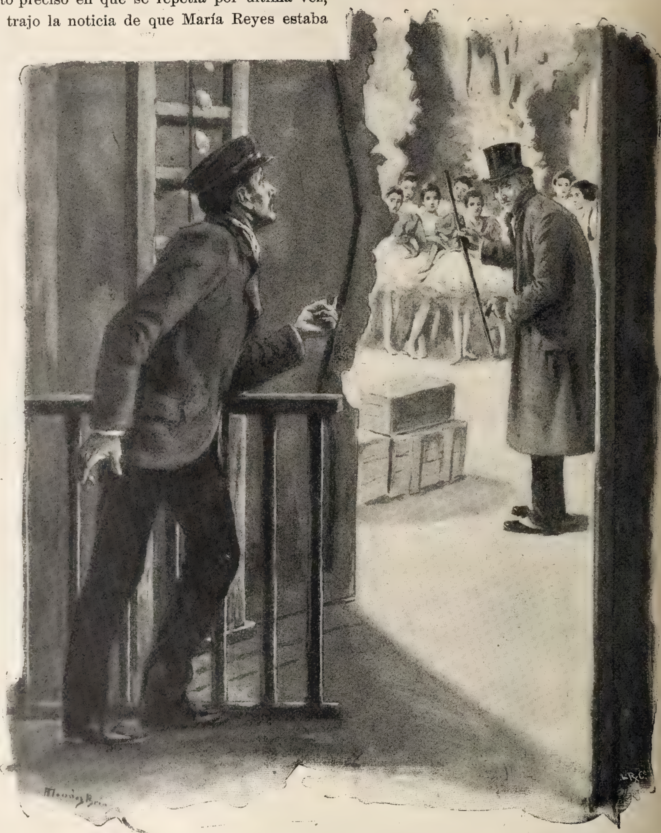
Hasta las bailarinas, gente bulliciosa y de ancha conciencia por lo general, fruncieron el ceño y movieron tristemente la cabeza ante lo brutal de aquel discurso.

De pronto vieron á la desdichada María Reyes vacilar sobre sus piernas, llevarse las manos al corazón, y lanzando un ronco gemido caer desplomada sobre el tablado.

La confusión fué grande. Todos rodearon á la infeliz, muchos por curiosidad y algunos por conmiseración. El maestro dijo en tono impasible:

—¡Bah, bah! No se alarmen ustedes. Eso no es nada. Llevarla al cuarto. Son remilgos de niña enamorada. Adelante con el ensayo.

Efectivamente, éste continuó. Seis veces más se repitió el paso del torrente, sin que el maestro lograra la ansiada perfección. En el momento preciso en que se repetía por última vez, un avisador del teatro le trajo la noticia de que María Reyes estaba agonizando en el cuarto destinado á las bailarinas.



El maestro se mostró visiblemente contrariado, pero encargó al avisador el más absoluto sigilo.

—No hay que alarmar á las chicas, le dijo. Las pobrecitas tomarían un disgusto que no sabemos si á alguna podría costarle caro. Además de eso, tal vez no haya motivo para tanto. Que llamen á un médico inmediatamente y que entre por la puerta del almacén.

Este se hallaba situado á la derecha del escenario, ó sea en la parte posterior del edificio, con acceso independiente por el jardín.

Se hizo, en efecto, como el maestro indicó, sin llamar para nada la atención de las bailarinas, porque las contadas personas que se enteraron del caso permanecieron al lado de María Reyes hasta ver el desenlace del drama.

El médico reconoció á la bailarina, certificando que se trataba de un ataque producido por una grave lesión cardiaca. Después de recetar lo procedente, ordenó que la enferma fuese conducida á su casa con las debidas precauciones.

Un empleado de la contaduría del teatro tomó á su cargo la dirección y los gastos de esta obra humanitaria, y María Reyes fué trasladada á su domicilio en un coche con las mayores comodidades posibles.

En este mismo momento el maestro gritaba una vez más:

—Atención, niñas. ¡A una! ¡Lililó, lililó!

Las bailarinas avanzaron hacia el torrente en la forma convenida.

Eduardo SÁNCHEZ DE CASTILLA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA y MECACHIS

EL CUARTO PODER, POR MECACHIS

El director de *La Zumba*
periódico taurino

De *El Querubín*
periódico carlista.

De *El Vitigudino Alegre*
semanario festivo.

De *El Corsé Nupcial*
periódico de Modas.

De *El Caos Incipiente*
órgano librepensador.

De *El Neumático*
periódico de sport.

De la *Fécula Alimenticia*
revista agrícola.

De *El Flato del Magisterio*
defensor de los maestros de escuela.

De *El Grito de la Nación*
diario de oposición.

De *El Iconoclasta*
lata diaria para la gente culta.

De *El Correo de la Banca*
defensor del Comercio.

De *La Subvención*
diario ministerial.

EN LA VALLA

No hay necesidad de explicarlo. ¿Habrá quien no comprenda por qué se ha detenido junto á la valla que separa dos heredades la elegante joven que salió á pasear muy de mañanita por el campo, donde sin duda se encuentra de temporada, ó como dicen los franceses con una palabra intraducible, de *villeggiature*?

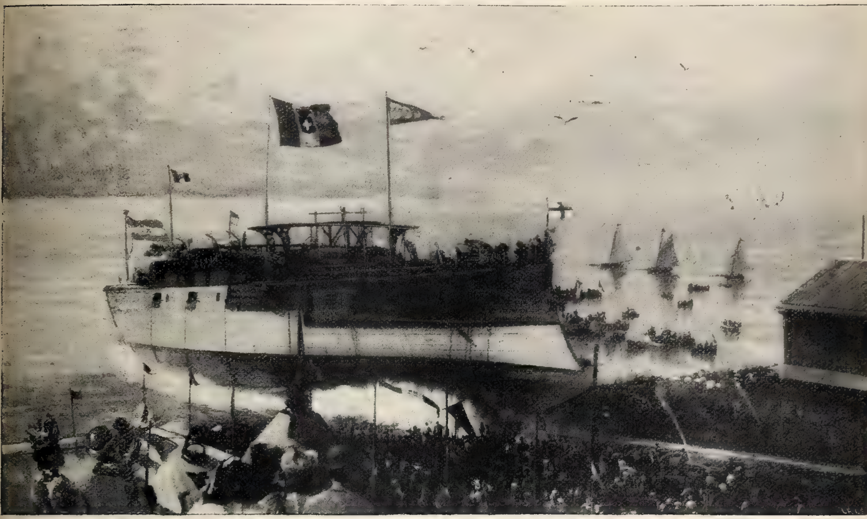
¿Habrá quien no interprete en su verdadero sentido la atención con que mira hacia el próximo sendero, no ciertamente con la mirada vaga y ensoñadora del abandono, sino con el vivo y penetrante mirar del interés?

Ha hecho muy bien el artista al sorprenderla en esa actitud, porque es la más apropiada y pictórica. Ha hecho muy bien al sorprenderla en ese momento, porque es lo probable que cinco minutos después no la hubiese encontrado sola.

DIBUJO DE FEDERICO

ACTUALIDADES

La botadura del «Cristóbal Colón»



EL ACTO DE LA BOTADURA

Sin perjuicio de que nuestro compañero Luis Gabaldón relate en uno de nuestros próximos números las incidencias y detalles pintorescos del viaje á Italia hecho por los periodistas españoles, dedicamos en esta sección de nuestro número actual el espacio que la importancia del hecho merece á la espléndida y afortunada botadura del crucero *Cristóbal Colon,* llevada á efecto en los astilleros de Sestri Ponente, cercanos á Génova, en la mañana del 16 del mes corriente.

EL NUEVO CRUCERO EN EL MAR

A las nueve de la mañana se puso en marcha desde Génova el tren de los invitados, quienes al llegar á los astilleros pudieron admirar cómo la multitud cubría por completo los muelles y alrededores del sitio de la botadura.

Bajo la dirección del ingeniero Bigliati, director de los arsenales, comenzaron las maniobras preliminares á la botadura. Al cortarse las últimas amarras, deslizóse el crucero majestuosamente en el agua en medio de los acordes de la marcha real, los cañonazos de la escuadra italiana y vivas ruidosísimos á España, Italia, Génova y Cristóbal Colón.

Cuando el casco flotó sobre el mar, todos los obreros de los arsenales agitaron sus gorras, y los asistentes á espectáculo tan sublime prorrumpieron en vivas, llenos de indescriptible entusiasmo.

Eran las once de la mañana.

El complot anarquista

Ignórase todavía si el vasto complot tramado por los enemigos del orden social, y oportunamente desbaratado por la policía inglesa, belga y francesa (casi al mismo tiempo que la policía española lograba poner en claro el misterioso crimen de la calle de los Cambios), ignórase si el susodicho complot, del cual se ha ocupado largamente toda la prensa europea, iba dirigido contra determinados personajes egregios ó tenía por objeto sembrar el pánico en toda Europa, eligiendo al acaso las víctimas propiciatorias ya tan numerosas del anarquismo. Lo cierto es que éste ha experimentado un rudo y mortal golpe con la captura de los fenianos Wallace y Haynes llevada á cabo en Rotterdam, con la prisión verificada en Londres de los anarquistas Gratz y Beel, y sobre todo con la novelesca captura del famoso Tynan, llamado el *Número 1* de los fenianos, y criminal tristemente célebre desde que en 6 de Mayo de 1882 dió de puñaladas en pleno día y en el mejor paseo de Dublín á Lord Carendish, secretario de Irlanda y ministro de la reina de Inglaterra.

EL FENIANO TYNAN
PRESO EN BOULOGNE-SUR-MER

La captura de Tynan se verificó en la población francesa de Boulogne-sur-Mer del modo siguiente:

En la madrugada del 13 del actual presentóse el agente inglés al comisario de policía de Boulogne-sur-Mer solicitando agentes para prender al famoso criminal, que con nombre supuesto y habiéndose afeitado para desfigurar su fisonomía, se hallaba hospedado en una de las fondas de Boulogne. El comisario, acompañado de cuatro agentes franceses y del delegado inglés, dirigióse á la fonda, adoptando toda clase de precauciones.

El delegado llevaba su revólver montado; á las cuatro de la mañana penetraron en el hotel y forzaron, sin llamar, la puerta de la habitación del «terrible huésped», y viendo que el feniano dormía, se arrojaron sobre él sin darle tiempo á oponer resistencia, le sacaron del lecho, y una vez vestido le maniataron fuertemente, conduciéndole á la Comisaría.

PRISIÓN DE TYNAN EN BOULOGNE SUR-MER

Los voluntarios de Asturias

El brillantísimo batallón de voluntarios, cuya magnífica y completa organización es timbre de gloria para el obispo de aquella diócesis, para la Junta del Principado y para todo Asturias en general, ha tenido la suerte de cerrar marcha en este brillantísimo desfile que 40.000 soldados españoles acaban de hacer por nuestros puertos, embarcando en los trasatlánticos con dirección á Cuba.

De modo que en la sublime despedida tributada á los voluntarios astures por las poblaciones de Oviedo y de Gijón, va el cariñoso adiós de toda la patria á esos 40.000 valientes que, sin desmayos en el pecho ni flojedades en el ánimo, han ido á arrostrar las inclemencias de la manigua y el odio de los filibusteros, demostrando que jamás decae ni se transforma este pueblo español, forjado á prueba de golpes y castigos.

A las cinco y media de la madrugada del día 21 salió de Oviedo para Gijón el batallón de voluntarios *Principado de Asturias*, y á pesar de la hora intempestiva, todo el vecindario de Oviedo bajó á la estación, donde se confundían

JEFES Y OFICIALES DEL BATALLÓN DE VOLUNTARIOS «PRINCIPADO DE ASTURIAS»
Fotog. Fernández Guetara

entre el público las corporaciones y autoridades civiles, militares y eclesiásticas, sociedades y representaciones del comercio. Hízose el embarque con el mayor orden; los voluntarios iban muy contentos y satisfechos; al tren militar se unieron algunos vagones de primera para las autoridades ovetenses, junta organizadora del batallón y periodistas de Oviedo, que iban á acompañar á los soldados hasta el punto de embarque.

Partió el tren entre las aclamaciones ruidosas del público, y las ovaciones no cesaron en todas las estaciones del tránsito, donde pueblos enteros se congregaban para aplaudir á los valientes voluntarios de Asturias.

El tren militar llegó á Gijón á las siete de la mañana. El recibimiento dispensado á la fuerza expedicionaria fué grandioso; en el andén estaban las bandas del regimiento del Príncipe y la municipal; banderas y estandartes con inscripciones alusivas destacábanse sobre la multitud, y de los balcones tapizados descendía una lluvia de flores.

Desembarcó el batallón, que precedido de las músicas y seguido de todo el vecindario recorrió las principales calles. En el muelle se pasó revista á la fuerza, procediéndose al reparto de dinero y otros obsequios á los expedicionarios.

A las diez de la mañana comenzó el embarque de las fuerzas en grandes gabarras, que conducían la tropa al trasatlántico *Ciudad de Cádiz*, anclado en la bahía á unas dos millas del puerto. A cada compañía que entraba en las gabarras repetíanse las manifestaciones de entusiasmo: los vapores anclados saludaban con sus sirenas, las músicas no cesaban repitiendo la marcha de *Cádiz*, y los voluntarios, agitando pañuelos y sombreros, devolvían el saludo al pueblo, que les veía partir con tanto sentimiento como entusiasmo.

Terminado el embarque de los soldados, el Ayuntamiento de Gijón dió un *lunch* á la oficialidad; á las tres de la tarde embarcó ésta en remolcadores, y á las cuatro y media levó anclas el *Ciudad de Cádiz*, zarpando en dirección á la Coruña.

LA GUERRA EN CUBA

1. DEFENSA DEL POBLADO DE DIMAS (VUELTA ABAJO).—2. «LA FLECHA», LANCHA CAÑONERA QUE VIGILA LA COSTA NORTE DE PINAR DEL RÍO.—3. FERNANDO AYER Y FUELLO, TENIENTE DE LA GUERRILLA DE DIMAS.—4. INTERIOR DE UN BOHÍO.

Á OCHO DÍAS VISTA

Japón en Filipinas.—Una entrevista con el general *No importa.*
Con quién ha de habérselas España.—El empréstito futuro.—Pelucas que no llegan á pelucones.—Los señores de París.—La leyenda de lady Godiva.
El czar en Francia.—La vuelta de D. Práxedes.—Sagasta y Cánovas.—Barcos en puerta.
La labor del general Beránger.

No puede decirse que lo de Filipinas traiga cola, porque tiempo hace que los japoneses se cortaron la coleta, mas el interés del Japón por la rebelión tagala parece ya tan cierto é indudable como el interés de los yankées por los insurrectos cubanos.

Ya tenemos, pues, dos insurrecciones que sofocar, dos ingratitudes que combatir y dos enemigos ocultos de quienes desconfiar.

Claro es que no hemos de apenarnos por guerra más ó menos aquí donde siempre las guerras las tuvimos á pares, y aun si fuéramos á conferenciar con el general *No importa* (no con esos generales que piensan y hablan como frailes descalzos), él nos diría que esta guerra flamante es ahora muy conveniente y útil, sirviendo como de contrapeso al gravamen de la otra, añadiendo acaso que podemos ir á gusto en el machito, puesto que el machito lleva una guerra en cada alforja, y no hay peligro, por consiguiente, ni de que las alforjas den una vuelta, ni de que venga abajo el jinete.

Tratándose de posesiones ultramarinas, de islas, islotes, antillas y archipiélagos, estas condiciones de equilibrio y contrabalanceo son esenciales para que la madre patria siga flotando por encima y á pesar de todo.

Lo único sensible es que la orgullosa y caballeresca España tenga que habérselas al fin y al cabo con las dos naciones más bufas y ridículas, con las dos potencias más advenedizas y cursis del actual concierto internacional.

Los yankées, que han engarzado en oro sus pringosas cuchillas de matarife. Los japoneses, que, como Gedeón en la peluquería, se han cortado el pelo al rape y luego quieren sacarse la raya á la europea.

* * *

Un ministro de Hacienda con buen pelo, acabaría por perderlo todo en los dimes y diretes preliminares al empréstito que se anuncia.

Un ministro de Hacienda como el Sr. Navarro Reverter es posible que salga más ganancioso.

Porque quizá acabe por recibir una peluca de los banqueros catalanes, otra de los franceses y otra de los judíos, con los cuales simpatiza el Gobierno actual, no por nada malo, sino porque como ellos aguarda la venida del Mesías de un momento á otro.

Si esas pelucas fueran tan grandes que llegaran á pelucones, menos mal. Pero si se quedan en *bisoñés,* ni taparán la calva del ministro, ni taparán el boquete de nuestra Hacienda, que está todavía más pelada.

Hay quien dice que los periodistas españoles que han ido á Italia llevaron á Génova la representación de Beránger, á Florencia la de D. Francisco Silvela el florentino, y á Roma la del Sr. Navarro Reverter, por ser el empréstito en proyecto una verdadera obra de romanos.

Sin embargo, no de romanos, sino de parisienses parece que será la tal obra.

Ya dicen que la operación no podrá ultimarse hasta bien entrado el otoño, porque para entonces es cuando los hombres de negocios vuelven á París.

Y ésta es la más negra.

Precisamente en dicha época es cuando hace su entrada en París la turba famélica y tiznada de los deshollinadores.

* * *

¿Quién no conoce la leyenda de lady Godiva, cantada por tantos poetas y por tantos artistas pintada? Era una virtuosa y pudibunda dama medioeval, casada con el más feroz tirano de aquellas edades. Intercedió un día á favor de unos desgraciados, y el marido la dijo que les concedería el perdón si ella salía desnuda y á caballo por las calles del pueblo á plena luz del día. No vaciló lady Godiva en sacrificar su pudor por salvar la vida del prójimo, y salió del castillo en aquella guisa; mas enterados y agradecidos los vasallos, encerráronse en casa, tapiaron puertas y ventanas, y el paseo se dió sin que ojos indiscretos se fijaran en la desnuda belleza de lady Godiva.

Bueno; pues de un modo parecido va á hacer en París su entrada triunfal el Czar de todas las Rusias.

El Gobierno vecino ha empezado á conmemorar el suceso metiendo en la cárcel á todos los mendigos, sospechosos, indocumentados y demás gente maleante de toda Francia. Y como quiera que en París han de centuplicarse las precauciones, es posible que el Czar no vea á su entrada en la capital de la República más que puertas y ventanas cerradas, barras, candados y cerrojos por todas partes, y espaldas de gendarmes que, cara á la pared, vigilan mirando á los tejados.

Ante espectáculo semejante habremos de reconocer que es lógica y natural la unión de Francia democrática con Rusia despótica.

El anarquismo ha descubierto esa afinidad.

Y al cabo y al fin, estando en Septiembre, en *Vendimiario*, según el calendario francés, ¿no está indicado que el miedo guarde la viña?

* * *

—Cuando usted viene yo vuelvo, podrá decirle al Sr. Cánovas el Sr. Sagasta si se encuentran en el camino de Avila á Madrid, yendo á San Sebastián el presidente del Gobierno y regresando á la corte el jefe de los liberales.

Mas ¡ay! que la ida de D. Antonio (á quien muchos suponen ido antes de marcharse), es menos sensible que la vuelta de D. Práxedes con toda esa impedimenta de bultos..... que le ha hecho la prensa á puros golpes.

A pesar de lo cual D. Práxedes volverá fresquísimo, tan fresco, que si pudiera prestarle su frescura al presidente como le prestó sus votos para salir del atolladero parlamentario, no tendría necesidad D. Antonio de ir á San Sebastián á tomar aguas después de tomar dinero en Madrid, penoso oficio á que se dedica ahora, según manifestó á los periodistas.

—¿Y de eso se apura usted? dirá Sagasta; ¿no encuentra usted cuartos en Madrid? ¡si hay desalquilados tantísimos!

—Bueno, ¿y en qué lo ha conocido usted?

—En los papeles.

—Pues esa es la dificultad, que al buscar cuartos sólo papeles encuentro: papeles en Cuba (con curso forzoso), papeles en el Banco, papeles en París, papeles en los proyectos de Castellano y de Reverter, cuando lo que yo quiero es dinero acuñado.

Al oir esta última palabra, D. Práxedes no podrá menos de estremecerse pensando en Maura y en D. Germán.

* * *

Ya está botado el *Cristóbal Colón*, y el mes que viene será la *reprisse* de la botadura del *Infanta María Teresa;* pronto estará el *Carlos V* armado y equipado, y empezarán á venir de Inglaterra los *destroyers* de la casa Thompson, mientras Armstrong se encarga también de otro buquecito para España.

La gratitud de la patria, tardía siempre pero segura al cabo, acabará por erigir al ministro una columna rostral adornada con proas de los navíos inservibles..... como no vayan las cosas por otro lado y obsequiemos al general Beránger con un curador de pródigos.

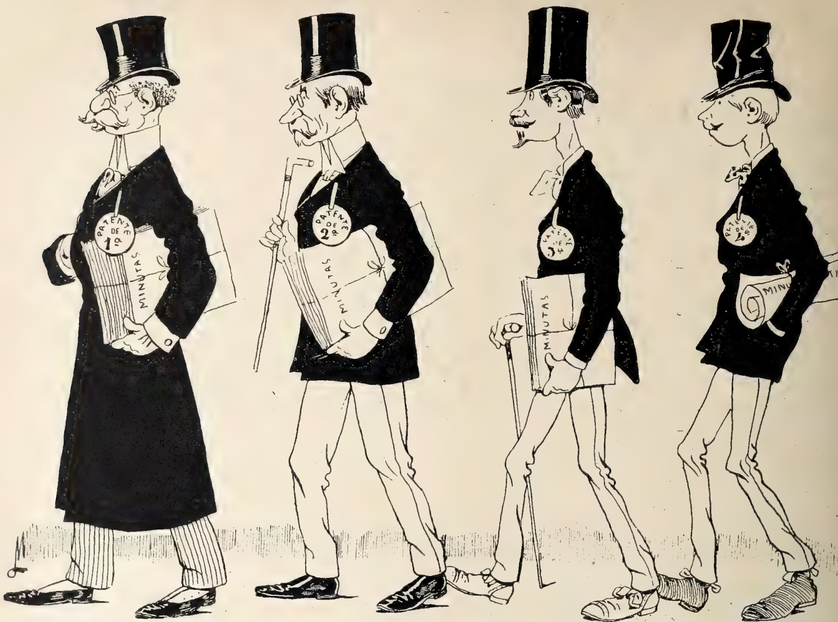
Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

ESCENAS MADRILEÑAS

BAJANDO DEL TRANVÍA, por Méndez Bringa

LAS NUEVAS PATENTES DE ABOGADO, POR MECACHIS



Si según la patente
cobran de *guita*,

los mejores letrados
son los de quinta.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

La verdadera Agua de Vichy

Las más antiguas fuentes de Vichy **Hôpital, Cèlestins** y **Grande Grille,** pertenecen al Estado francés, y embotéllanse bajo su inspección. Por eso son las más conocidas entre nosotros, sobre todo la fuente de **L'Hôpital,** á causa de su acción á la vez suave y eficaz sobre el estómago y el hígado, afecciones tan comunes en nuestro país. Dependiendo el éxito de la calidad del agua, hay que prevenirse contra esas aguas llamadas similares, y sobre todo **de las aguas de Vichy artificiales,** cuidando de exigir siempre el manantial de **L'Hôpital,** cuyo título figura en la etiqueta y la cápsula de las botellas

Hemos tenido el gusto de asistir á la inauguración del establecimiento **El Guadarnés,** Preciados, 27 (antes Jacometrezo, 52), donde hemos visto las últimas novedades del extranjero, tanto en guarniciones y monturas como en artículos para caballerizas.

CANTAR POPULAR

Para jardines Valencia,
Madrid para divertirse,
y para buenas camisas
las de casa de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

En la *Sociedad Gimnástica Española,* hace tiempo establecida en esta corte, calle del Marqués de Leganés, núm. 5, han comenzado las clases de Gimnástica higiénica, á las cuales tanta y tan brillante concurrencia acudió en años anteriores.

Tenemos mucho gusto en participar á nuestros lectores la apertura de dichas clases, cuyo resultado no puede ser más provechoso para la salud y robustez de los alumnos.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

SUCESORES DE BLAS DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

Detalle del equipo de 5.000 pesetas

ROPA BLANCA DE USO

		PESETAS
12 Camisas de día con ricas tiras bordadas. . . á	10 »	120 »
12 Id. con id. y valenciennes	12,50	150 »
6 Id., complicación fina de encajes	15 »	90 »
2 Id. adornadas, fantasía	20 »	40 »
2 Id. ricas	25 »	50 »
1 Id. *ravisant*		30 »
1 Id. especial (juego de boda)		40 »
6 Camisas de noche con ricas tiras bordadas	10 »	60 »
6 Id. con id. y valenciennes	12,50	75 »
6 Id., encajes complicados	17,50	105 »
2 Id. íd. fantasía	20 »	40 »
2 Id. íd. ricos	25 »	50 »
1 Id. *ravisant*		35 »
1 Id. especial (juego de boda)		50 »
6 Cache-corsets sencillos con bordados	6 »	36 »
6 Id. fantasía	10 »	60 »
3 Id. encajes finos	12,50	37,50
2 Id. muy hermosos	17,50	35 »
1 Id. especial (juego de boda)		30 »
12 Pantalones con tiras bordadas finas	7,50	90 »
6 Id. con id. y valenciennes	10 »	60 »
6 Id., complicación rica	12,50	75 »
2 Id. gran fantasía	15 »	30 »
2 Id. *très riche*	17,50	35 »
1 Id. *ravisant*		20 »
1 Id. especial (juego de boda)		30 »
6 Camisoles con tiras bordadas finas	7 »	42 »
6 Id. con id. y valenciennes	9 »	54 »
2 Id. con íd. encajes	10 »	20 »
2 Id. fantasía	12,50	25 »
1 Id. *très riche*		17,50
1 Id. *ravisant*		25 »
12 Enaguas finas lisas	6 »	72 »
6 Id. con bordados finos	8 »	48 »
6 Id. más ricas	10 »	60 »
6 Id. con bordados y valenciennes	15 »	90 »
2 Id. con encajes fantasía	20 »	40 »
2 Id. *fin de siècle*	25 »	50 »
1 Id. maravillosa		30 »
1 Id. especial (juego de boda)		50 »
2 Matinées de batista y encajes	17,50	35 »
2 Matinées-bluses fantasía	20 »	40 »
1 Id. *crepon de l'Inde*, novedad		30 »
1 Id. franela		25 »
1 Id. seda, surah y valenciennes		40 »
1 Id. corah y encajes		50 »
4 Peinadores finos de uso diario	12,50	50 »
2 Id. con adornos	15 »	30 »
2 Id. con encajes	17,50	35 »
2 Id. gran fantasía	25 »	50 »
1 Id. fantasía, falda de encajes		30 »
1 Id. íd. íd. más rico		40 »
1 Bata de seda, rica		125 »
1 *Saut de lit* cachemir, fantasía		75 »
		2.752 »

PAÑUELOS

	PESETAS	
12 Pañuelos de color finos	18 »	
12 Id. de batista, blancos, jaretón, *a jour*	21 »	
12 Id. de fantasía	36 »	
6 Id. de crespón, gasa ó encaje bordados	36 »	
2 Id. íd., más ricos	20 »	
1 Id., gran novedad	12,50	
1 Id. íd. fantasía	15 »	
		161,50

GÉNEROS DE PUNTO

12 Pares de medias inglesas	36 »	
12 Id. de color, fantasía	48 »	
6 Id. de íd. con bordados	45 »	
2 Id. de seda	20 »	
2 Id. de íd.	25 »	
1 Id. de íd., bordados	15 »	
1 Id. de íd., íd. fantasía	20 »	
		209 »

ROPA DE CASA

8 Juegos de cama grande, completos, de rica holanda belga, cifras bordadas. á 55	440 »	
1 Id. de íd., bordados é iniciales ó nombres bordados	90 »	
1 Id. íd. con encajes y escudos ó nombres	100 »	
1 Id. íd. todo bordado ó calado con cinco hermosas marcas	150 »	
1 Id. íd. con rico bordado especial	200 »	
6 Juegos cama para la servidumbre. 12,50	75 »	
4 Mantelerías para 6 cubiertos. . . 20 »	80 »	
4 Id. para 12 íd. . . 35 »	140 »	
1 Id. para 12 íd, fantasía	50 »	
1 Id. para 12 íd., calada y bordada	75 »	
1 Id. fantasía, 12 servicios para refresco	40 »	
1 Id. bordada, 12 íd. para té	50 »	
12 Toallas afelpadas superiores	30 »	
12 Id. adamascadas finas	36 »	
6 Id. de color bordadas	30 »	
6 Id. de crespón, bordadas en colores	47 »	
6 Delantales blancos labores	15 »	
6 Id. de color íd.	18 »	
12 Paños para vajilla	24 »	
12 íd. para cocina	12,50	
6 Id. para tocador	15 »	
		1.717,50

VARIOS

1 Cubre-camas	35 »	
1 Id. fantasía	50 »	
1 Cubre-pies de seda	75 »	
		160 »

Total. 5.000

Modelos exclusivos de las mejores casas de París, reservados para esta casa.

Las cifras y marcas bordadas están comprendidas en los precios de estas listas.

FRASE HECHA

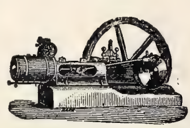
A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos. Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

ALMACÉN
de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor

Depósito de los Velocípedos
PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ACRÓSTICO

POR C. CAPLÍN

0 * * *
* * * * * 0
* * 0 * * * *
* * * 0 * * * *
* * 0 * *
* * 0 * * * *
* * * 0 * * *

Sustitúyanse las estrellas y ceros por letras para que horizontalmente expresen siete poblaciones de las Islas Filipinas, y verticalmente, en la línea de ceros, el apellido de un egregio capitán español, conquistador de dicho Archipiélago.

ROMPECABEZAS

POR A. NOVEJARQUE

Repetir una misma *conjunción*, y con las letras que resulten formar el nombre de un profeta bíblico.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á *Labores* y *Bordados.* Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos. Gran surtido en cañamazo. Bastidores, Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.

EL REY DEL ANIS

Aguardiente de vino, el mejor del mundo; pruébenlo y se convencerán. Bot.a, 2,50 ptas. Depósito: Desengaño, 22 y 24, Madrid.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)

Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

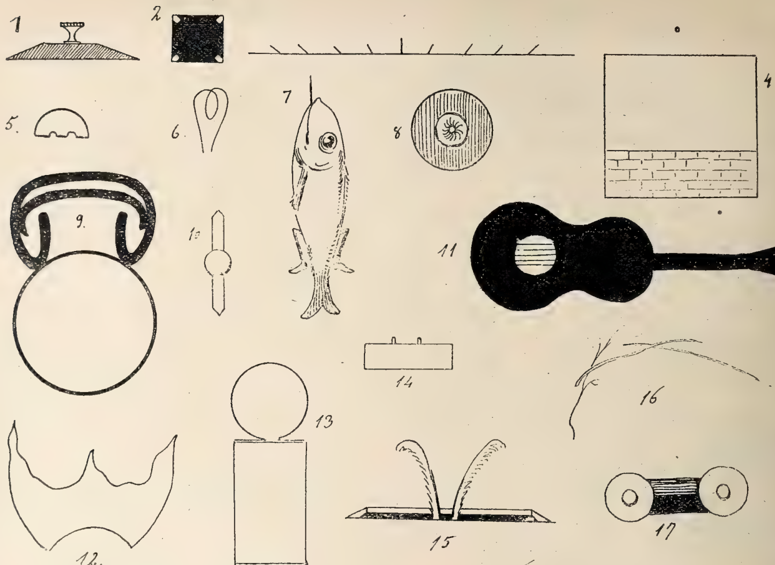
EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

CHILINDRINAS, POR MELITÓN GONZÁLEZ



Problema: Acertar qué cosa representa cada una de las precedentes figuras.

La solución en el número próximo.

LAS SEÑORAS curan sus enfermedades periódicas, los dolores que éstas producen, supresiones, flores blancas, esterilidad, irritaciones, jaqueca, malestar, inapetencia, etc., usando el **ANTIDOTO PLADESAN**, bebida agradable. Frasco, 4 pesetas. En Madrid, Plaza Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, farmacias. En Sevilla, L. Ruiz y C.ª. En Salamanca, I. Santiago Fuentes, droguería.

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y *todas Farmacias y Droguerias.*

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

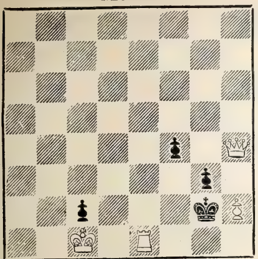
Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 16*

Problema de ajedrez núm. 46

POR M. B. HÜLSEN

NEGRAS

(4 B. y 4 N.): 8 piezas.

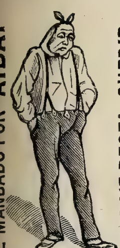


BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

EL RABIOSO DOLOR

HE MANDADO POR AIBAF



POCO ME RESTA SUFRIR

DE MUELAS CARIADAS

pone al hombre, cual le véis, desfigurado, triste, meditabundo é iracundo. La causa de todos estos males se destruye en **un minuto y sin riesgo alguno** usando el AIBAF SERDNA (anagrama) de **ANDRÉS Y FABIÁ**, farmacéutico premiado de Valencia, por ser el remedio más poderoso é inocente que se conoce hoy para producir este cambio tan rápido y positivo. Destruye también la fetidez que la carie comunica al aliento.

DOS PESETAS BOTE

De venta en las farmacias siguientes: **Madrid,** Arenal, 2, y Serrano, 20; **Albacete,** Sr. Arcángel; **Alicante,** Sr. Bonet; **Almería,** Sr. Vivas; **Barcelona,** señores Ferrer, calle de Fernando; Sr. Bataller, Rambla de las Flores; Sr. Jimeno, plaza Real; **Bilbao,** Sra. Viuda de Somonte; **Burgos,** Sr. Barriocanal; **Cartagena,** Sr. Rizo; **Castellón,** señor Font; **Cádiz,** Sr. Conill; **Coruña,** Sr. Villar; **Ciudad Real,** Sr. Obón; **Granada,** Sr. Rubio Pérez; **Jaén,** Sr. La Higuera; **Lérida,** Sr. Abad; **Logroño,** Sr. Iñíguez; **Málaga,** Sr. Canales; **Oviedo,** Sr. Galván, **Santiago,** Sr. Vázquez; **Sevilla,** plaza de la Campana; **Santander,** Sr, Calvo y Plaza; **Salamanca,** Sr. Villar; **San Sebastián,** Sr. Tornero; **Valladolid,** Sr. González Reguera; **Vitoria,** Sr. Arellano; **Zaragoza,** Sr. Jordán, y en todas las buenas farmacias de España que no se citan. Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes, acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 ptas. 25 cénts.

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG Y CABALLERO

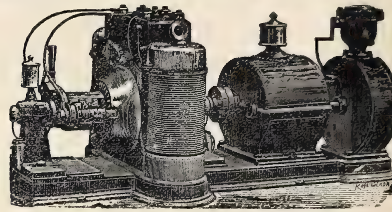
Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

GRAN BAZAR DE LONDRES

Este nuevo y grandioso establecimiento de camas, colchones de muelles y toda clase de mobiliarios, está demostrando es el que más barato vende en Madrid. Grandes surtidos. *32, ATOCHA, 32.*

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

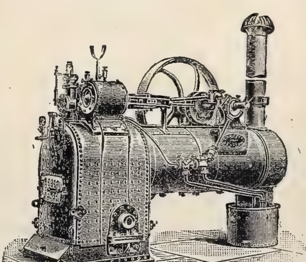
¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

TARJETAS de visita á una pta. 100; circulares, B. L. M. J. Castillo. San Bernardo, 14.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

DENTÍFRICO Cortarelli. Perfuma la boca, cura *dolores dentarios*, superando licores generalmente empleados. Tres reales. Barquillo, 37.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gaba*. Irún.

HISTORIA Y ARTE, revista mensual ilustrada. Año, 30 pesetas. Administración: Ballesta, 30, Madrid.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado conseguiréis siempre empleando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Torrecilla.

SEÑORA viuda desea caballero ó señora para vivir familia; ofrécese acompañar señoritas. San Bernardo, 29, 2.º.

MÚSICA gratis. Se remite una bonita composición á todo el que mande sus señas al editor J. Erviti. Apartado núm. 17, San Sebastián.

7. SI PUEDO iré pronto. Escribe, lo deseo. Acuérdate la mano. Te quiere muchísimo—*S.*

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

PARAGUAS, á 1,75; varilla hierro, 5 pesetas. Ultimos modelos. Precios de fábrica. Plaza del Callao, 19.

CAPRICHOSILLA. Lo que mucho vale, mucho cuesta. Me has hecho penar lo grande, pero al fin soy feliz. Regresa pronto para cumplirme lo ofrecido, viejecilla mía.

QUÉ feliz soy! ¡Qué bien hiciste en recomendarme la peluquería de Lesmes, Columela, 4.!—*Paco*.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

DIBUJO artístico, lineal, topográfico, acuarela, para carreras. Modelado. Lecciones para señoritas. Valverde, 1 cuadruplicado, 2.º

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

VIRUELA.—Depósito para toda España de vacuna del Instituto Oficial de París: *Henri Gaba*. Irún.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

SÁBADO.—C.: la ausencia aumenta mi interés por usted. Tengo esperanza de recibir carta suya.

ADMINISTRADOR de bienes ó rentas en Sevilla. Informes: D. Vicente Narbona (Abogado). Bilbao, 12, Sevilla.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

HAUSER y Menet, taller de fototipia, Ballesta, 30, Madrid. Reproducciones artísticas para obras de lujo, Arquitectura y Bellas Artes.

POMADA Arabe.—Cabello: nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales; barba, bigote. Tarro, 4 pesetas, Giro Mútuo.—Menéndez, Portal Nuevo, Valencia. Depósito en Madrid: «Perfumería Oriental», Carmen, 2.

TEXTOS para Universidades, Institutos, Seminarios y Escuelas Normales. Librería Vicente Sempere, Lonja Seda, 7, Valencia.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Construcción, reforma y cuidado de jardines. Plantas, semillas, flores. Exportación.

JOVEN ilustrado, heredero forzoso, siguiendo brillante carrera especial, solicita viuda ó soltera rica. Proposiciones, Lista Correos, cédula número 5.450.956.

COLEGIO de San Ginés. Admítense internos y externos. Francés, inglés, alemán. Moralidad, economía. Bolsa, 3.

MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

ALFOMBRAS

GRANDES NOVEDADES

CARMEN, 20, 22 Y 24

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

Blanco y Negro

VENDIMIADORAS, POR MÉNDEZ BRINGA

20 CENTS.

NÚM. 283

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado

CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Caer en el lazo.

Al acróstico:

LOAG
CAVITE
CAGAYÁN
BATANZAS
LUZÓN
DAPITÁN
SURIGAO

Al rompecabezas:

ASI ASI ISAIAS

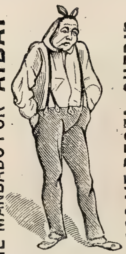
A las chilindrinas:

1. Un doble decímetro con su agarradero de metal.
2. Un cuadradillo (regla) de ébano con las aristas de latón.
3. Amanece; los extremos de los rayos solares asoman por el marítimo horizonte.
4. Partido de pelota. Uno de los pelotaris acaba de arrojar la pelota por encima del frontón.
5. Medio botón de hueso; se rompen con suma facilidad.
6. Hilo interior de una lámpara de incandescencia.
7. Retrato de un pescador de caña. Se retrató con el pez tan cerca del objetivo de la máquina, que resulta una monstruosidad.
8. Un gorro de la Guardia civil.
9. Una silla de madera curvada, á vista de pájaro.
10. Un encuadernador metálico.
11. Una guitarra dentro de la cual han echado un fósforo encendido.
12. Parte opaca en la llama de un mechero de gas ordinario.
13. Una lata de conservas abierta.
14. La llave de apretar los compases.
15. Salida de Mefistófeles.
16. Un nido incipiente.
17. Conducción de un herido en Cuba.

Al problema de ajedrez núm. 46:

1. D. toma P. A. / R. toma P.	2. D. 4 R. / Cualquiera	3. D. ó T. mate
1. ——— / P. toma P.	2. T. 1 T. / R. toma T.	3. D. mate

EL RABIOSO DOLOR



HE MANDADO POR AIBAF

POCO ME RESTA SUFRIR

DE MUELAS CARIADAS

pone al hombre, cual le veis, desfigurado triste, meditabundo é iracundo. La caus de todos estos males se destruye en **un minuto y sin riesgo alguno** usand el AIBAF SERDNA (anagrama) de **ANDRÉS Y FABIÁ** farmacéutico premiado de Valencia, po ser el remedio más poderoso é inocente qu se conoce hoy para producir este cambi tan rápido y positivo. Destruye también l fetidez que la carie comunica al aliento

DOS PESETAS BOTE

De venta en las farmacias siguientes **Madrid,** Arenal, 2, y Serrano, 30; **Albacete,** Sr. Arcángel **Alicante,** Sr. Bonet; **Almería,** Sr. Vivas; **Barcelona,** seño res Ferrer, calle de Fernando; Sr. Bataller, Rambla de las Flores Sr. Jimeno, plaza Real; **Bilbao,** Sra. Viuda de Somonte; **Bur gos,** Sr. Barriocanal; **Cartagena,** Sr. Rizo; **Castellón,** seño Font; **Cádiz,** Sr. Conill; **Coruña,** Sr. Villar; **Ciudad Real** Sr. Obón; **Granada,** Sr. Rubio Pérez; **Jaén,** Sr. La Higuera **Lérida,** Sr. Abad; **Logroño,** Sr. Iñíguez; **Málaga,** Sr. Cana les; **Oviedo,** Sr. Galván; **Santiago,** Sr. Vázquez; **Sevilla** plaza de la Campana; **Santander,** Sr. Calvo y Plaza, **Sala manca,** Sr. Villar; **San Sebastián,** Sr. Tornero; **Vallado lid.** Sr. González Reguera; **Vitoria,** Sr. Arellano; **Zaragoza** Sr. Jordán, y en todas las buenas farmacias de España que no s citan. Desde Valencia se envía por correo certificado á todas par tes, acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 ptas. 25 céts

GRAN BAZAR DE LONDRES

Este nuevo y grandioso establecimiento de camas, colchones de muelles y toda clase de mobiliarios, está demostrando es el que más barato vende en Madrid. Grandes surtidos. *32, ATOCHA, 32.*

CLAUDIO COELLO, 46 — AGENCIA FUNEBRE MILITAR — TELÉFONO N.° 2.067

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y **las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES, MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS

cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14. Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 3 DE OCTUBRE DE 1896 | NÚM. 283

ESPAÑA NUEVA

EL CAMARÍN DE MONTSERRAT

El santuario de Montserrat es uno de los más populares y tradicionales de España; su devota imagen, de las más milagrosas y visitadas; su emplazamiento, uno de los paisajes más abruptos y pintorescos de Cataluña y de toda la nación. Un ferrocarril de cremallera ha salvado las dificultades que ofrecía la penosa ascensión al santuario, y hoy éste es más visitado que nunca, aumentando de día en día la piedad y las limosnas de los fieles. Con éstas, que son á veces donaciones cuantiosas, se ha construído recientemente un nuevo camarín para la Virgen de Montserrat, que es el que reproduce nuestro grabado. Tanto su parte interior como la exterior, que forma, según se ve, el ábside del santuario, son de gusto moderno y obra de los inteligentes artistas catalanes, que tan altas han colocado modernamente la arquitectura y la escultura regionales.

La belleza de esta obra, aneja al antiguo santuario, se acrecienta y multiplica por la natural sublimidad del fondo que forman los abruptos peñascos de Montserrat.

DE POLISÓN

Queriendo ver de cerca una escena triste, fuí á bordo del vapor francés donde se hacinaban los emigrantes, dispuestos á abandonar la región gallega. La tarde era apacible; apénas corría un soplo de viento, y el cielo y el mar presentaban el mismo color de derretido estaño; el agua se rizaba en olitas pesadas y cortas, que parecían esculpidas en metal. Desde el costado del vapor nos volvimos y admiramos la concha, el primoroso semicírculo de la bahía marinedina, el caserío blanco y las mil verdes galerías de cristales que le prestan original aspecto.

Trepamos por la escalerilla colgante á babor, y al sentar el pie en el puente, no obstante la pureza del aire salitroso, nos sentimos sofocados por el vaho de la gente ya aglomerada allí. Poco avezados á moverse en espacio tan reducido, hechos á la libertad campestre, los labriegos se empujaban, y había codazos, resoplidos y patadas. Los parientes de los emigrantes no se decidían á volverse á tierra, y el marino francés

encargado de recoger el inevitable papelito amarillo, se impacientaba y gruñía: «*¡Cette idée, de venir ici faire ses adieux! On s'embrasse sur le quai, et puis c'est fini.*» El navegante, curtido por innumerables travesías, no comprendía á los que lloriqueaban. ¡Un viaje á América! ¡Valiente cosa!

Nos entretuvimos un rato en observar las variadas fisonomías de los emigrantes. Había rostros cerrados y bestiales de mozos campesinos, y caras expresivas, como de santos en éxtasis, alumbradas por grandes pupilas meditabundas. Las muchachas, con los ojos bajos y el continente modesto peculiar de las gallegas, parecían el botín de guerra de un corsario. Entre los recién embarcados podían distinguirse los pasajeros ya recogidos en San Se-

bastián, y se veían mujeres guipuzcoanas, desgreñadas, hoscas, pálidas de mareo, con la marca de su raza, el duro diseño de las facciones.

En medio de aquella abatida grey, de aquellas figuras que sólo perdían el carácter bajo y plebeyo para adoptar expresión resignada y mística, me llamó la atención un aldeano viejo, exclusivamente consagrado á cuidar del transporte de su equipaje, reducido á un lío metido en un trapo de algodón, y á un arcón roído de la polilla. Contaría el viejo lo menos setenta años, y de su sombrero de fieltro, atado con un pañuelo para que no volase, se escapaba una rueda de argentados mechones que hacían resaltar el tono cobrizo de la tez. Vestía el traje del país, los blancos calzones de lienzo llamados *cirolas,* la faja obscura, y el *chaleque* con triángulo en la espalda. La cara denotaba gran astucia, y las pestañas blanquecinas daban singulares reflejos á los ojos azules, penetrantes y cautelosos. Iba solo; nadie le auxiliaba en su faena, y aunque nada debe sorprendernos, me sorprendía que tan próximo á la hora de la muerte emprendiese aquel hombre un largo viaje y se arriesgase á un cambio total de vida y costumbres. ¿Qué haría en el Nuevo Mundo? ¿Qué confusión no serían para él los usos, los trajes, el habla, la atmósfera tan diversa de la respirada hasta entonces? ¿A qué usos iba á aplicar su vetusta máquina, y qué buscaba en el país americano, si no era el cementerio?

Mientras yo hacía estas reflexiones, el viejo seguía preocupado de desenredar su equipaje, entre el bureo y el hervidero de la gente. No interrumpían su faena el cabrestante y la grúa, y ésta parecía inmenso brazo que desde el vapor arramblase con cuanto había en tierra: la mano de gigantesco pirata barriendo el puerto de Marineda y trayendo arcas, sacos, baúles, muebles—sirviendo de tendones al brazo los fuertes cables,—para llevárselo todo á otra tierra más clemente con el hombre. Inclinado el viejo sobre la borda, seguía palpitante de inquietud los movimientos de la grúa, que traía el equipaje. Al fin se dilató su rostro y chispearon sus pupilas: balanceábase en el aire y descendía pausadamente el arcón. ¡Cuánto conocía yo ese mueble familiar de nuestros aldeanos, donde guardan lo que más estiman! Allí se encierran, entre espliego, *lesta* y olorosas manzanas, el *dengue* majo, la randada camisa de lino, el *paño* de seda y los brincos de filigrana de plata, galas que sólo salen á relucir el día de la fiesta del Patrón; allí, en el pico, se esconden dentro de una media de lana los ahorros que tantas privaciones representan, desde el amarillo centén hasta el roñoso ochavo *de la fortuna*...

El arca del viejo era de las mayores, pero también de las más mugrientas y desvencijadas: traía remiendos de madera nueva y zunchos de hierro torpemente aplicados. Cuando vino á caer bruscamente sobre cubierta, el viejo tendió las manos nudosas y se precipitó á parar el golpe; pero le empujó el tropel y dió de bruces contra un baúl de cuero, jurando enérgicamente. Al erguirse, su primer pensamiento fué para el arca. La estaban arrin-

conando, sepultándola bajo mundos de hojalata y un lío de jergones—pues como es sabido que en Montevideo no se da cama á los sirvientes, los emigrantes se llevan la suya.—Al ver que desaparecía el arca, el viejo blasfemó otra vez, y se lanzó á sacarla de entre tanta balumba, apartando jergones. Los dueños corrieron á defender su propiedad; hizo resistencia el viejo, y se trabó una disputa, que iba á convertirse muy pronto en pelea. Intervino el sobrecargo, que hablaba español, y tratando de idiota al viejo, le preguntó qué carabina le importaba que el arca fuese encima ó debajo, ya que por ser pesada y voluminosa tenía que acomodarse de manera que no estropease los baúles. El viejo balbucía; un temblor extraño agitaba su cabeza, y la mirada escrutadora del francés se clavaba en él como la hoja de

un cuchillo. «A sacar fuera ese condenado arcón», ordenó á los marineros; y aunque el viejo intentaba cubrir con su cuerpo el mueble, el sobrecargo reparó en dos agujeros circulares que á los costados tenía, y corrió á avisar al capitán. «*Ouvrez*», mandó éste imperiosamente; y como el viejo, barbotando protestas, no quisiese entregar la llave, hicieron ademán de echar á la bahía el arca. Palideció el aldeano bajo la pátina que el sol había depositado sobre su rugoso cutis; dos lágrimas corrieron por sus mejillas, y alargó la llave, volviendo la cara. Abierta el arca misteriosa, un grito se alzó del corro formado alrededor: dentro venía un muchacho como de quince años, medio asfixiado ya..... Era lo que se llama en la jerga del puerto un *polisón*, un pasajero que se cuela á bordo sin pagar billete..... Entonces comprendí, no sólo la desesperada mímica del viejo, sus afanes porque el arca no quedase debajo de los baúles y jergones, sino cómo se atrevía á cruzar los mares estando al borde del sepulcro..... No iba solo; se llevaba la esperanza, simbolizada en la juventud..... ¡Así que anocheciese y el barco se hiciese á la mar, el abuelo abriría la puerta de la jaula, y el nieto saldría gozoso, seguro ya de no ser cogido.....!

Entretanto el viejo, de rodillas, arrastrándose, arrancándose las canas greñas, sollozaba amargamente. Algunos se reían y le insultaban; los más se sentían conmovidos. El capitán, accionando, encolerizado, hablaba de hacer perder al viejo el pasaje y despacharle á tierra en seguida. Mediamos para aplacarle, representándole la miseria de aquella gente, recordándole que hombre pobre todo es trazas, y que la necesidad dicta esos ardides. El viejo, sintiéndose protegido, redobló los extremos y nos contó una historia de dolor: su yerno emigrado hacía años, su hija muerta, el nietecillo sobre sus cansadas espaldas, la cosecha perdida, la vaca vendida por no haber hierba que darle, la contribución doblada, el fisco sin entrañas, el cielo sordo á las oraciones..... ¿Qué haríais si escucháseis estas lástimas? Hubo cuestación, y el capitán se conformó con bastante menos del precio del billete, porque tampoco el capitán era ningún tigre.....

Y abandonamos el barco, próximo ya á emprender su rumbo hacia otro hemisferio. Había anochecido, y la concha de la bahía ostentaba un esplendente collar de luces, en el centro del cual destellaba como enorme rubí el rojo farol del espolón. Del vapor salían las notas frescas del *zortzico* donostiarra; los gallegos, viendo desaparecer entre las sombras las amadas costas de su tierra, no tenían ánimos para entonar ni siquiera uno de sus cantos prolongados y melancólicos.

Emilia Pardo Bazán

Dibujos de Martínez Abades

DOS CUENTOS VIEJOS, por Mecachis

—Yo, antes de ser del orden, fuí urbano.
—¡Toma! Eso lo son todos hasta que son del orden.

«Aquí mató de un tiro Atanasio Ruiz á Lucas Pérez.»
Vamos, éste al menos descargó la escopeta; yo.... ¡ni eso!

MADRID DE NOCHE

LA REDACCION DE «EL GLOBO»

Es *El Globo* uno de los órganos más antiguos de la prensa madrileña. Todo el mundo conoce la brillante historia política de este periódico, que durante más de veinte años recibió las inspiraciones del Sr. Castelar, hasta el momento en que el insigne tribuno decidió licenciar sus tropas y retirarse á la vida privada con un patriotismo de que hay muy pocos ejemplos.

El Globo ha sido fecundo semillero y plantel de periodistas y literatos notables. En él se dieron á conocer al público hombres de tan eminente valía como Revilla, Balart, Troyano y otros de nombre no menos glorioso, y periodistas jóvenes de tanto mérito como el malogrado Joaquín Mazas, el estrambótico y profundo *Indolente;* Salvador Rueda, José Ibáñez Marín (que hoy se encuentra voluntario en Cuba luchando por la patria) y otros varios.

En la actualidad *El Globo,* aumentando su tamaño al obedecer al general movimiento de renovación que se observa en la prensa de Madrid, ha cambiado también de empresa y de significación política, pasando á ser un diario monárquico liberal en el cual se concentran é indican todas las aspiraciones y los pensamientos todos del elemento joven del partido que dirige el señor Sagasta.

De su redacción damos una exacta fotografía tomada en el *momento del trabajo,* cuando todos los redactores se hallan ó se disponen á elaborar la hoja cotidiana, llenándola con los recursos de su ingenio é imaginación los unos, de su vista, su oído y su aguda memoria los otros.

En la mesa del fondo, que es la del director, se ve á éste, al notable literato, eminente orador, periodista á la moderna y hombre de universales simpatías José Francos Rodríguez, que escucha complaciente el chispeante relato que de alguna fiesta ó sarao aristocrático le hace *El barón de Sttoff,* ó sea Manolo Castro, cronista de salones, detrás del cual y puesto de pie, sin duda con las cuartillas del *Senado* en la mano, se ve á Pérez Esteban. Enfrente de Francos y en la misma mesa, escribe algún artículo político de profunda intención Francisco Serrano de la Pedrosa, á quien probablemente comunica las últimas impresiones políticas Calixto Ballesteros, que está detrás de pie. De frente, sentado á la mesa de la derecha en primer término, hace volar la pluma sobre las cuartillas Santiago Oria, reporter político, redactor, confeccionador y el *hombre nervioso* que hay en todas las redacciones. En la mesa grande de la izquierda, entre las simpáticas figuras de los redactores más jóvenes del periódico, Alcañiz, Zaragoza, Daza, se destaca la del ateneísta y literato Andrés Ovejero, que lleva una flor en el ojal; detrás de él, puesto de perfil, está Niño, cronista de la Bolsa, y con las manos apoyadas en la mesa se ve en el mismo grupo á Paco Navarro Ledesma, uno de los periodistas más jóvenes, pero también de más profundo valer y de instrucción más sólida y fundada. Cuando á mitad de noche se dirige al *Globo* para escribir los agudos comentarios y las punzantes frases del *Pues señor.....,* otro cualquiera caería rendido en la silla por el peso de un trabajo diario muy largo y muy complejo, ya en la oficina, ya en los centros de enseñanza, ya en la confección del semanario *Apuntes,* ya, en fin, en otro semanario muy popular y muy madrileño, donde Paco Navarro vierte á raudales su ingenio fresco, nuevo y potentísimo con una gracia inimitable y más intención que un toro de Miura.

LUIS BERMEJO

Fotografía de M. Franzen, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO

EL VIÁTICO EN EL BAILE

Sobre la alfombra del salón radiante
donde sentó sus reales la hermosura,
da su postrer adiós á la ventura
un gallardo Don Juan agonizante.
El vals fastuoso, rítmico y brillante,
la breve nota de genial locura,
dejan campo á la escena de amargura
donde mudo el dolor reina un instante.
Un viejo capellán, todo aturdido,
pronuncia con acento conmovido
la palabra que absuelve bondadosa.
Mientras la luz, que tibia se recata,
quiebra su rayo de marfil y plata
entre los rubios rizos de la diosa.....

Rafael OCHOA

Á OCHO DÍAS VISTA

Ventajas de la actualidad relativa.—Volvamos sobre el indulto.
El santo de espaldas.—D. Clemente, ministro de la Guerra.—Tampoco ahora hay crisis.—El oro filibustero.—Los levantados de Levante.
Los prófugos y los sublevados (paralelo de actualidad).—El sello en los teatros.—El ministro y las empresas.
Terapéutica económica: sellos para todo.—El progreso de ahora.—Lo de Armenia.—Otra vez la cuestión de Oriente.

Hacer crónicas de actualidad y hablar de las cosas una semana después de ocurridas, no será muy fresco, pero es desde luego más conveniente y útil que dejarse llevar por la corriente en esa fiebre contagiosa de los primeros comentarios.

Si hace ocho días hubiéramos hablado con tranquilidad del indulto del joven Zubizarreta, puede que nos hubieran tomado por filibusteros, ahorcándonos sin formación de causa en un árbol cualquiera, incluso en el árbol genealógico del susodicho joven, publicado por toda la prensa de Madrid, sin duda para que el público supiera que el niño en cuestión tiene padre, madre..... y perrito que le ladre.

Hoy ya podemos afirmar que el cacareado y discutido indulto no es para mover tan densa y revuelta polvareda, y que los juicios de la prensa no pueden fundarse en el arrebato de la pasión, como ha dicho de la República D. Nicolás Salmerón en el *meeting* de Alsasua, estación de enlace para todo, menos para los partidos republicanos.

Por unos días volviósele el santo de espaldas al señor ministro de la Guerra, y él, que nunca leyó en los periódicos más que elogios y ditirambos á su persona, gustó por vez primera las amargas hieles de la censura y del reproche.

—Pero ¿es que en este sitio, dijo el general, no se puede ser clemente?

—No, señor; no se puede ser Clemente; hay que ser Marcelo, y siempre Marcelo.

Por fortuna no había embarque en estos días, pues sabe Dios lo que hubiera ocurrido si semejante disgusto le coge á Azcárraga con el cuadro de embarques entre las manos.

Entre colgar el cuadro ó colgar á Zubizarreta, es fácil que hubieran venido al suelo los tres.

Ya quería el ministro, con exquisito pundonor, dejar la poltrona en aquel instante, mas D. Antonio logró disuadirle con un argumento sin vuelta de hoja:

—Bien se ve, le dijo, que es usted nuevo en estos lances. Aprenda usted de Fulano, de Mengano y de Perengano, que no dejan la cartera ni á tres tirones.

Ello ya pasó. El enojo del ministro, los consabidos rumores de crisis, los temblores del indultado y los cantables del ciudadano Nerón con música periodística:

Sangre y exterminio
haya por doquier.

Agua pasada no mueve molino.

Ni da lugar á que se estrene *El molinero de Subiza.....rreta,* parodia de circunstancias que ya tenían en el telar varios autores de los que no se duermen en las pajas.

* * *

«La hidra revolucionaria», «el oro de la reacción» y otros tópicos y frases por el estilo, han sido siempre la pesadilla de los ministros que en Francia se llaman *del Interior,* y aquí no, porque el Gabinete siempre tiene vistas á la calle.

Hoy es el «oro filibustero» el que tiene en vilo al Sr. Cos-Gayón por las cosas que inventa y las urdimbres que trama contra el orden público.

Un día sí y otro también se levanta una partida por esos pueblos; sale al campo, da cuatro gritos, cobra y se disuelve.

La Guardia civil persigue á los levantados, con notoria injusticia sin duda, porque dan prueba de verdadero patriotismo los que cobran dinero enemigo y para justificar su inversión disparan dos tiros al aire sin hacer daño á nadie ni á *denguno,* como no sea al *primo*..... de Máximo Gómez, que viene por acá con tales andróminas.

Las regiones de Levante son, como es lógico, las más levantiscas, y por esta razón las montañas de Barcelona, la huerta de Valencia y el Maestrazgo son el foco de las precauciones gubernativas.

En cambio, se olvidan otras regiones donde se hace mayor daño á la patria, aunque con menos bullicio y exposición.

Claro es que me refiero á los prófugos y desertores que desde las provincias marítimas ó limítrofes escapan á Francia ó van engañados á la América del Sur.

Son más simpáticos los revolucionarios de mentirijillas que en un vaso de agua forjan tempestades *fili embusteras,* que esa cobarde juventud que hurta el cuerpo cuando de él necesita la patria.

Entre el sublevado «por horas» y el prófugo «pasado por agua», es preferible aquél.

Y en este concepto debía llevar menor castigo el que es cogido con armas en la mano que el que es capturado con las manos vacías, cuando en ellas debía llevar el fusil que le corresponde.

* * *

Cuando los teatros comienzan á abrir sus puertas, es cuando al señor ministro de Hacienda le ocurre llenarlos de sellos.

Esta oportunidad del ministro del ramo produjo en las empresas la natural excitación y el movimiento de protesta que sigue siempre en España á toda determinación del poder central.

—Advertimos á V. E. que hemos pensado abrir nuestros teatros.

—Me alegro mucho, y cuento con ello para mejorar el Tesoro.

—Pero es que V. E. ha inventado el sello, que es cosa de cerrar; y si abrimos los teatros, ¿cómo los sellamos? y si los sellamos, ¿cómo los abrimos?

Tal es la horrible duda que estos días nos ha preocupado. ¿Dónde poner el sello teatral? ¿en las localidades? ¿en las entradas? ¿en las narices del empresario? ¿en la frente de los actores?

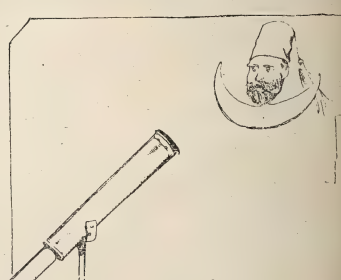
Al cabo y al fin todo se arregló, y el teatro por sellos, digo, «el teatro por horas», funciona como hace tres ó cuatro años, es decir, con las mismas obras, los mismos coristas y los mismos revendedores que disfrutábamos ya en aquella fecha.

Con los sellos teatrales, los del impuesto de navegación y otros que irán saliendo, se nos quitará el dolor del empréstito, lo mismo que con los sellos de antipirina se quita el dolor de cabeza.

El libro de la Deuda será el «libro de los siete sellos».

Y la bula que disfrutan Rostchild y Compañía llevará su sello en cera roja, para que vea el país que aún hay aquí más cera que la que arde.

* * *



Indudablemente, el progreso de las naciones es parecido al cangrejo de marras: un pez colorado que anda hacia atrás.

Porque si en España, ó al menos en sus posesiones del Archipiélago, parece que hemos vuelto al año 33, en la Europa Oriental es todavía mayor el retroceso: parece que estamos en la época de las persecuciones.

Los cristianos armenios son objeto de toda clase de tropelías por parte de las autoridades y del pueblo turcos, y es hora ya de pensar si la media luna debe desaparecer de la culta Europa, ya que ha desaparecido hasta de las plazas de toros.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

ACTUALIDADES

La guerra en Cuba

Aparte de los combates y reñidos encuentros últimamente librados en los maniguales de Cuba entre los tenaces mambises y nuestros heroicos soldados, la opinión se ha fijado con supremo y natural interés en la brillante campaña emprendida por el gobernador civil de la Habana y policía á sus órdenes, con objeto de sorprender los centros laborantes que desde la misma capital de la Isla fomentaban y protegían la insurrección.

Tanto la susodicha autoridad civil, D. José Porrúa, como el comandante La Barrera, delegado especial, no se han dado punto de reposo hasta detener á los principales miembros de la Delegación central de la Isla que tiene en la Habana la Junta revolucionaria, y en la cual figuraban el catedrático y notable abogado Sr. González Lanuza, el delegado Alfredo Zayas, hermano del cabecilla de este nombre, el tesorero Enrique Lana, corredor del comercio de azúcares, y el secretario de la Delegación, Hernández, conocido abogado. Todos ellos han sido detenidos y sumariados, y algunos van camino de la deportación hacia las posesiones españolas del golfo de Guinea. En los primeros momentos fué detenido también Huber Blac, director del Conservatorio, y otras personas afectas á la Delegación insurrecta. En el registro practicado en el local que ocupaba la Junta se recogió mucha correspondencia de los centros filibusteros de Nueva York y el sello de la Delegación central de la Habana.

D. JOSÉ PORRÚA
GOBERNADOR CIVIL DE LA HABANA
Fotog. Otero y Colominas

COMANDANTE LA BARRERA
DELEGADO ESPECIAL
Fotog. Suárez y C.ª

Más tarde, y por orden del Sr. Porrúa, fué expulsada de la Isla una dama llamada doña Aurelia Castilla, de la buena sociedad de la Habana. El motivo de esta medida fué que dicha señora envió una tarjeta á Zayas dándole el pésame por la muerte de su hermano el famoso cabecilla, y diciéndole: «Su nombre glorioso vivirá bendecido mientras Cuba exista.» El Sr. Porrúa propuso al capitán general la expulsión, para enseñar que no se puede impunemente llamar héroes á los criminales.

Entre otros hechos meritorios realizados por la policía de la Habana, conviene también citar el siguiente:

Fuerzas del cuerpo de Orden público, teniendo noticia de que en determinado punto de las afueras de la Habana se estaba organizando una partida, se emboscaron convenientemente. Al salir los filibusteros, los guardias hicieron fuego, matando á tres. En la refriega resultó herido el sargento que mandaba la fuerza.

A nadie se oculta la importancia de éstos y otros servicios prestados por la inteligente y activísima policía de la Habana. Mientras los insurrectos tengan el apoyo material de los yankées; mientras puedan contar en la misma Habana con auxiliares poderosos, con dinero abundante y espionaje bien montado, el soldado español derramará su sangre sin beneficio positivo para la patria.

Los voluntarios de Asturias

En nuestro número anterior nos ocupamos de ellos, y en éste ampliamos nuestra información con las magníficas instantáneas que publicamos en las siguientes páginas, y que reflejan el entusiasmo de Oviedo y de Gijón al despedir á los bravos voluntarios que forman el batallón *Principado de Asturias.* En dichas fotografías puede ver el lector detalles gráficos de la misa de campaña celebrada en la capital de Asturias, del banquete ofrecido á los soldados en el campo de San Francisco del mismo Oviedo, y del embarque realizado en Gijón á bordo del vapor *Ciudad de Cádiz.*

Entre los retratos figuran los de las ilustres personalidades que forman la Junta del Principado: el del Sr. Sarri, principal organizador del batallón, el del teniente coronel Manjón, que manda la fuerza, y los de los distinguidos periodistas representantes de la prensa asociada. Formaron esta patriótica liga los periódicos ovetenses *El Correo de Asturias, La Opinión de Asturias, El Carbayón* y *La Cruz de la Victoria.*

LOS VOLUNTARIOS

(EPISODIOS GRÁFICOS DE SU

LA JUNTA DEL PRINCIPADO

SR. SARRI Y TENIENTE CORONEL MANJÓN

EL EMBARQUE EN GIJÓN

CIGARRERAS Y VOLUNTARIOS

ALREDEDOR DE

EL PUEBLO DESPIDIENDO Á LA TROPA

EL CAMPO DE SAN FRANCISCO

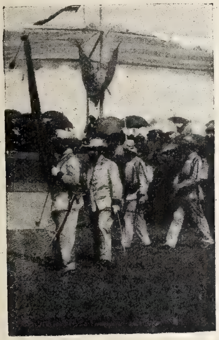
OS DE ASTURIAS

(DESPEDIDA Y EMBARQUE)

REPRESENTANTES DE LA PRENSA ASOCIADA

ANTES DE LA MISA DE CAMPAÑA

TRASATLÁNTICO



BANDERA DEL BATALLÓN

BENDICIÓN DE SU ILUSTRÍSIMA

(OVIEDO) ANTES DEL BANQUETE

DEL MUELLE AL TRASATLÁNTICO

Fotografías de E. Lacazette, F. de Peón y F. del Fresno

La insurrección filipina

Conforme la información periodística y las noticias recibidas por las órdenes religiosas van ampliando los lacónicos despachos del capitan general de Filipinas, compréndese que el complot urdido por los filibusteros tagalos es más vasto é importante de lo que pudimos creer, en vista del ya tradicional optimismo de toda autoridad española

A los primeros refuerzos enviados de la Península como «exceso de precaución», según se dijo, seguirán otros y otros más, y bien enviados sean si la oportunidad de su llegada y la cuantía de sus fuerzas logran sofocar del todo la insurrección que campa, al parecer por sus respetos, no ya en la provincia de Manila y en la de Cavite, sino en toda la isla de Luzón. Insurrección reprobada desde el primer momento y mirada con repulsión desde que son conocidos los detalles de matanza y saqueo con que inauguraron los rebeldes su brevísima independencia.

PASEO DE MAGALLANES, EN MANILA

Manila, la capital del Archipiélago, es hoy el foco del público interés; de allí se ansían las noticias, de allí se aguarda el escarmiento, y allí se esperan con el cariño y el entusiasmo que son de suponer, los primeros batallones peninsulares enviados á Filipinas. Mientras esperamos nosotros de allá las fotografías y apuntes que han de constituir nuestra información verídica y auténtica de la campaña (¡y quiera Dios que ésta deje de ser actualidad muy pronto!), conceptuamos de interés para el lector las vistas que adjuntas publicamos, y que son reproducción de los mejores panoramas de Manila. Es la primera el hermoso paseo de Magallanes, en cuyo centro se alza un monumento tan sencillo como artístico á la memoria del famoso nauta y descubridor. La segunda fotografía es un precioso rincón del río Pasig, en el barrio de San Miguel, uno de los arrabales más típicos de Manila. Las viviendas de nipa de los indios, los *cascos* donde ellos hacen su comercio fluvial, la hermosa tranquilidad de las aguas del río, y toda la belleza de aquel magnífico panorama, se echan de ver en esta artística é interesante fotografía.

ORILLAS DEL RÍO PASIG, EN EL BARRIO DE SAN MIGUEL

Fotografías de F. Vangamp y C.ª

LOS ÉXITOS

LOS GOLFOS

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, LETRA DE D. EMILIO SÁNCHEZ PASTOR, MÚSICA DEL MAESTRO D. RUPERTO CHAPÍ

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE APOLO

ESCENA XIII

CORO DE SEÑORAS.—Hace falta gracia y tener de aquí
para dar salida con el cuerpo así.

ESCENA IV

ANTERO *(Sr. Rodríguez.)*—TOMÁS *(Sr. Mesejo E.)*
MATÍAS *(Sr. Mesejo J.)*

ANTERO.—Engánchate para América.
TOMÁS.—Ya he dicho que no camelo.

Si los famosos Rinconete y Cortadillo, que tan brillantemente trazó la pluma de Cervantes, hubieran asistido al estreno de *Los golfos* en el teatro de Apolo, su satisfacción hubiera sido inmensa al ver que la posteridad habíales hecho justicia, y que nada menos que un autor de comedias hacíales el honor inmerecido de ocuparse de ellos.

Porque creo que estos dos genios de la calle, maestros en travesuras, excelentísimos vividores, han sido los padres, los creadores de lo que hoy en la fraseología moderna se conoce con el nombre de «golfos».

Realmente, éstos no pueden tener abolengo mejor, y es muy extraño que á estas horas, y siguiendo la *razzia* de estatuas que estamos atravesando, no hayan erigido una por suscripción á los héroes que inmortalizó la prosa de Cervantes, la golfinería andante.

Sería un homenaje justísimo.

Yo me permito apuntar esta idea, por si del seno de los golfos brota una comisión gestora que lleve adelante el pensamiento.

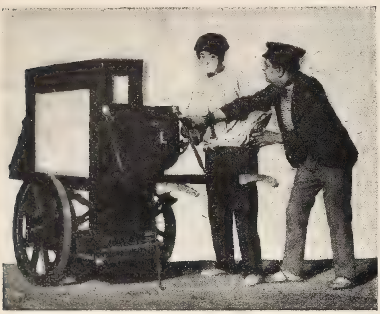
Y no hay que olvidarse que éste es el país de las comisiones. Conque..... ¡animarse!

*
* *

En los golfos, como dice muy acertadamente Sánchez Pastor por boca de uno de los personajes de su nuevo sainete, *hay los malos y los buenos;* existe el golfo profesional, el golfo *amateur,* y pudiéramos añadir una tercera clasificación: el golfo forzoso.

Existe, como decía, el golfo profesional, y ese es el único que no tiene profesión ninguna; vive del acaso, de la espe-

ranza, se mantiene de lo que hará el día de mañana cuando se decida á trabajar, y en tanto molesta á todo el mundo, fuma de esa gran petaca nacional que es inagotable, porque siempre que siente la necesidad de fumar pide un pitillo al primero que pasa, come en el cuartel, duerme al raso ó en la posada de la soga, y así pasa la vida en espera de que sus aficiones se mejoren; y el día que, como él dice muy benévolamente, sienta la cabeza, se engancha para Cuba ó se va de bracero á Buenos Aires; pero este final es el menos frecuente. El golfo, las más de las veces muere de golfo impenitente. Este tipo se recluta en todas las clases de la sociedad; es un parásito, y tiene muchísimas ramificaciones; sólo que cuando procede de arriba, se le llama además boquerón.



ESCENA XVII

TOMÁS y CANELA *(Srta. Brú.)*

TOMÁS.—¡Pero chico, estás guillado! ¡que rompes el instrumento!

Realmente, los otros, los trabajadores, los que como suele decirse se agarran á todo, que lo mismo venden periódicos que la pelota mágica, que á D. Genaro tocando el tambor, que los días de lluvia paraguas á diez reales, esos no merecen el nombre de golfos; es gente que se ocupa en algo; son elementos indispensables entre las empresas periodísticas, industriales, comerciantes, etc., y el público.

Su comercio pequeño, pero comercio al fin, les da para la vida; tienen que sacudir la pereza, luchar con el frío del invierno que les curte el rostro, mal defendido por una bufanda, y arrastrar una vida penosa y de necesidades que ellos disimulan con un humor excelente, digno del más satisfecho de los burgueses.

El maestro Chapí, cariñoso colaborador siempre del autor de *El támbor de granaderos,* ha salvado con sus genialidades de maestro los escollos que tiene el libro para ser, y valga la frase, musicable. Están en aquellos compases, de giros tan caprichosos y originales, delineados los caracteres de la obra; viven dentro de aquellas notas en el mismo ambiente que les dió el libretista, y ni por un momento se separan, hasta el punto de que el compositor tiene que vencer dificultades enormísimas para llevar á la orquesta un número como el del organillo. No hay nada que esté más en oposición; lo primero es producto de una armonía, lo segundo es un mecanismo limitado por un cilindro, y sin embargo Chapí ha conseguido imitar, más que imitar, reproducirlo tan fielmente en la orquesta, que la ilusión es absoluta, hasta el punto de que en la noche del estreno el público creyó que el organillo estaba oculto en la primera caja.

ESCENA FINAL

MATÍAS.—Porque en esto de los golfos hay los malos y los buenos.

El coro de golfos y los dos tercetos anteriores son tres piezas frescas é inspiradas, y acreditan, como siempre, la excelente marca de fábrica.

La interpretación, excelente. Hay que felicitar á la empresa, porque con suerte ha empezado la temporada.

Porque, para ser *golfos,* no se han portado mal.

LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra.*

NOTAS MADRILEÑAS

EN EL MERCADO

Los mercados públicos de Madrid, todo animación, bullicio y algazara, tienen también sus notas tristes, aunque pasajeras: tempestades de verano, compuestas de un par de truenos que echa por su boca el guardia municipal, y de cuatro gotas, es decir, de cuatro lágrimas de ésta ó de la otra vendedora de verduras que no se aviene con los impuestos municipales.

Ellos son el caballo de batalla, la clave de los motines, la espina del pequeño comercio y el origen de tres ó cuatro juicios de faltas diarios. En la escena que nuestro grabado reproduce, el guardia urbano amonesta á la vendedora que no ha satisfecho el arbitrio municipal; ella emplea el colosal argumento de las mujeres, el llanto; y en la actitud impasible de las demás figuras se advierte que este género de disputas son en el mercado cosa natural y moneda corriente.

DIBUJO DE ALBERTI

LA MODA

Inauguramos con esta sección, que no dudamos ha de complacer á nuestras numerosas lectoras, una nueva forma en la exposición de figurines, mucho más bella, mucho más práctica, y sobre todo más verdadera y útil que los modelos convencionales de los viejos periódicos de modas, donde los trajes tersos, sin arrugas, completamente inverosímiles, eran puro capricho del dibujante y resultaban un fracaso al transportarlos desde el periódico á la mesa de la cortadora.

Aquí es el modelo vivo; es decir, una linda oficiala de los grandes talleres de modas quien se presenta al lector luciendo el traje auténtico ideado por los modistos. De este modo, la gracia del corte, el plegado de los paños, todas las bellezas del nuevo traje, así como sus defectos é inconvenientes cuando los hay, saltan á los ojos de la linda parroquiana con indudable autenticidad, con la verdad propia de una reproducción fotográfica, tan opuesta á la fantasía del dibujante.

El figurín que hoy presentamos á nuestras lectoras es un traje precioso, elegante y sencillo, propio para teatro ó visitas; el mismo modelo, presentado de frente y de espaldas, permite formar idea del vestido en toda su confección. Este novísimo modelo pertenece á la acreditada casa Rouff, de París.

Prometemos á nuestras lectoras que esta sección será frecuente en nuestro periódico y presentada siempre en la misma artística forma.

Fotog. H. Mairet

NOTA POLÍTICA, POR MECACHIS

—¿Es usté quien los *istruye?* ¡¡Pues es usté un.....!!

1 Pta. 90 cts. Guantes ingleses piel de perro, para caballeros. Guantes de cabritilla para señoras.

R. LAMBEA SERRA
5, CARRETAS, 5

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

REGALOS

PARA MAÑANA, S. FRANCISCO, se han recibido infinidad de objetos de verdadero capricho. Se preparan bandejas de dulces desde 8 ptas., con elegantes figuras en el centro. Jamones en dulce, pavos trufados, y fuentes de fiambres desde 5 pesetas.

SOBRINO DE GUINEA
Carretas. 27.—Confitería y repostería

PROMESA

Yo te he de complacer en lo que quieras,
la muerte me daré si tú lo exiges;
lo único que te pido es que no pidas
que no me haga camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN 2.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

BIBLIOGRAFÍA

A caza de tipos. Zarzuela en un acto, en prosa y verso, original de D. Deusdedit Criado y D. A. Varela Díaz, música de don Vicente Falquina.

Estrenada con extraordinario éxito en el teatro de Maravillas, en Madrid, la noche del 14 de Agosto de 1896.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

OSADÍA GEOGRÁFICA, por A. Novejarque

* OSA — Río de Gerona.
* * OSA — » de Huesca.
* * * OSA — Villa de Guipúzcoa.
* * * * OSA — » de Santander.
* * * * OSA — » de Córdoba.
* * * * * * OSA — Pueblo de Huesca.
* * * * * * * OSA — Monte de Castellón.
* * * * * * * * OSA — Villa de Alicante.
* * * * * * * * * OSA — » de Oviedo.

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

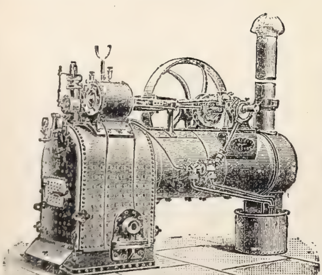
REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

TUTE DE REYES, POR M. MARZAL

GIL PAN MINAR CIRCO COLGAR THALES GEDEON BOBO DE CORIA TIA JAVIERA

Con las letras que constituyen estas palabras formar los nombres de *cuatro reyes* que actualmente ocupan el trono, y el de las cuatro naciones que rigen.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

CHARADA

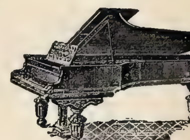
La cosa está *una-segunda*,
y así *tres* lo mismo opino.
El *todo*, dice Facunda,
es un punto..... filipino.

C. CAPLÍN

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ESTELA & BERNAREGGI
22, Poniente, 22.—Barcelona

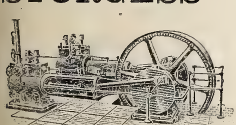


Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.
De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.
Patentes. Privilegios. Solicitar catálogos

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

MODA Y ARTE
SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques Prensas, etc.

Callicida Lluch
Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLE FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ORIZA-POWDER
POLVOS DE ARROZ
Primor y Perfume Incomparables
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

POMADA ARABE Para hacer salir y crecer el pelo (fórmula indígena). **Espesa, fortalece y hermosea el cabello.** Eficacia absoluta en calvicies congénitas, humorales y accidentales, cicatrices, cejas barba y bigote, debilidad y caída del pelo, pelo ralo. **Tarro, 4 pesetas.**

DEPÓSITOS Y PUNTOS DE VENTA

Alicante: Perfumería y peluquería «El Fígaro», Princesa, 6.—**Barcelona:** Perfumería de doña Emilia Ferrer, plaza de Santa Ana, 5.—**Coruña:** Peluquería de D. Manuel Rodríguez, Fuente de San Andrés, 16. Perfumería de Andrea, Cantón Grande, 22.—**Madrid:** «Perfumería Oriental», Carmen, 2.—**San Sebastián:** Droguería y perfumería de D. Francisco Loyarte, San Marcial, 33.—**Sevilla:** Paquetería y perfumería de D. F. Romero Rivas, O'Donell, 5 y 12.—**Valencia:** Farmacia, plaza de la Jordana, 11.—**Villagarcía** (Cuenca): D. Luis Ferrer y Frías, «Géneros Nacionales y Extranjeros.»—**DIRECCIÓN:** A. Menéndez, plaza Portal Nuevo, Valencia.

JEROGLÍFICO

Doctor GARRIDO

El primer tratamiento para el estómago conocido de todos, y la primera farmacia despachando bien y económicamente,

LUNA, 6

COMPROBACIÓN:

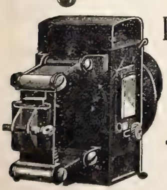
(Guárdese este anuncio, porque conviene.) Tenemos *Carne líquida Valdés García:* su precio, pesetas céntimos 3,10.—*Citrato de magnesia Bishop, 1,30.—Idem de la casa, 1.—Sándalo Midy, 3,50.—Idem Pizá, 2,75.—Idem de la casa, 2,50.—Zarza Bristol, 5.—Idem Ayer, 5.—Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Idem de la casa, 1,50.—Licor del Polo, 1,10.—Elixir dentífrico, 1.—Solución Pautauberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60.—Idem Leras, 2,25.—Jarabe lacto-fosfato de cal de Dusart, 3,25.—Idem de la casa, 2.—Kola Astier, 3,60.—Idem de la casa, 3.—Vino yodotánico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem de la casa, 3.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Neurosina Prunier, 4,50.—Glicero-fosfato de cal Dalloz, 4.—Crema bismuto de Grimault, 4.—Idem Quesneville, 4,75.—Idem de la casa, 3.—Salicilatos Vivas Pérez, 1,50 y 2,50.—De la casa, 2,50.—Jarabe de la anciana Seigel, 1,50 y 2,50.—Pastillas Tamar Indien, 2,50.—Emulsión Scott, 2,15 y 4.—Idem de la casa, 2.—Vino peptona Chapoteaut, 4,40.—Idem de la casa, 2,50.—Agua de Colonia, litro, 4; medio, 2,25; un cuarto, 1,25.—Agua de Loeches, 0,60.—Mondariz, 0,70 y 0,85.—Vichy, 0,10.—Vals, 1.—Marmolejo, 1.—Verín, 1.—Insalus, 0,70.*—Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo, fresco, y á todos igualmente. El gran surtido de que estamos provistos nos permite vender sin violencia alguna á estos precios tan económicos, aceptados con gusto por el público más sensato, que ni de balde recurre después á los que venden barato por recurso los artículos conocidos y que no pueden vender caros.

Se sirven directamente consultas, específicos (en la cantidad que se nos pida) y recetas á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—Teléfono 111.—LUNA, 6.

COLEGIALES Trajes y abrigos p.ª niños, uniformes p.ª colegiales. Mínguez H.os, Cruz, 25.

INTERESA CONOCER á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador, tapicería, matiz, aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

ALMACÉN de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

CÁPSULAS DE Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

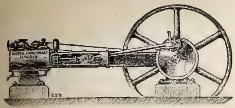
ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo.

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc

L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

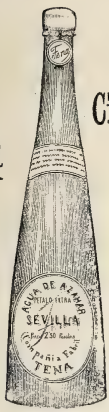
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8   Depósito central, MONTERA, 25

AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca La Giralda

Cía Fabril TENA SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

EMBUCHADO MILITAR, POR M. MARZAL

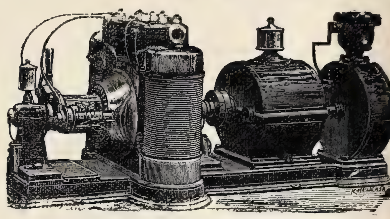
WENCESLAO ENCONTRÓ HOY LA CARTERA ROTA

Suprímanse letras, dejando solamente una de cada palabra, que formarán, sin alterar el orden de su colocación, el apellido de un general.

MORETISTAS ILUSTRES, POR C. CAPLÍN

MORET (* * * *)	Historiador español.
MORET (* * * * * * *)	(Borbón, Antonio de)
MORET * (* * * * * * *)	Poeta dramático.
MORET * (* * * * * * *)	Escultor español.
MORET * * (* * * * * * * *)	Astrónomo italiano.
MORET * * (* * * * * * * * *)	Pintor íd.
MORET * * * * * * * * * * *	Id. íd.
MORET (* * * * * * * * * *)	Político español.

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA	INSTALACIONES
PERFECCIONADA	COMPLETAS
Y MATERIAL PARA	EN BREVE PLAZO
IMPRENTA	PÍDANSE
LITOGRAFÍA	CATÁLOGOS
Y ENCUADERNACIÓN	Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

CALLOS Y DUREZAS

de los pies. Curan segura y radicalmente á los cinco días de usar el

CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y có ·oda. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel é instrucciones á **una peseta** en todas las farmacias y droguerías de España. Cuidado con las imitaciones. Exigir la firma del autor, **E. Abras Xifra,** en la caja.—**DEPÓSITO CENTRAL: 10, ARGENSOLA, 10, FARMACIA, MADRID.**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gaba.* Irún.

PARAGUAS, á 1,75; varilla hierro, 5 pesetas. Ultimos modelos. Precios de fábrica. Plaza del Callao, 19.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado conseguiréis siempre empleando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Torrecilla.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

LOS que tengan que comprar coronas fúnebres, deben antes visitar *El Funeral*, Fuencarral, 106, y se convencerán de que son las más económicas de Madrid. Teléfono 2.304.

VIRUELA.—Depósito para toda España de vacuna del Instituto Oficial de París: *Henri Gaba.* Irún.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

BALBINA.—Celebraría irías Bilbao, para así escribirte. Cuando me veas disimula ofuscación. Te ama—*Victor.*

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

TARJETAS de visita á una peseta el 100. J. Castillo. San Bernardo, 14, Madrid.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

DENTÍFRICO Cortarelli. Perfuma la boca, cura *dolores dentarios,* superando licores generalmente empleados. Tres reales. Barquillo, 37.

TEXTOS para Universidades, Institutos, Seminarios y Escuelas Normales. Librería Vicente Sempere, Lonja Seda, 7, Valencia.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

ENRIQUETA.—Recibí con satisfacción tu carta, que esperaba con ansia. Sigo en la misma casa. Estoy buena y deseando vivamente verte. Dime cuándo será.—*Esperanza.*

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes: D. Vicente Narbona. Bilbao, 12, Sevilla.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

GRAN Exposición de coronas mortuorias de porcelana, tela y pluma. *El Funeral,* Fuencarral, 106. Teléfono 2.304.

GITANA.—Falta poco para vernos juntos. ¡Esto es sufrir! Te quiere un poco—*Tu gitano.*

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

PLUMEROS desde 25 céntimos. Cepillos desde 50. Gamuzas á peseta. Grandes surtidos. Grases, Fuencarral, 8.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

DE SABADELL á Martorellas.—Lolita, está tranquila. Te ama locamente sin olvidarte tu—*Juanito.*

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

SÁBADO.—C.: vi á su hermano, envidiando tendrá noticias de quien tanto me interesa.—*F.*

OBRA NUEVA. *¿Qué es el cielo?* por Flammarión. 2,50 pesetas. Fuencarral, 106, y principales librerías.

TODO Madrid lo sabe. La mejor peluquería es la de Lesmes, Columela, 4. Servicio esmerado.

EL FUNERAL es la Agencia de pompas fúnebres más económica de Madrid. Fuencarral, 106. Teléfono 2.304. Servicio permanente.

ALFOMBRAS
GRANDES NOVEDADES
CARMEN, 20, 22 Y 24

A. VALLEJO

Ebanistería. Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

EXITO COLOSAL

SECRETO CHINO.—AGUA DE LAS WILLIS

Agua vegetal de V. Hoyos para devolver progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, es de muy grato perfume y una gran ventaja sobre todos sus similares, en que está por su composición higiénica; facilita el crecimiento del cabello y evita la caída (detalle de mucha importancia).

Pídase en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. **Depósito central:**

ATOCHA, 38, PERFUMERÍA «LA PERLA CHINA»

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

UN DESEMBARCO FILIBUSTERO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 284

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Correderia Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la osadía geográfica:

tOSA
erOSA
tolOSA
reinOSA
hinojOSA
panticOSA
peñagolOSA
villajoyOSA
villaviciOSA

Al tute de reyes:

OTHON.—baviera
LEOPOLDO.—bélgica
CRISTIAN.—dinamarca
JORGE.—grecia

A la charada: Malayo.

Al jeroglífico: Sandía

Al embuchado militar:

Wenceslao Encontró hoY La cartEra Rota

Léanse solamente las mayúsculas, dando por suprimidas las demás letras.

A los moretistas ilustres:

MORET (josé)
MORET (conde de)
MORETo (agustín)
MORETo (jacinto)
MORETti (cayetano)
MORETti (cristóbal)
MORETto da brescia
MORET (segismundo)

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1 (Paseo de Recoletos)
GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas....	»	43.598.510
Total......	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

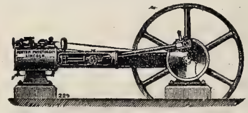
Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.
El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

CREME-ORIZA
de NINÓN DE LENCLOS
Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.
DESTRUYE las ARRUGAS
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel etc.
L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y las **IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS

cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14. Madrid.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 10 DE OCTUBRE DE 1896 | NÚM. 284

LA VIRGEN DEL PILAR

No es sólo fiesta regional de Aragón la de la excelsa Patrona de los zaragozanos que se venera en la famosa Capilla saldubense, y cuyo profundo pilar humedecen las filtraciones del Ebro.

A título de fiesta española, porque en toda España tiene culto y devoción la milagrosa imagen, publicamos la adjunta fotografía, reproducción exacta de la Virgen del Pilar sin el manto que casi la cubre por completo, y con el cual está constantemente expuesta á la adoración de los fieles.

El precioso dibujo ornamental que orla á la fotografía es una prueba más de la especial y habilísima maestría de Arija, nuestro distinguido colaborador.

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—Pero ¡cuánto hablan las mujeres! ¿tú te has fijao?
—¡Ya lo creo que hablan! Y este año más que otros.
—Bien puá ser.
—¡Miá si pué ser! ¡como que es bisiesto!

—¿Juiste tú, ó jué tu hermana la que se murió pal Agosto?
—Jué mi hermana; pero la que estuvo más malica juí yo.

—Aquí no pasa naide sin dejar el bastón.
—¡Pero, hombre, si yo no traigo bastón!
—Pus ¡vaya usté á buscarlo!

—¡Rediez, qué bromas! ¡si has matau al perro!
—Pus anda, que si no le mato, ¡no se lleva mal susto!

—Pues, lo que oyes, me tiró á boca e jarro, y ¡gracias á un duro que llevaba yo en el bolsillo!
—¿Llevabas un duro?
—Sí; allí se estrelló la bala.
—Pues si eso me pasa á mí, en el sitio me deja.

—¡Menudo culatazo te ha pegao la escopeta!
—Pus ¡ojo con ella! que le metí tres cartuchos y aún no ha salido más que un tiro.

LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES EN ITALIA

(LA BOTADURA DEL «CRISTÓBAL COLÓN»)

VISTA DEL PUERTO DE GÉNOVA

El *Rafaello Rubatino* lanzó al aire ese inmenso rebuzno con que los barcos se despiden de los puertos, levó perezosamente el ancla, que guardó en un costado de la proa á modo de dije, y salimos de Barcelona, que á los pocos momentos quedaba envuelta en un inmenso trozo de niebla, como si la divisáramos con vista de miope.

Todos nos acomodamos en traje de viaje y subimos á cubierta. Alguno de nuestros compañeros, ya con la fiebre de la información y del descubrimiento, tomaban nota de los pueblos de la costa, que desfilaban ante nosotros á modo de cinta de kaleidoscopio. Los periodistas italianos que nos acompañaban desde Barcelona acordaron que *siamo tutti fratelli,* y que Italia y España son *due nazzione sorella.* De acuerdo todos sobre este particular, la campana que anuncia la hora del *pranzo* nos congregó á todos en el magnífico comedor del buque, donde *reunidos en fraternal banquete,* como diría un gacetillero, la alianza entre italianos y españoles quedó firmada con la garantía del Champagne, que ofició de sacacorchos oratorio; efectivamente, con el Champagne las compresas de la elocuencia se abrieron, y unos y otros nos dedicamos á dar un repaso á nuestras glorias nacionales, en tanto el buque, navegando á razón de catorce millas, se disponía á zabullirse en el inquieto golfo de Lyon. En el saloncillo del barco se improvisó una velada en la que todos tomamos parte, y donde resulté barítono por uno de esos fenómenos de la naturaleza. Cantamos hasta muy avanzada la noche, en que nos retiramos á nuestras literas sin haber sentido ninguno de los expedicionarios el menor síntoma de mareo, porque, realmente, en un trayecto de veintiséis horas no valía la pena;

SR. PERRONE, REPRESENTANTE DE LA CASA ANSALDO

LLEGADA DE LOS PERIODISTAS AL HOTEL DE GÉNOVA

nos sucedía como al baturro: «¿*Pa* qué nos íbamos á marear?» Por la mañana muy tempranito sacudimos la pereza para gozar de un espectáculo delicioso: la salida del sol tiñendo de amarillo las aguas y salpicando el cielo de brochazos anaranjados. *Rafaello Rubatino* enfiló la costa para que pudiéramos sorprender más de cerca todos sus inacabables encantos, y á nuestra vista fuese desarrollando un panorama interesantísimo. Niza, Mónaco, el famoso casino que gravita sobre él como un prensapapeles, San Remo, Porto-Mauricio, Oneglia, San Lorenzo, todos pintorescos é interesantes pueblecillos que van festoneando la costa como un encaje delicadísimo. Por la noche llegamos á Génova.

***

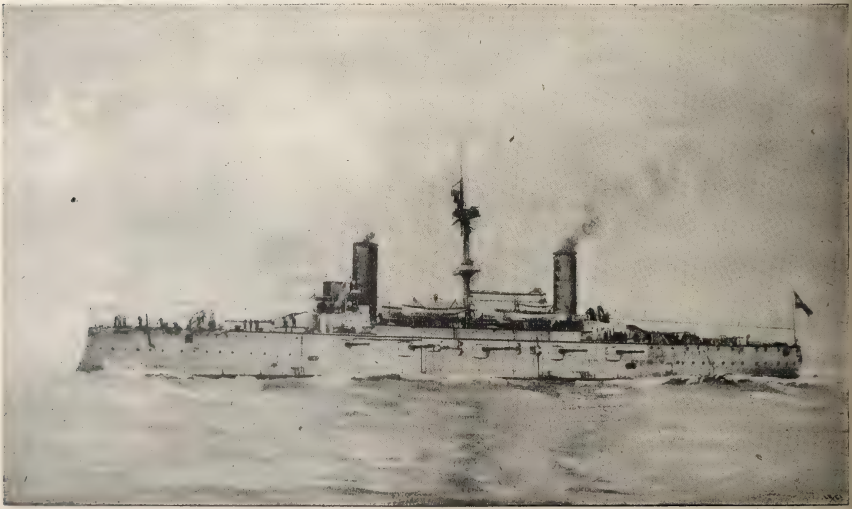
Génova de noche aseméjase á un tocado de dama antigua, prendido de gusanos de luz. El aspecto del puerto era brillantísimo; todas las barcas iluminadas con faroles á la veneciana, las músicas que llegaban á nuestros oídos con los acordes de la Marcha real, los vivas entusiastas del pueblo que en los muelles esperaba atracase el barco, todo era solemne é imponente en aquella noche. La multitud siguió á nuestras *carrozas* hasta el hotel, donde nos dió su última prueba de cortesía y cariñosa hospitalidad.

Los cocheros nos rendían á fuerza de darnos tratamiento; el cochero italiano es el más servicial del mundo, siempre con aspecto de burgués satisfecho, cubierta la cabeza con el *cilindro* ó sombrero de copa de variadísimos modelos inspirados en los figurines de Ortego ó procedentes de aquella notabilísima colección de nuestro Mariano Fernández.

Al día siguiente de nuestra llegada comenzó nuestra peregrinación por la hermosa ciudad, y no la llamo *superba* ni *la de los palacios,* porque no era nuestra misión la de descubrir Italia.

Creo que en estos viajes cada uno debe admirar para sí y guardar en silencio sus impresiones, de la misma manera que cuando se ama á una mujer no se deben contar los favores que de ella se reciben.

Nuestra estancia en Génova, como en Florencia, como en Roma, ha sido una serie no interrumpida de obsequios y



EL «CRISTÓBAL COLÓN» DESPUÉS DE TERMINADO

fiestas; recuerdo como una de las notas más simpáticas aquel cordialísimo banquete con que nos obsequió la prensa genovesa en las cumbres del Righi, donde italianos y españoles asociamos nuestras ideas y nuestros pensamientos como si hubiéramos fundido en aquel acto toda una vida, haciendo votos de prosperidad por la suerte de nuestro *Cristóbal Colón,* que allá á lo lejos veíamos con el reposo de un gladiador que se prepara al combate, y al que saludábamos como un simpático pedazo de la patria. No recuerdo de una botadura tan feliz ni de un momento tan sensacional como el que precedió al lanzamiento gallardo y gentilísimo.

El entusiasmo de todos rompió los diques de la etiqueta, y las manos y los brazos se tendieron en busca de cordiales saludos, en tanto los ¡vivas á España! rasgaban los aires y las músicas entonaban nuestra Marcha real.

Pusimos punto á las fiestas de Génova, á las infinitas atenciones de todos los periodistas y amigos particulares, que si fueran, y yo particularmente por sus especiales atenciones hacia mí, á citarlas, ni había espacio para señalar sus cortesías, ni hueco para poner sus nombres; abandonamos Génova, la encantadora villa de Palavicini, y fuimos á Florencia, á la que tampoco llamaré *ciudad del Dante* ni *de los Médicis,* aunque muchos de mis compañeros desde que llegaron andaban por las calles tomando nota de todo, de edificios y estatuas, como si estuvieran levantando un embargo. Florencia es una tacita de plata; como las labores y las filigranas que hacen sus plateros, así es ella; es la señorita de Italia. Todos sus monumentos, sus artes, son un encaje de una coquetería encantadora.

BANQUETE EN EL RIGHI

Aquellas muchachas gentiles de *toilettes* caprichosas y elegantísimas, con la artística cesta sembrada de flores y recogida al brazo, que cruzan las calles colocando flores al paso de los hombres; las palomas que acuarteladas en la espléndida galería *dei Uffici* bajan al medio día á comer el pan del *tourista;* la espléndida recepción de la Sociedad de la Prensa, donde conocimos á las gentilísimas actrices Tina di Lorenzo y Carloni; la visita á Fiésole, deliciosa aldea inmediata á Florencia; la hospitalidad de la villa Kraus, son recuerdos que vivirán en mí toda mi vida, como inolvidables serán las atenciones de nuestros compañeros de labor periodística y las hidalguías de aquel pueblo.

Y defiriendo á la invitación galantísima de la prensa de Roma, fuimos á la que me cuidaré muy mucho de titularla *ciudad de los Césares.* En Roma se unieron á nosotros los geniales Villegas, Pradilla, Serra, Viniegra, Trilles y algunos actuales pensionados. Programa espléndido de fiestas y recepciones brillantísimas.

Vimos la Roma antigua con la unción y el fervor que impone aquel arte robusto, que acusa la virilidad de un pueblo que no ha tenido sucesión. La impresión más fuerte para el artista es sin duda alguna la visita al *Colosseo* en noche de luna. Allí, en el centro del Anfiteatro, en el silencio de la noche, la fantasía se agranda; se vigoriza y puebla con el pensamiento aquella inmensa gradería, en la que ruge y brama aquel pueblo pidiendo la sangre inocente de los mártires. Pues aquel mismo pueblo crea obras inmortales en el Derecho, se apodera de la ley y transforma el arte.

Villegas nos obsequió en su estudio con Manzanilla, Jerez y vinos de la tierra. Era aquel un paréntesis delicioso, un alto que hacíamos en la jornada. Por la tarde salimos de Roma con sentimiento de abandonar tan pronto tierra tan hermosa. Por eso, cuando cruzamos la frontera, instintivamente nos pusimos en pie y volvimos la vista atrás; mandábamos á Italia nuestro último saludo. Luego el tren se puso en marcha, y la frontera se fué borrando.....

LUIS GABALDÓN

UNA PELUQUERÍA EN SÁBADO

Cuando el repartidor ó el vendedor de nuestra Revista lleva los sábados á la peluquería abonada el ejemplar que acaba de salir de nuestras máquinas, son muchas las manos que se extienden hacia él entre el olor de los cosméticos y el *rifi-rafe* de las tijeras.

Y con esto no queremos hacer un elogio de nuestro periódico, sino una pintura de los ocios é impaciencias por que pasan los parroquianos en tardes tan concurridas y en veladas tan interminables como las del sábado de los peluqueros.

Si el lector no es supersticioso ni maniático, vaya á la peluquería los miércoles ó los viernes, días en que la parroquia no concurre porque son tenidos por nefastos, y tenga la seguridad de que saldrá bien peinado y afeitado pronta y perfectamente.

Mas si deja la *toilette* de sus mejillas para el último día de la semana, ya puede prepararse á guardar largo y pacífico turno; deje para entonces la lectura de los periódicos, porque tiempo le quedará de sobra para echarse al cuerpo todos los de Madrid; y si me permite el lector que siga aconsejándole, escámese mucho cuando vea que uno, dos y tres de los que le preceden se dejan pasar el número; y siguiendo aquel santo ejemplo, déjelo pasar también, porque eso es señal de que el mancebo que acaba de desocuparse es el peor de la peluquería y sólo se avienen con él los duros de pellejo ó los blandos de corazón.

El sábado de las peluquerías es una prueba plena de que el pueblo de Madrid es esencialmente dominguero; la población vaga es lo de menos, aunque es la que más bulle; la mayoría del público enciérrase en la oficina, en casa ó en el taller durante toda la semana; sólo al avecinarse el día de precepto se acuerda del aseo personal, tantas veces incompatible con el trabajo, y corre á la peluquería á acicalarse, con la esperanza de que la raya del pelo, la brillantina y las guías del bigote duren aún para lucirlas al día siguiente dando el brazo á la mujer hacendosa y llevando á los chicos á misa de doce á San Sebastián ó á San Ginés.

Nada más pintoresco que una peluquería en sábado, cuando se entra en el salón como turista, vamos al decir.

Nada más pesado y terrible cuando va uno «á servirse» con la impaciencia y la prisa naturales; pues bien sabido es que nadie va sin prisa á la peluquería.

Luis BERMEJO

Fotog. de M. Franzen, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO.

Á OCHO DÍAS VISTA

Las dos guerras.—En la Huerta de los conservadores.—La versión oficial.—Qué dirán las naciones extranjeras.—En busca de noticias. El conflicto del agua.—La huelga de los elementos—Economías.

El número creciente de soldados españoles en Cuba y en Filipinas hace cada día más hondo el interés colectivo y el individual por los hermanos que en ambas colonias se baten; así es que á vuelta de ligeros paréntesis, siempre fútiles comparados con nuestra campaña colonial, el interés del público vuelve otra vez hacia los maniguales de Cuba ó hacia las provincias de la isla de Luzón, de donde quisiéramos recibir noticias no á diario, sino cada hora.

Pero como en la Huerta de los conservadores casi todos los rábanos se toman por las hojas, hay quien censura ese afán de noticias, calificándolo de insano y vicioso prurito; de ahí que el mundo oficial se haya venido encima de los periódicos bien informados y de los corresponsales que cumplen su deber.

La versión oficial es, según el Gobierno, la única que deben publicar los diarios; la Presidencia del Consejo es la única encargada de suministrar el pasto intelectual á las multitudes, y toda noticia, telegrama ó despacho que no salga de algún centro oficial debe estimarse peligroso y apócrifo. ¡Desconfiad de las falsificaciones!

Dícese que la publicación de noticias y rumores á tutiplén nos perjudica ante el extranjero.

¡Como si los periódicos de fuera aguardasen, para saber de nuestras luchas, á lo que dicen los periódicos de Madrid!

¡Como si no hubiese corresponsales ingleses y franceses en Manila, en la Habana, y hasta en el cuartel general de Maceo y entre los tagalos de Noveleta, que es lo peor!

Mas en una nación ordenada, arreglada y seria, los sentimientos públicos deben estar regidos y encauzados por el Poder Ejecutivo, de manera que el pueblo español diga como el de la comedia:

Alegrarnos nos manda el gran preboste
hoy á las doce en punto.

Con los nuevos refuerzos enviados por la patria va á empezar el acoso definitivo de Maceo en Vuelta Abajo y la ofensiva de los españoles contra los ridículos mestizos de la banda roja y del brazo con incisión (no me jaga usté reir, que tengo el brazo partío); mas no moriremos de hartura de noticias si seguimos los paternales consejos del Gobierno.

—¿Es cierto, preguntaremos en la Presidencia, que se ha recibido de Cuba un telegrama de P y P?

—No, señor; es de doble V.

—¡Ya! de Weyler. ¿Y qué dice?

—No sabemos; viene en cifra.

—Entonces será alguna polka para acordeón.

¡Todo sea por Dios y por el empréstito de nuestros pecados!

*
* *

El conflicto del agua amenaza tener los caracteres de una plaga sin ejemplo en la historia de Madrid, y es tal la inminencia del peligro, que ya no cabe ni que las autoridades se aperciban ni que los vecinos se prevengan, porque si «hombre prevenido vale por dos», claro es que con nuestras prevenciones duplicamos la población de Madrid para los temibles efectos del consumo del agua potable.

No cabe duda que los elementos, si no han llegado á desencadenarse sobre la villa y corte, por lo menos empiezan á volverle la espalda.

Este verano se dijo que nos quedábamos sin *aire;* pronto nos va á faltar el *agua;* luego, precisamente á la entrada del invierno, comenzará á escasear el *fuego* (del patrio hablo), y no faltan pesimistas que aseguren que al cabo y al fin nos quedaremos sin *tierra,* por lo menos al otro lado de los mares.

Abramos, no obstante, á la esperanza nuestro pecho.

Si en los asfixiantes días de Julio no nos faltó el aire respirable, ¿cómo ha de faltarnos el agua en los días lluviosos del otoño? Y si jamás se apagó el fuego patrio en los pechos españoles, ¿no podemos dar por bien segura la tierra de allende los mares?

Así, en efecto, puede razonar el cronista, pero no los ingenieros, peritos, zahoríes y otro personal no menos ducho, quienes aseguran que el Lozoya está dando sus últimas boqueadas, que los antiguos viajes no bastan para el actual consumo de Madrid, y que una de dos, ó llueve antes de quince días, ó empezamos á morirnos de sed como si estuviéramos en pleno arenal africano.

La autoridad municipal, los ingenieros del Lozoya y algunos diarios han puesto al público en autos de lo que ocurre, para que cada cual economice el agua de sus menesteres, dilatando en lo que se pueda el estallido del conflicto.

Mas esto ¡oh respetabilísimos señores! es no conocer el corazón humano del consumidor. En cuanto hemos sabido que nos íbamos á quedar sin agua, todos acudimos á las fuentes con más premura que antes, cada *quisque* procura hartarse de una cosa que va á desaparecer muy pronto, y el agua se gasta, se tira y se derrocha, porque ¡para lo que ha de durar!

Con esta censurable conducta del vecindario contrasta notablemente la previsión y el celo de la autoridad.

—¿Qué hace? dirá el lector. ¿Lavarse las manos?

De ningún modo; eso sería emplear el agua en malos usos, ya que ahora todo lo que no sea beber está mal visto.

Las fuentes públicas no corren más que de día, para evitar murmuraciones nocturnas; en el ramo de fontanerías y alcantarillado se hacen grandes economías acuosas, así como en todos los ramos de la Administración municipal, de los cuales se preocupa el conde de Montarco, ya como jardinero, ya como alcalde; finalmente, se han suprimido los riegos casi por completo; y si D. Rafael del Riego resucitase, es probable que volviésemos á ahorcarle en la plaza de la Cebada.

Todos cuantos medios conduzcan á proveer de aguas potables á Madrid serán acogidos con pública gratitud y hasta con positiva recompensa por el Ayuntamiento.

Ya lo saben, pues, los arbitristas de la clase de zahoríes.

Ahora, lo preciso es que se presente una nube de ellos, porque con la nube encima, ¡agua segura!

Ya hay quien propone como recurso extremo la toma (en dosis) del estanque del Retiro, cuyo recuerdo sería fiesta nacional como la toma de la Bastilla en Francia, ó bien la supresión de los derechos de consumos para las botellas de aguas minerales; y aun hay quien piensa que en estas circunstancias debe levantarse la prohibición de hacer aguas en las esquinas y rincones de esta villa del oso, que ¡ay! ¡ojalá fuera la villa del camello!, porque así tendría más aguante y soportaría la sed mucho mejor.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

ARTISTAS PARISIENSES

SUSANA REICHEMBERG

La eterna dama joven.

Y cuando tenga sesenta años será dama joven, y convencerá siempre.

Dios le dió la figura especial para estos papeles. No diré yo que sea vieja, ni mucho menos, pero está en la edad en que las actrices se dedican á damas ó á matronas.

La Reichemberg no.

El público parisiense, que tiene adoración por ella y admira cada vez más su talento, no la concibe en la escena del Teatro Francés sino viéndola hacer los papeles de la muchacha ideal y candorosa.

Los idilios de Banville, las obras de Erman-Chatrian, los dramas del repertorio necesitan indispensablemente aquella figurita delicada, fina, los cabellos rubios, la sonrisa infantil, todo lo que esta actriz única posee. Nadie puede interpretar como ella las *finesse,* como se dice por allá, los detalles íntimos de las obras delicadas.

Fuera del teatro, una parisiense divertidísima, ocurrente, célebre por su gracia en la conversación.

Susana Reichemberg es el París artístico y espiritual encarnado en una mujer.

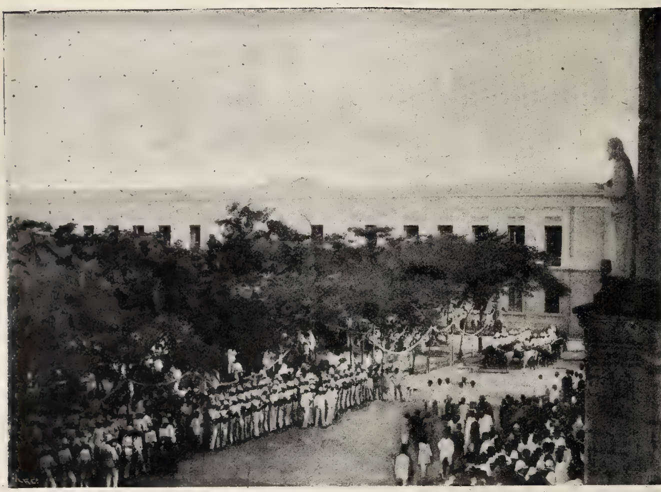
Entró en la Comedia Francesa hace veinte años, y allí morirá. La casa de Molière no podría subsistir sin ella.

EUSEBIO BLASCO

Fotog. H. Mairet

ACTUALIDADES

La insurrección filipina



LAS TROPAS EN LA PLAZA DE PALACIO

Aunque nada nuevo ha ocurrido en los tristes fastos de esta insurrección, porque ni los sublevados salen de sus primeras posiciones ni la fuerza leal ha llegado á tomar realmente la ofensiva, el interés público ha crecido muchísimo, sin embargo, en los días últimos, ya por la noticia de haber llegado al Archipiélago los primeros refuerzos peninsulares, ya por haberse recibido en esta semana el correo de Filipinas con numerosos datos que permiten formar idea exacta de cómo se fraguara y en qué forma empezó la insurrección.

Todos los diários han publicado extensos relatos de los testigos oculares; no es nuestra misión repetir aquí punto por punto ni condensar siquiera en pocas líneas las versiones oficiales y oficiosas de estos primeros sucesos, cuya triste memoria quedará borrada en cuanto los cazadores españoles y la fuerza de desembarco rompan el fuego contra los insurrectos de Cavite. Ateniéndonos sólo á los datos gráficos que es nuestra misión proporcionar, comenzamos nuestra información con una vista de la plaza de Palacio en Manila en el instante de formar la guarnición para salir inmediatamente en persecución de los rebeldes. Los infantes cubierta la cabeza por el salacot reglamentario, y los jinetes montados en los menudos caballos del país, se disponen, después de ser arengados por sus jefes, á salir contra los rebeldes posesionados de Noveleta.

Nuestra segunda fotografía reproduce á al-

CONDUCCIÓN DE PRESOS POR LA GUARDIA CIVIL VETERANA

REVERENDO PADRE FRAY MARIANO GIL

PÁRROCO DE TONDO

gunos soldados indígenas de la Guardia civil veterana conduciendo sospechosos á la Real Fuerza de Santiago. La Guardia civil veterana, compuesta en su mayoría de indígenas filipinos y mandada por oficiales del ejército español, ha prestado valiosísimos servicios antes de llegar á los puntos sublevados el grueso de las columnas leales. La mayor parte de las bajas ocurridas en los primeros encuentros pertenecen al benemérito instituto, y contra sus dignos individuos, así como contra los frailes, descargó la saña de los insurrectos en los primeros instantes de la rebelión.

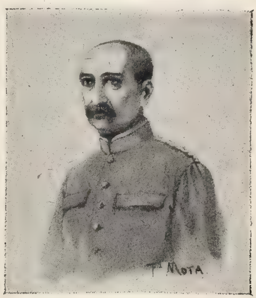
Completamos nuestra información con varios retratos de actualidad palpitante, y que sin duda alguna somos los primeros en publicar.

Es el primero el del virtuoso fraile agustino Rvdo. P. Fray Mariano Gil, párroco de Tondo, que descubrió la insurrección antes de que estallase, poniendo sobre aviso á la autoridad. Díjose primero que una mujer había hecho la grave confidencia al P. Gil; noticias posteriores atribuyen dicha confidencia á un cajista del *Diario de Manila.* El cajista fué á ver al P. Gil, á quien manifestó que en dicha imprenta trabajábase en la confección de folletos clandestinos y se conspiraba ocultamente. El cajista indicó además el lugar donde los conspiradores guardaban las planchas de los folletos y las papeletas de suscripción para armas. El P. Gil escondió al cajista denunciante en su convento y fué á ver al segundo cabo, general Echaluce, quien le dijo tomara algunos guardias veteranos y fuera á reconocer la imprenta. El fraile no aceptó la indicación del general por no llamar la atención, prefiriendo decírselo al dueño de la imprenta, que es un comandante de Infantería. Éste se negaba á creerlo, y ambos fueron á registrar los escondrijos denunciados por el cajista. El fraile recogió los documentos hallados y se los llevó al juez.

Publicamos seguidamente el retrato del Excmo. Sr. D. Bernardo Echaluce y Jáuregui, general segundo cabo y gobernador militar de Manila, de cuya bravura y enérgicas dotes de mando se hacen lenguas lo mismo el general Blanco en sus despachos que los viajeros y periódicos venidos de allá en el último correo. El general Echaluce batió á los insurrectos en San Juan del Monte, fusilando sobre el campo á cuatro de los principales cabecillas.

El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Vicente Carlos-Roca, comandante general del apostadero y escuadra de Filipinas, mereció plácemes de la reina y del general Beránger por la acertada defensa que del arsenal de Cavite hizo en los primeros momentos, mandando bombardear asimismo la iglesia de Cavite Viejo, donde se hicieron fuertes los rebeldes. Lo mismo en aguas de Cavite que en el curso del río Pasig, la marina española ha probado su heroísmo de siempre, y la fuerza de desembarco cruzó la primera sus disparos con los insurrectos tagalos y mestizos.

El general de brigada D. Nicolás Jaramillo y Mesa es otro de los bravos caudillos que mandan nuestras fuerzas en el



EL GENERAL ECHALUCE

GOBERNADOR MILITAR DE MANILA

D. VICENTE CARLOS-ROCA

COMANDANTE GENERAL DEL APOSTADERO

D. NICOLÁS JARAMILLO

GENERAL DE BRIGADA

D. FRANCISCO PINTOS

CORONEL DE LA GUARDIA CIVIL

EL PADRE NOZALEDA
ARZOBISPO DE MANILA
Fotog. Barcia

Archipiélago. El general Jaramillo tiene su cargo en la capital; mas al tener noticia el general en jefe que los sublevados de Cavite se corrían en grupos hacia el Sur tratando de penetrar en otras provincias, envió al bravo general con fuerzas suficientes para impedirlo, como lo hizo sosteniendo repetidos combates con los rebeldes.

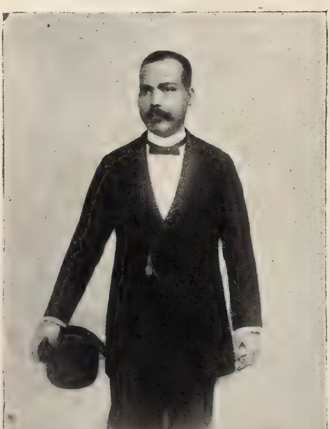
Finalmente, el coronel D. Francisco Pintos y Ledesma es primer jefe del 20.º tercio de la Guardia civil, y su nombre ha sonado mucho como jefe de columna en los primeros combates con los insurrectos. Conocido es el valeroso comportamiento de la Guardia civil en todos los encuentros verificados hasta ahora, y muy especialmente en el rudo combate de Tuy.

No podía faltar en estas páginas el retrato del sabio dominico que hoy ejerce el episcopado de Manila: el P. Nozaleda, que por su talento y sus virtudes es la más respetable figura entre todos los españoles del Archipiélago. Cuando éstos se precipitaron en la Capitanía general á ofrecerse á las autoridades en cuanto hubo noticia del alzamiento, salió de todos los labios la misma frase, viendo junto al general Blanco al P. Nozaleda:

—¡Que hable el arzobispo!

Y éste irguió su grave y majestuosa figura, hablando así:

—«Sí, hablaré, y hablaré con gran regocijo, como sacerdote, como prelado, como español y como súbdito de nuestro rey Alfonso XIII. Este espectáculo me llega de tal modo al alma, que si hace un momento lloraba emocionado, ahora vuestra actitud aparta de mi mente las tristezas que los sucesos de estos días oprimían mi corazón. Tened fe en vuestra empresa. El derecho, la historia y la religión están de nuestra parte, y el cielo no puede abandonarnos. Recibid con mis plácemes mi bendición.»



EL DOCTOR RUIZ
FUSILADO EN CAVITE
Fotog. Conchú

Marcado contraste con todos los demás retratos que publicamos forman los dos últimos, correspondientes á dos de los trece filibusteros fusilados el 12 del pasado en Cavite. El doctor Ruiz era persona de gran predicamento; el banquero Francisco Osorio, mestizo chino, era ahijado del general Osorio. Tenía cincuenta y tres años, gozaba de gran influencia entre los mestizos, y poseía una fortuna de cuatro millones de pesetas.

EL BANQUERO OSORIO
FUSILADO EN CAVITE
Fotog. Conchú

* * *

SILUETAS POLÍTICAS

EL EMPRÉSTITO

Los dos con rostro severo,
claro indicio y testimonio
que están de humor pendenciero,
hablan el cansado Antonio
y el *ilustre* financiero.
—¡Por Dios! ¡Abandone ya
ese negro pesimismo!
El empréstito se hará.
—Siempre dice usted lo mismo.
—¡Claro! Y usté lo verá.
Si una crisis no me ataja,
tengo un plan vasto y profundo
y en resultados fecundo
que ha de llenar nuestra caja
con oro de todo el mundo.
Mi práctica financiera
y mi amor á la cartera
á este asunto los consagro.
¡Venceré!
—¿De qué manera
piensas hacer el milagro?
—¿Cómo? Realizando el sueño
que de mi sér se hizo dueño
con tenacidad extraña.
¡Poder envolver á España
en papeletas de empeño!.....
Como moscas á la miel,
yo haré que vengan aquí
presurosos y en tropel,
no la tribu de Leví,
¡todo el pueblo de Israel!
Si en místicos desvaríos
dicen que cometo yerros
por tratar con los impíos,
no me importa. ¡Que *haiga* perros,
sean cristianos ó judíos!
—Y tras de tanto empeñar,
después de esa operación
que vamos á realizar,
¿dónde iremos á parar.....?
—*¡Al abismo, ó al montón!*
Pero tendremos dinero;
ya los reyes de la Banca
y el capital extranjero
con mano pródiga y franca
me dan más oro que quiero.
—¡Tal confianza me das,
que por misterioso efluvio
hierve mi sangre algo más!
Pero ¿y luego? di.....
—Detrás
de nosotros, el Diluvio.

—¡Qué horror!
—No tenga usté miedo
que las rentas se consuman;
y aunque esto ocurra, no cedo.
Si nuestros nietos no fuman,
ya se chuparán el dedo.
—¡Ay! ¡Nos vamos á quedar
hasta sin sal!
—¡Que si quieres!
¿Quién la sal ha de agotar?
¡Así pudiera empeñar
la sal de nuestras mujeres!

—¡Jesús! Ni pensarlo quiero.
—Hay que luchar decididos.
La cosa aprieta.
—Sí; pero.....
¿qué nos va á quedar, chufero?
—¡Ni cerilla en los oídos!
—¡Hazlo, y partamos la gloria
de nuestras mútuas acciones!
Al hablar de estos millones,
¡buenos nos pondrá la Historia,
buenos!
—¡Dela usté expresiones!

E. NAVARRO GONZALVO

DIBUJO DE MECACHIS

LA PLAZA DE CÁNOVAS DEL CASTILLO

Así como la traslación de la Cibeles y conclusión definitiva de la plaza de Madrid resultó, después de los chistes y chirigotas que á su costa se hicieron, una de las más hermosas y útiles mejoras de la corte, la traslación de Neptuno al centro de la nonnata plaza de Cánovas del Castillo será otra obra importantísima de público ornato, aunque sobre las espaldas desnudas del dios de los mares lluevan este invierno las pullas de los *croniqueurs* y los comentarios de los paseantes en corte. Buen número de obreros trabajan ya en la explanación y trazado de la gran plaza, que aprovechando el derribo del palacio de Medinaceli será hermoso punto de confluencia de la Carrera de San Jerónimo con el Paseo del Prado. Si el grupo de la Cibeles ha ganado mucho á la vista, ya con la elevación de la fuente, ya con su nuevo emplazamiento, lo mismo ha de suceder con el grupo marino de Neptuno una vez que salga de su rincón y se vea rodeado en vasta circunferencia por el Banco, la Bolsa, el obelisco del Dos de Mayo y el Museo del Prado.

También Neptuno, como la Cibeles, tendrá su zaga escultórica, y esta vez no serán niños como los que juegan á espaldas de la diosa, sino un par de nereidas, para cuya difícil custodia tendrá que apelar Neptuno más de una vez á su famoso *¡Quos ego!*

Fotografías de Urgellés.

LA GUERRA EN CUBA

1.—PLAYA DE LA ESPERANZA. LOMAS DE SIERRA DE LOS ARGANOS (VUELTA DE ABAJO).—2. UN RECONOCIMIENTO.
3. DE AVANZADA.—4. DESEMBARCO DE PRESENTADOS EN SAN CAYETANO

NOTA POLÍTICA, POR MECACHIS

—¿Cómo no me mandarán arreglar lo de Filipinas?

SE HAN RECIBIDO
los objetos fabricados para los regalos de
NTRA. SRA. DEL PILAR
Todas las bandejas que se preparen llevarán como regalo en el centro una preciosa figura de porcelana.
Ramilletes, tartas, almohadones, pavos trufados, jamones en dulce y fuentes adornadas.
SOBRINO DE GUINEA, CARRETAS, 27
CONFITERIA Y REPOSTERIA

CONSEJO
Si quieres que te respeten
y que la gente te mime,
ya le puedes ir comprando
las camisas á *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

BIBLIOGRAFÍA

Album de belleza. Poesías recopiladas por D. Ramón Blanco y Rojo, con un prólogo de la señorita doña Luisa Alvistur y Tornero.

Colección de poesías amorosas y laudatorias de las más distinguidas bellezas murcianas.

Precio del ejemplar, una peseta.

Romance de ciego. Galería humorística de tipos populares, por D. Manuel María Rincón.

Esta obra, compuesta y publicada en Manila, tiene además de su innegable mérito literario el de darnos á conocer, muy bien vistos y copiados del natural, muchos tipos populares de Filipinas.

Forma un tomo de 100 páginas al precio en Manila de *medio peso* el ejemplar.

Consideraciones relativas á los encajes, su carácter artístico y proceso histórico, especialmente en España.

Conferencia dada en la Exposición Nacional de Industrias Artísticas de Barcelona el día 8 de Enero de 1896, por D. José Fiter é Inglés.

La curiosidad que encierra este folleto va envuelta en la simple enunciación del tema de la conferencia.

El velocipedismo. Ventajas que reporta desde el punto de vista higiénico. Enfermedades que pueden derivarse del uso inmoderado de este *sport.* Edades en que conviene tal gimnasia. Por D. Luis Vega Rey.

Memoria premiada en concurso público celebrado por el Ateneo de Vitoria en Agosto de 1895.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

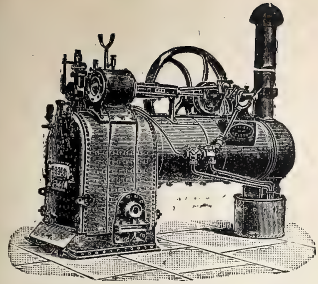
QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

1 Pta. 90 cts.
Guantes ingleses piel de perro, para caballeros.
Guantes de cabritilla para señoras.
R. LAMBEA SERRA
5, CARRETAS, 5

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

---

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

PÂTE
DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar **un exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

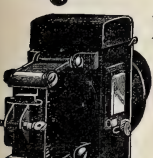
Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID

Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22; Confitería, Atocha, 43

ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



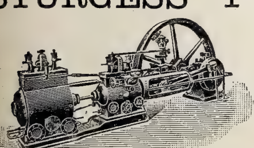
Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ACRÓSTICO EUROPEO, por M. Marzal

```
          * * 0 * * * * * *   * * * *
              0 * * * * * * *
  * * * * *   0 * * * *
              0 * * * *
* * * * * * * 0
  * * * * * * 0
      * * * * 0 * * *

  * * * * * * 0 *
  * * * * * * 0 * * * *
    * * * * * 0 * * *
              0 * * * * *
        * * * 0 * * *
```

Sustituídas las estrellas y ceros por letras, se ha de leer en cada línea horizontal el nombre de un jefe de Estado, y en la vertical de ceros, además de un nombre de jefe de Estado, el número de orden que á su nombre corresponde. Tanto éste como los de las líneas horizontales, son de Europa y ejercen en la actualidad el poder.

GRAN BAZAR DE LONDRES

Este nuevo y grandioso establecimiento de camas, colchones de muelles y toda clase de mobiliarios, está demostrando es el que más barato vende en Madrid. Grandes surtidos. ***32, ATOCHA, 32.***

Á LOS PERIÓDICOS

Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid*, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

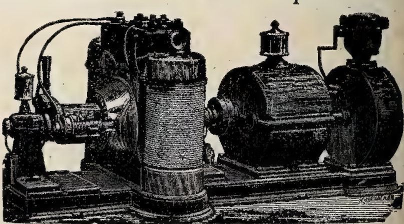
CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

CORONAS
FUNEBRES
No comprar sin visitar la Exposición de
LA SOLEDAD
Desengaño, 10, triplicado
MAS DE **1.000** MODELOS DIFERENTES
SE REMITEN Á PROVINCIAS

DOTÉSIO EDITOR
Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA.
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MUSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales
se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite, con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16)

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

PAN BARATO, por C. Anguiano

PAN	* * * * *	Lugar de Coruña.
PAN	* * * * * * *	Id. de Pontevedra.
PAN	* * * *	Id. de Lugo.
PAN	* * * * *	Villa de Burgos.
PAN	* * * * *	Lugar de Teruel.
PAN	* * * * * * * *	Caserío de Avila.
PAN	* * * *	Villa de Toledo.
PAN	* * * * *	Lugar de Gerona.
PAN	* * * *	Id. de Oviedo.
PAN	* * * * *	Id. de íd.
PAN	* * * * *	Caserío de Almería
PAN	* * * * * * *	En Canarias.

KANANGA del JAPON

RIGAUD y C^ía, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y C^ía
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerías

EL RABIOSO DOLOR

HE MANDADO POR AIBAF

POCO ME RESTA SUFRIR

DE MUELAS CARIADAS

pone al hombre, cual le veis, desfigurado, triste, meditabundo é iracundo. La causa de todos estos males se destruye en **un minuto y sin riesgo alguno** usando el AIBAF SERDNA (anagrama) de **ANDRÉS Y FABIÁ,** farmacéutico premiado de Valencia, por ser el remedio más poderoso é inocente que se conoce hoy para producir este cambio tan rápido y positivo. Destruye también la fetidez que la carie comunica al aliento.

DOS PESETAS BOTE

De venta en las farmacias siguientes: **Madrid,** Arenal, 2, y Serrano, 30; **Albacete,** Sr. Arcángel; **Alicante,** Sr. Bonet; **Almería,** Sr. Vivas; **Barcelona,** señores Ferrer, calle de Fernando; Sr. Bataller, Rambla de las Flores; Sr. Jimeno, plaza Real; **Bilbao,** Sra. Viuda de Somonte; **Burgos,** Sr. Barriocanal; **Cartagena,** Sr. Rizo; **Castellón,** señor Font; **Cádiz,** Sr. Conill; **Coruña,** Sr. Villar; **Ciudad Real,** Sr. Obón; **Granada,** Sr. Rubio Pérez; **Jaén,** Sr. La Higuera; **Lérida,** Sr. Abad; **Logroño,** Sr. Iñíguez; **Málaga,** Sr. Canales; **Oviedo,** Sr. Galván; **Santiago,** Sr. Vázquez; **Sevilla,** plaza de la Campana; **Santander,** Sr. Calvo y Plaza, **Salamanca,** Sr. Villar; **San Sebastián,** Sr. Tornero; **Valladolid,** Sr. González Reguera; **Vitoria,** Sr. Arellano; **Zaragoza,** Sr. Jordán, y en todas las buenas farmacias de España que no se citan. Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes, acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 ptas. 25 céts.

COMP^IA LIEBIG
VERD^RO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del D^r Burggraëve

F^ia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & C^ie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del D^r Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* D^r Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ELIXIR ESTOMACAL de SAIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

Doble combinación geográfica

POR F. NOVEJARQUE

*0000
000*
*0000
00*00
000000*
00*00
*0000

Reemplazados los ceros por letras, se leerá horizontalmente:
1.°, río de Guipúzcoa; 2.°, ídem de León; 3.°, pueblo de Alicante; 4.°, río de Cuenca; 5.°, capital de España; 6.°, ciudad de Granada; 7.°, río de Guipúzcoa.

Sustituídas las estrellas por letras, se leerá verticalmente una capital de España.

Y todo junto, horizontalmente:
1.°, ciudad de Cáceres; 2.°, río de Málaga; 3.°, ciudad de Zaragoza; 4.°, río de Santander; 5.°, ciudad de Granada; 6.°, ciudad de Jaén; 7.°, capital de España.

COMBINACIÓN

POR F. NOVEJARQUE

1.^A

Formar un infinitivo.

ROMPECABEZAS

POR A. NOVEJARQUE

A E I O U

Con *ciento* y las anteriores vocales formar un nombre de varón.

ADICIÓN

POR A. NOVEJARQUE

Tomar un punto cardinal, *anteponerle* una letra, y resultará signo aritmético; *posponerle* otra, y nos dará pronombre; *anteponerle* otra, y tendremos tiempo verbal; y por último, *posponerle* otra, y resultará un nombre de varón.

COLEGIALES Trajes y abrigos p.^a niños, uniformes p.^a colegiales. Mínguez H.^os, Cruz, 25.

Coronas y Pensamientos
PARA LOS DIFUNTOS
Gran variedad y mucha economía. Véanse antes de comprar en otras casas los precios establecidos por **SANTA RITA** Barquillo, 20 Madrid
Se hacen dedicatorias con letras de oro en cintas de todas clases.

LAS SEÑORAS

curan sus enfermedades periódicas, los dolores que éstas producen, supresiones, flores blancas, esterilidad, irritaciones, jaqueca, malestar, inapetencia, etc., usando el **ANTIDOTO PLADESAN,** bebida agradable. Frasco, 4 pesetas. En Madrid, Plaza Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, farmacias. En Sevilla, L. Ruiz y C.^a. En Salamanca, I. Santiago Fuentes, droguería.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.^a

MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

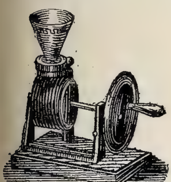
ALCALÁ, 29, MUEBLES

CHARADA EN ACCION

GRAN REBAJA EN EL PRECIO

EL FONOGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, CON REAL PRIVILEGIO)



Por las grandes contratas que se han hecho para su venta en el extranjero, se ha conseguido rebajar su precio á

15 PTAS. CON TRES ANILLAS GRABADAS

Las anillas suplementarias á 1 peseta una.

HABLA, CANTA, RIE, LLORA, SILBA, TOCA Y ESTORNUDA

SE OYE CON CLARIDAD Á 15 PASOS DE DISTANCIA

SORPRENDENTE NOVEDAD, INSTRUCCIÓN Y DIVERSIÓN

EL MEJOR REGALO que se puede hacer. Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 pesetas á

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS: En Madrid, Baldomero y Honorio, Papelería *High Life,* 14, Sevilla. ***En Barcelona,*** L. Bruny, Salón de Ventas, 8, Puerta Ferrisa.—***En Zaragoza,*** J. Lope Baylo, Democracia, 47.—***En Sevilla,*** Tienda del Sr. González, calle Génova.

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PÍDANSE PRESUPUESTOS

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

CIEN tarjetas de visita, una peseta. Artículos para dibujo. J. Castillo. San Bernardo, 14.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

FONÓGRAFO superior, 25 pesetas; voz alta, motor máquina silenciosa relojería. Diseño catálogo. *Henri Gaba.* Irún.

EL FUNERAL es la Agencia de pompas fúnebres más económica de Madrid. Fuencarral, 106. Teléfono 2.304. Servicio permanente.

SELLOS compra, vende, cambia. Remite cien diferentes enviando una peseta. Aureliano Ruiz. Manzanares (Ciudad Real).

GRAN Exposición de coronas mortuorias de porcelana, tela y pluma. *El Funeral,* Fuencarral, 106. Teléfono 2.304.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea |Serra. 5, Carretas, 5.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado conseguiréis siempre empleando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Torrecilla.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Especialidad en coronas de flores y follajes naturales.

CELESTA. Te adoro muchísimo. Esperaré tu padre ponga juicio, para pedirle tu blanca mano.—*Ramón.*

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

EL REY del Anís. Aguardiente de vino, el mejor del mundo; pruébenlo y se convencerán. Botella, 2,50 pesetas. Depósito: Desengaño, 22 y 24, Madrid.

TODO Madrid lo sabe. La mejor peluquería es la de Lesmes, Columela, 4. Servicio esmerado.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PARAGUAS, á 1,75; varilla hierro, 5 pesetas. Ultimos modelos. Precios de fábrica. Plaza del Callao, 19.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

DENTÍFRICO Cortarelli. Perfuma la boca, cura *dolores dentarios,* superando licores generalmente empleados. Tres reales. Barquillo, 37.

TEXTOS para Universidades, Institutos, Seminarios y Escuelas Normales. Librería Vicente Sempere, Lonja Seda, 7, Valencia.

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes: D. Vicente Narbona. Bilbao, 12, Sevilla.

LOS que tengan que comprar coronas fúnebres, deben antes visitar *El Funeral,* Fuencarral, 106, y se convencerán de que son las más económicas de Madrid. Teléfono 2.304.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

PLUMEROS desde 25 céntimos. Cepillos desde 50. Gamuzas á peseta. Grandes surtidos. Grases, Fuencarral, 8.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Construcción y reforma de jardines dentro y fuera de Madrid.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

VIRUELA.—Depósito para toda España de vacuna del Instituto Oficial de París: *Henri Gaba.* Irún.

SÁBADO.—C.: Al tener hoy una alegría en mi trabajo, la primera idea es usted.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ALFOMBRAS
GRANDES NOVEDADES
CARMEN, 20, 22 Y 24

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y todas Farmacias y Droguerías.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER,** 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

Blanco y Negro

LA SIEMBRA, por Muñoz Lucena

20 CENTS.

NÚM. 285

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al acróstico europeo.

FR**A**NCISCO JOSÉ
LEOPOLDO
FÉLIX **F**AURE
OTHON
CRISTIÁ**N**
NICOLÁ**S**
VICT**O**RIA

HUMBER**T**O
GUILLE**R**MINA
GUILL**E**RMO
CARLOS
ALB**E**RTO

Al pan barato:

PANCEIRA
PANCENTENO
PANCINA
PANCORPO
PANCRUDO
PANCALIENTE
PANTOJA
PANTALEU
PANIZAL
PANICERA
PANADERO
PANIPOLLOS

A la doble combinación geográfica.

CORIA
SIL**A**
CASPE
MI**E**RA
HUÉSCA**R**
BA**E**ZA
SORIA

A la combinación: Premiar.

Al rompecabezas:

A E I O U
L L — EULALIO
50 + 50

A la adición:

S
E S
E S **A**
C E S A
C E S A **R**

A la charada en acción: Cinematógrafo.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y **las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

Coronas y Pensamientos
PARA LOS DIFUNTOS
Gran variedad y mucha economía. Véanse antes de comprar en otras casas los precios establecidos por
SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid
Se hacen dedicatorias con letras de oro en cintas de todas clases.

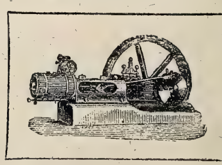
POMADA ARABE PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO

(fórmula indígena) **Espesa. fortifica** y **hermosea el cabello.** Eficacia absoluta en calvicies congénitas, humorales y accidentales, cicatrices, cejas, barba y bigote, debilidad y caída del pelo, pelo ralo. **Tarro, 4 pesetas.**

DEPÓSITOS Y PUNTOS DE VENTA

Alicante: Perfumería y peluquería «El Fígaro», Princesa, 6. **Barcelona:** Perfumería, Plaza de Sta. Ana, 5.—**Coruña:** Peluquería, Fuente de San Andrés, 16; Perfumería de Andrea, Cantón Grande, 22.—**Madrid:** «Perfumería Oriental», Carmen, 2.—**San Sebastián:** Droguería y Perfumería, San Marcial, 33.—**Sevilla:** Perfumería, tejidos y paquetería, O'Donell, 5 y 12.—**Valencia:** Farmacia, Plaza de la Jordana, 11.—**Villagarcía** (Cuenca): D. Luis Ferrer y Frías, «Géneros Nacionales y Extranjeros», y en todas las buenas Perfumerías, Droguerías y Peluquerías.—**DIRECCION: A. Menéndez,** Plaza del Portal Nuevo, 2, **Valencia.**

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 17 DE OCTUBRE DE 1896 | NÚM. 285

ORO VIEJO

RETRATO DEL GENERAL URRUTIA

Es uno de los lienzos que más llamaron la atención cuando los obligacionistas de la casa de Osuna hicieron pública la exposición y subasta de los objetos artísticos pertenecientes á la famosa casa ducal.

Aunque nuestra copia fotograbada no puede reproducir la magia del colorido, ni tampoco todos los detalles del pasmoso dibujo, bien se echa de ver en éste, en la natural majestad de la figura y en la pasmosa expresión del semblante, el pincel privilegiado del gran retratista español, del inmortal Goya, cuyos maravillosos retratos de la familia de Carlos IV, existentes en el Museo de Madrid, se reproducen en la imaginación al contemplar esta otra obra de arte, que alcanzó subido precio en la subasta de Osuna.

EL REGRESO

Ya es un hombre el niño aquél
que para climas extraños
partió á bordo de un bajel;
tiene treinta, y há diez años
que nadie ha sabido de él.

Ya las paredes blanquean
de la casa del viajero;
el humo sube ligero,
las palomas picotean
saltando sobre el alero.

Buscó fortuna, impaciente;
con ella torna á su hogar,
y trae curtida la frente
por los vientos de la mar
y por el sol del Oriente.

Ve los lugares nativos,
sus recuerdos son más vivos,
y al pasar por las campiñas
le acarician los olivos
y le detienen las viñas.

De la esquila del ganado,
que se aleja polvoroso,
oye el son acompasado,
y del buey, que pace echado,
el mugido receloso.

Por las sendas tortüosas,
al paso del peregrino,
levántanse temerosas
y vuelan las mariposas
enseñándole el camino.

¡Qué dulce paz, qué sosiego!
¡Dichoso el que los consigue!
Llega á la casa, entra luego:
el perro, aunque sordo y ciego,
le reconoce y le sigue.

Allí está el patio, el pilar
en que el agua, en limpios chorros,
no cesa de murmurar,
donde negros abejorros
van sus alas á mojar.

Trepadora y retorcida
aún cubre el muro la yedra;
se ve en la escalera hendida
los huecos que hizo en la piedra
la pisada repetida.

Él sube, y bajo el dintel
de una puerta se detiene.....
Le oprime angustia crüel.....
ninguno á su encuentro viene. . .
¿Vestirán luto por él?

Reparan en el viajero,
y entre ellos hablan así:
—¡Mirad aquel extranjero!
Sin que le anuncien primero,
¿cómo ha llegado hasta aquí?

¿Qué busca en esta morada?
¿Por qué así en la casa ajena
penetra con planta osada?
¿Por qué su fija mirada
está de preguntas llena?—

¿Hallará lo que dejó?.....
¿Verá los rostros que un día
antes de partir besó,
ó rostros sin alegría,
extraños, que nunca vió?

Se atreve al fin á mirar,
y al resplandor que la lumbre
despide en el viejo hogar,
siguiendo santa costumbre,
ve á una familia rezar.

Amigos y hermanos son,
unidos por tiernos lazos,
cuantos hay en el salón.
¡Ninguno ve su emoción,
ninguno le abre los brazos!

¡Toda memoria se pierde!
¡Ninguno hay ya que recuerde
quién puede ser aquel hombre!
¡ninguno hay ya que se acuerde
de su rostro ó de su nombre!

Da el perro alegre ladrido,
mientras inmóvil espera
el triste desconocido,
hasta que el más atrevido
le dice:—¡Extranjero, fuera!—

Una anciana que dormita,
abre los ojos, se agita,
ve al extranjero sombrío,
los brazos le tiende, y grita
desmayándose:—¡Hijo mío!

DIBUJOS DE HUERTAS

JOSÉ DE VELILLA

EGOÍSMO

I

Viven los locos sumidos en esa impenetrable nebulosidad de la demencia, donde todo cuanto han visto en la tierra, todo lo que han amado, todo lo que han hecho, comienza de nuevo para ellos en una existencia imaginaria, ajena por completo á todas las leyes que gobiernan las cosas y rigen el pensamiento humano. Por eso me atraen con irresistible fuerza.

Para los locos no existe lo imposible, desaparece lo inverosímil, y lo mágico constituye un elemento corriente y natural. Nada hacen por vencer las resistencias y los obstáculos que encuentran en su camino, y basta un capricho de su voluntad para que posean todas las riquezas del mundo y gocen de los más puros y exquisitos placeres.

Son los únicos mortales que pueden ser felices en la tierra, porque para ellos no existe la realidad.

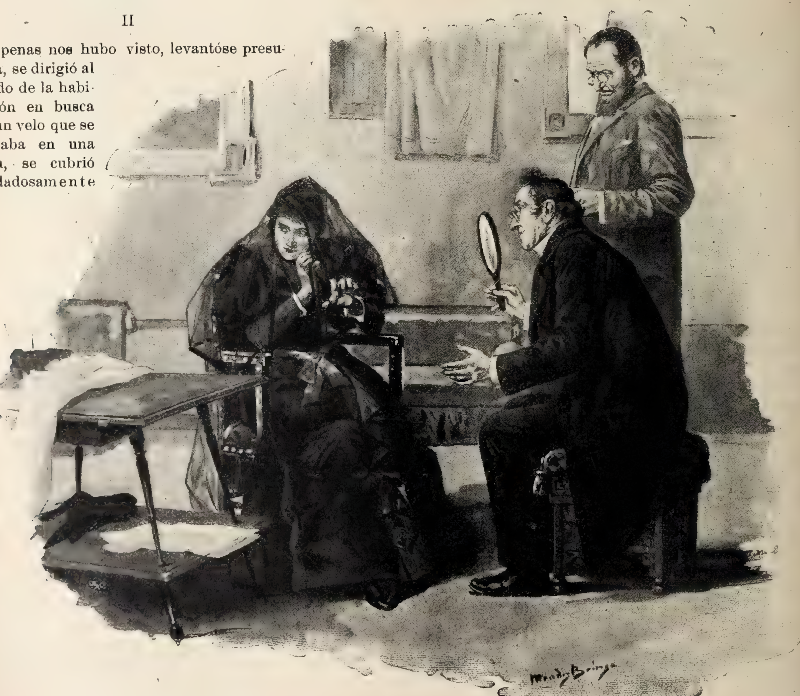
Cierto día, al visitar un manicomio, el médico que me acompañaba me dijo:

—Voy á enseñarle á usted un tipo en extremo interesante.

Y mandó abrir una celda donde una mujer de unos cuarenta años, hermosa todavía, estaba sentada en una butaca contemplándose el rostro ante un espejo de mano.

II

Apenas nos hubo visto, levantóse presurosa, se dirigió al fondo de la habitación en busca de un velo que se hallaba en una silla, se cubrió cuidadosamente



el rostro, volvió al sitio donde estábamos mi amigo y yo, y contestó á nuestros saludos con una inclinación de cabeza.

—¿Qué tal ha pasado usted la mañana? le preguntó el médico.

—Mal, muy mal. Las señales aumentan de día en día.

—Nada de eso, señora. Usted se equivoca por completo.

—No, señor, estoy segura de ello. Hoy he contado diez hoyos más: tres en la mejilla derecha, cuatro en la izquierda y tres en la frente. ¡Esto es horrible! ¡No quiero que nadie me vea! ¡Estoy desfigurada para siempre!

La pobre mujer se desplomó en su butaca y se puso á sollozar. Acto continuo el médico cogió una silla, se sentó al lado de la paciente, y con voz suave y consoladora le dijo:

—Vamos á ver; enséñeme usted eso, que á mi juicio no es nada. Ya verá usted cómo todo desaparece con una insignificante cauterización.

—Me quitaré el velo ante usted, pero no ante ese caballero á quien no conozco.

—También es médico, y tal vez la cure á usted mejor que yo.

La loca mostró entonces el rostro; pero, llena de vergüenza, bajó los ojos para evitar nuestras miradas y exclamó:

—¡Sufro de un modo atroz al verme así! ¡Esto es espantoso!

Confieso que la contemplé con asombro, porque no tenía nada en la cara: ni una señal, ni una mancha, ni una cicatriz.

A los pocos momentos la infeliz se volvió hacia mí, con los ojos siempre fijos en el suelo, y me dijo:

—Contraje esta horrible enfermedad cuidando á mi hijo. Mas sea como quiera, cumplí con mi deber y tengo la conciencia tranquila. ¡Sólo sabe Dios cuánto sufro!

El doctor sacó de uno de sus bolsillos un pincel de acuarelista, y exclamó:

—¡Repito que eso no es nada, y que va á desaparecer dentro de un instante!

La loca tendió su mejilla derecha, y el médico comenzó á pasarle por ella el pincel. Luego practicó la misma operación en la mejilla izquierda y en la frente, y después dijo:

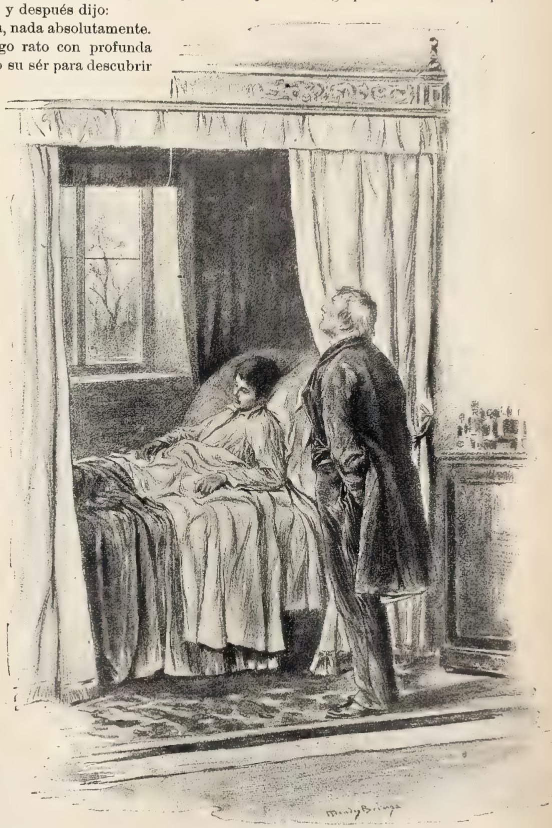
—Mírese usted al espejo. Ya no hay nada, nada absolutamente.

La demente se contempló durante largo rato con profunda atención, con un violento esfuerzo de todo su sér para descubrir algo, y murmuró:

—Ya no se ve nada. Muchas gracias, doctor.

El médico se levantó, me hizo salir, me siguió con premura, y apenas se hubo cerrado la puerta, me dijo:

—Ahora le contaré á usted la horrible historia de esa desdichada.



III

—Se llama madame Hermet, y fué muy hermosa, muy coqueta y muy feliz. Es una de esas mujeres que no cuentan en el mundo más que con su belleza y con el deseo de agradar para consuelo de su existencia. Tan sólo se ocupaba en el embellecimiento de su rostro, de sus manos y de sus dientes, invirtiendo diariamente muchas horas en su tocador.

Quedóse viuda con un hijo, el cual fué educado con esmero y muy querido de su madre.

Un día, cuando madame Hermet tenía treinta y siete años, su hijo, que había cumplido quince, cayó gravemente enfermo. El muchacho se vió precisado á guardar cama, sin que en un principio pudiera comprenderse la causa de su enfermedad.

El preceptor del chico velaba constantemente á su lado, mientras que la madre no se atrevía á entrar en el cuarto de su hijo, limitándose á pedir desde la puerta noticias del enfermo.

—¿Qué ha dicho el médico? preguntó una noche al regresar del teatro.

—Que el niño está atacado de viruelas, contestó el preceptor.

Madame Hermet lanzó un grito y echó á correr precipitadamente.

Cuando su doncella entró al día siguiente en su habitación, notó un acentuado olor á azúcar quemada, y encontró á su señora con los ojos abiertos, el rostro pálido por el insomnio y tiritando de angustia en su lecho.

—¿Cómo sigue Jorge? preguntó la madre.

—Mal, señora, muy mal.

Madame Hermet se levantó muy tarde, no tomó más que una taza de té, y salió á la calle en busca de un farmacéutico que le indicara algunos preservativos contra el contagio de la viruela.

No volvió á su domicilio hasta la hora de comer, cargada de frascos, y se encerró en su cuarto, donde se llenó de desinfectantes.

El preceptor la esperaba en el comedor, y apenas le vió díjole con voz embargada por la emoción:

—¿Cómo sigue Jorge?

—Peor, señora, mucho peor, hasta el punto de que el médico está alarmadísimo ante el curso de la enfermedad.

Madame Hermet se echó á llorar, y no pudo probar bocado.

A la mañana siguiente volvió á preguntar por su hijo, y no se movió en todo el día de su cuarto, donde humeaba un braserillo que esparcía por la habitación un perfume penetrante.

Madame Hermet pasó así una semana entera. Unicamente salía un rato á tomar el aire, sin atreverse á entrar en la habitación de su hijo.

Al onceno día, el preceptor se presentó en el dormitorio de la madre y con voz reposada exclamó:

—Señora, Jorge está gravísimo y desea verla á usted inmediatamente.

—¡Dios mío! ¡Dios mío! contestó madame Hermet. No me atrevo ni me atreveré jamás á entrar en su cuarto.

—El médico ha perdido toda esperanza de salvación, repuso el preceptor, y Jorge la espera á usted para darle el último adiós.

—Dígale usted á mi hijo que le adoro y que me mata la angustia....

—Pero, señora.....

—¡Sí, soy una miserable, una infame, una madre desnaturalizada y cruel!

—¡Venga usted, por piedad!

—No, no, el miedo me anonada, y no soy dueña de mi voluntad.

Jorge estaba agonizando, y con esa especie de presentimiento que suelen tener los moribundos, lo había adivinado todo y decía:

—Si no se atreve á entrar, que pase por el jardín y se presente ante los cristales de mi ventana, para que pueda despedirme de ella con una mirada, ya que no me es posible darla el último beso.

El médico y el preceptor dijeron á madame Hermet:

—No corre usted el menor peligro, puesto que mediará un cristal entre usted y él.

Al fin consintió la madre, la cual se cubrió la cabeza con un denso velo, cogió un frasquito de sales y trató de salir de su habitación. Pero de pronto detuvo el paso y exclamó:

—¡No, no puedo! ¡Tengo demasiado miedo! ¡No quiero, no!.....

Y el moribundo, con los ojos vueltos hacia la ventana, esperaba para morir ver por última vez el rostro de su adorada madre.

Esperó durante mucho tiempo, y al cerrar la noche se volvió hacia la pared sin pronunciar una palabra.

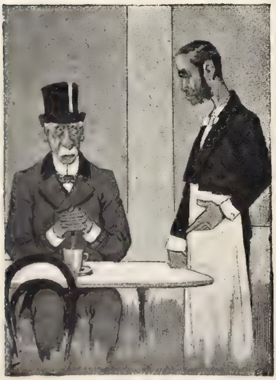
A las pocas horas exhaló el infeliz el último suspiro.

Al otro día madame Hermet perdió para siempre la razón.

GUY DE MAUPASSANT

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CHASCARRILLOS



—Ustedes por fuerza echan algo de achicorias en el café.

—No, señor; lo que hacemos es echar algo de café en las achicorias.

—El demoniu son lus compañerus. Mientras hemus tomadu unas tintas, me han idu soltandu todus sus faroles ¡Lo menus veo veinticincu!

LOS ÉXITOS

LA MARCHA DE CÁDIZ

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN PROSA, LETRA DE LOS SEÑORES LUCIO Y ALVAREZ
MÚSICA DE LOS MAESTROS VALVERDE (HIJO) Y ESTELLÉS
ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE ESLAVA

ASPECTO DE LA SALA MOMENTOS ANTES DE EMPEZAR «LA MARCHA DE CÁDIZ»

El problema ya está resuelto.

Desde hoy puede aparecer en la cuarta plana de los periódicos, y á imitación de los anuncios de *¡No más sordos; el que lo sea será porque quiere! ¡Abajo las jaquecas!*, etc., éste muy justificado después del éxito de *La Marcha de Cádiz: ¡No más hipocondriacos! ¡Guerra al mal humor!*, siendo los autores de esta panacea mis caros amigos Celso Lucio y Enrique G. Alvarez.

No recuerdo de obra alguna del género chico donde el diálogo sea tan á manos llenas movido y gracioso, ni en la que se explote con tanta habilidad y fortuna una situación cómica como la del apurado clarinete.

Así es que los espectadores *se entregan* desde las primeras escenas y ríen de una manera escandalosa, alarmante, lo mismo que si cada uno de ellos tuviera por la espalda á un acomodador haciéndole cosquillas.

La cuarta hora de Eslava es ahora la redención de los disgustos, de los contratiempos, de todos los sinsabores que producen las faenas del día, y viendo á aquel público que durante una hora se revuelve en la butaca con la cara congestionada por la risa, parece que vivimos en el mejor de los mundos posibles, sin guerras, sin abolladuras en los barcos y sin saber cuándo viene Cánovas de Toledo.

Y ese paréntesis de felicidad hay que agradecérselo á los autores de *La Marcha de Cádiz.*

CUADRO TERCERO.—ESCENA X

Sr. Lucas *(Sr. Talavera)*. —¡Cállese usted!
Pérez *(Sr. Carreras)*. —¡Si no puedo!

No soy más extenso porque mi amigo Burgos, que anda por la imprenta con un cordel midiendo galeradas, me dice que va á sobrar original porque ocupan mucho los tarugos (hay *tarugos* por el mundo que lo ocupan todo); así que necesito comprimirme, y en el poco espacio de que puedo disponer quédame bastante para felicitar muy calurosa-

CUADRO TERCERO.—ESCENA XI

Sr. Lucas.—¿Pero qué tiene este clarinete?
Pérez.—¡Que toca solo! Ya se lo dije á usted.

mente á Quinito y á Estellés, que, aunque parezca extraño, se *ha crecido* en esta partitura; á la simpática Sofía Romero y á los graciosísimos Carreras, Talavera y el chico de las de Gonzalito. Salvat y Estellés (hijo) me han parecido en esta obra como de perlas, así como Vázquez, que prospera visiblemente sin necesidad de *anunciarlo*.

La Marcha de Cádiz lleva buen *paso*.

Luis GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra.*

ACTUALIDADES

LOS ZARES EN PARÍS

Si la capital de Francia ha sido llamada por alguien «el cerebro del mundo», forzoso será reconocer que el tal cerebro acaba de pasar una de las más fuertes y determinadas congestiones. Todavía resuenan en París las notas del himno ruso que ensordecieron, ó enloquecieron más bien, á los franceses durante la visita de los soberanos de Rusia á la capital de la nación aliada. Llevóse el viento las galas, ropajes y papeles tricolores con que se adornaron calles y plazas; desnudáronse de esplendores los edificios públicos, y volvieron á sus cantones las tropas acumuladas para la gran revista militar de Chalons, y los spahis y caids tunecinos traídos de Argelia para que sus exóticos y africanos trajes hicieran pintoresco contraste con las vestiduras seriotas y orientales de los cosacos de Nicolás II.

Quizá la regia visita no tenga para Europa la trascendencia capital que le han atribuído los franceses, uno de los cuales ha llamado al viaje de los soberanos «el suceso histórico más importante de fin de este siglo»; quizá tampoco carezca en absoluto de significación, como han querido dar á entender con su indiferencia ó su silencio los países de la Triple Alianza, Italia sobre todo; para los que vemos las cosas sin posibles apasionamientos de una ni de otra parte y al través de los periódicos y revistas franceses, el suceso tiene por lo menos una marcada importancia..... tipográfica. En honor de los Zares se han movido las plumas, han gemido los tórculos, y las artes todas auxiliares de la imprenta se han puesto en juego para ofrecer al público retratos á cientos de los soberanos de Rusia en sus trajes europeos y orientales, en su vida íntima, en sus actos militares, en todos los momentos de su viaje á Francia, ya que ni la policía ni la fotografía han dejado un instante de enfocar sus agentes ó sus objetivos hacia el Zar desde el mismo momento en que la escuadra inglesa, dejando á los soberanos rusos á mitad del Canal de la Mancha, fué relevada por los barcos franceses que condujeron á los Zares al puerto de Cherburgo.

EL ZAR EN 1872

Del loco afecto de los franceses no cabe dudar; tampoco es posible dudar de la sinceridad de Nicolás II en sus repetidas manifestaciones de cariño y amistad hacia Francia. Su padre echó las bases de la alianza firmada ahora en el abrazo del Zar y de M. Faure, y en todos los momentos de regocijo ó de tristeza por que desde entonces haya pasado el ánimo de Nicolás II, ha visto éste asociado el pueblo de Francia á su propio sentir. En la muerte de Alejandro II, en el casamiento del Zar actual, en las fiestas de su coronación, seguramente en todos los momentos más señalados, no ya para la vida de Rusia, sino para la existencia de Nicolás II, ha podido apreciar éste el cariño de una nación que con hechos ó con palabras y demostraciones al menos se ha ganado la amistad rusa á punta de lanza. Amistades que en tales momentos se prueban, tienen que ser más humanas y duraderas que las planteadas en un Consejo de diplomáticos ó en una fría conferencia entre los jefes de Estado, traducida luego en un tratado de paz y amistad. Ni son éstos tampoco los tiempos en que las naciones puedan unirse por la simple voluntad de los soberanos, sin intervención alguna de los pueblos respectivos.

Qué razón histórica, qué precedentes tenga la unión entre Rusia y Francia, es lo que Nicolás II no habrá comprendido hasta ahora, si bien el ingenio francés le habrá sacado de dudas en este viaje, demostrándole, porque con la Historia en la mano se demuestra todo, que la afinidad entre Rusia y Francia es tan antigua como la primera de estas dos naciones. A esta ardua y difícil tarea se han dedicado muchos periódicos y escritores de París, sacando al mismo tiempo del olvido los viajes á la capital de Francia de otros soberanos rusos: de Pedro el Grande, de Catalina, de Nicolás I.....

La vida é historia del Zar actual, lo mismo en sus estudios de aprendizaje á la soberanía que en la más nimia de sus aventuras amorosas, fué ya vulgarizada por la prensa francesa á la muerte de Alejandro III. Ahora se han recordado todos aquellos pormenores y detalles. El Zar actual, educado por su padre en la más estrecha disciplina, es un espíritu verdaderamente europeo. En sus largos viajes ha perfeccionado su ilustración, y en los realizados á través de su vasto imperio ha conocido las necesidades de los súbditos, completamente ocultas para quien vive constantemente la vida cómoda, fastuosa y aduladora de la corte. Su matrimonio con una princesa alemana, la Zarina actual, fué el único momento de alarma para Francia, no ciertamente por celos imposibles de la nación francesa hacia la esposa egregia de Nicolás II, sino por el origen alemán de la princesa Alicia. Esta, al acompañar á su esposo en el viaje, ha desvanecido todo motivo de alarma, y no faltaron tampoco rebuscadores de viejas historias que demostraron un origen francés más remoto y primitivo de la princesa Alicia, así como han demostrado ahora que Rusia y Francia fueron siempre afines, y que todo soberano ruso ha sentido, apenas subió al trono, la ansiedad de visitar á París.

La gran ciudad no ha omitido detalle alguno para mostrar á los soberanos de Rusia todos los cuatro costados de su adelanto y de su poder. Francia republicana acumuló en Versalles todos los espléndidos recuerdos de Luis XIV, de la Regencia, de Luis XV y de Luis XVI; Francia militar mostró á Nicolás II sus escuadrones, sus infantes y sus carros de guerra en la gran revista militar de Chalons; Francia industrial y científica mostróse al Zar en la inauguración del gran puente de Alejandro III, que será una maravilla de mecánica y el *clou* indudable de la próxima Exposición Universal.

EL ZAR EN 1880

EL ZAR EN LA REVISTA MILITAR DE CHALONS

La palabra *Paz* no ha dejado de lucir un momento en labios de los jefes de Estado, en la prensa, en las galas de la ciudad, en los dos pilones de teatro con que el escenógrafo de la Opera preparó la escena de colocación de la primera piedra para el grandioso puente antedicho. Por no mencionar la guerra ni traer hacia ella la memoria del Zar y del pueblo de Francia, dejó de adornarse sin duda el altísimo pedestal que contiene la estatua del Capitán del siglo. Bien haya ese olvido del Municipio de París, que evitaba además á las dos naciones amigas el recuerdo de suceso tan extraño y ajeno á la alianza como la famosa «retirada de Rusia.....» Pero la Francia *chauvinista* no ha podido menos de sacar la cabeza, adornando con los famosos crespones y lutos al león de Belfort.

PASO DE LA COMITIVA POR EL ARCO DE LA ESTRELLA

Recuerdo que ha borrado el Zar visitando la tumba de Napoleón, admirando en silencio aquella gran figura de la Historia, que comenzando con dos estrellas de teniente de Artillería, acabó por ceñir sus sienes con la corona imperial.

La actitud del pueblo no ha podido ser más entusiasta ni más correcta.

Ni una nota discordante ha turbado la grandiosidad de este solemne homenaje, que, más bien de amistad, parecía tributo de sumisión, atávico resquicio por donde se han colado en la Francia actual todos los aires de la Francia de Luis XIV. La Municipalidad de París, donde tanto abunda el elemento socialista, ha rendido parias también á la majestad de los soberanos rusos, y el anarquismo no ha osado levantar la cabeza.

Largo tiempo durará en París la fatiga de los obsequios tributados, y en el ánimo de los Zares, de la Zarina sobre todo, la fatiga de los obsequios recibidos.

LA GUERRA

EN CUBA

El general Weyler ha manifestado al Gobierno que dentro de breves días saldrá de la Habana para el extremo occidental de la Isla, con objeto de dirigir personalmente la campaña contra el núcleo mayor y mejor organizado de los insurrectos: el que acaudilla Antonio Maceo en los antes feraces campos de Vuelta Abajo.

Buena prueba del interés con que la nación entera ha de seguir el curso de estas operaciones es la resonancia alcanzada por los recientes combates sostenidos contra Maceo por las columnas de los generales Melguizo y Fernández Bernal. Son éstos dos de los más bravos caudillos con que cuenta el ejército de Cuba, y bien á las claras ha quedado probado su valor una vez más en los encuentros á que nos referimos, y cuyo relato ha sido repetido por todos los diarios españoles. Peleaban á las órdenes del general Melguizo las columnas de los coroneles Francés y Hernández Velasco, populares también en la historia de esta guerra. Sangriento fué el combate y logrado el triunfo no á poca costa, mas las pérdidas del enemigo y su vergonzosa desbandada demuestran que el soldado espa-ñol es invencible aun peleand en condiciones desventajosas.

EL GENERAL OCHANDO

Pocos días después la columna del general Bernal, á pesa de ser, como siempre ocurre, muy inferior en número á las fuerzas del enemigo, batió á éste y le derrotó, causándole numerosas bajas, debidas principalmente al favorable empleo de los botes de metralla con que nuestros artilleros recibían casi á quemarropa á los mambises.

En suma; los dos combates en que tanto se han distinguido los generales Melguizo y Fernández Bernal han puesto de manifiesto una vez más el exquisito espíritu que anima á nuestras tropas.

EL GENERAL BERNAL

EL GENERAL MELGUIZO

EL CORONEL SOTOMAYOR

LA CALUMNIA

Tal resonancia alcanzó en España entera y en los círculos de esta corte la infame calumnia forjada contra el pundonoroso general Ochando, que aunque por fortuna el suceso es cuestión terminada y ha quedado incólume y con más brillo que antes el buen nombre de los calumniados, consideramos de interés la publicación del retrato del exjefe de Estado Mayor en la isla de Cuba y del sabio coronel de Artillería Sr. Sotomayor, á quien se atribuían las gravísimas imputaciones contra el buen nombre intachable de aquél.

* * *

XVII

EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE MONDÉJAR

Un salón de la antigua aristocracia donde se guardan reunidos históricos recuerdos de otras épocas, remembranzas de gloriosos sucesos en la historia patria, á cuyos triunfos van unidos los nombres ilustres de los marqueses de Mondéjar y de los condes de Tendilla; una casa antigua cuya amplia escalera de mármol blanco está decorada por antiquísimos tapices flamencos de inestimable mérito artístico; cuyos salones, ajenos á las modernas innovaciones que en

ARMAS Y TRAJE REGALADOS POR EL PAPA INOCENCIO VIII AL CONDE DE TENDILLA

el gusto del decorado ha ido introduciendo la veleidosa moda, conservan ese sello de señorío y distinción propio de las antiguas casas; cuyas colgaduras de damasco grana han ido adquiriendo con el tiempo ese tono elegante y severo que la insigne escritora doña Emilia Pardo Bazán calificó muy oportunamente de *color prelado;* cuyas paredes ostentan toda una colección de auténticos retratos de damas egregias y nobles caballeros, en los que aparecen con suntuosos atavíos las marquesas de Villavieja y de Mondéjar, los condes de Tendilla y de Villardompardo, y los portadores de los títulos más antiguos de la nobleza española unidos por vínculos de parentesco con tan ilustre casa.

El palacio de la calle de Leganitos, residencia de los marqueses de Mondéjar, tiene una serie de suntuosos salones en cuyo rico mobiliario predomina el gusto de los comienzos del reinado de doña Isabel II: damascos y brocateles de gran riqueza, artísticos muebles de *Boule,* soberbios cortinones de encaje, doradas galerías, y descollando sobre todo esto, los artísticos y maravillosos tapices que cubren totalmente las paredes del gran despacho del marqués, que es una de las habitaciones más notables por su riqueza y gusto de los palacios cortesanos.

En un ángulo de este salón-despacho aparece elegante vitrina de roble tallado, conteniendo en perfecto estado de

conservación el traje y las armas que Su Santidad el Papa Inocencio VIII regaló á un conde de Tendilla que fué de embajador á Roma. El traje es de terciopelo rojo bordado de oro, y las armas son de una labor primorosísima, según puede apreciarse en el grabado que acompaña á estas líneas. Otras armas y armaduras antiguas, estatuas de bronce y algunas porcelanas del Retiro, completan el decorado de este gran salón, que recibe la luz velada por hermosos vidrios de colores muy en armonía con el severo aspecto de la habitación.

***

En los salones de confianza, la actual marquesa de Mondéjar, amable y distinguida señora que ocupa en la sociedad madrileña preferente puesto, y como dama de honor de S. M. presta también el brillo de su presencia á las ceremonias palatinas, ha dejado introducir esas coqueterías que constituyen en la actualidad (aunque ya tienden á desaparecer) el decorado de las habitaciones de una dama elegante; pero siempre dominará en aquel palacio el sello peculiar que tanto le distingue de los modernos *hotelitos* ó *palacetes,* que diría la insigne escritora antes citada.

En esos salones de confianza es donde habitualmente se reune la tertulia de los marqueses de Mondéjar; allí, mientras los aficionados al tresillo hacen *puestas* ó se dan *codillos,* los amantes de la buena música se deleitan escuchando á la marquesa, que es una verdadera notabilidad en el piano; transcurren deleitosamente las horas, y una llaneza agradable y de buen tono reina en esas diarias reuniones.

SALÓN ROJO DE LOS RETRATOS

***

Forma parte la marquesa de Mondéjar de gran número de piadosas y benéficas asociaciones, y con ella se cuenta siempre cuando se trata de organizar con éxito una fiesta de caridad; su actividad no tiene límites, y es frecuente entrar á visitarla y hallarla entretenida, ya en el reparto de localidades para alguna función benéfica, ó ya en el envío de socorros para los pobres de su distrito.

El marqués de Mondéjar, senador vitalicio del Reino, es un cumplido caballero, afiliado de antiguo al partido liberal y respetado y estimado por sus nobles cualidades en la sociedad madrileña.

Muy amante de las artes, prestó su concurso á la notable Exposición Histórica que constituyó el principal atractivo de las fiestas colombinas, y el público pudo admirar allí, además de otros notables objetos de la ilustre casa, la vitrina que contiene el traje y armas de que antes hemos hecho mérito.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO.

REPRESENTANTES

con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

Cuidemos el estómago

«Funcionando el estómago, todo funciona», dice un proverbio francés, y es, en efecto, un agua mineral francesa, el agua de **Vichy,** lo que permite realizarlo. De ahí que sea el agua de **Vichy** de un empleo tan general en nuestro país, cuyos grandes servicios son notorios cuando es auténtica, es decir, cuando ha sido extraída en Vichy de uno de los manantiales que pertenecen al Estado francés: **Hôpital, Cèlestins** y **Grande-Grille.** La fuente del **Hôpital,** en particular, es la que ejerce sobre el hígado y el estómago la acción más suave y saludable. Por lo mismo, no nos cansaríamos de inclinar á nuestros lectores á elegir esta fuente, exigiendo el título de **l'Hôpital** en la cápsula y etiqueta de las botellas.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Lo más nuevo y elegante para regalar los dulces de boda, es lo presentado por la casa Sobrino de Guinea, Carretas, 27. **Servicio especial para lunchs.**

¡LLEGÓ LA HORA! POR MECACHIS

Brindo por la noble España
y la vergüenza torera;
ó yo doy fin de ese toro,
ó á mí me mata la fiera.

BIBLIOGRAFÍA

Historia del Arte, por D. Francisco de Paula Valladar.

La importante casa editorial barcelonesa de Bastinos acaba de poner á la venta esta importantísima obra, exornada con numerosos grabados.

El Sr. Valladar ha reducido su obra á lo precisamente necesario para la ilustración de todas las personas que aman ó cultivan el Arte sin poder consagrar á su estudio largas y engorrosas disquisiciones.

Consta de 700 páginas en 8.° prolongado, y se vende en rústica á 8 pesetas ejemplar.

Dada la escasez de obras de esta clase, es altamente loable y será de éxito seguro la empresa emprendida por la casa Bastinos.

Legislación de orden público y policía gubernativa, por D. Enrique Mhartín y Guix.

La librería editorial de Bailly-Baillière é Hijos acaba de publicar esta obra, cuya utilidad salta á la vista, pues si la vigilancia para el cumplimiento de tales leyes incumbe á las autoridades, su observancia corresponde á todo español, sin distinción de órdenes, fueros ni categorías.

Forma esta obra un elegante volumen de más de 500 páginas de esmerada y abundan te impresión, y se vende al precio de 5 pesetas ejemplar en rústica.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

EN EL SALON

—Marquesa, la encuentro hoy ideal, irresistible.....
—Y usted, ¡con qué gusto lleva la camisa de *Martínez!*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

Una charada trilingüe

POR C. CAPLIN

LETRA CASTELLANA
1.ª
LETRA GRIEGA
2.ª
LETRA ÁRABE
3.ª

METÁTESIS

POR B. A. PUERTO

1 2 3 4 5 6 7 8 = Consumado.
1 3 2 4 5 6 7 8 = Magistrado.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

EXIGÍR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète.
CHOUSSY ó PERRIERE

MECÁNICO
Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION
Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.
20, ESPARTEROS, 20

TRIÁNGULO NUMÉRICO, POR A. NOVEJARQUE

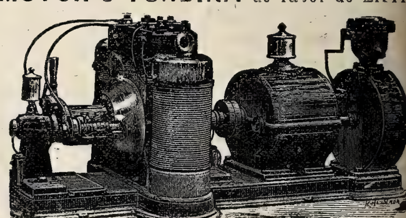
1 2 3 4 5 6 7 8 9	Figura geométrica.
6 4 2 6 4 5 1 4	Parte del cuello.
6 4 8 8 3 5 4	Ave de corral.
4 6 7 3 8 4	Reina de las aves.
6 4 8 8 9	Otra ave.
6 4 1 9	Animal.
4 8 4	Parte del ave.
8 4	Nota musical.
4	Preposición.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA,**

CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL
DE LAUREANO INFANTE
I, Ventura de la Vega, I (antes Baño)
(ESQUINA Á LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO)
MENSAJEROS PÚBLICOS: Precio de cada servicio, 0,25 cts.
Se encarga esta casa del reparto de esquelas de invitación, enlace, circulares y esquelas de funeral.—Facturación de equipajes y bajada de mobiliarios á las estaciones y viceversa.—Embalajes y preparacion de mobiliarios para mandarlos fuera.—Ejecución de obras de albañilería, carpintería y decorado, etc., etc.—Instalaciones de luz eléctrica, timbres, teléfonos y reparaciones.
Esta casa tiene tarjetas de abono para todos sus servicios.

Dr. GARRIDO
1.er tratamiento para el estómago, conocido por todos, y 1.ª farmacia despachando bien y económicamente.
Todo lo demás, vale menos
LUNA, 6 LUNA, 6

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO; Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16)

EXITO COLOSAL
SECRETO CHINO.—AGUA DE LAS WILLIS
Agua vegetal de V. Hoyos para devolver progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, es de muy grato perfume y una gran ventaja sobre todos sus similares, en que está por su composición higiénica; facilita el crecimiento del cabello y evita la caída (detalle de mucha importancia).
Pídase en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. **Depósito central:**
ATOCHA, 38, PERFUMERÍA «LA PERLA CHINA»

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

EXPOSICIÓN DE CORONAS
EMPRESA FUNERARIA
PUERTA DEL SOL, 1
TELÉFONO 858
Propietario: JESÚS QUINTANA

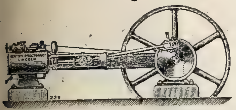
GRAN BAZAR DE LONDRES
Este nuevo y grandioso establecimiento de camas, colchones de muelles y toda clase de mobiliarios, está demostrando es el que más barato vende en Madrid. Grandes surtidos. *32, ATOCHA, 32.*

PROVERBIO EMBUCHADO, POR M. MARZAL

RAMON RINCON
A MORALES ENVÍA PAPEL ENGOMADO

Suprímanse letras hasta dejar solamente las precisas para que, in alterar su colocación, formen un refrán castellano. Téngase resente que ninguna de las palabras se ha de suprimir por com-leto.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS. RELOJES, CAPAS
É IMPERMEABLES MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

A. VALLEJO
Ebanistería. Tapicería. Colgaduras, Despachos.
Comedores, Alcobas, Recibimientos.—TELÉFONO 911
ALCALÁ, 29, MUEBLES

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

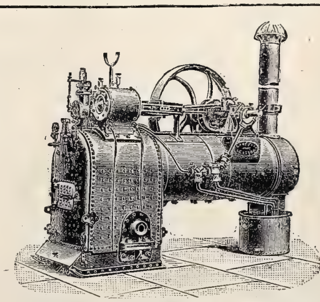
LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR
ESENCIA para el PAÑUELO
POLVO DE ARROZ
JABON
Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

CONCURSO DE SABIDURIA

POR A. NOVFJARQUE

```
       C***
     **A***
       M********
  *****P*
*******O**
      *A***
    ****M***
    ****O
    ****R**
```

Horizontalmente, nueve hermanas hijas de Júpiter y discípulas de Apolo.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero. en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL**, corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** asi como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

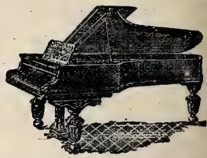
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes. Privilegios. Solicitar catálogos



COLEGIALES Trajes y abrigos p.ª niños, uniformes p.ª colegiales. Mínguez H.os, Cruz, 25.

CORONAS

Inmenso surtido de las principales fábricas de Francia y Alemania.—Se remiten á provincias.

TERESA PÉREZ

10, PLAZA DEL ANGEL, 10

TERCIANAS

cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14, Madrid.

CALLOS Y DUREZAS

de los pies. Curan segura y radicalmente á los cinco días de usar el

CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómoda. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel é instrucciones á **una peseta** en todas las farmacias y droguerías de España. Cuidado con las imitaciones. Exigir la firma del autor, **E. Abras Xifra.** en la caja.—**DEPÓSITO CENTRAL: 10, ARGENSOLA, 10, FARMACIA, MADRID.**

ALMACÉN de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor

Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

CORONAS FUNEBRES

No comprar sin visitar la Exposición de

LA SOLEDAD

Desengaño, 10, triplicado

MAS DE 1.000 MODELOS DIFERENTES

SE REMITEN Á PROVINCIAS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

CHARADITA, POR A. NOVEJARQUE

L L — PODENCO

3.ª 2.ª — 1.ª

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

CORONAS
Y SERVICIOS FÚNEBRES
20, PRECIADOS, 20
LA FUNERARIA
TELÉFONO 225

BÁLSAMO
NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES
NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª
FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos
Cal del Teil
Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)
CEMENTO CATALÁN
LENTO Y RÁPIDO
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á
ESCOFET, TEJERA Y C.ª
18, Alcalá, 18—MADRID—18, Alcalá, 18
8, Ronda S. Pedro, 8, BARCELONA 8, Ronda S. Pedro, 8
7, Rioja, 7—SEVILLA—7, Rioja, 7

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

OCASIÓN. Se deshace tren. Magnífico caballo, milord, clarens, enseres cochera. Muy barato. Libertad, 27, principal.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tienen plumas en todos colores, se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

REMIGIO DE QUEVEDO. Se encarga de ventas, repartos, cierre y cobros de periódicos. Tiene fianza metálica. Sartén, 7, 4.° izquierda.

¡SEÑORA! Si vuestra epidermis delicada ha sufrido del frío, del aire húmedo ó del ardor del sol, emplead *La grande amiga de la piel, ó Crema Simón de París.* Evitad las imitaciones.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

AFICIONADOS fotografía.—Cómprase cámara fotográfica 18×24 ó mayor, barata. Elías Cortés. Tabernas (Almería).

RINCÓN. Taller de tapicería y colgaduras de lujo. 6, Farmacia, 6

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

LUISA. Entraron 18; sigue tranquilo todo; iré sin falta 22; espere siete tarde estación.—*Luisa.*

CARMELO RECIO, profesor de guitarra. Lecciones á domicilio, precios convencionales. Academia, 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

COMPRO á buen precio sellos antiguos y modernos España, Colonias. Eduardo Pérez. Estévanez-Calderón, Málaga.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento perfumado conseguiréis siempre empleando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Torrecilla.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes: D. Vicente Narbona. Bilbao, 12, Sevilla.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.°

JOVEN buena posición desea casarse con joven rica. Escribir Lista, cédula número 548. Granada.

SALDOS Perfumería. Agua maravillosa. Desaparecen los granitos, paño de la cara. 3 pesetas. Mayor, 15, principal.

CONTRA cincuenta céntimos sellos Correos, remito siete sorprendentes secretos Física Recreativa. Genover. Coliseo, 15, Toledo.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

EL REY del Anís. Aguardiente de vino, el mejor del mundo; pruébenlo y se convencerán. Botella, 2,50 pesetas. Depósito: Desengaño, 22 y 24, Madrid.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

TODO Madrid lo sabe. La mejor peluquería es la de Lesmes, Columela, 4. Servicio esmerado.

GRAN Exposición de coronas mortuorias de porcelana, tela y pluma. *El Funeral,* Fuencarral, 106. Teléfono 2.304.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

EL FUNERAL es la Agencia de pompas fúnebres más económica de Madrid. Fuencarral, 106. Teléfono 2.304. Servicio permanente.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba, Reina, 8.—Teléfono 218.

TARJETAS á una peseta el 100. Esquelas de defunción, recordatorios. J. Castillo. San Bernardo, 14.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador en dos horas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

SÁBADO.—C.: Pasó un mes, interminable á pesar de la esperanza. Faltan dos.—*F.*

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

LOS que tengan que comprar coronas fúnebres, deben antes visitar *El Funeral,* Fuencarral, 106, y se convencerán de que son las más económicas de Madrid. Teléfono 2.304.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

PLUMEROS desde 25 céntimos. Cepillos desde 50. Gamuzas á peseta. Grandes surtidos. Grases, Fuencarral, 8.

JOSEFINA.—C.ños, 59. Te amo en silencio. ¡Qué feliz sería si fuese correspondido! Tu admirador,—*Juan.*

DENTÍFRICO Cortarelli. Perfuma la boca, cura *dolores dentarios,* superando licores generalmente empleados. Tres reales. Barquillo, 37.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

ALFOMBRAS
GRANDES NOVEDADES
CARMEN, 20, 22 Y 24

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro

EN LA PLAZA DE LA CEBADA, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 286

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre .... 2,50 ptas.
» Año .... 9 »
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre 3 »
» » Año ...... 11 »
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.- Semestre 9 »
» » Año ..... 17 »

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la charada trilingüe: Pe-pi-ta.

A la metátesis: Perfecto.—Prefecto.

Al triángulo numérico:

T R I Á N G U L O
G A R G A N T A
G A L L I N A
A G U I L A
G A L L O
G A T O
A L A
L A
A

Al proverbio embuchado:

RAMON RINCON A MORALES ENVÍA PAPEL ENGOMADO

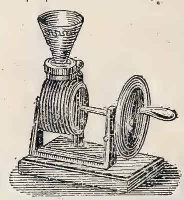
Léanse sólo las letras mayúsculas, dando las demás por suprimidas.

Al concurso de sabiduría:

C LÍO
UR **A** NIA
M ELPÓMENE
CALIO **P** E
TERPSIC **O** RE
T **A** LÍA
POLI **M** NIA
ERAT **O**
EUTE **R** PE

A la charadita: Cán-ta-ro.

EL FONÓGRAFO PARA TODOS



(EL PIGMEO, con real privilegio)
15 PESETAS
CON TRES ANILLAS GRABADAS
LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS
Á 1 PESETA UNA
SE OYE CON CLARIDAD
á 15 pasos de distancia
VOZ FUERTE
Sorprendente novedad, instrucción y diversión
EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER
Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 PESETAS A
LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO
DEPOSITARIOS EN MADRID: Baldomero y Honorio
Papelería HIGH LIFE, 14, calle de Sevilla.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados y las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

Coronas y Pensamientos
PARA LOS DIFUNTOS
Gran variedad y mucha economía. Véanse antes de comprar en otras casas los precios establecidos por
SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid
Se hacen dedicatorias con letras de oro en cintas de todas clases

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
alcalá 88 Droguería

MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3.50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 24 DE OCTUBRE DE 1896 | NÚM. 286

ESPAÑA VIEJA

LA CUEVA DE MENGA

A unos dos mil pasos de la histórica ciudad de Antequera, y á la izquierda de la carretera que conduce á Granada, existe uno de los monumentos célticos más notables con que cuenta nuestra nación, tan rica en vestigios arqueológicos y en reliquias artísticas de otras edades.

Ilustres arqueólogos han hecho objeto de sus investigaciones al dolmen antequerino, conocido vulgarmente con el nombre de *Cueva de Menga,* conviniendo todos en que es el más soberbio ejemplar de los templos druídicos existentes en España.

Puede calificarse de «dolmen complicado cubierto» encerrado en un «túmulus» semiesférico. Mide veinticuatro metros de longitud, y está formado por treinta y una piedras de dimensiones colosales: cinco de ellas sirven de techo, apoyadas sobre las veinte que forman los muros; dos sirven de jambas de entrada, y están perfectamente descubiertas y visibles en el grabado; el fondo de la cueva está formado por una piedra grande agujereada, y, finalmente, tres pilares grandes ayudan á sostener en el centro del monumento la colosal pesadumbre de la cubierta.

La entrada de este antiguo templo está situada al Oriente, como cumple á la liturgia céltica, y la piedra mayor del monumento tiene, según cálculos, 27 pies de longitud, 23 de latitud y 4 y medio de espesor, 2.700 pies cúbicos de volumen, y 11.170 arrobas de peso.

Aunque la *Cueva de Menga* fué declarada «monumento nacional» hace algunos años, nada se ha hecho para su restauración, y hoy se encuentra en completo abandono,

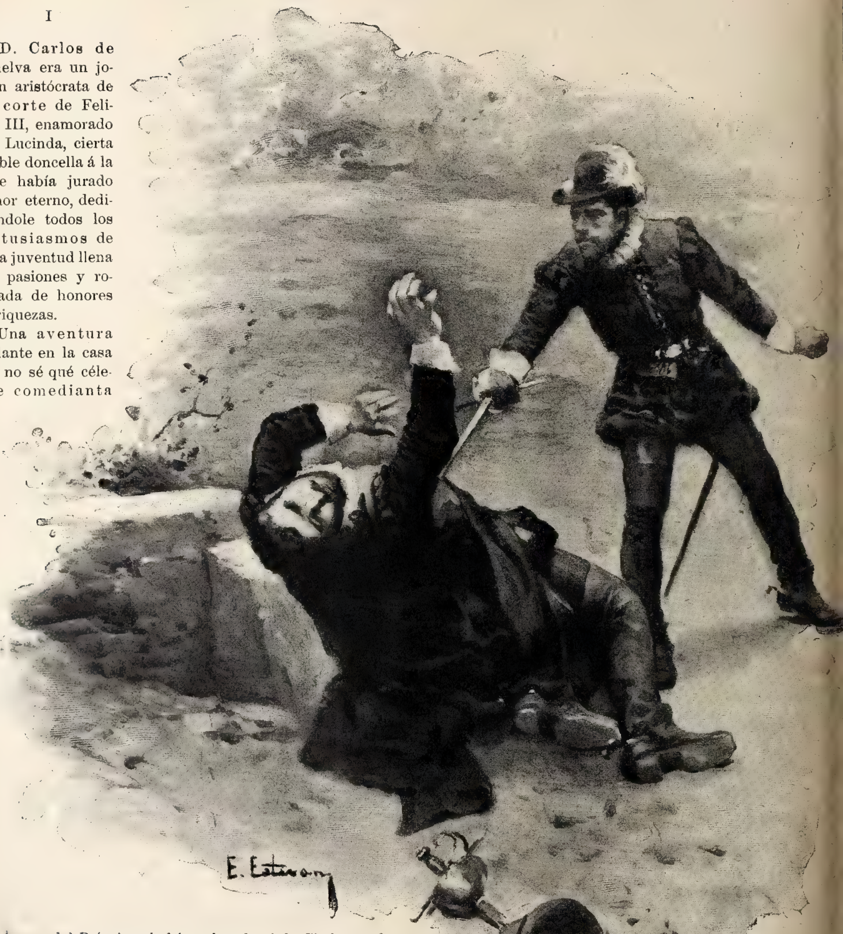
Fotog. remitida por D. Juan Barrera

COSAS DEL DIABLO

I

D. Carlos de Chelva era un joven aristócrata de la corte de Felipe III, enamorado de Lucinda, cierta noble doncella á la que había jurado amor eterno, dedicándole todos los entusiasmos de una juventud llena de pasiones y rodeada de honores y riquezas.

Una aventura galante en la casa de no sé qué célebre comedianta



del teatro del Príncipe, había colocado al de Chelva enfrente del hermano de la mujer amada. El duelo era inminente; las consecuencias, terribles.

D. Carlos *era la mejor espada* que lucía su blasonada cazoleta por las gradas de San Felipe, y todos los que tenían conocimiento del lance aseguraban que el de Silva, el hermano de la noble doncella, llevaba de antemano la peor parte.

Hoy, aquella cuestión personal hubiera terminado en un *acta* que, á modo de lejía fénix, lava las honras, dejándolas limpias é impecables como si salieran de la colada; pero en aquel entonces *se hilaba más delgado,* y no había más que una reparación de las mútuas ofensas: el duelo.

Y, en efecto, el de Silva murió de una formidable estocada que le asestó D. Carlos.

No se escandalizó la corte, acostumbrada á los frecuentes lances de aquella época, pero el conde de Campoazul, padre de Lucinda, recluyó á ésta en un convento muy lejos de Madrid para separarla eternamente de su galanteador, á quien ella había perdonado la muerte de su hermano.

II

Habían transcurrido dos meses.

D. Carlos sufría horriblemente la nostalgia de sus amores interrumpidos; la tristeza más desconsoladora embargaba su alma, y no podía resignarse á aquel estado de cosas.

Él hubiera ido todos los días, reventando caballos, al convento donde se hallaba Lucinda, pero el padre de don Carlos le había prohibido alejarse de Madrid ni un solo día, amenazándole con desheredarle si desobedecía su mandato.

Imposible, por lo tanto, ponerse al habla con Lucinda.

Las distancias eran largas, interminables, y los medios de transporte difíciles para el misterio, lentos para sus afanes, inútiles para ocultar la desobediencia á su padre.

¿Qué hacer?

No hay, no ha habido amante en el mundo capaz de resignarse á la desdicha de sus amores sin intentarlo todo, sin atreverse á las mayores temeridades *por ella.*

Y cuando el amante que quiere bien alcanza el convencimiento de que todo es inútil, cuando tiene la seguridad de haber perdido toda esperanza..... el amante remedia su desesperación con el suicidio.

Así lo pensó D. Carlos de Chelva, y así lo decidió.

Colgóse al cinto una de sus mejores pistolas, y tomando carretera adelante se perdió á lo lejos por las ondulaciones del camino, que iluminaba la luz indecisa del crepúsculo vespertino.....

III

—¡Detente! ¿Qué vas á hacer? le dijo un hombre de aspecto salvaje en el momento que D. Carlos iba á dispararse la pistola.

—Dejadme, buen hombre, dejadme que busque el remedio de mis dolores.

—Espera, ¡luego! ¿Qué te sucede?

Y el de Chelva hizo minuciosa referencia de cuanto dejamos dicho.

—¿Y eso es todo?

—Nada más. Quiero verla todos los días, pero no puedo.

—La verás; yo te lo aseguro.

—¿Me vais á poner alas?

—No; eso es exponerte á que te cacen. Habrá otra manera; pero..... ¿qué me ofreces en cambio?

—Lo que pidáis.

—¿Tu dinero?

—¿Para qué quiero mi fortuna sin ella?

—¡Todos lo mismo!

—El alma, si es preciso. Dejadme sólo el corazón para adorarla.

—Está bien. Sígueme.

Y el caballero y el diablo (que no era otro el hombre que le había salido al encuentro) empezaron á caminar por un sendero, ya bien entrada la noche.

Al llegar á la boca de un pozo, disimulado por una agrupación de arbustos, ortigas y zarzas, el diablo separó con el pie las ramas y dijo:

—No temas; arrójate detrás de mí.

D. Carlos no vaciló un instante; se lanzó detrás del diablo por la negra boca del pozo, pensando quizá que iba á soterrarse para siempre..... y bajaron, bajaron ¡quién sabe cuánto!..... hasta detenerse en una plataforma circular á la que afluían varios pasillos obscuros.

—Podíamos, dijo el diablo, haber venido por otros caminos que conducen á este mismo sitio. Ya sabes que al Infierno se va por todas partes.

—¿Pero.....?

—Sí; estamos en la entrada principal. ¿Ves?..... Es tan grande porque hay muchas pecadoras á quienes me traigo en coche.

D. Carlos no pareció muy sorprendido de hallarse en aquel antro, dispuesto como estaba á perderse por ella, y siguió al diablo, que abrió una puerta por la que penetraron ambos.

Atravesaron después una interminable galería de celdas, alumbrada por una luz roja vivísima.

Sobre aquellas puertecitas estrechas, pintadas de distintos colores, se leían rótulos extraños: *Murmuradores, Polí*

ticos, Comediantes, Jueces, Escribanos, Ladrones, Suegras, Sobrinos (para el que no tenga hijos), etc., etc., que formaban un pintoresco mosaico de vicios y pecados, aguijoneando la irresistible curiosidad del caballero.

Por fin, después de una larga excursión, se detuvieron delante de una celda que tenía este rótulo: *Mecánico hereje;* y pasaron.

Allí estaba un hombrecillo de cuerpo seco y menudo, rodeado de aparatos de mecánica: tornillos y ruedas, ejes y herramientas, émbolos y poleas.

Era un verdadero laberinto.

—Martín, ¿qué haces? preguntóle el diablo.

—Señor..... permitidme que guarde el secreto.

—¡Te lo mando!

—¡Ah!..... ¡Eres tirano, como todos los grandes!

—Bien; ¿qué haces, repito?

—Un aparato ingenioso.

—A ver.....

—Dos ruedas combinadas por un sencillo mecanismo.

—¿Para algún afilador?

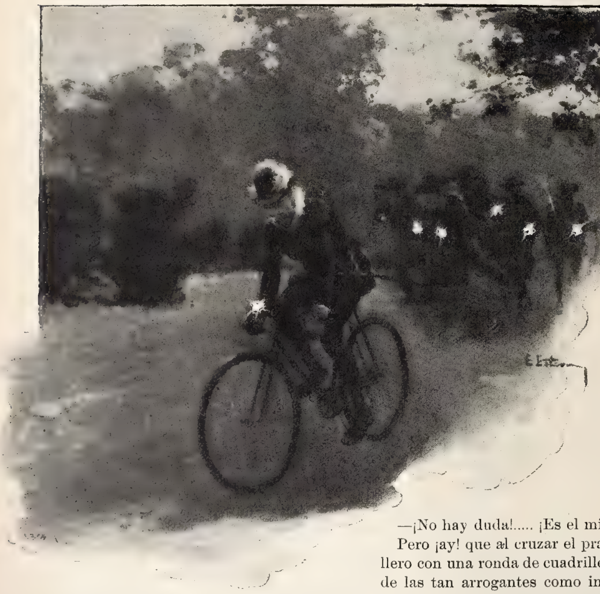
—No. Mirad.....

Y montando con agilidad de acróbata sobre aquel *cacharro* fantástico, salió de la celda y se perdió á lo largo del claustro con vertiginosa rapidez.

El rey de aquellos subterráneos se quedó estupefacto, exclamando:

—¡Al mismo diablo no se le hubiera ocurrido!

No habían transcurrido diez minutos cuando el *mecánico hereje* apareció por el lado opuesto del claustro.



Aquí el asombro del diablo no tuvo límites.

—¡Diez leguas en diez minutos! exclamó. Esto es precisamente lo que venía á pedirte. Te has anticipado á mis deseos; pídeme la gracia que quieras. Necesito esa máquina.

IV

D. Carlos volvió á la tierra loco de alegría, después de haber firmado un grave compromiso de sumisión al diablo.

—Mira, Ambrosio, le dijo á su criado, ya soy completamente feliz. Sobre este aparato, que no sé cómo se llama, podré ir y venir al convento en pocos minutos.

—Señor, ¿pero tanto corre?

—No corre, vuela. Tú lo verás.

Encendió el farolito, de cristales rojos como la luz de aquellos antros, montó sobre la máquina y salió *disparado* por la cuesta abajo, en tanto que Ambrosio y las gentes que veían aquéllo exclamaban:

—¡No hay duda!..... ¡Es el mismo diablo!.....

Pero ¡ay! que al cruzar el prado de San Fermín encontróse el caballero con una ronda de cuadrilleros del Santo Oficio, que echando mano de las tan arrogantes como inútiles tizonas, arremetió contra él para darle caza, suponiéndole un sér sobrenatural, y gritando:

—¡La chapa!..... ¡la chapa!..... costumbre que de generación en generación han ido heredando las personas y los guardias.

Pero el caballero siguió su vertiginosa carrera sin hacer el menor caso de aquellos ignorantes cuadrilleros, y tomando carretera adelante se perdió en las ondulaciones del camino, que alumbraba la luz indecisa del crepúsculo vespertino.....

. . . .

Hoy, del mecanismo de aquel hereje no se asombran más que los..... *cuadrilleros.*

Enrique LÓPEZ MARÍN

Dibujos de ESTEVAN

DÍA DE MODA

En el Español ahora
lunes *clásico* le llaman,
porque el abono en tal día
pide allí las obras clásicas.
Calderón, y Lope, y Tirso,
los poetas de más fama
de aquel que es el *siglo de oro*
para las letras de España,
como en un altar bendito,
con su genio inmortal se alzan
del viejo templo del arte
sobre las gloriosas tablas.
Altar mayor el proscenio,
allí el poeta nos habla
como un santo, á lo divino,
con sus ficciones humanas.
Pero ese altar y ese santo
poca devoción alcanzan:
buscó la moda en comedias
pretextos para sus farsas.

Si un altar es el proscenio
donde el genio se levanta,
otro altar hacen del palco
la hermosura y la elegancia.
Y allí, adoración pidiendo,
los ídolos se destacan,
dando á los fieles el rostro
y al altar mayor la espalda.
Joyas son del palco escénico
las obras calderonianas;
pero son los otros palcos
estuches de otras alhajas.
Brillantes y perlas finas
el desnudo cuello esmaltan,
y el bajo descote cierran
ricos broches de esmeraldas.
Ojos abre la codicia
que devoran á las damas,
y hace el amor madrigales
y hace la envidia epigramas.
Hay allí diálogos vivos
entre palcos y butacas,
y aunque les falte el acento,
nunca la intención les falta.
Si el galán que está en la escena
dice preciosas palabras,
el del frac, menos bizarro,
vence al de capa y espada.
El fausto da allí una cita
con la musa castellana,
y el empresario la cobra
y el clasicismo la paga.
¿Día clásico? En el templo
la moda al arte profana,
cubriendo con ricas glorias
pobres flaquezas humanas.

EDUARDO BUSTILLO

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

LOS MAESTROS CANTORES, POR MECACHIS

ARTISTAS ESPAÑOLAS

ROSARIO PINO

La vi una noche, cuando empezaba en la compañía de la Tubau, después de una ligera correría por los campos de la zarzuela chica. Aquella mi primera impresión fué muy agradable.

Entré en su cuarto; no la dije *que tenía madera*, como se da en decir de las actrices que prometen, pero sí me permití el lujo de ser su profeta. Aquella carita de niña, en la que se hospedan unos ojos azules, transparentes como el cielo de Málaga que les dió su luz, recibió muy bien mi profecía. Con un delicioso mohín me dió las gracias, y se ocultó en su tocador para vestirse.

Hoy es la primera actriz de Lara, y sigue siendo en sus gustos y aficiones la niña de entonces, á quien miman y quieren los autores que para ella escriben y el público que por ella va.

LUIS GABALDÓN

Fotog. Franzen

Á OCHO DÍAS VISTA

**El conflicto del agua.—Hiel y vinagre.—El azúcar ministerial.
Antes de la botadura.—El cuento de las buenas pipas.—El hombre que hace falta.—En Cuba.—Basta de héroes. En Filipinas.
Los dos amos del cotarro.—La racha de ahora.—Restituciones al Tesoro.
Medios para fomentarlas.—La cuenta de los franceses.—Algo sobre la exportación de las corridas de toros.**

El conflicto del agua continúa en pie.

Bien pronto la patria, y en su representación Madrid como centro y corazón de ella, no encontrará para calmar su sed abrasadora sino la inmensa esponja chorreando hiel y vinagre, que va siendo hace meses nuestro desayuno al tomar los periódicos de la mañana, y nuestra cena al hojear los diarios de la noche.

El azúcar molido con que el optimismo ministerial, incansable en su tarea de moler y más moler, pretende endulzar las novedades de nuestra marina y de nuestras guerras en Filipinas y en Cuba, no hace más que aumentar la repugnancia de la pócima, pues por mucho que sea el azúcar oficioso recolectado en la zafra ministerial, siempre mana en caudal más considerable el vinagre de nuestros desaciertos y la hiel de nuestras desdichas.

—¿Se salvará el crucero? preguntamos todos.

—Sí; contesta la gente que lo entiende, y que en los asuntos de Marina nunca llega á perder la esperanza.

Por algo la Esperanza tiene un atributo tan marino como el áncora.

—¿Conque dicen ustedes que se salvará?

—Sí, señor; con los flotadores es cosa hecha. Lo que hace falta ahora son pipas.

—Doscientas pipas, añade un técnico.

—Trescientas pipas, agrega otro.

Y el cuento de la botadura es ya el cuento de las buenas pipas.

Venga á tirar de las sordas los desfallecidos operarios de la maestranza; venga á tirar de las cuerdas los valerosos periodistas de la oposición, y ni unos ni otros logran su propósito. Ni el crucero se mueve de su sitio, con la proa hundida, ni el ministro del ramo se mueve del suyo, con la popa al aire.

—Hay que aguardar á que suba la marea, dicen

—Eso, á que suba la marea.

Y la marea acabará por subir y elevarse de tal modo, que llegue á asustar á quienes la esperan con mayor gana.

La salvación de nuestra Armada es esperada por algunos de un marino joven, por otros de un hombre civil, por otros de un hombre..... eclesiástico.

¿No se trata, al cabo y al fin, de un crucero? Su botadura, ¿no es un arco de iglesia? Y con un clérigo en el ministerio de Marina, ¿quién osaría decir que los males de nuestra Marina no tienen cura?

De Cuba seguimos lo mismo.

Ni se muere Gómez, ni cenamos..... en la trocha de Mariel.

Todos los días nos refiere el cable la epopeya sublime, colosal, propiamente española de algún soldado heroico.

Y sacando la cabeza por entre tanta y tanta rama de laurel, la nación sigue preguntando:

—¿Cuándo acabará la serie de los héroes y empezarán las victorias fáciles pero decisivas?

Lo de Filipinas.....

—Sí, dirá el lector, eso pasará como todo: en que subirán el vino.

De ningún modo; el blanco al menos ha bajado de algunos cablegramas á esta parte.

El general salió á operaciones, y la noticia fué recibida con júbilo no menos general.

—¡Blanco se va! ¡Blanco se va! decían con alegría en todas partes, y sobre todo en los conventos de frailes.

Mas de allí á poco, la indisposición del general Echaluce (ya empiezan á indisponerse generales en Filipinas) hizo que el gobernador de la Isla volviese á la capital, con verdadero pavor del respetable público, que exclamaba con pena:

—¡Blanco se vuelve! ¡se vuelve Blanco!

Entretanto, los dos turnantes é imprescindibles directores de este cotarro, D. Antonio y D. Práxedes, se retiran un momento á la barrera.

El segundo se va á Fortuna con objeto de que el efecto de las aguas le dure para cuando suba al poder; el primero continuará la serie de sus viajes en pos del país.

Y digo «en pos del país», porque D. Antonio ha venido de Toledo para ir á Málaga, y el país ya ha salido de Málaga..... para entrar en Malagón.

Abandonado por sus médicos de cabecera, ¿qué hará el pobre enfermo?

¡Bah! ¿qué ha de hacer? Salir á flote él solito, como ha salido á última hora el *Princesa de Asturias.*

***

Hay rachas de suicidios, de crímenes pasionales, de cogidas en las plazas de toros, y de incendios mejor ó peor apagados por D. Germán.

La que ahora empieza no puede ser más beneficiosa para el Tesoro; es decir, puede serlo más, y á eso se encaminan las líneas presentes.

Me refiero á las restituciones hechas por los fieles en el confesonario de cantidades defraudadas al Erario Público.

He ahí un recurso en el cual no habría reparado el Sr. Navarro Reverter, y que haría rica á la nación si Dios concediese al ministro de Hacienda, no el don de las ciencias económicas y matemáticas, sino la arrebatadora y sólida elocuencia de un San Pablo, por ejemplo.

Porque si todos los que viven, triunfan y gastan, por chupar ó haber chupado al Tesoro por mala parte, se vieran impelidos por una fuerza interior, ya que no por una fuerza pública, á restituir lo mal adquirido, dineros habría en España para acabar con todas las guerras y guerritas que nuestra mala ventura quisiera depararnos.

Ya está agotado el bolsillo de los buenos; hay que apelar á la conciencia de los malos.

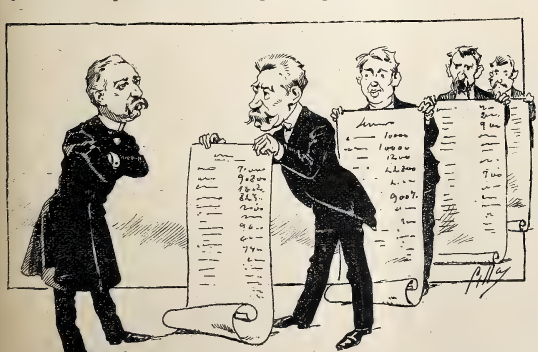
Véase por dónde el púlpito puede ser más beneficioso que la tribuna parlamentaria, y cómo la mayoría de nuestros hombres públicos pueden repetir con éxito los milagros del diablo metido á predicador.

***

Todavía están sacando la cuenta los franceses de los gastos que han hecho, desembolsos que han efectuado y luminarias que han consumido con ocasión de la visita de los Zares.

No sé yo si éstos tomarán á buena ó á mala parte semejante intento de ajustarles las cuentas; pero de todas suertes, no era éste mi tema, sino otra manía francesa que más de cerca nos toca, cual es la definitiva implantación de las corridas de toros en Francia.

Motivo es éste de júbilo para los aficionados españoles, y yo creo que debía serlo de pena, porque la estadística arroja mayor cantidad de desgracias en media docena de corridas francesas que en dos temporadas de todas las plazas españolas.



Y es que en Francia siguen soltando los toros con cuernos de sabiduría, como los de Moisés.

El toro que menos, ha sido corrido, recorrido y vuelto á correr en todos los circos del Mediodía de Francia cuando se pone enfrente de un novillero español.

Muchos de éstos han encontrado en Francia su bautismo de sangre, y algunos su Extremaunción también.

Conviene, pues, averiguar si el último *meeting* celebrado en Nimes es en pro de los toros ó en contra de los toreros.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

ACTUALIDADES

Los héroes de la guerra

Vuelve la opinión pública á fijarse casi con atención exclusiva en la guerra de Cuba, donde bien pronto han de empezar las operaciones decisivas contra Maceo, merced á la ayuda poderosa de los nuevos refuerzos enviados por la patria. Esta nueva fase de la campaña no puede empezar bajo auspicios mejores. Acciones y hechos heroicos, de esos que hacen levantar el alma de la patria y cobrar nuevas fuerzas ante el ardimiento de nuestros soldados, se han repetido en estos días con frecuencia admirable y con ocasión de los últimos encuentros librados contra los mambises por las columnas de los generales Melguizo y Bernal primeramente, más tarde por las fuerzas al mando de los generales Echagüe y Jiménez Castellanos.

Uno de los más gloriosos episodios de estos últimos días ha sido sin duda alguna el sitio del poblado de Cascorro, defendido por el capitán Neila al frente de un puñado de héroes y atacado por numerosas fuerzas de todas armas, mandadas personalmente por los cabecillas Máximo Gómez y Calixto García. Cuando la columna del general Castellanos acudió en auxilio de los defensores de Cascorro, éstos habían agotado ya las municiones de boca y empezaban á economizar las de guerra. Desde el capitán Neila hasta el último de sus soldados, merecen bien de la patria por su comportamiento y resistencia heroica; pero entre el bravísimo pelotón destácanse las figuras de dos soldados cuya abnegación está por encima de todos los encomios. Uno de ellos es el modesto soldado que se prestó á salir solo á incendiar una casa desde la cual hacían los rebeldes fuego mortífero. La única precaución de este héroe fué la de atarse una cuerda á la cintura para que sus compañeros tirando de ella libraran, si no á su cuerpo de la muerte, por lo menos á su cadáver de la mutilación.

EL SOLDADO MARIANO GÓMEZ HINIESTO

Otro de los héroes de Cascorro, cuyo retrato publicamos adjunto, es el del soldado de Navalmorales Mariano Gómez Hiniesto, que bajo el fuego mortífero de los rebeldes rompió también el cerco para llevar á lugar seguro á otro soldado que por efecto de un golpe en la cabeza enloqueció instantáneamente, é impedía con sus actos disparatados la defensa ordenada del caserío.

Este episodio terrible, del cual tanto se ha ocupado la prensa, ha puesto de actualidad la figura del bravo y caritativo soldado de Navalmorales.

JUAN GÓMEZ DE LESACA

Las víctimas del ruedo

En la última corrida celebrada en Guadalajara fué cogido por un toro de Ripamilán el joven y simpático diestro Juan Gómez de Lesaca, cuyo fallecimiento á consecuencia de la gravísima cornada recibida ocurrió en Madrid el 15 del corriente.

La cogida tuvo lugar á poco de salir del toril el segundo toro de la tarde, que se fué sobre el picador *Calesero,* echándole entre barreras y quedando después en suerte frente á los picadores. En este momento salió Lesaca por entre los dos caballos, y rápido como una centella arrancó el toro hacia él, volviéndose el diestro hacia la barrera que acababa de abandonar. El infortunado Lesaca perdió el estribo, y comprendiendo lo crítico de su situación, volvió la cabeza para cerciorarse de si estaba ó no cerca la res, en el momento en que ésta derrotaba sobre el espada, suspendiéndole, balanceándole escasamente un segundo y dejándole casi en el mismo terreno donde le enganchó. *Bombita* con su capote separó de allí al cornúpeto, y desde el callejón tiraron del herido, que cayó sobre la arena, donde hizo un charco de sangre que con abundancia manaba de la herida. Después la enfermería, la cura inmediatamente y las dudas naturales de los primeros momentos respecto al grado de gravedad de la herida. El fallo de la ciencia fué tristísimo en cuanto se vió que la sonda no alcanzaba el final de la terrible herida. Conducido en el tren el desgraciado Lesaca hasta Madrid, murió en la camilla donde le trasladaban desde la estación del Mediodía hasta el hotel.

Los Zares en París

(RECORDATORIOS FOTOGRÁFICOS)

PASO DE LOS EMPERADORES DE RUSIA Y SU SÉQUITO POR LA AVENIDA DEL BOSQUE DE BOLONIA

LOS EMPERADORES SALIENDO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS

Fotografías de H. Mairet

EL CAPITÁN DEL VAPOR «SEVILLA»

Piratería rifeña

La ingénita maldad de las tribus africanas del Rif, la hidalguía y caballerosidad españolas y la energía de las potencias europeas, en las cuales España es una excepción cuando del pueblo de Marruecos se trata, se han puesto de relieve á la vez con motivo del salvaje acto de piratería llevado á cabo en aguas de Alhucemas contra la barca francesa *Prosper Corin,* auxiliada con oportunidad y valentía grandes por el vapor mercante español *Sevilla.*

Brevemente, y según los mejores informes, he aquí la verdad de lo ocurrido.

Sorprendida por la calma la barca francesa *Prosper Corin* frente á Alhucemas y entre dicha plaza y el Peñón, vióse rodeada al poco tiempo por gran número de los cárabos que en tales ocasiones están siempre á la caza de los barcos de vela. Los rifeños penetraron á saco en la barca, y cuando acertó á pasar por el lugar del suceso el vapor *Sevilla,* ya los piratas debían haberlo saqueado todo, pues no quedaban ni las velas de la barca.

Pidieron auxilio los franceses, y el *Sevilla* se aproximó, logrando apoderarse de uno ó dos cárabos con doce moros y cinco franceses que llevaban prisioneros, además de algunos bocoyes y otros efectos. El *Sevilla* siguió avanzando con rumbo hacia la barca, pero estando ya á poca distancia de ella recibió una nutrida descarga, que fué contestada inmediatamente por los nuestros. No se puede determinar á ciencia cierta las bajas sufridas por los piratas que se hallaban en la barca, pero en el *Sevilla* hubo que lamentar la muerte de un soldado del regimiento de Africa núm. 1 llamado Luis Puigcerver Pons, y varios heridos. Además murió un moro de los doce que se habían hecho prisioneros, y quedó gravemente herido el deportado filipino Oscar Reyes, que falleció al día siguiente.

TRIPULANTES DE LA BARCA FRANCESA «PROSPER CORIN»
RESCATADOS POR EL VAPOR «SEVILLA»

El *Sevilla* volvió á Alhucemas para dejar los muertos, heridos y prisioneros, y zarpó otra vez con rumbo al barco para seguir prestándole auxilio y remolcarle en caso preciso. No pudo realizar su noble intento porque los moros habían internado la embarcación, haciendo prisionero al capitán, cuyo rescate es ahora enérgicamente exigido por la nación francesa, así como el duro castigo á los culpables, pertenecientes casi todos á la kabila de Bocoya.

EL VAPOR «SEVILLA»

Creyóse unos días que este suceso iba á tener consecuencias diplomáticas, pues los comentarios con que fué acogido por la prensa francesa y la de Inglaterra hacían pensar que estas naciones, tan interesadas en la eterna cuestión de Marruecos, iban definitivamente á poner sobre el tapete el problema africano.

Pero sobre todas estas hablillas destaca con glorioso relieve la figura del capitán del vapor *Sevilla,* D. Onofre Basch, á quien la población de Málaga hizo objeto de entusiastas obsequios, en los cuales tomó mucha parte el cónsul francés de aquella ciudad.

Fotografías de Sureda

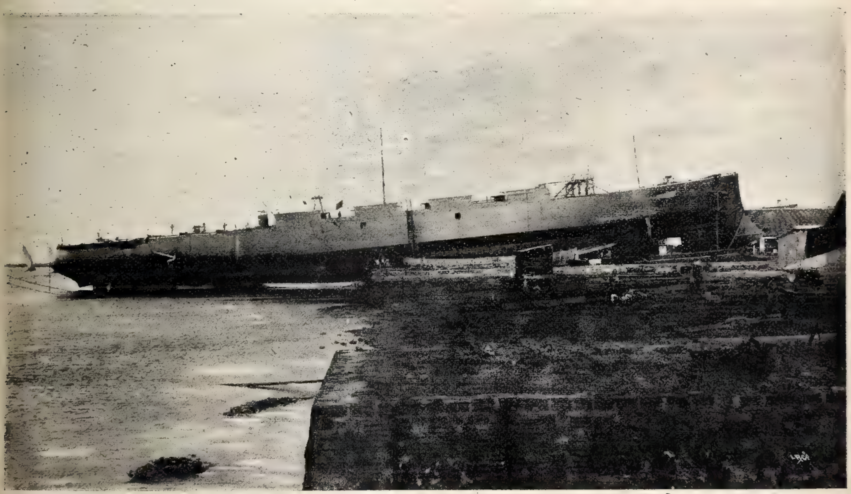
CALZANDO LA PROA
PARA FACILITAR EL LANZAMIENTO

El «Princesa de Asturias»

Este famosísimo crucero cuya quilla acaban de mojar las aguas españolas, tiene ya, con tan pocos días de vida, más larga y más accidentada historia que muchos barcos de los que surcan los mares hace muchos años. Así como de *La bola de nieve* de Tamayo se dijo que es una obra cuyo primer acto es comedia, el segundo drama y el tercero tragedia, del flamante crucero y de su accidentada y episódica botadura podemos decir que empezó en comedia, se convirtió en drama y acabó en bufonísimo sainete. Las pruebas é intentonas realizadas de dos meses á esta fecha para empujar el crucero gradas abajo, las noticias oficiosas salidas del ministerio de Marina, el ir y venir de las comisiones, juntas técnicas, ingenieros, peritos y corresponsales para lograr la botadura famosa, no despertaron en el público más que la plácida sonrisa de la comedia; luego, ésta se convirtió en drama verdadero: la quilla del barco se consideró perdida después de los últimos intentos de lanzamiento, realizados á puros tirones y por los medios más rudimentarios; considerábase inevitable la caída del ministro Sr. Beránger, y en vano el inacabable optimismo ministerial sacaba á colación otros accidentes ocurridos en todos los países y en otras muchas botaduras, pues aquí ocurría que llovía sobre mojado, como vulgarmente se dice.

Cuando más grave se consideraba la situación, tanto para el ministro como para el barco, tanto para el Tesoro Nacional como para el arsenal de la Carraca, he aquí que el crucero, con el solo poder de su inercia y la ayuda única de la pleamar, lánzase al agua felizmente y por su solo impulso, mientras las juntas técnicas y los peritos del ramo estudiaban el sistema de los flotadores y buscaban un recurso desesperado para causa que se consideraba tan perdida.

Tal es el final bufo de la famosísima botadura de este crucero, al cual los operarios de la maestranza llamaban hace días «el Arrastrao» y llaman ahora «el Espontáneo».



POSICIÓN EN QUE QUEDÓ EL CRUCERO DESPUÉS DEL ÚLTIMO INTENTO DE BOTADURA

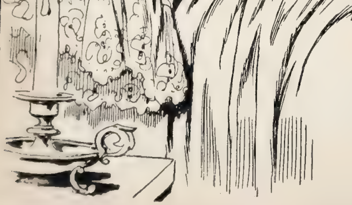
Si fuéramos á repetir las bromas y cuchufletas lanzadas con este motivo en los cafés, en los diarios y en todas partes donde se refleja la opinión, haríamos interminable este relato, que preferimos ilustrar con las dos fotografías adjuntas, tomadas antes del *acto espontáneo* que realizó el crucero, por nuestro distinguido corresponsal fotográfico en Cádiz Sr. Lebrón.

* * *

SILUETAS POLÍTICAS

NOCHE TOLEDANA

Mal arrebujado el busto
entre puntillas y flecos
que de la mullida cama
adornan las blancos lienzos;
torcido el clásico gorro,
puestos de punta los pelos,
por siniestra pesadilla
turbado el plácido sueño,
no descansa el infeliz
Presidente del Consejo.
Ve con los ojos del alma,
lleno de terror dantesco,
poblado el obscuro espacio
de fantasmas y de espectros,
cuyas formas y actitudes,
cuyos perfiles siniestros
encarnan y toman vida
en su loco pensamiento.
Sobre un pelotón de frailes
heridos, rotos, maltrechos,
blandiendo una enorme maza
se alza un indio gigantesco
que ciñe un blanco mandil
cuajado de puntos negros;
y un general, todo blanco,
airado y ceñudo el gesto,
la blanca barba se mesa
tirándose de los pelos.
Más arriba, entre el follaje
de un bosque verde y espeso,
ve brillar como dos áscuas
los ojos de un negro viejo
que le mira y que se ríe,
mostrándole al mismo tiempo
sus dientes de cocodrilo
y un maüser flamante y nuevo.
Y un yankée de pelo rubio,
gordiflón, prosaico, feo,
con un cerdo bajo el brazo,
con ademán canallesco,
se le ríe, se le burla
y le insulta al mismo tiempo.
Más abajo, la espingarda
de un moro sucio, harapiento,
implacable le persigue,
buscando el pecho indefenso.
Sobre las ondas azules
de un mar tranquilo y sereno,
una nave que se hunde
entre crujidos siniestros,
y un coro de maldiciones
que se elevan hasta el cielo.



Un señor calvo, muy calvo,
pero alegrete y risueño,
le enseña un portamonedas
vacío; y allá, en el centro
de una nube negra, negra
como el fondo de un tintero,
se retuerce una visión
extraña, que toma cuerpo,
y se agiganta, y se acerca,
le señala con el dedo,
y al fin le pincha, le pincha
con una pluma de acero.
Y el infeliz Presidente
se agita y tiembla en su lecho,
y murmura con angustia:
—¡No puedo más, yo me muero!..
Tú, Morlesín, las maletas.
¡Pronto! ¡Huyamos de Toledo!

DIBUJO DE MECACHIS

E. NAVARRO GONZALVO

NOTAS ARTÍSTICAS

LOS REVOLTOSOS DE LA CASA

El espíritu juvenil de la niña no deja momento de reposo á la vida del hogar; cuando abandona el piano, donde golpetea furiosamente las primeras lecciones de Eslava, corre al balcón para burlarse de sus primeros é imberbes galanes.
Los instintos felinos del gato hacen víctimas de sus uñas á los muebles y de su rapacidad á las viandas de la cocina.
Mas, en cambio de sus travesuras, la niña es la alegría más fresca y retozona de la casa; sus alegres carcajadas alejan de la familia todo disgusto, y sus ojos dicharacheros desarman el enojo de la autoridad paterna. El *minino,* graciosísimo y elegante en sus juegos, salvaguardia de la despensa contra la intrusión de los ratones, y sultán invencible de todos los tejados de la vecindad, bien merece también el perdón de sus dueños, á cambio de sus buenos servicios y esbelta figura y del cariño que á la niña le une por mutua afinidad entre el soberbio gato de Angora y la graciosísima «gata» de Madrid.

Dibujo de HUERTAS

EL TROMPO REPUBLICANO, por Mecachis

¡Total, música!

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

VERDAD
Como ustedes ya lo saben,
yo no tengo que decirles
que aquí no hay camisería
mejor que la de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

LO MÁS NUEVO Y ELEGANTE
Para regalar los dulces de boda
ES LO PRESENTADO POR LA CASA
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

Comprimidos de Vichy
Es á veces difícil procurarse en nuestro país, sobre todo de viaje, la verdadera agua mineral natural de Vichy, de cualquiera de las fuentes **Hôpital, Cèlestins** ó **Grande Grille,** pertenecientes al Estado francés. Nada más fácil en este caso que fabricar instantáneamente una excelente agua mineral artificial con los **comprimidos de Vichy,** que no contienen más que la sal natural extraída en Vichy de una de las fuentes de dicho Estado, y reducida por presión á un volumen muy pequeño. Sin tener el valor del agua natural de Vichy, el agua digestiva gaseosa así extraída es superior á otras aguas alcalinas que se buscan para sustituir á los manantiales de **L'Hôpital,** del **Cèlestins** y de la **Grande Grille.**

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete á 10 cénts. metro
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

1 Pta. 90 cts.
Guantes ingleses piel de perro, para caballeros.
Guantes de cabritilla para señoras.
R. LAMBEA SERRA
5, CARRETAS, 5

BIBLIOGRAFÍA

Reseña histórica del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, patrona excelsa de la ciudad de Vélez-Málaga, por D. J. M. Villasclaras Rojas.

Folleto escrito con gran cúmulo de datos históricos y con toda minuciosidad arqueológica.

Precio del ejemplar, una peseta.

Tratado práctico de las enfermedades de la garganta y de las fosas nasales, por el doctor E. J. Moure. Traducido y extensamente anotado por el Dr. C. Compaired, con 300 grabados intercalados en el texto.

Se ha publicado el tomo segundo de esta notable obra, única que contiene los conocimientos modernos de la especialidad.

Precio de este tomo, 5 pesetas en Madrid y 5,50 en provincias.

Los pedidos, acompañados del importe, á la administración de *El Siglo Médico,* Magdalena, 36, segundo, y á las principales librerías.

Baladas americanas, por D. Luis Ricardo Fors.

Es éste un distinguido é infatigable escritor cuyas obras numerosísimas han hecho gemir las prensas de Sevilla, Barcelona, Madrid, Habana y Buenos Aires.

De esta última capital es el pie de imprenta del libro que nos ocupa, donde el señor Fors hace gala de sus facultades narrativas en una linda colección de baladas en prosa.

La condesa Lagarde, por Eugenio Sué.

Esta interesante novela del popularísimo y famoso novelista francés, forma el tomo 46 de la *Colección Diamante,* que con toda regularidad, y cada día con más éxito, publica mensualmente en Barcelona la casa editorial de López,

Dos reales el tomo en toda España.

RECREACIÓN GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

ORO * * * *
(Villa de Canarias)

* * * * * * * * * * * PLATA
(Sierra de Teruel)

* * * * * * * COBRE * * *
(Sierra de Cuenca)

y..... * * * NADA
(Capital)

CORONAS
FUNEBRES

No comprar sin visitar la Exposición de

LA SOLEDAD

Desengaño, 10, triplicado

MAS DE 1.000 MODELOS DIFERENTES

SE REMITEN Á PROVINCIAS

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**
bajo forma de Lápices
PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.
Doce olores exquisitos.

PERFUMERÍA ORIZA
L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil
Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

CHARADA EN ACCION

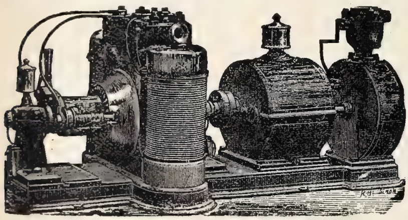
1ª y 2ª

1ª y 3ª

CINCO PESOS FUERTES, por C. Caplín

PESO *	Legumbre.
PESO *	Villa de España
PESO * * * * *	Río de Rusia.
PESO * * * * *	Planta.
PESO * * * * * *	Superstición.

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

EXPOSICIÓN DE CORONAS
EMPRESA FUNERARIA
PUERTA DEL SOL, 1
TELÉFONO 868
Propietario: JESÚS QUINTANA

GRAN BAZAR DE LONDRES
Este nuevo y grandioso establecimiento de camas, colchones de muelles y toda clase de mobiliarios, está demostrando es el que más barato vende en Madrid. Grandes surtidos. *32, ATOCHA, 32.*

ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

BALNEARIO
DE
MARMOLEJO
ABIERTO AL PÚBLICO
Desde 1.º de Abril á 30 de Noviembre
COCHES Á LA LLEGADA DE TODOS LOS TRENES: MIXTOS, CORREOS Y EXPRESOS

AGUAS RECONOCIDAS COMO EL MEJOR MEDICAMENTO
PARA COMBATIR LOS PADECIMIENTOS DEL
ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES, INTESTINOS
Y VÍAS URINARIAS

EMBOTELLADAS, SE BEBEN EN TODO TIEMPO

DELICADEZAS GEOGRÁFICAS, POR C. CAPLÍN

FINO *	Canal de Prusia.
* * * * GALANTE	Antilla francesa.
* * * * * CORTÉS	Golfo de California

POMADA ARABE PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO

(fórmula indígena) **Espesa, fortifica** y **hermosea el cabello.** Eficacia absoluta en calvicies congénitas, humorales y accidentales, cicatrices, cejas, barba y bigote, debilidad y caída del pelo, pelo ralo. **Tarro, 4 pesetas.**

DEPÓSITOS Y PUNTOS DE VENTA

Alicante: Perfumería y peluquería «El Fígaro», Princesa, 6. **Barcelona:** Perfumería, Plaza de Sta. Ana, 5.—**Coruña:** Peluquería, Fuente de San Andrés, 16; Perfumería de Andrea, Cantón Grande, 22.—**Madrid:** «Perfumería Oriental», Carmen, 2.—**San Sebastián:** Droguería y Perfumería, San Marcial, 33.—**Sevilla:** Perfumería, tejidos y paquetería, O'Donell, 5 y 12.—**Valencia:** Farmacia, Plaza de la Jordana, 11.—**Villagarcía** (Cuenca): D. Luis Ferrer y Frías, «Géneros Nacionales y Extranjeros», y en todas las buenas Perfumerías, Droguerías y Peluquerías.—**DIRECCION: A. Menéndez.** Plaza del Portal Nuevo, 2. **Valencia.**

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

CORONAS

Y SERVICIOS FÚNEBRES

20, PRECIADOS, 20

LA FUNERARIA

TELÉFONO 225

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

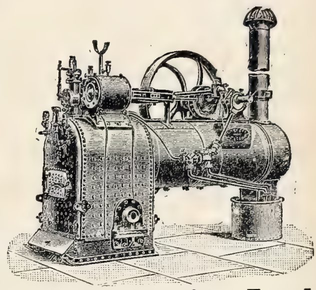
son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA RIEGOS

EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA

BOMBAS DE TODAS CLASES

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: JAIME BACHE

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA

de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

ESTE **Vino** contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne *y en todas las farmacias.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*

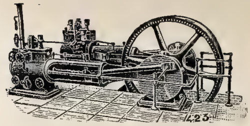
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

LOGOGRIFO ARITMÉTICO, POR A. NOVEJARQUÉ

1 2 3 4 5 6 7 8	= Población de Cuba.
8 3 6 3 1 6 7	= Cantidad,
4 3 5 1 6 3	= Id.
1 2 3 4 3	= Id.
8 3 5 8	= Id,
2 1 7	= Id.
4 5	= Id.
4	= Id.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

CORONAS

Inmenso surtido de las principales fábricas de Francia y Alemania.—Se remiten á provincias.

TERESA PÉREZ

10, PLAZA DEL ANGEL, 10

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

Dr. GARRIDO

PRIMER tratamiento para el estómago, conocido por todos, y

PRIMERA farmacia despachando bien y económicamente.

Todo lo demás conviene al público menos.

Aquí los precios de la botica son uniformes y se varían sólo por causas legítimas de comercio.

No servimos á ninguna sociedad filantrópica, benéfica, ni económica. Causa por la que algunas farmacias, ó han de despachar mejor y peor, en relación con el precio, ó si á todos despachan inmejorablemente, lo que á unos les cuesta 4 á otros les llevan 20, resultando de todos modos **la falta de unidad,** y como consecuencia, fundamento de desconfianza para unos y para otros.

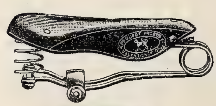
No compramos géneros si no es á casas del mayor crédito. Las quiebras y artículos que se ofrecen **sin origen conocido.** aquí no tienen protección. Nosotros no compramos nunca nada de éstos, ni de aquéllas. Por lo cual, y muchas cosas más, que el público conoce ya, el número de nuestros clientes cada vez es mayor y más escogido.

Se sirven tratamientos á los enfermos de provincias, como específicos y recetas, y en Madrid á domicilio.—**TELÉFONO 111.**

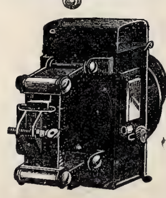
LUNA, 6

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID



ALMACÉN
de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos
PEUGEOT
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

LAS SEÑORAS

curan sus enfermedades periódicas, los dolores que éstas producen, supresiones, flores blancas, esterilidad, irritaciones, jaqueca, malestar, inapetencia, etc., usando el **ANTIDOTO PLADESAN,** bebida agradable. Frasco, 4 pesetas. En Madrid, Plaza Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, farmacias. En Sevilla, L. Ruiz y C.ª. En Salamanca, I. Santiago Fuentes, droguería.

FRASE HECHA

CHARADA NUMÉRICA

POR A. NOVEJARQUE

2		2
1.ª		2.ª
	22	
	TODO	

GEOGRÁFICO EN DIÁLOGO

POR M. MARZAL

—No quiero volver á comer más á casa de D. Martín.

—Lo creo; es un tacaño. Un día estuve yo convidado, y por postre me dió *seis* aceitunas.

—¡Hombre, me ganó usted! Una menos me dió á mí.

Deducir del anterior diálogo el nombre de una población de la provincia de Zaragoza.

Triángulo charadístico

POR F. NOVEJARQUE

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª
2.ª 3.ª 4.ª
3.ª 4.ª
4.ª

Horizontalmente: 1.º, nación de Europa; 2.º, musa; 3.º, nombre de mujer; 4.º, preposición.

COLEGIALES Trajes y abrigos p.ª niños, uniformes p.ª colegiales. Mínguez H.os, Cruz, 25.

V. García Moya
SASTRE
Barquillo, 8 triplicado
Novedades del país y extranjeras para caballero
Trajes marinos de vestir, modelo inglés, para niña y niño.

TERCIANAS
cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14, Madrid.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ELIXIR ESTOMACAL
de SAIZ DE CARLOS
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

GRANDES
ALMACENES DE SANTA CRUZ
Collets.—Sacs.—Levitas.
Forrures.—Capas.—Pardesús.
ÚLTIMOS MODELOS PARISIANOS
LANERÍA Y SEDERÍA
1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 16

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve
Pcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades Inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

JOVEN buena posición desea casarse con joven rica. Escribir Lista, cédula número 548. Granada.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LOS que tengan que comprar coronas fúnebres, deben antes visitar *El Funeral,* Fuencarral, 106, y se convencerán de que son las más económicas de Madrid. Teléfono 2.304.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

AFICIONADOS fotografía.—Cómprase cámara fotográfica 18×24 ó mayor, barata. Elías Cortés. Tabernas (Almería).

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes: D. Vicente Narbona. Bilbao, 12, Sevilla.

GRAN Exposición de coronas mortuorias de porcelana, tela y pluma. *El Funeral,* Fuencarral, 106. Teléfono 2.304.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

REMIGIO DE QUEVEDO. Se encarga de ventas, repartos, cierre y cobros de periódicos. Tiene fianza metálica. Sartén, 7, 4.º izquierda.

EL REY del Anís. Aguardiente de vino, el mejor del mundo; pruébenlo y se convencerán. Botella, 2,50 pesetas. Depósito: Desengaño, 22 y 24, Madrid.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

PANCHITO O.—No fastidies tanto; adelgaza un poquitito y gustarás.—*C. C.*

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TE ESPERO 19.—Antes aféitate y córtate el pelo peluquería de Lesmes. Columela, 4, entresuelo.

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

RECIBÍ carta el domingo 11. Muy contento pueda escribirte. Mucho cuidado. Te acuerda siempre—*Clemente.*

PLUMEROS desde 25 céntimos. Cepillos desde 50. Gamuzas á peseta. Grandes surtidos. Grases, Fuencarral, 8.

ENRIQUETA. Recibí tu carta, que esperaba con ansia, llenándome de satisfacción. Tengo pañuelo como recuerdo imperecedero. Emplea para comunicarnos BLANCO Y NEGRO, usando nombres Recuerdo-Olvido. Deseo mucho verte. ¿Cuándo será?—*Esperanza.*

LA POMADA *Coral Quinado, base Azahar,* se vende en Burgos, Cubos, 10, Rufo Santa María. León: Santa Cruz, 16, Demetrio Piñero. Pamplona: Zapatería, 18, Ruperto Iragui. Valladolid: Telégrafos. Aurelio Vázquez.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

BURLETE á 10 céntimos.—Compra, venta y cambio de muebles. Bastones y galerías. Jacometrezo, 26 (Grases).

LOGROÑO. Viernes 16. Escribe aprobando ó modificando horas y asunto escritura. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

TE DIGO que estoy muy mal. —*Coral.*—¿Qué doctor te ha visitado?—*Quinado.*—Y me ha mandado tomar—*Azahar.*—Vamos; veo que no es nada—y me quieres asustar.—Lo que quieres es *Pomada—Coral Quinado de Azahar.*

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

MATAMIS.—¡Cuánto ansío verla! La adoro siempre. ¿Podré tener noticias suyas?

LÓPEZ ANAYA, Callista. A domicilio y en su gabinete, Plaza Constitución, primer principal. Málaga.

BALBINA.—Recibí. Espero viaje Bilbao. Te escribiré llegada. No digas nada á..... Te ama—*Victor.*

EL FUNERAL es la Agencia de pompas fúnebres más económica de Madrid. Fuencarral, 106. Teléfono 2.304. Servicio permanente.

SÁBADO.—C.: Por el temporal se estudiará mucha música. Recuerde al entusiasta de Wagner.—*F.*

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

ALFOMBRAS
GRANDES NOVEDADES
CARMEN, 20, 22 Y 24

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

LAS PRIMERAS LLUVIAS, por Huertas

20 CÉNTS. NÚM. 287

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la recreación geográfica:

OROTAVA
COLLADO DE LA PLATA
ALTOS DE COBREJAS
GRANADA

A la charada en acción: Garrafas.

A los cinco pesos fuertes: Pésol, Pesoz, Pesochnia, Pesomeria, Pesomancia.

A las delicadezas geográficas: FINOW, MARIGALANTE, MAR DE CORTÉS.

Al logogrifo aritmético:

N U E V I T A S
S E T E N T A
V E I N T E
N U E V E
S E I S
U N A
V I
V

A la frase hecha: De capa caída.

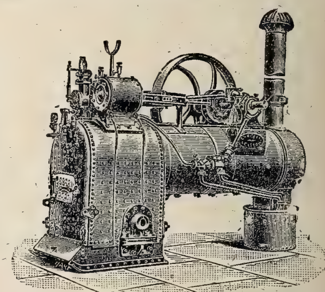
A la charada numérica: Pardos.

Al geográfico en diálogo: Cinco-Olivas.

Al triángulo charadístico:

I TA LI A
TA LI A
LI A
A

Plaza del Angel, 18, MADRID



Director: JAIME BACHE

La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA RIEGOS
EN GRANDE Y PEQUEÑA ESCALA
BOMBAS DE TODAS CLASES
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: JAIME BACHE

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y todas Farmacias y Droguerias.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y **las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TERCIANAS
cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14, Madrid.

EXPOSICIÓN DE CORONAS
EMPRESA FUNERARIA
PUERTA DEL SOL, 1
TELÉFONO 868
Propietario: JESÚS QUINTANA

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI	MADRID, 31 DE OCTUBRE DE 1896	NÚM. 287

CAMINO DEL MERCADO, por Alberti

¡A las viñas!

CANCIÓN

¡Corramos á las viñas, que ya entona
la vendimia su cántico sonoro!
¡Baco desciende al mundo, y se corona
con racimos de oro!

Sepultemos angustias y dolores
en el fondo del vaso cristalino.
¡Llegó el tiempo en que surgen los amores
de la espuma del vino!

Como enjambre de abejas zumbadoras,
ya suenan en las viñas y lagares
las guitarras, las risas bullidoras,
requiebros y cantares.

Ya rueda el mosto, en ola perfumada,
con las notas de fiesta y alegría
de la flauta süave y regalada
que Anacreón tañía.

Besemos, bajo el pámpano brillante
y las uvas con luces de topacio,
el pie de plata y túnica radiante
de la musa de Horacio.

Y en la carreta clásica, la cuna
que meciera á Melpómene y Talía,
recitemos, al rayo de la luna,
dramática poesía.

En deliciosa viña floreciente,
plantada por mi padre bendecido,
mi infancia, pajarillo refulgente,
tuvo risueño nido.

Desde entonces, mis ojos de poeta
ven en las viñas nobles corazones,
labios de mieles, rostros sin careta
y dichas sin traiciones.

¡Corramos á las viñas, que ya entona
la vendimia su cántico sonoro!
¡Baco desciende al mundo, y se corona
con racimos de oro!

MANUEL REINA

DIBUJOS DE MUÑOZ LUCENA

SPORT DE LA ESTACIÓN, por Mecachis

LA VAGABUNDA

Se la encontró la pareja hecha un ovillo al pie de uno de los reyes de granito de la plaza de Oriente. Un guardia extrañó aquel montón de andrajos, y acercándose vió que los pingos eran ni más ni menos que una chicuela sentada en el escalón disponiéndose á dormir con la cabeza apoyada en el pedestal de la estatua, como si bajo su cuerpecillo sintiera la más blanda lana de colchón y en aquella gran alcoba «al aire libre» no penetraran los otoñales cierzos detenidos por cristales y tapices.

¡Y cuidado que la chicuela era linda! A través de la roña, de la corteza broquelada por el sol, el polvo y las intemperies, se vislumbraba una regordetilla carita blanca de ángel de retablo, reveladora de aires más puros, de la atmósfera saludable que defiende de la miseria. Podría tener doce años, y lo que más chocó al guardia fué el aire cansino de la pobre criatura, la fatiga que trascendía de su persona entera.

Su actitud revelaba la sorpresa brusca del sueño, el reposo desplomándose de improviso sobre la cabeza. Debió de sentarse en la basa y dormirse en seguida. Un hatillo de ropa que llevaba consigo, habíasele caído al suelo sin que lo notara. Su pelo despeinado y sus zapatones tenían encima dos dedos de polvo, acusaban una larga caminata por entre las tolvaneras de los caminos. Aquella chiquilla venía de viaje, y sólo el aniquilamiento de las fuerzas pudo acostarla en el escalón, vecino el invierno y soplando de la sierra los primeros vientos fríos.

El guardia la contempló un instante. Allí había un «caso» comprendido en las instrucciones de su obligación. Se acercó, pues, á la chica y la dijo, sacudiéndola para que despertara:

—¡Eh! ¡Arriba! ¡Aquí nun se premite dormir!

El vigilante dulcificó su voz cuanto pudo; pero por mucha cantidad de dulzura que quiso traer á su acento, impúsose el gesto autoritario, de vinagre, anejo al mando, y su advertencia salió como un rugido de bajo unos bigotes cerdosos y aterradores, mostachos de hombre fiera. Hablaba por él la prevención; se expresaba «en guardia». La niña abrió los ojos, y estremeciéndose de frío y de espanto ante la hosca figura, exclamó con una vocecita cansada:

—¿Por qué, señor?

—¡Purque las plazas nun hiciéronse para esas funciones, nun son alcobas! ¡Ya pudía la tu madre tener más cuidiao contigo!

La chicuela movió la cabeza y replicó con sencillez:

—¡No tengo madre, señor!

—¡Pues tu padre!

—¡Tampoco le tengo!

—¡Recontra! Alguien tendrás en el mundo.

—Nadie.

El guardia se quedó mirando á su compañero, que no está averiguado aún si oía ó dormitaba de pie. Luego se tiró de las feroces puntas del mostacho, un día bélicas guías abrasadas por un fogonazo en la campaña del 60 en Africa, y tomándola de nuevo con la muchacha, siguió:

—¿Conque no tiés padres?

—¡No, señor; no los he tenido nunca!

—¡Jesús, qué barbaridad! ¿Entonces naciste sola, como lus bichus del vinagre? Vamos á ver; ¿tú te confiesas ya?

—¡Pues no! repuso la niña con extrañeza. ¿Usted se figura que soy alguna judía?

—Pus como si estuviás ante el cura, vas á contestarme á lo que te pregunte. ¿De dónde vienes tan cansá?

—Del Escorial.

—¿Andando?

—¡Claro! El tren cuesta dinero, y yo no tengo un perro.

—¿Y cuánto tiempu echaste?

—¡Tres días! Yo creí que estaba más cerca. ¡Como desde allí se ve muy bien el palacio de la Reina! Debo de tener los pies hechos una lástima, porque me duelen mucho.

—¿Y qué hacías tú en El Escorial?

—Me tenía recogida de caridad una mujer que se ha muerto. Yo quise entrar de criada, pero en todas partes me daban con la puerta en las hocicos porque era muy pequeña. Entonces, como no dependo de nadie, tomé el tole para acá.

—¿Pero creístete que ibas á crecer por el camino?

El guardia se quitó la teresiana para rascarse, y su compañero, que ya oía, aprovechó la ocasión para decir admirado:

—¡Qué magníficu fiscal haces!

No respondió el interpelado, que por lo visto no era corto de lengua.

La chicuela mientras, abrumada por el cansancio, comenzaba á dormirse otra vez. El guardia «volvió al sentimiento del deber», y con la desconfianza hija de sus largos servicios, en contacto con todas las trapacerías de la calle, exclamó tocándola en un brazo:

—¡Te he dichu que aquí nun se duerme! Cunque alevántate, ú te llevu á que cuentes todus esus embustes al inspetor.

La rapacilla, atemorizada por las palabras del guardia, abrió los ojos y replicó con viveza:

—¡No son embustes, no, señor!

Luego intentó ponerse en pie, y se cayó falta de fuerzas sobre el escalón, murmurando con las lágrimas en los ojos:

—¡No puedo! ¡Ya lo ve usted! ¡Déjeme usted aquí!

No hizo caso el guardia del llanto; la cogió bruscamente de una mano, y exclamó, obligándola á levantarse:

—¡Esu es lo que tú quisieras! ¡Repitu que todu es cumedia! ¡A la prevención ahora mismu! ¡Y callandu!

Resultó tan seco el acento de aquel hombre, que la chiquilla no se atrevió á replicar, y el mismo miedo la dió un último aliento para moverse y seguir al vigilante, diciéndole entre un tropel de lágrimas:

—¡Déjeme usted, por Dios! ¡Suélteme, y me iré en seguida!

No fueron oídas sus súplicas, y en cinco minutos llegaron á la delegación. Los escribientes y guardias de cuarto dormitaban por los rincones, velando sólo el centinela, que recorría la estancia, mal iluminada por un sucio quinqué, á grandes pasos. Su silueta, yendo y viniendo como una sombra, concluyó de espantar á la pobre criatura.

El guardia subió con su niña á remolque, y sin que se interrumpiera un ronquido entró en la habitación, atravesó dos más, y llegando á una tercera, que era un despacho, extendió dos mantas sobre una banqueta de gutapercha, y dijo al cabo á la muchacha con brusca ternura:

—¿Creiste que te iba á ahorcar, endemuniada? Pues sabe que trájete aquí purque en la plaza, además de helarte, te había detenidu otru guardia por vagamunda. Y da gracias á que trupezaste conmigu, librándute de que te zampen en el calabozu con lus golfus. ¡Cunque, á durmir bien!

La niña comprendió en el acto el propósito tiernísimo de aquella fiera, tranquilizóse de repente y obedeció sonriente de placer, quedándose á poco profundamente dormida, mientras debajo de los mostachos terribles se murmuraba, echando la mano compasiva de su dueño un capote sobre la rapaza:

—¡Hay que ser un pocu tulerante, siempre que nun sea en desprestigiu del cargu!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de ALBERTI

LOS ÉXITOS

GENTE CONOCIDA

ESCENAS DE LA VIDA MODERNA, EN CUATRO ACTOS Y EN PROSA, ORIGINALES DE D. JACINTO BENAVENTE
ESTRENADAS RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

ASPECTO DE LA SALA DE LA COMEDIA EN UN DÍA DE MODA

¿Quién es aquel muchacho delgadito, de barba ruin y de hablar perezoso? pregunté á mi entrañable Gil Parrado una tarde en la Cervecería Suiza, donde nos reunimos para hablar de lo que no nos importa las más de las veces.

—¿Aquél? Jacinto Benavente. Es un chico que vale mucho.

Y efectivamente, así debía ser, porque en aquella reunión, á la que concurren desde Sellés hasta la última letra del alfabeto, no se oía otra cosa: «¡Muy bien, Benavente! ¡Bravo, Benavente! ¡Cosas de Benavente!» Y yo sin saber quién era Benavente. Mi simpatía y mi curiosidad me condujeron á una presentación, y efectivamente, á los pocos días de charla de café y de viajes por el mundo literario era yo el que le decía á Gil Parrado: ¿Sabes que Benavente vale mucho?

Vino á robustecer mi opinión la lectura de dos obras suyas: *El teatro fantástico* y *Cartas de mujeres,* que acreditan un exquisito espíritu.

Benavente es un atinadísimo observador que ve bien, y lo que ve lo reproduce con la fidelidad y la justeza de un cliché fotográfico.

Gente conocida no es más que eso. Una fotografía á través de los cuerpos opacos..... de mucha gente que anda por ahí; *documentos humanos,* que diría Frontaura, que al fin logró poner el *cascabel* al Gobierno.

Benavente antes de hacer su obra cogió la instantánea. Con ella debajo del brazo ha ido sorprendiéndolo todo, sin avisar para que no se prepararan, y del mismo modo que las ha sorprendido las ha revelado, sin posteriores retoques que disimulan y ocultan lo que afea.

Más vale así.

Es preferible ser fotógrafo sincero á ser fotógrafo de los que perecen víctimas de las recomendaciones de las señoras y de los caballeros que encargan que *se les mejore,* como si fueran herederos relegados á la última de las voluntades.

Para ver bien en el teatro hay que tener gemelos y saber graduarlos; pero hay quien no sabe ó no se fija en que los cristales están empañados.

Eso sucede con los escritores. Los hay que no se podrán graduar nunca, como no sea de tontos.

Pero no divaguemos, como se dice en las novelas de *cuartillo de real* la entrega (¡qué se puede esperar de una literatura que se vende por cuartillos!).

Benavente en *Gente conocida* ha conquistado una reputación bien difícil en estos tiempos en que de tantas como son todo el mundo las pone en duda, y la prensa, por medio del *tabou* sagrado de los críticos, se lo ha manifestado. Es

ESCENA FINAL DEL ACTO IV

Todos.—Al cotillón, señores.

ésta una de las muy contadas veces en que de acuerdo han marchado todos, y realmente así se lo merece la deliciosa comedia, porque comedia es, de Jacinto Benavente. Y digo comedia es, porque dentro de este género está. Ha habido crítico que ha traducido lo de *escenas de la vida moderna* por escenas sueltas, sin orden, sin relación, sin..... nada, y hablaba en su periódico del *estreno de unas escenas.* ¡Pobrecitas escenas! ¿Cómo se iban á estrenar tan solitas? Ya estoy viendo á los autores decir cuando el año vaya mal: «Chico, no se estrena ni un parlamento, ni siquiera un bocadillo.....» ¿Sería crítico?

Gente conocida es una comedia á la moderna, un trozo de vida de salón, vigoroso, con sus intrigas, sus chismorreos, toda esa fisonomía particularísima que tiene la sociedad, en la que aspiramos á vivir para aborrecernos cuanto antes.

Rasgando las sombras de la obra, hay un rayo de luz, Angelita, á quien defiende de la murmuración su inocencia. Es un contraste necesario y además muy lógico. Después de tanto amargor, conviene endulzar el paladar.

Defecto, sí, alguno tiene la obra ligerísimo, que no pueden nunca oscurecer la labor del autor, ni menos la del literato, hermano mayor de aquél.

Para Benavente ha sido un triunfo que le coloca en envidiables condiciones.

Yo me alegraré mucho de que el autor de *Gente conocida* confirme las buenas esperanzas de todos.

Fortuna para su debut ha tenido la Sra. Aranaz, mujer muy hermosa (y aquí el superlativo cumple bien) y artista muy notable, de dicción correctísima y elegantes maneras. De Carmen Cobeña hablaré más despacio, y hablaré como ella se merece, bien; como anticipo, diré que estuvo muy feliz encarnando la figura de Angelita.

Josefina Alvarez, María Cancio y Nieves Suárez, discretísimas como siempre, y aquí la frase tiene todo su valor.

EL AUTOR DE «GENTE CONOCIDA» LEYENDO LA OBRA A LA SRTA. COBEÑA Y AL SR. THUILLIER

Thuillier muy bien en clase de duque, y Agapito Cuevas, á quien parece sientan bien los aires de la Comedia, muy acertado en el de Carlos, así como la simpática trinidad Vallés-Balaguer-Manso en los suyos.

Antoñito Vico y Medrano cuidaron mucho de no perder ni por un momento la corrección del hombre de mundo.

La *mise en scène* de los tres primeros actos, bien.

La del último, un tanto descuidada.

Aquella *garden party*.....a los corazones.

LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra.*

ACTUALIDADES

La guerra en Filipinas

Desde que las primeras noticias recibidas de la insurrección, y mucho más las cartas y comentarios siguientes, pusieron de relieve la poca fortuna del general Blanco, tanto para abortar la insurrección como para sofocarla con mano enérgica una vez estallada, sonaron los nombres de varios generales para ayudar, que no para sustituir, al gobernador general de Filipinas. Con motivo de la grave enfermedad y regreso á España del bravo general Echaluce, segundo cabo de aquel ejército, el nombramiento de un nuevo caudillo se hizo más indispensable y preciso, indicándose que el favorecido con el nombramiento debía reunir condiciones no sólo para encargarse del gobierno militar de Manila, sino para ser en tiempo breve digno sucesor del general Blanco, así que éste cumpliera el tiempo reglamentario en el mando superior del Archipiélago.

EL GENERAL POLAVIEJA *Fotog. Edg. Debas*

El mundo militar, la opinión y la prensa no han podido recibir mejor el nombramiento, recaído en general de méritos tan relevantes como D. Camilo Polavieja y del Castillo, jefe del cuarto militar de Su Majestad la Reina.

El teniente general Polavieja empezó su carrera militar como soldado voluntario en Agosto de 1858; en Octubre era cabo segundo, cabo primero en Diciembre, y marchó á Africa en el año siguiente como sargento segundo. En la primera guerra de Cuba y en la segunda guerra civil obtuvo el Sr. Polavieja todos sus ascensos. La *guerra chiquita* de Cuba le valió el empleo de teniente general y la gran cruz de Isabel la Católica.

Completamos nuestra información de hoy en el asunto filipino con un paisaje de los que más exacta idea pueden dar al lector de aquellas tierras. Es un caserío de la extensa provincia llamada la Pampanga, una de las más importantes de la isla de Luzón, y á la cual da nombre el caudaloso río que así se llama. Los indios pampangos forman una raza especial dentro de la complicada etnografía del Archipiélago, y hasta ahora no dan señales de seguir el espíritu insurreccional, limitado, según los últimos cablegramas, á las provincias de Batangas y Cavite.

UN PAISAJE DE LA PAMPANGA

ÚLTIMA FOTOGRAFÍA DEL GENERAL
Fotog. F. Debas

El Marqués de Novaliches

En la noche del 22 del corriente falleció en Madrid el Excelentísimo Sr. D. Manuel Pavía y Lacy, marqués de Novaliches y capitán general de los Ejércitos nacionales. Modelo de caballeros y de soldados, con su muerte pierde la patria un caudillo ilustre y una figura que era recuerdo y personificación de toda una época de la historia contemporánea. Alejado de las luchas candentes de la política, pocas veces intervino en las discusiones de la Alta Cámara. Pero cuando algún orador, al hacer historia retrospectiva, fijaba su estudio en las azarosas épocas precursoras del movimiento de 1868, el general Novaliches erguía su arrogante talla, y con todo el entusiasmo y el fuego que ardían bajo aquellas canas gloriosas evocaba aquellos recuerdos, y sus palabras eran escuchadas con profundo respeto.

Había nacido en Granada en 1814, y á costa de su sangre y de su valor ganó todos sus ascensos hasta general en la primera guerra civil. En 1845 era teniente general, y en 1868 fué promovido á príncipe de la milicia. De dicho año nace la mayor notoriedad y acaso el mayor prestigio del general Novaliches como último caudillo de la dinastía derrocada.

En efecto; al estallar la revolución de Septiembre se le confirió el mando en jefe de los ejércitos de Andalucía y Extremadura, concurriendo con tal carácter á la memorable batalla de Alcolea. Con un rasgo de caballeresco y temerario valor cargó con sus tropas á pecho descubierto sobre el puente de Alcolea, que defendía el ejército de Serrano, y allí cayó gravemente herido con la mandíbula inferior deshecha.

La noticia del fallecimiento del caballeroso marqués de Novaliches produjo duelo general, y la conducción de su cadáver, verificada con todos los honores militares en la mañana del día 24, fué imponente y concurridísima. El ataúd fué colocado en un armón del Parque de Artillería, con tiro de ocho hermosísimos caballos negros. Destacábanse sobre el féretro el ros, la banda de San Fernando, el fajín y el bastón del general colocados en la cabecera, que cubría la capa blanca de presidente de los hijosdalgo de Madrid.

La adjunta fotografía está tomada en el momento de aparecer el duelo entre la calle del Barquillo y la de Alcalá, y de izquierda á derecha se distinguen perfectamente las figuras del Sr. Obispo de Sión, general Polavieja, Sr. Navarro Reverter, Sr. Cánovas, general Azcárraga, Sr. Coello, Sr. Linares Rivas y Sr. Castellano.

EL DUELO OFICIAL SALIENDO DE LA CALLE DEL BARQUILLO *Fotog. Irigoyen*

SOLEMNE INAUGURACIÓN DEL NUEVO EDIFICIO DE ESCUELAS PÚBLICAS DONADO AL PUEBLO DE SARRIÁ (LUGO) POR DISPOSICIÓN TESTAMENTARIA DE SU PRECLARO HIJO EL EXCMO. SR. D. MATÍAS LÓPEZ

Accidente ferroviario

Muy semejante al ocurrido el año pasado en la estación Montparnase de París es el suceso que se desarrolló en una de las estaciones de Bilbao el día 15 del corriente. Un tren de mineral conduciendo cuarenta y siete vagones cargados entró en Cantalojas con grandísima velocidad, á causa sin duda de estar mojados los rieles y de no haber apretado suficientemente los frenos. Sin que fuera posible contenerle, el tren de mineral chocó con el tren-ómnibus de Orduña, que estaba ya formado, aunque sin máquina á la cabeza. Componían el tren-ómnibus siete carruajes para viajeros y dos furgones. El choque fué tan grande, que los cuatro últimos coches saltaron de la vía, rompiendo los postes de término, y se precipitaron hacia el muro exterior de la estación, abriendo un boquete de diez metros próximamente. El carruaje de cola, que era mixto, cayó á la calle envuelto en las piedras del muro y quedó hecho astillas; otro colgado casi verticalmente, y un tercero con las ruedas de delante fuera del boquete abierto, ambos con grandes averías, así como otros que quedaron en la vía.

Por fortuna, no hubo que lamentar desgracias personales en este accidente extraordinario.

De fotografía remitida por el Sr. Zorrilla

Á OCHO DÍAS VISTA

Al cabo de los años mil.—La Inquisición de ahora.—Buscando la piedra filosofal.
Alrededor del empréstito grande.—Cánovas ó el hijo pródigo.—Dinero nacional y oro judío.—El día de Difuntos.—Los cementerios este año.
Dios mío, qué solos, etc.—El pretexto de la viruela.
En Cuba: las operaciones en grande.—Frente al mes de Noviembre.—Algo de teatros.—Un *Tenorio* á pedir de boca.

Tiempo hubo en España, cuando la Santa Inquisición estaba sobre todos los poderes seculares, en que no se podía hablar, y mucho menos escribir de cosa alguna sin peligro de verse envuelto en un largo proceso de herejía, so pretexto de cualquiera sutileza dogmática ó de aquella otra minucia teológica. Plumas tan ortodoxas y ejemplares como la de Fray Luis de León, y aun la misma de Sor María de Agreda, viéronse entorpecidas por aquella oficiosidad y aquella santa rutina de los jueces inquisidores.

La Inquisición ha pasado á la historia, y la forma inquisitiva en el curso de los procesos ha desaparecido también de nuestros modos de enjuiciar; mas por otros caminos y en otro orden de ideas, es ahora imposible escribir de nada ni de nadie sin peligro de que la prensa oficiosa nos tache de filibusteros.

La oposición al Gobierno, los comentarios á la guerra, las conversaciones sobre el empréstito, son peligrosas libertades que únicamente pueden aprovechar á la causa de los enemigos de España.

Y, sin embargo, hay que hablar de ello á falta de asunto más satisfactorio.

¿Ni por qué ha de ser antipatriótico relatar los apuros, afanes y malos ratos sufridos por el Gobierno al buscar dinero fuera de España, cuando eso no se traduce sino en elogio y loa del pueblo español, que daría su dinero para la guerra con la misma generosidad que ha dado su sangre?

Las vigilias y cavilaciones del Sr. Cánovas alrededor del empréstito grande, ¿no son semejantes á las del perturbado alquimista empeñado en sacar oro de las piedras?

No está aquí la maldad en los comentarios, sino en el hecho que los motiva.

¿Qué hubieran dicho las naciones extranjeras si al surgir la guerra de Cuba hubiéramos buscado los hombres fuera de España, contratando un ejército de mercenarios y *condottieri?*

Pues el intento de empréstito grande no era otra cosa sino ir á buscar dinero mercenario condottiero.

Por fortuna, y para escarmiento de Gobiernos españoles, no han dado resultado alguno los escarceos practicados de la frontera para allá; el hijo pródigo vuelve arrepentido á la casa paterna, y los ministros conservadores, que por lo visto creían vivir en un país de pobretones y de mendigos, acaban por donde debían haber empezado, y pedirán dinero á la nación, que lo dará con gusto y generosamente, porque quien da la sangre de sus venas, ¿qué cosa podrá negar?

Sólo el dinero de los ricos puede contrapesar la sangre de los pobres.

Sobre que el dinero de la patria es tesoro bendito.

Mientras que el oro de la banca judía siempre tendría el sonido ingrato de las treinta monedas que sirvieron para comprar á Cristo.

∴

La solemnidad de los Difuntos siempre dió lugar á una de las fiestas madrileñas más alegres y animadas. Aquí, donde tanto se suspira por el arbolado, es grato merendar junto á los troncos, siquiera sea de ceñudos cipreses ó de melancólicos y desmayados sauces.

Si es verdad que los muertos oyen, ¿no ha de serles más grato el sonido de las carcajadas y el ruido de los dientes que el suspirar de los pechos entristecidos?

A estos principios epicúreos obedece sin duda la costumbre inveterada de merendar junto á los nichos, clara prueba de que aquí no se tiembla ante la muerte.

Pero si no ganamos en virtud, prosperamos en hipocresía,

y á esto obedece á su vez el empeño demostrado por las autoridades en cerrar los cementerios á piedra y lodo, como parece que ha dispuesto la autoridad en el año presente.

No sé qué fórmula habrán empleado en el Gobierno civil para hacer saber semejante determinación al pueblo soberano. Probablemente, en las puertas cerradas de los cementerios se pondrá el siguiente cartel, que es el de rúbrica:

«Cerrado por defunción.»

Los que han querido explicarse mejor la medida gubernativa, han averiguado que ésta se funda en la epidemia variolosa.

Pero qué, cerrando los cementerios, ¿van á disminuir las defunciones?

Sobre que el contagio va á aumentar extraordinariamente.

Porque de viruela ó no de viruela, ¡cuántos fieles se sentirán picados!

* * *

Esta vez parece que va de veras.

Las operaciones en Cuba van á empezar á Trocha..... y moche, y la toma del campamento de Cacarajícara no es más que un ligero desayuno en comparación con lo que ha de venir detrás.

Una, dos, tres, cuatro columnas se mueven en persecución del cabecilla mulato, y no es de esperar que éste haga con ellas lo que Sansón con las del templo; lejos de ello, sobre tan briosas columnas se puede edificar mucho..... si el encargado del cotarro conoce lo que es arquitrabe.

Esto para la nación no tiene Vuelta de Abajo; y no digo vuelta de hoja, porque ni hoja debe quedar en Pinar del Río.

El general Weyler se apercibe al combate, que para todos ha de ser decisivo. Requiere su armadura, embraza su adarga, empuña su lanzón, y cruzará la trocha *¡Alea jacta est!*

No tiene que repetir como Enrique de Bearne:

—¡Seguid á mi penacho blanco!

La patria le seguirá sin quitarle ojo.

¡Quiera Dios que el mes de Noviembre sea el *dichoso mes* de que habla el refrán!

El mes de Todos los Santos para las armas españolas.

El mes de las castañas para Maceo.

El mes de las bellotas para los yankées.

* * *

La representación de *La Hija del aire* en el teatro Español ha puesto de relieve que ni el público sabe apreciar gran cosa las arqueologías, ni nuestros actores aciertan á encarnar y á vestir personajes de otras edades.

Tratábase aquí, es verdad, de tiempos demasiado remotos y de vestimentas sobrado arcaicas; pero aun viniendo á épocas y trajes más cercanos, nuestros actores no están hechos á bragas; á las capas del siglo XVII siempre les buscan los embozos, y meterles en calzas es, con raras excepciones, meterles en calzas prietas.

Por estas razones, y para dar un nuevo atractivo al eterno *Tenorio* de estos días, empresario ha habido que pensó hacer representar el drama de Zorrilla con todo modernismo y enviando al diantre la propiedad histórica..... y hasta la propiedad intelectual.

El D. Juan con *smoking* y chaleco blanco, Brígida con impertinentes, Ciutti con dos hileras de botones, el Comendador con monóculo, y doña Inés

con falda de las de candil
y mangas de las de farol;

¿quiérese mayor novedad?

Un *Tenorio* así ganaría el *record* de la actual temporada.

El primer cuadro se desarrollaría, no en la taberna de Butarelli, sino en Viena ó en la Cervecería Inglesa; el cuadro de los desafíos ¡ya se sabe! en la quinta de Sabater y no en la quinta cercana al Guadalquivir; los ovillejos del cuadro segundo los diría el galán en bicicleta, y el capitán Centellas saldría con uniforme de rayadillo.

Y se probará ¿quién lo duda? no sabemos en qué pista ó en qué escenario.

De esta suerte, es seguro que la noche de Difuntos vagará por ahí un alma en pena: la inmortal y privilegiada de D. José Zorrilla.

Luis ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

LA GUERRA EN CUBA

1. CORONEL FRANCÉS.—2. CORONEL SEGURA.—3. CORONEL VILLA.—4. COMANDANTE BALBUENA
5. CORONEL DEL 7.º DE VOLUNTARIOS D. LEOPOLDO CARVAJAL, MARQUÉS DE PINAR DEL RÍO.—6. REMIGIO SANJUÁN ROA
7. COMANDANTE TEIJERIZO.—8. TENIENTE CORONEL MACÍAS.—9. CAPITÁN MANUEL SUÁREZ VALDÉS

DE CAZA, por Estevan

Blanco y Negro

Para evitar que nos tachen de descorteses las personas que nos honran enviándonos espontáneamente trabajos literarios, artísticos ó de cualquier clase que sean, debemos advertirles que no devolvemos los originales ni nos es posible contestar las cartas que acerca de este asunto se nos dirijan, aun cuando vengan acompañadas del sello para la contestación.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

BUÑUELOS DE VIENTO
Y RELLENOS
PRUEBEN LOS DE CASA
SOBRINO DE GUINEA
CARRETAS, 27 y 29

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete á 10 cénts. metro
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS. CAPAS, CUELLOS Y ADORNOS

ENVIDIOSO
No envidio tu talento
ni tus riquezas;
envidio la camisa
que llevas puesta.
MARTÍNEZ, SAN SEBASTIÁN, 2

Las verdaderas aguas de Vichy
La verdadera agua de Vichy es el agua mineral natural extraída en Vichy, y los manantiales más afamados de Vichy, pertenecientes al Estado francés, llevan los nombres, bien conocidos ya entre nosotros, de **Hopital**, de **Grande Grille** y de **Celestins**. Estos son, en efecto, los manantiales que desde hace siglos vienen constituyendo la nombradía de Vichy, y para estar seguro de beber el agua auténtica extraída y embotellada en Vichy bajo la inspección del Estado francés, invitamos á nuestros lectores á exigir siempre el nombre de una de las tres fuentes, Hopital, Grande Grille ó Celestins, y á no aceptar jamás otra cualquier agua que se tratase de darles en sustitución de la de estos manantiales del Estado francés.

DON JUAN TENORIO, POR MECACHIS

¡Llamé á Rothschild, y calló!
¡Y pues sus arcas *me cierra,*
del empréstito en mi *tierra*
responda Rothschild, *no yo!*

BIBLIOGRAFÍA

El año teatral, por D. Salvador Canals, con un prólogo de D. Jacinto Octavio Picón.

La publicación de este libro, cuajado de retratos, apuntes y tipos de las principales obras estrenadas en la última temporada, es hasta ahora el más importante acontecimiento editorial que arroja el año literario.

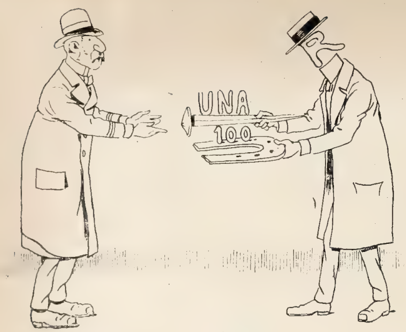
Canals es un periodista de cuerpo entero y además un literato sólido y completo, cualidades que pocas veces se dan juntas en este país, donde tanto abunda, sin embargo, la gente de pluma. De ahí la saliente personalidad de Salvador Canals en el periodismo contemporáneo, y de ahí también el éxito alcanzado por su libro, donde ha reunido el autor algunas de sus más interesantes y nerviosas crónicas.

Los pocos ejemplares que ya quedan del *Año teatral* se encuentran de venta en las librerías al precio de 4 pesetas ejemplar.

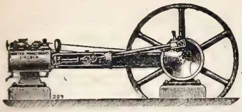
PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

FRASE HECHA



LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc.
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MUSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO
QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales
se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite,
con premios de 400 pesetas.»
**Pedir catálogos, que se remiten gratis
y franco de correo.**

CORONAS
FUNEBRES
No comprar sin visitar la Exposición de
LA SOLEDAD
Desengaño, 10, triplicado
MAS DE 1.000 MODELOS DIFERENTES
SE REMITEN Á PROVINCIAS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª
FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos
Cal del Teil
Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)
CEMENTO CATALÁN
LENTO Y RÁPIDO
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á
ESCOFET, TEJERA Y C.ª
18, Alcalá, 18—MADRID—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, BARCELONA 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—SEVILLA—7, Rioja, 7

FRASE HECHA EN ACCIÓN

POR M. MARZAL

Personajes: Doña Petra Gutiérrez: padece enajenación mental desde que estuvo á punto de ser víctima de un incendio.

Doña Polonia Alvarez, loca de remate desde la muerte de su esposo.

Elvira Hernández, joven y bella, pero tonta de los pies á la cabeza.

Elisa Sánchez, menos joven y menos bella, pero algo más estúpida.

D. Juan Gómez, un buen sujeto que, bien por lástima ó por hábito contraído, se pasa horas enteras charlando con Elisa, Elvira, doña Polonia y doña Petra.

¿A qué frase hecha me refiero?

ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

¡¡ACEITE!!

de anís escarchado, grato é higiénico verdad, se obtiene por el Manual **El amigo del Comercio,** que detalla su elaboración (60 botellas por hora á la primera vez). Esta clase **gusta mucho** á todo consumidor, y es que lo dude se engaña y perjudica. 15 rs. *Manual* y cuantos detalles se pidan á **F. Fraile, Espíritu Santo, 37, MADRID.**

V. García Moya

SASTRE

Barquillo, 8 triplicado

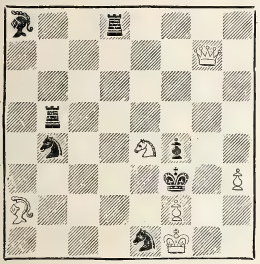
Género inglés y del país. Trajes marinos de vestir, modelo inglés, para niña y niño.

Problema de ajedrez núm. 47

POR M. M. KOHTZ ET KOCKELKORN

NEGRAS

(6 B. y 7 N.): 13 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA
PERFECCIONADA
Y MATERIAL PARA
IMPRENTA
LITOGRAFÍA
Y ENCUADERNACIÓN

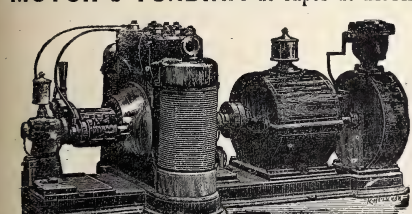
INSTALACIONES
COMPLETAS
EN BREVE PLAZO
PÍDANSE
CATÁLOGOS
Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de ***BLANCO Y NEGRO***, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

CLAUDIO COELLO, 46 — **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** — **TELÉFONO N.° 2.067**

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

GRAN BAZAR DE LONDRES

Este nuevo y grandioso establecimiento de camas, colchones de muelles y toda clase de mobiliarios, está demostrando es el que más barato vende en Madrid. Grandes surtidos. ***32, ATOCHA, 32.***

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

MARCA REGISTRADA
LA GIRALDA DE SEVILLA

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belléza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

LAS REGIONES DEL AMOR, POR C. CAPLÍN

AMOR * * — Isla del archipiélago de las Cicladas, patria que fué de Simónides.

AMOR * * — Ciudad de la Frigia Mayor, donde nació Esopo.

AMOR * * * — Ciudad del círculo de la Baja Franconia (Baviera).

AMOR * * * * — Antiguo pueblo de Canaán, al O. del mar Muerto.

AMOR * * * * — Pueblos de la Palestina, vencidos en parte por Moisés.

AMOR * * * * * * — Población de España, célebre por cierto convenio.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLE FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

CHARADA NUMÉRICA

POR A. NOVEJARQUE

2	2—r	2
1.ª	2.ª	3.ª

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

COLEGIALES Trajes y abrigos p.ª niños, uniformes p.ª colegiales. Mínguez H.os, Cruz, 25.

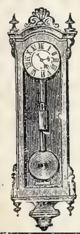
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos



RELOJES DE PARED

REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)

CON INICIALES Ó NOMBRE

CADENA Y ESTUCHE

de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

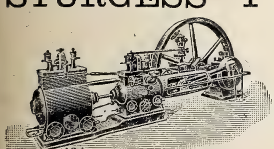
CALLOS Y DUREZAS

de los pies. Curan segura y radicalmente á los cinco días de usar el

CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómoda. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel é instrucciones á **una peseta** en todas las farmacias y droguerías de España. Cuidado con las imitaciones. Exigir la firma del autor, **E. Abras Xifra,** en la caja.—**DEPÓSITO CENTRAL: 10, ARGENSOLA, 10, FARMACIA, MADRID.**

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

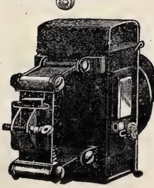
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos. — Venta al por mayor y menor



Depósito de los Velocípedos

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS á una peseta el 100. Esquelas de defunción, recordatorios. J. Castillo. San Bernardo, 14.

LOGROÑO. Si es fiable portadora, haz seña persiana—*Burgos.*

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*Quinina dulce*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

CUERPO Jurídico Militar.—Contestación al programa de las oposiciones al mismo en la parte de Derecho militar, por Fausto Manzaneque, teniente auditor de 1.ª. Librería de Suárez, Preciados, 48.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

SÁBADO.—C.: la rosa continúa siendo reliquia venerada cada vez más cariñosamente por—*F.*

BURLETE á 10 céntimos.—Compra, venta y cambio de muebles. Bastones y galerías. Jacometrezo, 26 (Grases).

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

GRAN Exposición de coronas mortuorias de porcelana, tela y pluma. *El Funeral*. Fuencarral, 106. Teléfono 2.304.

REPÚBLICA Argentina.—Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

BAALTITA. Felicidades 28. No me olvides. Te adoro más cada día. Séme fiel.—*Volán.*

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

TE ESPERO 19.—Antes aféitate y córtate el pelo peluquería de Lesmes. Columela, 4, entresuelo.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

VENTA. Cinematógrafo soberbio; instalación completa; doce películas; costó 3.000 francos. Cédula 207. Lista correos.—Valladolid.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

PLUMEROS desde 25 céntimos. Cepillos desde 50. Gamuzas á peseta. Grandes surtidos. Grases, Fuencarral, 8.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

¡MUCHO tu cabello brilla!—¿Qué sustancia le has echado?—*Pomada Coral Quinado*—con *Azahar.*—¿Qué te ha costado?—Seis reales.—¿Aquí?—En Sevilla.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

LOS que tengan que comprar coronas fúnebres, deben antes visitar *El Funeral,* Fuencarral, 106, y se convencerán de que son las más económicas de Madrid. Teléfono 2.304.

MEME. Recibida carta. Alegría inmensa. Recuerdo religiosamente guardado. Olvidarte, nunca. Fervientes votos feliz arribo. Esperando.

EL REY del Anís. Aguardiente de vino, el mejor del mundo; pruébenlo y se convencerán. Botella, 2,50 pesetas. Depósito: Desengaño, 22 y 24, Madrid.

ELECTRICIDAD. — Lámparas todos sistemas, mucha luz, mucha duración, 1 pta. 20. Plaza Herradores, 12 (esquina).

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

EL FUNERAL es la Agencia de pompas fúnebres más económica de Madrid. Fuencarral, 106. Teléfono 2.304. Servicio permanente.

REMIGIO DE QUEVEDO. Se encarga de ventas, repartos, cierre y cobros de periódicos. Tiene fianza metálica. Sartén, 7, 4.º izquierda.

PERO NO..... querrá siempre al otro; pero no.....—*El de los demonios en el cuerpo.*

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

MÁQUINA que habla en voz alta. Profesora de lenguas y cantos. Detalles, *Henri Gaba.* Irún.

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes, D. Vicente Narbona, abogado; Bilbao, 12, Sevilla.

A. CUMPLO lo prometido con éste. Espero tu promesa. Te quiere mucho tu—*E.*

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL
DE LAUREANO INFANTE
I, Ventura de la Vega, I (antes Baño)

(ESQUINA Á LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO)

MENSAJEROS PÚBLICOS: Precio de cada servicio, 0,25 cts.

Se encarga esta casa del reparto de esquelas de invitación, enlace, circulares y esquelas de funeral.—Facturación de equipajes y bajada de mobiliarios á las estaciones y viceversa.—Embalajes y preparación de mobiliarios para mandarlos fuera.—Ejecución de obras de albañilería, carpintería y decorado, etc., etc.—Instalaciones de luz eléctrica, timbres, teléfonos y reparaciones.

Esta casa tiene tarjetas de abono para todos sus servicios.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

RECORDANDO EL VERANEO, por Cecilio Pla

20 CÉNTS. NÚM. 288

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre .... 2,50 ptas.
» Año.................. 9 »
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre. 3 »
» » Año...... 11 »
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre 9 »
» » Año..... 17 »

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papeleria de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerias de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martin, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Principe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A las frases hechas: Dar una en el clavo y ciento en la herradura.—Hablar á tontas y á locas.

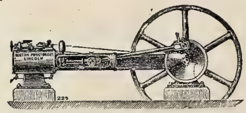
Al problema de ajedrez núm. 47:

1 A. 5 [illegible] / T. de 1 D. toma [illegible]	2 D. 5 R. / T. toma D.	3 C. mate
1 [illegible] / T. de 4 A. toma D.	2 D. 4 D. / T. toma D.	3 C. mate

A las regiones del amor: AMORGO, AMORIO, AMORBACH, AMORITAS, AMORREOS, AMOREBIETA.

A la charada numérica: Párpados.

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

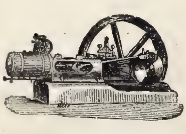
ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes* y *palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

ORIZA-POWDER
POLVOS DE ARROZ
Primor y Perfume Incomparables
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

EL FONÓGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, con real privilegio)
15 PESETAS
CON TRES ANILLAS GRABADAS
LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS
Á 1 PESETA UNA
SE OYE CON CLARIDAD
á 15 pasos de distancia
VOZ FUERTE
Sorprendente novedad, instrucción y diversión
EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER
Se envia cuidadosamente embalado mandando 15 PESETAS A
LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO
DEPOSITARIOS EN MADRID: **Baldomero y Honorio**
Papelería *HIGH LIFE*, **14, calle de Sevilla.**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 7 DE NOVIEMBRE DE 1896 | NÚM. 288

ARTE MODERNO

Ni para el mundo artístico ni para la sociedad madrileña pasará pronto el recuerdo de la Exposición-Osuna, especie de canto funeral sobre las ruinas de una de aquellas

torres que desprecio al aire fueron,

como dijo el poeta.

Los próceres y cortesanos que desfilaron por salas y galerías podían reflexionar amargamente sobre la inestabilidad de las cosas humanas; la pública subasta de aquellas reliquias artísticas decía más en ese sentido que la más dura homilia del fraile más ceñudo.

Aparte estas reflexiones sociales, y dentro del terreno del arte, fué también un acontecimiento de larga recordación aquel conjunto de hermosas armaduras, de ricos tapices, de bocetos de Rubens, de lienzos, en fin, y de estatuas firmados por los primeros artistas del orbe, á quienes supo pagar con largueza su trabajo la generosa esplendidez de los Osunas.

Uno de los *clous* de la Exposición, el que compartía el interés del público con el retrato del general Urrutia firmado por Goya y con los bocetos mitológicos y venatóricos de Rubens, era sin duda alguna la obra escultórica que reproducimos, debida al cincel del famoso escultor Canova, que supo en época relativamente reciente dotar á la figura en mármol de la misma elegancia y pureza de líneas que admiramos en la estatuaria clásica de Praxiteles y de Fidias.

LA HEBE DE CANOVA

Hebe, la gentil copera de los dioses, aparece en actitud de marcha, uniendo de este modo á la serena actitud de una figura clásica el movimiento y la gracia de una escultura moderna. Lleva en la diestra mano una jarra de puro estilo griego, y en la izquierda la copa de oro donde ha de escanciar la ambrosía que bebían los dioses mayores en sus pantagruélicos banquetes del Olimpo.

Como único ropaje lleva la figura una túnica transparente y sutil, sujeta por un ceñidor á la cintura y cayendo en levísimos pliegues sobre la parte inferior de la figura, cuyas líneas de corte clásico se adivinan tras de la débil túnica.

La ausencia del calzado permite además admirar la belleza del modelado de los pies.

Entre las contadas obras adquiridas por el Estado en la Exposición-Osuna, figura esta *Hebe,* que hoy es ya propiedad de la nación, ocupando el puesto que le corresponde entre las joyas escultóricas que de mano del mismo Canova se guardan en el Museo Nacional de Pintura y Escultura del Prado.

Fototipia Hauser y Menet

MAR DORMIDO

La gente estaba en el mar. Tres semanas hacía que las barcazas pescadoras habían abandonado el puerto para la costera del bonito. No quedaban en el pueblo más que algunos menestrales, el médico, el boticario, los curas, las mujeres y los chiquillos.

Casi todas las blusas y las boínas azules se habían largado mar adentro, y por las estrechas y empinadas calles de Olarráiz campaban á sus anchas los hongos indefinibles del boticario y el médico, y los sombreros de teja de la clerecía.

Y más á sus anchas campaban aún los chiquillos, descuidados y sucios, y sus madres, mujeres de los ausentes pescadores, las cuales, aprovechándose de su temporal viudez, daban de mano á los quehaceres del hogar para dedicarse á la conversación y el callejeo.

Así Olarráiz, por ausencia de casi toda su población masculina, semejaba uno de esos crustáceos que han perdido sus primitivas proporcionadas patas en desconocidos combates, y deben á la naturaleza otras rudimentarias y chiquituelas.

El corpanchón era el de un bravo pueblo de pescadores oliendo á mariscos y redes salitrosas; pero ¿y la nota del vigor? ¿las robustas garras, las ciclópeas tenazas? Estaban mar adentro, sosteniendo desconocidas luchas, y ¡Dios sabe si á punto de perderse!

*
* *

Era la calurosa tarde de un domingo de Agosto. Habían terminado las vísperas, y las mujeres salían hablando de la iglesia. Mari-Cruz se separó de un grupo y tomó la ruta de su casa. No iba muy derecha, pero sí muy digna. Su paso, á despecho de la edad, era firme y seguro. Vestía falda y corpiño negros, y cubría su cabeza con una toca, negra también. Llevaba la mantilla plegada cuidadosamente sobre la cabeza, y al brazo un taburete de cortísimas patas: su asiento usual en la iglesia.

Subió con reposado andar la cuesta de la callejuela en que vivía, llegó á su casa, colocó el taburete en el umbral de la puerta, y se sentó.

¡Quién pudiera describir las arrugas de aquella cara, surcos todos labrados por las penas y los trabajos de la vida!

Mari-Cruz había perdido en el mar á su marido y á sus dos hijos, dos mocetones orgullo de Olarráiz, y estaba sola en el mundo. Una modesta pensión que le pasaba la cofradía de pescadores bastábale para atender á las escasas necesidades de su existencia; pero allí, sobre su cabeza, en aquel balcón de barandal carcomido, había estado colgada la ropa de mar de su marido y de sus hijos, y ahora todos los balcones de la estrecha callejuela lucían blusas remendadas, trapos incoloros, pantalones mil veces recosidos, chaquetas de cuero agrietadas: la ropería, en fin, de los pescadores ausentes; ¡todos los balcones, menos el suyo! Sus hombres no habían de volver; estaban en el mar como los otros, pero sin regreso posible.

Tales ideas, aunque deshilachadas y sin relieve, pasaban por la imaginación de Mari-Cruz, mientras el calor le iba sumiendo en una especie de modorra. Las múltiples arrugas de su cara parecían difuminarse como si las borrara la

mano del sueño, y con el codo apoyado en la rodilla y la cabeza descansando sobre la doblada mano, meditaba ó dormía. Tal vez en lúcida somnolencia, y con el alma vuelta siempre á la terrible catástrofe que le privó del amor de los suyos, viese como en un término lejano y con las opacidades del ensueño aquella ola gigante, aquella lancha volcada, aquellos rostros queridos desfigurados por el espanto; brazos que se agitaban, manos que querían asirse, cuerpos que se tragaba la vorágine; pero si tal tragedia presenciaba su espíritu, sobre su cuerpo ejercía mayor poder la modorra, porque ni el menor estremecimiento ni la más leve agitación quebrantaban el reposo de su inmóvil figura.

Todo dormía también en torno suyo, hasta las sombras proyectadas sobre la callejuela por los salientes aleros de los tejados, hasta las ropas y las redes medio deshechas colgadas en los balcones, porque si una ráfaga de viento bochornoso llegaba á estremecerlas un instante, recobraban en seguida sus quietudes y sus aspectos dormidos.

Y por el ancho boquete donde la callejuela, empinándose para ver el mar, daba sobre la atalaya, venía el rumor quedo, suave, del gigante; ruido cómo de desdoblamiento de espesa seda, acariciador, femenino, somnoliento.

* * *

Fueron pasando lentas las horas de la tarde. A la desierta callejuela llegaban de vez en cuando las voces desgarradas de cuatro mujeronas que en una calle próxima jugaban á la brisca, peleándose sobre todo naipe.

Después apareció un chicuelo medio desnudo que miró atentamente á Mari-Cruz y debió pensar algo hondo, porque se fué con un dedo en la boca y volviendo á cada instante la cabeza.

Sonó luego lejana la música del silbo y el tamboril, cuyos dulces y débiles sonidos parecían armonizarse con las primeras sombras del anochecer. Y el ruido del mar, con su desdoblamiento eterno.

De pronto Mari-Cruz alzó la cabeza, escuchó un instante y se puso en pie. Apoyado en su bastón, subía por la callejuela el párroco.

—¿Dormías, Mari-Cruz? le preguntó el sacerdote al acercarse.

—Sí dormía, señor, respondió ella con un tono indefinible.

—¿Vamos á la atalaya á rezar nuestras oraciones?

—Vamos.

Llegaron á la vista del mar; un mar tranquilo, plano, sin una ola. La noche iba tendiéndose por su haz lo mismo que si se reclinara sobre la sedosa superficie de un inmenso tapiz.

El sacerdote descubrió su cabeza, y Mari-Cruz se arrodilló de cara al Océano.

—Para que vuelvan con bien los que están en el mar, dijo aquél; y rezaron.

—Por los que están en el mar y no han de volver, dijo luego, y rezaron nuevamente; rezaron los labios del sacerdote y las lágrimas de Mari-Cruz.

¡Por los que no habían de volver!

El párroco terminó sus oraciones con un responso, y bendijo la quieta hondonada del mar.

—¿No te parece que duerme? le preguntó á Mari-Cruz.

Y ésta, en el mismo tono indefinible de antes, respondió:

—Sí duerme, señor.

¡Como ella había dormido, con un sueño preñado de tragedias, más pesadilla ó modorra que descanso! Así duermen las madres de los que perecieron entre las olas, y así queda el mar dormido.

Dibujos de LHARDY

José DE ROURE

CIEGO Y MANCO, POR HUERTAS

La Pañosa

«La capa todo lo tapa,»
dice un refrán castellano,
y hay muchos que en el verano
echan de menos la capa,
porque al sol canicular,
que es un gran denunciador,
descubren, hasta en su honor,
lo mucho que hay que tapar.
Cuando el otoño comienza,
aunque haya calor de estío,
hay quien ya pretexta el frío
por taparse la vergüenza,
y anticipa un par de meses
el embozo hasta los ojos,
por no dar con los enojos
de sus terribles *ingleses*.
Porque en esta corte y villa,
la capa que puso el dueño
por diez pesetas de empeño
á salvo de la polilla,
por siete meses ó más
es disfraz interesante,
tapamanchas por delante,
cubre deudas por detrás.
Pero hay quien, con mucha vista,
no evita con la pañosa
la sorpresa de la esposa
ó el asalto del *sablista*.
Y ¡ay de él, si al llegar la dama
se halla el precavido mozo
con que le arranca el embozo
un soplo del Guadarrama!

Los que ya me tienen harto
son los que, con facha fiera
de la época aventurera
del rey don Felipe Cuarto,
llevan la capa terciada,
y, para que más los noten,
sacan por debajo el roten,
que es hoy del rufián la espada.
Otro refrán castellano
habla de ese largo abrigo
con que se ve á algún mendigo
darse aires de soberano.

«El que tiene capa escapa.»
Mas creo que hay que contar
con que empieza por soltar,
para escapar bien, la capa.
Pero ¿habrá algún tonto ahora
tan santo y de buena fe
que la suelte *á lo José*
á una mujer tentadora?
Antes monje de la Trapa
que hacer tal majadería.....
Yo tal vez me quedaría
sin mujer..... pero ¿sin capa?... ..

EDUARDO BUSTILLO

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—Oye, chico, icen que te vas á Güenos Aires.
—Sí.
—¿Y no tiés reparo al agua? ¡Miá tú que si el barco se va á pique.....!
—¿Y qué que se vaya? Si me gusta Pique, me quedo en Pique.

—Chico, ¿de onde sales? ¡Si estás hecho un señorito!
—Vengo de Madrid.
—¡Rediez! ¡de Madrí!..... ¿Y qué es eso que te ha salío en el morro?

En una fonda francesa:
—Esta carne paice de gato.
—*Je ne comprends pas.*
—Que esta carne paice de ¡miau! ¡miau!
—*¡Ah! je comprends, monsieur; ¡guau! ¡guau!*

—Pero oye, ¿cómo quiés pescar, si no has puesto nada en el anzuelo?
—Ya sé lo que me hago; yo no engaño á naide ni á denguno; el que güenamente quiá picar, que pique.

ACTUALIDADES

El capitán Neila

Tenemos una verdadera satisfacción al ofrecer á nuestros lectores el retrato de este bravo y heroico capitán, que con tanta gloria sostuvo el sitio de Cascorro contra las huestes de Máximo Gómez y Calixto García.

La resistencia del poblado de Cascorro es uno de los episodios más brillantes de la guerra actual; su relato conmovió todos los corazones, y el nombre del sublime soldado Eloy Gonzalo García se ha hecho popular desde aquel combate.

Asimismo, la bravura del capitán Neila sólo es comparable á la de los héroes más sobresalientes de la Historia.

A los dos días de sitio, Máximo Gómez envió al capitán Neila un emisario intimando la rendición.

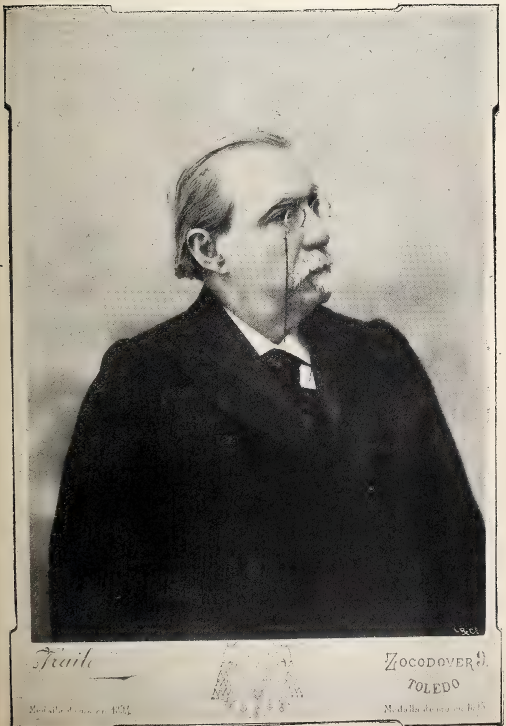
El capitán contestó textualmente:

«He admitido el parlamentario que me envía usted porque creí que habiéndose desvanecido todas vuestras ilusiones de triunfar, y aprovechando la bondad de España, veníais á acogeros á indulto. Nosotros no nos rendimos nunca.»

En vista de esta contestación, los insurrectos redoblaron el cañoneo, y dos días después volvió á enviar Máximo Gómez otro emisario con una carta en que decía que la causa de España estaba perdida porque la nación no podía enviar más refuerzos.

El capitán Neila contestó al emisario: «Diga usted que no me envíen más recados, porque haré fuego sobre quien los traiga.»

Pasados otros dos días, Máximo envió á una mujer, seguro de que los españoles no harían fuego sobre ella. La mujer llevaba otra carta, á la cual contestó de palabra el capitán Neila con frases del mayor desprecio.



El último retrato
de D. Antonio

En su reciente viaje á la histórica Toledo, viaje que tanto dió que hablar á la prensa, el presidente del Consejo de Ministros tuvo una idea que hace once años no había puesto en práctica: la de retratarse. Tampoco este hecho pasó inadvertido para los diligentes corresponsales encargados de perseguir, en la buena acepción de la palabra, al señor Cánovas del Castillo, ya en sus paseos artísticos por la monumental ciudad, ya en sus ratos de descanso en el hotel Castilla; mas ninguno de los *reporters* fué tan afortunado que pudiese remitir á la prensa madrileña el «último retrato de D. Antonio Cánovas del Castillo».

El autor de esta obra fotográfica y reputado artista D. Lucas Fraile ha tenido la atención de remitirnos un ejemplar de ella, que es el que reproducimos adjunto como una verdadera y curiosa nota de actualidad.

• • •

LA CAMPAÑA CONTRA MACEO

VISTA PANORÁMICA DE PINAR DEL RÍO (CAPITAL DE LA PROVINCIA DE ESTE NOMBRE) *Fotog. Pi*

EL GENERAL ECHAGÜE
Fotog. E. Debas

En ningún instante como ahora, desde que empezó la fatalísima campaña de Cuba, se ha manifestado tan despierto y avivado el interés público. Es que al fin se ha marcado un objetivo á la campaña, y el movimiento de columnas hacia la parte occidental, los considerables refuerzos enviados á la trocha, los preparativos de viaje del general en jefe, y en fin, el entusiasmo de las tropas, que es como repercusión del entusiasmo patrio que aquí se siente, indican que va á comenzar el formidable acose contra Maceo con toda la energía y el colosal impulso que indican las siguientes palabras del general en jefe transmitidas por un corresponsal: «Los insurrectos no conocen todavía al general Weyler; le conocerán cuando empecemos las operaciones en Pinar del Río.»

Esta provincia, por consiguiente, monopoliza justamente el interés del público, y á los sucesos importantes que en ella han de desarrollarse en breve daremos en nuestras planas el mayor espacio posible. Nuestras líneas de hoy no son sino prólogo de sucesivas crónicas y algo así como un recordatorio para el lector de los principales terrenos y caudillos que han de jugar en esta decisiva campaña.

Comenzamos nuestra información con una vista panorámica de Pinar del Río, capital de la provincia de este nombre. Está situada en la costa meridional y golfo de Guaniguanico, con fragosas sierras en la parte Norte, llanos en el centro y pantanos ó ciénagas hacia el litoral. Fundóse el pueblo y su jurisdicción

EL GENERAL GONZÁLEZ MUÑOZ
Fotog. Colominas

EL CORONEL DEVÓS

por iniciativa del marqués de la Torre, y se le dió el nombre de *Nueva Filipina* en obsequio de aquél, cuyo nombre era Felipe. Sin embargo, predominó la denominación de Pinar del Río por estar el pueblo junto á un río y á un gran pinar.

Varios son los generales y jefes de columna destinados á acabar con las huestes de Maceo por medio de operaciones combinadas en que las fuerzas españolas mutuamente se ayuden y completen. Los generales Melguizo y Bernal, así como el coronel Segura, cuyos retratos hemos publicado en anteriores números, han tenido ya ocasión de probar su bizarría y su fortuna contra los salvajes sectarios de la insurrección. Junto á las columnas de estos heroicos soldados de la patria debemos colocar los diez ó doce mil hombres que en la parte central de la provincia se disponen á operar á las órdenes de los generales González Muñoz y Echagüe y de los coroneles Hernández Velasco y Devós. Nombres todos del mayor prestigio en la guerra presente.

EL CORONEL HERNÁNDEZ VELASCO
Fotog. J. Suárez y Comp.ª

Diferentes escenas de la campaña, cuya explicación minuciosa exigiría mucho espacio, forman nuestras dos planas centrales, hábilmente compuestas por Arija, y en la página presente concedemos ancha superficie, como lo exige la

BRIGADA DE TRANSPORTES Á LOMO *Fotog. Pi*

GUERRA D

VIGIA EN LAS SIERRAS DE VUELTA-ABAJO.

Bda DE INGENIEROS ESTABLECIENDO C

FUERTE BAZAN EN SANTA CLARA.

CUARTEL-FUERTE EN LA IGLES

UN CONVOY POR LAS LOMAS DE VUELTA-ABAJO

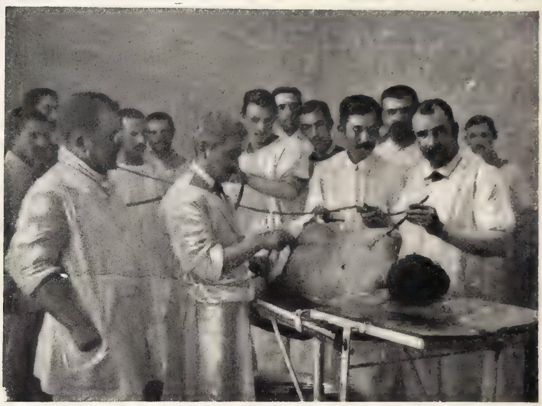
GUERRILLA «PALENQUE» HACIENDO

DE CUBA

ESCENA DE CAMPAMENTO.

COMUNICACION OPTICA

SIA DE LA PALMA



EXTRACCION DE UNA BALA MAÜSER A UN SOLDADO DE S.N QUINTIN

NDO FUEGO

ENTIERRO DE INSURRECTOS EN POZO REDONDO.

LA CALZADA REAL DE VUELTA ABAJO, EN ARTEMISA (CENTRO DE LA TROCHA DE MARIEL-MAJANA)

importancia del grabado, á la fotografía que representa una de las brigadas de transportes que recorren sin cesar el teatro de la guerra en pos de las columnas, ó bien para aprovisionar fuertes y destacamentos. La conducción de estos largos convoyes de carros y acémilas da lugar á multitud de encuentros y escaramuzas, que han de evitarse así que quede asegurada la comunicación fácil y continua entre las columnas y entre éstas y el general en jefe, requisito indispensable para la dirección de la campaña y para el éxito de los movimientos combinados.

No hay que olvidar que la base de operaciones para esta campaña es la línea militar de Mariel-Artemisa-Majana, con tanta habilidad establecida y con tanto entusiasmo guardada por el general Arolas y fuerzas á sus órdenes. Como las fuerzas de Maceo, acosadas y perseguidas por toda la provincia, han de intentar salir de la encerrona, es casi seguro que en la nueva trocha han de reñirse en breve muchos combates, de los cuales son anuncio los frecuentes tiroteos de que es objeto la línea militar. El centro de ésta y cuartel general de Arolas se halla establecido en el pueblo de Artemisa, del cual damos una vista parcial en esta plana. Representa uno de los arrabales del pueblo, y en primer término se ve la Calzada Real de Vuelta Abajo, única carretera de importancia de esta provincia, y que pasa por Artemisa en dirección á la provincia de la Habana.

EL VAPOR «TRITÓN» *Fotografías Gomez Carrera*

Finalmente, cerramos nuestra crónica con una vista del vapor *Tritón,* que hace el servicio de transporte entre el puerto de la Habana y los de Vuelta Abajo. En él marchan á los puertos de la costa occidental los refuerzos destinados á engrosar aquel ejército, y en él vuelven á la capital de la Isla los heridos y enfermos cuyo estado permite su traslación fuera del candente teatro de la lucha.

Luis BERMEJO

Á OCHO DÍAS VISTA

El empréstito chico.—Lo que merecían sus fautores.—Casualidades.
El horror á la vacuna.—Viruelas y autoridades.—Maravillas fotográficas.—El género chico con vistas.—La venganza del Lozoya.
Remedios contra la turbia.

El empréstito chico, el chico de las del Empréstito ó el empréstito segundo interior, que de «ambas á tres» maneras podemos calificar la operación de crédito ideada por los conservadores, ha sentado sus reales (ó piensa sentarlos conforme vayan viniendo) en el Banco de España, eterno asiento de los Gobiernos españoles, que entre errar ó quitar el banco optan por lo primero casi siempre.

Que el empréstito se cubrirá con creces, que los dineros españoles acudirán en impetuosa corriente como acude

sorbido al mar ese río,

y que hasta los *capitalistas* del puente de Vallecas quisieran serlo de verdad para tener la honra de convertirse en desinteresados prestamistas del Estado, todo esto es indudable, para enojo y rabia de laborantes y judíos.

Aún hay patria, ¡oh filibustero Veremundo! y aún subsiste el escudo nacional en todas las monedas españolas.

Pero ¡vive Dios! que si no se tratara de negocio de tanta monta, y si en el asunto no anduviera mezclada la honra nacional, bien merecían nuestros gobernantes un cierre unánime de bolsas y un taponamiento general de oídos por la ingratitud y el despego que supone el acudir al vecino con el cuento de nuestra penuria antes de tentar las modestas pero numerosas huchas del ahorro español.

Por una ideal casualidad, el ministerio de la Guerra y el Banco de España están frente á frente; la recluta grande y

el empréstito chico se harán á la par; las corrientes de sangre y de oro, trasunto elocuente de los dos colores de nuestra bandera, marcharán por sus cauces respectivos en dirección al teatro de la guerra. ¡Quiera Dios que al juntarse allí las dos corrientes produzcan la mezcla detonante que la nación tiene derecho á esperar!

Por otra casualidad, no tan ideal ni lisonjera, mientras el Gobierno ofrece en garantía de la operación la renta de Aduanas, descúbrese un desfalco de importancia ¿dónde? en la propia Aduana de la capital de la Isla.

Mentira parece que en tales circunstancias subsistan aún empleados ultramarinos de la casta de aquel desvergonzado que decía:

—Como pueda ponerla una hélice, me traigo la Isla para casa.

* * *

Desde que hemos sabido que los insurrectos tagalos se pinchan en los brazos como prueba de su energía y de su estupidez, muchas personas han dejado de vacunarse por temor á que les consideren afiliados á la terrible secta del *Katulipan,* ó como la llamen.

Y naturalmente, la viruela se ha extendido por Madrid de una manera alarmante para el público, aunque no para las autoridades, que, según malas lenguas, miran impasibles el contagio, y como los hospitales y demás centros benéficos, valiéndose de triquiñuelas administrativas se echan unos á otros, no diré que el muerto, pero sí los enfermos graves.

—Desengáñese usted, decía un señor aún no varioloso, pero ya picado; las autoridades de Madrid debían ser sustituídas ahora mismito.

—Perfectamente; mas ¿á quién dábamos el bastón del alcalde? ¿á quién el fajín del gobernador?

—¿A quién? A legítimas y jóvenes terneras.

—¡Bah! Si á linfa vamos, bien están donde están nuestras autoridades.

Aumentan las defunciones, crece el pánico, y contribuyen al malestar general esos velitos con motas que gastan las chicas en los días de viento, y que las dan el aspecto de enfermas graves de viruela.

Impónese luchar contra la epidemia á brazo pinchado, ya que no á brazo partido.

En caso contrario, se van á estropear muchos físicos por ahí, y cuando vuelvan á abrirse las Cortes veremos el hemiciclo lleno de Mirabeaus, no por la elocuencia, sino por el semblante.

*
* *

El arte fotográfico nos sorprende cada año con una nueva maravilla.

Ya entra en los presidios facilitando la identificación de los criminales, ya se introduce en las casas honradas y perturba el seno de una familia sacando al primogénito de los libros para meterlo entre el ferroprusiato y las placas de nueve por doce; ya, como el año pasado, se cuela en el terreno médico merced á los rayos X (que algunos aficionados iban á buscar en el bazar del mismo nombre); ya, en fin, como este año acontece, hace la competencia en los teatros á Talía, Melpómene, Euterpe y demás señoras del coro, introduciendo en los escenarios los kinetógrafos, cinematógrafos y otros prodigios de la fotografía animada.

El espectáculo no puede ser más nuevo, y es además de utilidad suma para los soldados próximos á embarcarse, pues si no se marean viendo estos prodigios, es seguro que ya no sufren vértigos ni fenómenos del neumogástrico aunque se vayan á la gran Antilla en un cascarón de nuez.

El género chico con vistas está llamado á tener gran aceptación.

A no ser que exigiendo estos adelantos, como las *serpentinas* de marras, que la sala quede á obscuras, opte el público por la de apaga y vámonos.

Allá veremos.

De todas suertes, es imposible adivinar qué nuevo prodigio fotográfico nos tiene reservado el infortunio para el año que viene.

*
* *

Habíamos dudado del Lozoya.

Creíamos que nos iba á dejar sin agua, y él, para tranquilizarnos ó bien para vengarse de nuestra desconfianza, ha venido á visitarnos..... con toda la tierra de su cauce.

El grifo, animal heráldico, es también un bicharraco temible en nuestras cocinas.

Por su boca sale un líquido terroso, del color de moda; un matiz admirable en los abrigos de señora, pero imposible de aguantar en la jarra ó en el vaso.

Al desaparecer los botijos de nuestras mesas, diríase que se han disuelto en las primeras aguas invernales.

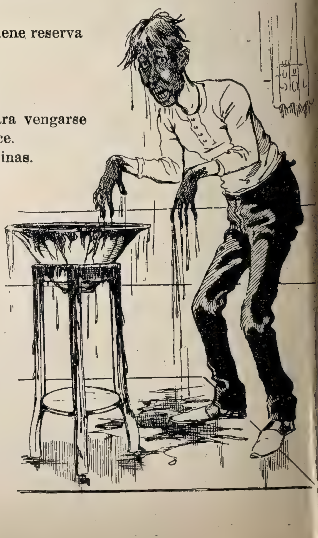
Para todo hay remedio, sin embargo.

Dicen que con una muñequita de alumbre se aclara, perfecta é instantáneamente, el agua más turbia.

Ya sabemos, por consiguiente, de qué trataron en su conferencia el señor Cánovas y los frailes dominicos, agustinos, recoletos y franciscanos.

De enviar al general Blanco una muñequita de alumbre.

A ver si aclara lo de Filipinas.



Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

EJÉRCITO DE FILIPINAS

1. SARGENTO PENINSULAR. — 2. SOLDADO INDÍGENA. — 3. CORNETA INDÍGENA.
4. DISCIPLINARIOS SUBLEVADOS RECIENTEMENTE EN LA ISLA DE JOLÓ

NOTA HÍPICA ÉPICA, POR MECACHIS

Que llegará á la meta no cabe duda, montando semejante cabalgadura.

EL MEJOR ELOGIO

No hemos de hacer nosotros la apología de la hermosa, fecunda y oportuna iniciativa tomada por *El Imparcial* al abrir en sus popularísimas columnas pública suscripción para los soldados que regresan de Cuba heridos ó enfermos. ¿Qué elogio más elocuente que las mismas listas que *El Imparcial* publica con noble orgullo, y en donde todas las clases sociales aunan sus ofrendas, modestas ó cuantiosas, en un tributo tan espontáneamente ofrecido y tan considerable y extraordinario realmente, que su depósito en las cajas de *El Imparcial* es no sólo timbre de gloria para éste, sino motivo de honda satisfacción para toda la prensa?

Y si el mejor elogio para el popular colega son sus listas de suscripción, sea nuestro mejor aplauso la cantidad modesta con que Blanco y Negro suma su grano de arena á la gran obra de *El Imparcial*.

A esta primera remesa de Blanco y Negro seguirán otras, si nuestros corresponsales, colaboradores y amigos de provincias, á quienes de todas veras solicitamos para esta obra patriótica y humanitaria, prefieren, para mayor comodidad suya, que Blanco y Negro sea intermediario entre su caridad generosa y la caja de *El Imparcial*.

BIBLIOGRAFÍA

Tan grande y tan prolongado ha sido el éxito alcanzado por nuestro querido colega *El Liberal* en sus dos números extraordinarios dedicados al Ejército y á la Marina, que nuestros plácemes, los últimos sin duda por la forzosa lentitud de nuestra tirada, llegarán todavía á tiempo de unirse á la general manifestación de aplauso con que la prensa toda y el público de España han recibido los dos números citados.

En éstos, verdaderos *álbums* de hermoso patriotismo y de literatura selecta, han colaborado los generales más prestigiosos del Ejército y de la Armada, todos los escritores cuyas valiosas firmas han colocado á *El Liberal* á la cabeza de la prensa literaria de nuestro país, y la flor y nata del moderno Parnaso español.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete á 10 cénts. metro
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS, CAPAS, CUELLOS Y ADORNOS

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

LO MÁS NUEVO Y ELEGANTE
Para regalar los dulces de boda
ES LO PRESENTADO POR LA CASA
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

¡OH DOLOR!
Llorando á lágrima viva
me encontré ayer á Calínez.
¡Le perdió la lavandera
seis camisas de *Martínez!*
2, SAN SEBASTIAN, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.º**

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

Criptografía enigmática

POR A. NOVEJARQUE

Con las letras de lo que indica *lo que hay en esta plana,* formar un *nombre de mujer.*

EL FUNERAL

Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid

FUENCARRAL, 106

CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO

TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE

TAPICERÍA ELEGANTE

Salones Luis XV.—Saloncitos confortables: de almohadón y recercados. Alcobas Luis XV, baratísimas. Exposición de ricos armarios de luna á todos precios. 500 sillas de cuero, desde 10 pesetas. 500 ídem de madera, á 3 pesetas y 3,50.

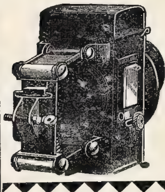
Somovilla. Barquillo, 8

V. GARCIA MOYA

SASTRE

Barquillo, 8 triplicado

Géneros ingleses y del país para caballero. Trajes de vestir para niña y niño, forma inglesa.



ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos.—Venta al por mayor y menor

DEPÓSITO DE LOS VELOCÍPEDOS

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

ALMACÉN DE RELOJES

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

INTERESA CONOCER

á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador, tapicería, matiz, aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

MECANICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

EXIGÍR EL MANANTIAL | NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL **LA BOURBOULE** Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. | CHOUSSY Ó PERRIERE

MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL

DE LAUREANO INFANTE

1, Ventura de la Vega, 1 (antes Baño)

(ESQUINA Á LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO)

MENSAJEROS PÚBLICOS: Precio de cada servicio, 0,25 cts.

Se encarga esta casa del reparto de esquelas de invitación, enlace, circulares y esquelas de funeral.—Facturación de equipajes y bajada de mobiliarios á las estaciones y viceversa.—Embalajes y preparación de mobiliarios para mandarlos fuera.—Ejecución de obras de albañilería, carpintería y decorado, etc., etc.—Instalaciones de luz eléctrica, timbres, teléfonos y reparaciones.

Esta casa tiene tarjetas de abono para todos sus servicios.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

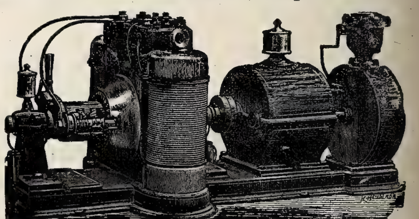
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

A. VALLEJO

Ebanistería. Tapicería. Colgaduras. Despachos. Comedores. Alcobas. Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29, MUEBLES

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

LOSANGE LOGOGRÍFICO DE ACTUALIDAD

POR A. NOVEJARQUE

Horizontal y verticalmente:

1	— Bebida.
1 2 5	— Río de Gerona.
1 2 3 4 5	— Cantante.
1 2 3 4 5 6 7	— Personaje de un drama.
5 4 5 5 4	— Niño.
5 6 4	— Corriente de agua.
7	— Punto cardinal.

ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

Combinación geográfica

POR F. NOVEJARQUE

Buscar una ciudad de Prusia y combinar las letras de manera que resulte un río de Lugo.

CHARADAS

Un *primera dos-tercera*
en la puerta de mi casa,
y en cuanto tocan la *todo*
ya me da la voz de alarma.

M. L. Vicioso

Tiene su *prima-dos*
cualquier *tres-cuarta*,
y mi *todo* en las armas
de fuego se halla.

E. Caballero

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y las **IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE - Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

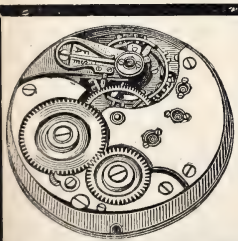
Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.
SCHOMBURG y CABALLERO
Bilbao: GRAN VIA, 36 Madrid: SAGASTA, 19
IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

CHARADÍSTICO DE ACTUALIDAD

POR A. NOVEJARQUE

BEBIDA—NEGACIÓN—PAS

LOS GRANDES REMEDIOS DEL DR. AUDET

Píldoras antisépticas.—Curan la tisis pulmonar y los catarros crónicos del pecho. Calman la tos, quitan la fatiga, modifican la expectoración y abren el apetito. Siempre dan buenos resultados.—10 pesetas caja.

Antinervioso Howard.—Tónico de los nervios. Cura los vértigos, mareos, insomnios, histerismo, hipocondría, irascibilidad, mal humor, neurastenia, toda debilidad, falta de memoria y resolución.—4 pesetas.

Para curar el estómago.—El *Estomacal Maitre* cura las dispepsias ácidas. El *Estomacal Rubin* las dispepsias por falta de jugos gástricos.—4 y 3 pesetas.

Sordera.—El *Aceite Neubert* cura los males del oído, limpia el conducto, disuelve el cerumen y hace más sensible el oído á las notas de la voz.—4 pesetas.

Para curar el reumatismo.—Contra el dolor que caracteriza el ataque de reuma ó gota, *Píldoras Antireumáticas Audet.* Para curar la diatesis reumática tómese *Antirreumático Reysser.*—10 y 4 pesetas.

Venéreo y sífilis.—Contra la blenorragia (gota militar, etc.), *Antiblenorrágico Ivel.* Contra la sífilis, el *Antisifilítico Cowper.*—4 pesetas. Producen buen efecto.

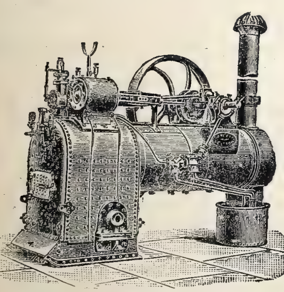
Impotencia.—El *Fluido Vital, Gotas Viriles, Glóbulos Vitales* y *Perlas del Serrallo* (5, 6, 25 y 40 pesetas), constituyen el grupo de los grandes remedios para robustecer las partes genitales debilitadas por abusos ó vejez. Está dispendiosamente comprobada su eficacia por el éxito constante de muchos años. Curan de verdad.

Herpes.—Todas sus manifestaciones de la garganta, nariz y piel, se curan con el *Antiherpético Glower.*—4 pesetas.

Hidrocarburos del Dr. Audet.—Con aspirar solamente sus aromas, se curan los resfriados y catarros leves, el dengue, el asma, la tos y la fetidez de aliento. Utiles á los tísicos y á los asmáticos.—2 pesetas frasco.

De venta y prospectos en Madrid, Borghini y C.ª, Valverde, 11.—*Barcelona,* Fernando VII, 7.—*Valencia,* droguería San Antonio.—*Zaragoza,* Coso, 33.—*Valladolid,* Orates, 33.—*Bilbao,* Ascao, 7.—*Santander,* Blanca, 15.—*Málaga,* Compañía, 15.—*Granada,* San Jerónimo, 13.—*Lérida,* Carmen, 26, y demás boticas y droguerías de España. Van por correo previo envío de fondos.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

RABIOSO DOLOR DE
MUELAS CARIADAS

Testimonio de los efectos del **AIBAF SERDNA** de **Andrés y Fabiá,** farmacéutico premiado de Valencia.

Muy señor mío: He tenido la desgracia de que el rabioso dolor de las muelas cariadas me haya obligado á emplear su **Aibaf Serdna,** y declaro que puede estar usted satisfecho con su producto, porque aun cuando usted dice mucho en su anuncio, se queda corto en encumbrar sus efectos; es necesario verlo para apreciar el extraordinario mérito que alcanza, la asombrosa seguridad del éxito en todos los casos y el corto momento con que se obtiene este éxito en situación tan angustiosa.

Nada, nada para el rabioso dolor de muelas cariadas es posible que le aventaje; no cabe más. Le doy la enhorabuena y me ofrezco de usted afectísimo y reconocido s. s. y amigo,

José Cirugeda.

De venta en las farmacias siguientes: **Madrid,** Arenal, 2, y Serrano, 30; **Albacete,** Sr. Arcángel; **Alicante,** Sr. Bonet; **Almería,** Sr. Vivas; **Barcelona,** Sres. Ferrer, calle de Fernando; Sr. Bataller, Rambla de las Flores; Sr. Jimeno, plaza Real; **Bilbao,** Sra. Viuda de Somonte; **Burgos,** Sr. Barriocanal; **Cartagena.** Sr. Rizo; **Castellón,** Sr. Font; **Cádiz,** Sr. Conill; **Coruña,** Sr. Villar; **Ciudad Real,** Sr. Obón; **Granada,** Sr. Rubio Pérez; **Jaén,** Sr. La Higuera; **Lérida,** Sr. Ab[illegible] **Logroño,** Sr. Iñíguez; **Málaga,** Sr. Canales; **Oviedo,** señor Galván; **Santiago,** Sr. Vázquez; **Sevilla,** plaza de la Campana; **Santander,** Sr. Calvo y Plaza; **Salamanca,** Sr Villar; **San Sebastián,** Sr. Tornero; **Valladolid,** Sr. González Reguera; **Vitoria,** Sr. Arellano; **Zaragoza,** Sr. Jordán, y en todas las buenas farmacias de España que no se citan. **Dos pesetas bote.** Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes, acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 pts. 25 cts.

Dr. GARRIDO

Para curarse los padecimientos importantes del estómago, el tratamiento especial de esta casa, que cuenta 26 años de prácticas constantes; que emplea siempre los mismísimos medicamentos, porque cada vez dan mejores resultados; diferenciándose de otros que constantemente los varían porque no encuentran positivamente ninguno bueno, es el mejor de cuantos tratamientos se conocen. Y para curarse los mismos males, sólo que de menos importancia, son suficientes *Los bolos digestivos* preparados en esta casa (3 pesetas caja), que se venden sin receta y se mandan en esta consulta gratis. Y para farmacia bien surtida, servida y económica verdad, no hay ninguna en Madrid mejor que ésta, por lo que cuando algún médico se figure que aquí no tenemos tal ó cual medicamento que hay en otra, lléguese á nosotros el cliente y lo verá. Consultas, específicos y recetas se mandan todos los días á los enfermos de provincias, y en Madrid se sirve á domicilio.—Teléfono 111

LUNA, 6.

EXITO COLOSAL

SECRETO CHINO.—AGUA DE LAS WILLIS

Agua vegetal de V. Hoyos para devolver progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, es de muy grato perfume y una gran ventaja sobre todos sus similares, en que está por su composición higiénica; facilita el crecimiento del cabello y evita la caída (detalle de mucha importancia).

Pídase en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. **Depósito central:**

ATOCHA, 38, PERFUMERÍA «LA PERLA CHINA»

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

CUERPO Jurídico Militar.—Contestación al programa de las oposiciones al mismo en la parte de Derecho militar, por Fausto Manzaneque, teniente auditor de 1.ª. Librería de Suárez, Preciados, 48.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

SÁBADO.—C.: sigo contando las horas que faltan, confiando habrá quien siquiera cuente los días.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

CIEN sellos varias naciones, 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

RETOCADORES de clichés y ampliaciones. Se necesita uno bueno. Dirigirse á Reymundo y Compañía. Cádiz.

RAFAEL ALGUERÓ.—Maldonado, 5.—Escultura, decoración, trabajos artísticos de todas clases, especialmente sarcófagos originales baratos.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

TARJETAS de visita, una peseta ciento; esquelas, recordatorios, recibos de inquilinato.—J. Castillo. San Bernardo, 14.

ANUNCIOS para periódicos Madrid, recíbense en la *Sociedad General*, calle Alcalá, 6. Se facilitan tarifas.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

PARA dulcificar, blanquear y aterciopelar la piel, nada hay comparable á la crema de glicerina. La primera inventada, la más eficaz y la más barata es la *Crême Simón de París*. Evítense las imitaciones.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

IRENE.—Desde el cielo el sol viene,—y sus destellos—reflejan en tus ojos,—como el sol bellos.—Dirígeme miradas,—que aunque estoy lejos,—sabré que tú me miras—por los reflejos.—*Q.*

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

SEVILLA. Celebróse santo Rafael Regojo; abundantes magras; serenata Cuadra; aclamación plazuela; recordóse charranada Mato.—*Gascón.*

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

REMIGIO DE QUEVEDO. Se encarga de ventas, repartos, cierre y cobros de periódicos. Tiene fianza metálica. Sartén, 7, 4.º izquierda.

BURLETE á 10 céntimos.—Compra, venta y cambio de muebles. Bastones y galerías. Jacometrezo, 26 (Grases).

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes, D. Vicente Narbona, abogado Bilbao, 12, Sevilla.

SALUD. Obtiénese indudable con poleas *Sublime*, por veinticinco pesetas. Envíase á provincias. Carretas, 35, Bazar.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

LOGROÑO. Viernes 30. Ten muchísima tranquilidad. Ayer terminé tu encargo. El primero empezaré mis trabajos. No saldré fuera de las horas señaladas. Ayer entendí contraorden. No pienso más que en ti. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

ES INDISCUTIBLE que la mejor peluquería en Madrid es la de Lesmes, Columela, 4, entresuelo.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

GARGANTA mecánica; voz humana perfectamente clara. Precio, 25 pesetas. Diseño y detalles, *Henri Gaba*. Irún.

MARIA.—Sigo aburrido. Acuérdome de ti. Escríbeme extenso. No me olvides. Te ama mucho—*Rojedolans.*

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ENFERMEDADES nerviosas (epilepsia, corea, convulsiones) curadas rápidamente *Poción antiepiléptica doctor Sanmiguel.* Gignás, 5, Barcelona.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor y más barata, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pesetas. Madrid, M. Macián, Caballero de Gracia, 30, y principales perfumerías.

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

Las exquisitas pastillas de café con leche se venden en la **calle de Arrieta, n.º 5** (antes Biblioteca), **Ultramarinos**

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

LAS SEÑORAS curan sus enfermedades periódicas, los dolores que éstas producen, supresiones, flores blancas, esterilidad, irritaciones, jaqueca, malestar, inapetencia, etc., usando el **ANTIDOTO PLADESAN.** bebida agradable. Frasco, 4 pesetas. En Madrid, Plaza Santa Bárbara, 7, y Arenal, 2, farmacias. En Sevilla, L. Ruiz y C.ª. En Salamanca, I. Santiago Fuentes, droguería.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

UN DÍA DE SOL, por Méndez Bringa.

20 CÉNTS. NÚM. 289

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre		9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

IMPORTANTE

Según lo preceptuado en la nueva Ley del Timbre promulgada con fecha 31 de Agosto de este año, los señores anunciantes abonarán á esta Administración, á partir desde el 1.° de Noviembre, DIEZ CÉNTIMOS DE PESETA en concepto de timbre por cada anuncio de cualquier tamaño que publiquen en nuestra Revista.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la criptografía enigmática: Anuncios.—Asunción.
Al losange logogrífico:

T
T E R
T E N O R
T E N O R I O
R O R R O
R I O
O

A la combinación geográfica: Praga.—Parga.
A las charadas: Cancela.—Guardamente
Al charadístico de actualidad: Te-no-rio.

CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL
DE LAUREANO INFANTE
1, Ventura de la Vega, 1 (antes Baño)
(ESQUINA Á LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO)

Mensajeros públicos para el pronto envío de cartas, paquetes ó encargos, á 0,25 céntimos cada servicio. Además la casa tiene tarjetas de abono para 25 mensajes á 5 pesetas, y apartado de buzones para recoger la correspondencia particular.

ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

POMADA ARABE
PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO

(fórmula indígena) **Espesa, fortifica** y **hermosea el cabello.** Eficacia absoluta en calvicies congénitas, humorales y accidentales, cicatrices, cejas, barba y bigote, debilidad y caída del pelo, pelo ralo. **Tarro, 4 pesetas.**

DEPÓSITOS Y PUNTOS DE VENTA
Alicante: Perfumería y peluquería «El Fígaro», Princesa, 6. **Barcelona:** Perfumería, Plaza de Santa. Ana, 5.—**Coruña:** Peluquería, Fuente de San Andrés, 16; Perfumería de Andrea, Cantón Grande, 22.—**Madrid:** «Perfumería Oriental», Carmen, 2.—**San Sebastián:** Droguería y Perfumería, San Marcial, 33.—**Sevilla:** Perfumería, tejidos y paquetería, O'Donell, 5 y 12.—**Valencia:** Farmacia, Plaza de la Jordana, 11.—**Villagarcía** (Cuenca): D. Luis Ferrer y Frías. «Géneros Nacionales y Extranjeros», y en todas las buenas Perfumerías, Droguerías y Peluquerías.—**DIRECCION: A. Menéndez,** Plaza del Portal Nuevo, 2, **Valencia.**

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y **las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

TAPICERÍA ELEGANTE
Salones Luis XV.—Saloncitos confortables: de almohadón y recercados. Alcobas Luis XV, baratísimas. Exposición de ricos armarios de luna á todos precios. 500 sillas de cuero, desde 10 pesetas. 500 ídem de madera, á 3 pesetas y 3,50.
Somovilla. Barquillo, 8

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 14 DE NOVIEMBRE DE 1896 | NÚM. 289

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES

MANCHEGOS DE CIUDAD REAL

Reunidos en compacto grupo, y luciendo todos ellos sus más flamantes trapos de cristianar, diríase que acaban de venir ó que se preparan á marchar hacia alguna de las renombradas ferias de la provincia: la de Almagro, la de Herencia, la de Santa Cruz de Mudela ó Alcázar de San Juan.

Allí, después de los tratos y contratos para vender ó comprar ganados y útiles de labranza, habrán alegrado el cuerpo con el exquisito vino del país y las regocijadas seguidillas manchegas.

Tal es el único extraordinario que se permiten los manchegos, cuyas costumbres son sumamente sencillas. En los pueblos pequeños, donde el lujo no ha logrado penetrar aún, puede decirse que la más inocente sencillez domina en los habitantes, de suerte que la juventud de ambos sexos se divierte en los días festivos sin que las disputas y quimeras, tan comunes en otros puntos, agüen jamás la candorosa pureza de sus diversiones.

Si adorablemente sencillos son los manchegos en su carácter y en sus costumbres, no lo son menos en su traje, reducido á una chaqueta negra con cuello sumamente bajo, un calzón corto también negro, muy ajustado y sin mezcla de lazos ni adornos, media blanca y alpargatas; cubren la cabeza con su tradicional montera, bien que ésta vaya cediendo el puesto poco á poco al sombrero con alas anchas, mucho más á propósito que aquéllas para preservarse de los rayos del sol; también son muy aficionados á la capa, negra por supuesto, la cual no abandonan en sus viajes ni aun en verano; pero lo que más sobresale en ellos es la gran limpieza y aseo en la ropa interior, pues á pesar de la escasez de agua, se presentan siempre con la camisa muy blanca y ostentando en ella la habilidad de sus mujeres ó hermanas, que las recargan de pespuntes y de bordados en la pechera y en el cuello. El andar del manchego es pausado y grave, mas esta gravedad no es hija del orgullo ni de la altanería, sino del propio convencimiento de su honradez y probidad.

Fotog. Sucesor de Laurent

CRÓNICAS RETROSPECTIVAS

El teatro Real de Madrid.—Vicisitudes de sus obras.—El conde de San Luis.—La primera función. 19 de Noviembre de 1850.—«Favorita» por la Alboni.—Isabel II y su corte.—Aspecto de la sala.

EL CONDE DE SAN LUIS

Gran día fué para la sociedad aristocrática de Madrid el 19 de Noviembre de 1850.

Celebrábase el santo de S. M. la reina doña Isabel II. A las doce había pasado revista en el Prado á las tropas de la guarnición el capitán general Sr. Norzagaray. Se había inaugurado con gran pompa y asistencia de las reales personas la Exposición de la Industria Española, instalada en el piso bajo del ministerio de Comercio gracias á los cuidados del ministro D. Manuel de Seijas Lozano, secundado por los directores D. Antonio Gil de Zárate, D. José García Otero y D. Cristóbal Bordíu, y el pueblo se había solazado contemplando en la plaza de la Armería los suntuosos trenes en que los individuos de la grandeza iban al *besamanos* que se celebraba en Palacio en honor de la joven y entonces muy amada soberana.

Pero ninguno de estos actos que se desarrollaron durante el citado 19 de Noviembre de 1850 le hicieron memorable. El suceso verdaderamente notable fué la inauguración del teatro Real, ó teatro de Oriente, como se decía entonces, que se celebró aquella noche.

¡La inauguración del teatro Real! Ya hacía tiempo que no se hablaba en los círculos elegantes de Madrid de otra cosa, y en el palacio Cervellón, en casa de Weisweiller, en las tertulias de Sotomayor, de Molins, de Miraflores, de Malpica, que eran entonces los principales salones abiertos en la capital de España, circulaban á diario noticias acerca del acontecimiento.

Del casino del Príncipe no hay que hablar. Desde allí se seguían paso á paso los preparativos, y cada vez que entraba en los salones el coronel Santiago, alma de la nonnata empresa, era asediado á preguntas, y sus contestaciones se apreciaban con interés.

La expectación estaba en cierto modo justificada, pues las obras del teatro de la plaza de Oriente habían sido la preocupación de los madrileños hacía más de treinta años.

El mes de Abril de 1818 quedó convertido en extenso solar el sitio que ocupó el antiguo teatro de los Caños del Peral, y se concibió el proyecto de levantar allí un nuevo y suntuoso coliseo.

El arquitecto D. Antonio López Aguado trazó planos, y comenzaron, no con gran actividad por cierto, las obras, que hubo que suspender en Julio de 1820 porque faltaron los fondos que suministraba la Contaduría general de la Real Casa.

Se reanudaron algún tiempo después, pero los sucesos de 1823 no eran los más favorables para pensar en teatros ni en bellezas artísticas, y cuando en 1831 tuvo la desgracia de morir el arquitecto D. Antonio López Aguado, no se llevó al otro mundo el consuelo de ver muy adelantada su obra.

Le sucedió D. Custodio Moreno, con el especial encargo de no separarse de los planos de su antecesor, pero volvió á faltar el dinero, los ánimos estuvieron preocupados por importantes sucesos, y los madrileños, que habían visto el local destinado á depósito de pólvora unas veces, á la celebración de bailes de máscaras otras, y á augusto recinto donde celebraban sus sesiones los diputados á Cortes durante algún tiempo, habían perdido la esperanza de ver terminado el teatro.

Pero había una voluntad poderosísima interesada en que el coliseo se terminase, la de la reina, y aunque los deseos de la soberana se habían visto detenidos ante el expedienteo y la apatía característica de los asuntos españoles, adquirieron vigor cuando la augusta señora encontró un hombre para el que no existían los obstáculos cuando quería realizar lo que se proponía.

Este hombre era el Excmo. Sr. D. José Luis Sartorius, conde de San Luis.

En Mayo de 1850 despachaba por primera vez con S. M. como ministro de la Gobernación, y la reina, que tenía un gran empeño en ver terminadas las obras del teatro, le habló con tanto interés de este asunto, que el hábil ministro comprendió que ganaría mucho en su real aprecio el que la complaciese, y como la voluntad de la soberana entraba por mucho en aquellos tiempos en la formación de los ministerios, el conde de San Luis puso todo su empeño en que sus deseos se vieran cumplidos, trabajando además en esta cuestión con agrado, porque satisfacía sus gustos de artista y prestaba un servicio á su partido, que se arraigaba en Palacio.

En Mayo prometió á la reina que el teatro se inauguraría el día del santo de la soberana, y en efecto, el 19 de Noviembre, en que celebra la Iglesia la fiesta de Santa Isabel reina de Hungría, todo estaba preparado.

Ayudaron poderosamente al conde de San Luis en la realización de sus propósitos el coronel de Estado Mayor don Leonardo Santiago, el alcalde corregidor de Madrid, marqués de Santa Cruz, y D. Pedro Jiménez Haro, constituídos en junta para dirigir los trabajos

El alma de esta junta fué el coronel Santiago, persona de gran cultura, de un delicado gusto artístico y de genio emprendedor, que no encontrando obstáculos en las esferas gubernamentales, realizó verdaderos prodigios, contribuyendo no sólo á la terminación de las obras del suntuoso coliseo, sino á la formación de la orquesta, de los coros y de la compañía.

UNA ESCENA DE «LA FAVORITA»

D. Manuel Juan Diana hizo por encargo de la junta una minuciosa y discreta descripción del nuevo edificio, detallando sus primores y maravillas en arquitectura, pintura y escultura, y por especial todas sus dependencias.

*
* *

La ópera elegida para la inauguración fué *Favorita,* de Donizzeti, y la cantaron la Alboni, Gardoni, Barroilhot y Formes.

De cómo la hicieron tan eminentes artistas da minuciosa cuenta el Sr. Carmena y Millán en su precioso libro acerca de *La ópera italiana* en Madrid.

La Alboni estuvo admirable en todo el papel de Leonora, pero especialmente en el andante *¡Oh mio Fernando!* y en el duo del cuarto acto.

Todavía la recuerdan con delicia los señores mayores, diciendo que no ha habido Leonora como aquélla.

Gardoni conmovió cantando por primera vez en Madrid la romanza *Spirto gentil,* que había de ser andando el tiempo una de las maravillas de nuestro insigne y malogrado Gayarre.

⁂

El teatro estaba brillantísimo, y el jefe político de Madrid D. José Zaragoza había trabajado mucho con sus agentes para establecer la circulación en los alrededores del coliseo y hacer que la entrada se verificase con orden.

La reina con su esposo y la alta servidumbre ocupaba el palco de gala.

—No puede usted figurarse, me decía una venerable dama á la que debo en gran parte los datos de este artículo, lo hermosa que estaba aquella noche la Señora. Había conservado para honrar la fiesta la diadema que había lucido aquella tarde en el *besamanos,* siete florones ducales de brillantes alternados con flores de lis pequeñas y unidas por un aro verdaderamente espléndido que la ceñía la cabeza y sujetaba el principio de las cocas, que uniéndose en lo alto de la blanca frente, se separaban armoniosamente para caer abultadas á los lados de la cara, formando sedosa cascada los cabellos castaños obscuros de la gentil soberana.

Este peinado fué el predilecto de doña Isabel II y la sentaba admirablemente, dando majestad á su graciosa cara, llena de animación y de vida.

Lucía además aquella noche un magnífico collar de *chatones,* y la guarnecía el escote un encaje materialmente cubierto por una redecilla de brillantes y perlas que se unía en el centro del pecho con una soberbia joya de brillantes de la que colgaban tres perlas de gran tamaño.

DOÑA ISABEL II EN 1850

En el palco de diario de S. M. estaba la reina madre con el duque de Riánsares, su camarera la marquesa viuda de Valverde, y su caballerizo el duque de San Carlos; en el inmediato, las hijas del infante D. Francisco, hermanas del rey, que asistían á todas las solemnidades de la corte.

Acompañaban á SS. MM. los jefes superiores de Palacio; la duquesa de Gor, que era camarera mayor; el conde de Pinohermoso, mayordomo mayor; el duque de Híjar, sumiller de Corps; el marqués de Malpica, caballerizo mayor; el marqués de Alcañices, mayordomo mayor del rey, y el conde de Casa Valencia, caballerizo.

Estaba también en el teatro la hermosa condesa de Branchiforte, á la que distinguía con gran amistad la reina, y que algunos años más tarde se retiró al convento de las Salesas Reales, donde la sorprendió la revolución de Septiembre.

En las plateas de proscenio estaban la duquesa de Alba, la duquesa de Medinaceli y el general Narváez; en la platea que hoy se llama familiarmente de la *Infantil,* la señora de Osma, en la que fué luciendo algunos años más tarde la belleza de sus hijas, que han sido después la malograda marquesa de Povar, la actual condesa de Casa Valencia y la señora de Cánovas del Castillo.

La condesa de Montijo estaba con su hija la futura emperatriz de los franceses en un palco entresuelo, al lado del que ocupaba la baronesa Weisweiller, y que pertenece hoy todavía á la familia del Sr. Baüer. Palcos entresuelos ocupaban también la duquesa de la Roca con su tía la marquesa de Vilueña, una noble dama castellana de lo más notable de la aristocracia antigua; la condesa de Campo Alanje, cuya hija no había salido al mundo, estaba con la condesa de Torrejón, y se veían en el teatro á la duquesa de Frías, á la marquesa de Malpica, la de Villadarias, la de Alcañices, á la condesa de Puñonrostro, marquesa de Alaenza, á la duquesa de Rivas con sus hijas, á la condesa de Cornes con su hija que fué luego marquesa de la Torrecilla, á la princesa Pío de Saboya, á la marquesa viuda de Montealegre, condesa viuda de Oñate con sus hijas, y en fin, á toda la sociedad aristocrática de Madrid.

En el palco de los ministros estaba con el conde de San Luis, radiante de júbilo aquella noche, Bravo Murillo, que desempeñaba la cartera de Hacienda.

El marqués de Miraflores, presidente del Senado, ocupaba con su familia un palco entresuelo, y en el que se llama hoy de la *Caza* estaban el príncipe de Anglona, vicepresidente de la alta Cámara, y el duque de Osuna.

Dirigiendo su lente á todas partes donde creía descubrir una belleza, se veía en las primeras filas de butacas al presidente de la Academia Española D. Francisco Martínez de la Rosa, que tenía á su lado á D. Nicomedes Pastor Díaz, rector de la Universidad central.

El Congreso estaba representado por su presidente D. Luis Mayans, el conde de Vistahermosa, que era vicepresidente, y D. Martín Belda, secretario, y muchos diputados, entre ellos el marqués de Molins, Donoso Cortés, Bermúdez de Castro, Nocedal, el marqués de Bedmar, Benavides, González Bravo, Olózaga, Ríos Rosas, D. Patricio de la Escosura, Esteban Collantes, Gonzalo Moreno, el marqués de Albaida y otros muchos.

No faltaba ninguno de los individuos del cuerpo diplomático extranjero acreditados en Madrid; el conde de Esterhary, que representaba á Austria; el barón Du Jaderi, de Bélgica; Mr. Bourgaing, de Francia; el príncipe de Casini, de las Dos Sicilias, que daba por entonces notables reuniones en su casa de la plaza de la Villa, y en fin, todos los secretarios y agregados.

La función terminó muy tarde, á más de la una de la madrugada, y el desfile de coches fué lentísimo.

Desde aquella época ha habido funciones todos los años en el teatro Real, y han desfilado por aquel escenario las celebridades más notables del mundo lírico, y se han lucido en aquellos palcos y en aquellas butacas las beldades más notables de la corte.

KASABAL

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

LA ROSA APLAUDIDA

I

—Diego, ¿qué haces ahí parado, hombre?

El estudiante se volvió rápidamente, como el que sale de pronto de un sueño, y vió ante sus ojos á su camarada de aula, el rubio que se acostumbraba á sentar en el último banco. Todas las noches de primer turno llegaba el escolar á la misma hora, entre ocho y nueve, al teatro de la Opera, esquivaba las proximidades de guardias y de lacayos, y allí permanecía inmóvil, estático, algo estatua, un poco sonámbulo, ignorado, pegado al muro, hasta que arribaba al ancho portalón un lujoso landó tirado por dos yeguas. Adelantábase entonces el joven, y en el momento de entrar el carruaje, desde la penumbra echábale dentro por la ventanilla una cosa que él tenía en la ma-

no protegiéndola con exquisito cuidado: era una rosa. La flor se quedaba en el coche, y del vehículo descendían luego una aya inglesa y una dulce criatura en sus dieciséis femeniles primaveras, vestida de blanco; una y otra hacían ademán de buscar con la vista al incógnito, que seguía oculto á la niña con ojos desesperados, viéndola desaparecer tras las mamparas del *foyer*. Luego, los escasos transeuntes que acertaban á atravesar la plaza de Oriente se tropezaban en la sombra con una extraña silueta negra de loco que hablaba solo y en voz alta.

El estudiante iba á contestar con acritud para que su amigo le dejara libre, pero éste se adelantó á decirle:

—¿Eres aficionado á la música?

El estudiante miró á su compañero, y sin saber lo que se proponía con su pregunta, replicó:

—¡Ya lo creo!

—Pues voy á proporcionarte la manera de oir todas las noches la ópera, si tú quieres.

El corazón se le disparó al galope al estudiante, y en el acto pensó que la entrada en el teatro significaba la presencia de la niña, el poder verla á sus anchas tres horas. Balbuceó, pues, dos palabras de gracias y estrechó á su amigo la mano, mientras el rubio del último banco le decía:

—Yo soy el jefe de la *claque*, y desde ahora mismo te ofrezco una plaza de alabardero. Ahí tienes el billete. Lo que siento es no haber sabido antes tus gustos filarmónicos.

II

¡Qué bien se distinguía desde allí su palco! ¡Y considerar que en lo sucesivo no dejaría de verla ni un turno! ¡Si el rubio del último banco hubiera podido saber el verdadero motivo de sus líricos entusiasmos! ¿Pero cómo iba á imaginarse que él, un pelagatos, un estudiante de Derecho bastante torcido, sin un real, estaba enamorado de una presunta marquesa millonaria?

Su presencia en la platea era como una aparición, como una salida de aurora. A las nueve surgía envuelta entre gasas, con el pelo empolvado: una viejecilla de dieciséis años. Desde su asiento del paraíso distinguía su cabeza blanca sobre el alto cuello de su capa forrada de armiño. Se quitaba el abrigo, y el hada anciana se convertía, como en las comedias de magia, en una primavera. ¡Qué envidia á los gemelos, á los guantes, al abanico, al antepecho, al sillón, á cuantos objetos iban á ser suyos durante unas horas!

A las dos noches era el favorito del rubio del último banco por su manera de batir las palmas. ¡Como que aplaudía por necesidad de su alma, por dar suelta á la emoción que le ahogaba, metiendo ruido! ¡Toma! A él lo mismo le daba el tenor, que la tiple, que el último corista. No tenía oídos durante las dos noches de adoración, sino ojos solamente. Pronto la interesante aristócrata advirtió aquel espionaje de las alturas, entre el Eufrates y el Tigris. Una vez le sorprendió devorándola con los gemelos; volvió á descubrir los insistentes anteojos fijos en ella, y concluyó por enderezar los suyos hacia los investigadores de arriba. Hubo desde entonces una lucha de lentes, y la niña llegaba al palco, miraba al paraíso y se sonreía. ¡Si supiera que yo soy el de las rosas! pensaba el escolar. Continuaba gastándose en las flores cuanto podía de la mensualidad que le mandaban de la provincia, empeñando los libros, privándose hasta de fumar, para que no faltara á la dulce deidad el nocturno y poético tributo.

Una noche se le antojó encontrar á Psiquis pensativa y triste. No cabía duda. Le miró, le miró mucho, y apenas atendió á la escena. ¿Le amaba? ¿Había adivinado que era el de las rosas? Se estremeció de dicha. Hizo entonces una prueba: cambió de sitio, y con efecto, la marquesita le buscó con los gemelos hasta encontrarle. ¡Ah, le quería, sí! Tuvo entonces una originalidad. A una mujer tan alta, tan linda, tan aristócrática, no se la podía hacer una declaración de mancebo de perfumería. Escribió, pues, en una tarjeta: «Adoro á usted. ¿Ha adivinado usted que el que la obsequia con una flor antes de entrar en el teatro es el mismo del paraíso? Si en su corazón de usted hay algo que late por mí, colóquese esta noche en el pecho el capullo.—*El de los gemelos.*» Y prendiendo el tallo en el cartoncito con un alfiler, lo echó en el coche.

III

Los minutos se le figuraron aquella noche siglos desde que dejó la rosa en el landó, y trepó á sus celestiales alturas. Cuando puesto de pie en su sitio flechó los gemelos, aún se hallaba vacío el palco de enfrente. La representación había comenzado y la tiple cantaba su aria de entrada, una romanza lenta y dulcísima que abajo en la orquesta acompañaban á la sordina violoncellos y violines. No se oía en la sala el rumor más leve. El público era un solo oído.

De pronto, asomándose á la baranda con su alada silueta, apareció en el palco la marquesita. El estudiante se la comió con los gemelos. En el lado izquierdo del pecho, sobre una ola de gasa, descansaba el soñado capullo. La niña se sonrió, y á su vez clavó sus anteojos en el paraíso.

La cosa fué horrible. De improviso, al atacar una nota dificilísima la tiple, cuando el silencio era absoluto, estalló en la sala un aplauso extemporáneo y frenético. Todo el mundo miró hacia el sitio donde brotaba, mientras las palmas seguían batiendo, y allá arriba surgió el bueno del estudiante chocando las manos como un loco. Alzóse un unánime coro de protesta, entró el acomodador, y con ayuda de los guardias lleváronse fuera al imprudente, diciendo al paso á los *dilettanti:* «Es un loco», mientras él gritaba forcejeando:

—¡Me da la gana! ¡Yo aplaudo á la rosa!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

ACTUALIDADES

La rebelión filipina

EXCMO. SR. (¡!) D. PEDRO ROJAS
JEFE DE LA INSURRECCIÓN
Fotog. Matarrodona

Conforme las noticias postales van ampliando los primeros y brevísimos relatos telegráficos, va conociéndose en todo su horror el primer estallido de la rebelión tagala, cuyas consecuencias, sin embargo, no fueron tan sangrientas como tenían tramado los hipócritas y salvajes sectarios del Katipunan. Podríamos llamar ridícula á esta secta por los detalles y formularismos que de ella se conocen, si no fuera, más que ridícula, repugnante y bárbara. Basta para convencerse de ello leer algunos apartados de la circular repartida entre los asociados días antes de que estallase la rebelión:

«Segundo. Una vez dada la señal convenida, el H.·. 2.·. Sep.·. Kada herm.·. cumplirá con el deber que esta G.·. R.·. L.·. ha impuesto, sin consideraciones de ningún género, ni parentesco, amistad, gratitud, etc.

»Tercero. Los que por debilidad, cobardía ú otras consideraciones no cumplan con su deber, ya saben el tremendo castigo en que incurren por su deslealtad y desobediencia á esta G.·. R.·. Log.·., que será inexorable con ellos.

DOÑA CARMEN AYALA DE ROJAS
Fotog. Bosch

»Cuarto. Dado el golpe contra el cap.·. general y demás autoridades esp.·., los leales atacarán los conventos y degollarán á los infames habitadores, respetando las riquezas en ellos contenidas, de las cuales se incautarán las comisiones nombradas al efecto por esta G.·. R.·. Log.·., sin que sea lícito á ninguno de nuestros herm.·. apoderarse de lo que justamente pertenece al tesoro de la G.·. V.·. F.·.

»Quinto. El que contraviniere á lo dispuesto en el párrafo anterior, será tenido por malhechor y sujeto á castigo ejemplar por parte de esta G.·. R.·. Log.·.»

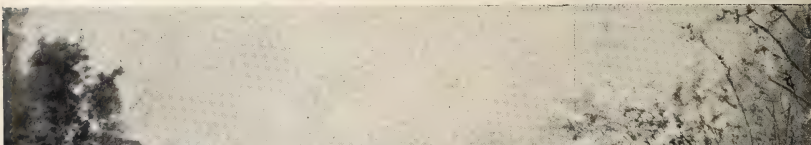
Tal es, por sí misma juzgada, la sociedad secreta á la cual se debe el último alzamiento, y de la cual era jefe Perico Rojas, cuyo retrato damos adjunto, así como el de su señora é hijo primogénito. Consideramos muy curiosos estos datos gráficos, porque no hay que olvidar que el propósito de Rojas era proclamarse emperador de Filipinas, en cuyo caso la emperatriz y el delfín ó príncipe heredero serían las personas cuyos retratos acompañan al del jefe de la rebelión. Pedro Rojas, como se ve por el retrato, estaba condecorado con una gran cruz; era, por consiguiente, «Excmo. Sr.», y consiguió huir en los primeros momentos embarcándose antes de que la autoridad le echase mano. Las dos fotografías que publicamos en la siguiente página son del foco de la insurrección, y tienen actualidad palpitante, puesto que en estos días han debido comenzar las operaciones en la provincia de Cavite, teniendo por objetivo principal el pueblo de Imús y su famoso convento de frailes recoletos, que es hoy el principal baluarte de los rebeldes.

El pueblo de Imús se halla á unos ocho kilómetros de la costa, á contar desde el pueblo de Bacoor, que está en la bahía de Manila; es el que tiene mayor número de almas de todos los de la misma provincia: 14.326. La jurisdicción del pueblo la constituye una finca que de antiguo poseen los recoletos; éstos alquilan la tierra por parcelas á los indios, los cuales hasta ahora no han podido tener queja ninguna de los propietarios.

Se supone que hay en Imús unos 4.000 insurrectos mejor ó peor armados, y que disponen de alguna artillería, aunque de escaso calibre. El puente que figura en nuestro grabado ha sido destruído por los insurrectos con objeto de hacerse inexpugnables en el convento, cuyos edificios avanzados se distinguen en la misma fotografía, á la izquierda del espectador. Los fuertes muros que rodean la finca, y el río, que casi la rodea, son ciertamente grandes ventajas para los insurrectos, mas no es difícil presagiar un completo triunfo de las columnas peninsulares, que con artillería moderna y ejemplar organización se dirigen sobre los atrincherados de Imús.

ANTONIO ROJAS Y AYALA
Fotog. Matarrodona

PUENTE DE IMÚS Y CONVENTO DE RECOLETOS



UNA CALLE DE CAVITE VIEJO

Fotografías de F. de Castro

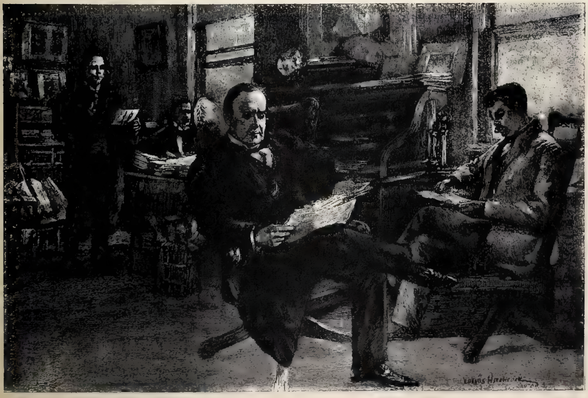
La elección presidencial
en los Estados Unidos

MR. MAC-KINLEY

Ha sido, sin disputa, el acontecimiento más importante del mes para la política internacional, y con mucho mayor motivo para nuestra nación por la influencia que el nuevo presidente y su conducta puedan tener para la cuestión cubana.

En nuestras relaciones amistosas con los Estados Unidos debe marcarse con piedra negra la salida de Mr. Cleveland de la Casa Blanca, pues su autoridad, su prestigio, su respetabilidad por todos acatada era bastante para imponerse á la corriente de la opinión norteamericana, favorable en general á los insurrectos cubanos. De haber triunfado en estas elecciones el candidato populista míster Bryan, cuya táctica ha sido halagar á las masas en todo y por todo, la declaración de beligerancia á favor de los insurgentes de Cuba era cosa hecha, y así lo reconocía la prensa toda de Europa. El resultado definitivo, es decir, el triunfo del candidato republicano Mr. Mac-Kinley, no supone ciertamente grandes ventajas en nuestro problema colonial, pues tanto uno como otro candidato han manifestado públicamente en sus programas y discursos sus simpatías por la insurrección de Cuba. Sin embargo, como una cosa es predicar y otra dar trigo, y como no se ven los asuntos de la misma manera en las fogosidades de la oposición que en medio de la responsabilidad del poder, se aguarda que Mr. Mac-Kinley, hombre más sosegado y tranquilo que su rival, piense mucho su determinación antes de tomarla tan grave como la concesión de la beligerancia, que había de traer aparejadas no pocas complicaciones con España y acaso con más poderosas naciones de Europa.

La prensa diaria se ha encargado de dar todos los pormenores de esa lucha presidencial, en la cual el candidato populista Bryan ha hecho el *record* de la elocuencia y hasta el de la ubicuidad, pues se le suponía discurseando á la vez en dos y tres meetings electorales. Para luchar con tal adversario, Mac-Kinley ha obrado con sangre fría nada común. Ha concentrado sus fuerzas en vez de dispersarlas, ha evitado el mezclarse personalmente en la lucha dejando este trabajo á excelentes agentes electorales, y ha permanecido casi constantemente en su habitual residencia del Ohío, desde la cual dirigía la campaña. Así es como lo representa nuestro grabado, que tomamos de una revista inglesa.



MAC-KINLEY DIRIGIENDO SU CAMPAÑA ELECTORAL] el *Graphic*

Mr. Mac-Kinley ha cumplido ya los cincuenta años; es un espíritu maduro, sentado; no transigirá ni entrará en componendas con las nuevas doctrinas avanzadas á que ha dado pábulo su contrincante; el partido que le apoya es rico, hábil y el más potente de los Estados Unidos, como se ha visto en la elección.

* * *

EL BARBERO DE SEVILLA

DON BARTOLO
Figurín de Mariano Benlliure

ROSINA
Figurín de Mariano Benlliure

La inauguración de la temporada en el teatro Real es siempre una nota interesantísima que debe registrar todo revistero de salones.

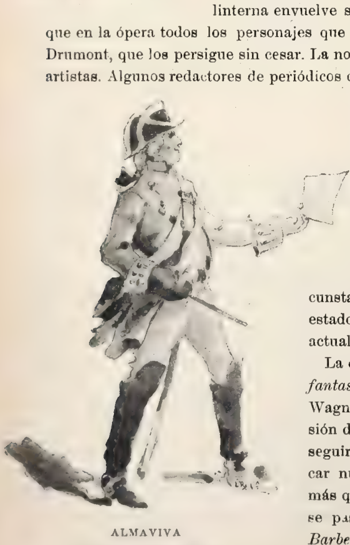
En esa noche, el *todo Madrid* se da cita en la elegante sala, y en palcos y butacas lucen sus airosos bustos las mujeres elegantes, dando cuartel á la murmuración y pasando revista con sus amigas á los últimos sucesos del verano; es noche de saldo de cuentas, algo á modo de plantilla para la colocación de las láminas; lo de menos es la ópera: sólo la gente de buena voluntad y los aficionados que van al desván artístico del paraíso se cuidan de eso; la noche de inauguración es una especie de «presenten armas» para la gente de buen tono, y nada más.

En cambio, para la empresa es carta importante la que juega, como para el artista, porque su reputación, el éxito de la temporada pende de aquella noche.

Algunas señoras, si el tenor es joven y no mal parecido, le dirigen miradas amorosas, que gradúan con la tuerca de los gemelos, según la importancia de la pasión.

Hay que tener presente lo que ayuda la indumentaria, porque en *Lohengrin*, verbigracia, el tenor está, como dice la gente, muy favorecido; además, teniendo en cuenta su carácter legendario, la luz de la linterna envuelve su figura poéticamente, dándole mayor encanto, porque en la ópera todos los personajes que tienen algo de fantástico son víctimas de la luz Drumont, que los persigue sin cesar. La noche de la inauguración es noche de presentaciones en los *camerinos* de los artistas. Algunos redactores de periódicos de mal vivir solicitan ser presentados, para luego, á los pocos días y después de haberle leído el suelto laudatorio al cantante, pedirle dinero con la mayor frescura y tranquilidad de conciencia.

¡Y hay quien pone en las tarjetas debajo de su nombre, *crítico,* cuando debiera escribir *fresco!*



ALMAVIVA
Figurín de Saint-Aubin

FÍGARO
Figurín de Saint-Aubín

Este año, con ser muy brillante la función inaugural, no lo ha sido tanto como en anteriores temporadas, circunstancia para la que hay que registrar el estado agónico del país, debilitado por los actuales acontecimientos.

La empresa nos dió á conocer *El buque fantasma,* ópera de las menos definidas de Wagner, que acusan claramente la indecisión de aquel espíritu que fluctuaba entre seguir la huella de la escuela italiana ó buscar nuevos horizontes; la ópera no gustó más que en algunos momentos, por lo que se pasó á otra cosa inmediatamente, á *El Barbero,* que apareció ante nosotros rejuve-

necido gracias al concurso de Luis París como inteligente director de escena, de Mariano Benlliure, Saint-Aubín y Lhardy como autores de los figurines, y de Bussato y Amalio como pintores escenógrafos.

Con esto han quedado justificados los buenos propósitos que informan á la empresa de presentar las óperas con *equidad* y *aseo,* cuidando de la *mise en scène,* refrescando los telones antiguos, construyendo nuevos vestuarios y dando á conocer obras modernas, esfuerzos muy laudables en una empresa que tiene que luchar con la rutina y la apatía de muchos elementos.

Espero que, como hasta aquí, siga la dirección escénica cuidando las obras con cariño, estudiando en ellas sus necesidades, y así se podrá evitar que en *El Profeta,* por ejemplo, cuando la comitiva se dirige á la catedral y se sitúa en aquella plataforma entonando la célebre marcha, parezca una repartición de premios en el Conservatorio; como en el *aquelarre* del *Mefistófeles* aquella danza infernal es una danza de ñáñigos, y aquellos espíritus lamparillas de día de Difuntos, así en *La Africana,* en tanto que una horrible tormenta se desata en el mar, el barco está más firme que

SRTA. LUISA TETRAZZINI
Rosina

Castellano en el ministerio, y la tripulación, en vez de subir á cubierta por las escotillas, sale por los bastidores de ropa con la mayor naturalidad.

¿Pues y aquel jardín de *Fausto,* donde el césped se imita con felpudos?

Todo eso debe desaparecer, como las rutinas de los artistas.

Todos los tenores en *Lucía* dejan la capa y el sombrero en el suelo para cantar la romanza del último acto, ignoro por qué.

Todas las tiples que se vuelven locas salen vestidas de blanco, y en cuanto les falta la razón se sueltan el pelo inmediatamente. También ignoro por qué toman esta medida. Y padecen delirio de persecución; delirio de persecución..... por la flauta, á la que siguen sin descanso.

SEÑOR BUTI
Fígaro

El coro tiene muy buen cuidado de respetar el aria de la tiple hasta el final, que se entrega á piadosos comentarios sobre el estado de la pobre señora. La tiple, en estos casos, no tiene confianza más que en una persona, que generalmente es la comprimaria, verdadera especialidad para interpretar domésticas fieles.

El padre, que es el bajo generalmente, anda encorvado toda la noche por la escena á causa de sus malos instintos, pues en el teatro todos los que tienen malos sentimientos andan así, ellos sabrán por qué. No así el tenor, que se presenta gallardo, gentilísimo en busca de su amada, la que al verle recobra la razón perdida, para que por lo menos puedan cantar un duo de común acuerdo, en el que ha de resolverse todo antes del calderón.

El padre, á última hora se endereza y los absuelve.

De la misma manera, no sé por qué razón han de cantar media romanza en la batería de la derecha y la otra media en la de la izquierda.

Todo esto se puede corregir, como se puede corregir que en *Hernani* no diga el famoso personaje: «¡Estoy de caza con mis amigos!», y salgan cien coristas nada menos en la más correcta línea.

Ya he visto con satisfacción que se ha roto este año la tradicional fila de siempre, otra de las rutinas más difíciles de evitar, porque de la misma manera que el caballo del *simón* tiene la nostalgia del punto, el corista tiene la de la fila, y perdone el corista la comparación.

Pero volvamos á *El Barbero de Sevilla.*

Decía que este año se ha presentado ante nosotros rejuvenecido, y así es en verdad. La obra ha sido puesta en escena con verdadero cariño; las decoraciones de Amalio son muy lindas, muy señaladamente la del acto segundo y tercero, reproducción exactísima de un patio de Sevilla, y los trajes son del mejor gusto.

No voy á descubrir á estas alturas la obra más delicada de Rossini, ni á contar á ustedes por centésima vez que *El Barbero* fué gritado la noche de su estreno, ni las alternativas que posteriormente sufrió hasta aclimatarse en todos

UNA ESCENA DEL ACTO TERCERO

los públicos, pero sí diré que es entre nosotros una de las obras más admiradas y de las que mejor recuerdo guarda el público; sin duda por eso es por lo que no todos los artistas se han atrevido á cantarla en Madrid, donde *Almaviva* ha encarnado en Stagno y Massini, sin que sea posible borrar esta impresión. Por este motivo, y quizá no por otro, Stampanone, que lo interpretó recientemente, no logró convencer al público, y es lástima, porque el muchacho tiene excelentes condiciones, que seguramente revelará en otras óperas. Yo así lo espero. Luisa Tetrazzini, que no venía anunciada con bombos alarmantes, ha hecho una de las mejores *Rosinas* que hemos oído en mucho tiempo. Voz extensa, de purísimo timbre y agilidad extraordinaria, malicia en el decir, travesura, todo lo reune y todo justifica su merecido y señalado éxito. Buti es tan excelente actor como cantante correctísimo. Su *Fígaro* es el más característico de todos. Buti es un artista que cuenta hoy las simpatías por representaciones, igual que Baldelli, caricato que viene disfrutando el cariño de nuestro público hace muchos años, es un *Don Bartolo* insustituíble. Rossi, á quien aplaudimos en *El buque fantasma,* estuvo, como suele decirse, discreto.

Y ahora, que *Sansón y Dalila* sea con nosotros.

Luis GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra.*

Á OCHO DÍAS VISTA

Cómo viene Noviembre.– Los yankées de enhorabuena.– La elección presidencial.
Un presidente sin pelo de barba.– Las caricaturas del *Puck*.– Alrededor de la Exposición de París de 1900.
Guerrita en la plaza de Madrid.—Los asesores.—Algo de teatros.

—Gran mes el de Noviembre para los yankées.

—¿Por qué lo dice usted? ¿porque la Iglesia celebra la festividad de San Eugenio? ¿porque en este día memorable todas las encinas del Pardo brindan con sus bellotas á los aficionados á tan sabroso fruto?

—No, ciertamente. ¿Qué tienen que ver con nuestro Real Sitio del Pardo los electores de Ohío, de Massachussets, de Nebraska y de Washington? ¿Ni qué importancia tendría el Pardo allí, donde tanto de día como de noche todos los sitios son pardos? Digo que es gran mes el de Noviembre para los yankées, porque en él se ha verificado la elección presidencial.

—Es verdad; lo mismo que en España, el mes de las elecciones es siempre el mes de los Difuntos.

—No compare usted nuestra comedia electoral con la grandiosa elección norteamericana, que acaso tenga desenlace trágico. ¡Vaya un rumbo! ¡vaya una faena! ¡vaya un Mac-Kinley guapote y afeitadito!

—Eso es lo más chocante: un presidente sin pelo de barba. Pensando en eso y pensando á la vez en San Antón, á quien los yankées deben de guardar afición devotísima, decía un golfo sin atreverse á predecir el resultado de la lucha electoral: «Si sale con barbas, San Antón, y si no Mac-Kinley».

—Pero vamos á lo importante. ¿Cree usted el nuevo nombramiento de buena ó de perniciosa influencia para la cuestión de Cuba?

—Allá veremos; por lo pronto, hay tiempo de por medio; hasta Marzo próximo no ha de entrar Mac-Kinley en la Casa Blanca, y para entonces puede que le haya crecido el bozo y puede también que los bigotes de Maceo estén pudriendo tierra. La capilografía tiene mucha importancia cuando el problema estriba en vivir ó en no vivir al pelo.

—Realmente, hoy el rostro de Mac-Kinley tiene de todo menos de pacífico. Es una cara napoleónica.

—En efecto; vestido de Napoleón y ataviado como Napoleón, le representa siempre el *Puck* en sus caricaturas; mas ¿cuándo hemos temblado nosotros ante los Napoleones?

—Nunca; quizás este «capitán del fin de siglo» tuviera en sus empresas bélicas otro Waterloo.

—U otro *watter closse,* digámoslo en yankée.

***

En cualquiera otro país que no fuese el nuestro, bastarían las tentativas y peripecias del llamado (sin haber tenido respuesta) empréstito grande para que se nos cayeran los palos del sombrajo, reconociendo cuán ficticio y disparatado es eso de la amistad francesa y cuán imposible y absurda la alianza franco-española.

Pero estamos todavía en la edad del pavo.

Aún es moda en España el ser francófilo, lo cual no ha de impedir que yo sea franco..... sin filo; ni punta, por supuesto.

Y es el caso que en medio de los apuros y afanes que nos reclaman, todavía tienen tiempo los ministros de ocuparse en la próxima Exposición de París, discurriendo el modo y manera de que España concurra oficialmente al certamen de 1900, que tantos enemigos tiene en toda Francia, excepción hecha de París, para el cual es el caldo gordo de estas Exposiciones.

Quédese París con sus rusos..... y nosotros aquí con nuestras capas.

¿Por ventura ha acudido París á la Exposición nuestra de este verano, á la exposición de nuestro crédito?

No le traía cuenta.

Tampoco á los españoles creo yo que les trae cuenta maldita concurrir á la Exposición futura, cuyo principal atractivo ó *clou* es el puente de Alejandro III, que cruza el Sena de orilla á orilla; idea ingeniosísima y sublime en verdad, porque, como dijo Gedeón, si se les ocurre hacer el puente á lo largo del río, no acaban de construir en toda la vida.

A otra parte, pues, con la música y con el dinero.

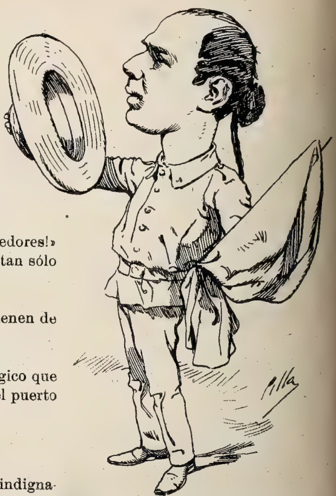
Hoy por hoy, todas las medallas, todos los diplomas, todos los honores y veneras que puedan apetecer los españoles sólo se conquistan en una parte.

En Cuba.

* * *

Guerra en Cuba, guerra en Filipinas.... ¿Se quiere más para el enardecimiento de la patria? ¿se quiere más para la mayor exaltación del general *No importa?*

Pues aún hay más: Guerra en Cuba, Guerra en Filipinas..... y *Guerrita* en Madrid.



El bravo diestro cordobés ha prescindido de antipatías y resquemores, y ante el llamamiento de la Caridad acude solícito á torear en la plaza de Madrid á beneficio de los soldados heridos ó enfermos.

Para algunos esta abnegación de *Guerrita* es sólo comparable á la abnegación de los partidos políticos antillanos, que, en bien de la patria, han prescindido también de antipatías y resquemores para torear en el ruedo común mientras quede un insurrecto enchiquerado del lado de allá de la trocha.

Torear el Guerra en Madrid es hacer subir la Bolsa.

Es afeitar á Mac-Kinley, por si no está bastante afeitado.

Es decir al capital español: «Señores, ¡al empréstito, aunque haya revendedores!»

Es hacernos olvidar al Dr. Betances y al Dr. Rizal, para hacernos pensar tan sólo en el Dr. Pangloss.

Hoy el cielo y la tierra nos sonríen.

Y añadan ustedes á las promesas del cartel que *Lagartijo* y *Frascuelo* vienen de asesores.

De asesores..... ¿No habrá en ello un error?

Dado lo envidiable de sus respectivas manos izquierdas, ¿no es más lógico que hayan salido para asesorar uno de ellos en la provincia de Cavite y otro en el puerto de Mariel?

* * *

La fatalidad pesa sobre los teatros en esta temporada tristísima.

Mientras el público se retira por un lado, aburrido con el género grande é indignado con el género chico, por aquéllo de «el que con géneros chicos se acuesta ....», la autoridad y el fisco no dejan de meterse con las empresas, limpiando en la taquilla lo poco que dejaron algunos forasteros.

Salta el gobernador y dice:

—Es preciso que la última función no acabe tan tarde.

—Descuide usted; desde mañana la última función acabará antes que la penúltima.

Pero la promesa no se cumple, como es natural.

Y multa al canto, á la letra y á las decoraciones.

Después de la autoridad gubernativa ha sido el Erario público quien se ha metido con Talía, ordenando un impuesto sobre las localidades y entradas.

Ahora es el Tesoro municipal el que se propone seguir tan digno ejemplo.

Y las empresas, abrumadas, han puesto el grito en el quinto cielo.

—Pero oiga usted, le dicen al municipal encargado del nuevo gravamen, ¿nosotros vamos á trabajar para el obispo?

Pregunta injusta á todas luces.

La autoridad eclesiástica no se ha fijado todavía en las empresas de teatros.

Más bien ocurre todo lo contrario, puesto que las empresas piensan apelar al nuevo Nuncio en cuanto llegue á la villa y corte.

Realmente, el flamante arbitrio municipal es injusto á todas luces. Eso, señores concejales, es para los teatros una mala obra.

Y, francamente, ya tienen bastante con el repertorio.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

LA MODA

El figurín que presentamos hoy á nuestras lectoras es de la novedad más absoluta y de la más encantadora sencillez. Una talma de invierno, graciosísimamente cortada por la casa Rouff de París. La prenda es de paño claro con bordado finísimo en toda su extensión y en la cara interior del cuello á lo Valois. Antes de que los rigores invernales traigan á la indumentaria femenil las pieles, de que ha de hacerse gran consumo, este sencillo y ligero abrigo es el más á propósito para paseo á pie ó en coche.

El sombrero, también muy sencillo y elegante, con elevado penacho de plumas, es uno de los últimos modelos de la casa Carlier.

Fotog. H. Mairet

EL HOMBRE DEL DIA, por MECACHIS

Ni he ganado ni he perdido;
todo igual viene á quedar.

Si perdí buen entorchado,
¡mejores bombos me dan!

BIBLIOGRAFÍA

Hojas de álbum para piano, por D. Ramón María Montilla.

Este joven y muy inspirado compositor demuestra en estas composiciones un dominio completo del arte musical, que posee con envidiable maestría como autor y como ejecutante.

Forman esta obra dos cuadernos dedicados al eminente pianista D. José Tragó, y se hallan de venta al precio de 5 pesetas reunidos y 3 cada uno por separado.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

SOY DICHOSO
Yo no tengo envidia á nadie,
ni á los que son más felices,
pues vivo contento usando
las camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete á 10 cénts. metro
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS, CAPAS, CUELLOS Y ADORNOS

LO MÁS NUEVO Y ELEGANTE
Para regalar los dulces de boda
ES LO PRESENTADO POR LA CASA
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

REPRESENTANTES
con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

La Administración del *Anuario del Comercio* (Bailly Baillière) pone en conocimiento del público que ha terminado la rectificación de la Guía de Madrid, calle por calle, casa por casa, y ruega á las personas y casas industriales que desde el 1.º de Septiembre hayan cambiado ó cambien en lo sucesivo de domicilio ó razón social, lo comuniquen á los señores Bailly Baillière é hijos, Plaza de Santa Ana, número 10, para hacer las rectificaciones consiguientes.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.º**

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

CHARADA, POR F. NOVEJARQUE

VALDEPEÑAS VALDEPEÑAS

1.ª 3.ª — 1.ª 2.ª

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA ALMODÓVAR

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías. Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

KANANGA del JAPON

RIGAUD y Cia, Perfumistas

Proveedores de la Real Casa de España

PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO

De RIGAUD Y Cia

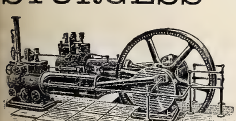
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ à los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerias

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

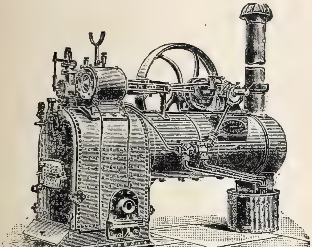
LOS QUE COMEN, HAN COMIDO Y COMERÁN

POR C. CAPLÍN

COMER * * * * * * * Mercaderes.
COMO * * Emperador.
COMES * * * Canónigo.
COMEN * * Filósofo realista.
COMAN * * * * * Jefe militar.
COMI * * * * (Marqués de)
CHUPA * * * * * * Pájaro de cuenta en América.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA
PERFECCIONADA
Y MATERIAL PARA
IMPRENTA
LITOGRAFÍA
Y ENCUADERNACIÓN

INSTALACIONES
COMPLETAS
EN BREVE PLAZO
PÍDANSE
CATÁLOGOS
Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

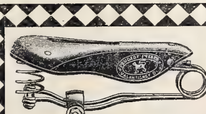
DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MUSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite, con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

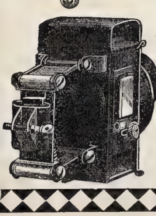
ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO
¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se envia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS



ALMACÉN
de ACCESORIOS para velocípedos.—Venta al por mayor y menor



DEPÓSITO DE LOS VELOCÍPEDOS
PEUGEOT
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27
ALMACÉN DE RELOJES
Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO: *THE LIBRAIRIE FRANCAISE LIMITED, WARDOUR STREET, 18*

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

FRASE HECHA

COMPÍA LIEBIG

VERDRO EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

CHARADAS

Dije cuando vi aquel *todo*
que pusieron en mi casa:
—¡Otra *tercia prima-dos!*
Señores, ¿aquí quién manda?

M. L. Vicioso

Prima es sonido de letra,
prenda de mujer *dos-cuarta*,
prima-tres-dos es un nombre
de varón, y el *todo* es planta.

E. Caballero

Pasatiempo astronómico

POR A. NOVEJARQUE

*	*	*	*	*
LETRA	NOTA	LETRA	LETRA	LETRA

El *todo* es una constelación formada en el cielo por *cinco estrellas*, y en la tierra por las *cinco* precedentes *sílabas*.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

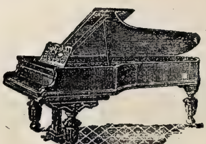
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes. – Privilegios. Solicitar catálogos



CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

V. García Moya
SASTRE
Barquillo, 8 triplicado

Novedades del país y extranjeras para caballero.
Trajes marinos de vestir, modelo inglés, para niña y niño.

MUELAS CARIADAS (ANAGRAMA) **AIBAF SERDNA** DE ANDRÉS Y FABIÁ FARMACEUTICO PREMIADO DE VALENCIA

POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE

ARENAL, 2
SERRANO, 30

INTERESA CONOCER á las **Maestras de Niñas** las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA**, Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido en todos los artículos para labores, bordados con sedas, lanas, felpillas, abalorios, algodones, hilos de fantasía y todos los artículos modernos que con frecuencia presenta á su distinguida cliente a.

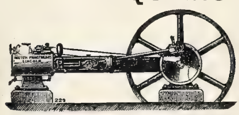
Las exquisitas pastillas de café con leche se venden en la **calle de Arrieta, n.º 5** (antes Biblioteca), **Ultramarinos**

Dr. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica, con preferencia á todos los demás tratamientos, los enfermos del estómago y desahuciados especialmente. Y á la farmacia recurriendo cuantos les gusta el mejor servicio primero, y la mayor economía compatible después; porque no hay ninguna mejor surtida, mejor servida, ni más económica. Así lo saben nuestros clientes y puede verlo siempre el que tenga la menor duda; sobre todo en los casos en que algún facultativo pueda ocurrírsele la idea de creer que sólo en tal ó cual botica pueden despacharse sus recetas. Esto será alguna vez verdad; pero generalmente, lo que puede haber en otras lo tenemos nosotros. De todo se sirve directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—Teléfono 111.

LUNA, 6.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

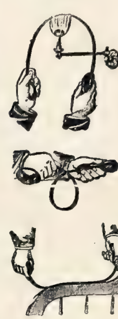
PIANOS, ARMONIUMS

y toda clase de instrumentos. Taller garantizado de reparaciones. Luna, 3 (frente á San Martín).

TERCIANAS

cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14, Madrid.

Clínica del Dr. Bercero
SECCION DE HERNIAS



Modelo de los bragueros inalterables, que oprimen á voluntad, se ajustan con precisión, no les ataca el sudor, el agua de mar ni el orín. Son los que recomienda el Dr. Bercero en su libro *Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen.*

Esta obra se vende á 1.50 ptas. en las librerías ó se remite certificada contra 12 sellos de 15 cénts. dirigiéndose á su autor D. F. Bercero, **Atocha, 30, 1.º, Madrid.**—Consulta de 12 á 4.

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10
EMPRESA GENERAL DE
SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES
TELÉFONO NÚM. 205
NO TIENE SUCURSALES

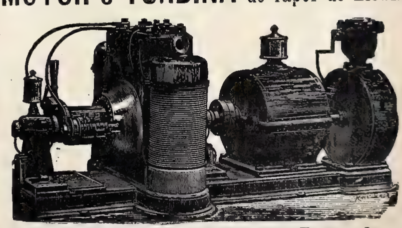
FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economia. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías*

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

ESTABAS guapísimo. Se conoce te afeitaste y cortaste el pelo peluquería Lesmes. Columela, 4, entresuelo.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

SÁBADO.—C.: Empecé á preparar terreno para ir. ¿Seré bien recibido?—*F.*

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes, D. Vicente Narbona, abogado Bilbao, 12, Sevilla.

A LAS NIÑAS impertinentes como C. y C., unos poquitos azotitos y á la camita, y tutti contenti, y resulta muy bonito. ¡Caracolitos!—*Panchito.*

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

CUERPO Jurídico Militar.—Contestación al programa de las oposiciones al mismo en la parte de Derecho militar, por Fausto Manzaneque, teniente auditor de 1.ª. Librería de Suárez, Preciados, 48.

J. M. ESCRÍBEME por los mensajeros del Centro Artístico Industrial, que sólo te cuesta 0,25 céntimos, y necesitamos ahorrar.—*Carlota.*

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

LOGROÑO. Sentí no haberido, pues temo crean lo que no hay ni habrá nunca á ninguno; no fuí por tu indicación. Ten serenidad. Lejos de rehuir lo amenazado, lo desearía, pero siento quede en amenaza para asustarte. Cuídate del frío. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

CARMELO RECIO, profesor de guitarra. Lecciones á domicilio, precios convencionales. Academia, 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Construcción, reforma y cuidado de jardines. Plantas y flores.

REMIGIO DE QUEVEDO. Se encarga de ventas, repartos, cierre y cobros de periódicos. Tiene fianza metálica. Sartén, 7, 4.° izquierda.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

DECLARARSE con el regalo de un fonógrafo maravilloso: 25 pesetas. Detalles diseño, *Henri Goba.* Irún.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ANUNCIOS para periódicos Madrid, recíbense en la *Sociedad General,* calle Alcalá, 6. Se facilitan tarifas.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS á una peseta el ciento; esquelas, recordatorios, recibos de inquilinato.—J. Castillo. San Bernardo, 14.

CIEN sellos varias naciones, 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

SE DAN lecciones francés, inglés y español, para extranjeros que lo deseen; precios reducidísimos. Dirigirse Luis Fernández, San Miguel, 19, duplicado, tercero derecha.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

TERESA.—Por el Centro Artístico Industrial, buzón número 5, anhelada contestación.—*R. Z.*

PLANTAS y flores. Arenal, 28, esquina Costanilla Angeles. Confección de ramos, centros, canastillas y coronas.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

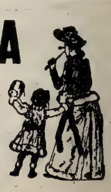
MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

EL FUNERAL

Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid
FUENCARRAL, 106
CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO
TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE

CREME-ORIZA

de NINÓN DE LENCLOS
Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.
DESTRUYE las ARRUGAS
PERFUMERÍA ORIZA de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS



PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER,** 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro

VÍCTIMAS DE LA ESTACIÓN, por Huertas

20 CÉNTS.

NÚM. 290

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			
MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—	Trimestre	3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.-	Semestre	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado

CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

IMPORTANTE

Según lo preceptuado en la nueva Ley del Timbre promulgada con fecha 31 de Agosto de este año, los señores anunciantes abonarán á esta Administración, á partir desde el 1.° de Noviembre, DIEZ CÉNTIMOS DE PESETA en concepto de timbre por cada anuncio de cualquier tamaño que publiquen en nuestra Revista.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la charada: Villano.

A los que comen: COMERciantes.—CÓMOdo.—COMEStor.—COMENio.—COMANdante.—COMIllas.—CHUPAflores.

A la frase hecha: Un ángel patudo.

A las charadas: Pegote.—Betónica.

Al pasatiempo astronómico: Casiopea.

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

EL FONÓGRAFO PARA TODOS

(EL PIGMEO, con real privilegio)

15 PESETAS

CON TRES ANILLAS GRABADAS

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS

Á 1 PESETA UNA

SE OYE CON CLARIDAD

á 15 pasos de distancia

VOZ FUERTE

Sorprendente novedad, instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 PESETAS A

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS EN MADRID: **Baldomero y Honorio Papelería *HIGH LIFE*, 14, calle de Sevilla.**

EL FUNERAL

Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid

FUENCARRAL, 106

CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO

TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE

RABIOSO DOLOR DE

MUELAS CARIADAS

Testimonio de los efectos del **AIBAF SERDNA** de **Andrés y Fabiá,** farmacéutico premiado de Valencia.

Muy señor mío: He tenido la desgracia de que el rabioso dolor de las muelas cariadas me haya obligado á emplear su **Aibaf Serdna,** y declaro que puede estar usted satisfecho con su producto, porque aun cuando usted dice mucho en su anuncio, se queda corto en encumbrar sus efectos; es necesario verlo para apreciar el extraordinario mérito que alcanza, la asombrosa seguridad del éxito en todos los casos y el corto momento con que se obtiene este éxito en situación tan angustiosa.

Nada, nada para el rabioso dolor de muelas cariadas es posible que le aventaje; no cabe más. Le doy la enhorabuena y me ofrezco de usted afectísimo y reconocido s. s. y amigo,

José Cirugeda.

De venta en las farmacias siguientes: **Madrid,** Arenal, 2, y Serrano, 30; **Albacete,** Sr. Arcángel; **Alicante,** Sr. Bonet; **Almería,** Sr. Vivas; **Barcelona,** Sres. Ferrer, calle de Fernando; Sr. Bataller, Rambla de las Flores; Sr. Jimeno, plaza Real; **Bilbao,** Sra. Viuda de Somonte; **Burgos,** Sr. Barriocanal; **Cartagena.** Sr. Rizo; **Castellón,** Sr. Font; **Cádiz,** Sr. Conill; **Coruña,** Sr. Villar; **Ciudad Real,** Sr. Obón; **Granada,** Sr. Rubio Pérez; **Jaén,** Sr. La Higuera; **Lérida,** Sr. Abad; **Logroño,** Sr. Iñíguez; **Málaga,** Sr. Canales; **Oviedo,** señor Galván; **Santiago,** Sr. Vázquez; **Sevilla,** plaza de la Campana; **Santander,** Sr. Calvo y Plaza; **Salamanca,** Sr. Villar; **San Sebastián,** Sr. Tornero; **Valladolid,** Sr. González Reguera; **Vitoria,** Sr. Arellano; **Zaragoza,** Sr. Jordán, y en todas las buenas farmacias de España que no se citan. **Dos pesetas bote.** Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes, acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 pts. 25 cts.

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 21 DE NOVIEMBRE DE 1896 | NÚM 290

ARTE MODERNO

RETRATO DE SEÑORA

Aunque el título parezca una ambigüedad ó una perogrullada, no es posible designar más precisamente el adjunto grabado, que es copia de uno de los lienzos más hermosos y estimados de la colección Osuna.

Es un retrato de la escuela francesa del primer tercio de este siglo, época delatada también por el traje y el tocado de la dama, escuela y estilo seguidos ó implantados en España por los famosos pintores Madrazo y D. Carlos Luis de Ribera.

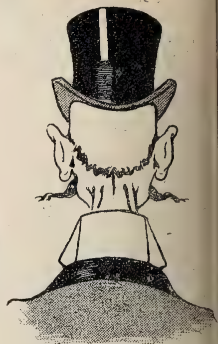
El nombre de la bellísima dama representada en el retrato es desconocido, como el de las famosas bellezas retratadas en las galerías del Louvre y de Versalles; este misterio es un encanto más que añadir á la hermosura del original.

TÍTULOS NOBILIARIOS, POR MECACHIS

BUSTO

ROCA

RASCÓN


LUNA

COMILLAS

VISTAHERMOSA

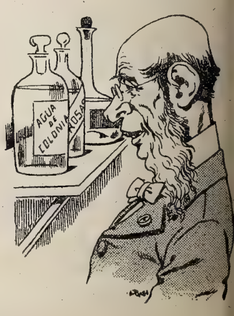
LA PATILLA

PUÑONROSTRO

LEMA

ROSTROLLANO

MALFERIT



VERAGUA

EL PINAR DEL TÍO AMBROSIO

Al volver de examinar la diminuta heredad que le daban en garantía de un préstamo al sesenta por ciento, se le ocurrió al tío Ambrosio de Sabuñedo echar un ojo á su pinar de Magonde, á ver qué guapos estaban los pinos viejos y cómo crecían los nuevos. Aquel pinar era el quitapesares del tío Ambrosio. Dentro de un par de años contaba sacar de él una buena porrada de dinero; para entonces estaría afirmada la carretera á Marineda, y el acarreo sería fácil y los licitadores numerosos y francos en proponer. Si el tío Ambrosio pudiese, resguardaría bajo un fanal de vidrio sus hermosos pinos de Magonde.

Apenas hubo traspasado el lindero, el tío Ambrosio profirió una imprecación. A su derecha, y sangrando aún densa resina, se veía el cabezo de un pino recién cortado. Pocos pasos más allá, otro cepo delataba un atentado semejante. Ni rastro del tronco. Y el tío Ambrosio, espumando de rabia, contó hasta cinco pinos soberbios cercenados y sustraídos..... ¿Por quién? Al

punto el pensamiento del tío Ambrosio se fijó en Pedro de Furoca, alias el *Grilo,* el más vagabundo y ladrón de la parroquia. Sólo él sería capaz de un golpe de mano tan atrevido: sacar el carro de noche, cortar y cargar los pinos con ayuda de algún otro bribón de su mismo jaez, y venderlos baratos en Marineda, porque ¡para lo que le costaban!.....

En medio de su furor, el tío Ambrosio concibió una idea genial. Creía haber encontrado medio de hacer el pinar inviolable. Regresó á la aldea, y guardóse bien de quejarse del robo de los pinos. Al contrario; en las conversaciones junto al fuego, en las *deshojas,* á la salida de misa mayor, aseguró que no se atrevía á llegar al pinar nunca, aun cuando le interesaba vigilar sus árboles, desde que un día, al caer la tarde, había visto allí ¡pero visto con sus propios ojos que había de comer la tierra! una cosa del otro mundo, probablemente un alma del purgatorio. Y como la tía Margarida y Felisiña la de Zas le preguntasen, muertas ya de miedo, las señas del alma, el tío Ambrosio la describió minuciosamente: era muy altísima, arrastraba unos paños blancos y unas cadenas que metían un ruido atroz, y daba cada suspiro, que temblaba el pinar. Dos ojos de lumbre completaban el cuadro.

Algunos mozos, preciso es confesarlo, se rieron de la descripción, porque el escepticismo hace ya estragos hasta en las aldeas; pero las mujeres, los viejos y los niños patrocinaron la conseja del tío Ambrosio, y el *Grilo* fué de los primeros á persignarse si pasaba con sus bueyes por delante del pinar. Frotábase el tío Ambrosio las manos creyendo salvados los pinos, cuando experimentó una gran sorpresa y una impresión profunda: el rapaz de la tía Margarida, Goriños, volviendo del monte al anochecer con un fajo de retama á cuestas, había visto también, en la linde del pinar, el alma. El tío Ambrosio interrogó al muchacho, cuyos dientes castañeteaban aún de terror, y le oyó repetir puntualmente su propia pintura: la estatura agigantada, los blancos lienzos, los ojos de brasa y los plañideros suspiros de la visión del otro mundo.

Pensativo quedó el tío Ambrosio con tan extraña noticia. Mejor que nadie sabía él que lo de la aparición era

un embuste gordo. Sin embargo, Goriños lo afirmaba de tal manera y con tal acento de sinceridad, que era para dar que pensar. Y por si no bastaban las afirmaciones, Goriños cayó enfermo del susto y estuvo ocho días en la cama sangrado del brazo izquierdo.

Hasta que el chiquillo convaleció, el tío Ambrosio, sin saber la razón, no tuvo ganas de dar una vuelta por el pinar.

Necesitaba, para no quitar verosimilitud á su propia invención, ir de modo que no le viesen, á boca de noche; y así lo hizo, provisto de vara y navaja, y rodeando por entre maíces y después por una tejera abandonada ya, en que formaban barrancos los hoyos abiertos para extraer el barro. Iba cautelosamente, buscando la sombra de los árboles, ojo alerta, palpitante el corazón. Al encontrarse cerca del pinar, se detuvo. La luna, que acababa de asomar entre dos sombríos nubarrones, prestaba fantástico aspecto á los negros troncos, erguidos y apretados como haces de columnas; y el viento, al cruzar las copas, les arrancaba salmodias lúgubres, que parecían llantos y lamentaciones de ánimas en pena. Volvió la luna á nublarse, y el tío Ambrosio, dispuesto ya á salvar la linde, oyó de pronto un golpe sordo, y á la vez un doloroso suspiro. Erizóse su escaso cabello, y despavorido dió á correr en dirección opuesta al pinar.

A poco trecho andado se rehizo, que al fin era duro de pelar el tío Ambrosio, y jurando entre dientes, volvió atrás, proponiéndose entrar en el pinar, pesia todos los gemidos y porrazos que allá dentro sonasen. Otra vez refulgía la luna en lo alto de los cielos, y su luz fría y triste, en vez de prestar tranquilidad al espíritu, aumentaba el pavor. Los mil ruidos de la naturaleza, el correteo de las alimañas, el manso rumor del follaje, adquirían á tal hora y en tal sitio medrosa solemnidad. Ya cerca del pinar, el tío Ambrosio creyó oir de nuevo el fatídico golpe, apagado, mate, á mayor distancia. Dominó el estremecimiento de sus nervios, y adelantó dos ó tres pasos. De repente, sus pies se clavaron á la tierra como las raíces de un pino. Saliendo de lo más fragoso de la espesura, acababa de aparecérsele la *cosa del otro mundo.*

Allí estaba, allí, conforme con su descripción, tan alta que sus inflamados ojos parecían brillar en la copa de un árbol, arrastrando melancólicamente las blancas telas del sudario, cuyos fúnebres pliegues movía el viento de la noche; caminando poco á poco, haciendo resonar las roncas cadenas y suspirando horriblemente, como deben de suspirar los precitos..... El tío Ambrosio abrió la boca, los brazos después, se tambaleó y cayó para atrás, lo mismo que si le hubiesen atizado un gran palo en la cabeza.....

Volvió en sí á tiempo que amanecía. El rocío nocturno, que tendía una red de aljófar y diamantes sobre la hierba, había empapado las ropas del labriego y penetrado hasta sus huesos secos y vetustos. Quiso incorporarse, y sintió agudísimos dolores; se encontraba tullido ó poco menos. Gritó, pidiendo auxilio, pero ninguna voz respondió á la suya: el sitio era muy solitario; por allí, desde que faltaban los tejeros, no existía vivienda humana. Mal como pudo, y arrastrándose, el tío Ambrosio tomó el camino de su aldea y de su casa; y su mujer, al verle moribundo, se decidió á avisar al médico, con quien estaban arrendados por seis *ferrados* de trigo anuales. Vino el doctor, y hubo receta larga, porque el tío Ambrosio tenía una fiebre reumática de las más peligrosas. Lenta fué la convalecencia, y el viejo usurero anduvo en muletas más de dos meses. Cuando pudo valerse por su pie, estaba tan consumido y desfigurado, que en la aldea no le conocían.

El tío Ambrosio volvía á la vida con una idea fija incrustada en su meollo agudo y sutil. Quería á toda costa ver el pinar. Y como no estaba para caminatas largas, arreó su jumento, y á las doce del día, con un alegre sol, se metió por el sendero y cruzó la linde. Desde el primer instante advirtió que aquello era una perdición. A derecha é izquierda, entre pocos pinos respetados para encubrir la tala, sólo se divisaban cepos, los unos frescos, blancos y resinosos; los otros, cortados ya de antiguo, denegridos y resquebrajados. Las dos terceras partes del magnífico pinar habían desaparecido. Y el tío Ambrosio, ante aquel espectáculo de horror, descifró perfectamente los golpes sordos, la aparición del alma en pena y la fácil credulidad del *Grilo*..... Crispó los puños, se dió un recio golpe en la frente, miró al manso borrico, y murmuró en dialecto:

—Aún soy yo más.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—¿Y aquí no se ha perdido nunca ningún pasajero?

—¡Perdese! ¡denguno! Una vez se hundió una barcada con once, pero al otro día los encontremos á tóos tan tiesecicos.

—¿Qué ha ocurrido?

—Nada, mi tiniente; una mujer que se ha empeñau en entrar á ver á un quinto.

—Pero ¿ha entrado?

—No, señor; ha salío..... con la suya.

TIPOS MADRILEÑOS

LA TRAPERA

Madrid no ha cambiado. El adjunto dibujo de Mota nos ha traído á la memoria un hermoso artículo de *Fígaro,* «Modos de vivir que no dan de vivir», y al releerlo con el goce que siempre produce la prosa punzante del gran satírico, encontramos que sus párrafos escritos hace sesenta años son perfectamente aplicables á nuestros días:

Entre todos los modos de vivir, escribe *Fígaro,* ¿qué me dice el lector de la trapera, que con un cesto en el brazo y un instrumento en la mano recorre á la madrugada, y aún más comunmente de noche, las calles de la capital? Es preciso observarla atentamente. La trapera marcha sola y silenciosa; su paso es incierto como el vuelo de la mariposa; repáresela de noche: indudablemente ve como las aves nocturnas: registra los más recónditos rincones, y donde pone el ojo pone el gancho: éste es parte integrante de su persona; es, en realidad, su sexto dedo, y le sirve como la trompa al elefante; dotado de una sensibilidad y de un tacto exquisitos, palpa, desenvuelve, encuentra; y entonces, por un sentimiento simultáneo, por una relación simpática que existe entre la voluntad de la trapera y su gancho, el objeto útil, no bien es encontrado, ya está en el cesto. La trapera, por tanto, con otra educación sería un excelente periodista ó un buen traductor de Scribe; su clase de talento es la misma: buscar, husmear, hacer propio lo hallado; solamente mal aplicado: he ahí la diferencia.»

ACTUALIDADES

La corrida de «El Imparcial»

«GUERRITA» SALUDANDO Á LOS SOLDADOS DESPUÉS DE BANDERILLEAR EL QUINTO TORO

En los fastos taurinos formará época la brillante función de toros organizada por nuestro querido colega, y celebrada en la plaza de Madrid el viernes 13 del corriente con un éxito superior á los cálculos más optimistas. Apenas *El Imparcial* lanzó en sus columnas la generosa idea, todos los numerosos elementos que en el espectáculo taurino concurren asociáronse á ella con indescriptible entusiasmo, colmando de ofrecimientos y de facilidades á la animosa, valiente, simpática é incansable redacción de *El Imparcial.* Diestros, empresarios, contratistas, ganaderos, operarios, todos, en fin, rivalizaron en actividad y en desprendimiento para que la fiesta española por excelencia resultase no sólo brillante y conmovedora como nunca, sino de resultados tan prácticos y positivos para las víctimas de la guerra como nunca hubieran llegado á soñar los más optimistas.

Desde el punto de vista taurino, tenía la fiesta del viernes dos atractivos poderosos para la afición. En primer lugar, la asistencia de los dos maestros en el arte, hoy retirados del ruedo, *Lagartijo* y *Frascuelo,* que ocuparon el palco presidencial á uno y otro lado del gobernador de la provincia, y que seguramente sintieron en aquel lugar la nostalgia de pasados laureles, reverdecidos aquella tarde por la ovación estruendosa con que el público de Madrid acogió la presencia de los dos maestros. En segundo lugar, el caritativo proceder de Rafael Guerra, que olvidando disgustos y antipatías profesionales vino á Madrid, de cuya plaza estaba alejado hacía tiempo, y tomó en la corrida parte principalísima y brillante.

Desde el punto de vista patriótico, la nota más interesante y conmovedora de la fiesta fué la presencia de algunos soldados heridos en Cuba, á quienes *El Imparcial* tuvo el buen acierto de llevar á la plaza. Llegaron momentos antes de comenzar la corrida y ocuparon el palco núm. 5, que se hallaba decorado con dos grandes banderas nacionales.

Impulsados por la emoción que embargaba á los soldados al presentarse ante el público, cuya presencia en la plaza era una manifestación vehementísima de simpatía que ellos recogían en primer término, se cuadraron marcialmente, saludaron descubriéndose, y fueron acogidos con una verdadera tempestad de aplausos y vivas que duró largo rato.

Cuando *Guerrita* les brindó las banderillas del quinto toro, uno de los soldados, levantándose de su asiento y asiendo la bandera española, la presentó durante toda la faena al matador.

Fotog. Irigoyen

El empréstito

El éxito nacional, grande, indiscutible, alcanzado por la operación de crédito anunciada por el Gobierno, ha de hacer más en pro de nuestra causa que los mayores triunfos alcanzados por nuestros soldados en Pinar del Río. Porque nadie duda en el extranjero del valor del ejército español; probado estaba el empuje y la valía de la sangre española en este año de incesante y sangriento consumo, de numerosas expediciones, reclutadas con mayor entusiasmo cada

EL BANCO DE ESPAÑA — *Fotog. Hauser y Menet*

vez y sin el menor entorpecimiento. Hasta el mismo Lee, el cónsul norteamericano en la isla de Cuba, había confesado que el soldado español era invencible por su empuje y por su heroica resistencia. De lo que todos dudaban era de la potencia económica, de la acometividad de los capitales, del poder inmenso hoy demostrado por el capital y por el ahorro españoles. Es seguro que no ya la banca extranjera; no ya los yankées, tan apegados á su bolsa; no ya el Gobierno, cuyo deseo se ha vista colmado, sino hasta los mismos capitalistas españoles que han llevado sus millones al Banco, han debido de asombrarse ante el éxito fabuloso de la operación, que ha sacado á relucir en glorioso montón lo más escondido, lo más miedoso, lo más suspicaz y frío de las naciones: el dinero.

Aunque el acto se había fijado para el lunes, las oficinas del Banco se abrieron el domingo para las operaciones preliminares del empréstito y para recibir los pedidos de agentes y grandes entidades financieras. Antes de las once de la mañana concurrieron á sus puestos los empleados de nuestro primer establecimiento de crédito, y á la hora citada comenzaron las inscripciones. Entre las consignaciones importantes hechas el domingo en las ventanillas del Banco, se cuentan las siguientes: Sr. Martín Esteban, 5.000.000; condesa de Bornos, 10.000.000; Sr. Elduayen, 3.000.000; marqués de Villamejor, 2.000.000; Crédito Moviliario Español, 30.000.000; La Unión y el Fénix, 2.150.000 pesetas. La casa Urquijo y Compañía suscribió 27.420 obligaciones y 4.000 el señor marqués de Cubas, que ascienden á un total de 31.420 obligaciones, equivalentes á unos 15 y pico millones.

Este espectáculo se reprodujo al día siguiente, pero con más vivos colores, con un ambiente popular, entusiasta y patriótico verdaderamente conmovedor. Una hora antes de las nueve estaban custodiadas las diecinueve ventanillas del Banco de España destinadas al empréstito nacional, por modestísimos suscritores y por bellísimas suscritoras. Llamó la atención de la concurrencia, de los subgobernadores del Banco, del tesorero y del interventor general del establecimiento y del delegado de Hacienda de Madrid, allí presentes antes de las nueve de la mañana, el ver entrar á las señoras en el amplio salón con traje de misa y ponerse á llenar rápidamente las cédulas de inscripción al empréstito y entregarlas en las ventanillas de la derecha, que eran las que tenían menos público, á la vez que el 10 por 100 del importe metálico de las obligaciones del Tesoro.

A las seis y cinco de la tarde se cubrió el empréstito. Fué un momento solemne, conmovedor, indescriptible. Estaba el salón lleno de gente: banqueros, capitalistas, agentes de Bolsa, periodistas y multitud de curiosos circulaban tra-

bajosamente por el salón procurando noticias acerca del giro que llevaba la operación. A dicha hora apareció el cartelillo anunciador con esta cifra: *402.000.000 de pesetas*. Como si una corriente eléctrica hubiese puesto en conmoción á aquel inmenso grupo de gente, como si el mismo sentimiento, el sentimiento de la patria, agitase todos los corazones en aquel momento solemne resonó un atronador *¡viva España!* seguido de una formidable salva de aplausos.

El entusiasmo adquirió en estos momentos tales proporciones, que desde la calle se escuchaban los aplausos y vivas

EL MARQUÉS DE URQUIJO
13.000.000

EL MARQUÉS DE CASA JIMÉNEZ
6.000.000

EL MARQUÉS DE VILLAMEJOR
3.000.000

D. MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA
4.000.000

D. MARTÍN ESTEBAN
6.000.000

D. JOSÉ ELDUAYEN
3.000.000

de los banqueros, agentes y obligacionistas. Hasta las ocho de la noche continuó en *crescendo* la animación en la sala de operaciones, y pasada la hora de comer comenzó nuevamente dicha animación.

Para formarse idea del éxito alcanzado por la suscripción, bastan dos cifras:

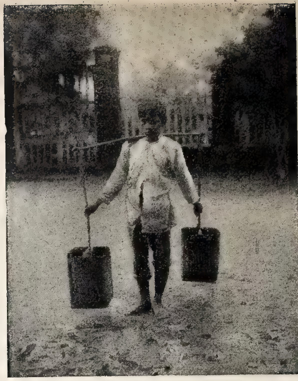
El Gobierno pedía 250 millones de pesetas.

El capital y el ahorro español han llevado al Banco 595 millones.

Con estas líneas van los retratos de algunos importantísimos suscriptores de Madrid. Dificultades de última hora nos impiden acompañar dichos retratos con los de obligacionistas de tanta monta como los señores marqués de Cubas, Baüer, duque de Alba, marqués de Aguilar de Campóo, Rolland, etc., etc., y sobre todo con los de suscriptoras tan entusiastas y patriotas como la señora marquesa de la Vega del Pozo, condesa de Bornos, marquesa de Perinat, doña Carmen Nájera, marquesa de Amboage, doña Felisa López y López, condesa de Villapadierna, etc., etc., brillante representación de la esplendidez femenina, al frente de la cual figuran por propio derecho con importantes cifras de suscripción SS. AA. RR. la princesita de Asturias y la infantita María Teresa.

* * *

PELUQUERÍA INDIA



INDIO CARGADO DE AGUA

INDIA VENDEDORA AM

FILIP

INDIO VENDEDOR AMBULANTE DE ZACATE (HIERBA)

SASTRERÍA INDIA

CHINO VENDEDOR AMBULANTE DE TELAS

LECHE DE CARABALLA Á DOMICILIO

CHINO VENDEDOR AMB

…AMBULANTE DE SAGUALES

CHINO VENDEDOR AMBULANTE DE CHUCHERÍAS

CHINO ZAPATERO REMENDÓN AMBULANTE

…PINAS

CARROMATERO INDIO

CHINO VENDEDOR AMBULANTE DE PALAY Y ARROZ

…MBULANTE DE QUINCALLA

ACARREO DE MADERAS FINAS

INDIO PROFESOR DE ARPA

JOSÉ BENLLIURE

Pepe Benlliure ha sido el amparo y sostén de toda su numerosísima familia. Él ha enseñado cuanto sabe, que no es poco, á su hermano Juan Antonio; él ha educado á su hermano Mariano, costeándole sus estudios en Roma, para que desarrollara mejor sus portentosas facultades de estatuario; él ha protegido á su hermano Blas, cuya personalidad sería más saliente si no tuviera que luchar con la notoriedad alcanzada por sus hermanos; y, como si todo esto no fuera bastante, él ha sostenido á sus ancianos padres en aquella blanca casita del Grao de Valencia, cuna de toda esta familia de artistas notabilísimos, mientras la amorosa carga no se pudo repartir entre todos los hermanos.

Las condiciones morales de Pepe Benlliure están muy por cima de sus condiciones artísticas, á pesar de haberle éstas conquistado uno de los primeros puestos entre nuestros pintores contemporáneos.

Pepe, á diferencia de Mariano, que es rumboso y gastador, representa el espíritu del orden y de la economía, y sólo así se comprende que haya podido labrar una fortuna de alguna importancia, después de haber gastado mucho dinero, atendiendo con solícito afán á las necesidades de todos los suyos.

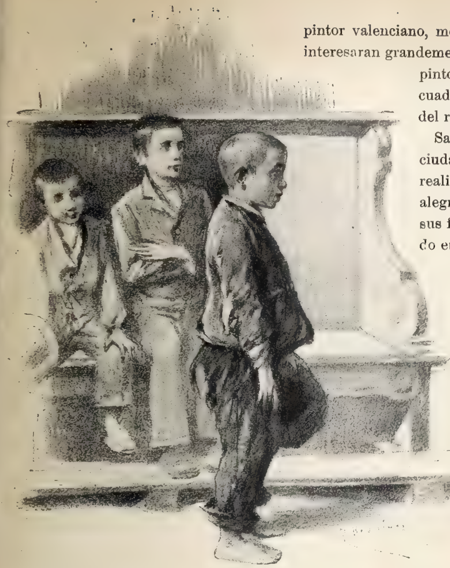
Serio, reflexivo y amante de su familia, Pepe Benlliure es, ante todo y sobre todo, un carácter moral digno de consideración y respeto, pues pocos, muy pocos hubieran hecho lo que él, y seguramente ninguno hubiera hecho más.

Quizá estas necesidades apremiantes, que de continuo llamaban á su puerta, hayan influído no poco en su personalidad artística, cuidándose tanto del arte con todas sus idealidades, como del comercio con todos sus realismos; mas sea de ello lo que quiera, el hecho es que Pepe Benlliure ha llegado á donde no llegan muchos, y que los laureles ganados en cien batallas han servido, no sólo para ceñir sus sienes como victorioso en cuantos concursos ha tomado parte, sino también para realizar una hermosísima obra de amor para con sus ancianos padres y para con sus jóvenes hermanos.

Aunque su padre fué quien le dió las primeras nociones de dibujo, á quien Benlliure debe todo lo que es, salvo, claro está, el esfuerzo personal que haya puesto en llegar á donde ha llegado, es á Paco Domingo, en cuyo estudio entró de aprendiz cuando aún no contaba trece años.

Escaso fué el tiempo que estuvo al lado del gran maestro valenciano, mas como el espíritu de observación de Benlliure era portentoso, pronto se asimiló aquella manera de pintar de Domingo, fácil, espontánea, donde había más color que línea y más inspiración que estudio, cuyas cualidades han constituído también las notas salientes de la personalidad artística de Benlliure, desde los comienzos de su gloriosa carrera.

Los rápidos y evidentes progresos alcanzados por Benlliure al lado de Domingo, llamaron la atención desde luego de cuantas personas visitaron el taller del gran



APUNTE

pintor valenciano, motivando el que los senadores y diputados de Valencia se interesaran grandemente por el joven artista haciéndole venir á Madrid, donde pintó, cuando aún no había cumplido diez y ocho años, varios cuadros de género y algunos retratos, entre ellos los de los hijos del rey D. Amadeo.

Satisfecho de aquel su primer viaje á la corte, regresó á su ciudad natal lleno el espíritu de risueñas esperanzas; mas la realidad, que á menudo se complace en poner un dolor tras una alegría, quiso probar el temple del artista, y la fortuna le negó sus favores en las oposiciones que hizo á una plaza de pensionado en Roma por la Diputación provincial.

Benlliure en aquel concurso no obtuvo plaza, y se tuvo que contentar con el accésit, representado por mil y quinientas pesetas, cuya cantidad la invirtió íntegra, á más de algunos otros ahorrillos, en hacer su primer viaje á París, donde conoció á Gérome y Goupil, alcanzando del primero sabios y prudentes consejos á la par que entusiastas elogios, y del segundo positivas realidades y halagadoras promesas.

El frío intenso que durante los meses del invierno se deja sentir en París, asustó no poco á Benlliure, acostumbrado al clima templado del Cabañal, y temeroso de que sus huesos fueran á dar en el *Père Lachaise,* desistió de quedarse al lado de Gérome, volviéndose á la ciudad del Turia, donde firmó *El Calvario,* cuadro que en la Exposición de 1878 obtuvo un éxito franco y lisonjero.

Animado por la victoria alcanzada y en posesión de algunos miles de pesetas, Pepe Benlliure se marchó á Roma, de donde no ha vuelto á salir sino en contadas ocasiones y por cortísimas temporadas.

A poco de llegar á Roma Benlliure trazó en una paleta una fantasía originalísima, que fué á parar á manos del opulento americano Vanderbilt y que constituyó el origen de su fortuna, pues admirado de la espontaneidad y frescura de aquel trabajo, el experto negociante inglés Conaghi le encargó *cien* cuadros de género de diferentes tamaños, que el artista debía pintar en el plazo improrrogable de tres años.

Benlliure cumplió su compromiso, y á la terminación del plazo señalado, no sólo era ya su nombre ventajosamente conocido en todos los mercados artísticos del mundo, sino que su bolsa se hallaba bien repleta con algunos cientos de miles de francos.

Reseñar los cuadros que Benlliure ha firmado en su ya larga carrera es tarea completamente imposible, pues quien pintó cien cuadros en tres años, calcúlese los que habrá pintado en los quince restantes.

CAFÉ ÁRABE

El *Descanso en la marcha,* que el cromo ha popularizado, valiendo á su autor una segunda medalla; *El Carnaval de Roma,* lleno de luz y movimiento; el *Reparto de premios en el Asilo del marqués de Campo,* encargo del riquísimo banquero valenciano; *La visión del Coloseo,* grandioso cuadro fantástico, que alcanzó una primera medalla en la Exposición celebrada en Madrid el año 1887 y una medalla de oro en la de Munich del año siguiente, y *El sermón,* premiado en París en la última Exposición Universal, son, entre otros muchos, los cuadros más notables que Benlliure ha producido en estos últimos años.

Pepe Benlliure ha empezado ya á sen-

EL POBRE CIEGO

tir la nostalgia de la patria, y siguiendo el ejemplo de su hermano Mariano y de Pradilla, que ya han trasladado su residencia á Madrid, se dispone á dejar su estudio de la vía Marguta para venirse á España el año próximo.

La resolución de Benlliure paréceme acertadísima, pues aunque tema se cumplan las palabras que Jusepe Martínez, pintor de cámara de Felipe IV, ponía en labios del inmortal Rivera, de que *España es madre piadosa de forasteros y cruelísima madrastra de los propios naturales,* Benlliure debe venir á España para realizar lo que tal vez no ha hecho todavía; esto es, pintar las costumbres de nuestra tierra, copiadas directamente de la realidad misma.

La facilidad verdaderamente extraordinaria que tiene Pepe Benlliure para pintar fiándolo todo á la memoria, cuya condición es también la privativa de su maestro Domingo, para quien los modelos en algunas ocasiones lejos de ayudarle le estorban, ha hecho que Benlliure haya podido pintar, sin quebranto para su reputación, cuadros de costumbres valencianas á orillas, no del Turia, sino del Tíber, sin que para esto sintiese la apremiante necesidad de tener delante de sus ojos la realidad que copiaba; mas esto que ha podido hacer Benlliure gracias á esa memoria prodigiosa, pudiera también ser causa de adelantar la fatal decadencia á la cual ningún artista se sustrae con la acción del tiempo, y como Benlliure no está en la edad de los inevitables amaneramientos porque es un hombre joven todavía, debe regresar cuanto antes á España para hacer aquí, á la sombra de la casita blanca del Grao, el cuadro de costumbres valencianas.

La permanencia en el extranjero es altamente provechosa al artista cuando está en el período de educación, mas cuando ya ha definido su personalidad de un modo resuelto, sólo en la madre patria es donde puede aportar su decisivo influjo al engrandecimiento del arte nacional.

Augusto COMAS Y BLANCO

APUNTE

LA GUERRA EN CUBA

1. INTERIOR DE UN BOHÍO DE GUAJIROS PRESENTADOS EN MANTUA
2. FUERTE DEL TEJAR EN LOS ARROYOS (VUELTA ABAJO).—3. EMBARQUE DE UN SOLDADO HERIDO EN EL PUERTO DE LA FE
4. FUERTE «GENERAL OCHANDO», EN EL POBLADO DE DENIA (VUELTA ABAJO)

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

PREGUNTA
¿Por qué escribe Gedeón
con tanta gracia, y Calínez
lo mismo? Pues porque gastan
las camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

LO MÁS NUEVO Y ELEGANTE
Para regalar los dulces de boda
ES LO PRESENTADO POR LA CASA
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete invisible
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS, CAPAS, CUELLOS Y ADORNOS

UNOS COBRAN LA FAMA Y OTROS CARDAN LA LANA

POR MECACHIS

—Hay quien ha creído que yo he engordado al muchacho, y..... ¡soy ama seca!

BIBLIOGRAFÍA

Curro López. Juguete cómico en un acto, por D. José Jackson Veyán.

Representado con extraordinario éxito en el teatro Lara de esta corte la noche del 17 de Octubre de 1896.

Otro triunfo escénico que añadir á la larga lista de las obras que componen el vasto y muy escogido repertorio cómico de nuestro distinguido amigo y colaborador.

La boca del lobo. Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, escrita en verso por D. Ramón A. Urbano, música del maestro D. José Cabás Galván.

Estrenada en el teatro Lara de Málaga la noche del 31 de Agosto de 1896.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

Novelitas y cuentos, por D. Rafael Altamira.

Forman el tomo 47 de la *Colección Diamante,* que publica en Barcelona un tomo mensual.

En este volumen ha recogido algunas de sus más interesantes narraciones el señor Altamira, que es de la generación joven uno de los escritores más ilustrados, concienzudos y brillantes.

Precio del ejemplar, dos reales en toda España.

Versos de D. Enrique W. Fernández.

Admirablemente impresa en Londres, acaba de publicar el joven poeta de Colombia cuyo nombre va al frente de estas líneas, la colección de composiciones que las motiva.

En medio de la corrección y elegancia de todos los *Versos* del Sr. Fernández, resplandece en algunos de ellos verdadera inspiración poética.

Dulces y amargas. Poesías cortas por don Emilio Fernández Vaamonde.

Editada con verdadero lujo, ha puesto á la venta el inspirado poeta Sr. Vaamonde esta lindísima colección de poesías, nueva muestra de su talento y de su inspiración, bien probados en obras anteriores.

En la cubierta se anuncian otras obras del autor, que han de tener en el público la misma favorable acogida que las anteriormente publicadas.

Flora. Poema religioso en siete cantos, por D. Salvador Rueda.

La musa inspiradísima y el inagotable numen de nuestro distinguido amigo y antiguo colaborador Salvador Rueda acaban de producir una nueva obra, que ha de ser recibida en los círculos literarios con el aplauso anejo á todas las producciones del espléndido poeta andaluz.

Forma un cuaderno de 64 páginas. Una peseta el ejemplar.

Consuelo. Novela por D. Eduardo Zamacois.

Este joven y distinguido escritor, que es uno de los más infatigables publicistas de la generación nueva, acaba de poner á la venta la interesante novela que motiva estas líneas, y en donde brillan, como en sus obras anteriores, las dotes envidiables del autor.

Un tomo de más de 400 páginas; 3 pesetas ejemplar.

Nociones de Higiene y Economía doméstica, por doña Magdalena S. Fuentes, maestra de una de las Escuelas municipales de Huesca.

La simpática autora de este libro reune á la práctica pedagógica de su honrosa carrera las dotes de una verdadera escritora. De tal suerte, podemos considerar la publicación de esta obra como un suceso literario, además de ser un acontecimiento de utilidad notoria para cuantas señoritas se dedican al estudio del Magisterio.

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR

ESENCIA para el PAÑUELO — POLVO DE ARROZ — JABON

Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de **L. LEGRAND**

11, Place de la Madeleine, PARIS.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaci nes y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero. en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres días antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** así como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Depósito en PARIS, 8, rue Vivienne.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades Inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

TERCIANAS

cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14, Madrid.

PIANOS, ARMONIUMS

y toda clase de instrumentos. Taller garantizado de reparaciones. Luna, 3 (frente á San Martín).

GRANDES DEPÓSITOS

de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION

DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

PIDANSE PRESUPUESTOS

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

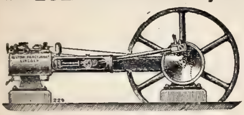
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

LA MAQUINARIA MODERNA

***MÁQUINAS DE VAPOR* RUSTON**

para **LUZ ELÉCTRICA** y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander | Pamplona
Haro | Salamanca
Segovia | Cabra
Huesca | Carabanchel
Murcia | ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

CHOCOLATES SUPERIORES

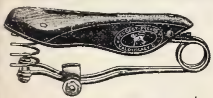
EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

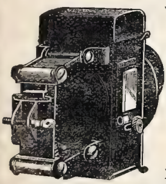
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID



ALMACÉN

de ACCESORIOS para velocípedos.—Venta al por mayor y menor



DEPÓSITO DE LOS VELOCÍPEDOS

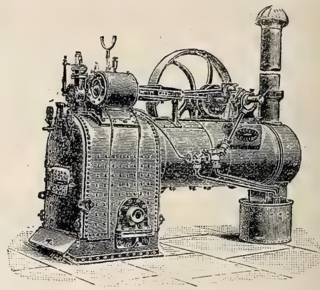
PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

ALMACÉN DE RELOJES

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

La Première Marque du Monde

GUERLAIN

Parfumeur.—Fabrique à Bécon-les-Bruyères (Seine).—Magasins: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Eau de Cologne Hégémonienne»

Délicieux parfum très apprécié pour la toilette du Corps.

«Crème de Fraises» Cold-Cream Spécial

Pour tonifier et adoucir la peau.

«Jardin de mon Curé» Extrait pour le Mouchoir

Remarquable par sa distinction.

«Savon Sapoceti» au Blanc de Baleine

Absolument neutre pour la figure et les mains.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

CHARADÍSTICO

POR F. NOVEJARQUE

1.ª Pronombre.
2.ª Nombre de mujer.
3.ª Tiempo de verbo.
4.ª Nombre de varón.
5.ª Nota musical.

TODO REY DE ESPAÑA

LAS EXQUISITAS PASTILLAS de café con leche, de Logroño, se venden en la **Calle de Arrieta, n.º 5** (antes Biblioteca), **Ultramarinos.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

V. GARCIA MOYA

SASTRE

Barquillo, 8 triplicado

Géneros ingleses y del país para caballero. Trajes de vestir para niña y niño, forma inglesa.

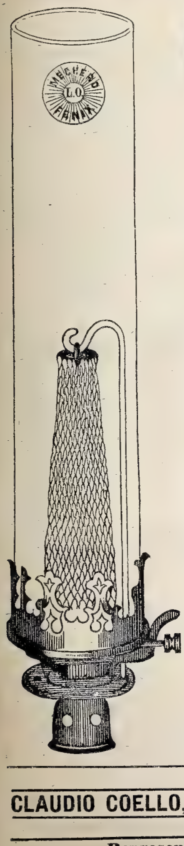
ELIXIR ESTOMACAL
de SAIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID.** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

Dr. GARRIDO

No hay quien conociendo los buenos resultados del tratamiento de esta casa para las afecciones del estómago deje de ensayarlo preferentemente á todos los demás; y no hay quien, conociendo el servicio inmejorable de esta farmacia, no lo prefiera á el de todas las otras.

LUNA, 6.



Mechero FENIX

INCANDESCENTE POR GAS

REAL PRIVILEGIO

expedido por el Ministerio de Fomento en 13 de Septiembre con el n.º 17.757

LA INTENSIDAD del mechero es superior á 4 lámparas eléctricas de 16 bujías, y su coste de consumo **NO LLEGA A LA MITAD** de una sola lámpara.

El mechero **FÉNIX** tiene un color completamente **BLANCO** y **CLARO:** al contrario de otros, que dan una luz verde azulada.

Adoptado por la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid, para cuya instalación de **1.500 MECHEROS** tomaron parte otros varios mecheros, incluso el denominado «Auer», sobresaliendo el **FÉNIX** por su **INTENSIDAD, ECONOMÍA Y DURACIÓN DEL MANGUITO.**

ÚNICO CONCESIONARIO PARA ESPAÑA

LEON ORNSTEIN

Carretas, 3, Madrid.—Teléfono 220

En las poblaciones donde aún no está conocido el mechero **FÉNIX**, se desean ofertas de casas (de primer orden) para conceder la exclusiva.

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á *Labores* y *Bordados.* Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos. Gran surtido en cañamazo. Bastidores, Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.

TAPICERÍA ELEGANTE

Salones Luis XV.—Saloncitos confortables: de almohadón y recercados. Alcobas Luis XV, baratísimas. Exposición de ricos armarios de luna á todos precios. 500 sillas de cuero, desde 10 pesetas. 500 ídem de madera, á 3 pesetas y 3,50.

Somovilla. Barquillo, 8

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

CLAUDIO COELLO, 46 AGENCIA FUNEBRE MILITAR TELÉFONO N.º 2.067

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.- BUENOS AIRES KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT. BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

7'50. Ptas.
CAJA
en las prales.
FARMACIAS
EL
ESTÓMAGO
ARTIFICIAL
ó
POLVOS KUNTZ
!!!!! ÉXITO
OMBROSO ¡¡¡¡¡
DEPÓSITOS
MADRID. ARENAL, 2
BARCELONA
RAMBLA de las
FLORES, 4.
Pídanse folletos
TÓMAGO ARTIFICIAL
ó
Registrada
VOS DEL DR. KUNTZ
medicamento para la cura radical
das las dolencias del estómago
y rebeldes que éstas sean,
alivio á la primera dósis
Kuntz
Argemi
95

L.HVALL. SC

MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN
REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

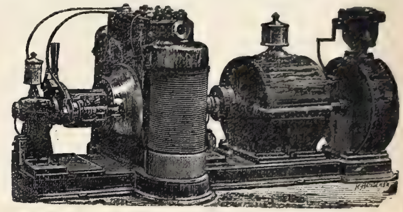
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

SECRETO CHINO

Agua vegetal de V. Hoyos, la más higiénica y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color. No mancha la piel ni la ropa, distinguiéndose entre sus similares en que, por efecto de sus reconstituyentes, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Se vende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provs. Depósito central: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA.**

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:

A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO

MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO R. HERNANDEZ.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar, basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa y lustrosa** sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 pesetas frasco. Franco de porte y certificado, 3.75.—De venta: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, Madrid, y Gayoso, Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Carmen, 1 y 2; Mayor, 1, 30 y 35; Barquillo, 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60. Alicante, Mayor, 23, y principales.

GLANDARIO

ó

***CAFÉ DE SALUD** recomendado por todas*
LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO

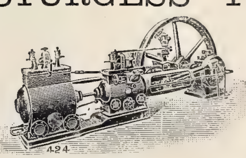
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.

Marca: LA TORRE DEL ORO

FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA

Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios-telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la **Administración**, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

EL REY del Anís. Aguardiente de vino, el mejor del mundo; pruébenlo y se convencerán. Botella, 2,50 pesetas. Depósito: Desengaño, 22 y 24, Madrid.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ESCRIBICHI anunchi perchi diverchionichi tontipolichi: Cantatichi odichi fulgorichi oculichi gitanichi: amorichi hermosichi temichi: mojatichi lapicichi.

CIEN tarjetas, una peseta. Recordatorios, esquelas de participación y de funeral.—J. Castillo. San Bernardo, 14.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

JOVEN abogado, buena familia, bien parecido, desea casarse. Proposiciones y retratos P. T., Cabezo, 2, Aracena.

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Infórmes, D. Vicente Narbona, abogado. Bilbao, 12, Sevilla.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SÁBADO.—C.: las gestiones prosperan. Completará mi alegría que usted reciba bien esta noticia.—*F.*

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

CASA de salud «Santa Teresa», Castellana, 7 antiguo. Consultas, de 3 á 5.—Teléfono 2.426.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

GRABADORES litógrafos: hay colocación para dos buenos en la litografía de Dotesio, 8, María Muñoz, Bilbao.

CUERPO Jurídico Militar.—Contestación al programa de las oposiciones al mismo en la parte de Derecho militar, por Fausto Manzaneque, teniente auditor de 1.ª. Librería de Suárez, Preciados, 48.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Diríjirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

J. A. ¿Me quieres? Lo ignoro. Me dijiste que sí, pero no lo demuestras, no me miras nunca: díme cuándo podré hablarte á solas: te quiere siempre—*2 P.*

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Erviti, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

¿LEERÁS ÉSTE?—Avisé haber recibido tu carta. Estoy intranquilo con tu silencio. ¿Estarás enferma?—*Clemente.*

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

OCASIÓN. Se compra galé y extraedora para chocolate. Dirigirse M. Alvarez, Almirante Bonifaz, 5, Burgos.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

REMIGIO DE QUEVEDO. Se encarga de ventas, repartos, cierre y cobros de periódicos. Tiene fianza metálica. Sartén, 7, 4.º izquierda.

BURLETE á 10 céntimos.—Compra, venta y cambio de muebles. Bastones y galerías. Jacometrezo, 26 (Grases).

CHATITA. Estaré de duelo cuando tú mueras. A Jerónimo........ Cuenta siempre con tu—*Santiago.*

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Construcción, reforma y conservación de jardines.—Exportación de plantas.

CIEN sellos varias naciones, 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

CARMELO RECIO, profesor de guitarra. Lecciones á domicilio, precios convencionales. Academia, 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

ESTABAS guapísimo. Se conoce te afeitaste y cortaste el pelo peluquería Lesmes. Columela, 4, entresuelo.

LOGROÑO. Enterado; no tengas ningún cuidado; no me hará daño. Salgo para esa, llevando el encargo de Enrique. Trabajo con entusiasmo. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

PILILI, lo ofrecido. Cada día estás más hermosa, me gustas más. ¿Me quieres? Tu—*M.*

GUSTOS refinados; regalos enfermos. Legítimos vinos puros Jerez, Sanlúcar. Barriles, cajas surtidos. Facilítanse precios muestras. Representante cosecheros. Infantas, 2, principal.

PLANTAS y flores. Arenal, 28, esquina Costanilla los Angeles Plantas de salón, flores, ramos, centros y coronas.

MARIA. Te escribí tres veces, dirigiéndolas á R; no recibí contestación. Tuyo siempre,—*B.*

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

NUEVO método de sumar rápidamente sin fatigar memoria. Una peseta. Fuencarral, 106, y principales librerías.

CAJA METÁLICA
0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico, y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS
BICARBONATO DE SOSA
QUÍMICAMENTE PURO
DEL FARMACÉUTICO
TORRES MUÑOZ
CALLE DE SAN MARCOS, 11
Exigir la firma de **TORRES MUÑOZ** *en el cierre de la caja.*

CAJA METÁLICA
0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau. PARIS.**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Renteria*).

LA CAIDA DE LA HOJA, por Méndez Bringa

20 CENTS.

NÚM. 291

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Ano	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

IMPORTANTE

Según lo preceptuado en la nueva Ley del Timbre promulgada con fecha 31 de Agosto de este año, los señores anunciantes abonarán á esta Administración, á partir desde el 1.º de Noviembre, DIEZ CÉNTIMOS DE PESETA en concepto de timbre por cada anuncio de cualquier tamaño que publiquen en nuestra Revista.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al charadístico: Leovigildo.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de África, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—**Línea de Marruecos.**—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

POMADA ARABE
PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO

(fórmula indígena) **Espesa, fortifica y hermosea el cabello.** Eficacia absoluta en calvicies congénitas, humorales y accidentales, cicatrices, cejas, barba y bigote, debilidad y caída del pelo, pelo ralo. **Tarro, 4 pesetas.**

DEPÓSITOS Y PUNTOS DE VENTA

Alicante: Perfumería y peluquería «El Fígaro», Princesa, 6. **Barcelona:** Perfumería, Plaza de Santa Ana, 5.—**Coruña:** Peluquería, Fuente de San Andrés, 16; Perfumería de Andrea, Cantón Grande, 22.—**Madrid:** «Perfumería Oriental», Carmen, 2.—**San Sebastián:** Droguería y Perfumería, San Marcial, 33.—**Sevilla:** Perfumería, tejidos y paquetería, O'Donell, 5 y 12.—**Valencia:** Farmacia, Plaza de la Jordana, 11.—**Villagarcía** (Cuenca): D. Luis Ferrer y Frías. «Géneros Nacionales y Extranjeros», y en todas las buenas Perfumerías, Droguerías y Peluquerías.—**DIRECCION: A. Menéndez,** Plaza del Portal Nuevo, 2, **Valencia.**

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE **SEGUROS** REUNIDOS

COMPAÑÍA DE **SEGUROS** REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.º 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas. . . .	»	43.598.510
Total.	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 28 DE NOVIEMBRE DE 1896 | NÚM. 291

ARTE MODERNO

JUICIO DE FALTAS

Salvador Viniegra, el joven é inspiradísimo pintor andaluz á quien hizo popular su famoso cuadro *La bendición de los campos* expuesto en Madrid hace ocho ó nueve años, acaba de dar otra muestra no menos gallarda de su talento pictórico con el cuadro que reproducimos en esta plana.

Es obra tan reciente, que bien podemos considerar como primicia de ella para el público este fotograbado. El autor la ha pintado en Roma, y al hacerlo ha sabido apartar de su pincel la sugestión que en Italia ejercen los recuerdos artísticos de otras edades, para pintar un «cuadro de costumbres» lleno de gracia y de intención. Viniegra se ha olvidado de Roma y ha pensado en Sevilla; el amor á la tierra y la perspectiva de tan gran distancia le han hecho recordar, con todo el cariño de la ausencia y con todos los detalles que la nostalgia pone en los recuerdos, una escena graciosísima y animada de nuestras costumbres populares.

Dos mozas de rompe y rasga han dado sin duda en Triana ó en Santa Cruz un escándalo de los gordos, tanto, que la autoridad municipal, ya acostumbrada á semejantes escenas, se ha creído en el deber de dar parte al juzgado. Y allí, ante el juez y el actuario, están las dos mujeres contando cada cual el caso á su manera y con el pintoresco gracejo propio del pueblo andaluz, á juzgar por el alegre rostro con que el actuario recibe las declaraciones.

Ni la actitud sosegada del juez, ni las amenazas del municipal denunciador, pueden tener las desatadas lenguas de las dos mujeres, á quienes de seguro el juez tendrá que echar con cajas destempladas después de taparles la boca con un papel de multas.

LOS DOS EXTREMOS

En una suntuosa casa que tenía sus puntas y ribetes de palacio vivían, en el piso principal una marquesa, y en el sotabanco, más vecina de la luna que de la tierra, una pobre lavandera de las que van al Manzanares á *enmanzanar* la ropa, que es lo mismo que hacer simulacros de limpieza y conatos de lavado con ella.

Las dos eran viudas, y madre cada una de un niño de dos años: el de la marquesa era una flor de estufa, criado entre cristales, ahito de caricias, podrido de mimos y regalos, y el de la lavandera una flor silvestre batida por los elementos y abandonada á la fatalidad de su destino.

Sucedió, pues, que ambos niños enfermaron.

La marquesa mandó entrapar los timbres para que sus sonidos no excitasen los nervios del angelito enfermo; los criados iban sin cesar de un lado para otro, haciendo emplastos, manipulando medicinas, transportando cachivaches como lazarillos de los galenos y satélites de la botica; pisaban á medio pie, hablaban á media voz y tosían de tapadillo. Las puertas estaban cerradas, los balcones entornados. Ni el aire, ni la luz, ni el ruido podían malograr al niño moribundo. En una habitación cuatro médicos celebraban consulta, que es como elaborar pésames, y en otra la marquesa á la cabecera del lecho, con el termómetro en la mano, lo ponía á cada

instante debajo del brazo del niño, exclamando angustiada: «¡Treinta y nueve grados! ¡¡Cuarenta con siete décimas!!»

Un termómetro en poder de una madre histérica es á veces más temible que un puñal manejado por un asesino.

Las armas de la ciencia son de fuego, y debe esgrimirlas quien sepa hacerlo.

Un telescopio en manos de un astrónomo andaluz es susceptible de distinguir los ratones de la luna, y un termómetro en manos de una madre es capaz de contar más grados que hay en el ejército.

Volviendo al cuento, digo que la infeliz criatura estaba hundida más que acostada en limpio y mullido lecho, de

tal manera, que allá en el fondo de un antro de plumas, edredones y almohadas asomaba la carita demacrada del infeliz niño, á quien apenas quedaba un soplo de vida y una apariencia de cuerpo. Junto al lecho estaba una gran mesa de mármol, sobre la cual había abortado la botica sus más alambicadas esencias, contenidas en tarros altos y flacos, bajos y rechonchos, cuadrados, redondos, puntiagudos, romos..... Parecía aquello la miniatura de una hermosa ciudad de cristal, donde resaltaban entre las enanas y ordinarias casas, que eran tarritos menudos, gigantes minaretes, monolitos, catedrales, torres y campanarios, representados por botellas y botellones de mayor calibre, vasos, tazas, platos, lamparillas, candilejas, y un sin fin de chirimbolos con los más amenazadores perfumes.

Sobre la mesa de noche había nutrido repuesto de cucharas menudas y jicarillas, amén de un gran reloj que la madre consultaba atentamente, porque cada cinco minutos le decía: «Ahora la quinina; ahora la cafeina; ahora la antipirina; ahora el bromuro de potasio, y el de sodio, y el de amoniaco.....» etc., etc.

La boquita del niño era un buzón de la farmacia; su estómago, una retorta; sus tripas, alambiques.

La señora marquesa tenía el corazón sobresaltado, pero la conciencia tranquila, atendiendo á que aquella enfermedad no procedía de ningún linaje de imprudencia, porque el niño nunca había salido de casa sin permiso del termómetro, que se lo daba al oscilar entre los quince y los veinte grados. Ni el viento le había azotado el rostro, ni el sol dado en la cabeza, ni la lluvia mojado, ni el relente ni la escarcha entumecido; usaba en el invierno chaleco de gamuza y traje de franela, y los braseros, las estufas y las chimeneas le daban constantemente sus templados alientos, para que el menor cambio atmosférico no marchitase la delicada flor de su existencia.

Al pobre le habían hecho creer que el viento era el resuello de la muerte, veneno sutil suspendido en el aire y que iba cruzando soplado por un demonio para inficionar con él los pulmones de los niños atrevidos. Por eso, cuando la criatura notaba que algún criado imprudente abría balcón ó ventana, comenzaba á dar voces con su vocecita de tiple infantil, diciendo: «¡Cierra, que hay corriente! Tú quieres matar al niño. ¡Salvaje, beduíno, mamá va á despedirte!»

Con efecto; cuando la marquesa conocía la grave falta, despedía al criado y colmaba de caricias al pequeño.

Por lo tanto, la señora estaba tranquila; aquella enfermedad se la había dado Dios á su hijito, Dios solamente, porque ella le había defendido con todo esmero, precaución y acierto.

Bajó aquel día, en que el niño estaba tan grave, la Hermenegilda por la escalera, y al charlar con sus criados, que murmuran hasta de lo que sisan, y conocer por ellos lo que en casa de la marquesa ocurría, exclamó con desparpajo:

—A fuerza de potingues y de *cuidao* va á matar esa mujer al niño. Así está él de canijo y enclenque. Ciertas mujeres no debieran tener hijos, porque los recrían *pa* el camposanto. El mío también está malucho, pero yo no hago caso. Le he hecho esta mañana un gran puchero de sopas de ajo y le he puesto un clavo *atao* con una cinta á la garganta *pa* que se le quite la tos, y estoy segura de que en cuanto que *güelva* del río me lo encuentro como si *ná*.

Rieron los criados y celebraron el desenfado de la Hermenegilda; cargó ella con el saco de la ropa y salió de la casa camino del Manzanares.

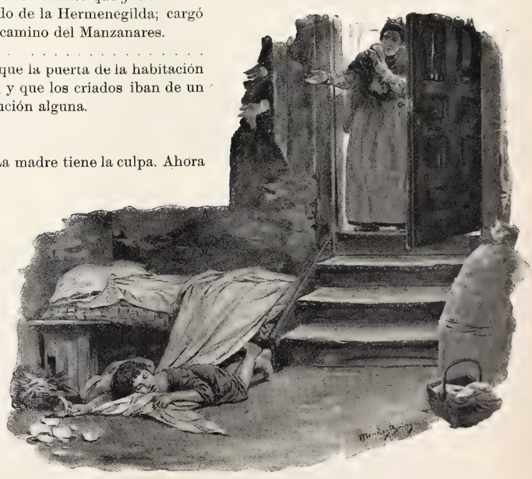
. . . .

Al regresar la lavandera vió con asombro que la puerta de la habitación de la marquesa estaba abierta de par en par, y que los criados iban de un lado para otro presurosos y sin tomar precaución alguna.

—¿Qué pasa? preguntó.

—Que ha muerto el niño, le respondieron.

—¡Claro! dijo ella; eso ya me lo figuraba. La madre tiene la culpa. Ahora estará llorando la muy..... Lo que haría yo era darle una tunda de azotes.



Estas y otras cosas iba diciendo la Hermenegilda mientras hacía retemblar la escalera apoyando en sus peldaños sus toscos zapatos.

Llegó á su cuartucho, abrió la puerta, entró y llamó inmediatamente á su pequeño, pero nadie respondió á sus voces.

En la miserable alcoba vió que el niño estaba tendido en el suelo boca abajo; con la mano derecha oprimía el asa de un jarro de barro que estaba hecho pedazos, y con la izquierda estrujaba fuertemente uno de los pingajos que colgaban del lecho.

—Levántate, dijo ella golpeándole con el pie; pero la criatura no se movió.

Alarmada ya Hermenegilda, le levantó del suelo, le colmó de besos, le acostó en la cama, y al sentir bajo sus manos la impresión fría de aquella amada carne, exclamó llena de angustia:

—¡También, éste también muerto!

Las imprecaciones y los ayes de la Hermenegilda atronaban el sotabanco: iba pidiendo socorro y dando gritos de una habitación á otra, mientras se arañaba el rostro y se mesaba los revueltos cabellos que por la espalda le caían.

Cuando la marquesa conoció la causa de aquel alboroto, dijo:

—Comprendo su dolor; pero ella se tiene la culpa. La falta de cuidados y el abandono han hecho que esa criatura pierda la vida. Su madre le ha matado.

Las dos decían lo mismo, y..... las dos tenían razón.

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

XVIII

LA EMBAJADA DE FRANCIA

GABINETE CONTIGUO AL SALÓN DE BAILE

Cuando el Gobierno de la vecina República se hallaba representado cerca de la corte de D. Alfonso XII por el distinguido diplomático barón Des Michels, fué adquirido el hermoso hotel del conde de Fuente Nueva de Arenzana para que allí tuviese digna residencia la Embajada de Francia.

Trajéronse para decorar el nuevo edificio de la calle de Olózaga magníficos tapices de los Gobelinos y de Aubusson, en estos últimos campeando el escudo flordelisado de la Casa de Francia; cuadros y retratos muy notables, bronces y esculturas de famosos artistas, con lo que el alojamiento del embajador francés quedó convertido en suntuosa y artística vivienda; pero ni Mr. Des Michels ni Mr. de Laboulaye abrieron sus salones á la sociedad madrileña, que solamente comenzó á verse allí congregada cuando Mr. Cambon obtuvo la representación del país vecino. Era este distinguido diplomático aficionado á antigüedades, y de sus viajes por Europa conservaba curiosos objetos, entre ellos telas antiguas muy lindas, que tuvieron aplicación en el gran salón y en las demás habitaciones del hotel. Con frecuencia agasajaba á la sociedad aristocrática con suntuosos banquetes y animados bailes, y aún recordamos á la distinguida y amable Mme. Cambon, que postrada en una butaca por cruel enfermedad recibía con amable sonrisa los saludos de la sociedad cortesana, retirándose á sus habitaciones particulares apenas cumplidos sus deberes de embajadora, y cuando su fiesta se encontraba en el más brillante apogeo.

Aquella dama, que ha sido la última embajadora que nos ha enviado la República Francesa (pues los sucesores de Mr. Cambon no estaban casados) cautivó por sus bondades y afable y sencillo trato á nuestra sociedad, y su marido ha sido uno de los pocos diplomáticos que tomaron, por decirlo así, carta de naturaleza entre nosotros.

A Mr. Cambon sustituyó Mr. Roustan, que siguiendo las tradiciones de aquella casa, obsequió á la sociedad madrileña con espléndidas fiestas.

* * *

Mr. Reverseaux hizo traer del *guardamuebles* nacional de Francia muebles suntuosos que fueron de los reales palacios; tapizó con soberbias sederías el gran salón y los dos laterales, y conservando únicamente del antiguo mobiliario los tapices, cuadros y estatuas, dió á su residencia oficial el verdadero tono de elegancia y riqueza propio de un país cuyos monarcas han dado su nombre á los estilos que aún hoy dan la norma de la elegancia en los palacios de los magnates. Toda esta transformación, realizada con delicado gusto artístico, sirvió también para armonizar la vivienda oficial con las tradiciones del nombre ilustre del marqués de Reverseaux de Rouvray.

* * *

Tal es, á grandes rasgos trazada, la historia del elegante hotel de la Embajada de Francia, de uno de cuyos salones ofrecemos hoy un grabado á nuestros lectores.

Representa dicho grabado *l'après diner* de uno de los magníficos banquetes con que el marqués de Reverseaux obsequia á lo más linajudo de nuestra sociedad y al cuerpo diplomático extranjero, y no carece de actualidad, pues que, si mal no recordamos, celebróse dicho banquete en honor del nuevo embajador de Rusia en Madrid Mr. Dimitri Schevitch, recién llegado á la corte, en los primeros días de la última primavera.

Figuraban entre los comensales damas tan ilustres como las duquesas de Medina-Sidonia y viuda de Bailén, las marquesas de Amposta y de Guadalmina, la condesa de Peña-Ramiro, las señoras viuda de Arcos, de Laiglesia y de Polo de Bernabé, y personajes como el Nuncio Apostólico Sr. Cretoni, el primer introductor de embajadores marqués de Zarco del Valle, el nuevo embajador de Rusia Mr. Dimitri-Schevitch, el ministro de Turquía Feridam-Bey y los esposos de las citadas damas.

En el grabado que acompaña á estas líneas no se reproduce solamente la elegancia de las *toilettes,* sino que se destaca también la riqueza del decorado, que hace de la Embajada de Francia una de las más elegantes y bellas moradas de la corte.

MONTE-CRISTO

Fotografía de M. Franzen, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO.

DOS CUENTOS VIEJOS, POR MECACHIS

—Mi principal ha hecho importantes reformas en la tienda, y está satisfecho de los gastos.

—Los gastos serán los que no estén satisfechos.

—¿Cómo tardarían tanto tiempo en descubrir que el mundo daba vueltas?

LA MODA

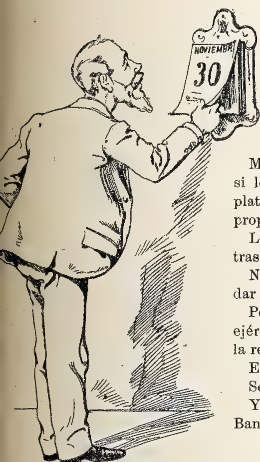
La forma del sombrero es una de las más graves y naturales preocupaciones del sexo bello al comienzo de cada temporada. Generalmente el gusto varía entre dos ó tres modelos, y pocas veces la moda se manifiesta decididamente inclinada hacia una forma original y distinta en un todo de las formas llevadas en la temporada anterior.

Este invierno, sin embargo, la elegancia y el buen gusto de las modistas de París se han decidido unánimes por el bellísimo «sombrero amazona» que reproducimos en el adjunto figurín artístico. La copa y alas del sombrero son de fieltro negro, con borde de terciopelo negro también. Constituyen los adornos un lazo de raso color verde nilo, plumas negras y *esprit* blanco. Claro es que lo principal es la forma del «casco», y que las cintas y plumas pueden variarse á gusto de la bella consumidora.

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

Á OCHO DÍAS VISTA

Otro mes de campaña.—La impaciencia de la opinión.—Un ejército sobre las Lomas y un empréstito sobre los lomos.
Esperemos sentados.—Los yankées dueños del mundo.—*Canards* de la prensa.
El tio Sam y sus animalitos.—La crisis hospitalaria.—Cuestión de los *calandrias*.—El ejemplo de D. Juan de Robres. Los teatros y las empresas.
Mala racha.—Cada paso es un tropiezo.—La dimisión del alcalde.



Otro mes que pasa sin que en el curso de nuestras guerras coloniales se marque ese triunfal y culminante suceso que había derecho á esperar por la misma formal y entusiasta promesa de los que dirigen el cotarro.

La ansiedad natural nótase en las columnas de la prensa y en los reflejos de la opinión; pero ¿hay derecho para motejarnos de impacientes?

Dígase entonces que también es impaciente el herido que acude presuroso con sus manos á tapar el boquete por donde la sangre y la vida se le huyen.

Mas hay espíritus que siguen aconsejando calma, sosiego y circunspección, como si los problemas planteados frente á Imús y sobre las lomas de Pinar del Río fueran platónicas apuestas de ajedrez, sin más consecuencias que la ligera molestia en el amor propio de éstos ó de los otros jugadores.

Los despachos, no sé si oficiales ó extraoficiales, de Pinar del Río, dicen que es trascendental nuestro triunfo al haber puesto los soldados sobre las Lomas.

No sé; lo indudable es que el conocimiento de la táctica y de la estrategia debe de dar mucha calma al espíritu en estos momentos.

Pero como la masa de la opinión no entiende de eso, únicamente piensa que con un ejército sobre las Lomas y un empréstito sobre los lomos, no puede estar más á prueba la resistencia de la nación.

Esperemos un poquito más.

Sentados, como siempre.

Y en el banco de siempre; es decir, en el banco de la paciencia, vulgarmente llamado Banco de España.

***

Si el mundo es una bola, pueden vanagloriarse los yankées de ser los dueños del mundo, y aun de toda la pluralidad de ellos.

Porque las bolas con que esos escarabajos peloteros, por otro nombre llamados laborantes, llenan las columnas de sus sábanas impresas, tienen cada día mayor calibre y hacen mayor honor á su poco envidiable inventiva.

«El mentir de las estrellas», frase corriente y moliente en nuestra terminología vulgar, se ha hecho sin duda para las estrellas .... de la bandera norteamericana.

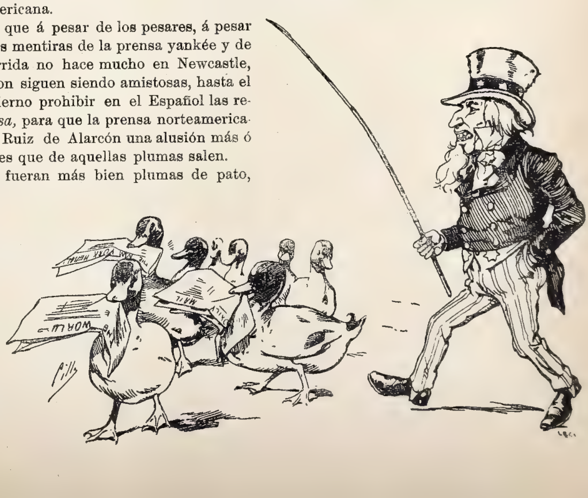
Pero ¡guarda, Pablo! no olvidemos que á pesar de los pesares, á pesar de las expediciones filibusteras, de las mentiras de la prensa yankée y de escenas tan vergonzosas como la ocurrida no hace mucho en Newcastle, las relaciones de Madrid y Washington siguen siendo amistosas, hasta el punto de que ya estoy viendo al Gobierno prohibir en el Español las representaciones de *La verdad sospechosa,* para que la prensa norteamericana no vea en la comedia de D. Juan Ruiz de Alarcón una alusión más ó menos directa á las noticias y versiones que de aquellas plumas salen.

Plumas de ganso las llamaría si no fueran más bien plumas de pato, porque todo ello no son sino graznidos de *canard.*

El tío Sam había hecho nuestras delicias como apacentador de cerdos.

Ahora presenta sus patos en libertad.

Eso prueba que hace lo mismo á pluma..... que á cerda.



***

El invierno, *con sus nieves sano,* trae á Madrid todos los años una crisis más digna de estudio que las

crisis políticas, únicas que aquí nos gustan y divierten.

Me refiero á la «crisis hospitalaria», agravada este año por la infinidad de enfermos variolosos repartidos por ahí á la buena de Dios.

Es el caso que los *calandrias*, especie de enfermos de ocasión que tiran del invierno cambiando de hospitales como otros tiran de la vida cambiando á menudo de casa de huéspedes, llegan á producir un conflicto en los asilos de Beneficencia, porque ocupan todos los lechos y más que hubiera, con perjuicio de enfermos más necesitados de la asistencia facultativa.

Pero tampoco es cosa de dejar en medio de la calle á los que no teniendo otro mal que la falta de abrigo y de alimento, perecerían irremisiblemente á no ejercer sus derechos de *calandrias*.

Y este es el problema.

Gravísimo en verdad, porque como de camas se trata, es de esperar que no acudan á resolverlo más que los talentos de punta de colchón.

Hace falta un hospital grande, inmenso, digna antesala de la gran Necrópolis del Este.

Y claro es que tamaña empresa no es para acometida por el Municipio ni por la provincia, sino por el Estado.

Acoja la idea el ministro de Hacienda, empiece á desarrollarla, y encomiéndela luego á sus sucesores.

Ellos son los que deben fundar ese Santo Hospital, imitando en todo el ejemplo que hizo famoso á D. Juan de Robres.

* * *

Mal año para los teatros de todas clases.

Mal año para toda suerte de empresas.

Ni las empresas que tienen á su cargo los teatros de esta corte, ni las empresas en que andan empeñados nuestros generales de allende los mares, medran y se desarrollan cuanto era de esperar.

Lo mismo al teatro de la guerra que á los coliseos de esta corte, les vuelve el éxito las espaldas. Cuanto más cacareado es un estreno, cuanto más aparato y lujo de accesorios y personal entran en juego, mayor y más inevitable es el fracaso.

Allá se las entiendan Marte y Talía, Belona y Melpómene, para explicarnos lo inexplicable.

Sin duda el invierno no es estación á propósito para glorias, y acaso tenga en esas calamidades parte principal el viento del Guadarrama: «aire sutil, que mata una obra y no apaga un candil».

¡Quiera Dios enviar mejores vientos, lo mismo para las comedias de acá que para las tragedias de allende los mares!

Por hoy, es cada paso un tropiezo y cada noche un susto.

—¿Qué es eso? decimos escuchando pitos á deshora. ¡Sereno! ¿Dónde es el incendio?

—No es incendio, señor; es un estreno en el teatro de ahí enfrente.

—¡Vaya! exclamamos cerrando el balcón y pensando en el fuego todavía. ¡Menos mal si estaban asegurados los autores!

* * *

«Al cabo de los años mil, vuelven las aguas por do solían ir», dice un viejo refrán, al que los concejales madrileños acaban de ganar el *record* con la friolera de 999 años de ventaja. Porque no al cabo de mil, sino al cabo de un año escaso han vuelto las cosas y personas del Municipio al ser y estado en que se encontraban antes de que el pueblo de Madrid, acaudillado por el marqués de Cabriñana, hiciera la memorable manifestación del pasado Diciembre.

Todo ello ha terminado en una sobreasada, digo, en un sobreseimiento.

Y los bienaventurados ediles que padecieron persecución por la justicia vuelven al palacio municipal, de donde se aleja con todas sus macetas y tiestos el buen conde de Montarco, cuya vara de alcalde, como no ha podido echar raíces, tampoco ha criado brotes, capullos ni flores.

¿Quién será el nuevo alcalde? No se sabe todavía; pidamos al cielo que además de alcalde sea *corregidor,* como los del antiguo régimen.

En cuanto al conde dimisionario, ha hecho bien en dejar su puesto, llevando consigo toda su delicada impedimenta de jardinería.

Esas delicadezas de estufa corren peligro en las sesiones.

Ni ¿para qué macetas en el Municipio?

La mayoría de los concejales han de seguir como hasta aquí: explicándose fuera del tiesto.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

ACTUALIDADES

El Sr. Sagasta en Alicante

En uno de nuestros números pasados tuvimos ocasión de ofrecer á los lectores de BLANCO Y NEGRO la última fotografía del señor presidente del Consejo, hecha por un fotógrafo toledano durante la estancia del Sr. Cánovas en la imperial ciudad el mes pasado.

Podemos considerar como *pendant* de aquella fotografía la que hoy ofrecemos al lector, y en la que se distingue perfectamente al ilustre jefe del partido liberal rodeado de numerosos amigos que en Alicante le festejaron y agasajaron con motivo del rapidísimo viaje hecho por el Sr. Sagasta después de su temporada de baños en Fortuna.

Ni las graves circunstancias por que la patria atraviesa actualmente, ni la natural circunspección y prudencia que dichas circunstancias imponen al jefe de un partido monárquico y gubernamental, eran las más á propósito para un «viaje político», con el consabido aparato de banquetes y discursos trascendentales que esas excursiones llevaban aparejadas en otro tiempo. De ahí que no un viaje político, sino una mera excursión de recreo hecha casi de incógnito, haya sido la hecha recientemente por el jefe del partido fusionista. Con perfecto sentido político ha huído el señor Sagasta en esta última temporada de toda exhibición aparatosa y de toda declaración, lo mismo en su retiro veraniego de Avila que en el viaje posterior al balneario de Fortuna para cuidar el restablecimiento de su salud. Mas una vez el Sr. Sagasta en las provincias levantinas, que hacía tiempo no había visitado, y en donde cuenta con gran número de adeptos, no tuvo más remedio que visitar por cortesía algunos pueblos y capitales de aquellas provincias. En todos sitios, y á pesar de lo recomendado por el ilustre viajero, ha sido obsequiado y agasajado por sus correligionarios y amigos particulares.

De este viaje no se han hecho comentarios políticos merced al cauto y prudente mutismo impuesto por el señor Sagasta á sus labios y á los de sus amigos. Las únicas secuelas de esta excursión han sido afectos amistosos, recuerdos familiares, grupos fotográficos hechos después de un almuerzo íntimo. A esta última clase pertenece sin duda la fotografía que en esta plana ofrecemos al lector.

Fotog. de Plá

LA GUERRA EN CUBA

1. GENERAL GONZÁLEZ MUÑOZ.—2. GENERAL PÍN.—3. GENERAL SUÁREZ VALDÉS Y SUS AYUDANTES
4. GENERAL LÓPEZ OCHOA.—5. GENERAL OLIVER

Los últimos sucesos

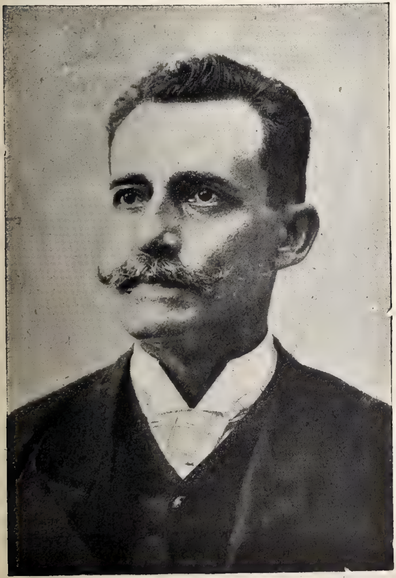
Forzoso es confesar que dados los preparativos y anuncios con que se había precedido el comienzo de las operaciones en Pinar del Río, no tienen éstas hasta ahora la trascendental eficacia que el país había soñado, y en que esperaba con fe ciega después de los elementos acumulados más allá de la trocha y á raíz de un acontecimiento tan sonado como la salida del general Weyler para las operaciones. Tanto se confiaba en éstas y con tal ansiedad se aguardaba una victoria ruidosa por nuestra parte, que la opinión llegó á olvidar completamente las demás provincias de la isla de Cuba, donde, por desgracia, la insurrección alienta acaudillada por importantes cabecillas, entre ellos el *generalísimo* Máximo Gómez y su *alter ego* Calixto García.

En cuanto á la campaña de Pinar del Río, no hemos de dejarnos llevar de los pesimismos á que da lugar la actual paralización de las operaciones y los rumores más ó menos exactos que corrieron días atrás en los centros políticos y en las columnas de algunos diarios. Por el contrario, como no hay otra ni mejor información, hay que fundarse tan sólo en las manifestaciones del general en jefe, quien parece estar satisfecho del curso de la campaña, hasta el punto de considerarla terminada en su primera parte. El primer propósito, ó sea el de desalojar á los insurrectos de sus ventajosas posiciones en las Lomas, ya se ha logrado, y si en dicha tarea no ha habido encuentros sangrientos ni batallas campales, es debido al continuo huir del enemigo, que por lo visto no cambia de táctica.

EL TENIENTE CORONEL ARMIÑÁN
Fotog. Trelles

Ya que tanto hemos aguardado, no ha de costarnos gran trabajo aguardar un poco más á que empiece la segunda fase de la campaña, pero entretanto reconozcamos que los hechos más importantes y sonados de los últimos días se han llevado á cabo precisamente en las provincias desatendidas por la opinión.

A uno de estos encuentros refiérense los dos grabados de esta plana: al combate del río Zaza en Las Villas, sostenido por nuestros soldados contra las huestes del famoso cabecilla Serafín Sánchez, que quedó muerto en la refriega.



EL CABECILLA SERAFÍN SÁNCHEZ
MUERTO EN EL COMBATE DEL RÍO ZAZA

El día 20 se tuvo noticia en la Habana de esta importante acción.

Las tropas que entraron en combate fueron las columnas mandadas por López Amor y por D. Eduardo Armiñán, bravo teniente coronel de la Guardia civil, que pelea en Las Villas desde que comenzó la insurrección, y cuyo retrato es el primero que adorna estas líneas informatorias.

Estas columnas, al intentar el vadeo del río Zaza, que corre paralelo á la trocha antigua de Júcaro á Morón, se encontraron con las partidas de Serafín Sánchez, Carrillo y Rosas, que mandaban en junto 2.000 rebeldes. Empeñado el combate, se batieron las tropas briosamente durante dos horas, logrando al fin las columnas forzar el paso del río y acampar en las posiciones tomadas. En este brillante encuentro se hicieron al enemigo 60 muertos, que enterró, y muchas bajas de heridos que pudo llevarse.

Estas noticias fueron ratificadas al día siguiente por el general Luque, jefe de la zona militar de Sancti-Spíritus, quien confirmó la muerte del cabecilla Serafín Sánchez, encareciendo la excepcional importancia de este hecho, pues el prestigio de Sánchez como jefe del llamado cuerpo de ejército que operaba á sus órdenes, era el más consolidado entre los insurrectos de Las Villas.

Con Serafín Sánchez murió su ayudante el titulado capitán Moles, y quedó herido gravemente el brigadier Carrillo.

No puede ser, por consiguiente, más lisonjero para nuestras armas el éxito del combate librado recientemente en el paso del río Zaza.

* * *

REMEDIOS HEROICOS, por MECACHIS

CONTRA LAS CANAS

CONTRA LA GOTA

CONTRA EL REUMA

CONTRA LOS CALLOS

CONTRA EL VELLO

CONTRA LA JAQUECA

CONTRA LOS OJOS DE GALLO

CONTRA EL INSOMNIO

CONTRA LA BABA

LA CATÁSTROFE DE SEVILLA

DE NUESTROS CORRESPONSALES

EL VAPOR «AZNALFARACHE» EN EL MUELLE DEL BARRANCO
MOMENTOS ANTES DE SALIR PARA SU ÚLTIMO VIAJE

Sevilla, la hermosa reina de Andalucía, está de luto. La hecatombe ocurrida en el manso Guadalquivir no es de los sucesos que el tiempo borra ni los años mitigan; su memoria, tenaz y dolorosa, será tan constánte como el acompasado sonar de las aguas del gran río, donde halló inesperada muerte numerosa comitiva de personas distinguidísimas.

A muchas leguas de Sevilla, cerca de Lebrija, el río toma aspecto de revuelto mar; ábrense sus márgenes como huyendo la tierra á las proximidades del Océano, revuélvense sus ondas con rizos de ola y tonalidades verdes, y la corriente precipítase vertiginosa, cual si el viejo Betis apresurase el término de su carrera, cansado de aquellas márgenes sembradas de juncos, álamos y naranjos, nacidos con fecundidad pasmosa en el tropical laberinto de los tarajes.

El panorama en estos sitios es encantador; los blancos caseríos, las pajizas chozas, las curvas lejanas y rígidas de montes que parecen gradería de gigantes, las huertas, los cerrados, donde reses de hermosa estampa corren hasta la misma orilla, y ya en ella cuádranse con elegante arrogancia cuando un barco sube lento las aguas del río; y bañándose en éste, patos negros como grandes gotas de azabache, ánsares blancos y bulliciosos que vuelan, saltan, se sumergen con ruidosas burbujas; garzas reales de largo cuello y patas finas como de alambre, que sostienen de milagro aquel penacho de plumaje. En la cacería de estos hermosos animales formaban toda su diversión los expedicionarios, aficionados acérrimos á la caza, casi una sociedad fraternal, que celebraba excursiones periódicas y divertidísimas preparadas desde mucho antes, y deseadas como un rato de expansión en el trabajo y de placer que nadie soñó tan cerca de la muerte.

EL CHOQUE

Decidieron celebrar la fiesta el domingo 8 de Noviembre; fletóse el pequeño vaporcito *Aznalfarache,* de los Sres. Camacho y Compañía, de poco calado y reducida cámara, ¡que quién les diría había de ser para todos grande y común panteón!

Lleváronse armas y provisio-

UNA ORACIÓN EN LA ORILLA

nes; acordóse salir á las doce de la noche, navegar de madrugada, y al romper el día comenzar la alegre caza cerca del coto de Oñana. Así se hizo; algunos amigos de los cazadores, compañeros de otras excursiones, llegaron tarde, cuando el vaporcito surcaba el río, y con sentimiento oyeron los cantos de los que iban, acompañados de castañuelas y acordeones, y las paletadas de la hélice cada vez más lejanas y más presurosas, como si el barco, arrastrado por la fuerza del destino, tuviese más deseo de correr á donde le arrastraba la muerte.

Pasaron horas. Rendidos de la broma y la algazara, comenzaron muchos á recogerse; fría la madrugada, buscaron en la cámara refugio, cerrando sus puertas y esperando el amanecer. Sólo D. Antonio Martínez, el patrón del barco, quedó sobre cubierta dirigiendo el vaporcito, que seguía veloz el curso de la corriente. ¿Cómo ocurrió la catástrofe? ¿quién fué el culpable de ella? Es lo cierto que la mole obscura de un barco grande vínose sobre el *Aznalfarache,* y que ambos gobernaron para evitar el choque; los pasajeros, adormecidos aún, los que discurrían sobre las peripecias que esperaban, oirían un golpe ensordecedor: tablas que crujen como quejándose, hierros sacudidos y golpeados por fuerzas inexplicables, y una avalancha de agua fría y terrosa que entra en el barco cual una ola de muerte, lo llena, lo hunde.

¿Flotaron algunos? Entonces, ¡qué angustias por ganar, á la incierta claridad del día lejano, las márgenes del río en aquel *Canal de la Mata* ancho de dos kilómetros, y con qué amarguras infinitas verían perdidos sus esfuerzos y rotas sus ilusiones, lejana la orilla, lejos, muy lejos el barco *Torre del Oro,* que no pudo parar su máquina inmediatamente, y á muchas leguas de la ciudad, para quienes sería de los pobres náufragos el último pensamiento!

De los cazadores solamente salvóse el Sr. Fe. ¿Cómo? Ni él lo sabe; cuando puede darse ligera cuenta de lo ocurrido recuerda, como entre nubes de sombras, aquel cuadro pavoroso.

Puestos en práctica los trabajos de extracción, encontróse al buque sumergido en el Caño de la Mata. Enviáronse los vaporcitos *Jimena* y *Destello,* y bajo la dirección del ingeniero jefe de las obras del puerto se hicieron los trabajos. El único encargado de ello ha sido el bravo buzo Arrajo, que uno á uno extrajo once cadáveres, que eran amarrados á la lancha donde se hacían los trabajos.

EL BUZO JOSÉ ARRAJO
Y EL VAPOR «JIMENA» REMOLCANDO UN LANCHÓN CON LOS CADÁVERES

La lancha volvió á Sevilla con los cadáveres, remolcada por el vapor *Jimena,* á cuyo bordo íbamos.

La luna creciente llenaba el barco de incierta claridad; veíanse á lo lejos las luces del *Bajo de Guía,* que nos daba escolta, y cuyo patrón es hermano de Suero, una de las víctimas que venían en el lanchón. Este, remolcado por el vapor, navegaba con su horrible carga, y al acercarse veíamos los seis contornos de los cadáveres, mal cubiertos con la lona negra, y asomando por ella los pies.

La noche era desagradable y fría; el viaje, interminable; muchas horas oyendo el mismo sonsonete de la máquina, el mismo pasar de aguas, de árboles negruzcos, de caseríos, de chozas; algunas luces en la orilla, barcos parados en el río como abandonados, y los pueblos ribereños, en algunos de los cuales mucha gente señalaba desde la obscuridad de los muelles aquel bote que nos seguía conduciendo la señal de una espantosa hecatombe.

El recuerdo de ésta será largo y doloroso en la hermosa ciudad del Guadalquivir, pero más larga y duradera será en nosotros la impresión de este fúnebre viaje por el río escoltados por el lanchón repleto de cadáveres.

José GARCÍA RUFINO

DIBUJOS DE ARPA

D. JUAN ANTONIO FE
ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA CATÁSTROFE

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

LO MÁS NUEVO Y ELEGANTE
Para regalar los dulces de boda
ES LO PRESENTADO POR LA CASA
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
SERVICIO ESPECIAL PARA LUNCHS

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete invisible
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS, CAPAS, CUELLOS Y ADORNOS

SE EXPLICA

—¿Cómo por hombre tan feo
se encuentra loca Matilde?
—Le enamoró verle siempre
con camisa de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

NOTA CÓMICA, POR MECACHIS

—¡No creí que subiría tanto!

BIBLIOGRAFÍA

Ley del Timbre del Estado y Reglamento para su ejecución. Anotados y concordados con la legislación complementaria por el Dr. D. Salvador Raventós y Clivillés, abogado de los Ilustres Colegios de Madrid y Valladolid.

El interés general de la Ley del Timbre y la necesidad de su conocimiento por todos, hacen que sea oportunísima su publicación, hecha en la forma en que lo ha verificado el Sr. Raventós, es decir, aclarando y explicando sus preceptos con la claridad y aguda perspicacia que distinguen al joven y distinguido abogado autor del libro que nos ocupa.

Un tomo muy manual de 200 páginas, una peseta ejemplar.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

Notas biográficas de españoles ilustres en ciencias, letras, artes, etc., etc, por D. José María y D. Fernando Pontes, licenciados en Filosofía y Letras.

Están destinadas estas notas á servir de ejercicios de lectura en las escuelas, inculcando en la niñez el amor á la patria por medio del conocimiento de sus grandes hombres.

Obra declarada de texto por R. O. de 17 de Mayo de 1896.

Forma un tomo de 140 páginas al precio de una peseta ejemplar.

Desde el cortijo (sonetos..... hasta cierto punto), por D. Lorenzo de Miranda.

Bajo este seudónimo se oculta el nombre del autor, uno de los literatos más cultos, fecundos é inspirados de la España actual, y gloria legítima de la literatura sevillana.

Los setenta sonetos que componen esta colección bastarían para dar renombre al poeta que tan modestamente se oculta bajo el seudónimo antedicho.

Abel. Alboradas. Poemas por D. Francisco Antich é Izaguirre.

Entre la numerosa pléyade de poetas y escritores con que se honra la literatura mallorquina contemporánea, figura el señor Antich como uno de los más brillantes é incansables.

Los poemas que acaba de publicar no desmerecen en nada de los sonetos y cantares que forman anteriores volúmenes del autor, de los cuales nos ocupamos en esta sección oportunamente.

De venta en Madrid en las librerías de Fe y Romo y Füssel.

Labor estéril. Discursos pronunciados por D. José Fiter é Inglés en la Presidencia de la Academia Científico-Mercantil de Barcelona durante los cursos de 1889 á 1896.

Una docena de discursos muy bien pensados y muy bien escritos, desarrollando temas interesantes de la historia del comercio y de su situación actual en España.

2,50 pesetas el ejemplar.

Pascual. Novela por D. Ismael Rizo y Peñalva.

La casa editorial valenciana de F. Domenech acaba de poner á la venta esta novela, cuyo asunto no puede tener más palpitante actualidad.

El Sr. Rizo, que ya dió gallarda muestra de su ingenio en *Un cacique,* cuadro de costumbres políticas, acomete ahora el difícil problema social, presentando en su nueva obra *Pascual* el terrible panorama del anarquismo.

Los sangrientos sucesos recientes vienen á dar á *Pascual* un interés de actualidad indiscutible.

Forma esta obra un lujoso volumen de más de 450 páginas, y se encuentra de venta en las principales librerías de España al precio de 3 pesetas ejemplar.

¡Patria! Monólogo en verso, original de D. Venancio Serrano Clavero.

Composición escrita en quintillas muy fáciles é inspiradas.

LOGOGRIFO NUMÉRICO, POR F. NOVEJARQUE

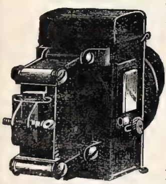
3
3 9
2 5
6 4
5 7
9 8 9
7 8 4 5
6 4 **1** 3 9
9 6 **2** 1 9
1 2 **3** 5 9
2 3 **4** 8 9
1 9 **5** 6 9
9 5 **6** 9 5
4 3 **7** 9 5
5 9 **8** 6 9
9 8 **9** 8 9

5 2 8 2 8
3 7 8 9
3 7 9
4 3
1
3 7 5

Léase horizontalmente en la botella: 1.°, cifra romana; 2.°, nota musical; 3.°, signo aritmético; 4.°, bebida; 5.°, nota musical; 6.°, nombre de mujer; 7.°, ídem; 8.°, ídem; 9.°, villa de Zaragoza; 10, nombre de mujer; 11, ídem; 12, ídem; 13, en los toros; 14, nombre de varón; 15, ídem de mujer; 16, fruta.

Verticalmente, ó sea el *todo*, se leerá un nombre de mujer.

Horizontalmente en la copa: 1.°, nombre de varón; 2.°, ídem de mujer; 3.°, ídem; 4.°, pronombre; 5.°, punto cardinal; 6.°, flor.



ALMACÉN de ACCESORIOS para velocípedos.—Venta al por mayor y menor

DEPÓSITO DE LOS VELOCÍPEDOS

PEUGEOT

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27

ALMACÉN DE RELOJES

Se remiten gratis los Catálogos ilustrados.

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO R. HERNANDEZ.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar, basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa** y **lustrosa** sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 pesetas frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.—De venta: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, Madrid, y Gayoso, Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Carmen, 1 y 2; Mayor, 1, 30 y 35; Barquillo 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60, Alicante, Mayor, 23, y principales.

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA

de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

Este **Vino** contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne *y en todas las farmacias.*

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

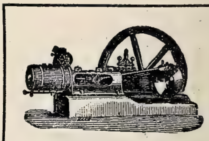
EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 0,75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz; **San Marcos, 11, Madrid.**

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**

bajo forma de Lápices

PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.

Doce olores exquisitos.

PERFUMERÍA ORIZA

L. LEGRAND

11, Place de la Madeleine, PARIS.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*

KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

CHARADA EN ACCION

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MUSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite, con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

LENTO Y RÁPIDO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Pídanse precios y catálogos á

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

MECÁNICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser a mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

MUELAS CARIADAS

(ANAGRAMA)

AIBAF SERDNA

DE ANDRÉS Y FABIÁ

FARMACEUTICO PREMIADO DE VALENCIA

POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE

ARENAL, 2
SERRANO, 30

TAPICERÍA ELEGANTE

Salones Luis XV.—Saloncitos confortables: de almohadón y recercados. Alcobas Luis XV, baratísimas. Exposición de ricos armarios de luna á todos precios. 500 sillas de cuero, desde 10 pesetas. 500 ídem de madera, á 3 pesetas y 3,50.

Somovilla. Barquillo, 8

TERCIANAS

cuartanas ó **cotidianas** se curan rápidamente con las acreditadas píldoras de **RIAZA.** Caja de 80 píldoras, 5 pesetas; media, con 40, 3 pesetas. Farmacia de Pérez Negro, Ruda, 14, Madrid.

INTERESA CONOCER á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador tapicería, matiz aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de 25 ptas. en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

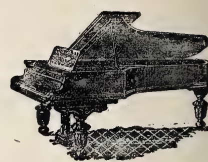
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos



ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias y Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

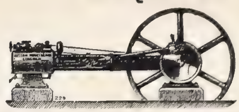
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*
Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.
CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.°, MADRID

MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

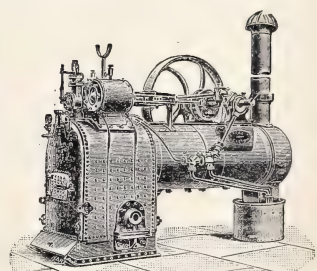
LA FAVORITA
Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor: M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

EXIGÍR EL MANANTIAL | NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. | CHOUSSY ou PERRIERE

CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL
DE LAUREANO INFANTE
I, Ventura de la Vega, I (antes Baño)
(ESQUINA Á LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO)
Mensajeros públicos para el pronto envío de cartas, paquetes ó encargos, á 0,25 céntimos cada servicio. Además la casa tiene tarjetas de abono para 25 mensajes á 5 pesetas, y apartado de buzones para recoger la correspondencia particular.

ANTICATARRAL HOMEOPÁTICO
DE GARCÍA CENARRO
Eficaz contra los enfriamientos; cura el constipado, la tos pertinaz, la grippe, la ronquera, etc., y preserva de la pulmonía, anginas y erisipelas.—**Frasco, 2 pesetas.**
Abada, 6, Madrid; Uriach y C.ª en Barcelona; Ríos Hermanos en Zaragoza, y en todas las principales boticas de España.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

MENUDENCIAS, POR A. NOVEJARQUE

I

Entre *dos* colocar *uno*, y resultará un *infinitivo.*

II

Con lo que hace el que tiene vista y lo que tiene el que oye, formar una provincia española.

III

Hallar dos palabras que aumentándoles *una sílaba* á cada una de ellas, no cambien los *todos.*

ARREOS Y PRENDAS NATURALES

POR C. CAPLÍN

TIARA * * *	Río.
CORONA *	Hueso.
MITRA *	Piedra.
* * * TOGA * *	Calostro.
HOPA * *	Divinidad.
FRAC * * * *	Desastres.
LEVITA *	Hijos de Aarón.
ZAMARRA * * * *	Pueblo.
ESPADA * *	Planta.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

FALTA DE FUERZAS

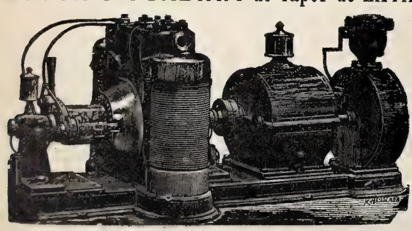
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

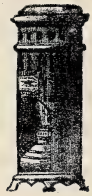
LAS EXQUISITAS PASTILLAS de café con leche, de Logroño se venden en la **Calle de Arrieta, n.º 5** (antes Biblioteca), **Ultramarinos.**

MOTOR ó TURBINA de vapor de LAVAL



Agencia general para España y Portugal:
A. F. ABRAHAMSON, INGENIERO
MADRID (Oficinas: ALCALÁ, 49 CUADRUPLICADO, BAJO
Almacenes: PASEO DE RECOLETOS, 16

GLANDARIO
ó
CAFÉ DE SALUD recomendado por todas
LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.
Marca: LA TORRE DEL ORO
FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ



ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLE FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN	INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)* — **LA HURI, ALCALA, 4**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

L. RECIBÍ tarjeta; escríbeme, para ser feliz. No pienso más que en ti. Te quiero mucho.—*S.*

GRABADORES litógrafos: hay colocación para dos buenos en la litografía de Dotesio, 8, María Muñoz, Bilbao.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Ervití, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

NOVIEMBRE, 15. Hasta la fecha ignoro si recibiste carta. Te quiero con toda mi alma.—*Mefir.*

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

CONCHA Sevilla: He visto tu retrato de chula; te encuentro como siempre: ¡......! ¿Cuándo me querrás?—*Andrés...* Málaga.

PIANOS, armoniums y toda clase de instrumentos. Taller garantizado de reparaciones. Luna, 3 (frente a San Martín).

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

ESTABAS guapísimo. Se conoce te afeitaste y cortaste el pelo peluquería Lesmes. Columela, 4, entresuelo.

DOMINGO. David: Enferma desde llegada. Sufro muchísimo; comprenderá causa. Es desvarío se interese por mí. Leídos anuncios.—*L.*

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MANOLO: Curra nunca querrá. Presidenta 3.ª, sin novedad. Pequeñas Antillas dos, Lola no quiere. Ramón duda viaje, consecuencia calabaza Rosa.—*Pepito.*

¡EL ÉXITO produce envidia! Desde *treinta años,* el coldcream preferido de las damas para el cuidado de la piel es irrevocablemente la *Crema Simón, de París,* pero se conocen numerosas falsificaciones.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

28, ARENAL, 28. Plantas de salón, flores del día. Rosas, claveles, nardos, violetas y heliotropos.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

CIEN sellos varias naciones, 125 céntimos, porte franco. Transacciones, cambios. José Jacas, Sepúlveda, 196. Barcelona.

SE SOLICITA ser administrador de bienes en Sevilla. Informes, D. Vicente Narbona, abogado. Bilbao, 12, Sevilla.

SÁBADO.—C.: Como falta poco, ruego asegure un medio de comunicación para mi llegada.—*F.*

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

CARMELO RECIO, profesor de guitarra. Lecciones á domicilio, precios convencionales. Academia, 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

PARA NIÑOS. Trajes desde 10 pesetas; abrigos y macferlanes de de 14. Grandiosa sastrería. Preciados, 28; Rompelanzas, 2; Carmen, 37.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

MENSAJEROS petit Rouge, 0,25 céntimos servicio. Centro Artístico Industrial. Ventura de la Vega, 1, antes Baño.

JOVEN ilustrado, heredero forzoso, siguiendo brillante carrera especial, solicita viuda acomodada. Proposiciones Lista Correos, cédula 4.057.634.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

TARJETAS á una peseta 100; para felicitar Pascuas, á 0,75. J. Castillo, San Bernardo, 14.

M. DE MI ALMA, ¡qué alegría al recibir la tuya! Enero termino, y con seguridad cumpliré lo prometido por ser mucho lo que te quiere, y no te olvida, —*Paco.*

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Construcción, reforma, ampliación de jardines dentro y fuera de Madrid.

R. Z. Remití carta buzón Centro Artístico Industrial.—*Teres*.

REMIGIO DE QUEVEDO. Se encarga de ventas, repartos, cierre y cobros de periódicos. Tiene fianza metálica. Sartén, 7, 4.º izquierda.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

BARCELONA. Según carta, el resultado del trabajo será á fines Enero ó principios Febrero. Si tengo suerte y embarco, hablaremos claro. Deseo mucho escribirte. Te quiero muchísimo. —*Zaragoza.*

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo. Caballero de Gracia, 17.

COSSÍO. Sevilla.—Ilustrada reunión Casino; imposible civilizar desgraciado don Luis. Indignóse oyéndole leer «Porvenir» estilo silvestre; castigóle haciéndole colocar ciruelas Cotorra Pereira.—*Blas.*

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

EL FUNERAL

Es la Agencia de Pompas Fúnebres más económica de Madrid

FUENCARRAL, 106

CERCA DE LA GLORIETA DE BILBAO

TELÉFONO 2.304.—SERVICIO PERMANENTE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

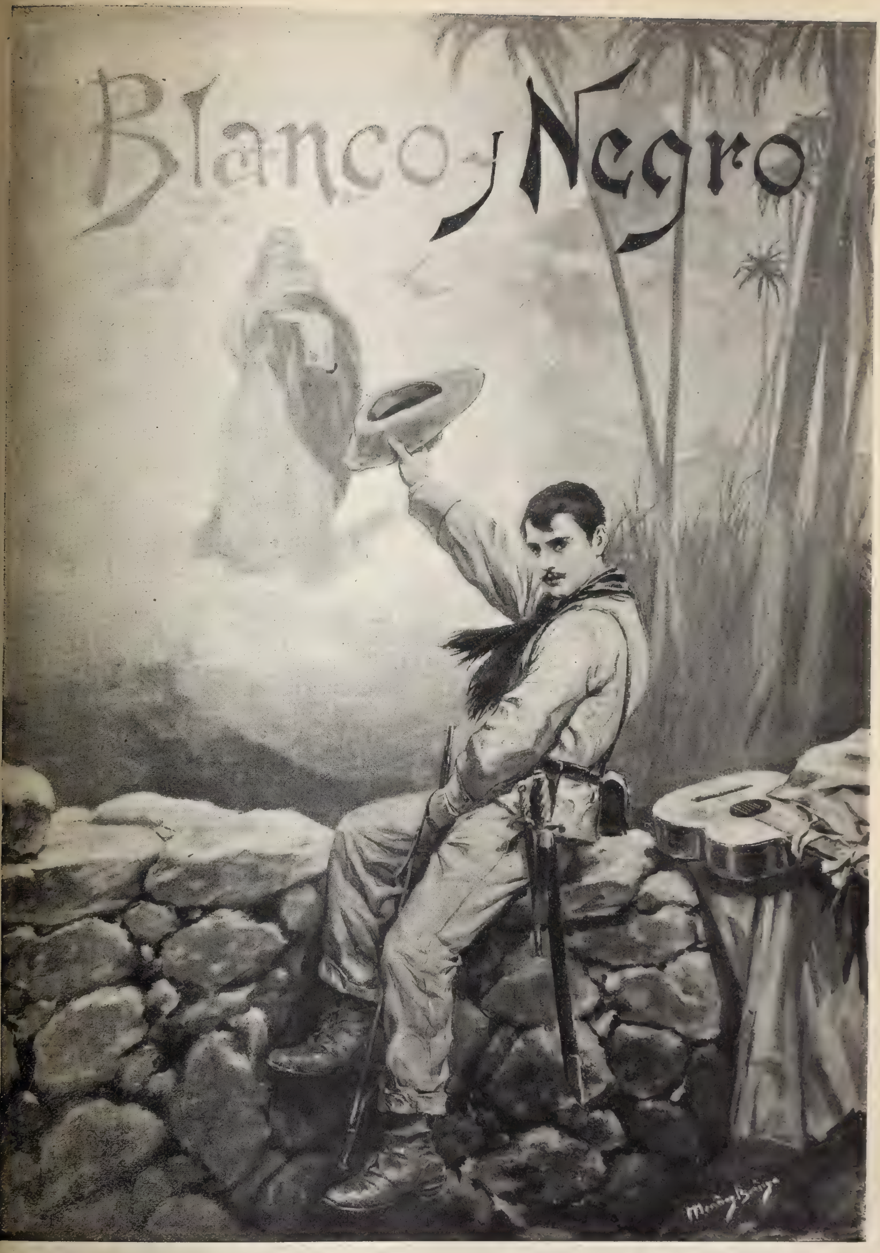
Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

7'50. Ptas.
CAJA
en las prales.
FARMACIAS
EL
ESTÓMAGO
ARTIFICIAL
Ó
POLVOS KUNTZ
!!!!! ÉXITO
OMBROSO ¡¡¡¡¡
DEPÓSITOS
MADRID, ARENAL, 2
BARCELONA
RAMBLA de las
FLORES, 4.
Pídanse folletos
TÓMAGO ARTIFICIAL
Ó
Registrada
VOS DEL DR. KUNTZ
medicamento para la cura radical
das las dolencias del estómago
y rebeldes que éstas sean,
alivio á la primera dósis
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Ardemi 96

LAVALL. SC



¡VIVA LA INFANTERÍA ESPAÑOLA! por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 292

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—	Trimestre	2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—	Trimestre.	3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.–	Semestre.	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

IMPORTANTE

Según lo preceptuado en la nueva Ley del Timbre promulgada con fecha 31 de Agosto de este año, los señores anunciantes abonarán á esta Administración, á partir desde el 1.° de Noviembre, DIEZ CÉNTIMOS DE PESETA en concepto de timbre por cada anuncio de cualquier tamaño que publiquen en nuestra Revista.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al logogrifo numérico: Celestina.

A las charadas en acción: Corbata.—Sótano.

A las menudencias:

I

P-AS-**AR**

II

VE / OIDO = **OVIEDO**

III

DOCE = **DOCE-NA**
NONO = **NO-VE-NO**

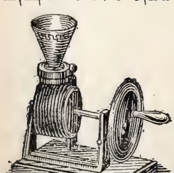
A los arreos y prendas naturales:

TIARAnto — PROTOGAla — LEVITAs
CORONAL — HOPAmé — ZAMARRAmala
MITRAx — FRACasos — ESPADAña

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
Alcalá 88 Droguería

ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

EL FONÓGRAFO PARA TODOS



(EL PIGMEO, con real privilegio)
15 PESETAS
CON TRES ANILLAS GRABADAS
LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS
Á 1 PESETA UNA
SE OYE CON CLARIDAD
á 15 pasos de distancia
VOZ FUERTE
Sorprendente novedad, instrucción y diversión
EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER
Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 PESETAS A
LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO
DEPOSITARIOS EN MADRID: **Baldomero y Honorio Papelería** *HIGH LIFE*, **14, calle de Sevilla.**

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas
ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.
Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.
En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 5 DE DICIEMBRE DE 1896 | NÚM 292

LOS HÉROES DE LA INFANTERÍA

EL TENIENTE RUIZ

Para encabezar el número presente, dedicado á enaltecer las glorias de nuestra Infantería con motivo de la festividad de la Purísima Concepción, patrona excelsa del Arma, nada más á propósito, á nuestro juicio, que el retrato del heroico teniente D. Jacinto Ruiz, una de las víctimas del Dos de Mayo, y compañero de Velarde y Daoiz al defender el parque de Monteleón contra las fuerzas francesas.

LA INFANTERÍA EN CUBA

UN BATALLÓN SALIENDO DE LA HABANA

En estos años pasados de dichosa y fructífera paz para España; dichosa, porque colectivamente llegamos á olvidar lo que eran lágrimas; fructífera, porque aquella nación esquilmada, arruinada y empobrecida por nuestras contiendas civiles iba ganando á paso redoblado el terreno perdido, y ya formaba casi en la primera fila de las naciones pujantes, animosas y civilizadas..... en esos felices años durante los cuales jamás oímos el estruendo de los cañones sino en días de fiesta nacional, y no escuchamos el estrépito de la fusilería más que en las descargas de honor, mirábamos con mucho cariño, eso sí, pero con cierta punible desconfianza aquellos soldados menudos, imberbes, casi niños, que desfilaban en la revista militar ó se desplegaban en los simulacros al toque de las cornetas.

—Desengáñese usted, decían invariablemente los viejos, estos chicos no podrían con una campaña, ¿qué digo con una campaña? no aguantarían siquiera por un par de minutos el peso del morrión y de las cartucheras que llevaba cualquier soldado en la primera guerra civil.

Esto pasaba por verdad inconcusa, y todos bendecíamos la ventura de estar colocados en tan afortunada posición geográfica que nos permitiría asistir como espectadores, ni envidiados ni envidiosos, á la probable, casi segura, conflagración europea entre la Triple y la Duple Alianza.

Cuatro bandidos dieron en Baire, pronto hará dos años, el primer grito insurreccional de la presente guerra; salieron para Cuba un par de batallones, y nadie pensó en el día siguiente. Pero detrás de aquéllos fueron otros, y otros más tarde; menudearon las expediciones, se hicieron cada vez más numerosas, y como todo ello se hacía con facilidad suma, sin tropiezos ni obstáculos de ninguna clase, nadie dimos al hecho la importancia que otros pueblos y otros ejércitos fueron los primeros en señalar; sólo al ver en Cuba un ejército de 200.000 hombres es cuando comprendimos lo que España había logrado; nos percatamos de nuestro esfuerzo, no por el dolor que dejara en nuestra musculatura, sino por la altura que alcanzó el formidable peso levantado.

Y entonces, es decir, ahora es cuando también empezamos á comprender que esos soldaditos menudos, imberbes, los que con frecuencia veíamos desfilar hacia los trenes en traje bien poco marcial, sin armas en la mano la mayor

UNA DESCARGA

parte de ellos, saltando y jugueteando desde el cuartel á la estación, estaban emulando sin enterarse ellos, sin enterarnos nosotros, sin enterarse quizás más que los propios enemigos con quienes luchaban, las glorias y proezas del soldado español en todo lugar, en todo tiempo y contra toda clase de rivales, pero más especialmente las glorias y proezas de aquellos soldados sufridos, resistentes, sobrios, callados hasta el martirio, aquellos que en torno del Gran Capitán esperaran días y días, con fango á la cintura, á que sonase la hora del Garigliano, y que en los Países Bajos marcharon en pos de Alejandro Farnesio, haciendo vida anfibia entre los desbordados canales de Holanda, y cuidando de proteger contra el agua, no sus cuerpos martirizados, sino la pólvora de sus arcabuces.

Felipe II dijo para consolarse de la pérdida de la *Invencible,* que él no la había enviado á pelear contra los elementos. Si esta razón valiese para el pueblo español, ya se habrían acabado nuestras guerras coloniales, porque tampoco tendríamos colonias. La lucha con el enemigo el combate en cualesquiera condiciones, las que él quiera elegir, es para nuestros soldados no solamente lo más sencillo de la campaña, sino el premio de las fatigas sufridas en la marcha, de las impaciencias soportadas en el fuerte, de los olvidos de que fueron víctimas en tal ó cual destacamento apartado, de todas las penalidades, miserias y penurias que una guerra como aquélla lleva consigo.

DEFENSA DE UN FUERTE

La crónica de esta guerra, como la de la guerra de *diez años,* está llena de episodios conmovedores, de heroicos detalles, de pequeños encuentros, que sin añadir ni quitar laureles á la bandera, cubren de éstos las sienes del soldado, cuyo valor personal y estupendo coraje quedaron demostrados en aquella ocasión. De ahí que el soldado de Cuba no sea el héroe anónimo de las grandes batallas, el que cae como espiga segada con otros y otros cien al ser barridos por la metralla enemiga, como eran barridos,

DESCANSO DE UNA COLUMNA

por ejemplo, los pobres soldados del 70 por aquel infierno rodado de la artillería prusiana. No; aquí el soldado, al ser herido, hiere también; al caer exánime, quizá su alma sube agarrada á la de su matador riñendo también por los espacios; oid el relato de los inválidos que regresan, y todos os dirán cuán caro costó al enemigo el brazo ó la pierna que traen de menos. Y todos estos hechos son acogidos con avidez por la opinión, son detallados por los corresponsales, hacen correr de boca en boca el nombre del héroe, que al volver es objeto de ovaciones continuas, especie de glorificación jamás concedida á un pobre soldado. Muchas veces hemos visto este caso, y otras mil le veremos repetirse antes de que acabe la guerra, porque la opinión, con maravilloso atisbo, acierta á comprender toda la grandeza y desprendimiento que encierra la acción de un hijo del pueblo, sin aspiraciones, sin estímulos, sin el famoso «bastón de mariscal en la mochila», pobre labriego que á los dos meses de dejar el terruño es un héroe de la patria, y que dentro de un par de años, otra vez en su tierra, pensará que todas sus heroicidades y proezas son los absurdos de una pesadilla.

¿Quién obró el milagro? ¿quién hizo al labrador soldado, atleta al niño, héroe al patán? Aquí sí que hay que pensar solamente en la masa de la sangre, en la misteriosa pero aplastante influencia de la historia, en el poso que dejaron

EL CUADRO

muchos años de tranquilidad, y que ahora al revolverse tiñen con el color de nuestros héroes legendarios á los infelices que de tales héroes no oyeron hablar ni una vez siquiera.

El soldado así, repentino, improvisado, es el soldado de Cuba, y es el mejor de los soldados del mundo. Porque en su corazón de niño se albergan todos los entusiasmos; porque como nada conoce, no conoce el miedo tampoco; porque en vez de resguardar el pellejo y hojear á ratos la gramática parda de los soldados de oficio, lánzase á la trinchera, al monte, al manigual, á donde le dicen, sin más móvil que el estímulo de no ser el último, sin más acicate que el de su amor propio herido por la última contrariedad ó excitado por la menor arenga del jefe.

LUIS ROYO VILLANOVA

Fotografías Gómez Carrera

LA GUITARRA DEL SOLDADO

—Soldadito, soldadito,
¿qué llevas en la mochila?
—Llevo las armas del rey
y el corazón de una niña.

La boca me huele á rancho,
el pescuezo á corbatín,
las espaldas á mochila
y las manos á fusil.

Ya no quiero más campaña
en el bajo de Aragón,
porque la ración de etapa
se ha vuelto conversación.

Primer domingo de Abril,
¡qué día tan señalado!
metí la mano y saqué
la boleta de soldado.

El que quisiera saber
de qué color es la pena,
siente plaza de soldado
y se ausente de su tierra.

¡Qué bien parece un soldado
en la puerta del cuartel
con el fusil en la mano
aguardando al coronel!

Estando de cuartelero
fué y me s'apagó er faró;
yegó er sargento de guardia,
y á dambos mos alumbró.

El pañuelo que me distes
con puntas, para llorar,
ya sabes que soy soldado
y no lo puedo pagar.

¿Cómo quieres que vaya
de noche á verte,
si salgo de la guardia
y entro en piquete?

Estando de centinela
en la garita del campo,
vinieron á relevarme
cuatro soldados y un cabo.

Cuatro cuartos me da el rey,
y cuatro me da la reina,
y cuatro mi coronel,
y cuatro mi coronela.

Adelante, batidores,
dar ejemplo al batallón,
que la gente de bigotes
debe ser gente de pro.

Es tanta la fantasía
de mi sargento primero,
que le pido unos zapatos
y me da un vestido nuevo.

En la plaza se oye gente,
y en la plaza se ha de entrar:
pena de la vida tiene
el que se vuelva *pa* atrás.

Dicen que la golondrina
pasa la mar en un vuelo;
así la pasaré yo
en cumpliendo, si no muero.

A ser soldado me voy
y no tengo escarapela;
dame una gota de sangre
de tu corazón, morena.

¡Lástima de esa carita
que se la coma la tierra,
pudiéndosela comer
un soldado de la reina!

Ya se van los quintos, madre,
por la puerta de Alcalá.
Ya se van los quintos, madre:
sabe Dios si volverán!

LA INFANTERÍA EN FLANDES, por Estevan

LOS TERCIOS DE FLANDES

Lejos de nosotros el pensamiento de relatar ni someramente siquiera los infinitos episodios y memorables encuentros de aquellas celebérrimas campañas de Flandes, iniciadas contra los protestantes holandeses por el severísimo Felipe II, del cual fué brazo al frente del ejército el duque de Alba, y terminadas bajo Felipe IV con el tratado de Westfalia, que reconoció la independencia á los Países Bajos. Como el primer hecho culminante de aquella campaña puede considerarse la ejecución pública de los nobles protestantes condes de Horn y Egmont; como última victoria para las armas españolas, la rendición de la plaza de Breda, conseguida por Spínola é inmortalizada por Velázquez en su famoso cuadro vulgarmente llamado de *Las lanzas.*

No se trata aquí de resumir varias páginas de nuestra historia, sino de rendir en este número un homenaje de justa admiración á los famosos *tercios españoles,* que no sólo demostraron en aquella época un valor y una resistencia que se han hecho legendarios, sino que en la historia de la Infantería, como arma de combate, marcan una época gloriosa, jamás alcanzada ni emulada luego por ejército alguno, una verdadera revolución en el arte de guerrear, ya que los arcabuceros de nuestros tercios acabaron con el temido poder de la caballería (tal como ésta era considerada en los siglos XIV y XV), y vencieron también á la infantería suiza, considerada hasta entonces como omnímoda señora de los campos de batalla.

España antes que ningún otro país supo ofrecer á la faz del mundo los primeros destellos del renacimiento militar. Quien desee conocer de qué modo se aplicaron en el siglo XVI los buenos principios del arte de la guerra y se utilizaron acertadamente los elementos que constituyen un ejército, no tiene más que analizar las brillantes operaciones con que Gonzalo de Córdova dió á su rey territorios envidiados y á su nombre fama inmortal. Allí, en Italia, se pusieron por obra admirables planes estratégicos y magníficas concepciones tácticas; allí lucieron con fulgor espléndido las cualidades notabilísimas del soldado español; allí sobresalieron capitanes invencibles, maestros en el arte de la guerra.

Y dado ya este impulso vigoroso, no se detienen en punto á progresos. La Infantería recobra todo su legítimo ascendiente en la gran epopeya del siglo XVI, donde se destacan siempre admirables los famosos tercios españoles. Bajo el mando de generales ilustres como Pescara, Leiva, Colonna, el duque de Alba y Alejandro Farnesio, el arte de la guerra se encumbra cada vez más, y á sus constantes y sabias aplicaciones debe nuestra patria el puesto que entonces ocupó en el mundo. Aquel período célebre contiene fecundísimo manantial de enseñanza militar, señalando en la historia de la guerra una de las épocas más progresivas y gloriosas. Organización adecuada á los preceptos del arte y al empleo de las armas usadas entonces; perfecta distribución de las tropas de diversas armas y enlace apropiado de unas y otras en el combate; observancia de una estrecha disciplina; concepciones hermosas para guiar las tropas en los teatros de operaciones; vigor, audacia y resolución para ejecutarlas; todo se encuentra en la memorable centuria décimosexta, en que también florece el poderío naval de España, conducido á su mayor altura por D. Juan de Austria y por el marqués de Santa Cruz.

De nuestros excelsos caudillos son discípulos Enrique IV de Francia y Mauricio de Nassau, á quien escritores poco doctos ó sobrado parciales titulan regenerador del arte de la guerra.

Nada más interesante, heroico y glorioso que el cúmulo de hazañas realizado por los viejos tercios llevados á Flandes por el duque de Alba. En aquel teatro de guerra tân característico para la defensiva, en aquel suelo cenagoso robado laboriosamente al mar, bajo un cielo plomizo, húmedo y helado, oyendo lenguas de áspero sonido en

CAPITÁN

LA RENDICIÓN DE BREDA

continua imprecación, allí se ven destacar eternamente soberbias, invencibles, las figuras de Sancho Dávila, Alfonso Ulloa, Sancho de Londoño, Julián Romero, Fernando y Fadrique de Toledo, Cristóbal de Mondragón, Gonzalo de Bracamonte, Francisco Verdugo, Francisco Vargas, Juan Osorio, Francisco Valdés, y por último, los dos historiadores de aquellos grandes hechos, D. Bernardino de Mendoza y D. Carlos Coloma.

En el memorable sitio de Amberes, que duró catorce meses, vemos cubrirse de gloria la figura del gran Alejandro Farnesio, y con ella la de los heroicos y sufridos infantes españoles, batiéndose siempre por tradición, sin pagas, sin vestuario y sin la menor muestra, ya que no de gratitud, de atención siquiera de su gobierno. Cuando una campaña concluye, se despide á los tercios ó se les reforma; cubiertos de andrajos, pero rabitiesa la tizona, van á matar el hambre adonde pueden; y en cuanto suena el cañón, con el cebo de alguna paga, ya están dispuestos á comenzar de nuevo con imperturbable frescura. Así, con tales hombres, es como puede comprenderse que Farnesio mantuviese con honra y ventaja la difícil situación que le creaban sobre el suelo flamenco, todo minado, la peligrosa vecindad de Inglaterra á un lado, Alemania y Holanda al frente y Francia á la espalda.

De esta suerte, peleando contra multitud de enemigos, sin pagas, sin vestuario, lejos de la patria, defendíase con terrible braveza aquella infantería sin rival, pugnando por conservar la preponderancia de España; mas era indeclinable consecuencia de los sucesos que se desarrollaron en Europa durante el siglo XVII, y de la aflictiva situación interior de la despoblada, pobre y mal gobernada nación española, que sucumbieran al fin en homérica lucha tanto esfuerzo y tan desesperado arrojo.

En medio del general quebranto y de lastimosa y triste decadencia sostenían los infantes españoles su extraordinario prestigio, y así en los campos de Rocroi como en las Dunas de Dunquerque y aun en el mismo Fleurus, resistieron nuestros tercios vigorosos asaltos, pereciendo llenos de gloria después de ser materialmente batidos en brecha.

Luis BERMEJO

Dibujos de MOTA

ARCABUCERO

EN 1808, por Unceta

LA ESPAÑOLA INFANTERIA

EN LA PAZ

Tarareando unas playeras,
con un puro entre los dientes,
allá va Frasquito Higueras,
la flor de los asistentes
y el imán de las niñeras.
Salió á misa el coronel,
y luego se irá al cuartel;
es además un bendito,

De Neptuno á la Cibeles,
¡cuántas damas y donceles!
y en torno á las Estaciones,
¡qué de niños con peones,
aros, globos y cordeles!
Fijando en ellos y en ellas
miradas como centellas,
Frasquito entró en el paseo,

Entre ustedes debe haber
alguna de mi lugar.....
—¡Puede!
—Y lo vamos á ver,
porque yo nací en Vejer
á la orillita del mar,
y me desteté en Chiclana,
donde vive todavía
una pobrecita anciana
que no está en mi compañía

y aunque se encuentre sin él
«no importa», dice Frasquito.
Vistióse su ropa maja,
sacó á pulso y con cuidado
un tabaco de una caja,
y murmurando: «¡soy baja!»,
tomó el camino del Prado.
Era de Noviembre un día
de esos en que sale el sol
tan rico en luz y alegría,
que es casi una lotería
haber nacido español.

y en el corro de doncellas
acentuóse el cotorreo.
—¡Vaya un soldado marcial!
—¡Y es, por la pinta, andaluz!
—¡De la tierra de la sal!
—¡Y que por bravo y leal
lleva sin duda esa cruz!
Notó Frasquito el trajín,
y con la mano en el ros
metióse en el corro al fin,
diciendo con retintín:
—¡Niñas, á la paz de Dios!

porque no le dió la gana;
pues como gracia derramo
y nunca el dedo me mamo
y soy lo que siempre fuí,
tengo un amo que no es amo,
que es un padre para mí.

. . . .

Y el soldado prosiguió;
y á despecho del reló,
que daba las doce y media,
por hablar Frasquito, habló
hasta de la Enciclopedia.

EN LA GUERRA

A Cuba fué el coronel,
y en pos su asistente fiel;
cuando en el Prado se supo
la noticia, en más de un grupo
vertieron llanto por él.
Siempre feliz y contento,
alegraba el Vejerano
la vida del campamento
con la guitarra en la mano
por el vecino collado
todo un ejército armado
siguiendo á una mujerzuela.
—¿Quién vive? el quinto gritó.
—Cuba lib..... tartamudeó
un jimio en traje de gala.....
¡Bendita la amiga bala
que frase y vida truncó!
Trabóse lid al instante,
me dió la muerte una cita.
Si acude, me encontrará;
si no acude, Dios dirá
lo que ha de ser de los dos;
y en tanto resuelve Dios,
vengan mandingas acá.
Dijo, y de su cuerpo haciendo
arma y escudo á la vez,
ya cejando, ya embistiendo,

y en su madre el pensamiento;
pero igual uno que mil,
donde un rostro de pizarra
dejaba ver el perfil,
lo que arrope en la guitarra
era plomo en el fusil.
Y hablando del de Vejer,
de la tropa favorito,
este lema llegó á ser:
«Quien se beba este Frasquito,
¡ya puede echarse á beber!»
Una noche..... de repente,
mientras cansada la gente
tranquilo sueño dormía
y espesa la lluvia hacía
de cada arroyo un torrente,
vió asombrado un centinela
descender con gran cautela
lucharon seis contra ciento
llevándolos por delante,
y el ¡viva España! distante
retumbó en el campamento.
Mezclados en el tropel,
van uno de otro detrás
Frasquito y el coronel;
un duelo parece aquél,
á ver quién avanza más.
De pronto el jefe se para;
nublando sus negros ojos
cubre la sangre su cara,
y advierte, no sin enojos,
que el vigor le desampara.
Mas su asistente está allí.
—¡Huye y sálvate, le grita,
mientras se ceban en mí!
—¿Huir yo, señor? Aquí
siguió el combate tremendo
de uno sólo contra diez.
Luego, al escuchar las voces
que daban sus camaradas,
y al ver que huyendo veloces
los contrarios renunciaban
á sus designios feroces,
con ánimo decidido,
si con el cuerpo molido
y la ropa hecha pedazos,
tras de curar al herido
tomóle con ambos brazos.
Y ya en el peligro fiel,
ya constante en la bondad,
probó, al salvarse con él,
¡que valor y caridad
merecen igual laurel!

Manuel DEL PALACIO

Dibujos de HUERTAS

EN LA GUERRA DE ÁFRICA, por Huertas

Si yo me acabara sin contaros la verdad de lo que pasó en Hormigosa el 12 de Junio, me llevaría conmigo una amargura insoportable. No llaméis vanidad á esto: hay cosas superiores á nosotros y que hablan solas, como las que os voy á decir sin asomo de amor propio.

No hubo en Hormigosa aquel día ni baches, ni lluvia, ni nada de eso que tan bien sienta en el fondo de un cuadro militar. Echaban lumbres el sol y fuego las laderas de los viñedos, y desde las alturas de Hormigosa veíamos el río en el fondo, quemando los ojos con el brillo de la luz en el agua corriente, como chispazos rápidos de una espada gigantesca, y á su lado la carretera, blanca como una faja de cal viva manchada á trechos por las seis baterías rodadas, inmóviles y como fatigadas bajo el sol que mariposeaba en el bronce de los cañones.

No sabéis las amarguras que sufrimos desde el comienzo de la campaña. Nosotros no éramos nadie ni podíamos servir nunca para nada. ¡Pobre regimiento, que seguía al ejército como un harapo incómodo de que no podía desprenderse! Como yo eran allí todos: pequeños, insuficientes, desgarbados, sobrantes de la selección que hacían en las cajas la artillería, los ingenieros y la caballería. Cuando llegaba la hora de pegar, se nos ponía á un lado para que no estorbásemos, y os juro por estos galones que más de una vez vi llorar de coraje al coronel, otro como nosotros, viejo ya, con dos ojillos chicos abiertos á punzón, y un bigote casi blanco cortado al nivel del labio. En el cuartel general tenía aquel héroe menudo su apodo, *Retaco,* y nosotros el nuestro, el único que había parecido bien á aquellos oficialetes del Estado Mayor que gastaban lentes y se peinaban á diario. Nosotros éramos los *pelones.*

Todo esto es muy triste, pero era verdad. Ni en la acción de Centeneda, ni en la sorpresa de Lagartera, ni en parte alguna hicimos nada, porque cuando el cuerpo de ejército estiraba sus miembros con arreglo al plan convenido, venía uno de aquellos oficiales con lentes y decía invariablemente:

—¡A un lado esos!

Esos éramos los *pelones;* el coronel *Retaco* revolvía el caballo con el gesto más agrio y duro que un cordobán, y desfilábamos hasta cerca de la ambulancia y de los acemileros, que se reían delante de todo el regimiento sin rebozo alguno. Y allí se quedaba el regimiento, apoyados todos melancólicamente sobre las armas, mirando con tristeza á los que más lejos se batían, oyendo delante de nosotros el rumor enérgico de la pelea y detrás el ruido ingrato de los herradores y los relinchos de espanto de las acémilas.

Pero llegó el día tremendo de Hormigosa, y aquel momento en que se juzgó imposible tomar jamás el agrio repecho de la Culebra. Parecía que todo el fuego del cielo encendía aquella cumbre. Dos veces intentó la subida la tercera brigada, toda buena gente que adelantaba á la carrera, y dos veces bajó á la carretera un poco desordenada verdaderamente. Adelantaron las seis baterías y granizaron sobre las trincheras de la Culebra hasta el medio día. Saltaban allá arriba las piedras y el terruño hecho polvo, pero los otros se mantenían firmes.

Entonces se tocó llamada en el cuartel general, junto al río, y pasaron hacia allá los jefes de las brigadas y los oficiales de Estado Mayor, todos preocupados, y hubo junta para el sorteo. Lo que no quiso la voluntad, quiso el azar: el número uno fué para los *pelones,* y el jefe de nuestra brigada nos dió orden de avanzar en orden de batalla.

Recuerdo como si lo estuviera viendo el brío y coraje con que *Retaco* se volvió al regimiento melancólico y aquellas sus memorables palabras:

—¡Hay que subir, *pelones!*

Pasamos. Toda la primera brigada se reía con cierto recato al vernos, y la segunda también, y llegamos al pie del repecho. Iba *Retaco* delante con el sable, dos veces más largo que su brazo, en la mano, cogido nerviosamente á la brida, y el regimiento detrás silenciosamente y á paso regular. A mitad del repecho nos encontró la tempestad, que venía de arriba; debieron caer muchos, aunque yo no lo vi, pero seguimos subiendo apoyados por las seis baterías. Cómo íbamos de sudor y de encendidos por el sol y de blancos por el polvo, casi no me acuerdo. Dos veces encontra-

mos aquella horrenda tempestad de plomo en el camino, pero no hubo en todo el regimiento un chispazo de vacilación. Nadie quería volver sin haber estado arriba.

Llegamos, sí, llegamos por fin. Aquellos diez minutos gastados en el repecho me parecieron un siglo. Calló la artillería para no diezmarnos con los otros, y *Retaco* primero, y los *pelones* que quedaban detrás, se metieron como demonios en la trinchera, saltando los parapetos como perros rabiosos, apoyándose unos en el fusil, gateando otros como pudieron, y llevados todos de la rabia de cobrarse los desdenes pasados y el espanto contenido de la subida.

Yo no sé lo que hice entonces, ni creo que lo sepan los demás. Dos cornetas que quedaron nos sacaron con gran trabajo de aquella borrachera en fuerza de tocar *alto;* formamos dueños de la Culebra y nos contamos: éramos doscientos. Se habían quedado en el repecho seiscientos hombres.

Anocheció aquel horrible 12 de Junio. Caído ya el sol del otro lado de la sierra, encendía una faja de vapores en lo alto, y á aquella luz de grana vió el cuerpo de ejército á los doscientos hombres del regimiento firmes sobre los fusiles, manchados casi todos de polvo y sangre, muchos sin ros, y al coronel *Retaco* á pie y al frente, por haber perdido la montura, cruzado de brazos y esperando órdenes. Llegó el general con los oficiales, que nos miraron serios á través de los lentes, abrazó á *Retaco* y nos dijo volviéndose y con voz entera:

—¡Bien por el regimiento!

Se fué; cuando ya de noche rompimos filas vino *Retaco,* casi de hombre en hombre, atosigado de emoción, diciéndonos una porción de cosas deshilvanadas que todos entendimos, y, solos en la altura de la conquistada Culebra, nos volvimos á aquel repecho en que se movían los faroles de la ambulancia, y gritamos en desahogo de nuestras pasadas amarguras y como tributo á aquellos seiscientos héroes que ya no podían endulzarlas:

—¡Vivan los *pelones!*

Federico URRECHA

Dibujos de ESTEVAN

EN LA CAMPAÑA DEL NORTE, por Mota

ESCENA MILITAR, POR MECACHIS

EL RELEVO EN FILIPINAS

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

Clases particulares
Recomendamos á los padres de familia un distinguido profesor, Licenciado en Filosofía y Letras. Da razón Administrador del Salón del Heraldo.

Para las CONCHITAS
Se han recibido preciosos regalos y se están preparando infinidad de caprichos en ramilletes, almohadones y bandejas, con lindas figuras de porcelana.
Sobrino de Guinea, Carretas, 27 y 29
Preciosos pañuelos-bolsas para regalar los dulces de boda.
Servicio especial para lunchs.

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete invisible
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

POR LO QUE JUEGO
Yo juego á la lotería
por si logro algunos miles,
y equiparme por docenas
de camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Las grandes ventajas de economía y de perfección que resultan empleando el mechero *Fénix* en el alumbrado por gas, le están conquistando la preferencia más decidida de todos los consumidores. Baste decir que con el coste equivalente al consumo de una lámpara eléctrica de ocho bujías, se puede obtener una intensidad luminosa de cuatro lámparas de dieciséis.

Una de las instalaciones más recientes hechas en Madrid ha sido la de las Oficinas de BLANCO Y NEGRO, que desde mediados del presente mes viene usando, muy á satisfacción suya, el nuevo mechero *Fénix.*

BIBLIOGRAFÍA

Almanaque del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, para 1897.

Hace algunos años que viene publicándose con éxito creciente este almanaque religioso, simpático por su confección, por sus fines y por los atractivos de toda clase que le avaloran. El correspondiente al año próximo contiene, además de una brillante colaboración literaria, varias indulgencias concedidas al comprador por los Excelentísimos Sres. Nuncio de S. S. y Obispos de Madrid y de Sión.

Un elegante tomo de cerca de 300 páginas. Una peseta ejemplar.

Los Madriles, por D. José López Silva, con un prólogo de D. Jacinto O. Picón.

Otro libro de López Silva, es decir, otro éxito literario y editorial de los que entran pocos en libra, como son todos los que obtiene el inimitable pintor de nuestras costumbres populares.

Léase el hermoso prólogo que á los versos de López Silva pone la brillante pluma de Picón.

Precio del ejemplar, 3,50 pesetas.

Anuario-Guía del estudiante, por D. Alfredo Rodríguez Escobar y D. Andrés Rodríguez Capelo.

Contiene todas las indicaciones que más útiles pueden ser á la clase escolar.

Precio del ejemplar, una peseta.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

LITERATURA ROMÁNTICA, POR A. A. Y A.

* * 0 * * * * * * * * *
* * * * * 0 * * * * * * *
* * * * * * * * * * * * 0 * * * * *
* * * * 0 * * * * * * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * * 0 * * * * * * * * *
* * * * * * * 0 * * * * *
0 * * * * * *
* 0 * * * * *
* * * * * * * * * * * 0 * *
* * * * 0 * * * * * * * *

Sustituir las estrellas y ceros por letras tales, que horizontalmente se lean los nombres de las principales obras de un célebre literato francés que se leerá en sentido vertical.

CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL

DE LAUREANO INFANTE

1, VENTURA DE LA VEGA, 1

(ANTES BAÑO)

Esquina á la Carrera de San Jerónimo

Mensajeros públicos para el pronto envío de cartas, paquetes ó encargos, á 0,25 céntimos cada servicio. Además la casa tiene tarjetas de abono para 25 mensajes á 5 pesetas, y apartado de buzones para recoger la correspondencia particular.

V. GARCIA MOYA

SASTRE

Barquillo, 8 triplicado

Géneros ingleses y del país para caballero. Trajes de vestir para niña y niño, forma inglesa

MECANICO

Especial en composturas de máquinas para coser y de toda clase de máquinas de punto y otros mecanismos. Se garantiza la duración de las composturas. **25 años de práctica.**

OCASION

Máquinas para coser, de pie, para familias y oficios, desde 30 ptas. Máquinas para coser á mano, desde 12,50 ptas. Se garantizan dos años y enseña á manejarlas. No confundir esta casa con otras.

20, ESPARTEROS, 20

SANTA RITA

Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

Calle de Postas

25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN

el más barato por su precio

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

MUEBLES

DE SOMOVILLA

Nota de precios, Barquillo, 8

Inmensa variedad en sillas á 3,50 pesetas; nuevo modelo á 7,50; de cuero desde 10 ptas. Silla fantasía barnizada, asiento y respaldo á la brillantina, por 10 ptas. Camas á 45, 90, 100, 150, hasta 500 ptas. Exposición de colgaduras. Armarios de luna, nogal, á 90, 100, 125, 150, 200, 275, 375, 500 y 750; hay de todos. Chineros nogal desde 70 ptas. Magnífico salón de ocasión completo con 12 sillas y 4 huecos con pabellones, 1.150 ptas.

Especialidad en obra de tapicería

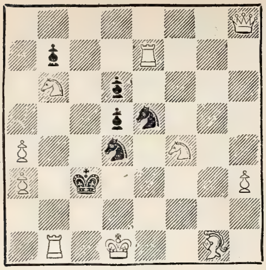
Somovilla, Barquillo, 8

Problema de ajedrez núm. 48

POR M. P. TAYLOR

NEGRAS

(10 B. y 6 N.): 16 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN

REMEDIO

para la curación del

REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

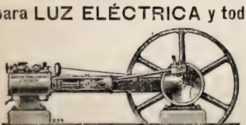
LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.



L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

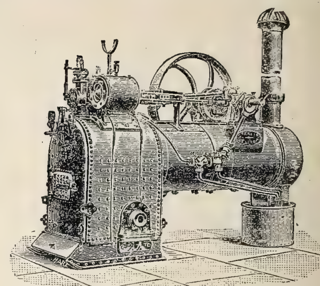
EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

GLANDARIO

Ó

CAFÉ DE SALUD recomendado por todas LAS EMINENCIAS MÉDICAS

HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO

Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.

Marca: LA TORRE DEL ORO

FABRICANTES

Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.

SEVILLA

Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

FRASE HECHA

ANTICATARRAL HOMEOPÁTICO
DE GARCÍA CENARRO

Eficaz contra los enfriamientos; cura el constipado, la tos pertinaz, la grippe, la ronquera, etc., y preserva de la pulmonía, anginas y erisipelas.—**Frasco, 2 pesetas.**

Abada, 6, Madrid; Uriach y C.ª en Barcelona; Ríos Hermanos en Zaragoza, y en todas las principales boticas de España.

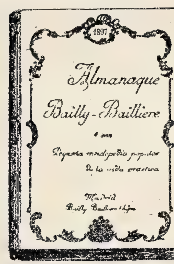
ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA POPULAR DE LA VIDA PRACTICA

PARA 1897

TEXTO COMPLETAMENTE NUEVO

PRECIO EN RÚSTICA 1 PTA.,50



PRECIO EN CARTÓN 2 PTAS.

500 Páginas, 1.000 Figuras y 10 Mapas.

REGALOS Á LOS COMPRADORES DEL ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE

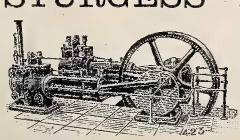
1.º **Una máquina de coser** de la C.ía Fabril Singer, Carretas, 23 y 25, Madrid.
2.º **Un reloj de bolsillo** de la importante fábrica Waltham, calidad 1630, caja chapeada de oro.
3.º **Un magnífico barómetro** de la Casa Viuda de Arámburo, *Optico*, calle del Príncipe, 12, Madrid.
4.º **Un gabán de género inglés, hecho á medida**, por la Casa Oliver, *Sastre*, calle de Alcalá, 17, Madrid.
5.º **Una caja de vino amontillado P. P. y W.** de las acreditadas bodegas de D. Pedro Domecq, en Jerez.
6.º **Diez suscriciones gratis** de un año á *La Ultima Moda*.
7.º **Un ejemplar** de lujo del *Repertorio de todos los Juegos*.
8.º **Un barril de riquísimo vino de Valdepeñas** de Eusebio Lopez y Jimenez, Unión, 47, y Castellanos, 12, Valdepeñas.
9.º **Un magnífico calorífero móvil de petróleo.**

Estos regalos serán adjudicados á los compradores que hayan acertado en los concursos abiertos entre todos los lectores.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ORIZA-POWDER
POLVOS DE ARROZ
Primor y Perfume Incomparables
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.
SCHOMBURG Y CABALLERO
Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19
IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

UNESÍLABAS, POR A. NOVEJARQUE

1. *General español.*
2. En el teatro.
3. Capital italiana.
4. Veinticinco pliegos.
5. Apuntación.
6. Cosa de peso.
7. Composición de flores.
8. Mamífero.
9. Un cero á la izquierda.
10. De un juego.
11. Numeral.
12. Idem.
13. Apellido.
14. Prenda de abrigo.
15. Ave.
16. Libro.
17. Africano
18. Flor.
19. Mujer.
20. En los árboles.
21. Apellido.
22. En el billar.
23. Signo ort. gráfico.
24. Adjetivo.
25. Mamífero (hembra).
26. Proyectil.
27. Goma.
28. Tiempo verbal.
29. Consonante.
30. *Color.*

De *dos sílabas* todos los anteriores significados, y la *primera* de cada uno de ellos es la *segunda* del anterior. Primera palabra y última, *título de un semanario madrileño.*

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

GRANDES
ALMACENES DE SANTA CRUZ
Collets.—Sacs.—Levitas.
Forrures.—Capas.—Pardesús.
ÚLTIMOS MODELOS PARISIANOS
LANERÍA Y SEDERÍA
1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 16

Dr. GARRIDO
Acostumbrado á curar desahuciados del estómago, pierde el tiempo quien padezca mucho de estas dolencias y no recurra inmediatamente á esta consulta médica. Preparada esta farmacia (en relación con su enorme despacho) con una reposición colosal, nos es fácil, facilísimo, servir al público *bien, bueno y económicamente:* hoy como ayer, y ayer como mañana. *Siempre igual.* Por lo que está en un error el que se surta de otra botica, desde el momento en que ésta ofrece más garantías y ventajas que cualquiera otra de Madrid. Cuanto queda dicho está justificado con hechos, y puede justificarse á todas horas á cualquiera que en ello pudiera caberle la menor duda. LUNA, 6.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve
Fie Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades Inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

MUELAS CARIADAS
(ANAGRAMA)
AIBAF SERDNA
DE ANDRÉS Y FABIÁ
FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA
POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE
ARENAL, 2
SERRANO, 30

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875.)
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.- BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT. BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

TARJETAS para felicitar Pascuas, 0,75 céntimos 100. De visita, una peseta. Castillo, San Bernardo, 14.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

LOGROÑO. Si has leído el del domingo pasado, á pesar del cambio de contraseña, haz lo mismo que cuando has leído mis cartas. Alternaré en las contraseñas. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Arbustos de todas clases. Plantas trepadoras. Especialidad en rosales. Exportación.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *(¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

CAPRICHOSILLA. Saliste con la tuya; me afeité y corté pelo peluquería de Lesmes, Columela, 4.

CARMELO RECIO, profesor de guitarra. Lecciones á domicilio, precios convencionales. Academia, 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

PEPITA. Vi con el corazón destrozado su partida y sus últimos saludos. Guardo pañuelo único valioso recuerdo. Vendré pronto.—*Salvador.*

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

S. AGRADEZCO lo del duelo. Cuenta siempre con tu —*Chatita.*

CONCHA Sevilla: He visto tu retrato de chula; te encuentro como siempre: ¡......! ¿Cuándo me querrás?—*Andrés...* Málaga.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CINCUENTA sellos distintos, 0,50. Cien distintos, una peseta. (Certificado, 0,25). Aureliano Ruiz y C.ª, Manzanares.

SÁBADO.—C.: Recuerde el martes que la primera y más sincera felicitación es la mía.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ELOISA. Estoy impaciente. Recibí carta tuya. Sigue escribiéndome al Centro Artístico Industrial.—*Angel.*

GRABADORES litógrafos: hay colocación para dos buenos en la litografía de Dotesio, 8, María Muñoz, Bilbao.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

NOVEDAD. Aparatos fotográficos instantáneos al alcance de todo el mundo por su sencillez y economía. 35 pesetas uno. Pedidos por Giro Mútuo á Antonio Esclasans, calle San Pablo, 79, almacén. Barcelona.

PIANOS, armoniums y toda clase de instrumentos. Taller garantizado de reparaciones. Luna, 3 (frente á San Martín).

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Ervití, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

TOMELLOSO.—M. M. Mil felicidades para el día 8. Con tu amor harías feliz á tu amigo, que tanto lo desea.—*X.*

365 VISTAS suizas forma calendario pared. Paisajes, ciudades, trajes de pintoresca Suiza. Por 3 pesetas (sellos) manda Guillermo Gerber, San Sebastián.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

ARENAL, 28. Confección de ramos, coronas, adornos, porcelanas, cestas, canastillas; variado surtido en flores finas.

EL FRANCÉS aprendido en un mes. *Chabran: Síntesis gramatical de Lengua francesa.* Venta principales librerías.

NOVIEMBRE 26.—Te quiero con locura. Escribe, si no hay inconveniente, contándome aquéllo.—*Mefir.*

PARA NIÑOS. Trajes desde 10 pesetas; abrigos y macferlanes de de 14. Grandiosa sastrería. Preciados, 28; Rompelanzas, 2; Carmen, 37.

MUÑECA-fonógrafo novedad; cantos y conversaciones; 63 centímetros altura; precio, ochenta pesetas. *Henri Gaba.* Irún.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

SECRETO CHINO

Agua vegetal de V. Hoyos, la más higiénica y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color. No mancha la piel ni la ropa, distinguiéndose entre sus similares en que, por efecto de sus reconstituyentes, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Se vende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provs. Depósito central: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA.**

POLVOS DE ARROZ

VIRGINALES

curan las enfermedades de la piel. Son adherentes, finos y de buen aroma. Caja, 2 pesetas. Farmacia Torres Muñoz, San Marcos, 11.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER,** 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

POR EL SOLDADO AUSENTE, DIBUJO DE HUERTAS

20 CENTS. NÚM. 293

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

IMPORTANTE

Según lo preceptuado en la nueva Ley del Timbre promulgada con fecha 31 de Agosto de este año, los señores anunciantes abonarán á esta Administración, á partir desde el 1.° de Noviembre, DIEZ CÉNTIMOS DE PESETA en concepto de timbre por cada anuncio de cualquier tamaño que publiquen en nuestra Revista.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la literatura romántica:

NO **V** ENTA Y TRES
HAN DE **I** SLANDIA
HISTORIA DE UN **C** RIMEN
NUES **T** RA SEÑORA DE PARÍS
LOS TRABAJAD **O** RES DEL MAR
LOS MISE **R** ABLES
H ERNANI
R **U** Y BLAS
LUCRECIA BOR **G** IA
MARI **O** N DELORME

Al problema de ajedrez núm. 48: La llave del mate es: 1 T. 7 C. R.

A la frase hecha: Andarse por las ramas.

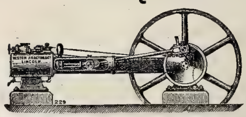
Al unesílabas:

1. **BLAN-CO**	11. DO-CE	21. MA-TA
2. CO-RO	12. CE-RO	22. TA-CO
3. RO-MA	13. RO-CA	23. CO-MA
4. MA-NO	14. CA-PA	24. MA-LO
5. NO-TA	15. PA-TO	25. LO-BA
6. TA-RA	16. TO-MO	26. BA-LA
7. RA-MO	17. MO-RO	27. LA-CA
8. MO-NA	18. RO-SA	28. CA-E
9. NA-DA	19. SA-RA	29. E-NE
10. DA-DO	20. RA-MA	30. **NE-GRO**

PRIMERA PALABRA — ÚLTIMA

BLANCO Y NEGRO

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS AGENCIA ALMODÓVAR
Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.
CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.°, MADRID

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1 (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas	12.000.000
Primas y reservas.... »	43.598.510
Total..... »	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas 59.159.694.43.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 12 DE DICIEMBRE DE 1896 | NÚM 293

ACTUALIDADES

Llegada á Filipinas de los primeros refuerzos peninsulares

DESEMBARCO DE LA INFANTERÍA DE MARINA

El último correo llegado de Manila nos trae las adjuntas fotografías y otras que sucesivamente iremos publicando, referentes á los comienzos de la campaña de nuestro ejército contra los sectarios del Katipunan. La importancia que, por desgracia, y de día en día van adquiriendo los sucesos en el Archipiélago filipino, exigen de nosotros atención preferente para una «actualidad» que seguirá siéndolo por mucho tiempo, á juzgar por los descarados vuelos que va tomando la insurrección tagala; y en nuestro deseo de que la información de BLANCO Y NEGRO en este punto sea auténtica, directa é interesante por lo tanto, hemos telegrafiado á nuestros corresponsales de Manila para que por medio de la fotografía y del dibujo vayan remitiéndonos en todos los correos la historia gráfica de los sucesos que allí se desarrollan. De cómo han empezado á cumplir su misión nuestros activos corresponsales puede juzgar el lector por las interesantes y bellísimas fotografías que empezamos á publicar en este número.

DESFILE DEL BATALLÓN DE INFANTERÍA DE MARINA

ARCO LEVANTADO POR EL COMERCIO NACIONAL

Refiérense á la llegada de los primeros refuerzos peninsulares, y retratan el júbilo del elemento español, que desde fines de Agosto ansiaba el arribo de los soldados de la patria.

El día 1.º de Octubre entraba en el puerto de Manila el vapor *Cataluña* conduciendo 900 soldados de infantería de Marina, es decir, el primer batallón expedicionario organizado en la Península. Entusiasta y magnífico sobre toda ponderación fué el recibimiento hecho á los soldados por las autoridades y el pueblo sano de Manila. Antes de llegar á la Real Fuerza de Santiago, donde tenían preparado un rancho extraordinario con que les obsequiaba el Ayuntamiento, pasaron las tropas por debajo de infinidad de arcos y colgaduras, y una lluvia de flores, palomas, versos y aplausos cayó sobre los soldados de la patria.

Nuestro primer grabado representa el momento del desembarco de los soldados de infantería de Marina en el muelle de la Capitanía del puerto; la segunda fotografía es el desfile de los soldados en la plaza del Padre Moragas, donde son calurosamente vitoreados por el escuadrón de voluntarios de Manila. Este brillantísimo escuadrón, como recordarán los lectores, fué organizado en los primeros momentos con lo más florido de la juventud española de Manila. El tercer grabado reproduce uno de los obsequios hechos al batallón de infantería de Marina: el arco triunfal levantado en la plaza susodicha por el comercio nacional en honor á las tropas expedicionarias.

Pocos días después llegaba á Manila el vapor *Mont-*

OVACIÓN TRIBUTADA Á LOS BATALLONES DE CAZADORES NÚMEROS 2 Y 3

serrat conduciendo al batallón de cazadores número 1, y con este motivo se reprodujeron las manifestaciones de júbilo y españolismo, que llegaron al más alto entusiasmo cuando el día 17 de Octubre arribó el trasatlántico *Isla de Luzón* con los batallones de cazadores números 2 y 3. Nuestro penúltimo grabado representa el desfile de estos batallones por la calle del Rosario (barrio de Binondo), precedidos por numerosos manifestantes que, agitando banderas españolas, daban vivas á la patria y á los cazadores.

VISTA DEL RÍO DE SAN JUAN DEL MONTE

El último de nuestros grabados es una vista del río de San Juan del Monte, barrio extramuros de Manila, donde tuvo lugar el primer encuentro con los rebeldes. Se libró el combate el 30 de Agosto, mandaba las fuerzas españolas el general Echaluce, y los indios sufrieron una terrible y sangrienta derrota.

No terminaremos estos párrafos sin expresar nuestro agradecimiento á los distinguidos artistas y aficionados cuyos nombres van al pie de estas líneas. Y esta manifestación de gratitud la hacemos extensiva al director de *El Comercio* de Manila y á su corresponsal en esta corte, nuestro querido compañero el distinguido periodista D. Francisco de Paula Vigil, con cuya poderosa ayuda contamos para la interesante información que comenzamos hoy.

Fotografías de Mencarini, Roig de Lluis y Balbás.

LA GUERRA EN CUBA

Muerte de Maceo

La prensa de la noche del día 8 del actual y la de la mañana del día siguiente daban cuenta de un importante y sangriento combate librado contra los insurrectos en la provincia de la Habana por una pequeña columna acaudillada por el comandante Cirujeda. Los corresponsales hacíanse eco del rumor circulado en la Habana referente á haber sido muerto en la susodicha acción el famoso cabecilla mulato Antonio Maceo, jefe de la insurrección en Pinar del Río. El rumor, sin embargo, no tuvo eco en los primeros momentos, porque dicha muerte suponía el paso de la trocha por Maceo, hecho del cual no se tenía noticia, y porque sabido es cuántas veces ha circulado el rumor del fallecimiento, tanto de Maceo como de Máximo Gómez.

Durante la tarde del día 9 tomaron más cuerpo dichos rumores, merced á la noticia publicada por *El Liberal* de haber pasado la trocha de Mariel el cabecilla Maceo, y en este estado la ansiedad pública fué satisfecha por los extraordinarios que lanzaron á la calle simultáneamente *La Epoca* y *El Día* reproduciendo el «parte oficial», es decir, la confirmación indudable de la muerte del cabecilla mulato.

El texto del mencionado telegrama es el siguiente:

«*Habana, 8 Diciembre.*—Madrid 9 (á las 11,50 mañana). Según pruebas que me han entregado, en el combate de que di cuenta esta mañana, sostenido por columna Cirujeda, resultó muerto cabecilla Antonio Maceo, cuyas prendas de ropa, armas y documentos tengo en mi poder, así como los del hijo de Máximo Gómez, Francisco Gómez Toro, que herido ya, y antes de caer en manos de la fuerza, se suicidó por no abandonar el cadáver del cabecilla, dejando documento auténtico, que conservo, en que así lo declara, pidiendo sea dirigido á sus padres.

Maceo, después de pasar la trocha el día 4, reunió más de 2.000 hombres de partidas locales de Occidente, provincia Habana, y fué batido varias veces y muerto dentro de la provincia por la columna Cirujeda después de brillante encuentro.—*Ahumada.*»

Un largo cablegrama publicado por *El Imparcial* al anochecer del mismo día 9 confirmó noticias tan halagüeñas para la causa española, ampliándolas con curiosos é interesantes datos.

Resulta de éstos que Maceo logró pasar la trocha el día 4, y que las partidas de la Habana venían hace días reconcentrándose hacia Mariel para facilitar la operación. La columna Cirujeda, compuesta de 356 infantes, 123 caballos y las guerrillas de Peral, habían sostenido repetidos encuentros con dichas partidas.

En la madrugada del día 7 salió la columna Cirujeda reconociendo la costa, y al llegar á Porlier sufrió nutridísimo fuego de los insurrectos. Siguió la columna en su avance hasta San Pedro, donde encontró 2.000 rebeldes parapetados en cercas de piedra. Roto el fuego, se tomaron las posiciones del enemigo, que se retiró á posiciones mejores en los potreros Matilde y Claudio Hernández. Fueron tomados á la bayoneta por nuestros bravos soldados, y al hacerse el reconocimiento después del combate, fueron encontrados entre varios cadáveres los de Antonio Maceo y Francisco Gómez, hijo del *generalísimo.*

Su identificación pudo hacerse por la ropa y objetos que llevaban los cadáveres. En la finísima camiseta de punto que cubría el recio cuerpo del mulato había bordadas estas letras: *A. M.* El hijo de Máximo Gómez apoyaba su cabeza sobre el cadáver de Maceo. En un bolsillo llevaba el *Diario de Operaciones* de la campaña.

Al describir estos cadáveres, dice un corresponsal:

«Uno de ellos, mulato, de fuerte complexión, con el pelo rizado y canas abundantes en la cabeza y en el bigote.»

Las señas, como se ve, coinciden con el retrato del famoso cabecilla que publicamos en esta plana.

¡Honor y gloria á los valientes soldados españoles, cuya heroicidad, tantas veces derrochada en balde, se ha visto coronada por un éxito que no ha podido surgir para España con mayor ni más dichosa oportunidad! La impaciencia del espíritu público ante las operaciones de Pinar del Río había llegado á su último extremo; la perfidia yankée estaba dispuesta á aprovechar en su favor todos los incidentes desfavorables para nuestra causa.

Por fortuna para el país, y para gloria de nuestro ejército, con el combate del potrero Matilde hemos dado á la insurrección un golpe de muerte y un rotundo mentís á nuestros mal encubiertos enemigos del Norte de América.

* * * *

LOS ÉXITOS

EL PADRINO DE «EL NENE», O TODO POR EL ARTE

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS, LETRA DE D. JULIÁN ROMEA, MÚSICA DE LOS MAESTROS CABALLERO Y HERMOSO

(ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

CUADRO TERCERO.—El patio de caballos

Correo cojo, como suele decirse. Llego tarde, muy tarde, después del almuerzo celebrado en honor de los autores de *El padrino;* pero esto no *empece* para que ocupe mi puesto en el coro de las alabanzas y coja el incensario de los elogios y oficie de acólito.

Desde que Julianito Romea se adelantó una noche á la batería del teatro de Lara, después del fracaso de su primera obra, para decir tímidamente ante el público, que se negaba á conocer el nombre del padre de la criatura, «señores, el autor soy yo..... pero no lo volveré á hacer más», agudeza que desarrugó el entrecejo del temible juez, hasta esta muy feliz de *El padrino de «El Nene»*, han pasado algunos años, no muchos, aunque sí los bastantes para la gestación de ministros como Tejada de Valdosera y Castellano. En este tiempo Romea ha ido haciendo su *laborcita,* escribiendo libros y escribiendo música, las más de las veces con muy buen éxito. Ahí están para abonarlo *La segunda tiple, Los domingueros, ¡Olé Sevilla!, La hija del barba* y otras que en estos momentos mi memoria no me traspunta.

Pero ninguna le ha dado la patente, digámoslo así, como ésta, que en colaboración con los maestros Caballero y Hermoso ha estrenado *recién,* que dicen los americanos.

El padrino de «El Nene» es un excelente sainete, bien observado y justamente sorprendido, donosamente hablado, de asunto simpático, desenvuelto con gran conocimiento de los resortes teatrales, en los que, naturalmente, la experiencia del actor *ha echado una mano.*

Aquella cuadrilla de toreros de invierno ganosos de fama y aplausos, fáciles de conquistar según ellos; el padrino, que todo lo sacrifica porque su ahijado se haga un buen torero; la mujer, atenta sólo á las necesidades de su casa, maldiciendo de aquella gente de coleta, que es la que *levanta de cascos* á su marido, que más barbas afeitara si menos delirio tauromáquico tuviera; su hija, otra víctima de la chifladura del padre; el tendero de co-

CUADRO SEGUNDO

Golondro (*Sr. Arana*).—Oye; *pá* el domingo que viene pones un *chupesqui* á la puerta.

mestibles, el maestro de guitarra, todos respiran el aire del arroyo, todos aportan á la obra el ambiente de la calle.

Y si á esto se añade lo bien dispuesto del cuadro del patio de caballos de la plaza de Madrid antes de empezar la corrida, la salida de las cuadrillas, los toques de clarín, las voces de los que pregonan las naranjas y *¡allá va el agua!*, el griterío de los tendidos, toda esa vida de la plaza una tarde de toros, se encontrará, para el que no lo viera, muy justificado el buen éxito que ha tenido en el teatro de la Zarzuela *El padrino de «El Nene»*.

CUADRO PRIMERO.—ESCENA V
EL NENE *(Sr. Moncayo)*.—La falta de ejercicio debilita mucho.
CHAVITO *(Sr. González)*.—Y el abuso de las legumbres.

El público, que tiene, á no dudarlo, un instinto muy poderoso, adivinó desde las primeras escenas que tenía por delante una buena obra, no uno de esos embuchados cómico-líricos que se estrenan, desgraciadamente, con mucha frecuencia, y aplaudió, aplaudió desde los primeros momentos. Ha resultado, pues, para la empresa la obra de Romea, no *El padrino de «El Nene»*, sino *El padrino del teatro de la Zarzuela*. ¡Buen bateo!

CUADRO TERCERO.—ESCENA FINAL
CHAVITO.—¡Que viene el *jabonero!*

La música, digna consorte del libro, tiene cinco números que acreditan la inagotable inspiración del maestro Caballero y aumentan la buena hoja de servicios de Hermoso, que es un *laborante* como pocos; esto de laborante, en el buen sentido de la palabra. Sobresalen en la partitura un duo de corte delicadísimo y un cuarteto de mucho color madrileño.

Así que con estos factores tan importantísimos, natural era que la gente de tablas se animara y se creciera con la obra, y así sucedió. Conchita Segura, á quien conocía muy poco, se reveló como excelentísima actriz, dando á su tipo tal relieve, que por mucho tiempo será su mejor garantía el personaje que ha sabido crear con tanto acierto. Gonzalito ha tocado con fortuna el papel más simpático del sainete; Moncayo hizo un *Nene* mayor de edad; García Valero encarnó tan bien en el tendero, que el público premió con un aplauso su presentación en escena; Nieves González muy acertada, y Pablito Arana bien. ¡Ah! Romea como *las propias rosas*, y Orejón bien, y mejor estaría si evitara ese modo de hablar que recuerda tanto á un popular actor.

Y no sigo más, porque, como diría el baturro del cuento, se me ha *desgastao* el *cepurrio* del bombo de tanto *arreale*. Pero ¡qué demonio! cuando hay ocasión de aplaudir y se aplaude, ¡qué descansado se queda uno!

LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra.*

CUENTO HERMÉTICO

I

Si quieres ser dueño del mundo, dispón del aurífero metal como pudieras disponer de la arena del Sahara.

Martín Vargas era señor, por cuanto sus pergaminos y sus caudales colocáronle en este punto de la escala social, pero su señorío era harto limitado para aquel gran ambicioso, que quería dominar como dueño absoluto de este planeta; locura sin nombre, por cuanto nadie es dueño de nada, ni aun de sí propio, por estar todo supeditado á una Voluntad omnisciente.

—Si el oro, pensó Vargas, puede levantarme triunfador sobre el pavés, busquemos el metal que reluce como un rayo de sol, dispongamos de él sin tasa y compremos el mundo, es decir, los hombres.

Encadenaré á mi voluntad todas las voluntades, y mi trono será tal, que asentándose en el punto más alto de la tierra, tendré toda ella á mis plantas, y los que la pueblen, sin excepción de razas y clases, vendrán á rendirme pleitesía.

Todo esto, que ahora es una nebulosa en mi cerebro, una quimera, una utopia, será realidad siempre y cuando que pueda cruzar el planeta con un río de oro.

Pero..... ¿en dónde encuentro yo tan gran masa metálica? Cualquier procedimiento natural que siga para reunirla sería un fracaso por su lentitud.

Con tamaño anhelo traía Vargas enloquecido el magín, y para él deslizábanse en turbio los días y en claro las noches, fijo en su idea y más ambicioso cuanto menos veía la solución á su disparatado problema.

—Si no puedo reunir todo el oro de la tierra, por ser esto imposible, al menos intentaré crearlo en la proporción que se me antoje.

Tal fué el dilema que puso punto final á sus indecisiones.

—El *fiat* de este deseo sólo puedo encontrarlo en la crisopeya.

Martín Vargas dióse á adquirir cuantos libros trataran de filosofía hermética ó alquimia, y después de quemarse las pestañas leyendo *Las doce llaves de la Filosofía,* de Basilio Valentín; *El meollo de la Alquimia,* de Rogerio Bacon; *La clavícula,* de Raimundo Lulio; *La luz saliendo de las tinieblas* y *La entrada abierta al palacio cerrado del Rey,* de Philatete; *El triunfo hermético* y *El Crede mihi,* de Th. Norton, y otros tratados de Geber, Arnaldo de Villanueva, de Roquetallade, etc., etc., no menos rimbombantemente titulados, cayó en la cuenta de que no era cosa tan fuera de sentido el encontrar la piedra de que se ocupaban con machacona prolijidad los infolios y pergaminos que discurrían sobre la ciencia atribuída á Hermes.

Todo era cuestión de estudio y paciencia, de ensayos y manipulaciones extrañas; pero si la suerte coronaba estos esfuerzos, él, Martín Vargas, sería el hombre envidiado por los demás hombres al verle único señor de todos ellos.

Mayor osadía que ésta era la de pretender crear el *Homúnculus,* y, no obstante, más de un sabio buscaba solución á tan descabellado propósito.

Claro es que Martín Vargas, que poseía talento excepcional y una instrucción sólida para la época de barbarie y fanatismo que cruzaba, no pretendió encontrar la piedra filosofal en el rocío expuesto al sol, ni en el *humus,* ni en las piedras, ni en tantas otras materias que acusaban en sus ensayadores menos sindéresis que la que puede tener un mosquito. Tampoco se le ocurrió para resolver tan árdua empresa invocar al diablo, convocar duendes, tratar con brujas, asistir á aquelarres, ni hacer conjuros ni sortilegios: la magia, la nigromancia y todas esas artes negras son lógicas para los tontos, para el montón anodino que no discurre y cree en las sibilas, en los hechizos y en otras mil y una aparatosas tonterías de embaucadores y farsantes.

A Martín Vargas le bastaba su hermenéutica en la alquimia y su fe en que lo de la piedra filosofal sería un hecho.....

II

Después de muchos intentos inútiles, después de gastarse para hacer la transmutación necesaria un capital en cinabrio y otros metales «viles», como designaban los alquimistas á todos, exceptuando el oro, Martín Vargas creyó topar con el gran secreto de la tan codiciada piedra en un libraco escrito en un latín bárbaro casi ininteligible.

Decidióse á hacer el ensayo definitivo, por el cual, si la crísopeya era ciencia y él un sabio, quedaría patente el descubrimiento.

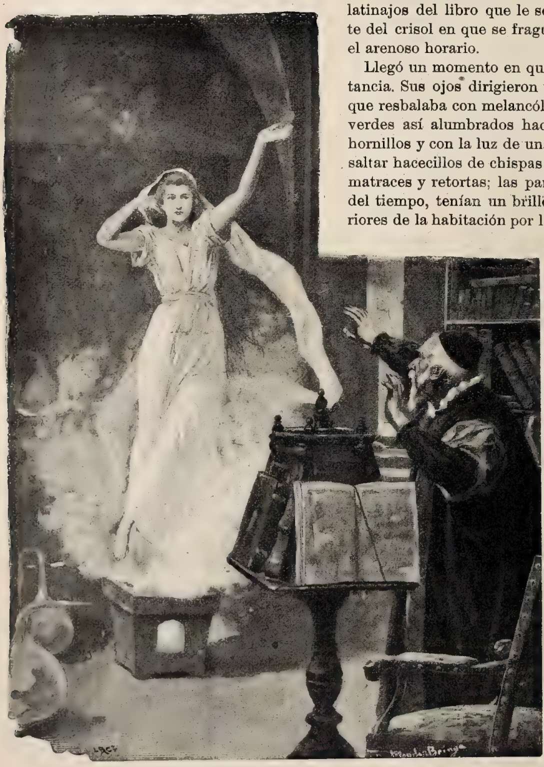
Encerróse á este propósito en el laboratorio, situado en una torrecilla de su casa solariega.

Las ventanas, en forma de ojiva, estaban herméticamente cerradas con vidrieras de un tono verdoso; los pedacitos de vidrio veíanse sujetos por gruesos losanges de plomo; el pavimento del laboratorio, lo mismo que las paredes, eran de piedra.

Llenaban el aposento varios hornillos adosados al muro, una mesa de roble que ocupaba el centro, un sillón de cuero de Córdoba y un trípode, amén de un facistol sobre el que se veía abierto un libro en pergamino; sujeto á la pared por grandes escarpias veíase un estante, y sobre él retortas, matraces, alambiques, crisoles y otros aparatos apropiados para realizar operaciones químicas; en la mesa había un *totum revolutum* de masas de plata, estaño y cinabrio en bruto, mercurio encerrado en botes de vidrio, un ejército de frascos rotulados en latín, espátulas, hierros de formas diversas y otros menesteres alquímicos, en los que no podía faltar el astrolabio y el reloj de arena.

. . . .

Sin túnica negra ornada de tibias y calaveras, sin tremendo cucurucho también negro sembrado de estrellitas, como pintan á los sabios y nigromantes de remotas edades, permanecía Martín Vargas en su laboratorio.



Inquieto y nervioso paseábase el hombre, parándose, ora á releer los latinajos del libro que le servía de guía en su experimento, ora delante del crisol en que se fraguaba el misterio científico, ora á compulsar el arenoso horario.

Llegó un momento en que se quedó parado á un extremo de la estancia. Sus ojos dirigieron una mirada indecisa á las vidrieras, por las que resbalaba con melancólico matiz la claridad vespertina; los vidrios verdes así alumbrados hacían raro contraste con el tono rojo de los hornillos y con la luz de una lámpara de bronce, cuyo resplandor hacía saltar hacecillos de chispas al metal de los alambiques y al vidrio de matraces y retortas; las paredes de piedra, recubiertas por la pátina del tiempo, tenían un brillo tenue, interrumpido en los ángulos superiores de la habitación por las homicidas telas que tendieron las arañas.

Un gran rato permaneció Martín Vargas meditabundo.

Vino á sacarle de su abstracción una llamarada azul que iluminó con violento y fantástico resplandor el laboratorio y la cara de su dueño.

—¡Ya arde el azufre! monologó Vargas haciendo un gesto de disgusto al recibir el vapor sofocante que exhalaba aquel cuerpo.

La llamarada azul fué envuelta por los últimos destellos del sol, que trabajosamente metía sus inquietas y brilladoras saetas á través de la verdosa cristalería.

—¡Pronto estará todo resuelto!..... repuso Martín Vargas acercándose al hornillo.

. . . .

En aquella fusión extraordinaria de la luz solar y la del azufre, vió estupefacto Martín Vargas dibujarse la silueta de una mujer joven y hermosa, envuelta en nívea y flotante túnica.

La mujer irradiaba de sus ojos una luz aún más fuerte que en la que se veía encerrada.

El sabio tendió sus manos hacia la mujer, pero ésta, sonriéndose, murmuró señalándole el hornillo:

—¡Toda tu ciencia acaba de consumirse en esa llama azul!..... ¡Querer hacer oro sin ser Dios, es una locura, una ambición irrealizable!..... ¡El trabajo es la única piedra filosofal que en el mundo no puede ser una quimera para los hombres!.....

Alejandro LARRUBIERA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

HOMBRES DE CIENCIA

Políticos, literatos, artistas, cómicos, bailarinas, toreros: tales son los personajes de que nos ocupamos constantemente en los periódicos los escritores de todos los países.

De los sabios, de aquellos á quienes debemos el pan de la ciencia, la salud, el progreso material, los grandes descubrimientos, las invenciones extraordinarias, apenas si hablan la prensa diaria ó la prensa ilustrada. Un crimen céle

PASTEUR Y SU FAMILIA CIENTÍFICA

bre ocupará durante diez días la mitad de un periódico; el discurso de un embustero con nombre de hombre de Estado llenará columnas y columnas; del beneficio de un cómico malo haremos un acontecimiento. Y ¡qué poco espacio nos queda para los amigos de la humanidad!

Comparadas la cantidad de líneas que la prensa europea ha dedicado á Ivette Guilbert con las dedicadas á Pasteur, Charcot, Roux, Reclus, Chevreuil, Renan y tantos otros que *no morirán jamás,* resultaría una desventaja inmensa para los grandes hombres. Nuestro Echegaray no fué popular ni objeto de ovaciones hasta que escribió para el teatro, y sin embargo la ciencia le debía ya mucho.

—¡Mejor para vosotros!, me dirá alguien que prefiera leer los chismes y cuentos de la vida literaria y artística. Es verdad; pero es injusto. No debiera suceder lo que sucede. Millones de personas ignoran quién fué Kleper, pero todo el mundo sabe quién era Quevedo.

Verdad es que la frivolidad humana es casi la mitad de la existencia. Preciso es que haya vulgo para que resalten las grandes figuras. Aun entre los sabios, los hay más ó menos interesantes. Entre el que descubre una estrella, ó sea

un mundo nuevo, y el que da con el remedio de la rabia, prefiero al segundo.

Damos hoy al público las fotografías de aquellos infatigables trabajadores, entregados, desde la edad en que los tontos no piensan más que en divertirse, á la investigación de los que hasta hace poco parecían misterios ó secretos científicos. El grupo de los discípulos y compañeros de M. Pasteur es de los que hay que contemplar con respetuosa admiración.

CURACIÓN DE LA DIFTERIA

¡Qué vida tan gloriosa la de estos hombres de que hoy nos ocupamos! El uno arranca á la rabia sus secretos; anuncia al mundo que, después de tantos siglos de ignorar las causas del contagio de este veneno del perro, él las dirá y los enfermos serán sanos. Pondrá las manos sobre las llagas de los mordidos, y les dirá con toda seguridad:

—De muy lejos venís; volved á vuestros hogares; nada temais; vuestra fe os ha salvado.

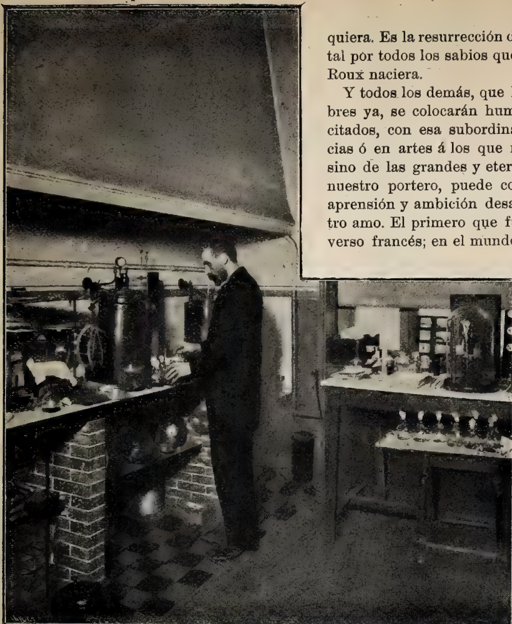
El otro, que va á dar la paz á millones de familias y á salvar de la muerte á millones de tiernos seres, este gran Roux, vencedor de la difteria, dirá «que los niños acudan á él», y hará la felicidad de legiones de madres. Sus experiencias, que con este texto damos en imagen fotográfica, son infalibles; la muerte traidora no podrá luchar con él tendrá que declararse vencida; el hijo vivirá para los padres, respirará con fuerza cuando el sabio

EL DOCTOR ROUX INOCULANDO

quiera. Es la resurrección de una muerte casi segura, considerada como tal por todos los sabios que en el mundo han sido antes de que el gran Roux naciera.

Y todos los demás, que hasta ayer eran profesores eminentes célebres ya, se colocarán humildemente á las órdenes de los dos sabios citados, con esa subordinación que impone el que sabe más en ciencias ó en artes á los que no viven de la emulación ni de la envidia, sino de las grandes y eternas verdades. En política, el que ayer era nuestro portero, puede con audacia y facilidad de discursear, poca aprensión y ambición desatada, llegar á ser nuestro jefe, tal vez nuestro amo. El primero que fué rey fué un soldado afortunado, dice un verso francés; en el mundo de los parlamentos y de los partidos, muchos necios llegan á todo. En la ciencia no hay moneda falsa, la verdad no es más que una; y cuando aparece un hombre extraordinario no necesita solicitar el poder, los más sabios se lo entregan y se ponen á sus órdenes en seguida. Los grabados de nuestra crónica de hoy representan al gran Pasteur, á sus discípulos rodeándole en fraternal, ó mejor dicho, en filial compañía; á Roux inoculando al niño moribundo vuelto á la vida..... A fe que estas ilustraciones podemos considerarlas como de las más interesantes que hasta ahora ha dado el popular periódico, para el que buscamos constantemente novedades como la que hoy honra nuestras columnas.

EUSEBIO BLASCO

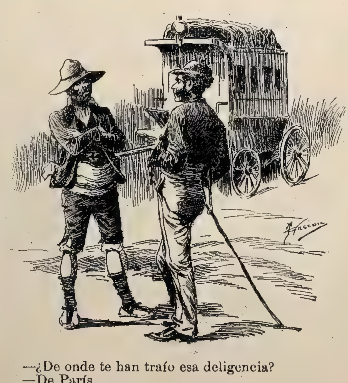


EL DOCTOR ROUX EN SU LABORATORIO

Fotografías H. Mairet

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—Aquí cuelgo el anuncio, pa que no me vengan con preguntícas.



—¿De onde te han traío esa deligencia?
—De París.
—¡Rediez! Está mu bien pintada.
—¡Al aceite!
—Eso sí que no pué ser..... Miá tú, ¡al azaite! ¡Si allí lo hacen tóo con manteca!

¡OH, EL HONOR! por MECACHIS

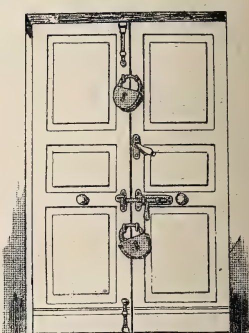
1. - El Sr. D. José de la Pérez, diputado de la mayoría, lanzó un tremendo apóstrofe á las minorías en la memorable sesión del 24 de Junio de 1866.

2.—Al cual el Sr. D. Juan de la García, en la no menos memorable sesión del 15 de Enero de 1869, contestó con otro apóstrofe terrible.

3.—Tan duro, personal y agresivo fué el apóstrofe del Sr. de la García, que hizo temblar á los maceros.

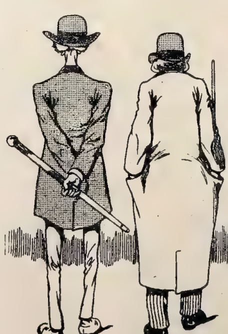
4.—Tal fué el insulto, que el Sr. de la Pérez comprendió el 2 de Abril de 1871 que no había otra solución honrosa sino mandar los padrinos al Sr. de la García.

5. Quien el 13 de Diciembre de 1873 comprendió que había que aceptar el reto desde el primer instante, y envió sus padrinos al Sr. de la Pérez.



6.—Celebrándose la primera entrevista el 16 de Febrero de 1877 con el secreto que en estos asuntos se requiere.

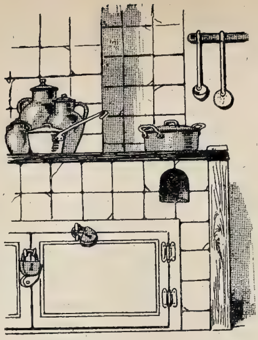
7.—Lo cual no impidió que la prensa de aquel día diera cuenta del desafío pendiente con todos sus pelos y señales.



8.—Y exceptuando á los de la *secreta*, para cuya aguda perspicacia y fina nariz el lance continuó siendo un *secreto*,

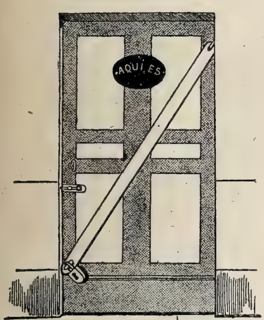
9.—el duelo entre el Sr. de la Pérez y el Sr. de la García fué la comidilla de todo el mundo en corrillos, cafés, círculos y teatros.

10.—Esta publicidad dió origen á que los padrinos del Sr. de la García devolviesen los poderes á dicho señor, por lo que éste tuvo que nombrar nuevos padrinos el 16 de Octubre de 1879.



11.—Los cuales celebraron con los antiguos padrinos del Sr. de la Pérez el 22 de Septiembre de 1883 una segunda entrevista tan *secreta* como la primera.

12.—Dando esto á su vez motivo para que los representantes del Sr. de la Pérez se negasen á seguir representándole, por lo que éste tuvo que nombrar padrinos nuevos el 8 de Mayo de 1888.

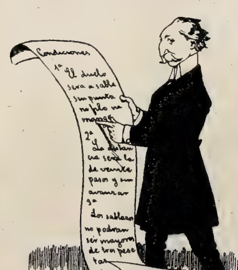


13.—Celebrando los nuevos amigos de ambas partes el 7 de Julio de 1891 la tercera secreta conferencia.

14.—En la cual acordaron consultar el Código del honor, cosa que se efectuó en 1.° de Agosto de 1897.

15.—Y consultar todos los demás Códigos, incluso el de Comercio, trabajo al que se dió fin el 18 de Marzo de 1900.

16.—Resolviendo en definitiva, dadas las excepcionales circunstancias originarias de la cuestión, someter el caso á un tribunal de honor, que fué nombrado el 29 de Noviembre de 1907.



17.—El cual tribunal, en 10 de Octubre de 1920, considerando el duelo inevitable, acordó las condiciones en que debía verificarse.

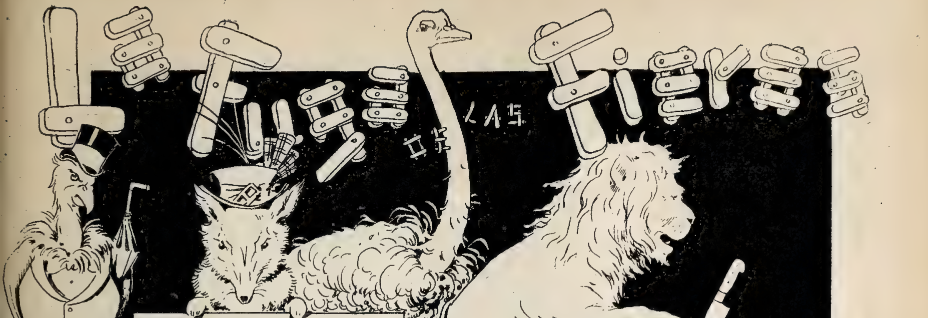
18.—Pero que no pudo llevarse á efecto, *desgraciadamente*, por haber fallecido mucho antes ambos contendientes, como podrá ver el curioso lector.....

PÁGINAS ARTÍSTICAS

A LA POSADA CON LOS TRASTOS

Eterno asunto de la poesía y de la pintura modernas el de los saltimbanquis, jugadores de manos, domesticadores, y todas las demás formas y maneras que en nuestros tiempos ha tomado el juglar de la Edad Media. Pintores y poetas han encontrado fuente de inspiración en la vida nómada y miserable de esos infelices desheredados que, en medio de todo, tienen el noble orgullo de no implorar la caridad pública, ó de implorarla en forma harto disimulada y trabajosa.

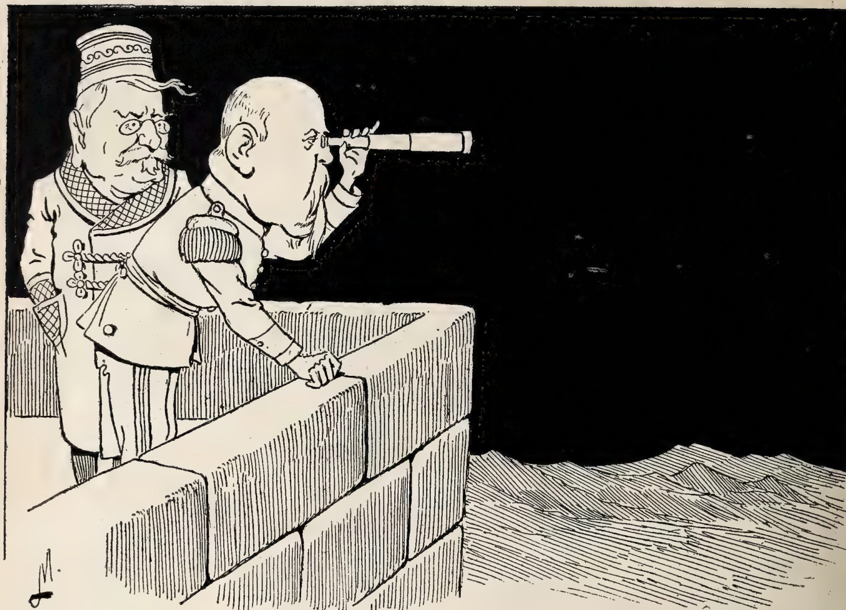
Los saltimbanquis pintados por García Ramos son *gente de la tierra,* zumbona y desgarrada, muy hecha á capear temporales. La tempestad les ha sorprendido en medio de sus volatines, y vuelven estoicamente á su albergue llevando, como el caracol, toda su casa á cuestas.



En la Casa de fieras del Retiro,
en donde hay unas cuantas de respeto,
el guarda que se encarga de ofrecerlas
el diario sustento
y las lava y las peina, por descuido
se marchó el otro día tan sereno
sin echar los cerrojos
de las jaulas de hierro.
Vieron las fieras su salida franca
y todas se salieron,
sembrando gran terror entre las gentes
que encontraban por calles y paseos.
Mas ¡lo que es el instinto! sin que nadie
pudiera interrumpir su derrotero,
cada una de las fieras escapadas
se fué á sitio diverso.
El *águila*, al bazar de ropas hechas
del mismo nombre se largó en un vuelo.
La *leona*, sin duda harta del macho
con quien vive hace tiempo,
se escapó, sin decirle una palabra,
á ver á los leones del Congreso
y á pedirles del queso en que se apoyan
y á timarse después con uno de ellos.
El *león*, á quien daba
la calentura en tan feliz momento,
se marchó, como es lógico, en dos brincos
á que le viera un médico.
La *tortuga*, luciendo sus andares,
tomó de la estación el rumbo cierto
y ofrecióse á tirar ella solita
de un tren de los que llaman de recreo.
La *llama*, sin que nadie la llamara,
saltando y escupiendo
escapóse á pedir que la apagasen
á casa de un bombero.
Las *vacas*, tan contentas,
iban á Santa Cruz, á un nacimiento
mas vieron á Becerro de Bengoa
y optaron por Becerro.
El *oso*, al verse libre
¡qué iba á hacer! se marchó al Ayuntamiento
á buscar el madroño, y encontróse
que había muchos de su casta dentro.
Se largó el *cocodrilo*
á casa de la suegra de un sujeto
con la cual está unido, según dicen,
por lazos de indudable parentesco.
El *tigre de bengala*
fué á ofrecer la bengala á un pirotécnico.
La *foca*, dando tumbos por las calles
fué á casa de un fotógrafo muy bueno.
¿Por qué fué allí la foca? Por el gusto
de *enfocar* á unos cuantos caballeros.
La *zorra* creyó que iba
á ser para las gentes algo nuevo,
mas llevó un desengaño en la carrera.....
en la carrera que emprendió al efecto.
El *avestruz* y el *mico*, de sus jaulas
los últimos huyeron.
Al *avestruz*, un crítico famoso
le hizo entrega del puesto
para irse á descansar, y en cuanto al *mico*.....
ya sé su paradero:
¡el mico, usted, lector, se le ha llevado
al echarse estas líneas al coleto!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

ESTÁ OBSCURO Y HUELE Á..... POR MECACHIS



—¿Qué ve usté, Marcelo?
—Yo no veo nada.
(Música de *La Vuelta de Blanco;* digo, de *La Vuelta del Vivero*).

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

YA TIENE LA CASA
SOBRINO DE GUINEA
27, CARRETAS, 27
todo el surtido de objetos para regalos de Navidad. Como todos los años, se remiten á provincias todos los encargos de los ricos turrones y mazapanes, preparados como esta casa acostumbra.
SOBRINO DE GUINEA, Carretas, 27

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS, CAPAS, CUELLOS Y ADORNOS

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete invisible
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

UN TALISMÁN
No me saludaba nadie,
y hoy todo el mundo me mira;
y se lo debo á que compro
á *Martínez* las camisas.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

COMESTIBLES FINOS
CONSTANTINO GARCÍA, Serrano, 72
2.000 botellas de vino Burdeos á 21 pesetas docena. Champagne, de 4, 5, 6 y 9 á 14 ptas. botella. Quesos crema, de bola y nata, 2,50 kilo; Gruyère, 3; Rochefort, 4 ptas. por piezas.
PIDANSE CATÁLOGOS

BIBLIOGRAFÍA

Memoria anual correspondiente al año 1896, de la Sociedad de Investigaciones psíquicas iberoamericana.

Almanaque Bailly-Baillière, ó sea Pequeña enciclopedia popular de la vida práctica.
Con decir que este calificativo es por completo exacto y verdadero, queda hecho el elogio de este utilísimo é interesante Almanaque, único en su clase, que hace un par de años viene publicándose con éxito creciente en España, á imitación del famoso y popularísimo Almanaque-Hachette de París.
Contiene infinidad de mapas, dibujos y nociones científicas, artísticas, y cuanto puede ser útil para una familia.

Humoradas en prosa, por D. Eduardo Zamacois. Colección de artículos tan bien pensados como correctamente escritos por este distinguido autor.
Un tomo de 324 páginas, 2 pesetas ejemplar.

Almanaque Kneipp para 1897.
Es el año 4.° de la publicación de este Almanaque, cuya utilidad es innegable para los admiradores del famoso clérigo á quien ha hecho famoso su *Cura por el agua.*
Un tomo de más de 200 páginas, una peseta ejemplar.

La lucha por la existencia. Novela por D. Luis de Val, con ilustraciones de Seriñá.
Con todo el lujo á que nos tienen acostumbrados los editores barceloneses, acaba de publicarse esta interesante novela.
Un tomo en 4.° de 480 páginas, 4 pesetas ejemplar.

JEROGLÍFICOS TEATRALES, POR C. CAPLÍN

Martínez Campos—Primo de Rivera—Blanco
Cánovas—Sagasta—Castelar

Representar con los precedentes apellidos los títulos de dos comedias.

GLANDARIO
ó
CAFÉ DE SALUD recomendado por todas
LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.
Marca: LA TORRE DEL ORO
FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª
FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción y decoración.

PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos
Cal del Teil
Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)
CEMENTO CATALÁN
ARENA DE MÁRMOL
PARA ESTUCO
AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª
18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18
8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8
7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter. Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

COMPᴵᴬ LIEBIG
VERDᴿᴼ EXTRACTO de CARNE LIEBIG

Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.

FUERA DE CONCURSO DESDE 1885

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerias, Farmacias y Casas de Comestibles de España.
En Madrid, dirigirse al Sr. D. Antonio Montalván, 1, Ventura de la Vega.

RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

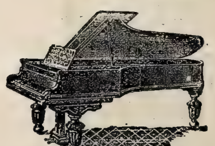
Fijarse bien, en el núm. 25

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.



Patentes. - Privilegios. Solicitar catálogos

FRASE HECHA

Charadas intercaladas

POR F. NOVEJARQUE

1.ª Colocar dentro de un adjetivo una negación, y nos resultará una población de Filipinas.

2.ª Una nota musical dentro de un mes: *todo*, filipino.

3.ª Dentro de un tiempo verbal colocar un seis: *todo*, población de Filipinas.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO J. BUXÓ Y C.ª

CHARADÍSTICO DE ACTUALIDAD

POR A. NOVEJARQUE

LETRA—6—LETRA

CHARADA FEMENINA, POR F. NOVEJARQUE

3.ª—5.ª	—	Nombre de mujer.
4.ª—5.ª	—	Nombre de mujer.
3.ª—4.ª	—	Nombre de mujer.
2.ª—3.—5.ª	—	Nombre de mujer.
2.ª—3.ª—4.ª	—	Nombre de mujer.
1.ª—2.—3.ª—5.ª	—	Nombre de mujer.
1.ª—2.ª—3.—4.ª—5.ª	—	Nombre de mujer.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

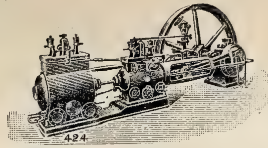
DOTÉSIO EDITOR
Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8 Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.
GRANDES EXISTENCIAS DE MUSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite, con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

EL REY DEL ANIS El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca.— *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

KANANGA del JAPON
RIGAUD y Cía, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y Cía
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO — BOUQUET ROYAL
GRACIOSA — LUCRECIA
LILAS DE PERSIA — LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL — ROSINA
ASCANIO — VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores
Depósito en las principales Perfumerías

SEELAND
EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa
J. G. GIROD
Calle de Postas
25 Y 27
cuando afirma que el reloj
SEELAND
es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el
RELOJ DE PRECISIÓN
el más barato por su precio

¡POR UN PUNTO!

POR A. NOVEJARQUE

* * ● *

Cada estrella una letra, y el *punto,* según la letra que le coloco, es lo suficiente para que me dé doce significados diferentes que expresen: 1.°, prenda de abrigo; 2.°, tiempo verbal; 3.°, parte del cuerpo; 4.°, tiempo verbal; 5.°, bebida; 6.°, tiempo verbal; 7.°, para guardar; 8.°, tiempo verbal; 9.°, mueble; 10, tiempo verbal; 11, vivienda; 12, cabello.

CHARADA

Segunda cuarta-tres-prima
es un bonito animal,
y *prima-dos-tercia-cuarta*
instrumento musical.

M. L. Vicioso

SUSTRACCIÓN
Y COMBINACIÓN DE LETRAS

POR A. NOVEJARQUE

Tomar un nombre de mujer, sustraerle una letra, y combinar las que quedan para que resulte un indicativo; otra sustracción y combinación, y que nos resulte un número; otra, y que nos dé un verbo; otra, y tendremos una nota musical; y otra, por último, y nos quedará una vocal.

Las letras sustraídas combinarlas de modo que resulte una operacion aritmética.

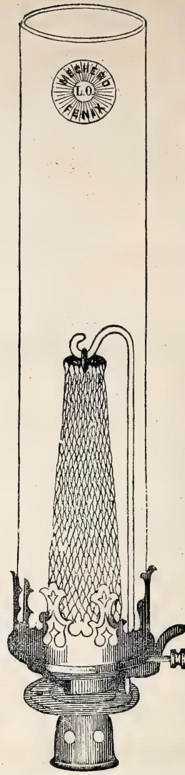
Para las Exposiciones DE LABORES

que las niñas verifican con motivo de fin de año, la casa **SANTA RITA** ofrece á su distinguida clientela una coleccion de bonitos asuntos empezados á bordar sobre raso, paño, terciopelo y cañamazo, fáciles para que las niñas puedan con gran lucimiento terminarlas.

A la hermosa variedad de trabajos de última novedad, reune también una de las condiciones que las señoras prefieren, cual es la de la economía.

Santa Rita, Barquillo, 20

Pídase Catálogo ilustrado



Mechero FENIX

INCANDESCENTE POR GAS

REAL PRIVILEGIO

expedido por el Ministerio de Fomento en 13 de Septiembre con el n.° 17.757

LA INTENSIDAD del mechero es superior á 4 lámparas eléctricas de 16 bujías, y su coste de consumo **NO LLEGA A LA MITAD** de una sola lámpara.

El mechero **FÉNIX** tiene un color completamente **BLANCO** y **CLARO:** al contrario de otros, que dan una luz verde azulada.

Adoptado por la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid, para cuya instalación de **1.500 MECHEROS** tomaron parte otros varios mecheros, incluso el denominado «Auer», sobresaliendo el **FÉNIX** por su **INTENSIDAD, ECONOMÍA Y DURACIÓN DEL MANGUITO.**

ÚNICO CONCESIONARIO PARA ESPAÑA

LEON ORNSTEIN

Carretas, 3, Madrid.—Teléfono 220

En las poblaciones donde aún no está conocido el mechero FÉNIX, se desean ofertas de casas (de primer orden) para conceder la exclusiva.

Las Oficinas y dependencias de BLANCO Y NEGRO están alumbradas con el mechero FÉNIX.

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago. Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.

Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

ÁCIDO BÓRICO
MEDICINAL

CAJA, 40 CÉNTS.—POR KILOS, á 3 PTAS.

Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

Representante exclusivo en la República Argentina: D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

CHARADA EN ACCION

1ª y 3ª

2ª

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADCS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

LA SOLEDAD
10, DESENGAÑO, 10
EMPRESA GENERAL DE
SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES
TELÉFONO NÚM. 205
NO TIENE SUCURSALES

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

CREME-ORIZA
de NINÓN DE LENCLOS
Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.
DESTRUYE las ARRUGAS
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

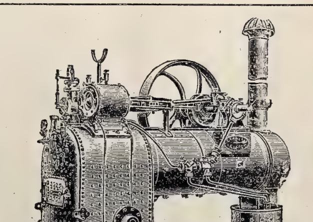
Dr. Garrido

Para curarse del estómago, verdad, sin calmantes, **LUNA, 6**.
Y para comprar específicos y recetas, verdad, y sin variaciones de precio irritantes, **LUNA, 6.**

Todo lo demás conviene al público menos.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numerica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

OCASIÓN.—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Portero Ayala, 6, informará.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

SÁBADO.—C.: Llego del 16 al 20. Espero deseado medio. Por si facilita, pasaré seis tarde.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

SIDRA Champagne, marca Gaitero. Villaviciosa (Asturias). Pídase en todos los establecimientos de ultramarinos, cafés, fondas.

GREGORIA. Rabio por ese sargento caballería. Soy cadete. Si salgo oficial, lo fusilo. Tuyo, *Rafael*.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS á una peseta 100. Para felicitar Pascuas, desde 0,75.—J. Castillo, San Bernardo, 14.

PAGÉS HORTA (a) Sancti di guixi. A una peseta pieza. Bustos y figuras de yeso, magníficas estatuas *no t'arronssis; bunyols* para Exposiciones; polvos para matar ratas y emplastos para curar ojos de gallo. Calle de San José, 17, Pastelería. Sarriá. Barcelona.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Erviti, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

PARA NIÑOS. Trajes desde 10 pesetas; abrigos y macferlanes de de 14. Grandiosa sastrería. Preciados, 28; Rompelanzas, 2; Carmen, 37.

RETOCADORES de clichés y ampliaciones. Se necesita uno bueno. Dirigirse á Reymundo y Compañía. Cádiz.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

BARCELONA. Tengo muchas cosas que decirte. De los trabajos estoy satisfecho. Muy pronto te escribiré. Te quiero muchísimo.—*Zaragoza.*

365 VISTAS suizas forma calendario pared. Paisajes, ciudades, trajes de pintoresca Suiza. Por 3 pesetas (sellos) manda Guillermo Gerber, San Sebastián.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

P. SUSPENDIDO viaje hasta Abril. Escríbeme; balcón disimulo tírala. Dime si hay escama. Te idolatra, *Banderillero.*

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

¡4 JULIO 96! Fecha que tu M. no olvida nunca. Cuida *nuestra* Margarita, que es un tesoro de amor. Estudia mucho.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

NO HAY mejor regalo para niños que suscribirles Sociedad *La Vida.* Delegación, Toledo, 83, 2.°

CASILDA, Sevilla.—¡Ingrata! Partiste sin avisarme. ¿Recuerdas paraíso Cervantes? Guárdote fidelidad. Tito continúa compra pescado frito.—Tuyo, *P. W.* Málaga.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

MUÑECA-fonógrafo novedad; cantos y conversaciones; 63 centímetros altura; precio, ochenta pesetas. *Henri Gaba.* Irún.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

JULIO.—Silencio tan sepulcral mátame; imposible vivir sin verte; no seas cruel; vence dificultades. —*Viernes.*

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PELUQUERÍA de Lesmes López, montada al estilo parisiense. Servicio esmeradísimo, casa preferida. Columela, 4, entresuelo.

CARMELO RECIO, profesor de guitarra. Lecciones á domicilio, precios convencionales. Academia, 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

C. Y. Tú eres mi ilusión; piensa en lo que nos une; no olvides al que ha dado grandes pruebas de ser siempre tuyo.—*B. J.*

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts Por mayor: M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). **Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

EL SPORT DE MODA, por Huertas

20 CÉNTS. NÚM. 294

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre .... 2,50 ptas.
» Año .... 9 »
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre 3 »
» » Año ..... 11 »
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre 9 »
» » Año .... 17 »

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

IMPORTANTE

Según lo preceptuado en la nueva Ley del Timbre promulgada con fecha 31 de Agosto de este año, los señores anunciantes abonarán á esta Administración, á partir desde el 1.° de Noviembre, DIEZ CÉNTIMOS DE PESETA en concepto de timbre por cada anuncio de cualquier tamaño que publiquen en nuestra Revista.

Blanco y Negro

NÚMERO-ALMANAQUE

PARA 1897

Nuestro número correspondiente al sábado 2 de Enero de 1897 será **EXTRAORDINARIO** y contendrá, además del Almanaque propiamente dicho, muchos y escogidos trabajos artísticos y literarios. Tanto por esto como por la parte material de dicho número, impreso á dos tintas con excelente papel glaseado y con una originalísima cubierta de estilo antiguo, creemos que el público ha de encontrarlo superior á los extraordinarios que hemos publicado hasta ahora.

En el próximo número daremos á conocer el interesante sumario del citado **ALMANAQUE.**

Su precio será como el anterior, de **50 céntimos para el público y de 40 céntimos para nuestros corresponsales.**

Rogamos á los que todavía no nos han dirigido sus pedidos se sirvan hacerlo cuanto antes, para que puedan recibir el Almanaque oportunamente.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A los jeroglíficos teatrales: Militares y paisanos.—Gente conocida.

A la frase hecha: Un hombre fino.

A las charadas intercaladas: MA-NI-LA.—MA-LA-YO.—CA-VI-TE

Al charadístico de actualidad: Cavite.

A la charada femenina: Marceliana.

¡Por un punto!:

CApA	CArA	CAñA	CAjA	CAmA	CAsA
CAtA	CAiA	CAlA	CAzA	CAvA	CAnA

A la charada: Ocarina.

A la sustracción y combinación:

TERESA

TRAES—TRES—SER—RE—E

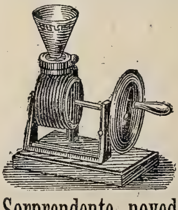
(E A T S R)

RESTA

A la charada en acción: Altezas.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

EL FONÓGRAFO PARA TODOS



(EL PIGMEO, con real privilegio)
15 PESETAS
CON TRES ANILLAS GRABADAS
LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS
Á 1 PESETA UNA
SE OYE CON CLARIDAD
á 15 pasos de distancia
VOZ FUERTE
Sorprendente novedad, instrucción y diversión
EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER
Se envia cuidadosamente embalado mandando 15 PESETAS A
LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO
DEPOSITARIOS EN MADRID: **Baldomero y Honorio Papelería** ***HIGH LIFE,*** **14, calle de Sevilla.**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 19 DE DICIEMBRE DE 1896 | NÚM 294

MADRID CICLISTA

CAMINO DEL PARDO

Hace poco más de un año me decía una tarde en el «Salón Humber» el ilustre Echegaray, apoyado en su bicicleta, de la que acababa de apearse:

—Desde que he pasado de ciclista teórico á ciclista práctico, soy más entusiasta que antes, y no porque la bicicleta me haya curado el maldito reuma que tenía á modo de inquilino en esta rodilla, sino porque he sentido lo que todos los que empiezan á ser ciclistas y *saborean* la bicicleta: he sentido la embriaguez de la velocidad. El hombre tiene el instinto de la velocidad; por esto, cuando va en ferrocarril, desea que éste vuele; en coche, quiere que corran más los caballos; cuando se dirige por su propio pie á un lugar determinado, ansía llegar pronto.

¿Es por esto que me decía el insigne autor de *Mariana* por lo que los madrileños han sido ciclistas? Yo creo que no.

Nosotros hemos sido una excepción de la regla. Fuimos ciclistas porque sí, por seguir la corriente. Leíamos que Emilio Zola *bicicleteaba;* que Lombroso se hacía lenguas..... y pies del ciclo; que Gladstone, el gran político, alentaba el movimiento velocipédico inglés; que César Cantú le daba á los pedales; que críticos como Francisco Sarcey, artistas como Carolus Duran y Zamacois, estilistas como Darzens y Richepin, novelistas como Tolstoi con sus sesenta y seis años y Montepin con los que tenga, periodistas como Meyer, Pierre Giffard, Rocheford y Drumond hacían lo mismo; y que cicleaban Rothschild y Dreyfus, el príncipe de Gales y el príncipe de Sagán, Guillermo II y Nicolás II, el presidente Félix Faure y el presidente de la Confederación Helvética. Leíamos que en Francia había 600.000 ciclistas, que en Inglaterra millón y medio, en Italia 160.000, en Alemania 400.000 y en los Estados Unidos 4.000.000.

Por esto, sin duda, el madrileño se dijo: «¡A ver qué es esa chifladura universal!»

Y un día fué Eugenio Sellés, otro día Vital Aza (hoy entregado á su *Mariscal,* un caballo, no *de acero,* de carne, cuyas *louanges* cantó en una poética y chispeante epístola que tuvo la bondad de dedicarme); y fueron desfilando en

LAS MAÑANAS DEL RETIRO: EL PUESTO DE LA EULALIA

sus bicicletas por la corte los Gasset, Valdeiglesias, Miguel Echegaray, el duque de T'Serclaes, Federico Urrecha, Tomás Bretón, Eusebio Blasco, Montero Ríos, Enrique Sepúlveda, el duque de Arión, Federico Chueca, el conde de Peñalver y otros muchos.

Inútil es decir que detrás y delante de tales nombres empuñaron el guía y pisaron el pedal muchos de lo más granado del *montón anónimo,* que diría el señor Presidente del Consejo. Todos queríamos ser ciclistas, y Bonafoux escribía desde París al *Heraldo: «Anch'io sono* ciclista», y *Clarín* lo escribía desde Oviedo, y Castell hacía igual declaración en su *Diario de Guipúzcoa.* Beloqui, los Chiquitos y los principales pelotaris, gozaban del neumático entre pelota y pelota como entre col y col, y el Reverte, *Bombita* y otros toreros hacían lo propio entre pitón y pitón.

¡Y pensar que Madrid es la población menos *cicleable* del universo! Felipe II y nuestros Excelentísimos Ayuntamientos se oponen á la bicicleta: aquél habiendo venido á establecer su corte en esta colección de cuestas que forman el suelo madrileño, y éstos siendo cada día más consecuentes en la leal conservación de los malos empedrados.

Por esto, si no existieran el Retiro, la Castellana y el Pardo, sería inexplicable el incremento tomado por el velocipedismo en Madrid.

Este mismo inconveniente ha sido últimamente perjudicial á la afición ciclista. Ha llegado este *sport* á las últimas capas, y han empezado á verse por esas calles hasta *golfos* en bicicleta. Y es ley de la vanidad humana que cuando éstos cogen una cosa la dejen los de arriba. En París, para contrarrestar ante el público la mala obra de los *gamins* y de los *declassés* «convertidos» al ciclismo, tuvieron que oponer el *Omnium* y más tarde el *Artistic Cycle Club,* dos sociedades ciclistas que cuentan en su seno lo más *high* del gran mundo.

Hoy ya no es preciso allí ningún baluarte donde conservar y defender el ciclismo *mondaine*. La bicicleta lo ha invadido todo, y cada hijo de vecino tiene la suya como tiene su paraguas ó su reloj. *Le Figaro* ha dicho que esta general ciclización parisiense que ha irradiado á toda la Francia, débese, más que á las anchas y planas calles de París, á la mujer. En efecto; después de los Estados Unidos, en Francia es donde la mujer ha abrazado con más entusiasmo el ciclismo.

UNA TRIPLETA

La Pardo Bazán, que, entre paréntesis, fué la que desenterró la voz *deporte* para sustituir la de *sport*, ha dicho que el ciclismo originaría una revolución en el traje femenino.

Esta revolución se ha iniciado.

En París no es ya ninguna inmoralidad el vestir el sexo *contrario*, que diría el arcipreste de Hita, con pantalones cortos ¡Tanto se ha acostumbrado el público á lo que tanto escandalizó á *Fernanflor* en Biarritz este verano! Y lo mismo se ve en dicho traje á las ciclistas con bicicleta que sin bicicleta, pues no siempre va el jinete cosido á su caballo. Muchas *demimondaines* que en su vida han poseído una rueda, y algunas hasta sin saber montar, han adoptado este traje fin de siglo, *rational dress* que dicen los ingleses, para todo uso; y así se exhiben por las mañanas para que la gente se crea que vienen de ciclear del Bois, de cuyos *Châlets du Cycle* son habituales parroquianas.

En Madrid son muchas las señoras y señoritas que ciclean, y algunas conozco yo de las más elegantes y linajudas, cuyos nombres no me atrevo á estampar como he citado los del *sexo feo*. Pero, en su mayoría, redúcense á ciclear por las *allées* de sus jardines y las terrazas de sus quintas. Las más atrevidas han acudido á las *mañanas ciclistas* del Retiro.

EN LA PISTA: JULIÁN LOZANO, CAMPEÓN DE ESPAÑA

Nuestras mismas actrices, ciclistas casi todas las más distinguidas, á las que una fina y elevada despreocupación y una tolerancia pública de buen tono las hace libres de ciertos *malentendus*, apenas si se han exhibido pedaleando en otros sitios que en la escena.

Y cuenta que las hay buenas *cyclewomen*: Balbina Valverde y Rosario Pino, á quienes *inició* Vital Aza con su *Praviana;* Felisa Lázaro, Lucrecia Arana, Loreto Prado, María Montes, María Guerrero, Pepita Alcacer, Concepción Cubas, Carmen Pastor, Rafaela Lasheras, Eulalia Molina, etc.

De los cuatro aspectos del ciclismo, el sportivo, el turista, el utilitario y el mundano, Madrid sólo conoce el turista y algo el sportivo y el mundano. El utilitario ya hemos dicho que lo impiden nuestros ediles de todos tiempos, decididos, al parecer, á que nadie les dispute el consabido título de *recordmen* en achaque de calles intransitables. No en vano dice Binder que los coches destinados á Madrid son los que hay que construir más fuertes y sólidos; los caballos no dicen nada porque los pobres no pueden hablar.

Alguien que no es ciclista ha creído ver en la bicicleta una especie de rival del caballo. Error sólo profesado por quien no ciclea. Cabriñana, uno de nuestros primeros velocipedistas, es un constante jinete. Manolo del Campo, director del *Veloz Sport*, el periódico de los ciclistas, es otro jinete excelente.

¡Bien haya, pues, la bicicleta!, de la que una revista católica italiana ha dicho que era «un antídoto con-

LAS MAÑANAS DEL RETIRO: ALREDEDOR DE «LA ESTUFA»

UN EQUIPO DE TANDEM MIXTO

tra las malas costumbres»; de la cual, y del *foot-ball,* ha dicho Gladstone que había conservado robusta la raza anglosajona; de la que, junto con el patín, Bismarck ha dicho que había mantenido vigorosa la juventud alemana, y de la que, finalmente, el autor de *Los Rougon Macquard* ha dicho que había reavivado la podrida juventud francesa y que era la salud de los escritores y periodistas.

En los primeros tiempos hubo médicos que creyeron perjudicial el ciclo. Pero hoy todos están acordes en que, aparte el ejercicio muscular, su obra de oxigenación es sumamente beneficiosa á los pulmones.

¡Y aún ha habido, según me dicen, quien ha pedido en *El Correo* que se proscriba del Retiro á los madrileños que van á oxigenarse allí por las mañanas! El pretexto es que estorban á los que pasean.

El apreciable periodista que no encuentra sitio bastante en el Retiro para pasear, no podría pasear tampoco en el *Bois* de París, ni en *Hyde Park* de Londres, ni en el *Prater* de Viena, donde la *nube* de ciclistas es mucho mayor. Si encuentra pequeño el Retiro, no habrá más remedio que aproximar y habilitar para sus paseos las llanuras de la Mancha.

Luis ALVAREZ BORBÓN

Fotografías de Eduardo P. de Villaverde

LOS ÉXITOS

EL SEÑOR FEUDAL

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE DON JOAQUÍN DICENTA

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

ACTO TERCERO.—ESCENA IX

JUANA, JAIME y CARLOS *(Sr. Cuevas)*.

JAIME.—Por pronto que viniesen, llegarían tarde.
CARLOS.—¡Suelta, cobarde!

Allá voy solo, ó casi solo, á romper una lanza en favor de *El señor feudal*. Ya sé yo que el empeño es grande, que nada hay más difícil que desfacer entuertos críticos; pero si mi brazo no es fuerte, en cambio le escuda el amparo de una buena causa y le mueve la sinceridad.

Si la crítica le ha regateado sus méritos al *Señor feudal,* el público se los ha concedido con largueza; si la primera ha fruncido el ceño la noche del estreno, acariciando de antemano la palmeta, el segundo ha llamado al final de cada acto al autor y le ha hecho los honores del proscenio en ovación justa.

Se han señalado estos aplausos por algunos críticos como tributo de respeto al que escribió *Juan José,* no como premio á la labor de *El señor feudal,* y esto no es cierto, ni puede serlo nunca.

El público en aquellos momentos no tiene en cuenta para nada el pasado; juzga el presente, lo que están viendo sus ojos, y según le agrade ó le disguste aplaude ó censura sin tomar nota de la hoja de servicios del autor, por brillante que sea. Esto ha ocurrido siempre en el teatro con personalidades de reputación y valía; y si esto ha ocurrido hasta aquí, ¿qué razón había para que en la ocasión presente sucedieran las cosas de otro modo?

No; aquellos aplausos los ganó Dicenta en buena lid, le pertenecían legítimamente, sin necesidad de refugiarse en el crédito de *Juan José.*

Que la obra no es un *Juan José,* dicen.

¡Naturalmente! ¿Cómo ha de serlo, si el ambiente en que se mueven los personajes de *El señor feudal* es distinto, si sus pasiones, si sus sentimientos son otros, si es otra la tendencia y el procedimiento?

Y querer medir un éxito por otro, es empresa imposible.

Que falta la naturalidad, el aire libre, que hay efectismos. ¿Y cómo no ha de haber efectismos, si el teatro no puede vivir sin ellos, si son los recursos lícitos de que dispone el dramaturgo para arrancar el aplauso en ciertos momentos?

ACTO PRIMERO.—ESCENA XII

Juana *(Srta. Cobeña, C.)*.—Jaime *(Sr. Thuillier)*.

Juana.—Yo era muy chica, pero la mirabas muy fijo, como *enamoricao*.

Pues si se critica la obra de Dicenta por efectista, bien podemos derribar entonces muchas de las joyas de nuestros eminentes autores modernos.

Caballeros, como decía el otro, no *arrempujar,* que mejor pago merece un autor como Dicenta, de temperamento vigoroso, con plétora de glóbulos, que encarna en sus obras hermosas arrogancias y atrevimientos, y que viste á sus personajes con un tan buen hablar, que muchos quisieran para sí los días que repican gordo.

Y si algunos han colgado á *Juan José* los aplausos conquistados por *El señor feudal,* han debido también tener en cuenta, al mover sus plumas, que no es el mejor medio de estimular á un autor el de amarrarle á la columna de la crítica y azotarlo despiadadamente.

Punto y dejo. La ejecución de *El señor feudal* merece capítulo aparte, y en esto, gracias á Dios, estamos de acuerdo casi todos. Carmen Cobeña encontró en el papel de Juana ancho campo donde lucir sus relevantes facultades de actriz dramática. Aquella naturaleza briosa y salvaje tuvo en ella inspiradísimos acentos, hondos, sentidos, como corresponden á la intensidad de su pasión. Thuillier fué su digno *pendant.* Nieves Suárez conquistó un entorchado con su *nietecita.* Balaguer graciosísimo en su papel de labrador gandul. Mario..... como Mario, ajustado á su tipo. La Cancio

ESCENA FINAL

Jaime (al señor Roque, *Sr. Vallés)*.—¡Sálvalo, anda, sálvalo si puedes!

muy bien; y Vallés y el excelente Cuevas, en sus ingratos papeles, hicieron todo lo que saben y pueden, que es mucho.

Podía terminar esta ligerísima revista diciendo que todos *bordaron* sus papeles.

Pero eso se queda para los aficionados al cañamazo.

Luis GABALDÓN.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra.*

EL SPORT DE MODA, Ó ANTE TODO LA HIGIENE

HISTORIETA FOTOGRÁFICA DE A. ESTRADA

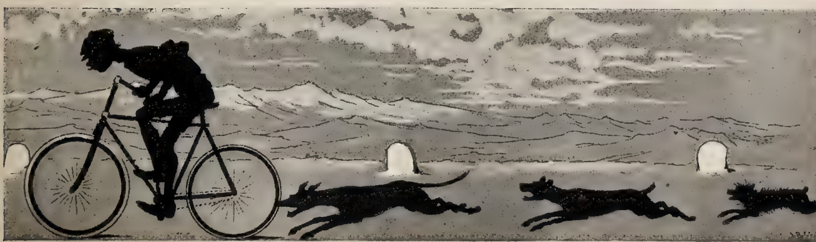
1

2

3

4

LOS PLACERES DEL SPORT



UNA NOCHE DE PERROS, POR MECACHIS

Á OCHO DÍAS VISTA

La noticia de que el vapor *Laurada* iba á arribar al puerto de Valencia procedente de Palermo, y acaso con rumbo á San Benito de la misma ciudad, produjo en toda España, y sobre todo en el simpático pueblo valenciano, el mal efecto que era de esperar.

Hoy que los valencianos se enorgullecen justamente contando entre sus paisanos al bravo teniente coronel Cirujeda, ¿qué papel iba á representar el *Laurada* en el puerto del Grao?

El papel de aguafiestas, sin duda.

Y los valencianos, que tienen prudencia pero no mansedumbre, se proponían completar el chubasco con el natural acompañamiento de rayos, truenos..... y pedrisco en toda la costa.

—Pero á todo esto, dirá algún lector, ¿quién es el *Laurada?*

—Pues un vapor de armas tomar.

—¡Hola! ¿Atrevido y todo?

—Quiero decir que toma armas en la Florida y se las lleva á los insurrectos cubanos.

Claro es que en Valencia no esperaba el vapor filibustero un cargamento semejante, sino otro mucho más inocente é inofensivo.

Naranjas.

Y en eso demuestra el capitán del *Laurada* que es un buen comerciante.

Porque ¿cómo no adivinar que el pueblo de Valencia en cuanto divisara al buque laborante la iba á emprender con él á puro naranjazo?

Convengamos en que era poca precaución la precaución del Gobierno al ordenar que el buque no entrase en el puerto de Valencia.

Aunque se hubiera quedado en alta mar, hasta él hubiera llegado gratis y ruidosamente el cargamento, pues para el caso sobraban en Valencia las hondas y aun las catapultas y cañones lanzacabos.

No merece ese buque, ni su capitán y tripulación, las conferencias que ha habido estos días entre las autoridades valencianas, entre el ministro del ramo..... de naranjo y el de la Guerra, entre el presidente y el duque de Tetuán.

—¿Qué haremos? decía éste. ¡Si avisaré á Taylor lo que ocurre!

—En seguida, hombre, en seguida.

—Pues, bueno, voy á decirle: prevengo á usted que en el Grado se prepara esto y lo otro.....

—¿En el Grado?

—Sí, porque si digo Grao, va á decir Taylor que le hablo de cualquier manera.

*
* *

Si resucitara Maceo, que todo podría suceder, al decir de sus fanáticas negradas, volvería á morirse, y esta vez no de tiro de maüsser, sino reventado como la rana de la fábula, por el orgullo y la satisfacción.

Jamás pudo creer que su mulata personalidad diera tanto que hacer á los periódicos europeos y americanos. Su muerte ha sido contada de mil modos, su vida de otros mil, y su paso á la provincia de la Habana, bien por la trocha, bien por el mar, bien por el aire, ha sido objeto de innumerables fantasías novelescas, que ya quisiera para asunto de sus versos cualquier poeta romántico.

Arolas, por ejemplo.

Y si el cadáver no se encuentra, seguirán las novelas y las fantasías, y bien pronto aparecerá por Matanzas ó por las Lomas el consabido «falso Maceo», que pasará á la historia como el «falso Smerdis», el «falso don Rodrigo» ó el «falso rey D. Sebastián».

Mas ¿cómo no se encuentra el cadáver? ¿no dicen que fué enterrado en San Antonio de los Baños? ¿y no aseguran que San Antonio es abogado de las cosas perdidas?

Lo indudable es que si la muerte del mulato ha producido el pánico entre sus huestes, los comentarios y versiones de la prensa han debido de causar efecto semejante en el ánimo de Máximo Gómez y Calixto García..... si es que saben leer, es decir, si no les estorba lo negro, como dicen que ocurre.

Porque lo mismo Gómez que García se habrán desconsolado al saber por la prensa de todos los colores que..... era mayor el difunto.

¿Quién dará con éste? ¿quién hallará la sepultura? ¿será cosa de contratar con ese objeto á las hienas filibusteras?

A cada instante que transcurre, la empresa es más difícil; tal es la cantidad de papel impreso que vamos echando sobre Maceo.

Éste, indudablemente, pasará á la posteridad.

No glorificado como los héroes, pero sí empapelado, como las ciruelas.

*
* *

No puedo con los pesimistas, pero tampoco dejo de reconocer que el conflicto está para surgir de un momento á otro y que vivimos sobre un volcán. Esto, después de todo, no es un pesimismo, con el frío que hace.

—Conflicto hay, sin duda, me dirá algún lector, porque todos sabemos que el mensaje de Cleveland ha sido una espada de dos filos, mejor dicho, de dos puños, porque de puño intenta dárnosla lo mismo á los españoles que á los separatistas, siempre en favor del pueblo yankée y de la doctrina de Monroe, para la cual somos unos doctrinos todos los europeos.

El conflicto es más gordo que todo esto.

Pronto aparecerá en todas las loterías el consabido cartel de *No hay billetes de Navidad.*

¡Horrible imprevisión, cuyas consecuencias no son siquiera para soñadas!

Y es que con frecuencia olvidamos lo que vienen predicando los moralistas:

Aquí hace falta menos política y más administración de loterías.

Luis ROYO VILLANOVA.

DIBUJOS DE CILLA

ACTUALIDADES

EL TENIENTE CORONEL D. FRANCISCO CIRUJEDA
Fotog. Calvet

El héroe del día

Data su renombre del día 9 del corriente, en que fué conocido en Madrid, y horas después en toda España, el afortunado combate de Punta Brava. Algo ha puesto el acaso ó la Providencia en la aureola de gloria que hoy rodea al bravo comandante, pero preciso es confesar que esa fuerza superior no ha hecho sino premiar á uno de nuestros soldados más valientes, más aguerridos, más dignos de fama y recompensa. Las extensas biografías que del Sr. Cirujeda han publicado los diarios; el relato de los combates por él sostenidos en la provincia de la Habana, y que le valieron el sobrenombre de «salvaguardia de la capital»; la misma noble, modesta y espontánea franqueza con que hizo el relato oficial del combate, sin recabar para sí mayores glorias y méritos que perfectamente pudo haberse atribuído, todo demuestra que la fortuna no ha sido loca por esta vez y que con toda justicia ha hecho objeto de sus favores al bravo comandante y al batallón de San Quintín, que tantos timbres de gloria y de heroicidad cuenta en sus banderas desde la guerra de diez años.

D. Francisco Cirujeda y Cirujeda nació en Mogente, provincia de Valencia, el día 10 de Julio de 1852. Ingresó en la caja de quintos de Valencia en 3 de Octubre del 73 como soldado por su suerte. El 3 de Diciembre del mismo año se incorporó al quinto regimiento montado de artillería, pasando á fines del siguiente año á la brigada sanitaria. En el año 75, y á petición del general en jefe electo de Cataluña D. Arsenio Martínez Campos, pasó á dicho distrito, que se hallaba declarado en estado de guerra, entrando seguidamente en operaciones, distinguiéndose tanto, que fué nombrado alférez de Milicias con destino al batallón provincial de Murcia núm. 10. Distinguióse en la campaña del Norte como agregado al cuartel general de Martínez Campos, y en 9 de Marzo del 76 obtuvo el empleo de teniente, marchando á Cuba con el grado de capitán. Cayó herido gravemente en el encuentro de Sabanto de Ozaba, confiriéndole por este hecho de armas el empleo de capitán. A su regreso á España fué destinado al batallón depósito de Getafe, prestando después el servicio de profesor en el Colegio de Huérfanos de Guadalajara. A fines de Febrero del 82 pasó al ejército de Filipinas, prestando sus servicios en Visayas y siendo después ayudante del general Jovellar. Ascendió á comandante en Octubre de 1894, y el 24 de Enero del pasado año se le destinó al batallón cazadores de Arapiles, expedicionario á Cuba, á donde pasó como voluntario.

Cuando fué á la Isla el general Martínez Campos, Cirujeda le suplicó que le llevara con él.

El general le contestó:

—Ha sido usted herido á mi lado tres veces, y no quiero que le hieran de nuevo, dejando huérfanos á trece hijos.

Cirujeda insistió, y Martínez Cam-

LA FAMILIA DEL SR. CIRUJEDA
Fotog. J. Méndez

pos se negó tan en redondo á que fuese á Cuba, que dijo á Azcárraga que de ningún modo le destinara á la gran Antilla.

Quedó el comandante un tanto molesto por aquel interés que le privaba de pelear donde le llamaba su sangre generosa, y en cuanto pudo conseguir que se le enviara, allá se fué, encargándose del mando de una columna.

El héroe de Punta Brava conoce como pocos el terreno de Cuba. En él combatió durante la guerra de diez años, y regado está con la sangre de sus heridas, recibidas en primera fila disputando heroicamente y cuerpo á cuerpo la victoria. El cable ha transmitido con frecuencia la noticia de diferentes encuentros en los cuales Cirujeda, sin contar el número de enemigos, les ha hecho huir vergonzosamente. Tenía pendientes seis propuestas para ascenso y cruces cuando llegó á Madrid la feliz nueva de su último combate.

Ocioso é imposible sería enumerar siquiera las manifestaciones patrióticas que en toda España han tenido lugar con motivo de la muerte de Maceo. En Madrid, donde se organizó la primera manifestación á las dos horas de conocido el suceso, han tenido estas explosiones de júbilo patrio un carácter altamente simpático por la feliz circunstancia de residir en la corte la distinguida familia del Sr. Cirujeda, que ha recibido estos días muestras altamente conmovedo-

LA MANIFESTACIÓN DEL PUEBLO DE MADRID — *Fotog. Calvet*

ras de entusiasmo y respeto. Todos los diarios han dedicado frases de cariño hacia la distinguida familia, cuyo grupo fotográfico reproducimos, en la seguridad de dar con ello la nota más interesante de nuestra información. La distinguida señora de Cirujeda no sólo ha recibido los homenajes del pueblo de Madrid y de casi todas las autoridades, sino que fué recibida en audiencia privada por S. M. la Reina, quien se ha encargado de la educación militar del hijo mayor del héroe de Punta Brava.

La última de nuestras fotografías está tomada frente al salón del *Heraldo* en el momento de organizarse la manifestación patriótica que recorrió las calles de Madrid en la tarde del 9.

La multitud, que á las primeras noticias que aparecieron en el salón de nuestro colega invadió literalmente la calle de Sevilla, púsose en marcha de allí á poco, engrosando continuamente y deteniéndose en el ministerio de la Gobernación, en el número 4 de la calle de Toledo donde habita la familia del Sr. Cirujeda, y luego en la plaza de Herradores, frente al Ayuntamiento, en *El Imparcial,* en la Presidencia, en el ministerio de la Guerra y en el Centro del Ejército. Desde aquí, por las calles de Núñez de Arce y Cruz, volvió la manifestación á la calle de Sevilla, disolviéndose en el que había sido punto de partida.

La manifestación del día 9 repitióse en Madrid al día siguiente y encontró eco en todas las poblaciones de España, donde la muerte del feroz cabecilla mulato ha sido acogida con muestras repetidas de alegría pública.

Respecto al héroe indiscutible de Punta Brava, al bizarro comandante Cirujeda, ascendido ya á teniente coronel por anteriores méritos, no ha de hacerse esperar la recompensa por el servicio prestado, á la cual trata de unirse con muy buen acuerdo, y conseguida merced al voto de las Cortes ó por suscripción pública, una gruesa pensión para los hijos del bravo soldado, cuya suerte, con ser mucha, no ha sido superior á sus méritos.

El ataque á Guanabacoa

IGLESIA DE GUANABACOA

Conocido es el atrevido y osado plan que llevaba Maceo al pasar la trocha cuando las balas de San Quintín dieron en Punta Brava buena cuenta del feroz mulato. Mientras el grueso del ejército le buscaba por las Lomas de Pinar del Río, Maceo intentaba dar un golpe de efecto amagando un ataque á las propias puertas de la Habana. Y ya se ha averiguado también que algo así como prólogo ó primera prueba de esa audaz tentativa del mulato fué el ataque de Guanabacoa, llevado á cabo por el cabecilla Aranguren.

Eran las diez y cuarto de la noche del día 1.º del corriente cuando los pacíficos y desprevenidos habitantes de Guanabacoa se vieron sorprendidos por varias detonaciones en diferentes sitios de la población. Sobresaltados los vecinos, acudieron á la Plaza de Armas (representada en uno de nuestros grabados), y desde allí contemplaron grandes llamaradas en las calles de Santa María y Palo Blanco; todos los edificios de madera que en dichas calles sirven de albergue á las familias pobres acababan de ser pasto de las llamas.

El bizarro teniente del regimiento de León Sr. Lloret, cuya conducta es muy elogiada, no perdió la serenidad, y después de dictar órdenes para que se reconcentrasen los bomberos y guardias de Orden público, se puso al frente de cincuenta soldados, dirigiéndose contra una panadería de la cual se habían apoderado los mambises.

Sorprendidos por la enérgica actitud de los nuestros, huyeron pronto los invasores, llevándose varios heridos y abandonando en la panadería el cadáver de uno de sus titulados oficiales.

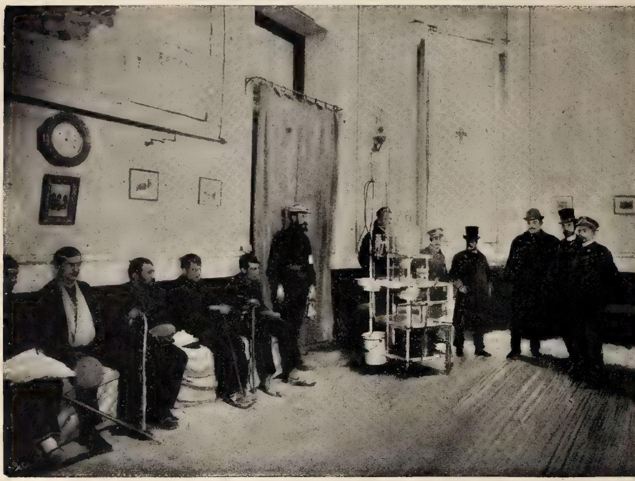
Las autoridades, comprendiendo que por hechos análogos se trata de infundir alarma y distraer la atención del ejército, adoptan medidas de precaución lo mismo en Guanabacoa que en los demás pueblos de los arrabales de la Habana.

PLAZA DE ARMAS

Fotografías de Pérez Argemi

Los heridos de Cuba

Aquel mismo cariñoso y patriótico entusiasmo que derrochó el pueblo español al despedir á los soldados que iban á la guerra, aquella solicitud conmovedora para que nada faltase á los expedicionarios, ni en el macuto la sabrosa merienda, ni en el pecho la protectora medalla y el bendito escapulario, ni en el bolsillo el dinero suficiente para la alegre vida en el largo viaje á las costas de Cuba; aquel entusiasmo, repetimos, del cual nos hemos ocupado en estas planas muchas veces al reproducir tantas y tantas fotografías de embarques, es el mismo cariñoso entusiasmo con que el pueblo recibe ahora, ampara y socorre espléndidamente á los soldados que tan alegres fueron y tan desconocidos vuelven con sus heridas aún no cicatrizadas, ó con su salud minada y su sangre empobrecida por las consecuencias de la fiebre. Por su significación psicológica son, pues, el mismo espectáculo la alegre despedida de los que van y la triste recepción de los que vuelven; si en el pecho de aquéllos avivaba el pueblo con sus vítores el ardor juvenil y el ansia de combate, en el alma de éstos despierta el conmovedor consuelo, la dulce tranquilidad de ser atendidos, socorridos y amparados por una altísima y edificante caridad, que hace derramar lágrimas á los que la dispensan y á quienes la reciben.



VESTÍBULO DEL SANATORIO CENTRAL DE LA CRUZ ROJA

Sin embargo, esta corriente de generosidad patriótica tan unánime y general en las ciudades y pueblos de España, es fácil que se hubiera perdido, como río sin cauce, de no acudir oportunamente á dirigirla y ordenarla, no el Estado, cuya acción benéfica nunca puede ser eficaz, sino instituciones como la Cruz Roja, tan solícita y potente en esta ocasión, é iniciativas como la tomada por *El Imparcial,* que al cargar sobre él la ímproba tarea de recoger y distribuir los cuantiosos donativos llegados diariamente á su caja, ha escrito una de las páginas más hermosas para la historia de la prensa española.

La reseña de los trabajos realizados en toda España á favor de los enfermos y heridos de Cuba llenaría no sólo muchos números, sino muchos tomos de nuestra Revista; circunscribiéndonos por ahora sólo á Madrid, dedicamos estas líneas á quienes en primer término corresponden: al Sanatorio de la Cruz Roja, donde encuentran asilo y curación las víctimas de la guerra, y á la redacción de nuestro colega *El Imparcial,* que, de valer nuestra iniciativa, ostentaría en su primera plana desde el año próximo, y bajo el nombre de su ilustre fundador, la gran cruz de Beneficencia.

El Sanatorio de la Cruz Roja, del cual es director el vicepresidente de la asociación Dr. Pando y Valle, reune todas las condiciones que el más escrupuloso higienista puede apetecer para establecimientos de esta clase. Desde que empezaron á llegar de Cuba los primeros heridos ó enfermos de la guerra, reciben en el Sanatorio perfecta y cariñosa asistencia médica. Por falta de espacio no incluímos entre estas líneas vistas fotográficas de las principales dependencias del Sanatorio, salas de enfermos, salón de operaciones, y

INTERIOR DE UNA DE LAS SALAS

otras no menos interesantes que tenemos á la vista y demuestran el humanitario celo que todo el personal de la Cruz Roja despliega en el cumplimiento de sus fines. Como en medio de estos trabajos y tareas de la caridad española la figura del soldado herido ó enfermo es la más interesante, porque es el objeto de aquéllos, preferimos insertar las fotografías adjuntas, donde, bien en los lechos preparados por la caridad, bien ansiando la vuelta á sus hogares ya lograda la convalecencia, aparecen los simpáticos soldados que dejaron en la manigua la sangre ó la salud.

Respecto á la ímproba tarea que *El Imparcial* se ha impuesto, tanto más fatigosa cuanto mayor es de día en día el éxito de su suscripción, pueden formarse idea nuestros lectores por los largos telegramas que inserta nuestro colega procedentes de los puertos de desembarque, por las numerosas listas de donativos que inserta á diario, y por el orden y método verdaderamente admirables que tanto en la recaudación como en la distribución de los socorros despliega *El Imparcial.* Todos los redactores y empleados del simpático diario de la mañana sobrellevan con gusto el exceso de trabajo que eso supone si no ha de descuidarse un punto la complicada confección de un diario cuyo parecer tanto significa para el encauce de la opinión pública. Distinguidos redactores del colega concurren en la obra común de

EN LA REDACCIÓN DE «EL IMPARCIAL»

caridad en los puertos como Santander, Coruña y Cádiz, donde tocan tierra española los heridos y enfermos que vuelven de la guerra; ya en Madrid, otros redactores se encargan de recibir á los soldados en las estaciones del ferrocarril sin desatenderles un momento, y dentro de la Redacción misma pueden suponerse la atención y laboriosidad que son necesarias para recibir los donativos de toda la Península y llevar cuenta de los numerosos ofrecimientos que á *El Imparcial* se hacen. Preside estos trabajos el distinguido escritor D. Luis Taboada, ayudado por los señores don Ramón Neyra, D. Arturo Vorcy, D. Carlos Montañés y otros muchos empleados ó auxiliares de la Administración de *El Imparcial.* Las cantidades recaudadas son entregadas diariamente al administrador D. José Gasset, y puede asegurarse que enla Redacción de *El Imparcial* no cesa un momento de día ni de noche esta ímproba y fecundísima tarea.

Es, pues, una obra verdaderamente titánica y grandiosa por sus efectos y por las energías y entusiasmos que supone, la obra complejísima en la cual *El Imparcial* no desmaya mientras tenga de su lado el favor de la opinión y la omnímoda confianza de la caridad española. Los éxitos alcanzados por nuestro colega al organizar las funciones recientemente celebradas en la Plaza de toros de Madrid y en el teatro Real, bastarían para satisfacer los anhelos más exigentes y para dejar cumplida la misión de *El Imparcial.* Este, sin embargo, ni ceja en sus meritorias labores, ni decae un punto en sus entusiasmos mientras sigan llegando á los puertos de la Península los trasatlánticos con su triste carga de heridos y de enfermos, cuyas lágrimas de gratitud recibe conmovida la patria por la generosa mediación de *El Imparcial.*

Fotografías de Franzen

Una reunión política

De gran trascendencia para el partido liberal y de sumo interés para la patria son los *meetings* que vienen celebrándose por los comités fusionistas de Madrid al objeto de reorganizar sobre sólidas bases el partido que dirige el

EL MEETING LIBERAL DEL DISTRITO DE BUENAVISTA *Fotog. Franzen*

Sr. Sagasta. Y afirmamos que lo mismo el partido que la patria van ganando en estas reuniones, porque sólo con una fuerte organización pueden los partidos gubernamentales ver en estas circunstancias, sin miedos ni desmayos, la perspectiva del poder, y sólo en sólidas columnas, es decir, en partidos políticos sabia y robustamente organizados, puede encontrar el necesario apoyo en tan críticos momentos la gobernación del Estado.

Así lo han comprendido los personajes fusionistas que promueven y fomentan estas reuniones, así lo ha comprendido sobre todo con su alto pensar y su hondo sentir el Sr. Aguilera, principal iniciador de estos trabajos de reorganización del partido. La excepcional modestia del muy popular exgobernador de Madrid no ha de impedirnos que al trazar estas líneas nos detengamos especialmente en su aplauso; al entusiasmo del Sr. Aguilera debe el partido mucha vitalidad y mucho empuje, así como á sus generosas iniciativas, á su rectitud inflexible, á su tacto y á sus desvelos debe mucha gratitud el pueblo de Madrid, para el cual creó, como eterno recuerdo de su paso por el ministerio de la Gobernación, una de las instituciones benéficas más útiles que existen en la corte: los Asilos de Santa Cristina, á los cuales dedica todo su generoso corazón de buen cristiano.

El Sr. Aguilera, como jefe del comité provincial del partido fusionista, ha organizado estos *meetings* que en los comités de distrito vienen celebrándose. El que reproduce nuestra fotografía es el celebrado en la noche del miércoles 9 del corriente por el comité del distrito de Buenavista, y tuvo lugar en el teatro Moderno ante numerosa concurrencia. Antes de constituirse el comité hablaron los Sres. Ariño y conde de Romanones, éste último como individuo de la comisión nominadora. Después de aprobados los nombramientos hicieron uso de la palabra los Sres. Ramos Calderón y Capdepón, á los cuales siguió el Sr. Moret, que con su maravillosa palabra hizo la apología de la organización de los partidos. Definió la disciplina con elocuentísimas frases, y al encomiarla en los partidos como en los ejércitos, hizo resaltar las diferencias que existen entre uno y otro caso.

«Sería un sarcasmo, decía el Sr. Moret, establecer esa igualdad á secas, porque en los partidos, si bien se sufren disgustos y contrariedades, no son éstos nunca comparables con las penalidades, sufrimientos y privaciones que experimenta el soldado, que antes recibió el plomo y ahora el agua, que lleva la fiebre en las venas y que lucha con arrojo y heroísmo extraordinario contra las hordas salvajes que nos disputan la integridad de la patria al otro lado de los mares.»

* * *

DR. BALAGUER. PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

REPRESENTANTES

con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

Sobrino de Guinea

CARRETAS, 27 y 29

El surtido que presenta esta casa para

REGALOS de NAVIDAD

supera al de años anteriores.

Preciosos objetos en bronce, porcelana y raso.

Nuevos modelos de canastillas preparadas con vinos, licores, conservas, turrones, faisanes y capones de Bayona.

Turrones y mazapanes elaborados bajo mi dirección.

Esta casa remite á provincias franco en esta estación.

SOBRINO DE GUINEA

CARRETAS, 27 y 29

CARRERA DE RESISTENCIA, POR MECACHIS

¡A que no le alcanza!

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 19

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS. CAPAS. CUELLOS Y ADORNOS

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete invisible
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

FIJESE USTED
Toda la gente elegante
que suele ir á los Jardines,
fíjese usted en que llevan
las camisas de *Martínez*.
2, SAN SEBASTIAN, 2

BIBLIOGRAFÍA

Reunir en un volumen de no gran tamaño una Guía de Madrid con las tarifas de correos, telégrafos, arbitrios municipales, carruajes, teatros, toros y demás noticias que es necesario saber para vivir en la corte, y además una colección de formularios para recibos, letras y pagarés, y por ende un diario en blanco para el gobierno de la casa ó del escritorio, es labor dificilísima, pero que los Sres. Bailly-Baillière é Hijos la han llevado á feliz término desde muchos años con sus Agendas de Bufete.

En estos días se han puesto á la venta las ocho ediciones que todos los años hacen.

Con texto completamente nuevo al de la edición de 1896, los Sres. Bailly-Baillière é Hijos acaban de poner á la venta la *Agenda Culinaria* para 1897, uno de los libros de cocina más útiles que se conocen, porque á él se ha llevado cuanto es necesario al ama de gobierno y á la cocinera, como por ejemplo, las recetas para guisos y las minutas para las compras.

Almanaque-Album de La Ilustración Española y Americana para 1897.

En belleza artística, en corrección tipográfica y en atractivos de toda índole supera en mucho el Almanaque publicado este año por *La Ilustración* á cuantos lleva dados á la estampa hasta la fecha

Con toda sinceridad enviamos nuestra entusiasta enhorabuena á *La Ilustración Española y Americana*.

El Sui-Géneris, con el santoral en verso, para 1897. Este popularísimo y acreditado almanaque que con tan merecido éxito viene publicando hace 25 años nuestro querido compañero en la prensa Sr. Mestre Martínez, es siempre el primer libro de esta clase que se pone á la venta.

No es éste el menor atractivo del *Sui-Géneris,* que se halla de venta al precio de 50 céntimos ejemplar.

En Torremelones. Juguete en prosa, original de D. Antonio Asensio y D. Narciso de Hoyos, música del maestro Aleixandre.

Estrenado recientemente en el teatro de Ruzafa de Valencia.

LOSANGE ACRÓSTICO
DE DOBLE COMBINACIÓN

POR A. NOVEJARQUE

```
      0
    * 0 *
  * * 0 * *
0 0 0 0 0 0 0
  * * 0 * *
    * 0 *
      0
```

Reemplazar los ceros y las estrellas por letras que expresen:

Horizontalmente: 1.°, cifra romana; 2.°, numeral; 3.°, árbol; 4.°, molusco de mar; 5.°, tiempo verbal; 6.°, prenda militar; 7.°, cifra romana.

Verticalmente: 1.°, consonante; 2.°, río de Santander; 3.°, infinitivo, 4.°, molusco de tierra; 5.°, en los árboles; 6.°, artículo; 7.°, consonante.

Charada acróstica filipina

POR F. NOVEJARQUE

1.ª—4.ª Adjetivo.
2.ª—4.ª Nombre de varón.
3.ª—4.ª Tiple.
4.ª—4.ª Numeral.

El *todo* es de Filipinas.

FRASE HECHA

POR A. NOVEJARQUE

P. ¿Qué es el agua?
R.

PROBLEMA GEOGRÁFICO

POR A. NOVEJARQUE

Entre dos *preposiciones*
una *prenda militar*,
de Pontevedra *una ría*
sin duda tiene que dar.

Doctor GARRIDO

El primer tratamiento para curar el estómago, sin calmantes ni paliativos, combatiendo la causa; práctica de 27 años y con infinitas curaciones extraordinarísimas, VERDAD, conocidas por todos los españoles que se fijan mejor en las cosas. Y la 1.ª farmacia despachando religiosamente en cantidad, calidad y precio; por lo que cuenta con tan escogida como numerosa clientela, y será ésta mayor á medida que se vayan enterando los que todavía no lo estén.

LUNA, 6

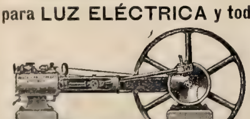
COMPROBACION: *(guárdese este anuncio, porque conviene.*—Tenemos *Carne líquida Valdés García:* su precio, ptas. céntimos 3,10.—*Nutrol, 6.—Citrato de magnesia Bishop, 1,30.—Idem de la casa, 1.—Sándalo Midy, 3,50.—Idem Pizá, 2,75.—Idem de la casa, 2,50.—Zarza Bristol, 5.—Idem Ayer, 5.—Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Idem de la casa, 1,50.—Licor del Polo, 1,10.—Elixir dentífrico, 1.—Solución Pautauberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60.—Idem Leras, 2,25.—Jarabe lactofosfato de cal de Dusart, 3,25.—Idem de la casa, 2.—Kola Astier, 3,60.—Idem de la casa, 3.—Vino yodotánico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem de la casa, 3.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Neurosina Prunier, 4,50.—Glicero-fosfato de cal Dalloz, 4.—Jarabe de la anciana Segel, 1,50 y 2,50.—Pastillas Tamar Indien, 2,50.—Emulsión Scott, 2,15 y 4.—Idem de la casa, 2. —Vino peptona Chapoteaut, 4,40.—Idem de la casa, 2,50.—Agua de Colonia, litro, 4; medio, 2,25; un cuarto, 1,25.—Agua de Loeches, 0,60.—Mondáriz, 0,70 y 0,85.—Vichy, 1,10.—Vals, 1.—Marmolejo, 1.—Verín, 1.—Insalus, 0,70.*—Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo, fresco, y á todos por igual precio. Nada de vender á menos precio de lo pedido, porque el cliente diga que otro lo da más barato. Nada de cobrar altamente las recetas, aunque sepamos que son para un Rothschild ó que nos las recomienda el mismo facultativo. Porque esto no sería serio, porque esto no sería formal, y porque esto, una vez conocido, sólo sería práctico «*no volver á la casa de quien tal hiciera*». El gran surtido de que estamos provistos y la costumbre de ceder el mayor beneficio posible al público, nos permite vender sin violencia alguna á los precios indicados y con las sanas costumbres referidas.

Se sirven directamente consultas, específicos (en la cantidad que se nos pida) y recetas á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—Teléfono 111.—LUNA, 6.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

La marca más acreditada
DE BICICLETAS ES LA DE
RUDGE-WHITWORTH
Unico representante en España:
HILARIO CRESPO, Arenal, 27

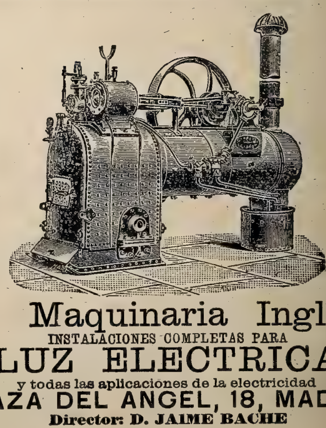
LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR **RUSTON**
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias
FUNCIONAN EN



Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

THE SAINT GEORGE'S ENGINNERING CO., LTD.

PROVEEDORES DE LAS CASAS REALES DE INGLATERRA, BELGICA, RUSIA, GRECIA Y DINAMARCA

Así para pista
como para carretera,
montad siempre

LA "NEW RAPID"

Es la marca que montan todos los buenos corredores de la clase de *amateurs* (es decir, los que no montan con máquina regalada), las reales personas de los principales países y casi todas las familias aristocráticas de Inglaterra y Francia.

NOTA IMPORTANTE

Como hay algunas otras marcas que anuncian también que son preferidas por «todos los reyes, emperadores, príncipes y magnates del orbe» (¿?), bueno será hacer la siguiente aclaración para ilustrar al público:

Sus Altezas Reales los Príncipes de Gales, montan ambos la «New Rapid» y la «Premier». S. A. R. la Princesa Maud de Gales, monta «New Rapid». S. A. R. la Princesa Victoria de Gales, monta «New Rapid». S. M. el Rey Leopoldo de Bélgica, monta «New Rapid». El Príncipe heredero Leopoldo de Bélgica, monta «New Rapid». S. M. el Czar de Rusia, monta «New Rapid» y «Waberley» *(ésta regalada)*. S. M. la Emperatriz de Rusia, monta «New Rapid» y «Waberley» *(ésta regalada)*. S. M. la Emperatriz Madre, Dogmar de Rusia, monta «New Rapid». S. A. R. la Gran Duquesa Olga de Rusia, monta «New Rapid». S. A. R. el Gran Duque Miguel de Rusia, monta «New Rapid». S. A. R. el Gran Duque Jorge de Rusia, monta «New Rapid». SS. MM. el Rey y la Reina de Italia, montan marca italiana. S. M. el Emperador de Alemania, monta marca alemana. S. M. el Rey de Grecia, monta «New Rapid». S. A. R. el Príncipe Heredero Constantino de Grecia, monta «New Rapid». SS. AA. RR. los Príncipes Jorge, Nicolás, Cristóbal y Andrés, de Grecia, montan «New Rapid». S. A. R. la Princesa María de Grecia, monta «New Rapid». S. A. R. el Príncipe Waldemaro de Dinamarca, monta «New Rapid». S. A. R. el Príncipe Cristián de Dinamarca, monta «New Rapid». S. A. R. el Príncipe Aage de Dinamarca, monta «New Rapid».

N. B. *De todas estas afirmaciones, por lo que toca á los reyes, príncipes y princesas que montan la «New Rapid», esta casa conserva* ***LAS FACTURAS JUSTIFICANTES*** *y los títulos de Proveedores especiales.*

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA

GUILLERMO GREEN Y C.ª

Carrera de San Jerónimo, 43, Madrid

Esta casa es la mejor y más completamente surtida de accesorios de todas clases y de géneros de punto legítimos ingleses para ciclistas.

FIN DE TEMPORADA. 15 por 100 de rebaja en las máquinas, accesorios y géneros de punto ingleses. Pídase el Catálogo ilustrado y la hoja extraordinaria que se acaba de publicar. La rebaja sólo dura hasta 31 de Diciembre.

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR A. NOVEJARQUE

aeiou

6735412

CHARADA

Hay una letra en *segunda*,
en *tercera* algunas más,
y en francés es mi *primera*
lo mismo que mi mamá.

D. MADROÑERO

COMBINACIÓN DE LETRAS

POR F. NOVEJARQUE

Buscar cuatro letras y combinarlas de modo que resulten los siguientes significados:

1.º Ave (plural).
2.º Confusión.
3.º Un objeto cualquiera.
4.º Alteración del estómago.
5.º En gramática.
6.º Tiempo verbal.
7.º Nombre antiguo de Huesca

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL**, corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** asi como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, rósco, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de

ALIVIO INSTANTÁNEO **TOS** CURADA EN 12 HORAS

No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fco Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades Inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO**, *Natural y Medicinal.*

El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo**, contra la **Tós**, **Escrófula**, etc., de los **Adultos** — El mismo aceite en **EMULSION**, ***frascos triangulares***.- **HOGG**, Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

Calle de Postas

25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN

el más barato por su precio

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

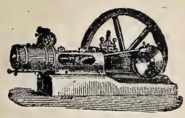
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

ALTA TASACION

DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS

MONTERA, 36, TODA LA CASA

(ESQUINA A LA DE JARDINES)

HABILITA-CIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

La Première Marque du Monde

GUERLAIN

Parfumeur.—Fabrique à Bécon-les-Bruyères (Seine).—Magasins: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Eau de Cologne Hégémonienne» Délicieux parfum très apprécié pour la toilette du Corps.	*«Crème de Fraises» Cold-Cream Spécial* Pour tonifier et adoucir la peau.	*«Jardín de mon Curé» Extrait pour le Mouchoir* Remarquable par sa distinction.	*«Savon Sapoceti» au Blanc de Baleine* Absolument neutre pour la figure et les mains.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
Alcalá 88 Droguería

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.– BUENOS AIRES*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

LA MEJOR GARANTIA

TRIUMPH Y SWIFT

El campeonato y 79 primeros premios
obtenidos en España en el año 1896 con bicicletas de esta casa.

FRANCISCO LOZANO
PASEO DE RECOLETOS, 14, MADRID

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACIÓN
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PÍDANSE PRESUPUESTOS

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa: Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías

---

SECRETO CHINO

Agua vegetal de V. Hoyos, la más higiénica y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color. No mancha la piel ni la ropa, distinguiéndose entre sus similares en que, por efecto de sus reconstituyentes, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Se vende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provs. Depósito central: **Atocha, 38. LA PERLA CHINA.**

ESTUFAS

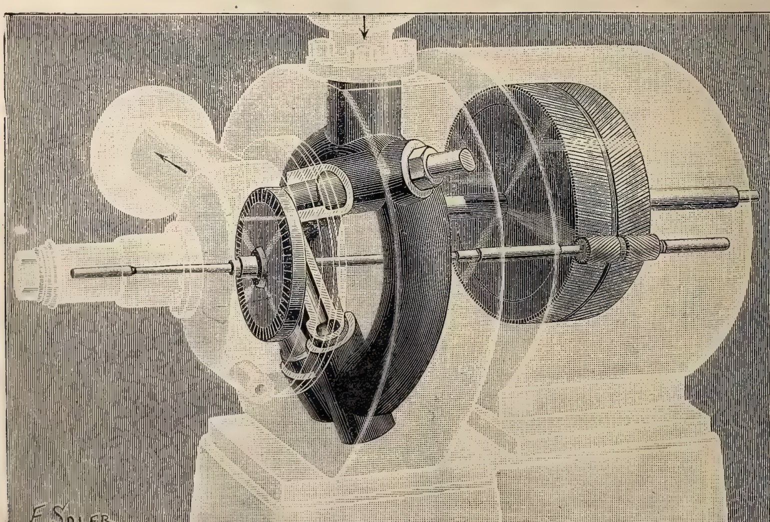
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

GLANDARIO

ó

***CAFÉ DE SALUD** recomendado por todas*
LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.
Marca: LA TORRE DEL ORO
FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ



LA TURBINA DE VAPOR DE LAVAL

A. F. ABRAHAMSON.—MADRID

ECLIPSE GEOGRÁFICO, por A. Novejarque

SOL * * * * — En Lérida.
LUNA * * — » Santander.
* * * * * TIERRA — » Alava.

Reemplazar las *estrellas* por letras para que, unidas con los *astros*, resulte lo que se expresa á la derecha.

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL
DE LAUREANO INFANTE
Ventura de la Vega, 1 (esquina á la Carrera de S. Jerónimo)

Mensajeros Petit Rouge á 0,25 céntimos servicio. Tarjetas de abono á 5 y 2,50 pesetas. Buzones de apartado de correspondencia. Bajada y subida de encargos de las estaciones del ferrocarril. Reparto especial de tarjetas de felicitación en las próximas Pascuas y Año nuevo.

MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y **DOLORES NERVIOSOS**

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR

ESENCIA para **el PAÑUELO**
POLVO DE ARROZ
JABON

Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de **L. LEGRAND**
11, Place de la Madeleine, PARIS.

Sidra Champagne
Marca GAITERO
VILLAVICIOSA (Asturias)
PÍDASE en todos los establecimientos de ultramarinos, cafés, fondas, etc.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

OPERADOR fotógrafo desea colocación en Madrid ó provincias. Dirigirse á R. Pérez. Botoneras, 5, pral. Madrid.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

LA QUIERO muchísimo. Amor basta. Contestación, daría cien años vida. Nos vimos siete noche; amigo Sebastián señas mías; secretos, lo sé. Confío en su amor para mí, y siempre suyo hasta la muerte.—*L.*

PEINECILLOS con brillantes inalterables desde 70 céntimos. Abuelos, ahuecadores, esencias, velutinas, Colonia, cremas. Cepillería, Mayor, 15, pral.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

¡SEÑORAS! Si vuestra epidermis delicada ha sufrido del frío, del aire húmedo ó del ardor del sol, emplead *La grande amiga de la piel, ó Crema Simón de París.* Evitad las imitaciones.

M. ¿TE acuerdas de las flores, nuestras amigas?..... Marchitas y sin aromas, lloran tu ausencia. Cuido heliotropo, que á ti debe vida.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

DESEA casarse joven comerciante soltero, que posee capital de 25.000 duros. Dirigirse cédula núm. 4 533.589, Lista correos, Madrid.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Erviti, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

MANTECADAS de Astorga, de Federico Alonso Garrote. Véndense en Madrid: Carlos Prast; Aldama Primos, Ciudad Rodrigo, 15; Gregorio Rodríguez, Arenal, 18, y principales establecimientos.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

MEME. Con fecha 31 Octubre contesté carta. No debió llegar á tiempo. Paciencia. ¡Siempre esperando!

PARA NIÑOS. Trajes desde 10 pesetas; abrigos y macferlanes de de 14. Grandiosa sastrería. Preciados, 28; Rompelanzas, 2; Carmen, 37.

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PEPITA. He sabido por tu tía vendrás pronto para..... Aplazaré mi venida hasta que vengas. Dime, ¿vendrás? Te ama muchísimo tu—*Salvador.*

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MARÍA. Recibí con alegría tu carta. ¿Cuándo tendré otra? Escribe. Te quiero muchísimo.—*José.*—Zaragoza.

365 VISTAS suizas forma calendario pared. Paisajes, ciudades, trajes de pintoresca Suiza. Por 3 pesetas (sellos) manda Guillermo Gerber, San Sebastián.

MUÑECA-fonógrafo novedad; cantos y conversaciones; 63 centímetros altura; precio, ochenta pesetas. *Henri Gaba.* Irún.

HARÉ con placer lo que me indicas. No tuve disgusto. Pienso siempre en ti —*Mefir.*

CARMELO RECIO, profesor de guitarra. Lecciones á domicilio, precios convencionales. Academia, 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; para felicitar Pascuas, 0,75; facturas, membretes, esquelas de funeral y de participación. J. Castillo, San Bernardo, 14.

E. DESEA noticias.—Ibiza. *J. E.*

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

LOGROÑO. Viernes 11.—No pienso más que en ti. Escribo. Te quiero muchísimo. —*Burgos.*

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

ENRIQUETA. Marché disgustadísimo. Desconozco causa enojo. ¿Fué por las castañas? ¿Por la llave? Contéstame.—*Manolo.*

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac:* 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

L. ESPERO aguinaldo Pascuas; con mensajero *Centro Artisti o Industrial* tendrás contestación á tu carta; sé discreta, alquila buzón, para que no recoja cartas papá.—*M. J.*

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á ***Labores*** y ***Bordados.*** Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos. Gran surtido en cañamazo. Bastidores, Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los párpados** y **las IRRITACIONES de la vista;** y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco, ptas. 1,50. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

CAMINO DEL SACRIFICIO, por Méndez Bringa

20 CENTS. NÚM. 295

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Semestre.		9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS **20** CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

IMPORTANTE

Según lo preceptuado en la nueva Ley del Timbre promulgada con fecha 31 de Agosto de este año, los señores anunciantes abonarán á esta Administración, á partir desde el 1.° de Noviembre, DIEZ CÉNTIMOS DE PESETA en concepto de timbre por cada anuncio de cualquier tamaño que publiquen en nuestra Revista.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al losanje acróstico:

C
P A R
P E R A L
CALAMAR
S A C A S
R O S
L

A la charada acróstica filipina:

FI — NO
LI — NO
PI — NO
NO — NO

A la frase hecha La callada por respuesta.

Al problema geográfico:

A-ROS-A

Al logogrifo-jeroglífico

VOCALES.—**ESCLAVO**

A la charada: Mercedes.

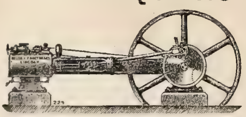
A la combinación de letras

O C A S
C A O S
C O S A
A S C O
C A S O
S A C O
O S C A

Al eclipse geográfico:

SOL SONA
LUNA DA
SALVA **TIERRA**

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS, ROPAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
ALHAJAS PRECIOSAS, RELOJES, CAPAS É IMPERMEABLES MUY BARATOS
MONTERA, 36, TODA LA CASA
(ESQUINA A LA DE JARDINES)

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VI | MADRID, 26 DE DICIEMBRE DE 1896 | NÚM 295

EL AÑO QUE VIENE

DIBUJO PRERAFAELISTA POR G. E. CHIORINO

LOS ÉXITOS

LAS BRAVÍAS

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, LETRA DE LOS SRES. LÓPEZ SILVA Y FERNÁNDEZ SHAW
MÚSICA DEL MAESTRO CHAPÍ
ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE APOLO

CUADRO PRIMERO

UNA «SOIRÉE» EN CASA DE «LA PATRO»

Sí que chocó en un principio la colaboración de Fernández Shaw y López Silva, de un literato enamorado de Coppée y exdiputado provincial, con un poeta madrileño enamorado de la gente del bronce y sin *ex* de ninguna clase; pero luego todo el mundo se dió á pensar que los mejores matrimonios exigen caracteres opuestos, tendencias distintas, y bien lo prueba el presente caso.

Las bravías es un buen sainete, sobre todo en su primer cuadro, bien pensado y de excelente preparación, y en el estudio de caracteres como *Gurriato, La Primorosa* y *Patro,* que son de carne y hueso, porque así hablan, así sienten y así piensan los que conocemos en la realidad. Y esta cuestión, tan difícil de conseguir, la tiene muy cumplida la obra, que por otra parte está, por lo que respecta á su confección, planeada con mucho acierto, lo que permite equilibrar un carácter como el de *Patro,* muy difícil de *elaborar* dentro de las reducidas dimensiones de una obra *chica.*

Chapí no ha podido hacer mucho en un libro que nada tiene de músicable; pero como el que es buen cazador, por mala que se le presente una tarde, acierta, por eso mismo á Chapí *no se le podía ir el duo* (que es el momento de la obra) sin acertarle.

En ese número inspiradísimo, como del maestro que lo firma, está *condensado* todo el carácter sentencioso y *aplomao* del chulo, de *Gurriato,* y toda la zalamería de la chula, de *Primorosa.*

Si Emilio Mesejo no hubiera demostrado *tiempo há* sus condiciones de actor cómico, el *Gurriato* le extendería la credencial. Isabelita Brú sigue defendiendo su puesto gallardamente, aumentando sus prestigios con la *Patro* de *Las bravías.* Manolo Rodríguez venció con habilidad las dificultades de su papel, sin tocar nunca en los linderos de lo *gordo.* La Perales dice bien, encaja los tipos con naturalidad y canta con gusto. Los demás *coadyuvaron:* la Vidal, el veterano D. José, Ripoll, Ontiveros con sus gritos salvajes, y Manzano.

Y ahora, terminado mi ministerio, me retiro modestamente por el foro, no sin presentar antes á ustedes á los autores de *Las bravías* por medio del primorosísimo diálogo que va á continuación, que constituye el *clou* de la obra.

Ustedes me lo agradecerán; así mi tarea de hoy es breve, y quedan ustedes indemnizados, dando punto á mi crítica.

LUIS GABALDÓN

EL GURRIATO Y LA PRIMOROSA

(SR. MESEJO (E.) Y SRTA. PERALES)

—¡Quita de ahí, mala persona!
—¡Pero, oye.....!
—¡No me hables, ea!
—¡Vente á razones!
—¡No quiero!
—¡Mujer, no te pongas fétida
ni tonta, que ya me tienes
los nervios igual que cuerdas
de guitarra, y como salten,
se va á armar aquí la gruesa!
¿Qué tienes?
—Nada.
—¡Mentira!

—Pues tengo, pa que lo sepas,
que estás jugando conmigo,
y conmigo nadie juega.
—Yo.
—Porque soy medio simple.
—A ti es que te ha dao dentera
el saber que el señor Lucio
lleva á la Patro á la iglesia,
y han ido y te se han revuelto
los humores. ¿Verdaz, prenda?
—¡Miá que llevarse á la Patro
ese!.....
—¿Qué? ¡Como una oveja!
—¡Primero la hacen cachitos
así!
—¡Siempre se esagera!
¡Es muy terco el señor Lucio!
—¡Tié muy malas pulgas ella!
—¡Bueno es él pa los inseztos!
Si la coge por su cuenta,
verás tú cómo en dos días
la pone como una seda;
que hay hombres que cuando dicen
que han de meter la cabeza
por una parez, la meten;
y él la mete.
—¡Si le dejan!
Porque ha tropezao con una
que más que mujer es fiera,
y no ha de lograr por malas
lo que no le den por buenas.
—¡Qué miedo!
—¡Si yo tuviese
las agallas que tiene ella,
puede ser que no abusase
de mí ningún sinvergüenza!

—¿Sin qué?
—Ya lo he dicho.
—¡Niña!.....
¡Cuidao con las reticiencias,
y haz el favor de espresarte
de modo que uno lo entienda!
¡Anda! ¡Pues no está llorando!
¡Hombre, si no me valiera.....!

. . . .

¡Pero ven aquí, frazmento
de gloria! ¿Por qué te quejas,
si eres el sér femenino
más feliz que hay en la tierra?
¿No peno cuando tú sufres?
¿No gozo si tú te alegras?
¿No me tienes hecho un burro,
(salvando la forma esterna),
porque cá vez que me miras
cuasi, cuasi me estropeas?
¿Y no te doy mi palabra
de honor, siempre que se tercia,
de efeztuar contigo el ñudo
nuncial, bien por el sistema
cevil, ú por el canónigo,
ú por otro cualesquiera?
¿No te tolero el que vayas
y me compres una prenda
de vestir, de vez en cuando,
sin exhalar ni una queja,
aunque esto denigra al hombre
que tiene delicadeza
y pundonor? ¿No te envidian
hasta las propias duquesas
cuando al compás de un chotise,
de un vals ó de una habanera
nos ven hacer feligranas
con el cuerpo, en las verbenas?

¿No te mimo? ¿No te adoro?
¿No te osequio? ¿No eres reina
de este manojo de gracia
que se ha de comer la tierra?
Entonces, ¿por qué te afliges?
Entonces, ¿por qué te quejas?
¿Qué más pides? ¿Qué más quieres?
¿Qué te falta? ¿Qué deseas?
¿Quieres gloria? ¡¡Pide gloria,
que yo subiré por ella!!

. . . .

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra.*

LAS CATARATAS

Desesperado estaba D. Octavio Montesinos, oculista célebre aunque ignorado, porque no podía romper el hielo de la universal indiferencia que acerca de él mostraban sus colegas, ni adquirir clientes, ni aumentar su peculio, ni extender su fama; y era, en verdad, un dolor que aquellas sus hábiles manos, que pudieran sanar desde los ojos de un hombre á los de un puente, permanecieran ociosas ó entregadas á lo sumo á escribir cartas á la familia, á jugar al tresillo ó á disolver terrones de azúcar en una taza de café, rodeado de compañeros, si no más instruídos, más acreditados que Octavio.

Pero la fortuna, que siempre nos ofrece un cabello de donde asirnos, se lo tendió al oculista en forma de ciego callejero que hacia él dirigió sus manos pidiéndole limosna. Octavio conoció inmediatamente que el ciego no tenía otra cosa que nublara su vista que añejas cataratas, y proyectando una operación que al ciego abriera los ojos y á él la bolsa, le dijo lo siguiente:

—Yo voy á curar á usted; pero ya que no pueda pagarme en dinero, me satisfará la cuenta siguiendo puntualmente mis instrucciones.

Loco de alegría el ciego, le dijo que con tal de volver á ver la luz del día sería capaz de hacer todo lo que le ordenase, y una vez concertados ambos en principio, el doctor condujo á su casa al ciego, le hizo vestirse un traje adecentado y le recomendó que á las tres de la tarde de aquel mismo día entrase en cierto café de los más concurridos de aquella capital y se aproximase hacia las mesas de la derecha solicitando una limosna.

Otros muchos encargos le hizo, encaminados todos á que no se malograse la

bien urdida farsa, y como prometiera el ciego no separarse de ellos en un ápice, los dos se despidieron contentos, uno esperanzado con su vista y otro con su fama.

A la hora mencionada hallábase en el café nuestro joven Octavio acompañado de sus colegas y amigos, cuando entró el ciego y con pasos dubitativos y atentados se encaminó á las mesas en donde el oculista y sus compañeros se encontraban.

Aunque les llamó la atención que aquel hombre con aquel traje pidiese limosna, ya se disponían á decirle que Dios le amparara, cuando Octavio se levantó, le examinó los ojos delante de todos con gran prosopopeya y le dijo:

—Pero hombre, ¿no ha encontrado usted á ningún oculista humanitario que le opere los ojos?

—Señor, dijo el ciego sonriendo con amargura, mi ceguera es de aquéllas que no pueden curarse. He recorrido las principales capitales de Europa; he consultado en ellas á los más eminentes oculistas; he consumido mi fortuna, porque yo era rico, en viajes y consultas, y al fin he sacado la triste convicción de que no han de volver á abrirse mis ojos á la luz.

—Pues yo me comprometo á curar á usted, dijo Octavio con resolución, después de haber examinado nuevamente los ojos del ciego.

Volvió á sonreir el mendigo con incredulidad, y los amigos de Octavio miraron á éste con sorna mientras se tocaban con los pies y los codos, como aquél que dice: ¡Querrá ese tonto saber más que los mejores oculistas del mundo!

Octavio, aparentando gran indignación por los recelos y la moral hostilidad de su auditorio, dijo con voz bastante alta para que todos le oyesen:

—Señores; afirmo seriamente que me comprometo á curar á este hombre, y empeño en ello mi palabra de honor y mi reputación científica.

Quedaron asombrados los amigos, en tanto que el ciego, temblando de gozo y oprimiendo convulsivamente las manos de Octavio, le decía:

—Si usted consiguiera lo que dice, yo declararía ante todo el mundo que usted es el mejor oculista de Europa.

—Pues á ello me comprometo, é invito á todos estos señores á la operación, así como á un banquete al que asistiremos luego para celebrar el buen resultado de la misma.

Muy satisfecho quedó el médico de la manera con que el ciego había representado su convenido papel, y es que llegó á conmoverse de veras al escuchar la solemne promesa que hizo Octavio de devolverle la luz á sus ojos.

Presenciaron los amigos de éste la operación, que fué muy acertada y brillante, y después vendaron al ciego los ojos mientras que se cicatrizaban las heridas.

Acudieron todos también el día solemne en que al ciego le quitaron la venda, y allí pudieron admirar las exclamaciones de júbilo y los trasportes de alegría del mendigo, que al recobrar su vista parecíale que volvía de nuevo á la existencia.

Recibió Octavio calurosas felicitaciones; sus compañeros, reprimiendo su envidia, le elogiaron; sus amigos dábanle estrechísimos abrazos; el mendigo le oprimía las manos, cubriéndoselas de lágrimas y besos; los periódicos refirieron con grandes pormenores aquella operación que redundaba en honor de la ciencia patria, y las trompetas de la fama hicieron resonar por todos los ámbitos de la ciudad sus ecos enalteciendo el nombre de Octavio.

Celebróse al fin el banquete, el cual presidió el mendigo, viéndose agasajado como nunca jamás pensó que pudiera estarlo. Acompañó después al médico hasta las puertas de su casa, donde éste le dijo:

—Ahora, amigo mío, á trabajar, á vivir, y buena suerte, que yo me parece que ya he hecho por usted cuanto he podido.

. . . .

Cuando vieron en la casa, en cuya bohardilla por caridad dormía el ciego, que éste ya no lo era, dijéronle que pagase la vivienda ó que se la buscara en otra parte; y cuando recurría á los parroquianos de sus limosnas, solían también excusarse diciéndole que ya estaba en disposición de ganar lo que ellos acostumbraban á darle y él á pedirles; como tampoco hallase, por ser viejo, quien le diese trabajo, llegó á pasarlos tan grandes como nunca jamás pudo sufrirlos, y se hacían éstos más intolerables para él desde que supo, con los regalos que gozó durante su estancia en casa del médico y con las delicias del banquete, que había en el mundo placeres gastronómicos, gustos y comodidades que regostan el cuerpo y lo disponen para recibir muy á contrapelo las incomodidades y penurias de la vida mendicante; por todo lo cual, el viejo, desesperado, fué á ver al médico en ocasión en que tenía la casa llena de clientes. Con voces angustiadas le dijo que le socorriera, y como el doctor le replicase que ya había hecho por él cuanto podía, dando muy descompuestos gritos exclamó el mendigo, aludiendo á la farsa convenida:

—Es una infamia que usted coma con mi vista y que yo no pueda comer por ella. Mi oficio eran mis cataratas; usted me las ha quitado para lucrarse con ellas, como el ladrón que asalta al caminante y después de despojarle de su dine-

ro le deja abandonado en el camino. Todo este lujo que ahora goza usted, toda esta gente que ahora viene á pagarle sus visitas, la fama que le enaltece, todo, todo ha salido de estos ojos, que hoy sólo me sirven para ver mi desgracia y para llenarse de lágrimas con mis sufrimientos.

—Sálteselos usted si tanto le estorban, dijo el médico con enojo.

—No, señor, porque entonces, en vez de compasión y de piedad, inspiraría repugnancia á las gentes. Las cataratas fueron un regalo de la Providencia, que usted me ha arrebatado sin compensacion alguna. Yo quiero mis cataratas ó su valor en metálico.

—Usted está loco..... ¡Váyase de aquí!

Cuando el mendigo vió que el médico le despedía llenóle de insultos, y llegaron las cosas tan adelante, que el viejo, que era atrabiliario y que estaba aguijoneado por el hambre, la emprendió á puñetazos con el médico, diciéndole á cada golpe:

—¡Mis cataratas, mis cataratas! ¡yo quiero mis cataratas!.....

Promovióse gran tumulto; los clientes entraron en la habitación, procurando sujetar al viejo, el cual, con ademán trágico, exclamó:

—Imbéciles que venís á curaros los ojos, ¿no sabéis que para lo que hay que ver en este mundo es preferible que seais ciegos?

Rafael TORROMÉ

Dibujos de HUERTAS

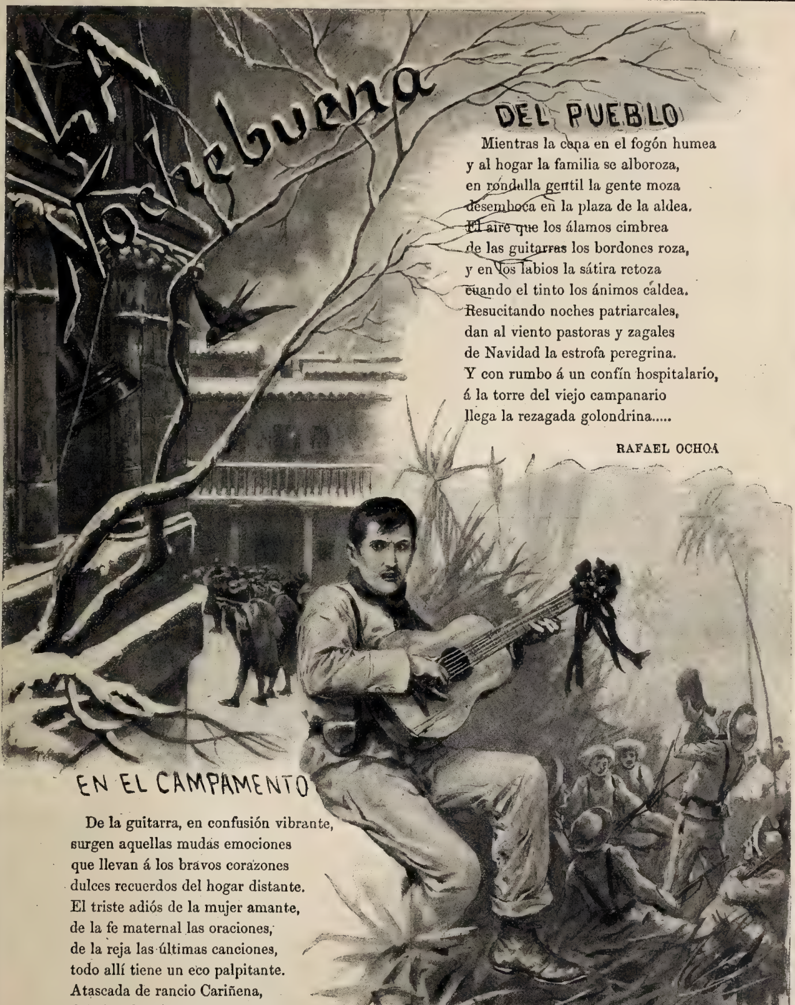
CUENTOS BATURROS, por Gascón.

—¡Qué train los papeles?
—Icen que hay crisis.
—Y eso, ¿qué es?
—¡Qué me sé yo! Pero por un si es caso, más nos vale no pagar la contrebución.

—¡Antonio!
—¿El qué?
—Se acaba de morir tu suegra.
—Bueno, dejemé. ¡Güen desgusto me espera cuando me devante!

—¿Sabes lo que te digo? Que al cuerpo hay que dale el contra de lo que pide. ¿Te pide agua? Pues vino y más vino.
—¿Y si quié vino?
—Hombre, ¡alguna vez hay que dale lo que más le cumpla!

—¡Ya vuelve! ¡ya vuelve! ¿Cómo se llama usted?
—Vusotros lo sabráis, que me estais bautizando.



La Nochebuena

DEL PUEBLO

Mientras la cena en el fogón humea
y al hogar la familia se alboroza,
en rondalla gentil la gente moza
desemboca en la plaza de la aldea.
El aire que los álamos cimbrea
de las guitarras los bordones roza,
y en los labios la sátira retoza
cuando el tinto los ánimos caldea.
Resucitando noches patriarcales,
dan al viento pastoras y zagales
de Navidad la estrofa peregrina.
Y con rumbo á un confín hospitalario,
á la torre del viejo campanario
llega la rezagada golondrina.....

RAFAEL OCHOA

EN EL CAMPAMENTO

De la guitarra, en confusión vibrante,
surgen aquellas mudas emociones
que llevan á los bravos corazones
dulces recuerdos del hogar distante.
El triste adiós de la mujer amante,
de la fe maternal las oraciones,
de la reja las últimas canciones,
todo allí tiene un eco palpitante.
Atascada de rancio Cariñena,
del vino de la alegre Nochebuena,
corre en las manos la panzuda bota.
Y barruntando su primera hazaña,
un quinto aragonés da un ¡viva España!
mientras preludia la guerrera jota.....

RAFAEL OCHOA

NOCHEBUENA..... ¡PERO BUENA! POR MECACHIS

ACTUALIDADES

La lotería de Navidad

PROCLAMACIÓN DEL PREMIO GRANDE

Ya pueden llover conflictos sobre España, ya pueden recibirse al mismo tiempo cablegramas pesimistas de Cuba, noticias fatales de Manila y nuevos insultos de los senadores yankées (que con perdón así se llaman); todo se olvida, todo se relega por lo menos á segundo lugar, y huyen disipados los nubarrones que casi cegaron los ojos del pueblo cuando el día 23 de Diciembre, á primera hora de la mañana, los colegiales de San Ildefonso empiezan á dar vueltas al bombo donde se encierra la bola afortunada: la de los doce millones.

La reproducción gráfica de ese momento en que todos los españoles esperan trémulos el misterioso instante en que la loca fortuna arroja al azar el más grande de sus aguinaldos sobre el bolsillo de cualquier afortunado mortal, nos ha parecido no sólo la nota más interesante de la semana para nuestra sección de *Actualidades,* sino también la más oportuna y tónica, ya que el lector no encuentra á diario en las páginas de nuestra información, como en las columnas de todos los periódicos, más que notas sangrientas ó episodios terribles del combate, hechos heroicos á veces, pero en los cuales la figura del héroe se destaca siempre sobre el rojo encendido de la generosa sangre española.

Todo es júbilo, alegre ansiedad y regocijada esperanza en el pueblo de Madrid el día 23 por la mañana.

La Casa de la Moneda y sus alrededores están llenos de inmenso gentío; los *reporters* han tomado sus medidas para hacer llegar antes á las redacciones la fausta nueva. Entre los corresponsales de provincias hay verdadero empeño de amor propio por batir el *record* telegráfico ó telefónico; cinco minutos después de salir el premio gordo y su número correspondiente en el otro bombo, la noticia es conocida en todo Madrid y corre por todos los hilos telegráficos; listas, listines y suplementos, más ó menos verídicos, se venden á cientos por todas las calles, y el Madrid callejero presenta aquella tarde un aspecto especialísimo, imposible de comparar con día alguno del año.

Un par de días sigue de actualidad el *gordo;* desvanecidas las esperanzas de los jugadores, queda en todos la pueril curiosidad de conocer el nombre y situación del afortunado, efecto que produjo la noticia, número de personas que entrarán en el reparto, y luego los mismos detalles referentes al premio segundo y al tercero y al cuarto.

Fotog. de Franzen, hecha durante el sorteo.

La guerra en Filipinas

EL PUENTE DE ESPAÑA EN MANILA, ADORNADO PARA LA LLEGADA DE LOS REFUERZOS PENINSULARES

Lo que se creyó en un principio audaz y loca algarada fácilmente reprimida con dos mil soldados españoles, se ha visto ya que es vastísima sublevación que exige de la patria nuevos y no cortos sacrificios. Conforme llegan los correos de Manila, y las noticias del cable toman forma y color ampliadas por los relatos epistolares, vamos comprendiendo cuán serio y grave ha sido el peligro de los elementos españoles.

MAUSOLEO EN HONOR DE LAS PRIMERAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA

Compréndase, por consiguiente, la inmensa alegría con que serán presenciados en la capital de la isla de Luzón los desembarcos de tropas españolas, ansiosas de entrar en combate y lleno el pecho de amor á la patria.

De ahí que las manifestaciones de júbilo en Manila hayan sido tan grandes y entusiastas á la llegada de los batallones de cazadores que con tanta presteza y tan á menudo se envían desde la Península.

Al escribir estas líneas tenemos á la vista varias fotografías de los arcos de triunfo elevados en Manila para recibir á los soldados peninsulares, pero elegimos para reproducir, como adorno más bello y original, el del hermoso *Puente de España,* sobre el cual cruzan los refuerzos el río Pasig, pasando entre infinidad de gallardetes y banderolas que, contemplados á distancia, ofrecen el deslumbrador aspecto del cual da idea nuestro grabado.

Pero la guerra tiene alegres esperanzas y tiene también tristes recuerdos. El primero de éstos ha de ser para aquéllos que fueran primeras víctimas de la lucha en los últimos y cruentos días de Agosto; á ellos, es decir, á los bravos artilleros muertos en los primeros combates de San Juan del Monte, ha dedicado la Maestranza de Artillería de Manila el sencillo mausoleo que reproducimos adjunto, con tanta mayor satisfacción por nuestra parte, cuanto que al cumplir los deberes que nos impone la información rendimos también este tributo de amor y de piedad á los bravos españoles cuya vida fué el precio de nuestra victoria.

Fotografías de Mencarini, Roig de Lluis y Balbás

Guerra de Cuba

Los trabajos en la trocha de Júcaro á Morón

TREN DE TRABAJOS DESCARRILADO

Para los veteranos de la otra guerra, y para los que aun no habiendo asistido á ella recuerdan las batallas y los episodios, las victorias y los desastres de aquella insurrección que empezó el 68 con el llamado grito de Yara y terminó diez años después con la paz del Zanjón, la trocha tiene infinitos y memorables recuerdos. Fué la barrera puesta á los insurrectos en los límites del Departamento Oriental para que la insurrección no saliese del terreno donde naciera, es decir, de la hoy provincia de Santiago de Cuba. Sobre la trocha tuvieron lugar muchos y decisivos encuentros, y toda ella estaba regada de sangre española. Durante el período de paz, que ha sido intervalo entre el convenio del Zanjón y el grito de Baire, la trocha de Júcaro, que tanto dinero y tanta sangre sobre todo costó á la patria, fué abandonada casi por completo, como fueron abandonadas y olvidadas otras muchas cosas cuyo cuidado y vigilancia hubieran evitado quizás la guerra presente. Ello es que al iniciarse ésta, los insurrectos de Santiago de Cuba no tuvieron ya que temer aquella barrera formidable, y en poco tiempo se extendieron por toda la Isla del modo que ya conocen nuestros lectores.

Poco después los trabajos de la trocha nueva, es decir, la dirigida y mandada por el general Arolas desde el puerto de Mariel á Majana pasando por Artemisa, centro de la flamante línea militar, hicieron que se olvidase más y más la vieja reliquia de la primera guerra.

Hoy que el interés público ha dejado ya la trocha nueva, cuyos fines podemos considerar cumplidos una vez muerto Maceo y diseminadas las partidas de Pinar del Río, consideramos de interés dedicar unas líneas á la trocha de Júcaro á Morón, en cuyo arreglo y perfeccionamiento se encuentran hoy empleados miles de hombres de los enviados por la Península.

PREPARANDO EL RANCHO PARA LAS FUERZAS EMPLEADAS EN EL CHAPEO DE LA MANIGUA

Nada tiene de común esta trocha con la otra, mejor llamada «línea militar» de Mariel-Majana; ésta es la obra improvisada para la defensa, mientras que la de Júcaro es una obra permanente de ingeniería militar. Mucho dinero cuesta, muchas vidas hemos sacrificado allí, pero todo será poco si con ello se acorta el exterminio de la insurrección y se asegura la paz.

Diez mil hombres de los que llegaron á Cuba este otoño fueron destinados inmediatamente á las obras de la trocha de Júcaro. Las treinta y seis compañías nuevas se dividieron en tres tercios al mando de los comandantes D. Ramón

ELABORACIÓN DE GRAVA PARA EL HORMIGÓN DE LAS TORRES EN LAS INMEDIACIONES DE CIEGO DE AVILA

Rubiera Lozano, D. Alberto Caso Villasán y D. Manuel Herrero Molino, estando todos á las órdenes del ingeniero-jefe de la trocha D. José Gago, un Arolas científico y de la confianza absoluta del general Weyler.

Durante la primera marcha de los soldados nuevos desde Júcaro, línea adelante, hasta el campamento de Domínguez, unos 10 kilómetros, murieron asfixiados seis soldados. Allí primero, después en el campamento de las Colonias y por último en Ciego de Avila, cabecera de la trocha, los soldados viejos recibieron con alegría y sonrientes á sus hermanos los soldados nuevos; pero era tan horrible el calor, que los hospitales se llenaron. Al día siguiente de la llegada los soldados salieron al campo armados de hachas y machetes, dedicándose con ardor á la tala de árboles y manigua para despejar en una gran extensión la línea de fuertes que se están levantando.

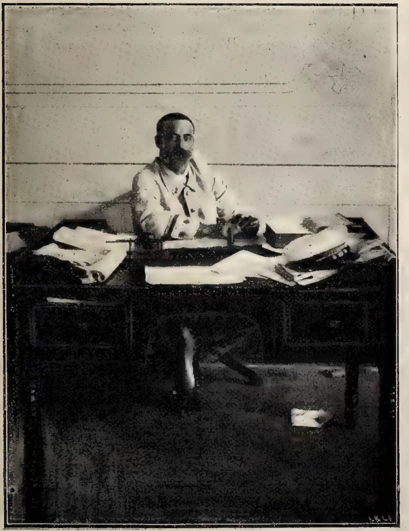
VISTA DE UNA TORRE CON LA ESCALERA DESCANSANDO SOBRE EL TERRENO

Así están desde que llegaron. El general Weyler creyó que los 10.000 hombres destinados á estos trabajos saldrían todos de allí buenos y sanos, porque la estadística sanitaria no había registrado en aquella parte de la Isla ni un solo caso de fiebre amarilla. Pero las aguas, que no habían caído durante el verano, cayeron en el otoño, y el vómito y las calenturas de todas clases llenaron los hospitales, paralizando los trabajos.

Describiendo este cuadro, dice un corresponsal de *El Diario del Ejército,* el periódico del ilustrado capitán de artillería D. Severo Gómez Núñez:

«Encuentros con el enemigo; perpetua vigilancia para castigar á las partidas emboscadas que hostilizaban á los fuertes y operarios; soldados víctimas de explosiones en el aprovechamiento de las canteras; otros por descarrilamientos y trabajos sobre la vía; lesionados en la penosa labor de partir la dura piedra granítica de que están hechas las torres; centenares de enfermos al practicar la tala; buen número de organismos afectados de

TRABAJOS DE CHAPEO EN LA MANIGUA



D. JOSÉ GAGO Y PALOMO
COMANDANTE DE INGENIEROS. DIRECTOR DE LOS TRABAJOS DE FORTIFICACIÓN DE LA TROCHA CENTRAL

dolencias por las insolaciones y aguaceros y la vida á la intemperie, y más de doscientas existencias de héroes ocultos arrebatados por la muerte á sus familias y á la patria; todo esto, y los sufrimientos y penalidades infinitas que la calidad del servicio en tiempo de guerra exigen, ha costado en dicho período la grandiosa obra que va á darse por terminada en su primera etapa.»

En efecto, ya están levantadas sesenta de las setenta torres que en línea han de ocupar los 70 kilómetros de Júcaro á Morón; avanza libremente el ferrocarril por lo que antes era camino intrincado, y termina el peligroso chapeo de la maldita manigua, cuyas emanaciones tantas vidas ha costado á España.

La comunicación heliográfica entre la trocha central y la importante población de Sancti Spíritus hállase establecida hace algún tiempo, teniendo de estación intermedia la instalada en el pueblo de Arroyo Blanco, punto de mucha importancia.

Algunos de los fuertes que se alzan de kilómetro en kilómetro son de la antigua trocha y se han restaurado convenientemente, como el de Jicotea. Los más son de reciente construcción y modelo de construcciones militares, como los de Carriles, Cementerio, Balbín, etc., etc.

Bien merecen el aplauso y la gratitud de la patria los héroes obscuros que, sin disparar los ociosos fusiles, sostienen sin embargo á cada hora lucha más ingrata, más mortífera y menos sonada y lucida desde luego que el combate á diario con los odiados mambises.

* * *

CANTARES

Tu casa es cuerpo de guardia,
es garita tu portal,
y yo soy el centinela
que vigila sin cesar.

Aunque tan niño me veas,
valgo tanto como un hombre.
¡Pregúntale á los mambises
por los niños españoles!

Un español no se rinde
ni tiene miedo á las balas,
y si le toca caer,
grita al morir: «¡Viva España!»

Viejecita, no me llores;
la patria es madre también.
¡Dejo una madre por otra,
y cumplo con mi deber!

Por la salud de mi madre,
que si me dieran un tiro
no me dolería tanto
como me duele tu olvido.

Quise ser malo, y lo fuí;
quise ser bueno, y no puedo.
Del mal lo recuerdo todo;
del bien, ¡qué poco recuerdo!

El hombre que es egoísta
es una semilla mala;
planta sin flores ni fruto
que no sirve para nada.

No hay rosas como las rosas
que tienes en tus macetas:
reciben luz de tus ojos,
y con tu llanto se riegan.

Si al hombre que te golpea
lo matan alguna vez,
que me busquen en la cárcel,
porque allí me encontraré.

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR

ÍNDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

TEXTO

ALVAREZ BORBÓN (Luis).—Madrid ciclista, 294.

ARPE (José de).—Trianeras, núm. 272.

BALART (Federico).—Invierno, 244.

BALGAÑÓN (Pedro).—Fiesta nacional, 269.

BERMEJO (Luis).—La Redacción de «El Liberal», 248; Los últimos embarques, 252; Una sala de armas, 254; La Redacción de «El Tiempo», 258; La peña de «Madrid Cómico», 262; Juana de Arco, 263; La Maintenon, 267; Marion Delorme, 272; La Redacción de «Gedeón», 280; La Redacción de «El Globo», 283; Una peluquería en sábado, 284; La campaña contra Maceo, 288; Los tercios de Flandes, 292.

BLASCO (Eusebio).—El «Fígaro» por dentro, 246; Los maestros cantores, 258; Bailes antiguos, 259; Interiores de artistas, 270; Beatriz Torri, 277; Susana Reichemberg, 284; Hombres de ciencia, 293.

BUSTILLO (Eduardo).—Dos amores, 247; La tirana, 251; El pañuelo, 256; Crisálida y mariposa, 258; El asno de Buridán, 267; El abanico, 269; El mundo de una señora, 275; Rejas y puertas, 279; Día de moda, 286; La pañosa, 288.

CAMPOAMOR (Ramón de).—Cantares, 251.

CASAÑAL SAKERY (Alberto).—El final de una jota, 252.

CASTELL (Angel María).—Una representación infantil, 275.

CASTILLO (Cayetano del).—Amor que mata, 264.

COMAS Y BLANCO (Augusto).—Luis Jiménez, 251; La Exposición de Bellas Artes de San Sebastián, 276; José Benlliure, 290.

DÍAZ DE ESCOVAR (Narciso).—Cantares, 267 y 295.

ECHEGARAY (José).—El sol, 244.

FERRER Y LALANA (M.)—Cabezota, 248; La vocación, 271.

FLAMMARIÓN (Camilo).—El cielo en 1896, 244.

GABALDÓN (Luis).—Calendarios profesionales, 244; La rueda de la fortuna, 247; Doña Perfecta, 249; Caretas y capuchones y El cortejo de la Irene, 250; La praviana, 251; María del Carmen, 252; El baile de Luis Alonso, 255; La noche de «El Trovador», El coche correo, Tortilla al ron, 259; Novelli, 260; El gaitero, 261; BLANCO Y NEGRO en Valladolid, 263; Las mujeres, 265; Los domadores, 266; Cuadros disolventes, 267; Las escopetas, 268; El tren botijo, 277; Las verbenas, 278; Los golfos, 283; Los periodistas españoles en Italia, 284; La marcha de Cádiz, 285; Rosario Pino, 286; Gente conocida, 287; El Barbero de Sevilla, 289; El padrino de «El Nene», 293; El señor feudal, 294; Las bravías, 295.

GARCÍA RUFINO (José).—La catástrofe de Sevilla, 291.

GIRALDA (Eladio).—Celos, 282.

GONZÁLEZ (Melitón).—Negro y blanco, 260.

GONZÁLEZ ANAYA (Salvador).—Cantares, 262.

GUERRERO (Teodoro).—Diálogo telefónico, 253; Cantares, 254.

GUY DE MAUPASSANT.—Egoísmo, 285.

JACKSON VEYÁN (José).—Lo siento mucho, 273.

KASABAL.—Los Jardines del Retiro, 276; Crónicas retrospectivas, 289.

LARRUBIERA (Alejandro).—El gato negro, 266; Cuento hermético, 293.

LASHERAS (Juan de).—BLANCO Y NEGRO en Cuba, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 259, 260, 261, 262.

LEÓN (Juan Luis).—Don José de Castro y Serrano, 249.

LIERN (Rafael María).—El protector, 247; El viejo verde, 255; El actor de hoy, 265; El primo donno, 267; El alumbrante, 278.

LÓPEZ-BALLESTEROS (Luis).—El cofre enterrado, 268; Patria, 275.

LÓPEZ MARÍN (Enrique).—Cosas del diablo, 286.

LUCA DE TENA (Torcuato).—La Redacción de «La Época», 272.

MENÉNDEZ PIDAL (Juan).—El Cristo de Candás, 257.

MONTE-CRISTO.—La morada de los marqueses de Hoyos, 247; La Embajada alemana, 249; El palacio de los marqueses de la Laguna, 253; El palacio de los marqueses de Linares, 256; El hotel de los duques de Valencia, 264; El salón de los condes de Vilana, 268; El salón de los condes de Vía-Manuel, 274; El hotel de los condes de San Bernardo, duques de Moneteleón, 279; El palacio de los marqueses de Mondéjar, 285; La Embajada de Francia, 291.

NAVARRO GONZALVO (Eduardo).—Uno del montón, 263; Un encasillado, 264; Lavadero nacional, 265; Repertorio cómico-lírico-dramático, 267; Callos y caracoles, 268; Compás de espera, 269; Generalidades, 271; Romance de ciego, 272; El chiquitín de la casa, 273; Puntos y comas, 278 y 280; El empréstito, 284; Noche toledana, 286.

NÚÑEZ DE ARCE (Gaspar).—La visión de Fray Martín, 248.

OCHOA (Rafael).—El Viático en el baile, 283; La Nochebuena del pueblo y La Nochebuena en el campamento, 295.

PALACIO (Eduardo de).—Año profético para 1896, 244: Frasquito Lucas, 259; El libreto de la ópera, 272.

PALACIO (Manuel del).—Otoño, 244; Carta abierta, 259; La española Infantería, 292.

PARDO BAZÁN (Emilia).—El viajero, 246; La Camarona, 253; Pena de muerte, 261; Madre gallega, 263; El catecismo, 265; Carbón, 271; Las setas, 274; Galicia, 279; De polisón, 283; El pinar del tío Ambrosio, 290.

PARRADO (Gil).—Mercurio, 244; Bohemia tardía, 281.

PASO (Manuel).—Verano, 244; La barca, 248; Los forjadores de armas, 256; La Alhambra, 266; ¡Mira qué bonita era!, 272.

PÉREZ NIEVA (Alfonso).—Pedrea de oro, 254; El laurel sagrado, 267; Las mañanas del Retiro, 274; Dos rosas, 275; De vuelta del molino, 277; La vagabunda, 287; La rosa aplaudida, 289.

PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).—Juicio del año, 244; Un lector distraído, 261; El corral del Pacheco, 270; La fuga de las fieras, 293.

REINA (Manuel).—Primavera, 244; La caza de la perdiz, 252; ¡A las viñas!, 287.

REYES (Arturo).—El contrabandista de antaño, 268; En la fragua, 270.

RODRÍGUEZ CHAVES (Angel).—Famosas Carnestolendas, 250; En la manigua, 253; El Cristo de los Guardias, 257; Distintos premios, 259; La casa de los duendes, 261; Los toreros en su casa, 269; Heroísmos sin testigos, 273; Vacaciones aprovechadas, 280.

RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).—El Cristo del Amor, 257.

ROMERO GARMENDIA (Julio).—El verano en Valcerriles, 276; Efecto moral del agua, 278.

ROURE (José de).—Calendario americano, 244; El derribo, 252; Lo que se salva, 260; Los tranvías, 279; Mar dormido, 288.

ROYO VILLANOVA (Luis).—El calendario y sus épocas, 244; «A ocho días vista», en todos los números; El carnaval de Venecia, 250; La marcha de los soldados, 251; La cruz de San Dimas, 255; El Cristo de la Seo, 257; «Panem et circenses», 258; La fiesta del Santo, 263; Exposición del Círculo de Bellas Artes, 264; Aranjuez, 265; Las sillas de Recoletos, 277; En el Pirineo aragonés, 278; Las horchaterías, 280; Panticosa, 281; La infantería en Cuba, 292.

RUEDA (Salvador).—Los novios en mi pueblo, 254.

SAINT-AUBIN.—Baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes, 250.

SÁNCHEZ DE CASTILLA (Eduardo).—Aurorita, 264; El paso del torrente, 282.

SEPÚLVEDA (Enrique).—El coche abierto, 249; El escapulario, 254; A misa, 255.

SERVET FORTUNY (Carlos).—Primavera, 266

SORIANO (Rodrigo).—El Cristo de Vergara, 257.

TABOADA (Luis).—¡Ay qué hijos!, 245; Mascaritas, 250; El café de don Baldomero, 269; Ni tristes ni alegres, 273.

TOBAR (Alfonso).—Cantares, 245.

TORROMÉ (Rafael).—El fin de una historia, 245; Los buenos, 255; El Salvador de Valencia, 257; La Guerra y la Moral, 265; Tropezar con la verdad, 270; Cocineros en campaña, 281; Los dos extremos, 291; Las cataratas, 295.

URBANO (Ramón A.).—Cantares, 271.

URRECHA (Federico).—Los pelones, 292.

VELILLA (José de).—Frío en verano, 277; El regreso, 285.

ZAHONERO (José).—La partida de ajedrez, 256; Pedro el cochero, 262; Memorias de un recién nacido, 276.

BELLAS ARTES

ABEL.—Los disfraces de este año, 250; Nota política, 253.

ALBERTI (Fernando).—Enero. La romería de San Antón, 244; Se cubren los altares (portada), 255; Tarde de estío (portada), 280; En el mercado, 283; Camino del mercado, 287.

ALCÁZAR (Manuel).—Al cazadero (portada), 264.

ÁLVAREZ SALA (Ventura).—Día perdido (portada), 245; De madrugada, 251; El burro de las flores, 263; Gijón, 277.

ARIJA (José).—Cubierta del Número-Almanaque, 244; Toma de la alquería, 253; «Consumatum est» (portada) y El Cristo de Burgos, 257; Soberanos y jefes de Estado, 259; Bellezas artísticas, 260 y 273; Juana de Arco, 263; La Maintenon, 267; Mujeres de circo, 271; Marion Delorme, 272; Guerra de Cuba, 270, 275 y 288; San Sebastián, 276; Galicia, 279; La Virgen del Pilar, 284; Los zares en París, 285.

AVENDAÑO (Serafín).—Una hija del Miño (portada), 279.

BENLLIURE (Mariano).—Abril. ¡A los toros!, 244.

CILLA (Ramón).—«Trop de zèle», 254; Dolora egipcia, 261; Ilustraciones de «A ocho días vista» en todos los números.

COVISA.—La fiesta de San Antón, 246; En Recoletos, 250.

CHIORINO (G. Eugenio).—El año que viene (alegoría), 295.

ESTEVAN (Enrique).—Septiembre. Apertura de la caza, 244; A llevar la orden (portada), 247; De huída (portada), 248; Un centinela de Palacio, 251; Venus, Marte y Cupido, 272; Caballería española (portada), 273; Lucha á muerte (portada), 275; De caza, 287; La infantería en Flandes, 292.

ESTRADA (A.).—El sport de moda, ó ante todo la higiene, 294.

FEDERICO (Guillermo de).—Octubre. Los estereros, 244; Las tardes del Retiro, 246; El mes de María (portada), 261; En el mercado (portada), 262; En la valla, 282.

FERNÁNDEZ DE LA MOTA (Fernando). Mayo. Un huelguista, 244; El charlatán, 245; En los barrios bajos, 259; Los últimos bañistas, 280; La trapera, 290; En la campaña del Norte, 292.

GARCÍA RAMOS (José).—Marzo. Domingo de Ramos, 244; A la posada con los trastos, 293.

GASCÓN (Teodoro).—Cuentos baturros, 249, 254, 271, 272, 274, 276, 284, 288, 290, 293 y 295. Cuento sin palabras, 273; Chascarrillo, 285.

GERLACH (M.).—Los días de la semana, 244.

GONZÁLEZ (Aníbal).—El Cristo del Gran Poder, 256.

GONZÁLEZ (Melitón).—Trichinabia, 256; Las elecciones, 258; Chascarrillos militares, 261 y 276; Los tresillistas, 268; Poblaciones de Cuba, 269; Problema ferroviario, 271; Problema de aritmética, 279; Chilindrinas, 292.

GONZÁLEZ SIMANCAS (Manuel).—Vendedora de fresa en Aranjuez (portada), 265; La primera operación, 280.

HUERTAS (Angel).—La infancia del año y Julio: La horchatera, 244; Lo que pesa un ministro, 248; ¡Hoy sale, hoy! (portada), 252; En el vestíbulo de la Comedia, 255; El Cristo de Lepanto, 257; Inauguración de la temporada (portada), La ecuyère y Al sonar el clarín, 258; Modelo campestre, 260; En el Retiro (portada), 266; De verbena y En el jardín del hotel, 269; El domingo en la aldea, 271; Cambio de impresión, 275; Una playa andaluza, 281; Los revoltosos de la casa, 286; Las primeras lluvias (portada), 287; Ciego y manco, 288; Víctimas de la estación (portada), 290; En la guerra de Africa, 292; Por el soldado ausente (portada), 293; El sport de moda (portada), 294.

MAIRET (H.).—La Moda, 283 y 289.

MARTÍNEZ ABADES (Juan).—Agosto. En la playa, 244; Vigilando la costa (portada), 251; La barca del pescador, 271; En la galería del balneario (portada), 276; En aguas de Cuba, 277; En la playa de Riazor, 281.

MECACHIS.—Junio. En víspera de exámenes y Cosas del calendario, 244; Mis vecinos de enfrente según un zapatero y La primera nevada, 245; El record separatista, 246; ¡Dios salve á la patria!, 247; La última interview, 248; Nuevos cuños ofrecidos al Sr. Cánovas y El demonio harto de carne, 249; Tipos para bordar con trencilla y A última hora, 250; Deportes y ¡Que se va á cerrar!, 251; Petardos y dimisiones, 252; Fotografías á través de los cuerpos opacos y Refrán de actualidad, 253; Figurín militar, 254; Diálogos de actualidad y La mejor diplomacia, 255; Recibimiento entusiasta, 256; Máquinas para fabricar yankées, 258; Las últimas elecciones, 259; La nacionalidad norteamericana, 260; Reflexiones de la última víctima, 261; Dos cuentos viejos, En el Hipódromo y El hacedor del Congreso, 262; El puesto de la tía Antonia, 263; La buenaventura y Bolos, 264; Examen, 265; Cuentos nuevos y Preparándose para la discusión, 266; La comisión de actas, 267; ¡A esto llaman los conservadores....., 268; Arresto Campos-Borrero, 269; La pata de Morgan y Templando la gaita, 270; La verdad saliendo del pozo, 271; El ministro de jornada, 272; Socorros mútuos, 273; La cuestión palpitante, 274; Termómetro conservador, 275; Cabeza de turco en la feria conservadora, 276; No te fíes del correo y ¡Abajo la talla!, 277; La hidra revolucionaria, 278; El chiquitín de la casa, 279; Todos los que machacan....., 280; Muy bien, señor presidente, 281; El cuarto poder y Las nuevas patentes de abogado, 282; Dos cuentos viejos y ¿Es usted quien los «istruye?», 283; ¿Cómo no me mandarán.....?, 284; Chascarrillos y Llegó la hora, 285; Los maestros cantores y El trompo republicano, 286; Sport de la estación y Don Juan Tenorio, 287; Nota hípica épica, 288; El hombre del día, 289; Títulos nobiliarios y Unos cobran la fama y otros cardan la lana, 290; Dos cuentos viejos, Remedios heroicos y No creí que subiría tanto, 291; Escena militar, 292;

¡Oh, el honor! y Está obscuro y huele á....., 293; Los placeres del sport y Carrera de resistencia, 294; Nochebuena, ¡pero buena!, 295.
MÉNDEZ BRINGA (Narciso).—Noviembre. El día de Difuntos, 244; Pajarita de las nieves (portada), 246; Al baile de la Alhambra (portada), 249; Domingo de Ramos (portada), 256; Alegoría de la primavera (portada), 259; Tarde de Abril (portada) y Un puesto de pescado, 260; ¡Al Santo! (portada), 263; Recolección de la fresa (portada), 267; En misa mayor (portada), 268; La Moda, 268, 275 y 291; Tanto va el botijo á la fuente.... (portada), 270; La verbena del Carmen (portada), 272; Huyendo de una ducha, 273; Flores del campo (portada), 274; La hora de la comida en un hotel de moda y La hora del exprés, 276; La hora del baño (portada), 278; A orillas del Manzanares (portada), 281; En acecho (portada) y Bajando del tranvía, 282; Vendimiadoras (portada), 283; Un desembarco filibustero (portada), 284; En la plaza de la Cebada (portada), 286; Día de sol (portada), 289; La caída de la hoja (portada), 291; ¡Viva la Infantería española! (portada), 292; Camino del sacrificio (portada), 295.
MUÑOZ LUCENA (Tomás).—Diciembre. Las víctimas de Pascua, 244; Violetas (portada) y Sobre la nieve, 253; Retoños de primavera, 259; En casa de Lhardy, 264; La sequía en los pueblos, 267; En la plaza de Oriente, 270; En el aguaducho, 271; Una bañista del Manzanares (portada), 277; En la Bombilla, 278; La siembra (portada), 285.
PLA (Cecilio).—Febrero. Carnaval, 244; Alegoría del Carnaval (portada), 250; Arrepentimiento (portada), 254; En los Jardines del Buen Retiro (portada), 271; Recordando el veraneo (portada), 288.
ROJAS (Pedro de).—Los hambrientos, 248.
SALA (Emilio).—El tesoro de Guarrazar, 281.
UNCETA (Marcelino de).—En 1808, 292.
TERRIZA.—La befana, 248.
VELASCO.—Represalias, 252; La fuerza de las mayorías, 273.

Cuadros, esculturas, monumentos, etc.

Aventura de Gil Blas, cuadro de Moreno Carbonero, 248; La fragua de Vulcano, cuadro de Velázquez, 249; La perla del harem, 251; Proyecto de monumento al marqués de Larios, esculturas por Querol, Benlliure y Susillo, 251; Una ventana en Sevilla, cuadro de García Rodríguez, 252; Toma de la alquería de Sevigny, cuadro de W. Beauquesne, 253; Medallón para el mausoleo de Doña Concepción Arenal, bajo-relieve, 253; Los Niños de la concha, cuadro de Murillo, 254; El acueducto de Segovia, 255; El Cristo de la Vega, cuadro de Menéndez Pidal, 257; Salamanca. La casa de las conchas, 260; San Antonio de Padua, cuadro de Murillo, 267; El vendedor de las Cuatro estaciones, cuadro de Schryver, 268; Bajo el rosal, cuadro de Clemente, 269; Para la tumba de Peral, bajo-relieve en bronce, 270; Santa Cecilia y San Valeriano, cuadro de A. La Lyre, 272; La catedral de Burgos, 273; Bonaparte, cuadro de Réalier-Dumas, 275; La estatua de Elduayen, por Querol, 277; Retrato del general Urrutia, por Goya, 285; La cueva de Menga, 286; La Hebe de Canova, 288; Retrato de señora (anónimo), 290; Juicio de faltas, cuadro de Viniegra, 291; El teniente Ruiz, cuadro de M. Benlliure, 292.

GUERRA DE CUBA

Embarques en Santander, 4 fotografías, 245; El mercado de Bayamo, Vendedor de pesetas en Manzanillo y Embarque de Weyler en Barcelona, 248; Comida y embarque del escuadrón de Galicia, 2 fotog., 250; Expedición filibustera y Caricatura de «La Bomba» de Buenos Aires, 263; La casa más antigua de la Habana, Depósito de maderas en Manzanillo, Parque central de la Habana, El batey de un ingenio en Matanzas, Ruinas del convento de San Francisco en Bayamo y Paso del río Yara, 266; Un potrero y Bongo ó balsa de sirga, 267; Hazaña del cabo Pedro Ocaña, 268; Castillo de la Chorrera, Catedral de la Habana, Fuerte de Jarayó en Santiago de Cuba, Torre de los prácticos en Matanzas, Arco de Santo Domingo en Bayamo y Plaza é iglesia parroquial de Guanajay, 269; Batallón de voluntarios en Pinar del Río, Fortín á la entrada de Cienfuegos, Sección de artillería, Sargentos del escuadrón de Treviño, Guarnición de San José de Las Lajas, Clínica militar en Santiago de Cuba, Embarque de caballos en Regla, Fuerte de Zaragoza en Cienfuegos y Detrás de la trinchera, 270; Una avanzada de mambises, 272; Una máquina exploradora, La olla del rancho, Descanso de la columna Galbis, El batallón de Isabel la Católica, Un fortín de Jaruco, Fuego por descargas, Hospital militar de Sancti-Spíritus, Probando el rancho y Acarreo de maderas, 275; Embarques en Barcelona y El cabecilla Zayas, 278; El heroico soldado Juan Llodrá y Un sorteo de soldados para Cuba, 279; La misa de campaña en San Sebastián (3 fotografías), Embarque en el puerto de Málaga, Salida de un tren militar de la estación de Zaragoza y Oficialidad de Covadonga, 280; Partida del tren conduciendo á los soldados de Sicilia y Embarque en Palma de Mallorca, 281; Jefes y oficiales de voluntarios de Asturias, Defensa del poblado de Dimas, «La Flecha» lancha cañonera, Fernando Ayer y Fuello é Interior de un bohío, 282; Despedida y embarque de los voluntarios de Asturias, 12 fotog., 283; Vigía en Vuelta Abajo, Fuerte Bazán en Santa Clara, Un convoy por las Lomas, Ingenieros estableciendo una comunicación óptica, Cuartel-fuerte en la iglesia de la Palma, Guerrilla haciendo fuego, Escena de campamento, Extracción de una bala maüser á un soldado y Entierro de insurrectos, 288; Interior de un bohío de guajiros, Fuerte del tejar de los Arroyos, Embarque de un soldado herido y Fuerte «General Ochando», 290; Iglesia y Plaza de Armas de Guanabacoa, 294.

INSURRECCIÓN DE FILIPINAS

El general Blanco, Salida de tropas de Manila y Soldado indígena, 279; Soldados de caballería, Autoridades de un poblado, Grupo de indígenas y Riña de gallos, 280; Tipos y costumbres, 15 fotografías, 281; Paseo de Magallanes y Orillas del Pasig, 283; Las tropas en la plaza de Palacio y Conducción de presos por la Guardia civil veterana, 284; Un paisaje de la Pampanga, 287; Tipos del ejército filipino, 288; Puente de Imús y Una calle de Cavite, 289; Tipos y costumbres, 14 fotografías, 290; Desembarco de la infantería de Marina, Desfile de tropas, Arco levantado por el Comercio nacional, Ovación tributada á los batallones de cazadores y Vista del río de San Juan del Monte, 293; El puente de España en Manila y Mausoleo á las primeras víctimas de la guerra, 295.

VARIOS

Abisinia.—El campo de la batalla de Adoua, Sello abisinio, Un guerrero chouano, 254.
Alicante.—Un busto de Galdós, 255.
Alicante.—Sagasta y sus amigos (grupo fotográfico), 291.
Barcelona.—Instalación del Instituto Agrícola en la Exposición-Feria, 245.
Barcelona.—La Gran Vía, 266.
Bilbao.—Accidente ferroviario, 287.
Coruña.—Festejos á la escuadra francesa, 269.

Coruña.—El acorazado francés «Hoche», El almirante y el cónsul francés dirigiéndose á la plaza de toros, 270.
Escocia.—«Meteor II», yatch del emperador de Alemania, 275.
Granada.—Inauguración de la Universidad del Sacro Monte, 249.
Inglaterra.—Soldado cabalgando en un camello, 260.
— El paseo del Lago en Douglas y El Aquarium de Brighton, 280.
La guitarra del soldado, cantares, 292.
Lugo.—El Congreso Eucarístico, 280.
Madrid.—Llegada de Martínez Campos, 249.
— Placa regalada al Sr. Sagasta, 251.
— La legación norteamericana, 253.
— Una sesión de la Academia de Jurisprudencia, 253.
— Las elecciones, 259.
— Carroza de los duques de Nájera, 260.
— Exposición de cuadros de Osuna, 261.
— La procesión del Dos de Mayo, 261.
— La Bolsa, 262.
— Rogativa de penitencia, 262.
— Traslación de los restos de Zorrilla, 262.
— Apertura de las Cortes, 263.
— Asociación de la Prensa, 263.
— El cuerpo de San Isidro y la urna, 265.
Madrid.—Las artistas de Parish, 271.
— La hora del expréss en la estación del Norte, 276.
— Entierro de Novaliches, 287.
— El Banco de España, 290.
— Saludo de «Guerrita» en la corrida del «Imparcial», 290.
— Manifestación ante el «Heraldo», 294.
— Vestíbulo y Una sala del Sanatorio de la Cruz Roja, 294.
— En la Redacción de «El Imparcial», 294.
— El meeting liberal, 294.
— La lotería de Navidad, 295.
Mallorca.—Album-Limosna. Apuntes de Rosales, Lhardy, Benlliure y Sorolla, 258.
Marina española.—Los buques «Infanta María Teresa», «Destructor», «Almirante Oquendo», «Alfonso XIII», «Pelayo» y «Vizcaya», 260.
Marruecos.—El vapor «Sevilla» y Tripulantes de la barca francesa «Prosper Corin», 286.
Oviedo.—Espada ofrecida por el Ayuntamiento al general Canella, 255.
París.—Visita de los Zares, 285 y 286.
Plasencia.—La línea de Plasencia á Astorga, 272.
Rueda.—Vista general, Las calles Nueva y de Olivares durante el incendio, 276.
Rusia.—La bandera del Estado y El cortejo imperial, 265.
Saint-Denis.—El buque rodador, 279.
San Fernando.—Botadura del acorazado «Princesa de Asturias», 286.
San Sebastián.—La playa y Escenas infantiles, 278.
— Pala y pico usados por SS. MM., 281.
Sarria.—Inauguración de una escuela, 287.
Valencia.—Carrozas de la cabalgata y Pabellones de la feria, 275.
Valladolid.—Traslación de los restos de Zorrilla, 262.
Vigo.—La estatua de Elduayen, 277.
Washington.—El Capitolio, 253.
— Despacho de Mac Kinley, 289.

Tipos populares

Mujeres de la montaña (Madrid), 247; Pareja segoviana, 256; Un alcalde rural, 258; Aldeanos de Navarra y Vascongadas, 261; Mujeres de Vejer, 264; Alicantinos, 270; Alcarreños, 272; Montañeses de León, 274; Manchegas de Tomelloso, 282; Manchegos de Ciudad Real, 289.

RETRATOS

Abati, 246.
Alfonso XIII (cinco edades), 247.
Alfonso XIII de Borbón, 267.
Ambrosio Thomas, 251.
Antonio Cánovas del Castillo, 288.
Antonio Rojas, 289.
Arzobispo de Madrid-Alcalá, 262.
— de Manila, 284.
— de Santiago, 262.
— de Valladolid, 262.
Banquero Osorio, 284.
Cabecilla Zayas, 278.
Calixto García, 246.
Camacho, 248.
Cándido Navarro, 250.
Capitán Calderón, 248.
— del vapor *Sevilla*, 286.
— Feijóo, 261.
— Neila, 288.
— Requejo, 248.
— Sanjuán, 287.
— Suárez Valdés, 287.
Cardenal Cretoni, 271.
Carmen Ayala, 289.
Cléo de Mérode, 267.
Cleveland, Reed, Olney, Allen, Call, 249.
Comandante Balbuena, 287.
— Díez Vicario, 262.
— general Roca, 284.
— La Barrera, 283.
— Teijerizo, 287.
Conde de San Luis, 289.
Coronel Carvajal, 287.
— Ceballos, 250.
— Devós, 288.
— Francés, 287.
— Hernández, 250 y 288.
— Macías, 287.
— Molina, 254.
— Pintos, 284.
— Rubín, 248.
— Segura, 287.
— Sotomayor, 285.
— Villa, 287.
Chapí, 246.
Doctor Mourate, 271.
— Ruiz, 284.
Doña Isabel II, 289.
Dupuy de Lôme, 255.
Duque de Nájera, 260.
— de Osuna, 261.
Edmundo de Goncourt, 273
El feniano Tynan, 282.
Emilio Dumond, 267.
Emperadores de Rusia, 265 y 285.
Emperatriz Eugenia, 271.
Enrique Gutiérrez (el Cojo), 278.
Fabre d'Eglantine, 244.
Familia de Cirujeda, 294.
Félix Faure, 285.
Fernández Shaw, 250.
Fernando Díaz de Mendoza, 246.
Flammarión, 244.
Floquet, 248.
Flores García, 246.
Fray Mariano Gil, 284.
General Arolas, 260.
General Baldissera, 255.
— Baratieri, 254.
— Bargés, 247.
— Bazán, 271.
— Bernal, 285.
— Blanco, 278.
— Borrero, 267.
— Despujols, 267.
— Echagüe, 288.
— Echaluce, 284.
— Ellena, 254.
— Fernández Losada, 269
— Gamir, 247.
— González Muñoz, 288 y 291.
— Jaramillo, 284.
— Lee, 271.
— Linares Pombo, 271.
— López Ochoa, 291.
— Luque, 259 y 271.
— Melguizo, 285.
— Mella, 259.
— Obregón, 271.
— Ochando, 248 y 285.
— Oliver, 291.
— Pando, 246.
— Pin, 246 y 291.
— Polavieja, 287.
— Sabas Marín, 246.
— Suárez Inclán, 256, 271
— Suárez Valdés, 291.
— Weyler, 247.
Gimeno Vizarra, 262.
Gobernador de la Habana, 283.
González Longoria, 290.
Gregorio XIII, 244.
Infanta Eulalia, 256.
J. Gómez Lesaca, 286.
José Elduayen, 247 y 290.
Juan Dessy y Martos, 278
Jueces y perseguidores de anarquistas, 281.
Li-Hung-Tchang, 273.
Maceo, 250 y 293.
Mac-Kinley, 289.
Manuel Lacruz, 265.
Manuel Pedregal, 274.
María Guerrero, 246.
Mariano Conde, 278.
Mariano Gracia, 265.
Mariano Navarro, 265.
Mario hijo, 246.
Marqués de Ahumada, 247
— de Casa Jiménez, 290.
— de Morés, 273.
— de Novaliches, 287.
— de Rudini, 255.
— de Santa Lucía, 246.
— de Urquijo, 290.
— de Villamejor, 290.
Martín Esteban, 290.
Martínez Sanz, 256.
Martínez Vigil, obispo de Oviedo, 254.
Max Lebaudy, 258.
Máximo Gómez, 250.
Menelik II, 254.
Mr. Hale, 255.
Mr. Springer, 271.
Mr. Taylor, 255.
Navarro Reverter, 269.
Noda, 246.
Novelli, 260 y 266.
Padre Lerchundi, 254.
Palmaroli, 248.
Pedro Rojas, 289.
Pérez Gáldós, 249.
Pidal, 253.
Pradilla, 249.
Princesa Maud de Gales, 274.
Príncipe Boris, 250.
— Cristián de Dinamarca, 274.
Quesada, 246.
Rafael Alonso (el Chato), 266.
Reverte, 266.
Sánchez Palma, 254.
Sánchez Pastor, 246.
Sanguily, 254.
Serafín Sánchez, 246, 291.
Shah de Persia, 262.
Sherman, 254.
Soberanos y jefes de Estado, 259.
Soldado Juan Llodrá, 278
— Mariano Gómez, 286.
Sr. Perrone, 284.
Teniente Cortés, 248.
— Giol y Marín, 248.
— Lebredo, 248.
— Peña, 261.
— Coronel Armiñán, 291.
— — Cirujeda, 294.
Teodora Lamadrid, 261.
Tomás Carrera, 250.
Tres anarquistas, 281.
Vico (en el drama *Juan José*), 273.
Villapadierna, 253.
Zar de Rusia (varias edades), 285.

FIN DEL TOMO SEXTO

Á NUESTROS

CORRESPONSALES

Rogamos una vez más á los Sres. Corresponsales que aún no nos han hecho su pedido de nuestro Almanaque, lo hagan sin pérdida de tiempo por medio de las notas impresas que les hemos remitido; y con el fin de evitar quejas y reclamaciones, les repetimos que SÓLO SERVIREMOS LOS PEDIDOS QUE VENGAN EXTENDIDOS EN DICHAS NOTAS IMPRESAS.

LA ADMINISTRACIÓN.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Cuidemos el estómago

«Funcionando el estómago, todo funciona», dice un proverbio francés y es, en efecto, un agua mineral francesa, el agua de **Vichy.** lo que permite realizarlo. De ahí que sea el agua de **Vichy** de un empleo tan general en nuestro país, cuyos grandes servicios son notorios cuando es auténtica, es decir, cuando ha sido extraída en Vichy de uno de los manantiales que pertenecen al Estado francés **Hôpital, Célestins** y **Grande-Grille.** La fuente del **Hôpital,** en particular, es la que ejerce sobre el hígado y el estómago la acción más suave y saludable. Por lo mismo, no nos cansaríamos de inclinar á nuestros lectores á elegir esta fuente, exigiendo el título de **l'Hôpital** en la cápsula y etiqueta de las botellas.

CONSTANTINO GARCIA, Serrano, 72
Queso bola y nata, 2,50 kilo; Gruyère, 3; Rochefort, 4 por piezas; Champagne Montebello, 9 pesetas botella; 2.000 botellas Burdeos, á 2, 2,50, 2,75 y 3 pesetas una.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

TIENE RAZÓN

—¿Por qué estás triste, mi bien,
y siempre tanto suspiras?
—Porque sé que no le compras
á *Martínez* las camisas.

2, SAN SEBASTIAN, 2

GRAN PELETERIA RUSA
CARMEN, 10 (al lado de N.ª S.ª del Carmen)
ABRIGOS, CAPAS, CUELLOS Y ADORNOS

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Burlete invisible
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

Los que quieran vestir bien

y con economía, deben visitar la acreditada sastrería *El Corte Modelo,* seguros de quedar satisfechos de sus surtidos, corte elegante y precios sin competencia. *Primera casa en abrigos, capas, impermeables, macferlanes y trajes desde 35 ptas.*
GRANDES REGALOS
62, PRECIADOS, 62, ENTRESUELO

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

BIBLIOGRAFÍA

La casa Bailly Baillière é Hijos ha empezado á publicar una *Pequeña enciclopedia electromecánica,* escrita bajo la dirección del ingeniero francés D. Enrique de Graffigny.

Los dos primeros tomos que acabamos de hojear llevan por título *Manual elemental de electricidad industrial* y *Manual práctico del encargado de dinamos y motores eléctricos.*

Las ediciones de esta obra serán numerosas, no sólo por hallarse en ella lo que es preciso buscar en rica biblioteca, sí que también por lo económico de su coste, 1,50 pesetas en rústica y 2 encuadernado en tela cada tomo.

El maestro de armas. Novela de Alejandro Dumas (padre). Versión española de D. Torcuato Tasso Serra.

Un tomo de 350 páginas, una peseta ejemplar.

Salirse de sus casillas, ó ¡qué fiel es Gundemaro! Sainete en un acto y en verso, original de D. Pedro Gómez Candela y don José López Costa.

Estrenado con extraordinario éxito en la noche del 23 de Septiembre último en el teatro de Maravillas de esta corte.

Cantos de la Giralda, por D. Joaquín Alcaide de Zafra.

Este joven y muy conocido poeta sevillano acaba de publicar con el título que encabeza estas líneas una lindísima colección de poesías llenas de inspiración verdad.

Es seguro el éxito de esta simpática obra del Sr. Alcaide de Zafra.

Un tomo de más de 100 páginas con una preciosa cubierta de nuestro compañero Angel D. Huertas, 2,50 pesetas el ejemplar.

Artes Hispanicæ. Hemos recibido un número de esta notabilísima revista, cuyo lujo y corrección tipográfica son verdaderamente notables. Dicho número está dedicado por entero á los establecimientos vinícolas que D. Pedro Domecq posee en Jerez de la Frontera, é historia y estado actual de los mismos. Por el contexto se deduce el puesto principalísimo que la casa Domecq ocupa en la industria nacional.

De gran utilidad juzgamos para todos los que con perfección quieran aprender la lengua de nuestros vecinos de allende los Pirineos *El maestro de los verbos franceses,* estudio completo de la conjugación de los verbos franceses, por el profesor D. Enrique B. Irissarry, que la casa Bailly-Baillière é Hijos acaba de poner á la venta.

Se vende en todas las librerías al precio de 2 50 pesetas en rústica y 3 encartonado.

El libro de oro se titula una colección de máximas, sentencias y pensamientos de los hombres más célebres, hecha por Juan de la Presa y editada en un tomito de regulares dimensiones por los Sres. Bailly-Baillière é Hijos.

La utilidad que á todos en general reportan las obras de este género es bien conocida, lo que nos evita hacer recomendaciones.

Dos poesías, por D. Angel del Arco y Molinero. «El juicio de Dios» (leyenda histórica) y «En el campo» (epístola). Laureadas con el premio de honor y el segundo premio en los juegos florales celebrados por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

Miramar. Mazurka para piano por don S. Gerada.

Linda composición musical que se halla de venta en todos los almacenes de música al precio fijo de 2 pesetas ejemplar.

Album artístico publicado por la Junta de festejos del barrio de Nuestra Señora de la Victoria (Málaga). Contiene notables trabajos literarios y artísticos, originales de notables autores, y profusión de retratos de los principales escritores y artistas malagueños.

Es un trabajo que honra por igual á todos estos ilustres colaboradores y á la tipografía malagueña.

Tocino del cielo, juguete cómico en un acto y en prosa, original de los Sres. Mario (hijo) y Sandoval, estrenado con justo y merecidísimo éxito en el teatro de Lara.

Málaga en nuestros días, por D. José María Padrón Ruiz, con un prólogo de don Pedro Gómez Chaix.

Verdadera guía de Málaga, exacta pintura del progreso alcanzado por dicha ciudad merced al esfuerzo de sus hombres.

Un tomo de 400 páginas, 3 pesetas ejemplar.

Banderín de enganche, ó mujeres para Cuba. Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, letra de D. Eduardo Osuna y Guerrero, música del maestro Barretta.

General Weyler. Pasodoble por el distinguido compositor mallorquín D. M. Serra, que dedica su obra al Ejército español.

Precio fijo, 1,50 pesetas ejemplar.

Cómicos y comiquillos. Colección de semblanzas de las principales actrices y actores, originales del distinguido periodista Dionisio de las Heras, que firma sus trabajos con el seudónimo de *Plácido.*

Las semblanzas serán muy comentadas entre la gente de teatro.

El libro contiene caricaturas de Navarrete, y se vende á dos pesetas en todas las librerías.

Vida eterna, por nuestro compañero en la prensa D. José Riquelme Flores.

Es un libro raro, curiosísimo, cuyo texto lo componen nueve cuentos de asuntos realmente extraños, fantásticos, inspirados en las doctrinas de una moderna teoría filosófica.

Una peseta en casa del autor, plaza del Dos de Mayo, 4, segundo derecha.

Las damas negras. Comedia en tres actos y en prosa, escrita sobre el pensamiento de una obra francesa por D. Ricardo Revenga y D. Gabriel Briones.

Estrenada con éxito tan extraordinario como justo en el teatro de la Comedia de esta corte el 11 de Noviembre próximo pasado.

La ilusión en la ciencia moderna. En casa de mi tío. Veladas, por *Antonio.*

Bajo este seudónimo se oculta sin duda un escritor de mucho fuste y muy ortodoxo.

Un tomo de 160 páginas.

Síntesis gramatical de Lengua francesa. Opúsculo dedicado á los aspirantes á ingreso en las Academias militares, y en general á cuantos en poco tiempo deseen ponerse en disposición de traducir de dicha lengua á la nuestra. Por D. Francisco de P. Chabrán y López.

Dos pesetas ejemplar.

El Teatro en Málaga. Apuntes históricos de los siglos XVI, XVII y XVIII, por don Narciso Díaz de Escovar.

Hermoso estudio histórico literario que honra á la pluma del distinguido y popular poeta malagueño.

Discurso pronunciado por el excelentísimo Sr. D. Segismundo Moret el día 22 de Octubre de 1896 en el Ateneo científico, literario y artístico de Madrid, con motivo de la apertura de las cátedras de estudios superiores inauguradas en el presente curso, y Memoria leída por el secretario primero D. José Victoriano de la Cuesta.

Contabilidad elemental. Nociones teóricas sobre comercio, efectos mercantiles, cuentas corrientes, teneduría de libros, valores moviliarios, fondos públicos, Bolsa, Bancos, Aduanas, seguros, compañías mercantiles y monedas.

Traducidas y extractadas de varias obras francesas y españolas por D. Desiderio Viela.

Un folleto de 72 páginas, 2 pesetas ejemplar.

Gente conocida. Escenas de la vida moderna, por D. Jacinto Benavente.

En una forma muy original y completamente nueva tratándose de obras teatrales, acaba de ser puesta á la venta la obra cuyo título encabeza estas líneas, y cuya representación fué el primer éxito de esta temporada en el teatro de la Comedia.

Forma un elegante volumen de más de 200 páginas, y se halla de venta al precio de 3 pesetas ejemplar.

COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS

ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887

GRAN DESTILERÍA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

ACEITE de HOGG

de HÍGADOS FRESCOS de BACALAO, *Natural y Medicinal.*

El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.*** - **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

ELIXIR ESTOMACAL

de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.

Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

RELOJES DE PARED

REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de 30 ptas. en adelante

RELOJES

chiquitos de acero (negro)

CON INICIALES Ó NOMBRE

CADENA Y ESTUCHE

de 25 ptas. en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

PARA mí siempre es Carnaval. Estoy dispuesto abrir puertas templo del Arte á quien se presente sin careta.—*Roma*.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.°

1 PTA. 90 CÉNTS. guantes piel de perro para caballeros.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

LOGROÑO. Viernes 18.— Espero con ansiedad carta tuya. No pienso más que en ti. Te quiero muchísimo.—*Burgos*.

365 VISTAS suizas forma calendario pared. Paisajes, ciudades, trajes de pintoresca Suiza. Por 3 pesetas (sellos) manda Guillermo Gerber, San Sebastián.

GUANTES de las mejores marcas.—R. Lambea Serra. 5, Carretas, 5.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

L. VALENCIA.—Si no fuera mucho pedir, rogaría escribiera dándome dirección. Podrá observar me falta un dato para yo hacerlo.—*P*. Sevilla.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

EMILIA. Barcelona.—En el número 5.070, para el sorteo de Noche Buena, juegas la mitad conmigo. Te quiere mucho tu *Chenito*.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS para felicitar Pascuas, á 75 céntimos 100; de visita, una peseta. J. Castillo, San Bernardo, 14.

SUSINI. Legítimo papel de fumar pectoral higiénico; blanco, tabaco, yerbas aromáticas, regaliz y eucaliptus. Depósito y venta por mayor y menor. J. Castillo. San Bernardo, 14.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

L. SOY muy feliz en pensar que te acuerdas y me quieres; puedes escribir sin ningún cuidado. La tardanza en el anuncio fué porque no lo admitieron antes. Escríbeme más de lo que en tu carta dices. Te quiere mucho y sólo piensa en ti tu—*S*.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Erviti, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

MEME. Ilusiones irrealizables y esperanzas infundadas; bonito fin me aguarda. ¡Pobre de mí! Gracias.—*María*.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

A. RECIBÍ la tuya. Perdona descuido; siempre pensando en ti.—*Flora*.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, ron, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Arboles frutales, forestales, arbustos, coniferas, trepadoras, especialidad en rosales. Exportación.

AFICIONADOS fotografía. Cómprase cámara fotográfica instantánea, plegable, de mano, 9 · 12, usada. Dirigirse con fotografías y precios á Emilio Pérez, Redacción de *El Popular*. Granada.

BOLETÍN COMERCIAL.— Grandes ventajas suscriptores. Número gratis quien lo pida. Molineros, 12, bajos. Palma Mallorca.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PUERTO-REAL (Cádiz).— Venta tres fincas urbanas y una rústica, buenas condiciones. Informes: Cruz Verde, 8. Don J. Martínez.

M. F. AQUÍ, sin novedad. Viaje tristísimo pensando me alejaba de ti. Intranquilo temiendo te diría algo por volver tarde última mañana y te encontraría lo que llevabas: me horroriza pensarlo. No vivo sin ti.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

L. ESPERO aguinaldo Pascuas; con mensajero *Centro Artístico Industrial* tendrás contestación á tu carta; sé discreta, alquila buzón, para que no recoja cartas papá.—*M. J.*

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

DOMINGO. David. Recibida su carta; agradezco decisión, deseándole felicísimo viaje. Esperemos en Dios.—*L*.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MANTECADAS de Astorga, de Federico Alonso Garrote. Véndense en Madrid: Carlos Prast; Aldama Primos, Ciudad Rodrigo, 15; Gregorio Rodríguez, Arenal, 18; Niceto Alonso Beledo, Santiago, 5, y principales establecimientos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ANÍS de la Guerra. Rival de todos. Pídase en todas partes. Depósito, Postigo San Martín, 9.

CAJA METÁLICA 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Reuma articular, agudo y crónico, y la gota.

PEDID EN TODAS LAS FARMACIAS
BICARBONATO DE SOSA
QUÍMICAMENTE PURO
DEL FARMACÉUTICO
TORRES MUÑOZ
CALLE DE SAN MARCOS, 11
Exigir la firma de **TORRES MUÑOZ** *en el cierre de la caja.*

CAJA METÁLICA 0,50 y 1 PESETA
FRASCO, 5 PTAS.
Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este produccto es SOLUBLE y no hace daño.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL

PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

Sidra Champagne

Marca GAITERO
VILLAVICIOSA (Asturias)
PÍDASE en todos los establecimientos de ultramarinos, cafés, fondas, etc.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS
DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA.
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MUSICA

en todos los géneros y de todos los autores

SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN

TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO

«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite, con premios de 400 pesetas.»

Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLE FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

EL REY DEL ANIS El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

LA MEJOR GARANTIA

TRIUMPH Y SWIFT

El campeonato y 79 primeros premios

obtenidos en España en el año 1896 con bicicletas de esta casa.

FRANCISCO LOZANO

PASEO DE RECOLETOS, 14, MADRID

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

MODA Y ARTE

SEÑORAS

MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

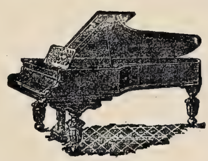
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos



MUELAS CARIADAS

(ANAGRAMA)

AIBAF SERDNA

DE ANDRÉS Y FABIÁ FARMACEUTICO PREMIADO DE VALENCIA

POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE

ARENAL, 2, BOTICA
SERRANO, 30

Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 ptas. 25 cénts.

"APERITAL"

PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

INTERESA CONOCER

á las **Maestras de Niñas** las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA**, Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido en todos los artículos para labores, bordados con sedas, lanas, felpillas, abalorios, algodones, hilos de fantasía y todos los artículos modernos que con frecuencia presenta á su distinguida clientela.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**
bajo forma de Lápices
PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.
Doce olores exquisitos.
PERFUMERÍA ORIZA
L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*
Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías. Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.
CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.°, MADRID

CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL
DE LAUREANO INFANTE
Ventura de la Vega, 1 (esquina á la Carrera de S. Jerónimo)

Mensajeros Petit Rouge á 0,25 céntimos servicio. Tarjetas de abono á 5 y 2,50 pesetas. Buzones de apartado de correspondencia. Bajada y subida de encargos de las estaciones del ferrocarril. Reparto especial de tarjetas de felicitación en las próximas Pascuas y Año nuevo.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

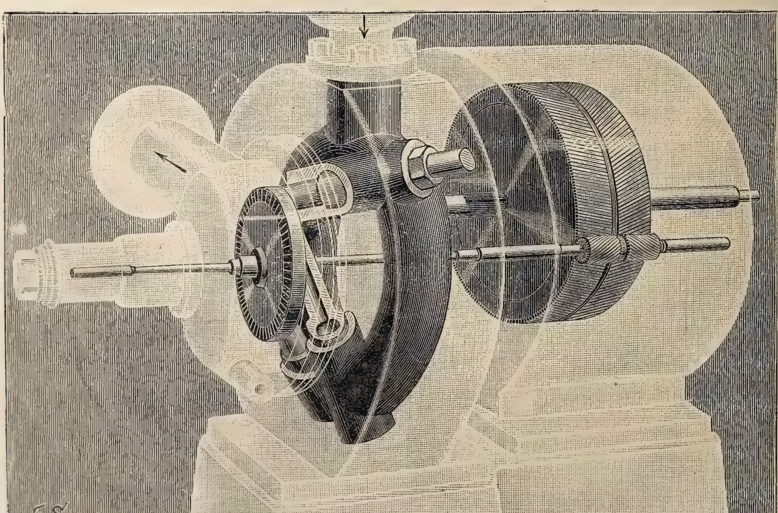
VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.R FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

GLANDARIO
ó
CAFÉ DE SALUD recomendado por todas
LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.
Marca: LA TORRE DEL ORO
FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *Deventa en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

LA FAVORITA
Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor: M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.



LA TURBINA DE VAPOR DE LAVAL
A. F. ABRAHAMSON.—MADRID

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

SEELAND
EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa
J. G. GIROD
Calle de Postas
25 Y 27
cuando afirma que el reloj
SEELAND
es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el
RELOJ DE PRECISIÓN
el más barato por su precio

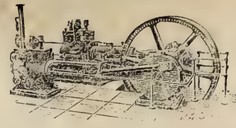
ENÉRGICO RECONSTITUYENTE
VINO DE PEPTONA
de CHAPOTEAUT
La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

ESTE **Vino** contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nútrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne ***y en todas las farmacias.***

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

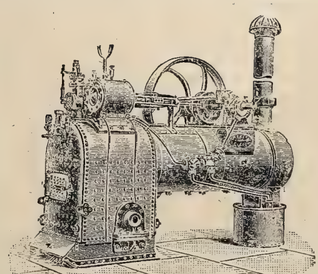
Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA	INSTALACIONES
PERFECCIONADA	COMPLETAS
Y MATERIAL PARA	EN BREVE PLAZO
IMPRENTA	PÍDANSE
LITOGRAFÍA	CATÁLOGOS
Y ENCUADERNACIÓN	Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

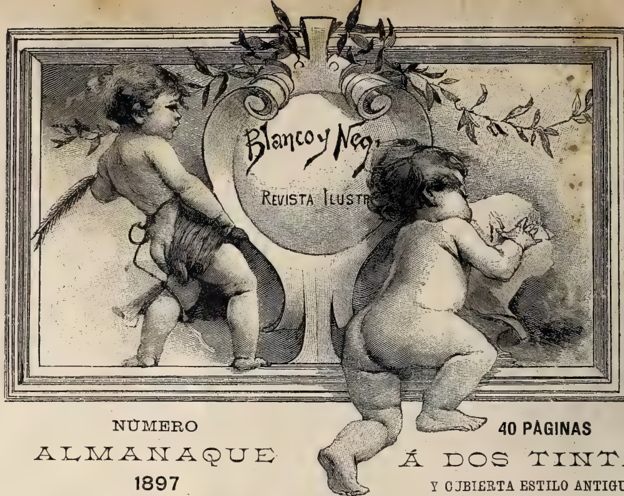
La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



NÚMERO
ALMANAQUE
1897

40 PÁGINAS
Á DOS TINTAS
Y CUBIERTA ESTILO ANTIGUO

Como anunciamos en el número anterior, nuestro ALMANAQUE aparecerá el sábado 2 de Enero de 1897. Enemigos por sistema de todo género de elogios, preferimos que el público formule por sí mismo el juicio que nuestro ALMANAQUE le merezca, y á él nos sometemos. Unicamente nos permitimos advertir, para congratularnos de ello, que todos los elementos constitutivos de nuestro trabajo son genuinamente españoles, incluso el papel y la impresión, é inéditos además los artículos, dibujos y fotograbados. De la variedad y clase de las materias que abraza da una ligerísima idea el siguiente

SUMARIO

PORTADA ESTILO ANTIGUO Á DOS TINTAS

SANTORAL DEL ALMANAQUE CATÓLICO

DIBUJOS DE ARIJA

El santoral está comprendido en doce planas decorativas, las cuales, afectando la forma de las ventanas con vidrieras pintadas de los templos cristianos y alternando los cuatro estilos Románico-Bizantino, Ojival, Renacimiento y Barroco, contienen las tres festividades más solemnes y la dedicación de cada mes.

LAS FIESTAS DEL AÑO

BAILE DE CARNAVAL
POR MÉNDEZ BRINGA

SEMANA SANTA
POR GARCÍA RAMOS

LA PROCESIÓN DEL CORPUS
POR CECILIO PLA

EN LA NOCHE DE SAN JUAN
POR HUERTAS

EL APÓSTOL SANTIAGO
POR ESTEVAN

LA TARDE DE DIFUNTOS
POR MOTA

ESTA NOCHE, ¿ES NOCHEBUENA?
POR MECACHIS

LOS PAVOS DE NAVIDAD
POR MUÑOZ LUCENA

1896-1897

RECUERDOS Y ESPERANZAS
POR MARIANO BENLLIURE

EL PROGRAMA DE VENUS
TEXTO DE ROYO VILLANOVA, DIBUJOS DE CILLA

LA HISTORIA DE JUAN SOLDADO
POR JENARO ALAS
ILUSTRACIONES DE ARIJA, MARTÍNEZ ABADES Y UNCETA

MONÓLOGO DE AÑO NUEVO
TEXTO DE ROURE, DIBUJOS DE BRINGA

LAS PROFECÍAS DEL LOCO
POESÍA DE VITAL AZA

FIESTAS NOTABLES DEL AÑO
CARICATURAS POR MECACHIS

ANÉCDOTA DE AÑO NUEVO
POR KASABAL Y BRINGA

PRECIO PARA EL PÚBLICO

CINCUENTA CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

PARA NUESTROS CORRESPONSALES Y VENDEDORES

CUARENTA CÉNTIMOS

GETTY CENTER LINRARY
3 3125 00674 5349